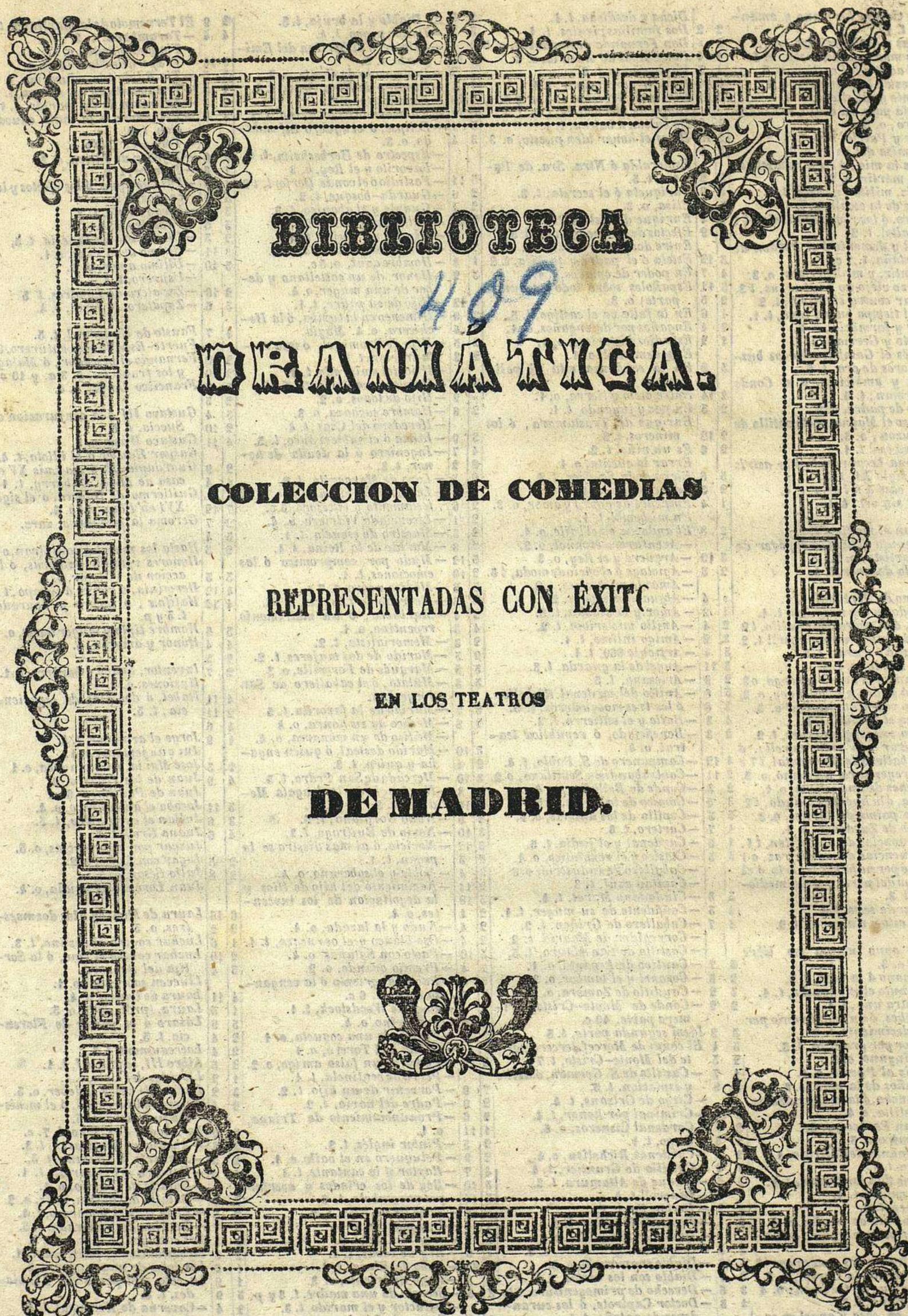


34

75



**BIBLIOTECA**

409

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	— Doctor negro, t. 1.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 4
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	— Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	5 16	— Tio y el sobrino, o. 4.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Sárlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desteirado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 10
Azares de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	4 5	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 5	— Españolito, o. 3.	5 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 4	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3 3
Actriz, militar y beata, t. 5.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Peris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	5 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	5 5	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galán invisible, t. 2.	5 5	— Vampiro, t. 1.	4 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 6
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	5 6	— Zapatero de Londres, t. 5.	5 5
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3 17
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	— Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Heredero del Czar, t. 1.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Alma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seigliere, t. 3.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Marido de la Reina, t. 1.	5 4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2 10	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Acenturero español, o. 3.	3 8	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tipo y muger tenor, o. 4.	5 5
Quando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Cara Harlowe, t. 3.	5 11	— Amante misterioso, t. 2.	5 6	— Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5 8	— Amor y la música, t. 3.	2 4	— Marqués de Forville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Ju que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garfio, t. 3.	4 3	— Anillo de la guarda, t. 3.	5 8	— Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Artesano, t. 5.	5 8	— Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Capriches de una soltera, o. 1.	2 5	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 4.	4 7	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Consecuencias de un bafelón, t. 1.	1 6	— Conde de la legua, t. 5.	5 10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5 3	— Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 8	— Cartero, t. 5.	8 10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cardenal y el romántico, o. 1.	2 5	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sertija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	— Lluven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Premio grande, o. 2.	5 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	— Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Des contra uno, t. 1.	2 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Page de Woodstock, t. 1.	1 3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	— Peregrino, o. 4.	5 9	Labreaumont, t. 5.	2 15
Desonor por gratitud, t. 3.	5 4	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 23
Des y ninguno, o. 1.	2 5	— Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadix al Puerto, o. 1.	1 7	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 3
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	5 2	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Caudillo de Zamora, o. 5.	5 7	— Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 3	— Idem segunda parte, t. 5.	5 17	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Res y uno, t. 1.	1 3	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	— Robo de una muger, t. 4.	2 8	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las don las toman, t. 1.	5 5	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Rey de copas, t. 1.	2 5	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 2
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Criminal por honor, t. 4.	2 6	— Robo de Elena, t. 1.	2 5	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Mequijo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Ciego, t. 1.	2 5	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	5 9	La columbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4 16	— Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	— Sastre de Londres, t. 2.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Duque de Altamura, t. 3.	5 10	— Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	— Diener!! t. 4.	3 14	— Corte y la aldea, o. 3.	3 4	— Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Mina la gitana, t. 3.	4 8	— Doctorcito, t. 1.	6 2				
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	— Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		— Diablo enamorado, o. 3.	3 2				
		— Diablos son los nietos, t. 1.	2 3				
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5				
		— Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		— Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



