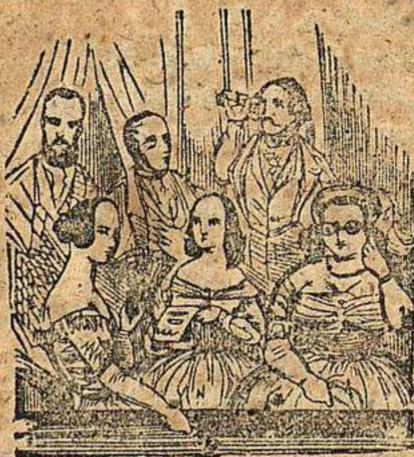


**Biblioteca**  
418  
**DRAMATICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR.  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

## Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.**  
**Ansias matrimoniales, o. 1.**  
**A las máscaras en coche, o. 3.**  
**A tal acción tal castigo, o. 5.**  
**Azares de una privanza, o. 4.**  
**Amante y Caballero, o. 4.**  
**A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.**  
**Amor y Patria, o. 5.**  
**A la misa del gallo, o. 2.**  
**Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.**  
**Así es la mía, ó en las máscaras un martir, o. 2.**  
**Actriz, militar y beata, c. en 3.**  
**Al pié de la escalera, c. en 1.**  
**Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.**  
**Al borde del abismo, t. 1.**
- Beltran el marino, t. 4.**  
**Benvenuto Cellini, ó el poder de un artisa, o. 5.**
- Con todos y con ninguno, t. 1.**  
**César, ó el perro del castillo, t. 2.**  
**Cuando quiere una muger!! t. 2.**  
**Casarse á oscuras, t. 3.**  
**Clara Harlow, t. 3.**  
**Con sangre el honor se venga, o. 3.**  
**Como á padre y como á rey, o. 3.**  
**Cuánto vale una lección! o. 3.**  
**Campolis ó las grandes pasiones, t. 2.**  
**Caer en el garlito, c. en 3.**  
**Caer en sus propias redes, c. en 2.**
- D. Canuto el estanquero, t. 1.**  
**Dos contra uno, t. 1.**  
**Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.**  
**Deshonor por gratitud, t. 3.**  
**Dos y ninguno, o. 1.**  
**De Cádiz al Puerto, o. 1.**  
**Desengaños de la vida, o. 3.**  
**Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.**  
**Don Juan Pacheco, o. 5.**  
**D. Ramiro, o. 5.**  
**D. Fernando de Castro, o. 4.**  
**Dos y uno, t. 1.**  
**Donde las dan las toman, t. 1.**  
**De dos á cuatro, t. 1.**
- Dos noches, t. 2.**  
**Dieguiyo pata de anafe, o. 1.**  
**Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.**  
**De una afrenta dos venganzas, d. en 5.**
- En la falta vá el castigo, t. 5.**  
**Engaños por desengaños, o. 1.**  
**Estudios históricos, o. 1.**  
**Es el demoio!! o. 1.**  
**En la confianza está el peligro, o. 2.**  
**Entre cielo y tierra, o. 1.**  
**En paz y jugando, c. en 1.**  
**Enrique de Trastamara, ó los mineros, d. en 3.**  
**Es un niño! c. en 2.**  
**El Andalúz en el baile, o. 1.**  
**El Aventurero español, o. 3.**  
**El Arquero y el Rey, o. 3.**  
**El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.**  
**El Amante misterioso, c. en 2.**  
**El Confidente de su muger, t. 1.**  
**El Caballero de Griñon, t. 2.**  
**El Corregidor de Madrid, t. 2.**  
**El Castillo de S. Mauro, t. 5.**  
**El Cautivo de Lepanto, o. 1.**  
**El Coronel y el tambor, o. 3.**  
**El Caudillo de Zamora, o. 3.**  
**El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.**  
**Idem segunda parte, t. 5.**  
**El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.**  
**El Ciego de Orleans, t. 4.**  
**El Criminal por honor, t. 4.**  
**El Cardenal Cisneros, o. 5.**  
**El Ciego, c. en 1.**  
**El Duque de Altamura, c. en 3.**  
**El Dinero!!, t. 4.**  
**El Doctorcito, t. 1.**  
**El Diablo familiar, t. 3.**  
**El Dios del siglo, t. 5.**  
**El Diablo en Madrid, t. 5.**  
**El Desprecio agradecido, o. 5.**  
**El Diablo enamorado, o. 3.**  
**El Diablo son los nietos.**  
**El Derecho de primogenitura, t. 1.**  
**El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.**  
**El Diablo nocturno, t. 2.**  
**El Diablo y la bruja, t. 3.**  
**El Doctor negro, t. 4.**  
**El eclipse, o. 3.**  
**El Espectro de Herbesheim, c. en 1.**  
**El Favorito y el Rey, o. 3.**  
**El Guarda-bosque, t. 2.**  
**El Guante y el abanico, t. 3.**  
**El Galan invisible, c. en 2.**  
**El Hijo de mi muger, t. 1.**
- El Hermano del artista, o. 2.**  
**El Hombre azul, o. 5 cuadros.**  
**El Honor de un castellano y deber á una muger, o. 4.**  
**El Hijo de su padre, t. 1.**  
**El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.**  
**El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.**  
**El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, c. en 5.**  
**El Hijo del emigrado, d. en 4.**  
**El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.**  
**El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, d. en 5.**  
**El Lazo de Margarita, t. 2.**  
**El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.**  
**El Maestro de escuela, t. 1.**  
**El Marido de la Reina, t. 1.**  
**El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.**  
**El Médico negro, t. 7 cuadros.**  
**El Mercado de Londres, t. id.**  
**El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.**  
**El Médico de su honra, o. 4.**  
**El Médico de un monarca, o. 4.**  
**El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.**  
**El Nudo Gordiano, t. 5.**  
**El Novio de Buitrago, t. 3.**  
**El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, c. en 1.**  
**El Oso blanco y el oso negro.**  
**El Pacto con Satanás, o. 4.**  
**El Premio grande, o. 2.**  
**El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.**  
**El Paje de Woodstock, t. 1.**  
**El Peregrino, o. 4.**  
**El Premio de una coqueta, o. 1.**  
**El Piloto y el Torero, o. 1.**  
**El Poder de un falso amigo, o. 2.**  
**El Raptor y la cantante, t. 1.**  
**El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.**  
**El Robo de un hijo, t. 2.**  
**El Rey martir, o. 4.**  
**El Rey hembra, t. 2.**  
**El Rey de copas, t. 1.**  
**El Robo de Helena, c. en 1.**  
**El Secreto de una madre, d. en 3 y prólogo.**  
**El Seductor y el marido, t. 3.**  
**El Tarambana, t. 3.**  
**El Tio y el sobrino, o. 1.**  
**El Trapero de Madrid, o. 4.**



## LOS DOS MARIDOS.

Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés por D. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH, y representada con aplauso en el teatro de Variedades el año de 1848.

