

Biblioteca

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1848.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 A tal accion tal castigo, o. 5.
 Azares de una privanza, o. 4.
 Amante y Caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.
 Así es la maia, ó en las máscaras un martir, o. 2.
 Actriz. militar y beata, c. en 3.
 Al pié de la escalera, c. en 1.
 Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.
 Al borde del abismo, t. 1.
 Al asalto!, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.

 Beltran el marino, t. 4.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.

 Con todos y con ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Cuando quiere una muger!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlow, t. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una leccion! o. 3.
 Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.
 Caer en el garlito, c. en 3.
 Caer en sus propias redes, c. en 2.
 Cumplir como caballero, o. 3.
 Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
 Conspirar con mala estrella, o el Caballero de Harmental, t. 7 cuadros.
 Cinco reyes para un reino, o. 5.

 D. Canuto el estanquero, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonor por gratitud, t. 3.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cádiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 D. Ramiro, o. 5.
 D. Fernando de Castro, o. 4.
 Dos y uno. t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 1.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Dieguiyo pata de anafe, o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.
 De una afrenta dos venganzas, d. en 5.
 D. Beltran de la Cueva, o. 5.
 D. Fadrique de Guzman, o. 4.

 En la falta vá el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demoino!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, c. en 1.
 Enrique de Trastamara, ó los mineros, d. en 3.
 Es un niño! c. en 2.
 El Andaluz en el baile, o. 1.
 El Aventurero español, o. 3.
 El Arquero y el Rey, o. 3.
 El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
 El Amante misterioso, c. en 2.
 El Confidente de su muger, t. 1.
 El Caballero de Griñon, t. 2.
 El Corregidor de Madrid, t. 2.
 El Castillo de S. Mauro, t. 5.
 El Cautivo de Lepanto, o. 1.
 El Coronel y el tambor, o. 3.
 El Caudillo de Zamora, o. 3.
 El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5.
 El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.
 El Ciego de Orleans, t. 4.
 El Criminal por honor, t. 4.
 El Cardenal Cisneros, o. 5.
 El Ciego, c. en 1.
 El Duque de Altamura, c. en 3.
 El Dinero!!, t. 4.
 El Doctorcito, t. 1.
 El Diablo familiar, t. 3.
 El Dios del siglo, t. 5.
 El Diablo en Madrid, t. 5.
 El Desprecio agradecido, o. 5.
 El Diablo enamorado, o. 3.
 El Diablo son los nietos.
 El Derecho de primogenitura, t. 1.
 El Doctor Capirore, ó los curanderos de antaño, t. 1.
 El Diablo nocturno, t. 2.
 El Diablo y la bruja, t. 3.
 El Doctor negro, t. 4.
 El eclipse, o. 3.
 El Espectro de Herbesheim, c. en
 El Favorito y el Rey, o. 3.
 El Guarda-bosque, t. 2.
 El Guante y el abanico, t. 3.
 El Galan invisible, c. en 2.
 El Hijo de mi muger, t. 1.
 El Hermano del artista, o. 2.
 El Hombre azul, o. 5 cuadros.
 El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 El Hijo de su padre, t. 1.
 El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.
 El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.
 El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, c. en 5.
 El Hijo del emigrado, d. en 4.
 El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.
 El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, d. en 5.
 El Lazo de Margarita, t. 2.
 El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.
 El Maestro de escuela, t. 1.
 El Marido de la Reina, t. 1.
 El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 El Médico negro, t. 7 cuadros.
 El Mercado de Londres, t. id.
 El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 El Médico de su honra, o. 4.
 El Médico de un monarca, o. 4.
 El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.
 El Nudo Gordiano, t. 5.
 El Novio de Buitrago, t. 3.
 El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, c. en 1.
 El Oso blanco y el oso negro.
 El Pacto con Satanás, o. 4.
 El Premio grande. o. 2.
 El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
 El Paje de Woodstock, t. 1.
 El Peregrino. o. 4.
 El Premio de una coqueta, o. 1.
 El Piloto y el Torero, o. 1.
 El Poder de un falso amigo, o. 2.
 El Raptor y la cantante, t. 1.



MI GALLEGA DE BETANZOS.

Juguete cómico en un acto, original y en verso, de D. JOSÉ MAZO; representado con aplauso en Madrid; en el teatro de Variedades, en el mes de mayo, el año de 1870.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOMINGA.....	Srta. Gonzalez.
D. ^a CIRCUNCISION.....	» Gomez.
TORIBIO.....	Sres. Lujan.
D. QUINTIN.....	» Riquelme.

La accion pasa en Madrid y en nuestros dias.

ACTO ÚNICO.

Sala elegante. Puertas laterales y al foro.

ESCENA PRIMERA.

D. QUINTIN *sentado sobre una butaca, y TORIBIO en traje de lacayo.*

D. QUIN. La que hoy llegó no me gusta.

Yo quiero lo que se llama,
una ama de cria, una ama
que sea jóven, robusta,
colorada, no enfermiza...

TOR. Usted la querrá, señor,
de lu buenu, lu mejor,
si puede ser primeriza.

D. QUIN. Por supuesto... De buen fondo...

TOR. Una especie... de burrega;
nu es esu?... Pues si es gallega,
yu de su fondu respondu.
Ya la encargué á don Facundu,
y antes de que fine el dia,
vendrán mas amas de cria,
que crius hay en el mundu.

