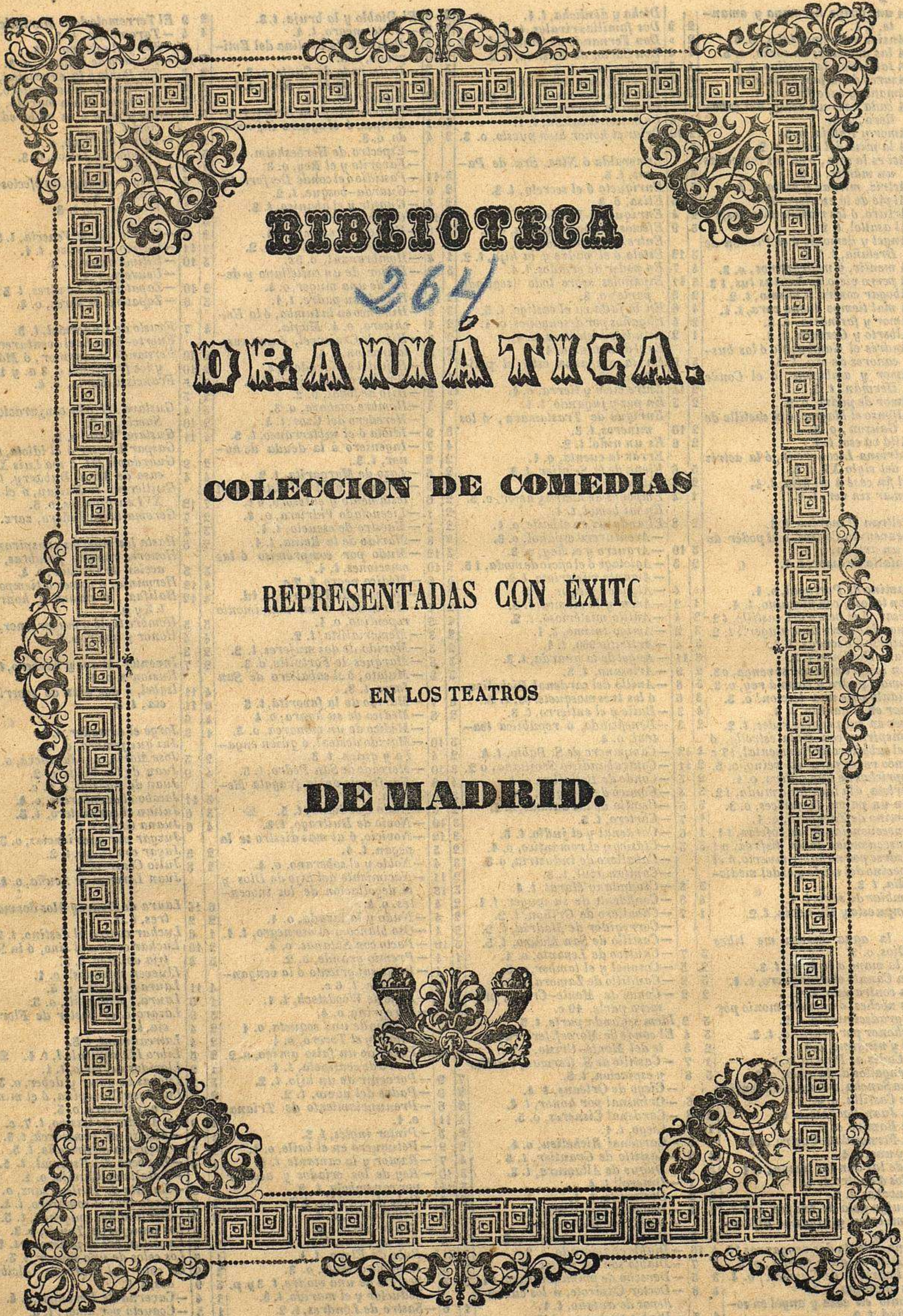


1223

290



**BIBLIOTECA**

264

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



928



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	- Doctor negro, t. 4.	5	- Tarabana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	- Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	- Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	4	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	- Españolito, o. 3.	3	- Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	- Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	- Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Favorito y el Rey, o. 3.	3	- Tejedor de Jaliva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 5.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	- Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	5	- Guarda-bosque, t. 2.	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Vivo retrato, t. 3.	4
Al asallo!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	- Galan invisible, t. 2.	3	- Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	- Hermano del artista, o. 2.	3	- Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Hombre azul, o. 5c.	3	- Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	- Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	- Hijo de su padre, t. 1.	2	- Zapatero de Londres, t. 3.	5
Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	- Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 4.	2	- Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seigliere, t. 3.	2	- Maestro de escuela, t. 1.	2	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	- Marido de la Reina, t. 1.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empenos de honra y amor, o. 3.	2	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	»	En mi bemo!, t. 1.	2	- Médico negro, t. 7 c.	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	- Mercado de Londres, t. id.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Hombre tiplé y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arqueiro y el Rey, o. 3.	3	- Memorialista, t. 2.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	- Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	2	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	Ilusiones, o. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Alguacil mayor, t. 2.	2	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	- Amor y la música, t. 3.	2	- Marido de la favorita, t. 5	2	Jorge el armador, t. 4.	3
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	- Médico de su honra, o. 4	4	Jui que jembra, o. 1.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Artículo 960, t. 1.	2	- Médico de un monarca, o. 4.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Angel de la guarda, t. 3.	2	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Artesano, t. 5.	2	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	- Merced de la fragata Medusa, t. 5.	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	8	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	Julian el carpintero, t. 3.	5
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	- Novio de Buirago, t. 3.	3	Juana Grey, t. 5.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Con un palmo de narices, o. 3.	5	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	- Noble y el soberano, o. 4.	2	Jugar con fuego, t. 2.	1
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	- Conde de Bellaflor, o. 4.	3	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	- Cómico de la legua, t. 5.	3	- Nudo y la lazada, o. 1.	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos mactres, o. 5.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	- Cartero, t. 5.	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	1	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	- Premio grande, o. 2.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	Llueven sobrinos!! o. 1.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	- Caballero de industria, o. 3.	3	- Page de Woodstock, t. 1.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Capitan azul, t. 3.	3	- Peregrino, o. 4.	1	Laura, (prot. epil), o. 5.	1