# ENTRE LOS NOVIOS Y EL MONO

## NO ME DEJARON DORMIR.

Juguete comico en un acto y en prosa, original de D. José Gonzalez, representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 24 de Diciembre de 1860.

### PERSONAJES. ACTORES.

DON ANGEL. Sres. Arjona.  
 D. PASCUAL. Maré.  
 TIO COLÁS, posadero. Infantes.  
 ANDRÉS } criados de la posada. Sanchez.  
 JUAN. Diez.  
 AMBROSIO. Garcia.  
 ROSA, hija del posadero. Stas. Sanz.  
 JUANA, criada de la posada. Morato.  
 DON FELIPE, hijo de don Pascual. Sres. Garrigosa.  
 MR. EDUARDO, frances. Maza.  
 ARRIEROS 1.º, 2.º y 3.º  
 UN CRIADO DEL FRANCÉS.  
 UN MONO.

La escena en Torrejon de Ardoz. En enero del año de 1860.

La escena en una posada de Torrejon. En primer término, derecha, la puerta que da salida á la calle. En el foro, ventana que figura dar al zaguan. En primer término, izquierda, una puerta con el número 6, otra sin número, y en tercero otra con el número 7. A la derecha del foro una cama, con un agua-manil á la cabecera, y un sillón ó silla de brazos. A la izquierda, un arcon grande, como los que hay en los mesones para la cebada. En primer término, derecha, una mesa larga, bancos, sillas; la mesa con mantel, platos, botellas; una jarra grande con vino, una guitarra, un belon, dos candeleros, un farol y un candil. Aparecen el tio Colás, Andrés, Ambrosio, Rosa, Juana y Antonia; arrieros 1.º, 2.º y 3.º; cuerpo de baile. Andrés y Rosa á la derecha de la mesa. El tio Colás en la izquierda de idem, y Ambrosio con la guitarra en medio de los dichos. Los demás, unos de pié y otros sentados; pero sin parar de beber ni hablar, sin interrumpir el diálogo,

### ESCENA PRIMERA.

EL TIO COLÁS, ANDRÉS, AMBROSIO, ROSA, JUANA, Arrieros 1.º, 2.º y 3.º Baile.

Todos. Otra copla, otra! (bailan una copla de man-chegas.)  
 COL. Bien, pero ahora un traguito para remojar el pala-

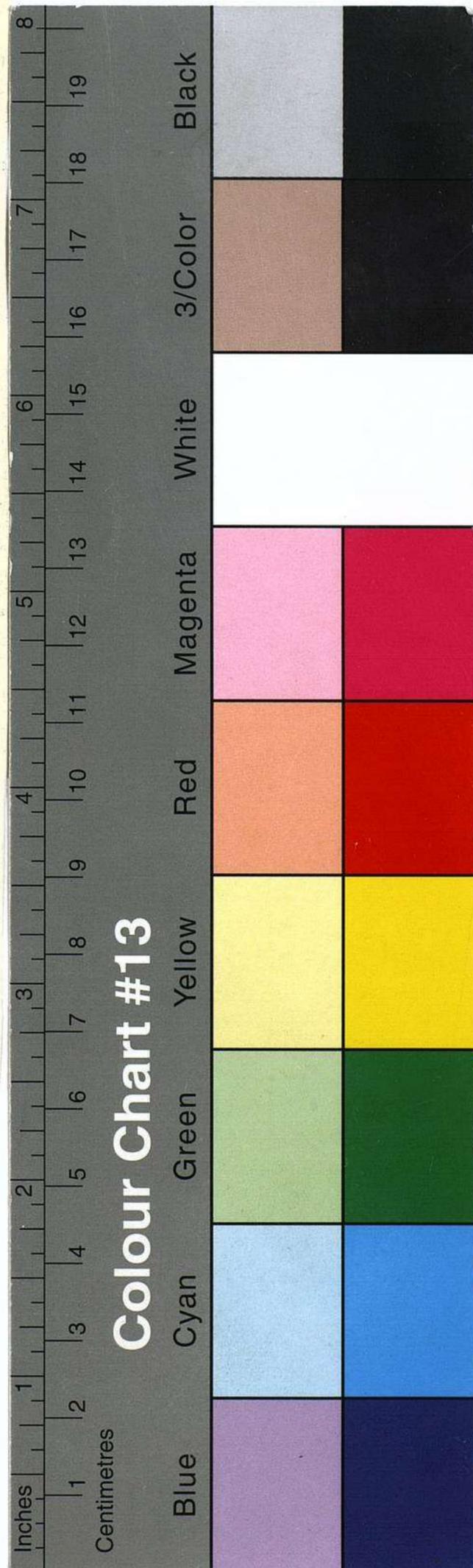
dar. (Todos beben; Ambrosio habla aparte con Rosa.)  
 AND. (Pero es posible, Rosa, que no te quieras conven-cer?)  
 ROSA. (Ya te he dicho que no; pero no conoces que si mi padre sabe que te he dado una cita... vaya, bonito genio tiene; te despediria, y entonces...)  
 AND. (Mejor.)  
 ROSA. (Eso es, y yo no te veria...)  
 AND. (Cierto; pero si tú me quieres, por qué no se lo he de decir.)  
 ROSA. (Mejor que yo lo sabes tú.) (Andrés y Rosa con-tinuan hablando. El tio Colás coje el jarro y brinda.)  
 COL. Muchachos á vuestra salud, y á la prosperidad de mi posada.  
 TODOS Sea. (beben.)