### PERSONAS.

—  
DON LUIS.  
DOÑA ELENA.  
ZORRAQUIN.  
CIRILA.  
MONICA.  
ANDRES.

La escena es un cortijo á corta distancia de Sevilla.

El teatro representa una sala con una puerta á cada lado y otra en el fondo. A la izquierda del espectador una mesa.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA ELENA, MONICA.

ELE. Quién tenía razon, Mónica? Tú ó yo?

MON. Yo, señorita, yo: ni han llamado á la puerta del cortijo, ni hay allí nadie.

ELE. Vamos, me equivocaria, y me alegro, porque me habia asustado toda. Con todo, creo que ya han dado las cinco.

MON. Pero, quién tiene que venir aqui? En un año que hace desde que murió su tia de usted en esta hacienda inmediata á Sevilla, ni siquiera una visita hemos recibido. Gracias á Dios, no tenemos que esperar á ninguno que nos mande: no sé por qué anda usted hoy tan impaciente y sobresaltada?

ELE. Si. Hay dias en que no sabe una dar razon de lo que le sucede.

MON. Ya. No dije yo que esta soledad le habia de cansar á usted al fin y á la postre; y que el corazon de usted habia de decir aqui estoy? Si supiera usted que trabajo es quedarse de solterona! No lo digo por haber perdido los tres acomodos que tuve; pero, crea usted...

ELE. Mónica...

MON. Si, señorita, si: el último le perdí el año de la langosta. Aquel año entré yo de aya en su casa de usted: desde entonces acá todos los de la familia se han casado, excepto yo.

ELE. (*suspirando.*) Ay, querida Mónica!

MON. Vamos, haga usted confianza de mi. Usted está enamorada, no es verdad?

ELE. Qué! no por cierto, no.

MON. Usted tiene quien la quiera, eh?

ELE. Poco importaria eso.

MON. Pues qué hay?

ELE. Que estoy casada.

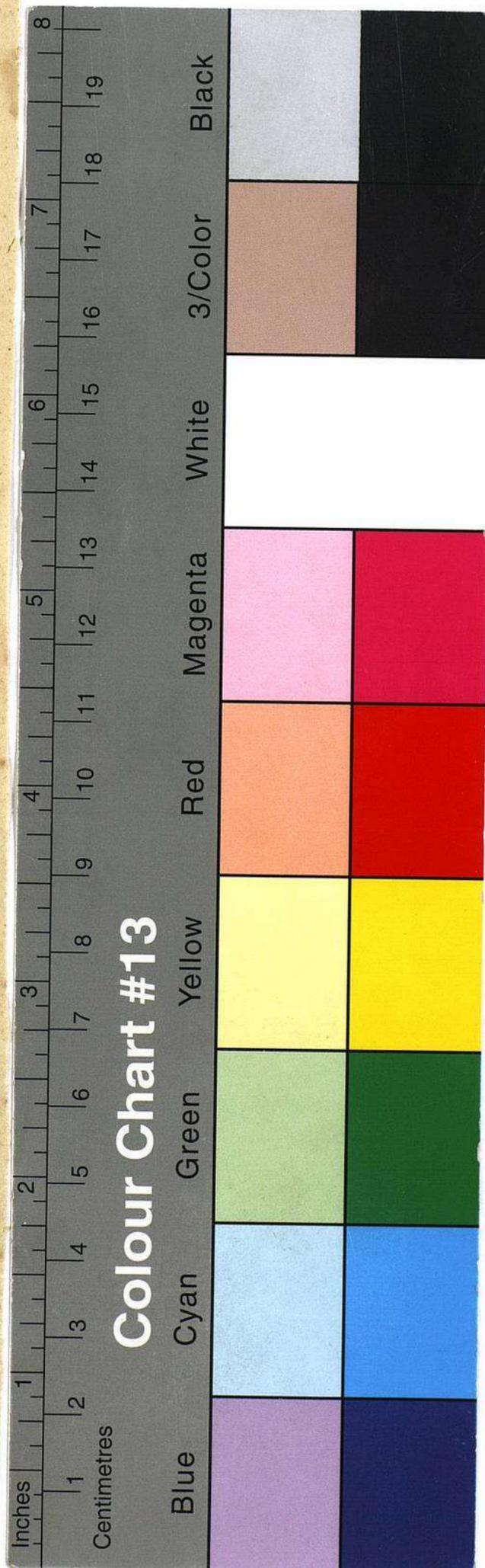
MON. Casada! Otra boda mas! Pero, señora, quién se lo habia de figurar al verla á usted asi, tan modestita y tan parada? Y yo que no cesaba de predicarle á usted...! Vamos, y quién es ese marido invisible?

ELE. Si no le conozco.

MON. Se dará cosa igual? Y á cuándo aguardaba usted para decirmelo!

ELE. Qué quieres? Era un secreto, y contrage esos vinculos hace tanto tiempo, que casi lo he tenido para olvidarlos. Aun estaba en el convento, cuando el interés de la familia y la voluntad de mi tia me obligaron á dar el si á mi esposo: al salir de la iglesia nos separaron; vine á habitar esta soledad, y jamás me habia ocurrido la idea de una entrevista ó una reunion hasta que esta carta de una antigua compañera ha venido á turbar mi quietud. Leela.

MON. No acierto á volver de mi asombro. (*lee.*) Madrid seis de diciembre etcetera! Querida amiga. D. Luis de Pedraza acaba de llegar á esta corte...! Cómo! Don Luis de Pedraza, el que yo conoci tamaño, y casi le crié? Qué guapo muchacho era! «Ya puedes suponer que ocho años de residencia en Indias le han de haber mudado bastante: pero á todos nos ha



parecido hombre de capacidad y sugeto amabilísimo. La boda que le hicieron contraer tan joven, le trae sumamente caviloso.

ELE. Y á mi. Cuidado si es compromiso tener que agradar á un esposo antes de conocerle!

MON. Como no sea mas difícil despues...

ELE. Y que hoy mismo puede llegar.

MON. No sé de dónde lo infiere usted.

ELE. (*quitándole la carta.*) Si no has acabado. (*lee.*)

«A todos pide informes acerca de su esposa; pero como has vivido tan retirada ahí, pocos pueden responderle; por lo cual sale mañana de Madrid para verte. Llegará á tu cortijo á pie y de incógnito como un caminante extraviado que pide hospedaje: decidido, segun le parezcas, á darse á conocer ó á pedir la disolución de un enlace, que acaso os seria insufrible á los dos.» Ya ves; qué me dices?

MON. Lo que digo es, que habiéndose llevado bien desde lejos, lástima seria que se llevasen mal de cerca.