Don Canulo el estanquero, t. 1.	5	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	- Premio de una coqueta, o. 1.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	Latreaumont, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Caballero de Grinon, t. 2.	2	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
Deshonra por gratitud, t. 3.	5	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	- Perro de centinela, t. 1.	1	Lluidos del cielo, t. 1.	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	- Padre del novio, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	5	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 2.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	- Pintor inglés, t. 3.	3	- Abadia de Penmarch, t. 3.	1
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	- Peluquero en el baile, o. 4.	3	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Ramiro, o. 5.	1	- Idem segunda parte, t. 5	4	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	- Barbera del Escorial, t. 1.	2
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	- Batalla de Clavijo, o. 1.	»
Dos y uno, t. 1.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espionacion, t. 5.	7	- Robo de un hijo, t. 2.	2	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	- Rey maritir, o. 4	2	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Cardenal Cisneros, o. 5.	2	- Rey hembra, t. 2.	3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dos noches, t. 2.	3	- Ciego, t. 1.	1	- Rey de copas, t. 1.	2	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	- Robo de Elena, t. 1.	1	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Castillo de Grantier, t. 4	2	- Rayo de oriente, o. 3.	1	Los celos de una muger, t. 3.	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Duque de Altamura, t. 3.	3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Dinero!! t. 4.	3	- Seductor y el marido, t. 3.	3	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Don Adriague de Guzman, o. 4.	3	- Doctorcito, t. 1.	6	- Sastre de Londres, t. 2.	1	- Coqueta por amor, t. 5.	3
Dina la gitana, t. 3.	4	- Demonio familiar, t. 3.	3	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	- Corte y la aldea, o. 3.	2
Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4	- Diablo en Madrid, t. 5.	2				
		- Desprecio agradecido, o. 3.	4				
		- Diablo enamorado, o. 3.	2				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1	3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	2				
		- Diablo nocturno, t. 2	5				





## LA SOCIEDAD DE EL DEDO EN EL OJO.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. MANUEL M. DE LA CUEVA, para representarse en Madrid, el año de 1867.

### PERSONAS.

### ACTORES.

LUISA.....  
DANIEL.....  
CONCORDIO.....  
ALFREDO.....

Salon; puerta al foro, que dá á un jardin; ventana á la izquierda, en segundo término; puerta en los ángulos del foro. A la derecha, en primer término, un costurero; á la izquierda, una mesa con periódicos, un boliche, etc.

### ESCENA PRIMERA.

LUISA, ALFREDO.

LUISA. Vamos, Alfredo, es preciso que hablemos con formalidad.

ALF. La escucho á usted, tia.

LUISA. Antes de nada, tienes que darme esas cartas.

ALF. Privarme de una correspondencia tan querida?... Cartas que recuerdan mi dicha!... Déjemelas usted, se lo suplico.

LUISA. Pero, Alfredo, de qué te sirve alimentar un amor sin esperanza?... Lucia está casada. Conservar esas cartas, es atormentarla, perseguirla, comprometerla; y para qué? Pretendes separarla de sus deberes? No, mi querido Alfredo; si cometí el error de alimentar tu pasión por Lucia, antes de su casamiento, hoy que no es libre, debo evitar continúe una correspondencia, que ya es culpable.