D. QUIN. A don Facundo?

TOR. Si tal.

D. QUIN. Y quién es?

TOR. Salta á la vista;
señor, el memorialista

que despacha en el portal.

D. QUIN. Es verdad, sí.

TOR. Para estu,
hay que dar pasus precisus.
En el diario de avisus
tambien el anunciu han puestu.

D. QUIN. Aprecio la diligencia
que activas tan decidido.

TOR. Sabe Dios lu que he curridu,
señor, de una en otra agencia.

D. QUIN. El buen trato que aquí ves
la ofrecerás en seguida;
bien cuidada, bien vestida,
y siete duros al mes.

No creo desaproveche
tan convenienté partido.

TOR. Así hubiera yu nacidu
burra alquilona de leche!
Y nu que por el contrariu,
siendo tan hombre!... me aburru,
y trabajo como un burru
pur tres duros de salariu.

D. QUIN. No temas; pon de tu parte,
en hallar lo que apetezco,
y desde luego te ofrezco,
Toribio, gratificarte.

TOR. De veras?... Tanta bondad!...

D. QUIN. Mi proteccion te prometo;
si encuentras para mi nieto
una... notabilidad
en clase de amas de cria.

TOR. Si tantu me lu encarece!...
cualquier cosa se merece
el rapaz del alma mia...

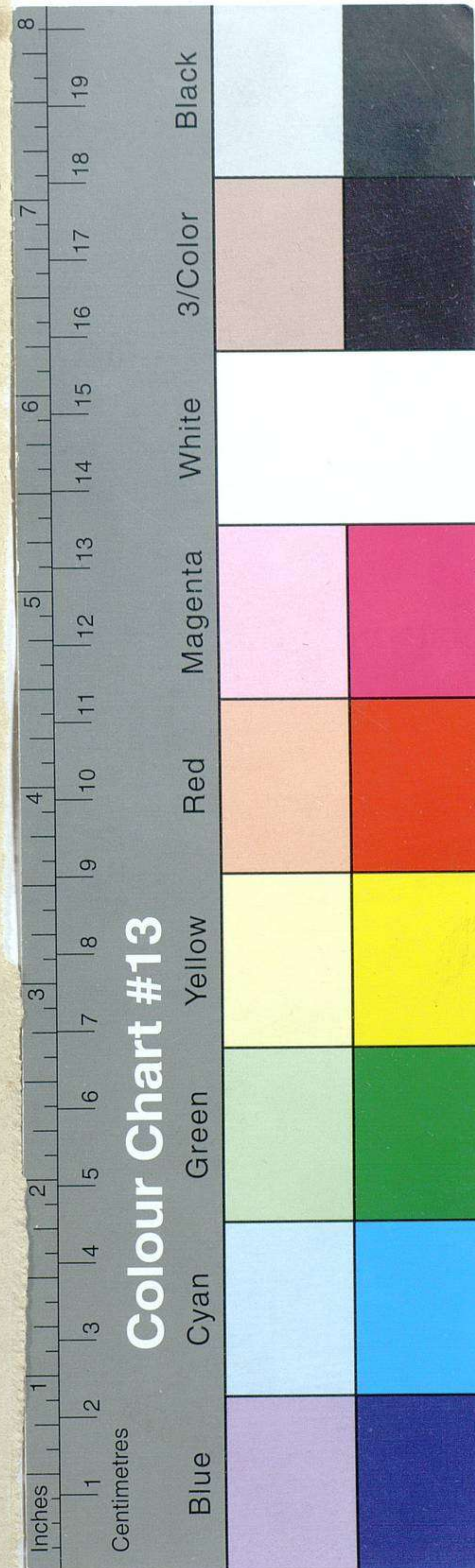
D. QUIN. Verdad que es angelical?

TOR. Hay que cantar *aleluya*,
Aquella fisonosuya!!

D. QUIN. Mia dirás, animal!

TOR. De V?... No. Yo nu me esplico!

Quiero decir... cosa clara,
que aquel caráiter de cara,
que le ha dado Dios al chico:
estamus?... muestra y denota,
sin que se ofenda su padre,



que se parece á la madre
comu una gota á otra gota.
La nariz es de su abuelu,
y el pelu!..

D. QUIN. Que barbarismo!
Si soy calvo! (*descubriendo y enseñando una gran calva.*)

TOR. Por lu mismu
se le parece en el pelu.
Ya sebe V. que el rapáz
tiene la esta redonda,
pero tan lisa y müronda
comu un melon.

D. QUIN. (Que tenáz!)
Bueno, sí, calla yá.

TOR. Es mucha
la gracia que á mí me hace
su cabeza!..

D. QUIN. Pues, me place!
Quieres callar?

TOR. Callu.

D. QUIN. Escucha
No digas á tu señora
ni una palabra, hasta ver
si nos podemos hacer
con la nodriza. Ella ignora
mi última resolución;
ni cómo se ha de pensar
que yo pudiera tomar
esta determinación;
cuando mis principios fijos,
basaron siempre en creer,
que una madre debe ser
la nodriza de sus hijos.
Que cuanto mas principal,
y mas viva en la opulencia,
tiene un deber de conciencia
mas grande, mas natural.
Es una moda que daña,
esa, que yo tengo á menos,
de dar á pechos ajenos
séres que abrigó la entraña.
Yo bien sé, que mordazmente
la alta sociedad critica
á la dama, que práctica
esto que mi pecho siente;
pero nunca me acomodo
á sus gustos; la mujer
bien nacida, debe ser
buena madre antes que todo!
Pues bien, yo pensaba así,
mas veo con sentimiento
que mi hija, sin aliento,
enferma, y estoy sin mí.
Aunque no me la reclama,
quiero su muerte evitar,
y á toda prisa buscar
para su alivio una ama.
De tí, que eres buen muchacho,
me fio,

TOR. Tanta fortuna!..