AR. 1.º Tio Colás, antes que se me olvide, pónganos usted buena merienda, que mañana no pensamos pa-rar á comer en ninguna parte.  
 COL. Descuidad en mí, que hasta ahora siempre habeis quedado contentos. Juana, antes que te acuestes, fries un par de pollos con unas patatitas y unos huevos; y arregla la merienda de estos tres muchachos (aparte á Juana.) (Mucha patata, que llenen bien la tripa, y queden contentos.)  
 JUANA. Está bien.

### E. CENA II.

Dichos, JUAN que entra con una maleta y á poco DON ANGEL, puerta derecha primera.

JUAN. (entrando.) Tio Colás!  
 COL. Qué pasa, hombre?  
 JUAN. Ahí ha venido un viajero, y como (usted me ha dicho que aun coje uno mas en los pesebres.  
 COL. Qué?  
 JUAN. Le he dejado entrar.  
 COL. Has hecho muy bien, pues con eso ayudará á pagar la cena.  
 AR. 2.º Como lo entiende usted!  
 COL. Phs! es menester para vivir. (á Juan) Pero no sube?



Colour Chart #13

**JUAN.** Si señor, solo que se ha quedado allá abajo bebiendo un poco de agua, y desaparejando su caballo, que viene de barro como nuevo. (*marchándose.*) Pero... aquí le tiene usted ya.

**ANG.** (*entrando*) Buenas noches.

**UNOS.** Felices.

**OTROS.** Téngalas usted muy buenas.

**ANG.** Quién es aquí el tío Colás?

**COL.** Servidor de usted.

**ANG.** Por muchos años. Mire usted, necesito una cama, cena y nada mas... porque traigo un apetito y un sueño... Figúrese usted que esta mañana á las nueve salí de Guadalajara; con que me parece que hay motivo para estar cansado.

**ROSA.** Ya lo creo, todo el día á caballo.

**ANG.** (*mirando á Rosa*) (Es graciosa esta muchacha.)

**AND.** (*á Rosa*) Mucho te mira el viajero.

**ROSA.** (*á Andrés*) Eh! no hagas caso.

**AND.** (*á Rosa*) Con que vamos, saldrás á esta sala á las doce?

**AMB.** (A las doce? Qué será? Oigamos)

**ROSA.** Y si nos sorprende el que se queda en esta cama? (*siguen hablando.*)

**COL.** Habrá mucho lodo por el camino?

**ANG.** Y luego como no ha parado de llover... (*continúa hablando con Colás*)

**AND.** (*á Rosa*) Que tontería! Dí sí ó no.

**ROSA.** (*á Andrés*) Bien, pues espérame.

**AMB.** (Oh!... yo lo estorbaré, buena pieza!)

**COL.** Vaya, cada mochuelo á su olivo; tú, Juan, al zaguán; si viene alguno, que no hay posada, que todo está ocupado. (*se va Juan puerta primera derecha.*)

Vosotros tres, al pajar, y cuidado con los cigarritos, no vaya yo á encontrarme asado á lo mejor de mi sueño. Rosa, á disponer la cena de este caballero; tú, Juana, ve haciendo la cama en el número 7, y Andrés y Ambrosio á tender los cuartos en cualquiera parte, que ya es hora de dar descanso al cuerpo, y este señor tendrá, como todos, gana de recojerse. (*Al ir á salir todos, cada uno con su luz ó farol, se oye la voz de Juan y todos se detienen.*)

**JUAN.** (*dentro.*) Tío Colás!... Señor amo!

**COL.** (*asomándose á la ventana.*) Qué querrá ese ahora? Qué quieres, hombre?

**JUAN.** (*dentro.*) Que ha venido un francés que trae un mono de... de esos que hacen... que hacen...

**COL.** Qué hacen?

**JUAN.** (*dentro.*) Que hacen los títeres, y pregunta que si puede pasar la noche en esta posada.

**COL.** Dile que está todo ocupado.

**JUAN.** Qué dice usted?

**AR. 1.º** Dígale usted que suba, y nos divertiremos, que el que tenga sueño se acueste.

**AR. 3.º** Dice bien.

**AR. 1.º** Ande usted.

**ROSA.** Dígale usted que suba, padre.

**TODOS.** Vamos, ande usted. (*todos rodean al tío Colás.*)

**ANG.** (Pues me voy á divertir.)

**TODOS.** Ande usted.

**COL.** Eh!... poca bulla... (*asomándose á la ventana.*) Juan, se han ido?

**JUAN.** (*dentro*) No señor.

**COL.** Pues dile que suba.

**ANG.** (Eso es!... ahora con el demonio del mono se van á entretener, y mi cena saldrá cuando Dios quiera.) (*Rosa y Andrés habrán vuelto á hablar y estarán porfiando.*)