ALF. (tomándole la mano.) Tia mia, usted que es tan buena, le pido por favor...

LUISA. Vamcs, Alfredo, sé razonable! (en este momento, sale Concordio por la puerta del foro, y sin ser visto, escucha.)

ALF. Si supiese usted cuánta es mi pasión!...

LUISA. Ya te he dicho que olvides esas cosas.

CON. (Cáscaras!) (se retira de puntillas.)

ALF. Si viese usted cuánto sufro!

LUISA. Nada quiero saber!

ALF. (viendo á Concordio.) Ah! (Concordio llama y sale.)

### ESCENA II.

Los mismos, CONCORDIO.

CON. (después de haber llamado.) Se puede entrar?

ALF. (Si ya está dentro, para qué pide permiso?)

LUISA. (conmovida.) Ah! Don Concordio!

ALF. (Quién es este original?)

CON. (Hum! creo que estorbo!)

LUISA. Alfredo, vé á buscar á tu tio, que debe estar en el jardin, hácia el cenador. (vase Alfredo.)

CON. (Ola! Es un sobrino, y el tio está en el cenador! Bueno vá esto!)

### ESCENA III.

LUISA, CONCORDIO.

LUISA. (mirando si Alfredo se ha marchado.) Ahora, Don Concordio, déme usted noticias de su esposa, de Lucia; somos tan amigas, que casi la miro como una hermana.

CON. Doy á usted las gracias, por su bondad; mi esposa está un poco indispuesta; padece de los nervios y la jaqueca!

LUISA. Crea usted que la compadezco!

CON. Los médicos son muy torpes; pues no me aseguran, que eso pasará con el primer hijo?

LUISA. Y bien?

CON. No le han aconsejado que mudemos de aires; que tomemos los baños de mar; es decir, á mi mujer; porque en cuanto á mí, ya supondrá usted que no puedo... quiero decir... En fin, partimos para Biarritz.

LUISA. Ha venido Lucia?

CON. Si, señora; la he dejado tomando disposiciones... Mire usted, allí está en el jardin.

LUISA. Lucia? Voy á su encuentro.

CON. (queriendo detenerla.) Permita usted...

ALF. (dentro. Sí, tio!

LUISA. (Alfredo!... Debo evitar!...) (á Concordio.) Dispense usted, D. Concordio, estoy impaciente por ver á mi Lucia! (vase rápidamente.)



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



## ESCENA IV.

CONCORDIO, despues DANIEL.

CON. Se turba al oír la voz del sobrino!... Pobre Daniel!

DAN. (en el bastidor.) Mira, Alfredo, reemplázame en la huerta, y sobre todo, evita que te piquen los abejorros.

ALF. (dentro.) Bien, tío.

CON. Lo que son los maridos! Se ocupan de los abejorros, mientras que su mujer...

DAN. Si no los estermino, acabarán por devorarme á mí mismo. (viendo á Concordio.) Concordio!... Mi antiguo amigo!

CON. Querido Daniel!... Te he causado una sorpresa, no es cierto? Dije para mí; voy á ver á Daniel, con mi esposa... y esto le sorprenderá... Te has sorprendido? Dime que te has sorprendido? Ah! á propósito; tú no conoces á mi mujer?

DAN. No; pero sé por Luisa, que es una antigua amiga del colegio.

CON. Ya la veras!... Qué mujer, amigo mio! Qué mujer! Me ha venido como pedrada en ojo de boticario!... Es un tesoro!... Reune gracia, talento, virtud... y no tiene celos de mí, que es lo que me tranquiliza.

DAN. De veras?

CON. Nada de celos; y luego, me ama entrañablemente... sin decírmelo.

DAN. Todo eso debe envanecerte; y máxime si consideras, que mas de una mujer te lo decia antiguamente, sin amarte.

CON. Bribon, como te acuerdas! Es cierto que he tardado en casarme... pero nada he perdido por esperar.

DAN. Lo que es en cuanto á esperar, no ha sido mucho!

CON. Ya ves, solo tengo unos cincuenta años.

DAN. Sí, cincuenta, y pico!

CON. Te veo venir; quieres decir que el pico... Pero á qué mencionar el pico? El pico no hace al caso... Tengo cincuenta años cabales, y cincuenta años son la edad de la esperiencia, tan necesaria en el matrimonio...

DAN. Qué, has necesitado poner á prueba la tuya?

CON. Yo? Crees acaso que seré celoso... ridiculo... que temeré... Nada de eso! Soy individuo de una Sociedad secreta.

DAN. Algun club revolucionario? Y qué sociedad es esa?

CON. La del *Dedo en el Ojo!* (hace la accion de poner el dedo índice de la mano derecha junto al ojo.)

