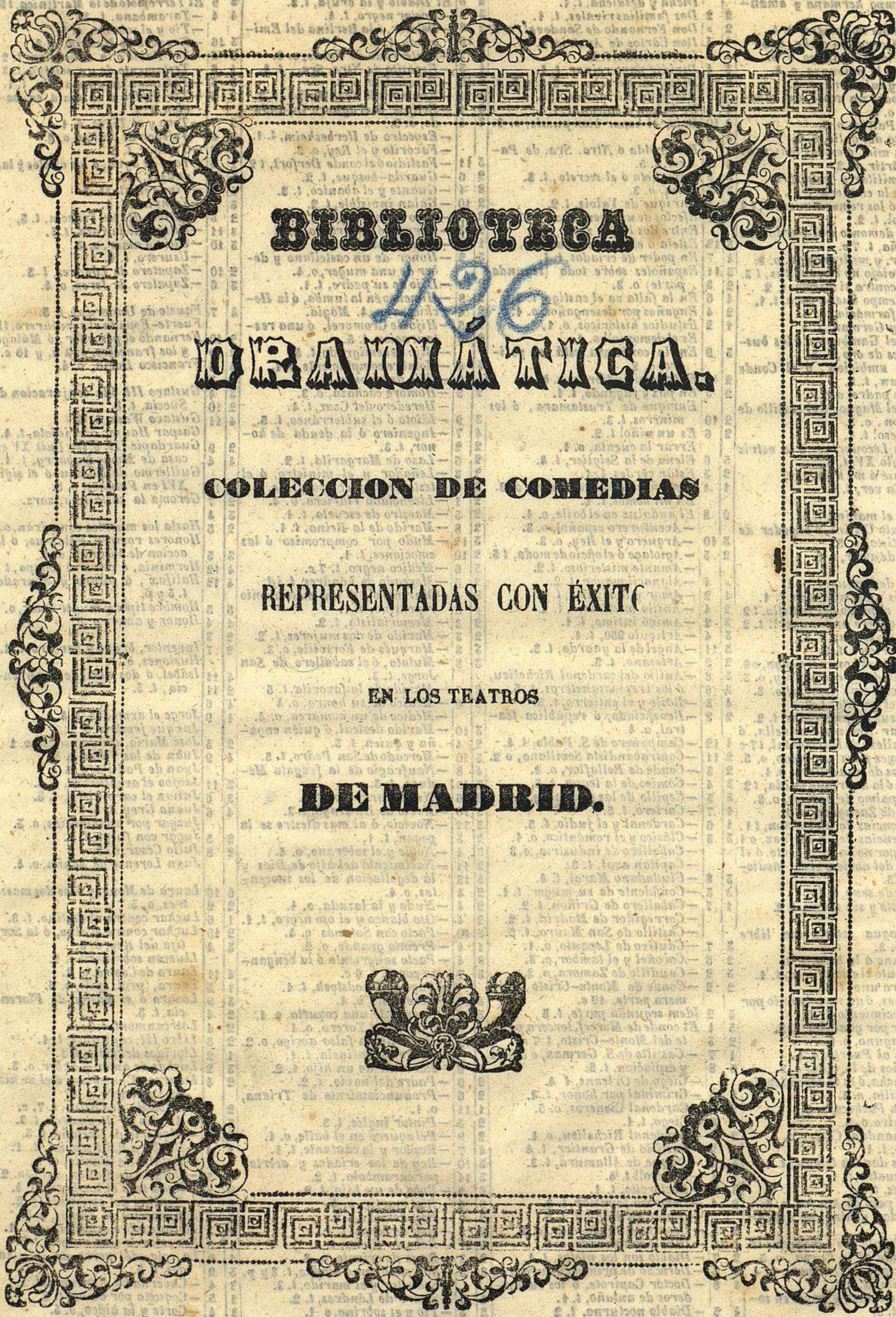


[Handwritten scribbles]