D. QUIN. Ya sabes, si viene alguna,
aquí estoy, en mi despacho.

TOR. Por mi cuna de gallegu,
que si viene avisaré,
y el secretu guardaré!..

D. QUIN. Con que hasta luego.

TOR. Hasta luego.
(*vase D. Quintin, puerta derecha.*)

ESCENA II.

TORIBIO, solo.

Héme satisfechu ya
en el puesto que suñé! (*Sentándose en la butaca
con importancia.*)
Dipendiendo está de mí,
la culocacion de un sér,
alimentadu, vestido,
con siete duros al mes:
tan solo con que yu diga,
«*esta me parece bien,*»
Si me vieran en Betanzus
mas de dos y mas de tres,
válgame Dios! qué de cosas,
hicieran, al ver mi trén!..
Qué diria mi Duminga,
pobre curdera sin hiel,
cuyos padres no quisierun
dármela para mujer,
porque era yo el mas pollinu
de todú el partido aquel?
Duminga! Una buena moza
de las pocas que se ven,
con unos ojús tamaños!
y unus labius de clavel!
Tan culorada, tan fresca
como una rosa del mes
de Mayu... Pobre Duminga!
olvidarte nu podré!!
Ella me escribió diciendo
que me volviera otra vez
á la tierra, que allí juntos
nus casábamus, y amen.
En reuniendo algun fondu
nun digu que no lu haré.

ESCENA III.

El mismo, y DOMINGA en traje de gallega.

DOM. Dá su permisu? (*desde el foro*)

TOR. Quién llega?

DOM. Perdone Usiá... .

TOR. Que acentu!..

Pues nu me dá tratamientu!..
Adelante... .

DOM. (*con cortedad entrando*) Soy gallega,
y me habrá de perdonar.
Hoy de la tierra he venidu,
que hacia falta he sabidu
unaama para criar.
El partido que proponen
conviene á mis intereses;
tengu leche de tres meses
y personas que me abonen.
Conque si V. S. es el dueño,
mi naturaleza es sana,
lo mesmu que una manzana,
y tan fuerte como un leño.

TOR. Bien, quantu pueda he de hacer
en su favor... (*sin fijarse en ella y con impor-
tancia.*)

DOM. Por mi nombre
que yu conozcu á este hombre. (*fijándose en él.*)

TOR. Yo conozcu á esta mujer! (*mirándola detenida-
mente.*)

Peomítame que distiuga...

DOM. Que miradas tan estrañas...

TOR. O yu tengo telarañas...

DOM. Cielos!.. Turibio!.. *(reconociéndole.*

TOR. Duminga!! *(id.)*

Y no te causa rubor *(pausa.)*
presentarte de ese modu?

DOM. Buscando voy mi acomodú.

TOR. Y qué hiciste de tu honor?

Eres tu aquella rapaza,
aquella mansa burrega

que retuzaba en la vega
y que bailaba en la plaza?

La que por valles y sotus
pisando flores y albacas,

abandunando las vacas...
curria tras de lus chotus?

La que siendo rapaciño
venía conmigo á fiestas,

haciéndome mil prutestas
de cunstancia y de cariñu?

Nun réuerdas de las veces
cuandu conmigo salias,

el cuerpu que te punias
de castañas y de nueces?

Qué mala yerba pisaste
que tan pronto te escurriste?

Qué mutivo recibiste,
Dominga, que me olvidaste?

DOM. Nu hables de la mia pena
pur que diré con razon,

que nun tienes curazon
ú que le tienes de hiena.

Cuántas veces á la sombra
de aquellos viejus nugales,

con el llantu de mis males
regaba la verde alfombra?

Y nu creas que por mí
sufria tanta dulencia,

que lluraba por tu ausencia,
Toribio, solu pur tí!..

Pasarun dias y dias,
y yo en mi cariñu firme...

Quedastes en escribirme
pero tú nu me escribias.

Yo dije: me habrá olvidado,
si tal vez arrepentidu;

en aquel mundu metido
otra mujer ha encuntradu.

Estu, para mí, decia,
sin dejar de bendecirte...

TOR. Cómu habia de escribirte,
Duminga, si nun sabia!..

Si cuandu vine de allí
era el salvaje mayor...

y gracias á mi aguador,
paisano nuestro, aprendí.

Peru mira comu luego
que aleccionadu quedé,

á la tierra te mandé
doce juntas en un plegu.

DOM. Y esu, Toribiu, que es
al cabu de doce meses?

TOR. Precisu es que lo cunfieses
saliste á carta pur mes.

Y en un gallegu, soy francu!
demuestra un amor ardiente,

el destinar mensualmente
para un sellu del estancu.

En vano de tus zozobras

á la hipocresía apeles,
que papeles, son papeles,
mas tus obras... fueron obras.

Qué razones puedes dar
que borren tu mala accion,

al venir cun pretension
nada menus de criar?

Con esu solo me basta;

nu comprendes, criatura,
que al verte de esa figura?..