**ROSA.** (*pasando.*) Huy! qué pesao eres!

**COL.** Caballero, si usted quiere, puede irse á descansar, que ese es su cuarto de usted.

**ANG.** No, me quedaré aquí, que si acaso, yo avisaré.

**AND.** (*á Rosa*) Mucho miras al viajero.

**ROSA.** Mira, Andrés, que los celos son muy malos.

### ESCENA III.

*Dichos, y MR. EDUARDO que entra seguido de JUAN y un criado, que traen un mono en un cajon y un organillo.*

**MR. EDU.** (*á unos.*) Vonas noches. (*á otros.*) Vonas noches.

**ROSA.** Téngalas usted muy buenas. (*Andrés tira á Rosa del vestido.*)

**COL.** Y de dónde se viene á estas horas, y con este tiempo?

**MR. EDU.** Oh! de Alcalá, ir todos juntos á Madrid.

**COL.** Pues, mire usted; aunque no tenemos sitio, quiere decir que esa cama, que es la mía, se la cedo á usted; el criado se irá por allá abajo; y lo que es yo me colocaré por donde pueda.

**ANG.** Tío Colás, y no podia yo cambiar con el señor su cuarto? Porque tengo que madrugar, y al pasar por aquí le incomodaria.

**COL.** Yo, si ustedes se avienen... (*al francés.*) Usted, Monsieur, que dice?

**MR. EDU.** Yo, si el señor quiere, cogiente.

**COL.** Y ahora que todo se ha arreglado, vaya un traguito, y haga usted que trabaje un poco el mono, por supuesto, con su por qué, para que nos vayamos todos á recojer. (*Durante esto, los arrieros habrán rodeado al criado que tiene el mono; el arriero 1.º estará á la izquierda de este, y tendrá colocada la cabeza de modo que al levantarse el mono le pone el trasero en la cara y cae de espaldas.*)

**AR. 1.º** (*cayendo.*) Eh!... Bien podia usted enseñar mejor á su mono, y no que me ha puesto en la cara su...

**JUAN.** (*tapándole la boca.*) Calla, bárbaro.

**MR. EDU.** Coro, si vú ple.

**JUAN** (*a Juan*) Qué dice?

**AMB.** Que no tiene ningun pié.

**JUAN** No, pues yo veo que no le faltan.

**TODOS.** Corro, corro. (*Mr. Eduardo indica al criado que empiece á tocar el organillo: empieza el mono á ejecutar su trabajo que Mr. Eduardo irá mandando; todos huyen cuando se acerca el mono; rien, hablan, pero sin alborotar. Al tirar el tiro el mono, los pasajeros que se suponían que estaban en el número 6, salen precipitadamente y asustados.*) Bien, bien!

### ESCENA IV.

*Dichos, DON PASCUAL, DON FELIPE.*

**FEL.** Qué sucede? Qué pasa?

**PASC.** Eh!...

**COL.** No se asusten ustedes.

**PASC.** Hombre, como oimos aquella descarga!

**COL.** Qué descarga, ni que niño muerto!

**FEL.** (*que se le habrá acercado el mono.*) Ay!! sujetar esa fiera!

**COL.** No se asuste usted, don Fideo.

**FEL.** Felipe me llaman, necio.

**COL.** Pues bien, don Felipe necio... (*Felipe coje á su padre del brazo y se van á su cuarto*)

**FEL.** Vamos, papá, vamos.

**PASC.** Ay! que posadas! Dios mío!

### ESCENA V.

*Dichos, menos DON PASCUAL y DON FELIPE.*

**COL.** Ja! ja! ja! Que asustados han salido! Ea, muchachos, á recojerse, que hay que salir tempranito!

AR. 1.º Dice bien el tío Colás. Juan que no te se olvide dar el pienso.

AR. 2.º Ni tampoco la merienda.

COL. Vaya, vaya, andar ligeros.

EDU. Vonas noches, vonas noches. *(durante esta escena el francés habrá recogido algunos cuartos; manda al criado que encierre el mono, y se lo llevan, por la puerta izquierda tercera, ayudado de Juan, que vuelve á salir. Los arrieros se van puerta derecha. El francés puerta izquierda tercera, y los criados segunda puerta izquierda)*

#### ESCENA VI.

EL TIO COLÁS, DON ANGEL, ANDRÉS, AMBROSIO, JUAN y ROSA.

COL. *(á los que se van)* Vaya andar, andar.

ANG. Tío Colás, y mi cena?

COL. Voy.

ANG. Y mi cama?

COL. Al momento. Rosa y Andrés, poned la mesa de este caballero.

AND. *(á Rosa.)* Que no tardes.

ROSA. *(á Andrés)* Qué pesado!

COL. Tú, Juana, trae las sábanas para que Rosa le haga al instante la cama, que estará cansado. *(Juan se va por la segunda puerta izquierda, y vuelve con sábanas y almohadas blancas y se lleva las de color que habrá en la cama, y Juan y Andrés sirven la cena, quedándose el último Juan.)*

ANG. Ya lo creo, con que andar ligeritos, que es tarde, y hace ya dos horas que debía yo estar en la cama.

COL. *(á Andrés y Rosa que salen por la puerta izquierda.)* Ya lo habeis oído... Ah! qué quiere usted tomar por la mañana? *(á don Angel.)*

ANG. Chocolate. Ante todas cosas, que cuando llame por la mañana, lo primero una jofaina con agua para lavarme; pero al instante.