BIBLIOTECA

426

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diable y la bruja, t. 2.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Doctor negro, t. 1.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	8	Tio y el sobrino, o. 1.	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	4	Dos lecciones, t. 2.	10	Desterrado de Gante, o. 3.	10	Trapero de Madrid, o. 1.	14
Azores de la prision, o. 4.	1	Dividir para reinar, t. 1.	5	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	5	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	7
Amante y caballero, o. 1.	3	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. s.	19	Espanoleto, o. 3.	16	Testamento de un soltero, t. 3.	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	4
Amor y Patria, o. 5.	4	De balcon á balcon, t. 1.	1	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	5	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	10	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	7
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Emeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	7	Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	6	Guarda-busque, t. 2.	1	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	1
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	3	Enrique de Valois, t. 2.	6	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	2
Al asalto, t. 2.	3	Efectos de una venganza, o. 3.	10	Guante invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	1
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	7
A mentir, y medraremos, o. 3.	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	Hermano del artista, o. 3.	3	Ultimo de la raza, t. 1.	9
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	12	En poder de criados, t. 1.	1	Hombres azul, o. 5 c.	11	Ultimo amor, o. 3.	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	Usurero, t. 1.	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	En la falta va el castigo, t. 5.	12	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	9
Amor y farmacia, o. 3.	4	Engaños por desengaños, o. 1.	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	5
Amor y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 1.	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	5	Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Mátiga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	15
Amor de padre, o. 2.	9	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	14	En paz y jugando, t. 1.	4	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	11
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	9	Herederero del Czar, t. 4.	10	Gustavo Wasa, o. 3.	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	6	Es un niño! t. 2.	7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	5	Elena de la Seigliere, t. 1.	5	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Geroma la castañera, zarz.	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	1	Empeños de honra y amor, o. 3.	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	11
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemo!, t. 1.	2	Maestro de escuela, t. 1.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	1	Marido de la Reina, t. 1.	12	Herminta, ó volver á tiempo, t. 5	8
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	Aventurero español, o. 3.	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	7	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	9	Médico negro, t. 7 c.	12	Hombre tipo y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	12	Mercado de Londres, t. id.	10	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Amante misterioso, t. 2.	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	6	Memorialista, t. 2.	11	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se vengó, o. 3.	11	Amor y la música, t. 3.	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	9	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	9	Anillo misterioso, t. 2.	4	Marqués de Fortville, o. 3.	6	Jorge el armador, t. 1.	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	8	Amigo intimo, t. 1.	5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Jui que jembra, o. 1.	6
Caer en el garlito, t. 2.	6	Artículo 950, t. 1.	4	Marido de la favorita, t. 5.	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	4	Angel de la guarda, t. 3.	4	Médico de su honra, o. 4.	11	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Ariesano, t. 5.	3	Médico de un monarca, o. 4.	11	Juan de Padilla, o. 5. c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	13	Avillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Marido descal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Jacobo el aventurero, o. 1.	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	11	Baile y el entierro, t. 3.	7	Marido de los dos, o. 3.	6	Julian el carpintero, t. 5.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	5	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Juana Grey, t. 5.	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 1.	10	Marido de la favorita, t. 5.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	5	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Médico de su honra, o. 4.	6	Jugar con fuego, t. 2.	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	7	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	Médico de un monarca, o. 4.	6	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	6	Cómico de la legua, t. 5.	8	Marido de dos mujeres, t. 2.	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Cepillo de las ánimas, o. 1.	10	Marqués de Fortville, o. 3.	3	Laura de Menroy ó los dos masetres, o. 5.	8
Cambiar de sexo, t. 1.	8	Cartero, t. 5.	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	10	Marido de la favorita, t. 5.	11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	4	Clásico y el romántico, o. 1.	12	Médico de su honra, o. 4.	11	Flueren sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	3	Caballero de industria, o. 3.	5	Médico de un monarca, o. 4.	9	Laura de Castro, o. 4.	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	Capitan azul, t. 3.	3	Marido descal, ó quien engaña y quien, t. 3.	5	Laura (pról. epil), o. 5.	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	11	Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
Don Ramiro, o. 5.	1	Confidente de su muger, t. 1.	18	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	Latreaumont, t. 5.	15
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	Confidente de su muger, t. 1.	18	Nudo Gordiano, t. 5.	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	Caballero de Griñon, t. 2.	4	Novio de Buitrage, t. 3.	4	Llovidos del cielo, t. 1.	3
Donde las dan las toman, t. 1.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	6	Luchas de amor y deber, o. 5.	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Noble y el soberano, o. 4.	5	Luceros y Cluveyrna, ó el ministro justiciero, o. 5.	7
Dos noches, t. 2.	3	Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	La Abadia de Castro, t. 7. c.	13
Dieguiyo pata de Anastro, o. 1.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Nudo y la lazada, o. 1.	16	Abadia de Penmarck, t. 3.	8
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Alqueria de Bretaña, t. 5.	12
De una ofrenda dos renganzas t. 5	4	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	7	Pacto con Satanás, o. 4.	1	Barbera del Escorial, t. 1.	3
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	16	Idem segunda parte, t. 5	17	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Page de Woodstock, t. 1.	11	Batalla de Bailén, zarz. o. 2.	8
Dina la gitana, t. 3.	4	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Peregrino, o. 4.	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	9
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Ciego de Orleans, t. 1.	9	Piloto y el Torero, o. 1.	9	Berlina del emigrado, t. 5.	10
		Ciego de Orleans, t. 1.	9	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Los consejos de Tomás, o. 3.	6
		Criminal por honor, t. 1.	9	Perro de centinela, t. 1.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	4
		Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Los celos de una muger, t. 5.	5
		Ciego, t. 1.	11	Padre del novio, t. 2.	2	La cola del perro de Aleibia-des, t. 5.	6
		Cardenal Richelieu, o. 1.	3	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	10
		Castillo de Grantier, t. 3	7	Pintor inglés, t. 3.	9	Coqueta por amor, t. 3.	4
		Duque de Altamura, t. 3.	10	Peluquero en el baile, o. 1.	8	Corte y la aldea, o. 5.	8
		Dineroll! t. 4.	14	Raptor y la cantante, t. 1.	5		
		Doctorcito, t. 1.	2	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4		
		Demonio familiar, t. 3.	4	Robo de un hijo, t. 2.	5		
		Diablo en Madrid, t. 5.	3	Robo de Elena, t. 1.	8		
		Desprecio agradecido, o. 5.	7	Robo de oriente, o. 2.	3		
		Diablo enamorado, o. 3.	4	Secreto de una madre, t. 3 y p.	9		
		Diablo son los nietos, t. 1.	5	Seducor y el marido, t. 3.	3		
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3	Sastre de Londres, t. 2.	5		
		Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	6	Tio y el sobrino, o. 1.	4		
		Diablo nocturno, t. 2	5		4		



EL FIN DEL MUNDO EN 13 DE JUNIO.

Disparate en un acto, original de D. Eduardo Hernandez Soldevilla, representado en el teatro de Variedades, la noche del 13 de junio de 1857.

PERSONAS.

HILARIO PUJAVANTE..... Sres. Hernandez.
 EL TIO MORTAJA..... Coria.
 NICOLAS..... Benedi.
 JUANITA..... Sta. Bagá.
 GERTRUDIS..... Garcia.

La escena en Móstoles, y en la actualidad.

La escena representa el zaguan de la casa de un pueblo; al foro una tapia baja con puerta; idem laterales. Mesa con tintero y algunos papeles; un banco.

ESCENA PRIMERA.

HILARIO y GERTRUDIS aparecen adornando a JUANITA.

JUA. Jesus! No se habla otra cosa en el pueblo que del cometa.

GER. Oh! No hagas caso de eso. Hilario, Hilario; mira qué mona está nuestra hija.

HIL. (Seis fanegas de algarroba. (escribiendo sin escuchar.) para la manutencion de las cabras... seis por siete...)

GER. Pero hombre, estás en baba? Hace mas de un mes que parece que has perdido el seso.

HIL. (Será necesario llevar el buche que parió la borrica el mes pasado, para que despues de la catástrofe, haya medios de multiplicacion.)

JUA. Déjele usted. Habria padre que se estaria embobao mirando a su hija un año entero; y sino, pregúnteselo usted a Nicolás el barbero, y eso que no es mi padre.

HIL. Está visto; no le han de dejar a uno en los asuntos mas graves que han de admirar los futuros siglos nacidos de mi sangre. Oh! gloria inmensa para un herrador! Una muger nos hizo perder el Paraiso... lo creo, porque vosotras, imitando á Eva, vais á hacer perder al mundo sus nuevos habitantes. En cuanto al barbero, te he dicho ochenta veces que no quiero amorios con una persona tan ignorante y estúpido, con un rasurador. (De qué nos pudiera servir en la nueva era, un hombre que no sabe mas que afeitarse! Comer nos un codo. El sacristan, despues de reunir prendas relevantes, puede alumbrarme con la luz de su inteligencia... y ya que llevo una pareja de cabras, otra de

burros, etc., llevo al sacristan para casarle con mi hija.
 GER. Pues has de saber, que el barbero es un chico muy leido, como que estudiaba en libros cuando andubo en los estudios de cirujia; pero ya se vé, por intrigas, dice la tia Blasa, que le entrabaron en los desámenes.
 HIL. (No le necesitamos, que el sacristan sabe de todo un poco, con mis instrumentos y mi ciencia veterinaria, combatiremos nuestras enfermedades, que no hay tanta diferencia de curar animales, á curar á los de mi familia; únicamente nos diferenciamos en el habla.)
 JUA. Madre, vamos á casa de la boticaria. Y diga usted, padre, es verdad que hoy nos morimos todos? (Qué lástima! Hoy que iba á estrenar el barbero la levita de aspasca que trajo de Madrid.)