DOM. Nu temas, que yo soy casta.

TOR. Casta tú?.. Qué bobería!

¿Qué es lo que el mundu dijera,
si á la castidad se viera

vestida de ama de cria?..
Calla! calla!, nu la nombres!

DOM. Una mala tentacion...

TOR. En fin, buenu, cosas son
de mujeres y de hombres.

DOM. A la plaza fui un domingo
y á los écus de la gaita,

que tocaba el tio Moraita,
dió el corazon un respingu.

Toda la tarde bailu
conmigo, el romo, Bernardu...

TOR. Siempre ha sido aquel bigardu
muchu mas listu que yu.

DOM. Díjome que me queria,
dióme pruebas de ternura,

y á lus dos meses el cura
nus leyó la letanía.

Dueñu fué de mi persona.

TOR. Conque tumastes estadu?

DOM. Qué te habias figuradu?

TOR. Perdona, mujer, perdona. *(pausa.)*
Y que fué del rapacin?

DOM. El benditu de su madre
se murió.

TOR. Pero y su padre?..

DOM. Tambien se murió pur fin.

Y aquí me tienes, Turibio,
con lus males que deploru;

sulamente cuandu lloru
encontrandu algun alivio.

TOR. Tú llorar? Tú con desmayu?

Nu marchites esa cara,
nada temas, que te ampara

un amigu y un lacayu.
Nu llores, que al fin y al cabu

todu se puede arreglar *(cogiéndola de la mano.)*

Si tú me vuelves á amar,
un clavo saca otro clavo!

Te acuerdas tú de la tarde
que estabas hilandu el copu,

y yo acariciaba el chotu
de la vaca de tu madre?

Yo te entregué el corazon;
tú me llamaste galopo,

y te se hizo un lio el copu
por pegarme un empujon.

Aquel trupezon tambien
me pusu en el precipiciu,

y me sacaste de juiciu
pur siempre jamás, amen.

Eres mi vida, mi halago,
formas toda mi ilusion!

Y siento una comenzon...
(Ay... á mí me vá á dar algo!)

DOM. Yo te quiero. *(sonriendo avergonzada.)*

TOR. Sigue, acaba.
 Pues al ver tus ojos bellus
 nu sé qué sientu por ellus
 que ya se me cae la baba!
 Me quieres? Dilu, querida!

DOM. Lu confiesu con sonrojus! (*avergonzada*).

TOR. Ay serrana de mi vida,
 DOM. Ay gallegu de mis ojos! (*juntando los hombros*).

TOR. Mis sentimientos son buenos;
 desde hoy tendrás seguros,
 gracias á mí, siete duros.

DOM. Entonces... del mal es menus.

TOR. En la casa quedarás
 bazu la custodia mia;
 sirviendo de ama de cria,
 que luegu... ya ascenderás.

DOM. Hablas de veras?

TOR. Pues nu?

DOM. Comu podré yo pagarte?..

TOR. Cun nu volver á acurdarte
 del maridu que murió.

DOM. Te lo juro sin esfuerzu!

TOR. Pues los pesares declina,
 y sígueme á la cucina
 tumaremos el almuerzu.

DOM. Me ha convencidu tu labia.

TOR. Curreremus un bromazu!
 Nada temas, toma el brazu (*ofreciéndola el brazo*).
 y andando! que viva Pravía!
 (*Salen muy ufanos agarrados del brazo; foro izquierda*).

ESCENA IV.

(D. QUINTIN saliendo por la puerta de la derecha).

D. QUIN. Me pareció oír hablar
 á Toribio; ¿habrá llegado
 alguna nodriza? Estoy
 por momentos deseando!
 Qué bondad la de la madre
 para con su hijo amado!
 Qué honradez la de mi yerno!
 Qué gracia la del muchacho!
 Cómo sonrie al mirarme!
 Cómo sabe decir ajoo!..
 Sin disputa, tengo un nieto
 que vale un mundo! Canario!

ESCENA V.

D. QUINTIN, DOÑA CIRCUNCISION *toda de negro, con velo echado; puerta derecha.*

D.^a CIR. Alabado sea Dios! (*foro*)

D. QUIN. Por siempre sea alabado!

D.^a CIR. Con el permiso de V. (*entrando*).

D. QUIN. Adelante.

D.^a CIR. Qué cansancio!
 Voy á tomar una silla
 porque vengo jadeando. (*acercando una silla*).

D. QUIN. Es V. muy dueña.

D.^a CIR. Gracias...
 Antes deme V. su mano,
 deseo estampar en ella,
 un ósculo de amor santo. (*besándole la mano*).

D. QUIN. A qué quiere molestarse?

D.^a CIR. Si no es molestia, al contrario.
 Es el respeto, que siempre,
 desde niña, me ha inspirado
 un venerable pastor...

D. QUIN. (Qué pastor ni que ganado.)

Esta mujer, quién será?

D.^a CIR. Conoce V. á don Pánfilo?
 Un canónigo que vive
 en la calle del Calvario?

D. QUIN. A D. Pánfilo?..

D.^a CIR. Si tal.

D. QUIN. No le conozco; no caigo...

D.^a CIR. Soy una buena cristiana.

D. QUIN. Lo celebro mucho, al grano!

D.^a CIR. Todas las mañanas, oigo
 misa cuando me levanto;
 me confieso cada més,
 rezo visperas los sábados.