ELE. No, yo nunca pediré el divorcio; pero como él lo exija, no me opondré. Sin amor propio lo digo, y sin que el temor de desagradarle nazca de que mi vanidad se haya dado por ofendida de su proyecto. Pero, cómo he de parecerle bien yo, que desde que vine á esta soledad no he salido de ella, y no poseo las habilidades y gracias de las señoras de la corte? De seguro le voy á parecer torpe, alagareñada, insípida. Yo lo echaré de ver, me aturdiré, y no podré decir una razon con conciencia.

MON. Animo, señorita.

ELE. Oye lo que he pensado: cuando se presente aqui don Luis, le has de decir que la señora no está en casa, y que yo soy una amiga suya.

MON. Ay señorita! Esas tramoyas, esos disfraces, esos experimentos, pintan siempre mal. Cuanto mas amigos, mas claros: es usted fulano? pues yo soy fulana. Le gusto á usted? me alegro: sino paciencia. Aqui estoy yo que he perdido tres novios como tres castillos por andarme en esperiencias: como llegara á presentarse el cuarto, le prometo á usted que no gastaría tantos melindres, saliera como saliera.

ELE. No importa: esto ha de ser; lo exijo. Ay! Qué recado nos traerá Andres?

#### ESCENA II

ANDRES, *dichas.*

AND. Señora, ahí á la puerta está un hombre que viene á pie, y dice que ha perdido el camino.

ELE. Y qué quiere?

AND. Quiere entrar en la cocina á calentarse un rato, porque nieva si Dios tiene qué.

ELE. No, que pase á la sala: tratadle con mucha atención, con mucho agasajo.

AND. Como usted mande.

MON. Con muchísima de la cortesía. Oyes?

AND. Bien está, seña Mónica.

ELE. Dile que tenga la bondad de aguardarnos aqui: al momento saldremos.

MON. Si, si: no es cosa de hacerle esperar en la antesala, que está muy fria.

ELE. Ven, mi susto se aumenta, y necesito unos momentos para recobrarne. (*vanse las dos.*)

#### ESCENA III.

ANDRES y luego ZORRAQUIN, con una maleta ó morral.

AND. Aqui, caballero, aqui.

ZOR. Tantisimas gracias, señores: abajo que fuera, estaba tan ricamente: me hallo yo muy bien en una cocina cuando hay lumbre en ella y algo á la lumbre. Diantre! buena casa de campo! escelentes habitaciones!

AND. La señora ha dicho que saldria al instante, y que si usted queria descansar y tomar alguna cosa...

ZOR. Apenas es poco fina la gente de este cortijo! Pues señor, á tal porfiar, no hay resistencia: asi como asi, tengo una sed y un apetito...

AND. Quiere usted manzanilla ó jerez?

ZOR. Calla! Con que esto ha de ser á qué quieres boca? Mire usted, yo no reparo, yo tomo el tiempo conforme viene; á las gentes como son, y al vino segun me le dan.

AND. Le traeré á usted una botella de jerez seco y un plato de magras. (*hace una cortesía y vase.*)

#### ESCENA IV.

ZORRAQUIN.

Jerez y magras? No se le recibe mejor á un príncipe. Me habrán visto desde los balcones de la sala: esa ventaja tiene el caminar á pie, da lugar para que le miren á uno. Es verdad que el viaje se alarga. Pero yo, qué prisa tengo? Qué bienes me esperan? Para llegar á los brazos de mi Cirila y al escritorio de la casa de comercio en que trabajo, siempre es ocasion. Si, depongamos por un instante la maleta conyugal que mi Cirila cosió por su mano, como otra Penélope. (*pone la maleta en la mesa.*) Qué diría mi muger, si viera la acogida que aqui se me hace? Al momento lo achacaría á mal. Y sin razon, porque yo mientras vivo con ella, solo tengo ojos para mirarla: capaz seria ella de arrancármelos si los pusiera en otra. Son diabólicas las mugeres. Porque he tenido mis fortunillas cuando era muchacho, no puedo ausentarme quince dias sin que mi muger me dispere una docena de epistolas fulminantes de cariño y rabia, só color de que está celosa. Como si yo tuviera la culpa de que Dios me haya dotado de una sensibilidad eléctrica, de un garbo imponente, de una amabilidad contagiosa! Yo no puedo refundirme, ni está en mi mano impedir la marcha de los sucesos.

#### ESCENA V.

MONICA, *dicho.*

MON. (*llegándose á Zorraquin con misterio y habiéndole bajito.*) Caballero...

ZOR. Qué hay?

MON. Usted es sin duda el galan viajero á quien hemos dado hospedaje?

ZOR. Parece que si.

MON. (*ap.*) Vaya si es él! Y que está muy buen chico. Bien segura estaba yo de que le habia de conocer por el aire de familia! Mientras la señora está en el tocador, me he escapado á decirselo á usted. Ella me encargó el secreto; pero la intencion me salva: con que, chiton!

ZOR. (ap.) Qué dice esta buena muger?  
 MON. Le estaban á usted esperando con impaciencia.  
 ZOR. Me esperaban á mí?  
 MON. Silencio! el ama queria disfrazarse y hacer una prueba; pero, á qué vienen esas precauciones? Lo mismo que digo de ella, digo de usted. A qué son esos fingimientos para venir á esta casa? Ya ve usted que sé tanto como usted.  
 ZOR. (ap.) Y muchísimo mas.) Diga usted, señora, quién se le figura á usted que soy yo?  
 MON. Toma! el amo de casa, el marido de mi señora.  
 ZOR. Eh? Cómo ha dicho usted? Tenga usted la bondad de repetirlo.  
 MON. El amo, mi señor.  
 ZOR. (ap.) Otra fortuna que yo no he buscado: la fuerza del sino.  
 MON. No se acuerda usted de Mónica, la que le sacaba á usted á paseo cuando era usted niño? No cae usted en mí?  
 ZOR. Voy tropezando.  
 MON. Por fuerza: usted, aunque desde entonces acá ha mudado del todo, es usted el mismo.  
 ZOR. Y usted se conoce tambien que ha sido la misma siempre. (ap.) Venga lo que viniere, yo sigo esta aventura hasta el fin.  
 MON. Pero no diga usted á mi ama que le he prevenido, y aguarde el momento de declararse, que no tardará.  
 ZOR. Bueno, bueno. Y qué tal es mi muger?  
 MON. Preciosa, lindísima: veintiuno bien aprovechados.  
 ZOR. Y la hacienda esta?..  
 MON. Magnífica: tierras de pan llevar; olivares, viñedos...  
 ZOR. Viñedos?.. Con que tendremos buen vino?  
 MON. Una gran bodega: usted juzgará.  
 ZOR. (ap.) Como que me alegraría yo de ser hacendado una vez, aunque no fuese mas que por un cuarto de hora: ha de ser un papel de los que salen bien sin estudio. Pues señora, una vez que...  
 MON. Llámeme usted Mónica.  
 ZOR. Pues, amiga Mónica, en tal caso... nada tengo que decir á usted.  
 MON. Eso es lo que yo queria.  
 ZOR. Está usted servida. Alguien viene: si traerán el jerez y las magras?