DAN. Y con qué fin?...

CON. Conque tú ignoras?... Hombre atrasado, ignorante y estúpido! Bien se conoce que habitas en una miserable aldea! Esa sociedad es para... Pero antes quiero elevarme mas alto; quiero explicarte lo que es el dedo en el ojo, porque sin duda... no conoces...

DAN. Nada absolutamente! (encogiéndose de hombros.)

CON. Bueno, voy á explicarte. Sabrás, mi querido Daniel, que en cierto círculo de Madrid, en el mundo de los cafés, de los teatros, de los salones... hay una espresion que corre de boca en boca, y es esta; ponerse el dedo en el ojo! Lo que quiere decir, ilusionarse, alimentarse, persuadirse á sí mismo una cosa que no es. El dedo en el ojo, produce

grandes prodigios, y es el escollo del género humano. Por no ver lo que nos disgusta, todo mortal se pone el dedo en el ojo. Los vicios agenos nunca son los nuestros; tal es la costumbre del género humano; vemos la paja en el ojo ageno, y no la viga en el nuestro. El hombre sexagenario que se casa con una niña de diez y ocho abriles, y á los pocos meses publica alborozado: al fin soy padre! El orador que lleno de ignorancia, cree poseer la elocuencia de un Mirabeau. El Crespo millonario, á quien una linda bailarina dispensa sus caricias, hijas mas del efecto que producen sus riquezas, que del amor que lisonjea su vanidad; al paso que el pobre hombre cree ser amado por sí mismo. El afamado cazador, que despues de andar un par de leguas sin disparar su escopeta, trae un conejo á casa, que acaba de comprar en la puerta. El afamado literato, que cansado de copiar los argumentos de sus colegas, los dá por originales, creyéndose un Lope de Vega. El novelista que escribe de virtud y piedad al público, cuando encierra la hiel y el veneno en su corazon. El usurero que se cree ser necesario, y el ignorante que aspira al doctorado... todos, amigo mio, todos tienen el dedo en el ojo.

DAN. Eso quiere decir...

CON. Sí, Daniel; por eso hemos fundado esa Sociedad de socorros mútuos contra el *Dedo en el ojo*; yo pertenezco á ella, y quiero que seas de los nuestros; para estar, como yo, al abrigo de muchas cosas desagradables... por ejemplo, de los riesgos y peligros que amenazan á la propiedad conyugal.

DAN. No hay como tú para inventar esas tonterías!

CON. Sí, tonterías, que muchos maridos han tomado ya por lo sério.

DAN. Quitá allá!

CON. Mira, tú conoces á Dávila... uno de nuestros amigos... de cigarros.

DAN. Sí.

CON. Es de la sociedad... y qué bien hizo en entrar!... Ya ha entablado la demanda de divorcio con su mujer; yo fui quien le avisé; por cierto que de sus resultas hemos roto las amistades! Y German?

DAN. Tambien es sócio?

CON. Que si lo es?... Figúrate que se batió con su sobrino, y se separó de su mujer; fué una cosa escandalosa!... Hasta los periódicos se ocuparon del suceso! A mí me debió el aviso; y tambien hemos reñido.

DAN. Tambien? Y Blanco?

CON. Blanco?... Oh! Ese no tardó en ver claro la conducta de su mujer, gracias á nuestra sociedad!... La pobrecilla se accidentó... Blanco se desesperó... y nosotros nos enemistamos.

DAN. Tambien?

CON. Oh! mucho! Conque, es cosa hecha; te inscribo en la sociedad; eres de los nuestros.

DAN. No, muchas gracias; nada temo; mi mujer es excelente; ni sospecho de ella, ni nunca sospecharé.

CON. Todos son lo mismo!

DAN. Cómo, todos?...

CON. Sí, amigo mio... y yo el primero, crees que sospechaba nada? Crees que estaria tan tranquilo, á no ser por el boletín que recibí ayer noche? Porque nada se oculta á la vigilancia de la Sociedad...

DAN. Déjame en paz!!!

CON. (sacando un papel del bolsillo y leyendo.) «Se ad-



vierte á D. Concordio Pachon, que su mujer amaba, antes de su casamiento»...

DAN. Cómo!... Tu mujer amaba!

CON. Antes... antes de casarse... «á un jóven oficial de»... (*hablando.*) Al abrir el sobre, el lacre ha roto el arma á que pertenece; pero aquí deben andar lanceros, porque es uniforme que ella ha llamado mi atencion en el Prado.

DAN. Es posible!

CON. Cuando yo te lo digo! (*lee.*) «Un joven oficial de... á quien cree muerto en Filipinas, y que está de regreso en España.

DAN. Y te ha instruido?...