COL. Lo oyes, Juana? *(que sale con la cena.)* Qué en cuanto oigas la campanilla...

JUAN. Le traigas agua fresca. Descuide usted.

COL. Justamente tiene usted á la cabecera esa cuerda, que me sirve para llamar cuando se me ofrece á mi de noche alguna...

ANG. *(impaciente.)* Bien, hombre, bien.

COL. Vaya, buen provecho, y descansar.

ANG. Igualmente.

JUAN. *(que sale con una fuente con la cena.)* Todo lo tiene usted ya listo, y si no me necesita...

ANG. Está todo?

JUAN. Si señor.

ANG. Pues bien, vete, y que no me hagas esperar, porque entonces no hay propina.

JUAN. Descuide usted. *(se va por la puerta izquierda.)*

#### ESCENA VII.

DON ANGEL solo, despues el mono.

ANG. *(sentándose y cenando.)* Pues señor, hoy ha sido para mí un día divertido; y lo que es la noche, creí que me iba á suceder lo mismo; pero á Dios gracias me han dejado solo. Yo que salí de Madrid con el saludable objeto de pasar una semana ó dos sin mi cara esposa, y sin sus impertinentes caprichos, recibo una carta suya en que me dice: «Angel, sal al momento de Guadalajara, porque si tardas un día mas, iré yo á esa.» No hay peor cosa que una mujer celosa y tener celos de un marido como yo, que... Zambomba... *(poco antes habrá salido el mono por la ventana que estará abierta, y se ha colocado delante de don Angel,*

*y este esclama)* Por dónde ha entrado este animalito? *(levantándose y marchándose al otro lado de la escena.)* Hombre, y parece que tiene apetito... nada, con franqueza. Caramba! *(acercándose.)* Y bien mirado, es feo de veras. Toma, heimosote *(le da pan.)* Ajajá! Ahora un traguito... *(le da el vaso con vino, no le gusta, y se lo echa á don Angel.)* Condenado! Que me has manchado todo!... Pero ahora que me acuerdo... no me entenderá... como que no le habrán enseñado mas que francés; por eso es tan franco y tan entrometido, y tan comilon... Que me vas á dejar sin el salada... Si echándole fruta por la ventana se suese... probemos. Toma. *(le da una manzana.)* Ola! te gustan las manzanas! Por la manzana perdió Adán el Paraiso; pero tú me vas á dejar descansar. Toma otra! *(echándola por la ventana.)* Parece que ya he conseguido... *(vuelve el mono.)* Demonio! Todavía aquí; pues estoy divertido; y todo esto por mi señora esposa!... Oh! mujeres!! Anda, y lúscalas, animalito! *(fastidiado le da todas las que quedan en el plato.)* Gracias á Dios!.. No, pues lo que es ahora, á Segura llevan preso. *(cierra la ventana y se dirige á la cama.)* Lo que creo es que tiene poca ropa esta cama; pero iré abajo y cojeré la manta de mi aparejo, es decir, el de mi caballo... Voy, porque con estos frios, toda precaucion es poca. *(Oscuro. Sale don Angel por la primera puerta derecha, y Ambrosio entra por la ventana, abriéndola por un cristal que está roto.)*

#### ESCENA VIII.

AMBROSIO que entra por la ventana, que abría metiendo el brazo por el cristal roto. El mono por la ventana: á poco DON ANGEL puerta primera derecha, con manta y luz.

AMB. No hagamos ruido. He sentido salir á don Angel y he aprovechado este momento para ocultarme y poder escarmentar al atrevido de Andrés, que sin mas ni mas quiere, de criado ser amo. Ya le ajustaré yo las cuentas. Aquí está la trampa. *(abriéndola.)* Creo que suben. Al escondite, que hasta que oiga las doce, puedo estar descuidado. *(baja por la trampa, y sale Andrés primera puerta derecha.)*

AND. *(entrando.)* Procuraré entrar con silencio, y me ocultaré hasta que sean las doce, hora en que, á no dudar, ya estará durmiendo don Angel. *(va á abrir la trampa y se la encuentra cerrada, y se mete en el arca á su tiempo.)* Caramba, está cerrada y vienen; dónde me ocultaré? Por aquí creo que está el arca... Aquí está. *(se oye cantar á don Angel.)* Adentro. *(entra don Angel, cierra la puerta con llave, y mientras él cierra, el mono salta por la ventana y se mete debajo de la cama.)*

ANG. *(con luz.)* Pues señor, ya creo que con esta manta y la ropa que hay en la cama, no necesito mas. *(coloca la manta en la cama, y mientras él se desnuda, el mono la echa al suelo; mirando.)* Demonio! pues si juraría que yo la habia colocado bien; puede que con el peso... *(la vuelve á colocar; se pone el gorro, descubre la cama, y al irse á acostar, nota que está húmeda; busca el calentador, y no hallándole, coge un periódico que habrá en el aguamanil; lee algunos anuncios, lo enciende, calienta con él la cama, lo tira despues al suelo, apaga el papel y la luz, y se acuesta. El mono, mientras, anda buscando las vueltas de don Angel; pero sin intencion de ocultarse; observa lo que hace este, y cuando don Angel apaga la luz, se queda sorprendido.)* La volveré á poner; qué remedio hay: eee!! Caramba, que hace frío de veras... la cama parece que está algo húmeda.

No me quitaré los pantalones, por no esponerme... La cautela, madre de la seguridad, así lo exige. Buenas noches. (pausa: se queda la escena oscura: dan las doce.) Las doce. Tardecillo busco esta noche á Morfeo. Oh! mujer! Oh! hogar doméstico! (pausa: Andrés sale del arca con precaucion.)