ESCENA VI.

ANDRES, dichos.

AND. Dónde está el ama?  
 MON. Qué la quieres?  
 AND. Decirle que cerca de aquí ha volcado en el camino una especie de diligencia.  
 MON. Diselo al señor.  
 AND. Al señor?  
 MON. Y haz lo que mande el señor.  
 ZOR. (ap.) Qué menos he de hacer por otro que lo que han hecho por mí? A ver; que socorran á esa gente, y que vengan á casa. Porque me halle yo en la sala ahora, no me olvido de que ha poco estaba á la puerta.  
 MON. (ap.) El mismo corazon que siempre.  
 ZOR. Yo volveré para ver si necesitan algo. Lo que mas prisa corre me parece que es poner-

me decente; porque (á Mónica.) ya ve usted qué trazas estas para un amo de casa.  
 AND. Le llevaré al señor al cuartito de arriba.  
 MON. Cómo se entiende? Al gabinete principal.  
 AND. Al gabinete principal?  
 MON. Allí mismo, y sin réplica. Vayan ustedes.  
 ZOR. (ap.) Aquí debe uno darse importancia: no hay mas remedio. (saca de su maleta una camisa, una corbata y medias.)  
 MON. No se incomode usted. Lleva eso, Andrés! Yo iré luego á ver si han entrado el brasero, y si todo está en orden.  
 ZOR. Querida Monica, es usted la mejor muger que conozco. Cuál es mi cuarto?  
 MON. Ese. (señalando al de la izquierda.)  
 ZOR. Está bien. (vase.)

ESCENA VII.

MONICA.

La mejor muger que conoce! Si es muy galan. Si, si, corro á dar un vistazo á su habitacion. Pero antes voy á decir á mi señora que su marido vale un imperio, y que es el único que á ella le convenia. Si yo no hubiese tomado por mi cuenta el negocio, no iban á entenderse los pobrecillos. Pero calla, allí vienen ya un caballero y una señora, que serán de la diligencia volcada. Voy volando tras mi señor. (vase.)

ESCENA VIII.

CIRILA, en traje de camino elegante. DON LUIS, dándole el brazo y trayendo un saco de noche.  
 LUIS. Gracias, nada necesitamos: atiendan ustedes á esas señoras y á los demas viajeros.  
 CIR. Ay! qué malditos carruajes. Por mas que yo le gritaba al zagal, «que va usted á volcar, que va usted á volcarnos,» nada, se salió con la suya: patapun. Y á no ser por la hospitalidad que nos conceden en este cortijo...  
 LUIS. Yo me felicito de haberme hallado á tiempo de socorrer á usted. (ap.) Dichoso batacazo; con este pretexto me he colado aquí.  
 MON. Le doy á usted mil gracias por su delicadeza y galanteria.  
 LUIS. Se hizo usted daño?  
 CIR. No señor; pero vamos á perder dos horas por este contratiempo. Figúrese usted, caballero, que yo estoy en persecucion de mi marido, que debia estar de vuelta en Madrid hace quince dias. Cuando se separa de mi, tiene la costumbre de viajar en diligencia á la ida, y á la vuelta se viene á pie. Yo, viendo que no llegaba, me he puesto en camino para salirle al encuentro.  
 LUIS. Vivilla de genio me parece usted.  
 CIR. Qué he de ser? Antes no digo que no: era la exigencia, la pasion misma; pero de todo se cansa una: no soy mi sombra. Ya no voy con quejas ni reconvenciones á mi marido por sus travesuras: lo que hago es hacerle rabiar cuanto puedo.  
 LUIS. Bonita diversion, y mas si es un poco rencorosa. (ap.) Gracias á Dios que esta no es mi muger.  
 CIR. Qué se saca de andar celoso! Atormentarse, desvivirse. (reparando en la maleta de Zorraquin en la mesa.) Dios mio, qué veo!

LUIS. Qué le sucede á usted?

CIR. Nada, nada. (ap.) Pero esa maleta se parece todita á la de mi marido: digo, si la conoceré yo!

ZOR. (dentro.) Bien está, señora Mónica; que me traigan manzanilla también.

CIR. Qué oigo? Su voz! (dirigese á la puerta por donde se retiró Zorraquín.)

ESCENA IX.

MONICA, dichos.

MON. (deteniendo á Cirila.) Señora, dónde va usted?

CIR. A ninguna parte... á nada... sino que conozco al sugeto que suena en ese cuarto... y desearia...

MON. Le conoce usted? Ay! Pues calle usted entonces, no diga usted nada.

CIR. Que no diga nada? Sabe usted quién es?

MON. Vaya si lo sé; el amo de casa: pero está aquí de incógnito por mi señora. Ya lo sabrá usted todo despues. Todavía no se han visto.

CIR. Aun no se han visto? (ap.) Por fortuna he llegado á tiempo.

LUIS. (que ha estado mirando por la puerta de la derecha.) Por ningun lado se deja ver. (á Mónica.) Podria saludar á la señora doña Elena?

MON. (ap.) Una visita para cada uno. A buena ocasion! Mi señora ha salido y no volverá hasta mañana; y lo que es mi señor (á Cirila.) está ocupado.

CIR. (ap.) Ocupado, eh? Pero mejor es contenerme, ver hasta donde llega su perfidia, y presentarme luego para confundirle! Caballero, le parece á usted que nos retiremos? (esto no lo oye Mónica.)

LUIS. Dispéñseme usted por ahora: seré con usted al instante. (vase Cirila.)

ESCENA X.

DON LUIS, MONICA.

LUIS. Con que doña Elena está fuera de casa?

MON. Si señor: ya le he dicho á usted...

LUIS. (mirando á la derecha) Y quién es aquella joven que asoma allí?

MON. Esa es una señorita... una amiguita de mi ama. (ap.) El hoesped es curioso de veras.

ESCENA XI.

DOÑA ELENA, dichos.

ELE. Dónde andará esta Mónica? (viendo á don Luis.) Ay Dios! él es! (don Luis y doña Elena se hacen una gran cortesía.)

LUIS. Señorita, me han dicho que doña Elena no estaba en casa.

ELE. En efecto. (ap.) (Mónica me ha servido.) En efecto: Elena no está: siento que usted no pueda verla.

LUIS. Oh! viéndola á usted, no se la echa menos.

ELE. Usted me favorece. (ap.) Ya estoy temblando!

LUIS. No creo que haya favor; pues aunque me han hecho grandes elogios de su amiga de usted, dudo mucho que pueda competir con tanta hermosura.

ELE. (ap.) Vaya, este principio anima.

LUIS. (ap.) Ay! si fuera así mi muger!

ELE. Elenita no vendrá hasta mañana.

LUIS. Lo que yo he dicho!