D. QUIN. (Habla mas que una cotorral!)
 Pero, señora, sepamos...

D.^a CIR. Mi conducta acrisolada
 es conocida en el barrio.
 Soy de aquellas que hacer saben
 de cada peseta, cuatro.

D. QUIN. Pues es V. un tesoro
 en los tiempos que alcanzamos.

D.^a CIR. Trabajo mas que una jóven,
 coso, guiso, bordo, plancho...

D. QUIN. Pero, señora, por todo
 el martirio de los santos!
 Quiere V., hablando en plata,
 y sin andar con preámbulos,
 manifestarme el motivo
 de su visita?

D.^a CIR. A eso vamos;
 pero tenga V. paciencia.

D. QUIN. Pues ni que fuera de mármol!

D.^a CIR. Mi posicion en el dia
 es humilde en alto grado,
 y me veo precisada
 á la postre de mis años,
 á tener que resignarme...

D. QUIN. Gracias á Dios! Acabáramos!

D.^a CIR. Crea V. que me es sensible...

D. QUIN. Si no hay para qué hablar tanto!
 Tome V., y siento mucho
 no poder... (*dándola dos cuartos*).

D.^a CIR. Qué estoy mirando?
 Por quién me ha tomado V.
 para darme estos dos cuartos?

D. QUIN. Es muy poco, ya lo veo;
 pero al fin, mas vale algo
 que nada.

D.^a CIR. Si estará loco?..
 Nunca lo hubiera pensado!
 Un sujeto como V...
 revestido con el hábito
 de la religion.

D. QUIN. Qué escucho!
 Acabemos con mil diablos!

D.^a CIR. No vengo á pedir limosna.

D. QUIN. Pues entonces...

D.^a CIR. No he llegado
 todavía hasta ese extremo.
 Soy una señora, estamos?

D. QUIN. Pero bien...

D.^a CIR. Esta mañana
 he leído en el diario
 que hacia falta...

D. QUIN. (Demonio!)
 Qué es lo que está V. hablando?

D.^a CIR. Una ama...

D. QUIN. Con efecto.
 Y no ha mentado; es exacto.

D.^a CIR. Pues bien, yo puedo...
 D. QUIN. Qué escucho!
 D.^a CIR. Comprometerme...
 D. QUIN. San Bráulio!
 D.^a CIR. Mejor que ninguna otra.
 D. QUIN. Le engañan á V. los ánimos.
 Es imposible, á su edad!
 No me sirve V!
 D.^a CIR. Qué escándalo!
 Conque no le sirvo?
 D. QUIN. No.
 Si tuviera menos años...
 D.^a CIR. Ya lo creo! Qué cinismo!
 qué sonrojo! Qué descaró!
 Fíese V. de los hombres!
 Quiá! Si cuanto mas ancianos!
 Todos, todos, son iguales!!
 D. QUIN. Pero con mil de á caballo!!
 Francamente, de qué ha sido?
 De tinto, aguardiente, ó blanco?
 D.^a CIR. Insolente; yo borracha!!
 Ay! á mí me va á dar algo!
 D. QUIN. Me ha venido Dios á ver.
 Señora, hable V. mas bajo.
 D.^a CIR. No quiere V. que me oigan?
 Pues me oirán; mal cristiano!
 ruin sacerdote!
 D. QUIN. Lo dicho!
 Tiene el juicio trastornado!
 D.^a CIR. De mi abusa, porque soy...
 D. QUIN. Si V. tuviera un centavo
 de vergüenza; no vendria
 con el ridículo encargo
 de criar.
 D.^a CIR. Criar yo? A quién?
 A V. que está mal criado.
 D. QUIN. A mi nieto.
 D.^a CIR. Qué he oido!
 Luego V. está casado?
 D. QUIN. No que no! Ya soy abuelo.
 D.^a CIR. Yo se lo diré á D. Pánfilo,
 á toda la vecindad,
 incluso el señor vicario.
 D. QUIN. Dígaselo V. al Nuncio!
 A mí qué me importa?
 D.^a CIR. Vamos!
 Esto no se puede oír!
 Viejo inmoral!
 D. QUIN. Basta! largo!
 largo de aquí!
 D.^a CIR. Me despide!
 D. QUIN. Toribio! Toribio!...
 (llamando).
 D.^a CIR. Oh rayos!
 Tal afrenta á mí!
 TOR. (saliendo) Qué voces!
 Qué se ofrece?
 D. QUIN. Ten cuidado
 Te recomiendo á esa arpía.
 D.^a CIR. Arpía yo. Viejo raro!
 D. QUIN. Lo estás viendo?
 TOR. Cuidaditu
 con insultar á mi amu!..
 D.^a CIR. Si tuviera mas crianza!
 D. QUIN. Yo no puedo mas, me marchó.
 D.^a CIR. Oiga V.
 D. QUIN. Lo dicho, dicho.
 Hasta la vista! (váse puerta derecha).
 TOR. Qué escándalu!!

ESCENA VI.

TORIBIO y D.^a CIRCUNCISION.