AND. Creo que duerme, y ya no puede tardar Rosa en acudir á la cita. (el mono tropieza con una silla: Andrés cree que es Rosa, y se acerca: este, al sentir á Andrés, abre los brazos y le da en la cara.) Me parece que está ya aquí. Acércate. (el mono abre los brazos, y Andrés se retira hácia el foro.) Ah! Quién será? Huyamos, que no es ella... Torpe! (se acerca al arca, tropezando con una silla. El mono, como está oscura la escena, al oír hablar, y al tropezar con un objeto, salta y va á caer encima de la mesa; da otro salto, y cae encima de la cama de don Angel, y de allí, al sentir á este, por la ventana... y gritando.)

ANG. Ladrones! Ladrones!!

AND. (metiéndose en el arca.) Qué le sucede ahora á este? No tengo tiempo de irme por la ventana; al arcon.

ANG. Socorro! Socorro! (corre por la escena.)

COL. (dentro.) Muchachos, que hay ladrones.

ANG. (llamando á la puerta donde oyó la voz.) Vengan ustedes... Ay! á mí me vá á dar algo.

#### ESCENA IX.

EL TIO COLÁS, por la segunda puerta izquierda, con escopeta, candil, y en mangas de camisa; don PASCUAL y don FELIPE, también en mangas de camisa y con luz, puerta primera izquierda. Los tres arrieros, con navajas y escopeta. Claro.

COL. Pero, dónde están?

PASC. Es cierto lo que he oído?

FEL. Si lo dije que no estábamos seguros.

AR. 1.º Qué sucede?

AR. 2.º Qué pasa?

AR. 3.º Aquí estamos nosotros. (el tío Colás abre: buscan todos, y no ven á nadie.)

COL. Pero si no hay nadie!

ANG. Habrán saltado entonces por la ventana.

COL. Pero es cierto?

ANG. Como que pasaron por encima de mi cabeza.

COL. Por encima de la cabeza? Cá, hombre.

ANG. No hay mas cá, ni có.

AR. 1.º La puerta no la han abierto, por lo cual no deben de haber salido.

AR. 2.º Ciertamente.

AR. 1.º Pues vamos en su busca.

COL. Y yo los acompañaré.

ANG. Y yo.

FEL. Verá como doy muestras de mi valor. (vanse todos temblando y mirando con recelo hácia atrás; queda el teatro oscuro. Sale Rosa por la puerta segunda izquierda. Andrés sale del arca: Ambrosio de la trampa con un palo: don Pascual y don Felipe vuelven á entrar por donde salieron.)

#### ESCENA X.

ROSA, ANDRÉS; á poco AMBROSIO, don PASCUAL, don FELIPE.

ROSA. Qué habrá sucedido para haber mi padre dejado la cama? Desde mi cuarto me pareció haber oído ruido; pero ni en ese pasillo, ni en la cocina, he visto nada, ni á nadie he encontrado. Si estará aquí Andrés! (Andrés, saliendo del arca y buscando á Rosa.)

AND. Rosa, Rosa.

ROSA. Qué ha pasado?

AND. Yo no acierto á explicar...

ROSA. Pero, no has oído nada?

AND. Todo; pero no comprendo una palabra.

ROSA. Y mi padre?

AND. Se fué con todos, y por allá abajo creo que andan.

ROSA. Pero, á quién buscan? (Ambrosio sale de la trampa y se pone á escuchar.)

AMB. Se me figura que por este lado hay moscardones. (va hácia donde están Rosa y Andrés, y salen don Pascual y don Felipe.)

PASC. Ya hemos visto que no hay nadie.

FEL. Pero cuando yo le dije á usted allí hay uno...

PASC. Dónde?

FEL. Eh!

PASC. Ah!

FEL. Oh! (se vuelven los dos de pronto muy asustados.)

AMB. No, pues lo que es ahora, es por este otro lado. (se dirige á don Pascual y don Felipe.)

PASC. No he tenido hijo mas cobarde que tú.

AND. (escuchando) Creo que no estamos solos, vete.

ROSA. Ay, Dios mío!

AND. Vete. Yo, á mi escondite. (Rosa se va por la puerta izquierda, y Andrés se mete en el arca. Ambrosio estará al lado de don Felipe.)

AMB. No se me escapará. (Ambrosio le dá á don Felipe con el palo; este y don Pascual corren por la escena. Ambrosio corre también tropezando varias veces con ellos, y se va puerta izquierda.)

PASC. So... so... socorro...

AND. (desde el arca.) (De buena me he escapado.)

PASC. Venid todos.

#### ESCENA XI.

EL TIO COLÁS, que entra por la puerta derecha seguido de los arrieros y de don ANGEL; todos apuntan á don PASCUAL y don FELIPE.

COL. Pero qué veo!... já... já... já... si son los pasajeros del número 6; qué ha sucedido?

ANG. Toma, les sucede lo que á mí.

COL. Justo; que están ustedes soñando.

AND. (desde el arca.) En qué parará esto?

COL. Ea, á dormir.

AR. 1.º El demonio de los cobardes!... Vamos, chicos.

ARRIEROS. Vamos. (los arrieros se van puerta derecha, y Felipe, marchándose apoyado en su padre.)

FEL. Lo que es yo, ya... Ay! Papaito, déme el brazo. (vase puerta primera izquierda.)

COL. Usted, don Angel, quédese con la luz encendida, y no tenga miedo, que ya ha visto que no hay nadie. (vase puerta segunda izquierda.)