ELE. Pero por la confianza que tiene en mí, me ha encargado de hacer los honores de la casa durante su ausencia, y espero que usted me hará el obsequio de pasar aquí el día.

MON. (ap.) Qué diantres dice?

LUIS. Señora... (ap.) A quién se le ocurre tener una amiga tan hermosa al lado?

ELE. Con que usted tenia que hablar con Elena?

LUIS. Que hablar tenia, si señora; pero ahora creo que seria inútil verla, y prefiero escribirle. Crea usted, señorita, que si no acepto su invitacion de usted, es porque me lo impide una obligacion indispensable.

ELE. En tal caso, no insto. (ap.) Así me figuraba yo que seria mi esposo.

LUIS. (despidiéndose, ap.) Así hubiera querido yo á mi muger. (vase.)

ESCENA XII.

ELENA, MONICA.

ELE. Oh! no me engañé: nunca nos hemos enviado retratos el uno al otro; pero esas, con leve diferencia, son las facciones que yo recordaba. Ay, Mónica! loca estoy de contenta.

MON. De qué?

ELE. De haberle visto.

MON. A quién?

ELE. Al que acaba de retirarse.

MON. A ese señor que no ha dicho nada de sustancia?

ELE. Qué importa? Bien nos hemos entendido. Qué honrado, qué caballero parece! Mira, trata de que no se marche, porque ya siento haberle engañado, y no haberle dicho al punto que era yo su muger.

MON. Su muger! Si ese no es su marido de usted.

ELE. Cómo! no es ese?

MON. Buena diferencia va de uno á otro.

ELE. Qué me dices?

MON. Que á mi señor le he visto yo, le he hablado. Oh! aquel si que le ha de volver á usted loca.

ELE. No es ese?

MON. No; pero señora, qué tiene usted? Se pone usted mala?

ELE. No, no es nada. Y quién es ese hombre?

MON. Un vecino de por ahí ó de mas allá, que por divertirse, ó por diligencias, ó que sé yo por qué, viaja en diligencia con su muger.

ELE. Su muger!

MON. Si, aquella señora alta á quien traia del brazo.

ELE. (ap.) Ah! qué es lo que he becho!

MON. Qué tiene que ver ese caballero con mi señor? Si supiera usted como me ha recibido! Me ha llamado por mi nombre, querida Mónica: me lo ha confesado todo al momento. Si es la franqueza misma. Me ha dicho que era su marido de usted, que venia á conocer á usted, y no queria darse él á conocer todavía; con que no me descubra usted.

ELE. (con dolor.) Va no hay duda!

MON. Ahí viene. Esa si que es traza: mire usted qué garbo, qué prosopopeya! Ahora me parece mejor que antes aun.

ESCENA XIII.

ZORRAQUÍN con otro vestido, dichos.

ZOR. Señora...

ELE. Caballero...

ZOR. Señora, vengo á ofrecer á usted mi gratitud por la excelente acogida que he recibido en esta casa, donde le aseguro á usted que me hallo tan bien como si fuera...

MON. Como si fuera la de usted...

ZOR. Cabalito. Qué hermosa huerta he visto desde el balcon del gabinete! Qué fresco debe de ser el jardin en verano..! No porque ahora deja de serlo, pues con la nieve que tiene encima... Posee usted una hacienda magnífica, que valdria infinito, si la poseedora no valiese infinitamente mas. (á Mónica.) No se puede negar que mi muger es divina.

MON. Por supuesto: pero en su presencia de usted se halla cortada.

ZOR. (á Mónica.) Ya me hago el cargo. (á Elena.) Es cosa bien extraordinaria por cierto... que haya personas que... no habiendo tenido ocasion de conocerse... se sientan atraídas recíprocamente por una especie de simpatía.

MON. (ap. á Zorraquin.) Que se declara usted!

ZOR. (ap. á Mónica.) Deje usted: yo encresparé el estilo. (á Elena.) Verdaderamente que á no creer en la atraccion súbita, no podria explicar lo que se experimenta al entrar en esta morada: se halla uno aqui dominado como por una influencia mágica, la cual como que le secuestra á uno la posibilidad de todo movimiento retrógado. (á Mónica.) Qué tal va ahora?

MON. (á Zorraquin.) Asi va bien. (á Elena.) Qué dice usted á eso, señora?

ELE. Caballero, creo seguramente que su llegada de usted á esta casa será una gran felicidad para nosotros, pero antes de explicarnos mas, permitame usted que me retire á recoger mis ideas, porque no puedo ocultarle á usted que me hallo ahora tan turbada...

ZOR. Turbacion que no deja de ser lisonjera. Y cuando nos conozcamos algo mejor...

ELE. Si, yo trataré de destruir las impresiones poco favorables que este recibimiento haya podido escitar en usted. Supongo que no le urgirá tanto el volverse á poner en camino?

ZOR. Qué! no señora, maldita la prisa que me corre. (ap.) De mis dos casas ya sé lo que es la una; probemos la otra.

MON. Señora, ya que usted se quejaba no ha mucho de no tener quien le hiciese compañía en la mesa, este caballero podria. (ap. á Elena.) Ya es preciso que usted le convide.

ELE. Bien: dispónlo tú, arréglalo y haz lo que quieras. (ap.) Ay Mónica, no puedo disimular y se me estan saltando las lágrimas.

#### ESCENA XIV.

Don Luis, dichos.

Luis. No, no me pongo en camino, sin hablar antes á la señora. (viendo á Zorraquin.) Quién es este hombre?

ZOR. Yo, señora, á su mesa de usted! Permitame usted que en reconocimiento de tanta dicha... (besa la mano á Elena.)

Luis. Señorita, pido á usted mil perdones de haberla importunado ahora, y con su licencia me retiro.

ELE. No señor, no.

Luis. Veo que esta soledad no es tan inaccesible como se me decia. Con algun temor me retiraba pensando en los peligros que podia usted correr en ella; pero dejándola á usted en tan buena compañía, me ausento tranquilo.

ZOR. (ap.) Quién es este señor tan soplado y redicho?

ELE. Caballero, no sé de qué pueda usted formar queja.

Luis. Yo quejarme, señora? Con qué derecho? No es quejarse el pensar que á veces se siente menos el separarse para siempre de alguna persona, que renunciar al concepto en que se la tenia: que hay afectos que se arrepiente uno de haberlos sentido, y que hay ilusiones, cuyo desengaño es muy doloroso.

ELE. Pero, Dios mio! qué idea tiene usted de mi? Usted, caballero, concede y retira su estimacion con demasiada ligereza, y juzga usted con sobrada severidad una chanza, que tuve por inocente, porque no previ sus consecuencias. Dije á usted que no estaba Elena en casa, y que yo era una amiga suya: le engañé á usted; pero sea cual fuere la opinion que forme usted de mi por esta mentira, conozco que ya es preciso confesar la verdad; yo soy Elena.

Luis. (enagenado.) Cómo! seria cierto? He oido bien? Es usted?