D.^a CIR. Pobre de mí! Qué sofion!
 Faltar así á una señora!
 TOR. Me esplicará V. ahora
 cual ha sido la razon?
 D.^a CIR. Mucho temo que este asedio
 no me cueste la salud!
 TOR. Cosas de la juventud!
 Algun amor de pur medio?
 He acertadu? Me fundo?
 D.^a CIR. Pues señor, lucida estoy!
 V. cree que yo soy
 alguna mujer de mundo?
 TOR. Esu nu, poquito á pocu!..
 nunca de mí lu uirá,
 de mundu nu lu será,
 peru del cielu tampocu.
 Porque segun testimoniú
 de lu que acabu de ver,
 V. debe de tener
 un geniu comu un demoniu.
 D.^a CIR. Su proceder me disculpa.
 Al contrario, casualmente
 soy comedida y prudente!
 De todo tiene la culpa
 ese viejo temerario,
 que sin motivo me infama.
 Que hacia falta una ama
 he leido en el diario;
 y muy humilde y formal
 vine á ver si le servia...
 TOR. Pero si V. nu podria...
 Le falta lu principal.
 D.^a CIR. Quiere V. irse al infierno!
 Acaso se necesita
 ser jóven y ser bonita
 para ama de gobierno?
 TOR. Ah!.. ya!.. nu habia caidu!..
 D.^a CIR. Diga V., y con razon,
 que con tanta ilustracion
 está el mundo pervertido.
 Ignora V., criatura,
 lo mucho que significa
 buscar una guapa chica
 para ama de un señor cura?
 No sabe usted, desgraciado
 que es peor que un hotentote
 el indigno sacerdote
 que tiene hijos, y es casado?..
 TOR. Nu entiendo su relacion,
 y que me esplique deseú...
 Quién es el cura?... Yo creu,
 que el amu tiene razon.
 D.^a CIR. Tambien V. quiere ahora?
 TOR. Sí, peru no se alborote!..
 Qué cura ni sacerdote
 es el que dice, señora?
 D.^a CIR. El que anuncia que desea,
 en circunstancias tan graves,
 hallar un ama de llaves
 que de buen gobierno sea;
 el que habita...
 TOR. Ya recelu!..
 D.^a CIR. En el cuarto principal
 de esta casa?
 TOR. Bien, cabal,

Peru si este es el entresuelu.
D.^a CIR. Será verdad? Yo estoy mala!..

TOR. Nu se alarme!..

D.^a CIR. Qué sonrojo!

Mis espresiones recojo!

TOR. El mas agudu resbala;
esu se vé cada dia.

Hoy, precisamente, aquí
buscaban una ama

D.^a CIR. Sí?

TOR. Peru es ama de cria.

Purque vea que nu miento
el rapaz la enseñaré!

D.^a CIR. Lo que me pasa no sé!

TOR. Aguárdese V. un momentu. *(váse, puerta iz-*
quierda.)

ESCENA VII.

D.^a CIRCUNCISION, sola.

Si tratarán de engañarme
porque no hable al vecindario?

Pero aquí traigo el diario;
voy de nuevo a cerciorarme. *(sacando el diario*
de avizos y leyendo.)

Justo, «Cuarto principal,»

«Hortaleza, 10, moderno;

una ama de Gobierno

para un señor cura,» igual.

No miente. «En el entresuelo

hace falta una nodriza,»

El cabello se me eriza!..

TORIBIO, *(saliendo con un niño en mantillas.)*

Aquí traigo al rapazuelu,

Nu le quieru despertar,

pues si llora el inocente,

nu tiene V., francamente,

conque puderlo callar.

Tome, pues, las escaleras,

y, sin ningun compromisu,

pregunte en el otro pisu

por Don Pedro Vinageras;

allí vive el señor cura.

Yu marchu sin dilacion

á que tome posesion

del pechu, la criatura. *(váse, foro izquierda.)*

D.^a CIR. Qué vergüenza! Qué sofoco!

Ay!.. que dia tan fatal!..

Antes de ir al principal

quisiera arreglarme un poco. *(mirándose en el*
espejo.)

Mi palidez es notable...

Pero comprender se deja

fácilmente, que aunque vieja,

no nací tan despreciable. *(váse, foro derecha.)*

ESCENA VIII.

DOMINGA, con el niño de mantillas en brazos, y TORIBIO
siguiéndola, foro izquierda.

TOR. Nu corras, tonta!..

DOM. Nu corru,

peru nu seas pelmazu!

TOR. Unu, ... nu mas, un abrazu,

DOM. Nu, que le harás dañu al roru.

Ten furlmalidad, nu es chanza!

TOR. Peru si...

DOM. Quedas las manus!

TOR. Será un abrazu de hermanus!

Tienes, ú nu confianza?..

DOM. Si; peru déjame en paz!

TOR. Unu solu, y te prometu!..

DOM. Turibiu, que te estés quietu,
nu se alborote el rapaz.

TOR. Nu seas tan desdeñosa
con quien siempre te ha queridu;

ya ves que lu que te pidu,

Duminga, es bien poca cosa.

DOM. Ten prudencia, ... no cunviene...

TOR. Un abraziñu tan solu!

DOM. Turibio, nu seas bobu,

que se desazona el nene,.

Pudieran verte lus amos,

y pur esta sola accion,

perder la culocacion

ahora que juntos estamos.

TOR. Agradezca tu cariñu

á que soy dócil en todú,

Peru yu nu me acomodú!..

DOM. Chiss!.. que despiertas al niñu.

Cundenadu!.. ten mas juicio!..

TOR. Estar á tu ladu, verte,

y nu abrazarte y quererte,

es el mayor sacrificiu!..

DOM. Mudérate. Nadie note

el amor que nus tenemos;

y cuandu libres estemus...

Cómu duerme el angelote!..