HIL. Eso no debe tenerte con cuidado.
 GER. Vámonos, porque este hombre me quema la sangre! Parece que es una un trasto viejo, sin hacer caso de lo que le dicen. Vaya, adios; empápate en tus escritos. (vase foro.)

ESCENA II.

HILARIO.

Parece mentira!.. Bien, que no lo parece, que haya parido mi cabeza la idea mas colosal que han conocido los siglos! Qué fué Chascaspeare, Pitagoras, ni Colon, ni Velazquez ni Quevedo? Y eso que Quevedo no era niño de teta. Pero yo, el herrador de Móstoles, el tio Hilario como me llaman los ignorantes, escepto al sacristan, hombre de alguna disposicion y medianos conocimientos, si no tantos como los mios, el cual coadyuba á mis trabajos; yo he cargado la escopeta y he hecho la punteria, y él ha sido el piston como si dijéramos.

ESCENA III.

HILARIO, y el TIO MORTAJA. Mortaja entra con aire de gravedad, mirando á todas partes con desconfianza.

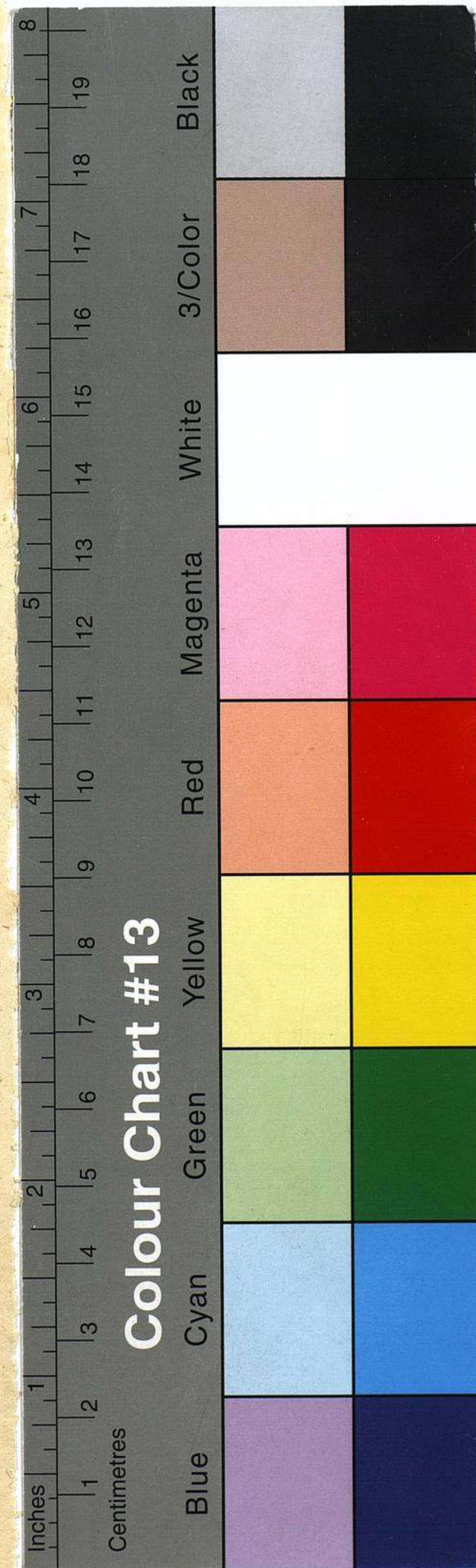
MOR. Estamos solos, mi querido agrionauta.

HIL. Si, mi estimable gastrónomo celeste.

ESCENA IV.

Dichos, JUANA.

JUA. Padre mio! (desde el foro; movimiento de disimulo



Colour Chart #13

de Mortaja é Hilario.)

HIL. (Joroba!) Qué te se ofrece?

MOR. Canastos con la niña! En qué ocasion ha llegado!

JUA. Padre, ahí fuera está el tío Panfrito.

MOR. (pensativo.) (Pan y aceite... y esto quemado formaría un gas...)

JUA. Dice que anoche se estuvo quejando el macho romano, y que no le dejó dormir en toa la noche; que vaya usted á ver qué tiene.

HIL. Dile que no se apure, que ya iré luego. (Para lo que han de durar los infelices!)

JUA. (Ya están los dos juntos... siempre con misterios; no, pues yo he de saber lo que hablan. (vase foro.)

ESCENA V.

MORTAJA, HILARIO.

MOR. Al fin hemos quedado completamente solos.

HIL. Despues de mucho pensar, despues de calcular aislada y juntamente todas las probabilidades de nuestro triunfo, me he convencido que nuestro Perico... este es el nombre que daremos al globo.

MOR. Distingamos, señor Hilario; cómo quiere usted fiar nuestra futura existencia, en brazos de un chisme que se llama Perico? No señor; eso sería degradar nuestra grande obra. Pues qué, no ha leído usted el tratado de quirúrgica de Jorge Racio? No ha visto el capítulo sétimo del tomo vigésimo quinto?

HIL. No señor; como es una obra tan larga, no me he entretenido en leerla.

HIL. Y usted, qué repara en el número de tomos, pretende ser agrionauta, cuando no basta todo lo que hay impreso! Pues si señor... qué dos líneas, amigo mio! *Ad majorem causam nominus major.*

HIL. Me ha convencido usted. (No he entendido ni una jota!)

MOR. Lo vé usted, hombre, como no le hubiese á usted pesado leer el capítulo sétimo del tomo vigésimo quinto... tratado de...

HIL. Bueno, hombre! (Si le dejo hablar...) Y dígame usted, cuánto tiempo tardó en escribir una obra tan larga?

HIL. Toda su vida.

HIL. Pues lo tomó despacio. Mas dejando á Jorge Racio y volviendo á nuestro asunto, me parece que...

MOR. A eso vamos; infórmese usted si nos escuchan.

HIL. (da una vuelta por el escenario.) Nadie. Puede usted abrir la compuerta de sus pensamientos.

MOR. Vea usted mis trabajos. (saca un rollo de papeles.) Esta es la manga, ó sea globo que ha de recibir los gases producidos por el panis-fritus.

HIL. Eso quiere decir, pan frito, eh?

MOR. Tacet, hominus stultus!

HIL. Voy por la taza; qué es lo otro?

MOR. Estúpido, no conoce usted que es latin?

HIL. Ah!

MOR. Oh! las dimensiones serán de diez pies de elevación por tres de ancho.

HIL. Parecerá una longaniza.

MOR. Hombre, me he equivocado; habia un cero medio borrado. Quedamos en que son diez pies de altitud y treinta de anchituz. (Hilario se limpia la cara con el pañuelo.)

HIL. Y usted no tiene dos dedos de testuz.

MOR. Pues qué forma quiere usted darle para que su gravituz...

HIL. Dale! (se limpia.)