ZOR. Si señor, doña Elena.

ELE. Con esto conocerá usted que no puedo escucharle, y que si tiene usted que tratar de algun asunto que me pertenezca, debe usted dirigirse á otra persona. (á Zorraquin.) Siento infinito descubrir el incógnito que usted guardaba; pero las circunstancias en que nos vemos hacen indispensable esta explicacion. Aunque el señor sea un extraño, su estimacion no me es indiferente; y asi hágame usted el favor de decirle quién es usted, y cuáles son nuestras relaciones. Mónica, ven. (vanse las dos.)

#### ESCENA XV.

Don Luis, Zorraquin.

Luis. (ap.) Quién es este hombre y cuáles son sus relaciones con ella! Qué significa esto? Caballero, usted que tanto influjo parece que tiene en esta casa, me hará el favor de decirme qué relaciones son las que le unen á doña Elena?

ZOR. Relaciones sencillísimas... naturalísimas, figurese usted que soy su marido.

Luis. Cómo! Usted dice que es su marido.

ZOR. No soy yo solo quien lo dice, señor. Me estaban esperando, me he dado á conocer y me han conocido.

Luis. Y hace mucho tiempo que está usted de vuelta?

ZOR. Si he llegado ahora mismo.

Luis. Ah! entonces...

ZOR. De cualquier modo, yo tendré un verdadero placer en recibir á usted, y desde ahora puede usted contarse por amigo de la casa.

Luis. Sabe usted que me ocurre una dificultad?

ZOR. Y es?

Luis. Que yo he conocido mucho al marido de doña Elena!

ZOR. Demonio! Ese seria el primero.

Luis. Cómo el primero? ¿pues ha enviudado?

ZOR. Enviudar... yo le diré á usted. Bajo cierto punto de vista... porque mire usted... no diré yo precisamente...

LUIS. Hombre, ¿no sabe usted si está casada en segundas nupcias?

ZOR. Saber, saber... Se supone que sé todo lo que debe saberse, pero si yo quiero hacerme el sueco, porque tengo motivos y porque estos son asuntos particulares, me parece que no le toca á un extraño el venir á averiguar... (¡Cuidado que hay gentes que rabian por meterse en la renta del escusado.) En fin, caballero, pregunte usted á cualquiera de esta casa, á la tía Mónica sobre todo, y verá usted como le dicen que doña Elena es mi muger. Y en diciendo eso, no hay mas que decir.

ESCENA XVI.

CIRILA, dichos.

CIR. Yo no he de parar hasta ver... Aquí está.

ZOR. (viendo á Cirila.) Cielos! mi muger!

LUIS. Su muger? (cojiendo de la mano á Cirila.) Camarada, ¿es usted el marido de todas?

ZOR. No se trata de eso; yo quiero saber como es que esta señora, que debia estar en su casa, remanece ahora en este cortijo.

LUIS. Viene conmigo.

ZOR. Con usted? Me hace usted el favor de decir qué relaciones existen entre esta señora y usted?

LUIS. Friolera! Si es mi muger.

ZOR. Su muger de usted?

LUIS. (Ya que se atribuye la mia, represalia al canto. (á Cirila.) No hay que desmentirme.

CIR. Pierda usted cuidado: tengo que desquitarme.

ZOR. Pues qué! ¿Se atreveria usted á sostenerme...?

CIR. (á don Luis fingiendo.) Pero oyes tú, ¿quién es este caballerito?

ZOR. Tutearse delante de mi!

CIR. (á Zorraquin.) ¿Qué le pasa á usted, caballero?... Qué agitado, qué apurado se halla usted! ¿Por qué es eso?

LUIS. (á Cirila.) Siga usted con el tú.

CIR. (dirigiéndose á don Luis.) Pero hombre, ¿ves qué cara tan afligida pone ese buen señor? Da una voz para que le socorran. Le va á dar algo.

ZOR. Yo no sé donde estoy; ya hasta desconozco á mi muger. Mira, hija, trata de hacer memoria, que soy Quintin Zorraquin, empleado en Madrid en el establecimiento de la calle del azolado, y conocido en todos sus alrededores.

CIR. Zorraquin? Aguarde usted.. yo tengo una parienta muy lejana, que, entre paréntesis, se me parece mucho y se casó con uno de ese apellido. Cirila Tacon.

ZOR. Eso es.

CIR. ¿Conque esa es su muger de usted? Vaya, pues por muchos años. ¿Y cómo está la parienta? (á don Luis) ¿No te acuerdas de haberla visto en Madrid? Una alta, de muy buen genio. Ciertamente que seria una infamia no darle buena vida, porque lo que es ella lo merece por todos estilos.

ZOR. Yo no sé si estoy despierto ó dormido. ¿Cómo es que me hallo aquí á mi muger, que dice

que no es mi muger, acompañada de uno que dice que es su marido, y no soy yo?

LUIS. (á Cirila.) Chica, este hombre ha perdido la cabeza: no le hagas caso. (coge de la mano á Cirila.)

ZOR. Ah! esto es demasiado; me falta la resistencia. (arrodillándose.) Esposa, querida Cirila, ten misericordia de mi!

ESCENA XVII.

MONICA, dichos.

MON. Qué veo? don Luis arrodillado aquí mismo delante de otra que... Alcese usted no venga mi ama y le vea.

ZOR. Qué me importa á mi?

MON. Que qué le importa? ¡Y yo que le tenia en tan buen concepto!

ZOR. (á Cirila.) Por Dios!

MON. Pero hombre, que está presente el marido de esta señora.

ZOR. Su marido! Está usted segura?

MON. Si señor.

LUIS. Si por cierto, y si usted vuelve á mirar á mi esposa... ya me entiende usted.

ZOR. Le entiendo á usted, si señor, y estoy pronto á seguirle. (mirando á Cirila.) Y no hace caso. (á don Luis.) Nos veremos: no digo mas sino que nos veremos. (vuelve á mirar á Cirila.) Y no se declara! (á don Luis.) Ea, salgamos. (hace que se va y vuelve.) Y no nos detiene: va á dejar que me maten.

CIR. Vayan ustedes, señores, vayan ustedes benditos de Dios.

ZOR. Señor, esta muger ha perdido todo sentimiento humano. Ya se vé, como de cualquier modo que salga el lance, ella no enviuda....

CIR. Mientras ustedes riñen, que no será cosa de peligro, voy á ver cuando proseguimos el viage. (vase.)

ESCENA XVIII.

DON LUIS, ZORRAQUIN y MONICA.

ZOR. El viage? Allá veremos con quién te dejo yo caminar.

MON. Pero señor, que mi ama le está á usted esperando para comer y vendrá á buscarle.

ZOR. Que venga ó que se vaya, tanto se me dá. Diga usted á doña Elena... no, no le diga usted nada. ¡Condenado cortijo! Voy, voy á dirigir otra plegaria á mi muger, á ver si al fin me reconoce. (vase.)