#### ESCENA XII.

DON ANGEL; ANDRÉS en el arca, y á poco el mono por la ventana.

ANG. Sí, dormir; no sé si podré; aaah! y lo que es sueño no me falta. (bostezo. Va hácia la cama, y tropieza con una silla.) Eh...! quién está aquí? Calle, si es la silla. Cuando yo digo que no gano para sustos!... Pero si fuese yo solo, creeria que me equivocaba; pero, y á don Felipe y á su padre, qué les habrá pasado? Si habrá duendes?... Yo no creo en cuentos de viejas, pero... achi... (estornuda.) Jesús, María, y José... ya me he constipado. (se dirige á la cama) Ola, la cama está aun calentita.

AND. (en el arca.) (Ya estoy harta de estar aquí hecho una etcétera...)

ANG. Si yo pudiese recojer otra vez el sueño!... (se acuesta.) Cuánto echo ahora de menos la tranquilidad de mi casa... aah...! (el sombrero, que estará en la cama, al taparse cae al suelo, y asustado se sienta en la cama. Sale de la cama, coje el sombrero, y lo pone encima de la silla; durante esto, el mono ha salido, siempre evitando que le vea don Angel.)

AND. (viendo al mono.) Otro!... Pues señor, voy á tener que resignarme á pasar aquí toda la noche. Esto es divertido!... Oír roncar y no poder dormir uno, ni salir, porque ese demonio de mono, si me vé, vá á alborotar... Calla! se pone la levita de don Angel, y el sombrero; en qué vá á concluir tan curioso entretenimiento? Pobre don Angel... Voy á evitar... (el mono, que habrá hecho lo que ha dicho Andrés, al querer salir este del arca, el mono ha tirado el candelero, y tocado la campanilla. Don Angel, al sentir que le quemán la cara, se sienta en la cama; el mono, al ver el daño que ha hecho, se mete debajo de la cama. Juan, que sale medio dormido por la puerta izquierda con la jofaina, al llegar al lado casi de la cama, sale el mono, se enreda en los piés de este, y cae echando la jofaina encima de don Angel, y gritan los dos: «ladrones!» El mono, asustado, corre por la escena. Juan y don Angel tropiezan con él, y caen. El tío Colás, que sale, y don Pascual, tropiezan también con el mono, y caen. Sale don Felipe con una luz; á poco voces, y salen los arrieros, luego Rosa y Juan; en seguida el francés.)

## ESCENA XIII.

JUAN, con una jofaina de agua puerta izquierda; á poco el tío COLÁS y PASCUAL; luego don FELIPE, ROSA, JUANA y el francés. Voces de los arrieros, y salen á poco puerta derecha.

JUAN. Aquí está el agua... ay! (cae.)

ANG. Ladrones...

JUAN. Socorro.

ANG. Tío Colás!

JUAN. Señor amo.

COL. (dentro.) Qué pasa? (cae.)

JUAN. Corra usted.

COL. Otra vez? Don Angel, por dónde se fueron?

ANG. Por la ventana.

COL. Veamos. (se acerca á la ventana. Don Angel, que estará cerca del arcon, oye estornudar á Andrés.)

ANG. En el arca hay lo menos cinco. (todos corren al otro lado de la escena.)

COL. Ahora lo sabré. Ola!! Qué es lo que tú hacías ahí?

AND. Se lo diré á usted en pocas palabras: su hija de usted y yo, nos queremos.

COL. (á Rosa.) Es cierto?

ROSA. Sí, señor.

COL. (apuntando con la escopeta.) Y por qué no me lo has dicho?

## ESCENA XIV.

Dichos, y Mr. EDUARDO.

EDU. Me quiegan ustedes explicar qué pasa, para.. (viendo á Colás que apunta á Rosa.) Demonio.

ANG. Pero... me quieren ustedes acabar de explicar...

AND. Sí, señor... los primeros ladrones que usted soñó, era yo.

ANG. Cómo soñar, si pasar on por encima...

AND. Eso es lo que usted ha soñado: tío Colás, sépalo usted todo: yo tenía aquí una cita con Rosa...

COL. Hombre, una cita con Rosa!... Tunante. (va á pegarle, y todos le detienen.)

AND. Pero quien es la causa de todo, es el mono de francés.

EDU. Oh! mí no ser mono; usted estar dormida; mí estar tranquilo.

## ESCENA XV.

Dichos, AMBROSIO y el arriero 3.º salen por la puerta izquierda con una arca, y dentro el mono.

AMB. Aquí está el ladron; le he sentido esconderse. (abre la tapa; sale el mono con la levita de don Angel llena de harina.)

TODOS. El mono!

COL. Lo voy á matar. Dejarme, le aplasto la cabeza.

EDU. Oh parden, parden, señores.

ANG. Yo soy el mas agraviado, pues no me ha dejado dormir, y me ha echado á perder la levita. Con que le perdono... Como al mismo tiempo, espero que haga otro tanto con los muchachos, y los case.

COL. Estais perdonados... y á casarse. (se abrazan.)

ANG. Y yo me encargo de la boda.

Eh, no marcharse, señores.

Antes debemos pedir un aplauso al concluir; dejadme, que voy á hablar.

No tu paciencia se agote; que ese aplauso que ambiciono, es de los novios el dote y el aguinaldo del mono.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 18 de diciembre de 1860.—El censor de teatros: Antonio Ferrer del Rio.

MADRID.

IMPRENTA DE M. ALVAREZ—ESPADA—6.