CON. La Sociedad?... Mira... un primer aviso, sin gastos. Todos los asociados se deben ayuda y proteccion recíproca. Está amenazado alguno de ellos? Zás! un boletin que le avisa. Por eso, al recibir este aviso, al momento pedí caballos de posta, y mientras que todos creen que llevo mi esposa á los baños de mar, la llevo á Portugal, donde pasaremos algunos meses, para desorientar al oficial. Este es un golpe maestro, eh!

DAN. Sí, hombre, sí.

CON. Y sin la Sociedad, el oficial hubiera venido á mi casa bajo cualquier pretexto... Yo, confiado, le hubiese recibido... Y ahora estaria como tú...

DAN. Cómo!... Cómo yo?...

CON. Sin sospechar nada; mientras que al presente..

DAN. Pero, dime; acabas de decir *como yo*... Explicatete. Qué quieres que sospeche aquí?... Vivimos solos.

CON. (*con marcada intencion.*) Ah! vivis...

DAN. Si.

CON. Solos?...

DAN. Absolutamente!... Conque dime, qué quieres?...

CON. Quiero que seas de mi sociedad.

DAN. Pues yo no quiero serlo, entiendes? Nada temo; á Dios gracias, tengo una mujer encantadora... una perla que no se encuentra... porque hace tres años que estamos casados, y creemos hallarnos en la luna de miel.

CON. Bien, bien; ya reflexionarás! Te deajo; voy á reunirte con mi mujer. (*mirando.*) Calla! Quién es aquel jóven que se pasea por tu jardin?...

DAN. Es mi sobrino; un joven doctor, lleno de mérito, de fé...

CON. Ola! Es médico!...

DAN. Si... y hace tiempo me inquieta ese muchacho; no sé lo que tiene; está triste, y eso, á su edad...

CON. Tal vez algun amor...

DAN. Asi me lo figuro. A mí no me ha hablado de él, pero creo que mi mujer ha de saber alguna cosa.

CON. Que te quemas!

DAN. Que me quemol!...

CON. (Es decir, el sobrino es el que se quema.) (*alto.*) Tu sobrino... está enamorado de su tia.

DAN. Hombre!

CON. Y por esa parte, creo que la tia...

DAN. Quieres callar!

CON. Los he visto hace poco... tu sobrino estaba... asi... como si dijéramos, á los pies de su tia...

DAN. Eso no es verdad!...

CON. Mira si en esto hay alguno que se meta el dedo en el ojo, eres tú... pero hasta el codo.

DAN. Cómo!...

CON. Si, hasta el codo. Mi querido amigo, te aconsejo que tengas mucho cuidado con tu sobrino; exa-

mina, observa, vigila... y te convencerás dentro de poco. (*vase.*)

ESCENA V.

DANIEL.

Qué calumnia!... Mi mujer... Alfredo á sus pies!... Qué locura!... Soy un majadero... Ha querido hacer una prueba, ver cómo tomaba sus bromas... Mas vale reirse. (*rie forzosamente.*) Ah! ah! ah!... Mi mujer!... Parece que busca á alguno!... A mi, sin duda. Pobrecilla!... Cuando está dos minutos sin verme...

ESCENA VI.

DANIEL, LUISA.

LUISA. No está por aquí Alfredo?...

DAN. No. (Calla! Pues es á él á quien busca!)

LUISA. (*con inquietud.*) Está solo tu amigo?

DAN. No, por qué?...

LUISA. (*cortada.*) Oh! por nada.

DAN. (*animándose.*) Por nada!... Por nada!... Si fuese asi, no estarias tan inquieta.

LUISA. Yo!...

DAN. (*colérico.*) Si, tú; estás muy conmovida; eso es evidente...

LUISA. (*sorprendida.*) Podria estarlo, en efecto, aunque no fuese mas que por el tono con que me hablas, y que no te es habitual...

DAN. (Es verdad, la hablo con dureza, á pesar mio! Maldito Concordio!...) (*alto.*) Querida amiga, es que estoy muy disgustado con la visita de ese Concordio...

LUISA. Pues y yo!... Caer así, de repente, en nuestra casa!

DAN. Sorprendiéndonos.

LUISA. En un momento tan crítico!

DAN. Sería posible!...

LUISA. (*cortada.*) Que me obliga á confesarte una cosa...

DAN. (*asustado.*) (Ay! Dios mio!)

LUISA. Que acaso te hubiera dicho mas adelante...

DAN. (*encolerizándose.*) Respecto á Alfredo, no es cierto?...

LUISA. Sí... Pero no te encolerices, amigo mio, y perdona esta falta de confianza, que voy á reparar confesándotelo todo sinceramente...

DAN. (Sinceramente!... Con tal que no me confiese demasiado!... Ay! me siento malo!)