ESCENA XIX.

DON LUIS, MONICA.

MON. Fie usted en los hombres. ¿Quién lo hubiera creído en don Luis?

LUIS. (Aquí hay alguna equivocacion que conviene aclarar.)

MON. Otro marido merecia mi señora que es un angel de Dios.

LUIS. Amiga Mónica, yo necesito hablar con tu ama.

MON. Ahora no está para ver á nadie, y á usted menos.

LUIS. Por qué?

MON. ¿Por qué? por qué? Si, que se habrá á usted escapado el por qué. El demonio que entienda á las mugeres de hoy dia; con un cumplido,

con una miradita, basta para que se enamoren de un hombre. Pero no crea usted por eso que ha adelantado usted un paso; no señor, nada tiene usted que esperar; y por mi voto, lo mejor que puede usted hacer, es subir en la diligencia, que ya creo que está aviada.

Luis. No, no partiré sin haber visto á Elena. ¿No sabes tú que la amo, que la adoro?

Mon. Y me lo dice usted en mi cara!

Luis. Si, tú recabarás de tu ama que me oiga un momento.

Mon. Pero señor, dónde estamos? ¡Qué gentes hay en estos tiempos! Caballero, sepa usted que mi ama le ha prohibido terminantemente pisar sus umbrales.

Luis. Pues bien, aguarda: voy á ponerle dos líneas de esplicacion, no mas que dos, (*llegase á una mesa y escribe.*) y así que las lea ... Te juro que nada contienen que no sea justo y decoroso. (*escribiendo.*) «Un momento de audiencia.»

Mon. Con que le pide usted una cita?

Luis. (*escribiendo.*) Si supieras con que motivos, con qué intenciones... (*reparando lo que lee.*) «Quien la amará á usted siempre, fulano.» Toma, lleva esta carta á Elena.

Mon. Jesus Maria! Me guardaré muy bien. (*sale Andrés*)

Luis. Anda, no tengas reparo, muger.

Mon. Ni por todo el oro del mundo.

Luis. (*á Andrés.*) Oyes tú, entrega ese papel á tu ama.

Mon. Andrés, yo te lo prohibo.

Luis. Y yo te lo mando. (*le da dinero*) Toma y vé corriendo.

And. Señá Mónica, en estos casos, el peso inclina la balanza.

Luis. Y no te vengas sin respuesta. (*vase Andrés.*)

ESCENA XX.

DON LUIS, MONICA.

Mon. ¡Respuesta! ¿Se habrá visto descaros igual? Sepa usted, caballero, que la respuesta será mandarle á usted echar de aqui con cajas destempladas.

Luis. Presumo que será todo lo contrario.

Mon. Pues digole á usted que es presuncion; sepa usted que mi ama es una señora de honor, que la he criado yo, y que puedo responder por ella como por mi.

ESCENA XXI.

Doña ELENA, que sale apresurada con la carta de don Luis en la mano; dichos.

Luis. Ella es!

ELE. (*á don Luis.*) Seria posible! ¡Ah señor! ¡qué de perdones tengo que pedir á usted!

Mon. Y aun le pide perdon! No me queda mas que ver; Jesus, Jesus! (*vase.*)

ESCENA XXII.

Doña ELENA, DON LUIS y luego ZORRAQUIN.

ELE. Cómo he podido dejarme engañar ni un instante? ¿Cómo he podido creer á la voz de una criada mas que á la de mi corazon?

Luis. Olvidemos un momento de pesar tan bien desquitado.

ELE. Al formarme la idea de mi felicidad futura,

te amé sin conocerte; ahora que te conozco, te amaré al doble.

Luis. Elena mia! bien de mi vida! (*bésale la mano al mismo tiempo que sale Zorraquin.*)

ZOR. No hay forma de hacerle confesar que es Cirila Callejo. (*viendo á don Luis y Elena.*) Eh? Eh? ¿Qué hace usted ahí, amiguito? Con que título entra usted al besamanos de esta corte ó cortijo?

Luis. Con el título de marido de esta señora.

ZOR. Hombre, ¿con cuantas está usted casado á la par? (*á Elena.*) Y usted, ¿no estaba en el entender de que era mi esposa?

ELE. Gracias á Dios, ni lo fui ni lo soy.

ZOR. Pues: lo mismo que la otra, igual; de dos mugeres me quedo sin ninguna. Pero, ¿qué mas pudiera yo desear? Esto ha sido jugar al ganapierde y dejarme comer las damas. Me quedo como nuevo, me quedo solterito: á Madrid me vuelvo.

ESCENA XXIII.

CIRILA, dichos.

CIR. A Madrid, si; pero conmigo.

ZOR. Hola! Te reconoces ya por mi esposa?

CIR. Si señor. ¡Qué alegre que se habia usted puesto ya!

ZOR. Muger, si me creia viudo; no era el caso para menos.

ESCENA XXIV.

MONICA, dichos.

Mon. (*con un gorro de camino puesto y un saco de noche.*) Señora, ajusteme usted la cuenta y recoja usted sus llaves: mi conciencia no me permite seguir en esta casa.

ELE. Yo creo que no harás un desaire á mi marido, el señor don Luis.

Mon. ¡Cómo! ¿el señor es don Luis?

Luis. El mismo.

Mon. A quien estábamos esperando?

ZOR. Con que usted es á quien esperaban aqui?

Luis. El propio.

Mon. Ay, amo mio; pido á usted mil perdones!

ZOR. Y yo otros tantos. Ya se vé; no me ocurrió al pronto que á mi no me debian esperar; por eso me atrevi á atribuirme por un momento su título de usted.

Luis. Estamos en paz. Yo no conocia á mi Elena.

ZOR. Y por eso viniendo usted en coche, dejó que se le adelantára otro á pié. ¿Qué mas hubiera usted hecho si estubiese casado con esta?

CIR. Picaro!

ZOR. Es un requiebro de casados, muger; estos señores son novios; es muy diferente. De aqui á unos años...

Luis. Nos verá usted lo mismo. Hemos retardado nuestra felicidad para hacerla mas duradera.

ZOR. Ya: hay mucha diferencia entre las dos mugeres.

ELE. Sea usted franco y confiese, que aun la hay mayor entre los dos maridos.

MADRID, 1850:

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.



El Tio Pablo ó la educacion, c. en 2.  
El Vivo retrato t. 3.  
El Ultimo de la raza, c. en 1.  
El Ultimo amor, o. 3.  
El Usurero t. 1.  
El Zapatero de Lóndres, t. 3.  
El Tigre y el toro, o. 1.

Fausto de Underwal, t. 5.  
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia,  
t. 5.

Hasta los muertos conspiran, o. 3.  
Honores rompen palabras, ó la ac-  
cion de Villalar, o. 4.  
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.  
Halifax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y  
un prólogo.

Inventor, bravo y barbero, t. 1.  
Ilusiones, o. 1.