Que inucente gravedad

la que en su faz resplandece!..

Que nus dá leccion parece

de juicio, y de urbanidad!..

TOR. Cómu ronca el pobrecillu!..

Que tranquilu y satisfechu

reposa sobre tu pechu!..

Ay... quién fuera mamuncillu!..

DOM. El demoniu te da guerra!

TOR. Sabes, Dominga, una cosa,?

Que estás muchu mas hermosa,

muchu más, que allá en la tierra!

Daria por tí risueñu,

mis ahorrus, mis haciendas,

purque tienes unas prendas!..

DOM. Vamus, respeta al pequeñu!

TOR. Eres de las mas urañas

para connigu, y lo estrañu!..

DOM. Permanezcamus un añu

comu personas estrañas.

Nu seas tan galupin!..

TOR. Te lo juru. En prueba de esu

en tu manu daré un besu.

DOM. Nu; dáselo al chiquitin.

Aquí nu estaremos mal!

Y sobre todú, ya ves,

con siete durus al més,

reuniré algun caudal.

Tiempu llegará... me esplicu?

TOR. Es tu corazon de bronce...

DOM. Tiempo llegará, y entonce...

déjeme criar al chico;

que despues... ya tratarem us,

Una vez bien equipados,

bien pruvistus, bien casados,

á la tierra partiremus.

TOR. Si tu labiu me lo jura...

DOM. Permite, Turibiu, amigu,

que antes de cumplir cuntigu,

cumpla con la criatura.

TOR. Y me rechazas así? (*juntando las espaldas y arrullándose.*)

DOM. Nu, si yo no te rechazu.

TOR. Entonces dame un abrazu por el pequeñu y por mí!..

DOM. Quita allá; lu sientu muchu

TOR. Dame esa prueba tan sola!

Yu te lu ruegu!! (*apareciendo D. QUINTIN; puerta derecha.*)

D. QUIN. Ola! ola!

Habrá galopin? Qué escucho?

TOR. Un abrazu de amistad y de mútua simpatía.

DOM. Qué es lu que el amu diria?

Respetu mi dignidad.

Tu miramientu reclamam!..

D. QUIN. (*Gran nodriza!*)

TOR. Yu nu ceju...

DOM. Pues gritaré!..

TOR. Nu te deju... (*corriendo trás etla.*)

D. QUIN. (*abrazando á Toribio.*)

Toma!

TOR. El amu!!

DOM. El amu!!

ESCENA ULTIMA.

D. QUINTIN, TORIBIO y DOMINGA.

D. QUIN. Magnífico! bien!

TOR. Señor!!.

D. QUIN. Comprendo que eres muy listo!

TOR. Todu fué broma!

D. QUIN. No he visto otro descaro mayor!

Lo que es el ama de cria es una alhaja! Eso sí.

DOM. Perdónele V. por mí, nu sabe lu que se hacia.

TOR. Estoy convulsu, afligidu, y le juru pur mi nombre, que nu hallará V. un hombre, señor, mas arrepentidu.

Conozcu que he abusadu, peru merezcu disculpa.

Mea culpa, mea culpa, absuélvame del pecadu. (*se arrodilla.*)

DOM. Miu señor, al respetu nu le volverá á faltar, bien lu puede perdonar, pur la salud de su nietu!

D. QUIN. A esa súplica, pardiez, que siento menguar mi encono! Está bien, yo le perdono, pero cuidado otra vez; porque si vuelve obcecado y atrevido se propasa, ha de salir de esta casa despedido y encausado. Levantad. Conque esta es?..

TOR. La nodriza que he buscadu, á la cual he arregladu pur siete durus al mes. Es jóven, bien parecida, fresca, temprana, rubusta...

D. QUIN. (*No es mala moza; me gusta.*)

TOR. La admite V?

D. QUIN. Admitida!

DOM. Ah señor! Yu cun cariñu tantu bien sabré pagar, desvelándume en criar con salud al rapaciñu. Público, ningun disgustu debu recelar de tí, la nodriza soy aquí, cunque nu me des un susto. Y comu prueba marcada de tu bondad y favor, te pidu, miu señor, que nus des una palmada.

FIN.

MADRID:

IMP. DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO, 73.

1870.

El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
El Robo de un hijo, t. 2.
El Rey martir, o. 4.
El Rey hembra, t. 2.
El Rey de copas, t. 1.
El Robo de Helena, c. en 1.
El Secreto de una madre, d. en 3 y prólogo.
El Seductor y el marido, t. 3.
El Tarambana, t. 3.
El Tio y el sobrino, o. 1.
El Trapero de Madrid, o. 4.
El Tio Pablo ó la educacion, c. en 2.
El Vivo retrato t. 3.
El Ultimo de la raza, c. en 1.
El Ultimo amor, o. 3.
El Usurero t. 1.
El Zapatero de Lóndres, t. 3.
El Tigre y el toro, o. 1.
El Memorialista, t. 2.
El Tejedor de Játiva, o. 3.
El Perro de centinela, t. 1.
El Porvenir de un hijo, t. 2.
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los dos mosqueteros, t. 5.
El noble y el soberano, o. 4.

Fausto de Underwal, t. 5.
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y diez cuadros.
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.

Hasta los muertos conspiran, o. 3.
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, ó. 4.
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
Halifax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y un prólogo.
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.

Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Ilusiones, o. 1.