MOR. Sobrepujára á la intensidad de los gases místicos? Cuando un cuerpo se halla suspendido en el espacio, elevado por el gas panis fritus ó sea por el pajis que-

matus in suelum et inoculatum in globum nostrum... ó lo que es lo mismo, cuando una ráfaga del viento que nosotros los inteligentes llamamos estrenchitas puf...

HIL. Dale!

MOR. Ve usted, ve usted, como estaban bien tomadas la anchituz y la lati...

HIL. Continue usted. (volviéndose de espaldas.) (Luego dicen que suben el pan porque no llueve!)

MOR. Se ha convencido usted que estas deben ser las dimensiones?

HIL. No señor; tenga usted en cuenta, que hay que elevar á usted, á mi muger, á mi hija, á la burra, al asnillo... en fin, todos los de mi familia; á mas los víveres y una pareja de palomas, otra de cabras, otra de...

MOR. (muy compugido.) Pues entonces, amigo mio, me veo en la dura necesidad de anunciarle á usted, que seremos espachurrados por el cometa.

MOR. Ca! no señor... no se aflija usted, hombre. Mire usted Mr. *Busca la i*, sube en un toro, con un globo de tamaño regular; pues bien, yo tengo construido el mio, y el arcon donde hemos de habitar animales y personas es un poco incómodo, pero cabemos divinamente, acostados. Alabo su cachaza, estando en el dia de la catástrofe, venirse con planos y proyectos! Asímbrese usted!

MOR. Segun y como.

HIL. Mire usted que es digno de asombro. Ya está concluido el globo.

MOR. Con que ya... (gritando.)

HIL. Chit! Pueden escucharnos...

MOR. Pero la...

HIL. Chit! lo tengo escondido en la cuadra.

MOR. Pues entonces...

HIL. Chit!

MOR. Pero hombre, déjeme usted que me desahogue.

HIL. Veniga usted conmigo á admirar su construcción, su solidez, su...

MOR. (Bonito estará ello!)

HIL. Qué dice usted?

MOR. Nada, nada! (vanse.)

ESCENA VI.

JUANITA, despues NICOLAS.

JUA. Válgame Dios! Qué talento tiene mi padre! Ya decía yo para mis adentros: qué harán todo el dia encerrados? Por eso cuando los vi jntos, me entré por la cocina, y detrás de aquella puerta lo he escuchado toito. Qué gusto, que aunque se ajunte el cielo con la tierra, nosotros lo veremos dende lo alto, como cuando se ven los títeres desde el tendio; y si viniera Nicolás con nosotros, je, je, entonces si que...

NIC. Juanita! Juanita! (aparece en lo alto de la tapia.) Está tu padre?

JUA. Está en la cuadra con el sacristan. Espérate, que voy á echar el cerrojo por fuera... se quedan encerraos y podremos hablar un ratito. Abájate, que voy á cerrar. (vase.)

ESCENA VII.

NICOLAS.

Qué lástima! Irme á enamorar tres meses antes de que la estrella de rabo venga á hacernos pedacitos como lentejas! Pues ya que no me quedan mas que algunas horas, don Juan Tenorio no va á ser naá comparao conmigo. Al herrador le doy una paliza, al sacristan mi rival, le corto las orejas; á la madre... no... á la madre no la haré nada.

ESCENA VIII.

NICOLAS, JUANITA.

Nic. Prenda de mi corazón; dame un abrazo.
 JUA. Estáte quieto!
 Nic. Anda, tontona, que sabe Dios cuando te verás en otra. Esta noche á las once, la tierra va á reventar como un triquitraque. Pero moriremos como los amantes de Tiruel, abrazaos, y seremos los amantes de Móstoles.
 JUA. Vaya, no digas esas cosas!
 Nic. Pues de qué cosas quies que hablemos?
 JUA. Mira, mi padre tiene una cosa que ellos llaman lobo ó globo, y dicen que nos marcharemos en él para salvarnos de la catástrofe.
 Nic. Dónde se venden los billetes, en el estanquillo?
 JUA. Cá! si es pa nosotros solos.
 Nic. Pa nosotros?
 JUA. No, mi padre dice que no sabes hacer nada, que si fueras como el sacristan...
 Nic. Toma! Yo sé quererte, y ya es algo.
 JUA. Pero mira que no digas na en el pueblo.

ESCENA IX.

Dichos, HILARIO, y MORTAJA.

Hil. Estremeceos! (asomado á la tapia con Mortaja.)
 Mor. Hombre! qué barbaridad! (lleva la mano á los oídos.)
 Nic. Tu padre! (se vá precipitadamente.)

ESCENA X.

Dichos, menos NICOLAS.

Hil. (Supuesto que dentro de algunas horas habrá para ellos una sepacion eterna, no quiero incomodarme.) Habernos encerrado y tener que salir por la ventana!...
 JUA. Padre... yo...
 Mor. Sin embargo, convendria la diera usted un jabon...
 JUA. Yo no soy camisa para que me jabonen.
 Hil. Niña!... un poco de concupiscencia delante del señor Mortaja, vuestro futuro en lo futuro de los futuros siglos. Vé á buscar á tu madre, que necesito comunicaros graves asuntos.
 JUA. Voy en seguida, padre.

ESCENA XI.

HILARIO, y MORTAJA.

Hil. Los momentos son preciosos, y para evitar una sorpresa del astro destructor, saquemos el globo al patio y tengámosle á media racion de gas, que se completará en el momento necesario.
 Mor. Abundo en las mismas ideas. (vanse foro. Queda la escena un momento sola, y se ve aparecer sobre la tapia del foro, una cuarta parte del globo. Salen Gertrudis y Juanita.)

ESCENA XII.

GERTRUDIS, y JUANITA.

Ger. Pero es cierto lo que me has contado?
 JUA. Si, madre, y lo que siento es, que padre no quiere que Nicolás se venga con nosotros.
 Ger. Anda, que ya lo arreglaremos, no tengas cuidado.

JUA. De veras, madre?
 Ger. Déjame á mi, que yo procuraré convencerle.

ESCENA XIII.

Dichas, HILARIO y MORTAJA saliendo por el foro.