LUISA. Tú crees á tu sobrino un jóven pacífico... tranquilo... pero cuando sepas, como yo, cuánto amor y pasion encierra su alma, y que suspira por una mujer casada...

DAN. Qué dices?

LUISA. Como tú, me aterro, cuando considero los peligros á que está espuesto el esposo; porque temo se resuelva á engañarle.

DAN. Hacerme tal confesion!

LUISA. Es tu sobrino, y á tí te corresponde...

DAN. Basta... basta... prefiero que no acabe usted.

LUISA. Sin embargo, amigo mio, cómo quieres aconsejarme, y librarme del compromiso, si ignoras?...

DAN. Lo sé todo.

LUISA. (*con viveza.*) Lo sabes? Y por quién?

DAN. Por el auxilio de una institucion sublime, que descubre hasta las faltas mas ocultas de las esposas... Comprende usted?

LUISA. No.



DAN. Sepa usted, pues, que existe un seguro contra el dedo en el ojo.  
 LUISA. Cómo?

### ESCENA VII.

Los mismos, CONCORDIO.

DAN. Si señora, una Sociedad que...  
 CON. (*haciéndole señas.*) Psit! Psit!  
 DAN. Una Sociedad secreta, que vigila, que escudriña hasta los mas secretos arcanos.  
 CON. (*bajo.*) No te incomodes.  
 DAN. Déjame en paz. Señorá, voy á decir á usted cómo lo sé todo.  
 LUISA. (*á Daniel, viendo á Concordio.*) Caballero!...  
 CON. Perdone usted; tal vez soy indiscreto.  
 LUISA. (Aborrezco á este hombre!)  
 CON. Aquí viene tu sobrino; has tomado una resolución?  
 DAN. Alfredo? Me alegro. Voy á reprenderle severamente.  
 LUISA. Amigo mio!... (*conteniéndole.*)  
 DAN. Déjeme usted, señora!  
 LUISA. (Dios mio! Qué vá á pasar aquí?)  
 CON. (*á Daniel.*) No escandalices, ó eres perdido!  
 DAN. Yo sé lo que tengo que hacer.

### ESCENA VIII.

DANIEL, LUISA, ALFREDO, CONCORDIO.

DAN. (*yendo á Alfredo.*) Señor sobrino!  
 ALF. (*chanceándose.*) Señor tío! (*mirando el gorro inclinado á un lado de Daniel.*) Dios mio! y cómo le han puesto á usted hoy el gorro? Já! já!  
 DAN. (*escandalizado.*) Caballero, esa chanza es de mal género.  
 LUISA. (*bajo á Daniel.*) Eso es, ármale una camorra!  
 CON. (*idem.*) Firme!  
 ALF. Perdone usted, tío, no he querido ofenderle.  
 DAN. Sin embargo, no ha temido usted hacerlo.  
 ALF. Yo? Cómo?  
 DAN. Comprometiendo á su tia...  
 ALF. Yo?... A mi tia?  
 LUISA. (*á Daniel.*) Por favor...  
 DAN. Cállese usted, señora.  
 CON. Amigo mio, haces mal...  
 DAN. Eh! métase usted en sus asuntos, y no en los míos.  
 CON. Pero si no entiendes palabra de los tuyos! (*á Alfredo.*) En fin, jóven, en la situación á que las cosas han llegado, creo que lo mejor que puede usted hacer, es alejarse.  
 ALF. Alejarme!  
 DAN. Seguramente; y yo mismo voy á conducirlo á Madrid.  
 ALF. Supongo que, al menos, me explicará usted...  
 DAN. Me pide explicaciones!  
 CON. Sí, las pide!  
 ALF. Confieso que por el pronto las necesito.  
 LUISA. Pobre Alfredo!  
 DAN. (*á Luisa.*) Eso es, compadézcale usted! (*á Alfredo.*) Vé... y manda ensillar los caballos, y en el camino te daré la explicación.  
 ALF. Siquiera déjeme usted arreglar el equipaje.  
 CON. (*á Daniel.*) (No, eso es para ganar tiempo.)  
 DAN. (Tienes razón, es para ganar tiempo.) Se le mandará á usted, caballero, porque no intento que habite conmigo perpétuamente.  
 ALF. (*picado.*) Tío!

LUISA. Alfredo, márchese usted, se lo suplico.

DAN. Y yo...

ALF. Basta, tío... obedezco; puesto que todo el mundo parece tener empeño en que me aleje... sin que yo pueda adivinar el motivo. (*yendo á abrazar á Luisa.*) Tía, permita usted que...

DAN. (*deteniéndole.*) Ya ha permitido demasiado, caballero.

LUISA. (*bajo á Alfredo.*) Vuelve aquí.

ALF. (Ah!)

CON. (*á si mismo.*) (Una cita!)