Jorge el armador, t. 4.
Juí que jembra, o. 1.
José Maria, ó vida nueva, o. 1.
Juan de las Viñas, o. 2.
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
Jacobo el aventurero, o. 4.
Julian el carpintero, t. 3.
Juana Grey, t. 5.
La Abadia de Penmarck, t. 3.
La Alqueria de Bretaña, t. 5.
La Barbera del Escorial, t. 1.
La Batalla de Clavijo, o. 1.
La Boda y el testamento, t. 3.
Los contrastes, t. 1.
La Conciencia sobre todo, t. 3.
La Cocinera casada, t. 1.
Las Camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La Cantinera, o. 1.
La Cruz de la torre blanca, o. 3.
La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.
La Calderona, o. 5.
La Condesa de Senecey, t. 3.
La Caza del Rey, t. 1.
La Capilla de S. Magin, o. 4.
La Cadena del crimen, t. 5.
La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.
Los celos, c. en 3.
Las cartas del conde-duque, c. en 2.
La Cuenta del zapatero, c. en 1.
Los dos Fóscares, o. 5.
La Dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.
Los Dos ángeles guardianes, t. 1.
Los Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
La Feria de Ronda, o. 1.
La Felicidad en la locura, t. 2.
La Favorita d. en 4.
La Gaceta de los tribunales, c. en 1.
La hija de Cromwell, d. en 1.
La Hija del bandido, t. 1.
La Hija de mi tio, t. 2.
La Hermana del soldado, t. 5.
La Hermana del carretero, t. 5.
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.
La Hija del Regente, t. 5.
Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
La Herencia de un trono, t. 5.
Las Intrigas de una corte, t. 5.
La Ilusion ministerial, o. 3.

La Joven y el zapatero, o. 1.
La Juventud del emperador Carlos V t. 2.
Leonardo el peluquero, t. 3.
Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.
Luchar contra el destino, t. 3.
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
La Ley del embudo, o. 1.
La Muger eléctrica, t. 1.
La Modista allérez, t. 2.
Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.
La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.
Los Misterios de París, primera parte t. 6 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.
La Marquesa de Savannes, t. 3.
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
La Opera y el sermón, c. en 2.
La Pomada prodigiosa, t. 1.
La Penitencia en el pecado, c. en 3.
La Posada de la Madona, d. en 4 y prólogo.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La Pupila y la péndola, t. 1.
La Protegida sin saberlo, t. 2.
Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.
Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
La Perla sevillana, o. 1.
La Primera escapatoria, t. 2.
La Prueba de amor fraternal, t. 2.
La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
La Reina Sibila, o. 3.
La Reina Margarita, o. en 6 actos.
La Rueda del coquetismo, o. 3.
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
La Taza rota, t. 1.
La Tercera dama duende, c. en 3.
La Toca azul, c. en 1.
La Vida por partida doble, t. 1.
La Viuda de 15 años, o. 1.
La Victima de un vision, t. 1.
La Roca encantada, o. 4.
La Batalla de Bailen, zarzuela o. 2.
Los Reyes magros, o. 1.
La Mano de Dios, o. 3.
La Moza de meson, o. 3.
Los Pecados capitales, magia, o. 4.
Los Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La Guerra de las mugeres, t. cuadro.
Los Hijos del tio Tronera, o. 1.
Los Dos rivales, o. 3.
La Jorobada, t. 1.

La Cabeza á pájaros, t. 1.
Los Estremos se tocan, t. 1.
La Cruz de Santiago ó el Magnetismo,
t., d. en 3 a. y un prólogo, ó 6 cuad.

Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias de
un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche, ó los amigos de
la infancia, t. 9 cuadros.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, d. en 3.

Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán
Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la reina, t. 3.
Nuestra Señora de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuze, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á la
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
Noche y dia de aventuras, ó los gala-
nes duendes, o. 3.
No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no venga,
o. 1.

Ojo y nariz!! o. 1.

Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Páris el gitano, t. 5.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lo-
rena, d. en 5.
Por no escribirle las señas, c. en 1.

Quién era? o. en 1.
Quién será su padre? c. en 2.

Reinar contra su gusto, t. 3.

Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey,
o. 3 actos y prólogo.
Ruel, defensor de los derechos del pue-
blo, t. 5.
Ricardo el negociante, d. en 3.

Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin muger y sin empleo, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por sí misma, t. 1.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Trapisondas por bondad, c. en 1.

Vencer su eterna desdicha ó un caso
de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vengar ofensas de amor, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos del
puente de Ntra. Sra. 5 actos y Prol.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una muchachada! t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un diablillo con faldas, t. 1.
Un pariente millonario, t. 2.
Un avaro, t. 2.
Un casamiento con la mano izquierda
t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las dos
vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poderes, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera, o. 1.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.

Un soldado de Napoleon, c. en 2.
Un casamiento provisional, c. en 1.
Una audiencia secreta, d. en 3.
Un quinto y un párbulo, c. en 1.
Un mal padre, d. en 3.
Un rival, c. en 1.
Un marido por el amor de Dios, c. en 1.
Un amante aborrecido, c. en 2.
Un andaluz en Madrid, o. 4.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.

Guatavo III ó la conjuración de Suesca

Hasta los muertos caminan, o. 3.

Honores con un patibulo, ó la ac-

Herminia, ó volver á ser, t. 2.

Hombres típicos y mujeres raras, o. 4.

Inventos, brava y lindero, t. 1.

Historias, o. 1.