Hil. Muger mia, ha llegado el supremo momento; echar la llave á tu instinto natural de muger, hablando lo que sabes y lo que no sabes, y oye atenta mi grave alocucion.
 Mor. Introduccion, querrá usted decir.
 Hil. Si sabré yo lo que me digo!.. Usted será muy fuerte en gastronomia, pero lo que es en hablatoria, está usted en muy pequeña escala. Gertrudis, hija mia... habreis oido las voces que circulan?
 JUA. Lo de la estrella de rabo?
 Mor. Chito; no interumpa usted á su padre.
 JUA. A usted no le dan vela para este entierro.
 Mor. Niña!
 JUA. Viejo!
 Hil. Al orden! Prepara la ropa y todos los chismes para el viaje aéreo que vamos á emprender; tiende una mirada de despedida á lo que te rodea...
 JUA. (llorando.) Por qué, padre?
 Mor. Hombre, basta de filosofias y al asunto.
 Hil. No sea usted chinche, hombre! Entre mi amigo Mortaja y yo, hemos formado un globo; como el choque y rompimiento ha de ser en la tierra, será impotente con nosotros, que ocuparemos la region del aire. Qué le parece á usted este trocito? (á Mortaja.)
 Mor. Al grano, hombre, al grano.
 Hil. Cuando el mundo haya sucumbido y con él la raza humana, yo soltaré la burra, atada á un para-caidas, que he confeccionado con el miriñaque de la hija del alcalde, que con pretesto de que mi hija se hiciera uno igual, se lo pedí hace algunos dias. Desde lo alto seguiremos los movimientos del animal.. (pone la mano sobre Mortaja.)
 Mor. Pido la palabra para una ilusion personal.
 Hil. Pues no se la concedo á usted. Y á manera que la paloma del arca de Noé, trajo la ramita de oliva, veremos si la burra halla firme la tierra, y su primer arranque de alegria, será la seña de nuestro descenso.
 Mor. Pues dígole que buena vista se necesita.
 Hil. Para eso llevaremos el catálogo con que usted hace sus observaciones gastronómicas.
 Mor. Cataléjo, querrá usted decir!
 Hil. Bien, hombre, lo mismo dá.
 Mor. Es claro.
 JUA. Y diga usted, padre; estará entonces el pan barato?
 Hil. Cómo se conoce que no tienes pisca de raciocinio! Siendo yo el dueño del Universo... ó lo que es lo mismo, el gobierno, nosotros comeremos el pan barato, y á Mortaja se lo venderemos caro.
 Mor. Eso es, igualdad ante todo. No señor, yo soy tan dueño del mundo como usted. Cuando dos compran una naranja, si tiene diez cachos, cada uno se come cinco.
 Hil. Pero cuando la paga uno de los dos, se come los cachos que le parece, y le dá al otro los que le dá la gana.
 Mor. Ese argumento no tiene sentido comun; usted se quedará con Siberia, Rusia y Laponia, y yo con lo restante.
 Hil. Hombre! pues estaria chistoso! No señor; yo he hecho toda la obra, y debo ser el gefe; me pertenecen las riendas del gobierno... la administracion, sobre todo, la administracion.
 Mor. Pues estaria gracioso que siendo igual nuestro trabajo, se guardase usted los provechos, fruto de mista-

lentos y mis vigalias.

HIL. Lo único que puedo hacer por usted, es subarrendarle los dominios que mas le agraden, cobrarle una mediana contribucion... el diezmo del producto de los cereales y ganados, y un seis por ciento de su ganancia liquida; bien mirado, es una pequeñez.

MOR. Usted no está bautizado!

HIL. Pues, amigo mio, si no conviene, dejarlo; afortunadamente hay un muchacho que no desea otra cosa.

JUA. Si, padre; el barbero nos conviene mas; á mi, sobre todo. Si, señor Mortaja, mi padre tiene razon, es usted muy ambicioso, no se contenta usted con nada, y si nos incomodamos, se queda usted por acá.

MOR. Niña! niña! Mire usted que el furor me ciega y que no voy á reparar que tiene usted faldas.

GER. Cómo se entiende, viejo estantigua! Puede que se atreviera á pegar á mi hija?

MOR. Y á usted tambien.

HIL. Señor Mortaja! Respeto á sus soberanos!

MOR. (coge una silla.) Ahora verá usted el respeto!

HIL. Si dá usted un paso mas, le abraso! (reparando que ha acogido una escoba y tirándola.) La ira me hace trocar los objetos! Le voy á arrancar á usted los pocos pelos que le quedan en la calva.

GER. No te pierdas, Hilario! No te pierdas!

ESCENA XIV.

Dichos, NICOLÁS.

NIC. Deo gracias.

HIL. Qué busca usted aqui?

NIC. Pocos gritos, señor Hilario! Vengo dispuesto á todo; y salga el sol por Antequera. Si antes eché á correr cuando nos sorprendió usted desde la tapia, fué un arranque involuntario, porque ahora ni un tren de artilleria me hará salir de aqui. Yo quiero á su hija de usted; tiene un medio de escaparse del trueno gordo, y yo vengo á marcharme con ustedes.

JUA. (á Nicolás.) (Asi, fuerte, fuerte!)

MOR. (Nos han vendido.)

HIL. Y quién es usted, señor mio, para exigir semejante cosa?

NIC. Lo que yo digo á usted es, que si se niega, voy á armar una, que no vá á quedar titere con cabeza; con que lo dicho.

GER. Hilario, déjate de camorras y llévale; todo es una racion mas; los chicos se quieren, y mejor boda hará con él, que con el mamarracho del tio Mortaja.

MOR. Haga usted el favor de no insultarme.

HIL. Mi resolucion es irrevocable; callen las faldas; á vuestro cuarto, que yo me las entenderé con el rapaquiadas.

NIC. Bien. Juanita, dame un abrazo. Me querrás siempre?

JUA. Hasta las once!

NIC. Esa es la hora de nuestra muerte, pero moriremos vengados.

HIL. Cómo se entiende! En mis barbas! Adentro vosotras.

JUA. Adios, Nicolás. (con tono cómico.)

NIC. Adios, Juanita. (id.)

HIL. Adentro. (empujándolas.)

JUA. Que no me olvides!

NIC. Jamás! Hasta las once! (vanse ellas.)

ESCENA XV.

HILARIO, MORTAJA y NICOLÁS.

NIC. Con que decididamente se niega usted á salvarme?

HIL. Decididamente.

MOR. Sin apelacion.

NIC. Sea, pues lo quereis; vais á ver lo que puede la venganza de un barbero!

HIL. Estoy tranquilo!

MOR. Estamos tranquilos.

NIC. Hasta el valle de Josefá. (vase.)

ESCENA XVI.

Dichos, menos NICOLÁS.

HIL. Dejemos á un lado nuestras rencillas y pensemos únicamente en nuestra salvacion.

MOR. Me temo un conflicto de la intencion de Nicolás.

HIL. No perdamos tiempo, inchimos nuestro globo; son las ocho y media; aun cuando tengamos que estar algunas horas mas vagando en la atmósfera.

MOR. Subiremos una buena cantidad de paja para cuando falte gás al globo.

HIL. Vamos. (vanse.)

ESCENA XVII.

GERTRUDIS, JUANA. Juana sale llorosa y Gertrudis procura consolarla. Mortaja en lo alto de la tapia ata la cuerda que sujeta al globo.

JUA. Madre, yo no podré vivir sin Nicolás!

GER. Y qué quieres que hagamos? Pensemos en nosotros.

JUA. Pero si es tan guapo! Tan bueno! ¡ji! ¡ji!

GER. El tiempo te hará olvidarle. Dios mio! que oscuro se pone el cielo!

JUA. Pobre Nicolás!

GER. Qué oscuridad!