1861.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	1	4
La Calumnia, t. 3.	3	6	Jaem segunda parte, t. 5 a.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Loral, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	4
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	4	Undia de libertad, t. 3.	3	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendigo, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	3	9
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	3	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	3	Un error de ortografía, o. 1.	2	2
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 4.	1	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 4.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	2	2
La Corona de Ferrara, t. 3.	5	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Paraguay y sombrillas, o. 4.	3	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobresa no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á America, t. 3.	2	8
-Calderona, o. 5.	5	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Condesa de Senecy, t. 3.	5	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirte las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	4	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 4.	5	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 4.	2	4	Una audiencia secreta, t. 5.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Pera la sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 4.	3	4	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	5
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse, t. 1.	2	5	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble casa, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	2	8
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Por amar percer un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	5	La Reina Sibila, o. 5.	5	6	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	2	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	7	17	Por un saludo, t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 4.	1	5	-Roca enruada, o. 4.	9	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	2	3
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un Angel en las boardistas, t. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
-Dos maridos, t. 1.	5	3	-Serenata, t. 1.	1	5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	2	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	5	4	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 4.	2	13
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	5	4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un insulto personal ó las dos corbatas, o. 1.	2	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avien, t. 3.	1	14	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	5	10	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	2	Un Poeta, t. 1.	2	3
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Rita la española, t. 4.	1	3	Un hombre de bien, t. 2.	1	6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 4.	1	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	5	5	Una deuda sagrada, t. 1.	6	6
-Favorita, t. 4.	1	5	Los Tróvucúres, o. 5.	9	14	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
-Fleza en el querer, o. 5.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	2	14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	6	18	Si acabarán los enredos? o. 2.	1	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	8
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3	4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 4.	4	5	Santi boniti barali, o. 1.	2	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Ser amada por si mismo, t. 1.	1	3	Una sospecha, t. 1.	2	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	5	2	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	3
-Hija de Cromwel, t. 4.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
-Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	13	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 5.	2	2
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	1	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	5	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	1	2
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5	Trapisendas por bondad, t. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	4	12	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	5	Maria Remont, t. 3.	3	11	Un buen marido! t. 1.	1	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	5			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un Juan Lanas, t. 1.	1	5			
-Hija del abogado, t. 2.	3	5	Monge Seglar, o. 3.	4	7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 5.	1	5	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	5			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	1	5	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	4	7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	5			
La ilusión ministerial, o. 3.	4	7	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
-Joven y el zapatero, o. 1.	5	9	Misterios de basideres, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
-Limosna y el perdón, o. 4.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	5	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	2	9						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5	8						
-Modista alferéz, t. 2.	2	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanos duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 5.	3	6									
-Moza de meson, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Senclerre, t. 5.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	6									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El avisou publico ó fisonomista, 2	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	5
Ah!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro I, dlos conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars- del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposado, t. 5.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	— genio de las minas de oro, má- gía, o. 3	5	9	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	2	5	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Sea V. amable, i. 1.	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Terero de Madrid, o. 1.	2	5	— cosa urge!! t. 1.	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chuchi, z. o. 1.	1	2	— muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	— l médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! L. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	4	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una mujer cua! no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Un hombre cèlebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	La serrana, z. 1	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de puerto, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 4.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jacó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La veluda de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	5	Un agente de leatros, t. 1.	2	4
Broguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La poli ta de los partidos, o. 5.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó des- dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5	5	— pluma azul, t. 1.	3	6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
De todos y de ninguna, o. 1.	4	5	— batelera, zarz. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bos- que, t. 5.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2	6	— dama del oso, o. 5.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— rucica y el canamazo, t. 2.	5	6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un prisionero de Estado ó las a- pariencias engañan, o. 5.	4	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1	2	3
El diablo alcalde, o. 4	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La diplomacia, o. 5.	2	11	Urganda la desconocida, o. má- gía, 4.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cubaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La cámara roja, t. 5a y 1 pról.	2	10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	5
Economias, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mas es el ruido que las nue- ces, t. 1.	1	2	Zarzuelas con música,		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10	propiedad de la Biblioteca.		
El biotón del diablo, o. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Geroma la castañera, o. 2.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9	Monck, ó el salvador de Ingla- terra, t. 5.	2	9	El biotón del diablo, o. 4.		
El marido de socupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche de leri- men, t. 3 y pról.	4	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Todos son raplos, o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mas vale llegar á tiempo queron- dar un año, o. 4.	3	5	La paga de Navidad, c. 2.		
Elena, o. 5	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador. t. 3	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	5	9	La batelera, t. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los juoces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	Pero Grullo, o. 2.		
El cielo y el inferno, magia, t. 5	3	2	Lluven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 5.	2	9	Narcisito, o.	1	4	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	3	14	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La procesion del niño perdido t. 1	4	5	Nile faltaniles sobra á mi muger 1	3	3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El adivino, t. 2.	3	4	— plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	El tío Pinini, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	Oh!!! t. 1.	2	8	La fábrica de tabacos, 2.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— azucena, o. 1.	2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa- va, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	— mestiza, ó Jacobo el cursario, t. 4	1	9	Oh!!! t. 1.	2	3	D. Esdrújulo, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tío Carando, 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	La fabrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
El quante ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobe Cordero, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El tío Carando, z. 1.	2	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Pagar con favor agravió, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10	Pepiya la solerosa, z. 1.	2	3	Es la Chachi, 4.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Lola la gaditana, 4.		
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	8	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Y las partituras:		
El amor todo es ardidés, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8				El tío Caniyitas, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2							La gitanilla de Madrid, 1.		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5							Jacó ó el orang-utang, 2.		
El juramento, o. 3 y pról.	2	3									