DAN. Qué?

CON. Nada!... (Pobre amigo, si no estuviera yo aquí!)

ALF. (Al menos, sabré la causa.) (*alto.*) Voy á mandar ensillar los caballos.

DAN. Y yo, á ponerme otro traje; viene usted, señora?

LUISA. Al momento, amigo mio; tengo que hacer aquí...

DAN. Como usted quiera.

CON. (*con intencion.*) Yo haré compañía á tu esposa.

LUISA. (Eso faltaba!)

DAN. Vaya, Alfredo, prepárate. (Quiero yo mismo alejarle de aquí.)

ALF. Obedezco, tío. Hasta luego. (*vase.*)

CON. (Vé tranquilo, Daniel; aquí me quedo, vigilando á tu mujer.)

DAN. (Cuánto te debo, Concordio!) (*á Luisa.*) Vuelvo. (*vase.*)

### ESCENA IX.

LUISA, CONCORDIO.

LUISA. (Cómo hacer que se vaya?)  
 CON. (Llenemos los deberes de la sociedad, vigilando por mi amigo. (*toma el boliche, y se pone á jugar.*)  
 LUISA. No sube usted á ver á Lucia?  
 CON. No señora; descansa en este momento y sentiria despertarla.  
 LUISA. (Y Alfredo que vá á volver!... Es preciso, sin embargo, alejar de aquí á este hombre.)  
 CON. (Te veo venir!) (*alto.*) Es muy divertido este juego. (Es estúpido!)  
 LUISA. Y sobre todo... ingenioso.  
 CON. (Cree zaherirme... Me toma por un aficionado. Si supiera que jamás le han tocado mis manos!)  
 LUISA. Es menester confesar, que para ser Madrileño, no peca usted de curioso. No haber visto todavía nuestro jardin!  
 CON. Si quiere usted hacerme admirar sus calles y revueltas!...  
 LUISA. (No se irá!) (*alto.*) No se perderá usted solo, estoy ocupada ahora.  
 CON. Bien lo veo... busca usted...  
 LUISA. (*con impaciencia.*) Algo que no encuentro.  
 CON. (Sí, el modo de que yo me vaya!)  
 LUISA. (Ah! ya le tengo!) (*alto.*) Sabe usted, caballero, que su esposa, con quien acabo de hablar, está con mucho cuidado por usted?  
 CON. Mi esposa!... Por qué causa?  
 LUISA. Por ese señor Blanco, que ha roto las amistades con usted...  
 CON. Ah! le ha visto usted?  
 LUISA. Sí... Y siento que mi marido se aleje tan pronto...  
 CON. Lo creo.  
 LUISA. Porque hubiera podido reconciliar á ustedes. Ese Blanco le tiene á usted un rencor...  
 CON. Si... es un hombre muy arrebatado... y como la echa de duelista...



LUISA. Sí, es un duelista... muy afortunado. Daniel es íntimo amigo suyo.

CON. Lo sé.

LUISA. Y como le esperamos hoy...

CON. (*asustado.*) Qué!... Le aguardan ustedes?

LUISA. Ya debía estar aquí.

CON. Quién, Blanco!...

LUISA. El mismo. (*escuchando.*) Un carruaje, no es cierto?... Oye usted?...

CON. (*desconcertado.*) Yo no oigo nada. (Tengo un zumbido en los oídos... Dónde diablos me he metido?... Si me encuentra aquí... es capaz... Yo le conozco...)

LUISA. Es una fortuna que mi marido no haya partido todavía. Voy á decirle que provoque una explicación con Blanco.

CON. No, no, que no hable de mí; prefiero eso... porque reflexiono que mi mujer... me decía... Es la verdad; mi mujer me atormentaba para partir, y entonces... Blanco... También tengo capricho de andar parte del camino á pié; mi mujer me alcanzará...

LUISA. (*burlándose de Concordio.*) Ah! ah!... Cómo! Dejarnos así, tan repentinamente... Mire usted... el carruaje entra ya en la alameda...

CON. (*temblando.*) En la alameda!... Voy... voy á decir á mi mujer... (*haciendo que se vá.*)

LUISA. (*ahogando la risa.*) Já, já, já!

CON. (*volviéndose.*) Hem?...

ALF. (*abriendo y cerrando con viveza la puerta.*) Oh!..

LUISA. (Alfredo!... Torpe!...)

CON. (Astucia de mujer!... Y yo que me dejaba engañar como un chino!) (*al bastidor.*) Sí, mi buena amiga; marchó delante; tú me alcanzarás... (*á Luisa.*) Señora, tengo el honor de saludarla!... (*finje irse, y se esconde detrás de la puerta.*)

### ESCENA X.

LUISA, ALFREDO, CONCORDIO.