JUA. Ay Nicolás de mi alma! Yo quiero morir tambien.

GER. Ay! que gotas de agua tan gordas!

ESCENA XVIII.

Dichas, HILARIO [y MORTAJA.

HIL. Ya están encima los síntomas precursores de la catástrofe.

GER. La Virgen nos proteja!

MOR. No hay que aturdirse, y aprovechemos los momentos.

JUA. Ay Nicolás de mi corazon!

(Suena un espantoso trueno. Hilario y Mortaja se colocan espalda con espalda, dando muestras de terror. Nicolás aparece en lo alto de la tapia, con una navaja de afeitar en la mano; voces lejanas.)

JUA. y GER. Ay!

MOR. Zambomba!

HIL. Canastos!

NIC. Inhumanos! (todos miran hacia él.)

HIL. Al globo corramos!

NIC. Alto! Habeis querido salvaros y que yo muera! Me queda la venganza de veros morir al mismo tiempo que yo. Vuestra obra será destruida por esta navaja. Si dais un paso mas, desaparece vuestra vida, que la confiabais en el globo.

HIL. Mi querido señor don Nicolás, no sea usted bárbaro, destruyende una obra tan sublime.

MOR. Nicolásito de toda mi alma, tenga usted piedad de esta triste familia, y de un sacristan.

NIC. No escucho vuestras súplicas. El que á globo mata, á globo muere.

(Gorta la cuerda del globo, este vacila algunos momentos; todos quedan aterrados. Mortaja se arrodilla, saca un rosario, y se dá frecuentes golpes de pecho. Nicolás entra desgredado, con paso trágico, y se coloca al

lado de Juanita. En este momento se eleva el globo: óyense voces mas próximas, y un trueno mas fuerte y prolongado que los anteriores. Al oírle Mortaja, cae de espaldas y agarrándose á la mesa, la hace caer tras sí; con una de las piernas tira el banco que vá á dar á los pies de Hilario, haciéndole vacilar; para no caer se coge de los faldones de la levita de Nicolás, y al caer los tres arrastran tras sí á Gertrudis. Continúan las voces del pueblo.)

MOR. Nuestra hora llegó!!

HIL. Jesus me valga!

NIC. Adios, Juanita!

GER. Ay! (*momento de pausa, en que no se oye mas que el confuso rezar de Mortaja: cesan los truenos y la lluvia, y reina un profundo silencio.*)

HIL. Todos han sucumbido! (*se levanta, y mira alrededor.*) Yo he sido el elegido del Señor en tan tremendo trance! Se me vá la cabeza! Me mareo! (*cae.*)

MOR. Ninguno me ha sobrevivido! (*tocando á Hilario.*) Postrémonos ante el Supremo juez! (*apoya la frente en el suelo.*)

NIC. Muerta! (*mira á Juana; Hilario y Mortaja sentándose á un mismo tiempo.*)

HIL. Yo le creia á usted muerto, amigo Mortaja.

MOR. Está usted seguro de que vivimos?

HIL. Enteramente seguro, no; pero á mi no me duele nada. (*sentándose todos y prorumpiendo en una carcajada*)

MOR. Je! je!

TODOS. Ja! ja!

MOR. Vaya una broma pesada! Apuesto á que todos ustedes se han creido que se acababa el mundo?

HIL. Y usted no?

NIC. Tampoco. Son ustedes muy cobardes.

GER. Si, pues lo que es usted, es muy valiente.

JUA. Estamos ya en el otro mundo?

NIC. Calla, tontona! Si tó ha sido una farsa de ese señor Hilario, y nosotros por seguir la broma...

MOR. Pues es claro! Qué otra cosa podria ser? Cómo nosotros, personas de tantos conocimientos, habíamos de creer semejantes farándulas?

Eh! no creamos pardiez!

aunque fuere en plenilúnio,

que ni en Marzo, Abril, ni Junio

concluye el mundo otra vez,

pues solo el Supremo Juez

puede obrar tal infortunio.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 8 de junio de 1857.