Jorge el armador, t. 4.  
Juí que jembra, o. 1.  
José Maria, ó vida nueva, o. 1.  
Juan de las Viñas, o. 2.  
Juan de Padilla, o. 6 cuadros.  
Jacobo el aventurero, o. 4.  
Julian el carpintero, t. 3.  
Juana Grey, t. 5.

La Abadia de Penmarck, t. 3.  
La Alqueria de Bretaña, t. 5.  
La Barbera del Escorial, t. 1.  
La Batalla de Clavijo, o. 1.  
La Boda y el testamento, t. 3.  
Los contrastes, t. 1.  
La Conciencia sobre todo, t. 3.  
La Cocinera casada, t. 1.

Las Camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.  
La Cantinera, o. 1.  
La Cruz de la torre blanca, o. 3.  
La Conquista de Murcia, por don Jai-  
me de Aragon, o. 3.  
La Calderona, o. 5.  
La Condesa de Senecey, t. 3.  
La Caza del Rey, t. 1.  
La Capilla de S. Magin, o. 4.  
La Cadena del crimen, t. 5.  
La Campanilla del diablo, t. 4 y pró-  
logo. Magia.  
Los celos, c. en 3.  
Las cartas del conde-duque, c. en 2.  
La Cuenta del zapatero, c. en 1.  
Los dos Fóscares, o. 5.  
La Dicha por un anillo y mágico rey  
de Lidia, o. 3. Magia.  
Los Dos ángeles guardianes, t. 1.  
Los Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
La Feria de Ronda, o. 1.  
La Felicidad en la locura, t. 2.  
La Favorita d. en 4.  
La Gaceta de los tribunales, c. en 1.  
La hija de Cromwell, d. en 1.  
La Hija del bandido, t. 1.  
La Hija de mi tio, t. 2.  
La Hermana del soldado, t. 5.  
La Hermana del carretero, t. 5.  
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.  
La Hija del Regente, t. 5.  
Las Hijas del Cid y los infantes de  
Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
La Herencia de un trono, t. 5.  
Las Intrigas de una corte, t. 5.  
La Ilusion ministerial, o. 3.  
La Joven y el zapatero, o. 1.  
La Juventud del emperador Carlos V,  
t. 2.  
Leonardo el peluquero, t. 3.  
Laura de Monroy, ó los dos Maestres,  
o. 3.  
Luchar contra el destino, t. 3.  
Luchar contra el sino. (vease Sortija  
del Rey), o. 3.  
La Ley del embudo, o. 1.  
La Muger eléctrica, t. 1.  
La Modista alferez, t. 2.  
Los Mosqueteros de la Reina, . 3.  
La Mano derecha y la mano izquierda,  
t. 4.  
Los Misterios de París, primera parte  
t. 6 cuadros.  
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.  
Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.  
La Marquesa de Savannes, t. 3.  
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.  
La Opera y el sermon, c. en 2.

La Pomada prodigiosa. l. 1.  
La Penitencia en el pecado, c. en 3.  
La Posada de la Madona, d. en 4 y  
prólogo.  
Lo primero es lo primero, t. 3.  
La Pupila y la péndola, t. 1.  
La Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.  
Los Prusianos en la Lorena, ó la hom-  
ra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
La Perla sevillana, o. 1.  
La Primera escapatoria, t. 2.  
La Prueba de amor fraternal, t. 2.  
La Pena del talion ó venganza de un  
marido, o. 5.  
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.  
La Reina Sibila, o. 3.  
La Reina Margarita, o. en 6 actos.  
La Rueda del coquetismo, o. 3.  
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.  
Los Templarios, ó la encomienda de  
Aviñon, t. 3.  
La Taza rota, t. 1.  
La Tercera dama duende, c. en 3.  
La Toca azul, c. en 1.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
La Viuda de 15 años, . 1.  
La Victima de un vision, t. 1.

Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias de  
un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche, ó los amigos de  
la infancia, t. 9 cuadros.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, d. en 3.  
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan  
Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la reina, t. 3.  
Nuestra Señora de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeux, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á la  
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.

- Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.  
 No hay miel sin hiel, o. 3.  
 No mas comedias, o. 3.  
 No es oro cuanto reluce, o. 3.  
 No hay mal que por bien no venga, o. 1.  
 Percances de la vida, t. 1.  
 Perder y ganar un trono, t. 1.  
 París el gitano, t. 5.  
 Paraguas y sombrillas, o. 1.  
 Perder el tiempo, o. 1.  
 Perder fortuna y privanza, o. 3.  
 Pobreza no es vileza, o. 4.  
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, d. en 5.  
 Por no escribirle las señas, c. en 1.  
 Quién era? o. en 1.  
 Quién será su padre? c. en 2.  
 Reinar contra su gusto, t. 3.  
 Rabia de amor!! t. 1.  
 Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey, o. 3 actos y prólogo.  
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.  
 Ricardo el negociante, d. en 3.  
 Si acabarán los enredos? o. 2.  
 Sin muger y sin empleo, o. 1.  
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.  
 Tanto portanto, ó la capa roja, o. 1.  
 Trapisondas por bondad, c. en 1.  
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.  
 Valentina Valentona, o. 4.  
 Un buen marido! t. 1.  
 Un cuarto con dos camas, t. 1.  
 Un Juan Lanas, t. 1.  
 Una muchachada! t. 1.  
 Una cabeza de ministro, t. 1.  
 Una noche á la intemperie, t. 1.  
 Un bravo como hay muchos, t. 1.  
 Un diablillo con faldas, t. 1.  
 Un pariente millonario, t. 2.  
 Un avaro, t. 2.  
 Un casamiento con la mano izquierda t. 2.  
 Un padre para mi amigo, t. 2.  
 Una broma pesada, t. 2.  
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.  
 Un día de libertad, t. 3.  
 Uno de tantos bribones, t. 3.  
 Una cura por homeopatía, t. 3.  
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.  
 Un error de ortografía, o. 1.  
 Una conspiración, o. 1.  
 Un casamiento por poderes, o. 1.  
 Una actriz improvisada, o. 1.  
 Un tío como otro cualquiera, o. 1.  
 Un motin contra Esquilache, o. 3.  
 Un corazón maternal, t. 3.  
 Una noche en Venécia, o. 4.  
 Un viaje á América, t. 3.  
 Un hijo en busca de padre, t. 2.  
 Una estocada, t. 2.  
 Un matrimonio al vapor, o. 1.  
 Un soldado de Napoleon, c. en 2.  
 Un casamiento provisional, c. en 1.  
 Una audiencia secreta, d. en 3.  
 Un quinto y un párbulo, c. en 1.  
 Un mal padre, d. en 3.  
 Un rival, c. en 1.  
 Un marido por el amor de Dios, c. en 1.  
 Un amante aborrecido, c. en 2.  
 Yo por vos y vos por otro! o. 3.