—El censor, Pablo Yañez.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. 2 7
 La Calumnia, t. 3. 2 8
 -Castellana de Laval, t. 3. 2 9
 -Cruz de Malta, t. 3. 2 8
 -Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5
 -Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2 8
 Los Contrastes, t. 1. 2 2
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
 -Cocinera casada, t. 1. 3 4
 Las camaristas de la Reina, t. 4. 7 6
 La Corona de Ferrara, t. 5. 3 7
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 3 7
 La cantinera, o. 1. 1 6
 -Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
 -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. 2 11
 -Calderona, o. 5. 3 8
 -Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
 -Caza del Rey, t. 1. 2 6
 -Capilla de San Magin, o. 4. 3 4
 -Cadena del crimen, t. 5. 3 9
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. 5 13
 Los celos, t. 3. 2 5
 Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
 La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 3
 -Casa en rifa, t. 1. 2 3
 -Doble caza, t. 1. 2 6
 Los dos Fóscais, o. 3. 1 11
 La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia. 4 9
 Los desposorios de Inés, o. 3. 3 3
 -Dos cerrajeros, t. 3. 2 2
 Las dos hermanas, t. 2. 3 5
 Los dos ladrones, t. 1. 1 5
 -Dos rivales, o. 3. 2 9
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8
 -Dos emperatrices, t. 3. 3 8
 Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 5
 -Dos maridos, t. 1. 3 3
 La Dama en el guarda-ropa, o. 3. 2 4
 Los dos condes, o. 3. 2 6
 La esclava de su deber, o. 3. 2 3
 -Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
 Los falsificadores, t. 3. 3 8
 La feria de Ronda, o. 1. 2 8
 -Felicidad en la locura, t. 1. 1 3
 -Favorita, t. 4. 3 10
 -Fineza en el querer, o. 5. 1 3
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14
 Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
 La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6 18
 -Gaceta de los tribunales, t. 4. 3 4
 -Gloria de la muger, o. 3. 2 4
 -Hija de Cromwell, t. 1. 2 5
 -Hija de un bandido, t. 1. 1 4
 -Hija de milio, t. 2. 5 2
 -Hermana del soldado, t. 3. 2 9
 -Hermana del carretero, t. 3. 2 10
 Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2 10
 La hija del regente, t. 5. 3 15
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9
 La hija del prisionero, t. 5. 6 16
 -Herencia de un trono, t. 3. 2 11
 Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3 5
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 15
 La honra de mi madre, t. 3. 3 5
 -Hija del abogado, t. 2. 3 5
 -Hora de centinela, t. 1. 2 8
 -Herencia de un valiente, t. 2. 1 4
 Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7
 La ilusión ministerial, o. 3. 3 9
 -Joven y el zapatero, o. 4. 2 3
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2 5
 -Jorobada, t. 1. 1 5
 -Ley del embudo, o. 1. 4 4
 -Limosna y el perdón, o. 4. 3 6
 -Loca, t. 4. 3 4
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11
 -Muger eléctrica, t. 1. 2 3
 -Modista alférez, t. 2. 3 6
 -Mano de Dios, o. 3. 2 7
 -Moza de meson, o. 3. 3 12
 -Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6
 -Marquesa de Seneterre, t. 3. 3 3
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2 9
 La muger de un proscrito, t. 5. 3 6
 Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 3 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14
 Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16
 Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14
 La marquesa de Sarannes, t. 3. 2 5
 -Mendigo, t. 4. 6 8
 -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11
 -Opera y el sermón, t. 2. 3 6
 -Pomada prodigiosa, t. 4. 2 2
 Los pecados capitales. Magia, o. 4 9 9
 -Percances de un carlista, o. 4. 3 9
 -Penitentes blancos, t. 2. 5 5
 -Lapaga de Navidad, zarz. o. 4. 5 13
 -Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6
 -Posada de la Madona, t. 4 y p. 4 9
 Lo primero es lo primero, t. 5. 2 8
 La pupila y la péndola, t. 1. 2 6
 -Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
 Los pasteles de Maria Michon, t. 1 7
 -Prusianos en la Lorena, o. la honra de una madre, t. 5. 2 7
 La Posada de Carrillo, o. 1. 2 3
 -Perla sevillana, o. 1. 3 3
 -Primer escapatoria, t. 2. 2 4
 -Prueba de amor fraternal, t. 2 3 5
 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5
 -Quintá de Verneuil, t. 5. 4 10
 -Quinta en venta, o. 3. 1 5
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 5 4
 Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
 La Reina Sibila, o. 3. 2 6
 -Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
 -Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
 -Rosa encantada, o. 4. 2 6
 Los reyes magos, o. 1. 5 8
 La Rama de encina, t. 5. 2 10
 -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8
 -Selva del diablo, t. 3. 1 15
 -Serenata, t. 1. 3 5
 -Sentencia y la colegiala, o. 4. 3 4
 -Sombra de un amante, t. 1. 2 5
 Los soldados del rey de Roma, t. 2 7
 -Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. 4 14
 La taza rota, t. 1. 2 3
 -Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
 -Toca azul, t. 1. 3 7
 Los Trabucadores, o. 5. 6 13
 -Últimos amores, t. 2. 3 2
 La Vida por partida doble, t. 4. 5 5
 -Viada de 15 años, t. 1. 3 2
 -Victima de una vision, t. 1. 4 5
 -Vida y la disunta, t. 1. 1 3
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
 Muerto civilmente, t. 1. 2 3
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 1 5
 Mi vida por su dicha, t. 5. 3 5
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8
 Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12
 Mateo el veterano, o. 2. 2 7
 Marco Tempesta, t. 3. 2 5
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
 Margarita de York, t. 5. 3 11
 Maria Remont, t. 3. 4 7
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 3 4
 Mali, ó la insurreccion, o. 5. 4 10
 Moge Seglar, o. 5. 3 7
 Miguel Angel, t. 5. 2 11
 Megani, t. 2. 2 6
 Maria Calderon, o. 4. 2 8
 Mariana la vivandera, t. 3. 3 9
 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15
 Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3 7
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4. 1 12
 Maruja, t. 1. 2 4
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. 4 4
 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5. 3 7
 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
 No mas comedias, o. 3. 3 5
 No es oro cuando reluce, o. 3. 3 7
 No hay mal que por bien no venga, o. 1. 3 4
 Ni por esas!! o. 5. 3 4
 Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
 Ojo y nariz!! o. 1. 1 3
 Olimpia, ó las pastiones, o. 3. 2 8
 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1 1
 Percances de la vida, t. 1. 2 4
 Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3
 Paraguas y sombrillas, o. 4. 3 12
 Perder el tiempo, o. 1. 2 2
 Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
 Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10
 Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 5
 Por tener un mismo nombre, o. 1. 2 4
 Por tenerle compasion, t. 1. 2 2
 Por quinientos florines, t. 1. 3 4
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 4
 Percances matrimoniales, o. 5. 2 3
 Por casarse! t. 1. 2 6
 Pevro Grullo, zarz. o. 2. 2 6
 Por camino de hierro! o. 1. 3 7
 Por amar perder un trono, o. 3. 3 6
 Pecado y penitencia, t. 3. 3 4
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
 Por un saludo! t. 1. 1 5
 Quién será su padre? t. 2. 2 5
 Quién verá el último? t. 1. 1 4
 Querer como no es costumbre, o. 4. 3 5
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5
 Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
 Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
 Rabia de amor!! t. 1. 3 3
 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 7
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 6 13
 Ricardo el negociante, t. 3. 3 2
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 5
 Rita la española, t. 4. 3 7
 Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10
 Ricardo y Carolina, o. 3. 2 10
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 6
 Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
 Sin empleo y sin muger, o. 4. 2 3
 Santi boniti barati, o. 1. 2 4
 Ser amada por sí misma, t. 1. 1 5
 Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4
 Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11
 Seis cab... as en un sembrero, t. 1. 2 5
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1 5
 Trapisendas por bondad, t. 4. 3 5
 Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
 Tia y sobrina, o. 1. 3 4
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. 2 5
 Valentina Valentona, o. 4. 2 7
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p. 4 11
 Un buen marido! t. 4. 1 3
 Un cuarto con dos camas, t. 4. 1 2
 Un Juan Lanos, t. 1. 2 6
 Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
 Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 4
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3
 Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
 Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
 Un Aruro, t. 2. 2 4
 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
 Una broma pesada, t. 2. 3 8
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 3 7
 Un dia de libertad, t. 3. 2 5
 Uno de tantos bribones, t. 3. 7 4
 Una cura por homeopatía, t. 3. 9 3
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3. 5 4
 Un error de ortografía, o. 1. 3 8
 Una conspiracion, o. 1. 2 5
 Un casamiento por poder, o. 1. 1 5
 Una actriz improvisada, o. 1. 3 3
 Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 5
 Un motin contra Esquilache, o. 3. 2 4
 Un corazon maternal, t. 3. 2 9
 Una noche en Venecia, o. 4. 2 5
 Un viaje á América, t. 3. 2 13
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 2 8
 Una estocada, t. 2. 5 5
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 6
 Un soldado de Napoleon, t. 2. 2 4
 Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
 Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
 Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 9
 Un mal padre, t. 3. 2 5
 Un rival, t. 1. 4 4
 Un marido por el amor de Dios t. 1. 1 4
 Un amante aborrecido, t. 2. 2 3
 Una intriga de modistas, t. 1. 2 5
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 8 2
 Un imposible de amor, o. 3. 2 1
 Una noche de enredos, o. 1. 3 3
 Un marido duplicado, o. 1. 2 3
 Una causa criminal, t. 3. 3 4
 Una Reina y su favorito, t. 5. 6 6
 Un rapto, t. 3. 3 10
 Una encomienda, o. 2. 1 11
 Una romántica, o. 1. 2 5
 Un Angel en las boardillas, t. 1. 3 3
 Un enlace desigual, o. 3. 1 3
 Una dicha merecida, o. 1. 4 9
 Una crisis ministerial, t. 1. 1 4
 Una Noche de Máscaras, o. 5. 2 13
 Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. 4 7
 Un desengaño á mi edad, o. 4. 2 4
 Un Poeta, t. 1. 2 4
 Un hombre de bien, t. 2. 6 6
 Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
 Una preocupacion, o. 4. 3 6
 Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 6
 Un tio en las Californias, t. 1. 3 6
 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3. 2 6
 Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
 Una sospecha, t. 1. 2 3
 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 2 3
 Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 6
 Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
 Una cadena, t. 5. 2 8
 Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
 Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
 Ya no me caso, o. 4. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

4
El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Guesta, calle Mayor, se ha trasladado a la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br. mas, t. 1.	3 5	— Bravo y la Cortesana de Vena-	3 10	— buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arcañuel les le el corvato, t. 3	3 9	cia, t. 3.	3 10	— Ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arcañuel y Penelope y Madrid, t. 3	3 13	El Ubi y el Sol, o. 4.	4 10	— huérfana de Flandes ó dos	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 7
A buena vida en un caserío, o. 1	3 5	El aviso al público economista, 2	2 5	— madres, t. 3.	5 5	Pobre madre! t. 3.	1 5
A Urtilla! con dinero y esposa, t. 1	3 4	— riola niño, o. 1.	2 5	Los boleros en Lóndres, t. 1.	1 6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	— rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Pagars del exterior, o. 3.	5 5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	— Rey, Pedrol, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Par un gorro! i. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	— rillo por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	1 4	Qué será? ó el duende de Aran-	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 5.	4 4	juez, o. 1.	3 5
Abenabó, o. 3.	2 8	El amor á prueba, t. 1.	2 3	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de	4 12
Amores de sonata, o. 3.	3 5	— isas n serio, t. 5 y p.	5 12	Los chalescos de su excelencia, t. 3	1 2	los Hijos de Eduardo, t. 5.	4 12
Amor y abnegación, ó la pastora	3 7	— Vicario de Walsfield, t. 5.	5 10	Lino y Lana, t. 4.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
del Mont-Cenis, t. 5.	3 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	5 7
A casa de un yerno! t. 2.	3 5	El zapal de las jermánas de	2 11	La Czarina, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Amor y resignación, o. 3.	2 2	Valencia, o. 5.	2 11	— Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— nado, t. 6. c.	2 10	— cuestion es el trono, t. 4.	2 2	Sultanís! t. 4.	2 11
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— genio de las minas de oro, mi-	2 10	— desposada ó el amante á die'a,	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— gía, o. 3.	2 5	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2 5	Será posible? t. 1.	1 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— En las partes que en habu, o. 1.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— El parto de los montes, o. 2.	2 5	— Nina de los mares, Magia o. 3.	2 8	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— que dejen su viste, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo,	5 15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— zarzuela de Nipotes, o. 3.	5 8	— vo, 5. pról. y epil.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3	5 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— rigo de Andalucía, o. 4.	4 12	La peste negra, t. 4 y pról.	5 6	Tentaciones!! z. 1.	1 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— Torero de Madrid, o. 1.	2 5	— cosa urgell! t. 1.	5 6	Tres á una, o. 1.	3 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— El Chachi, z. o. 1.	1 2	— muger de los huesos de oro, t. 1	1 5	Tal para cual ó Lola la gadita-	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	El hijo de la Condessa, t. 1.	2 4	— Independencia española, ó el	8 8	na, z. o. 1.	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	El médico de los niños, t. 5.	4 5	— pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Tov es jasta que me ensae, o. 1.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— torre del águila negra, t. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— flor de la canoa, o. 1.	5 8	Un hombre celebre, t. 5.	5 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Los celos del tío Micaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La venganza más noble, o. 3.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La serrana, z. 1.	2 5	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Los dos bolos, desahuerta, o. 1.	2 5	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Lola la gaditana, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808,	2 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La velada de San Juan, o. 2.	2 8	o. 3.	4 7
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 8	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Los huérfanos del puente de nues-	1 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	tra Señora, 7 c.	3 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La poli. t. de los partidos, o. 5.	2 7	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 7	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1	2 1
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Las hadas, ó la cierva en el bos-	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	que, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las a-	4 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	pariencias engañan, o. 5.	4 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Leopoldina de Nivara, t. 3.	2 6	Un viage al rededor de mi mu-	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	ger, t. 1	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La boda de Gercasio, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La diplomacia, o. 3.	4 5	Urganda la desconocida, o. má-	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4 5	gía, 4.	2 4
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Meria Risa, t. 5 y pról.	5 19	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Meridolonto y muger bonita, t. 1	5 19	Zarzaelas con musica,	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Mises el ruido que las nue-	2 10	propiedad de la Biblioteca	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	ces, t. 1.	2 10	Geroma la castañera, o. 1	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Margarita Guiter, ó la dama de	1 2	El biolón del diablo, o. 1	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	las camelias, t. 5.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Mi muger no me espera, t. 1.	3 5	La paga de Navidad, c. 1	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Monck, ó el salvador de Ingla-	3 5	Misterios de bastidores, (segunda	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	terra, t. 5.	3 5	parte), o. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Martin el parli-costas, t. 4 y P.	2 9	La batelara, t. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Mis valletiegur á tiempo que ron-	2 9	Peri Grullo, o. 2.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	dar un año, o. 4.	2 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Mis vale miña que fuerza, o. 1	2 9	La venta del Puerto, ó Juanito,	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Miri Simon, t. 5.	2 9	el contranandista, zarz. 1	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Maria Leckinska, t. 5.	2 9	El amor por los balcones, zarz. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Narcisita, o. 1.	2 9	El tio Pinini, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— No te des de amistades, t. 5.	2 9	La fábrica de tabacos, 2.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Ni se ulta ni le sobra á mi muger 1	2 9	El 15 de mayo, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Noarse de compadres, o. 1.	2 9	D. Esdrújulo, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Ola pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2 9	El tio Carando, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— or, t. 1.	2 9	Lino y Lana, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Oh!!! t. 1.	2 9	Tentaciones! 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Pineses cantan, o. 5.	2 9	La sencillez provinciana, t. 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Pedro el marino, t. 1.	2 9	La sal de Jesus! 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Por un retrato, t. 1.	2 9	Es la Chachi, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Pagar con favor agravio, o. .	2 9	Lola la gaditana, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Paulo el romano, o. 1.	2 9	Y las partituras:	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Pepi y la salerosa, z. 1.	2 9	El tio Caniyilas, 2.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Por tierra y por mar ó el siage	2 9	La gitaniilla de Madrid, 1.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— de mi muger, t. 5.	2 9	José ó el orang-utang, 2.	2 5
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— F. de la boda, t. 3.	3 7	— Por veinte napoleones!! t. 1.	2 9		2 5