LUISA. Creí que nunca se marcharía.

ALF. (*saliendo.*) Pues y yo!...

LUISA. Vea usted no nos escuche á la puerta, porque ese hombre es capaz de todo.

CON. (Cómo me conoce esta mujer!)

ALF. (*después de haber mirado.*) No está... En fin, querida tia, ahora que estamos solos, esplíqueme usted, qué significa esto...

LUISA. Esto significa, caballero, que usted es causa del primer disgusto que me dá mi marido.

ALF. Yo?... Esto es para volverse loco!...

CON. (Desgraciado!... Qué pasión!)

LUISA. (*muy friamente, presentándole un paquete de cartas.*) Aquí estan todas las cartas de usted, caballero.

CON. (Pruebas escritas!)

LUISA. Y declaro, que no volveré á verle en mi vida, si no me entrega ahora mismo...

ALF. Semejante amenaza! Oh! cueste lo que cueste á mi amor...

CON. (Pobre Daniel!)

ALF. (*entregando á Luisa las cartas de Lucia.*) Voy á entregarlas... Qué desgraciados somos! Esas cartas eran mi alegría, mi felicidad!

LUISA. También las de usted se entregan con dolor...

CON. Se han votado impuestos onerosos; pero en favor de los maridos, creo se haría bien en votar una ley, doblando el precio de los sellos de las cartas. Este Daniel me debe mucho! (*Daniel, abrien-*

*do bruscamente la puerta, aplasta á Concordio contra el confidente. Todos lanzan un grito de sorpresa.*) (Si es así cómo me lo agradece!...)

### ESCENA XI.

LUISA, CONCORDIO, DANIEL, ALFREDO.

DAN. Estaba aquí!

CON. (*frotándose.*) Yo también, yo también estaba!

ALF. El!

LUISA. (Nos escuchaba!)

CON. (*bajo.*) (La sociedad velaba por tí.)

DAN. Eh! déjame en paz. (*á Alfredo.*) Y nosotros, partamos! Pase usted delante, bribon!

LUISA. Daniel!

DAN. Quite usted, señora. (*vase con Alfredo.*)

LUISA. Oh! hablarme de este modo mi marido!

CON. (Aun no tiene la sagacidad necesaria!... Pero por fortuna, estoy yo aquí.) (*vase.*)

### ESCENA XII.

LUISA.

Faltarme Daniel de ese modo!... Él, tan bueno hasta ahora!... Porque es la primera disputa que tenemos desde que nos hemos casado! También el pobre Alfredo ha participado de su mal humor!... Y todo por ese Don Concordio, que maldita la falta hacia que viniera á visitarnos! Oh! si no fuera por su mujer, por mi querida Lucia, Don Concordio no estaria dos horas aquí!

CON. (*dentro.*) Doctor... se lo suplico; suba usted al cuarto de mi mujer!

LUISA. Qué dice?... Es á Alfredo á quien llama al lado de Lucia!... Y yo que tanto he trabajado por impedir!... Ah! veamos si es tiempo todavía...

### ESCENA XIII.

LUISA, CONCORDIO.

CON. (*al bastidor.*) Está bien... le dejo á usted solo con ella...

LUISA. Dios mio! (*queriendo entrar en el cuarto de Concordio, en el momento en que sale de él.*) Permítame usted...

CON. (*deteniéndola.*) No señora; si no es nada; no se inquiete usted!...

LUISA. Pero, caballero...

CON. (*igual juego.*) Es un espasmo...

LUISA. Lucia está enferma, y necesito!...

CON. Tranquilícese usted!... Sé de qué proviene; mi mujer tomaba el fresco en el balcón que dá al patio, y al entrar bruscamente en su cuarto, la he asustado; esto sucede á cada momento. La pobrecilla, lanzó un grito, cae en mis brazos, y volvió en sí, gracias á los auxilios de su sobrino de usted.

LUISA. (Eso es lo que yo temia!) (*alto.*) Entonces voy...

CON. (*deteniéndola.*) Si no es nada! Se encuentra mejor... mucho mejor... Es un doctor muy hábil su sobrino.

LUISA. Pero permita usted...

CON. (Quiere ir en busca de Alfredo.)

LUISA. Vamos, caballero, déjeme usted pasar. (*vase precipitadamente.*)

### ESCENA XIV.

CONCORDIO.

Se me escapó!... Daniel vá á creer que yo tengo la



culpa!... (*váy á salir.*) Vamos, bien! He aquí al marido, que viene por ese otro lado... Oh! puede vanagloriarse esta gente, de haber turbado mi reposo de un modo particular!

### ESCENA XV.

CONCORDIO, DANIEL.

DAN. (*exasperado.*) Oh! ya no soy dueño de mí mismo. Me ha dejado con los caballos en la cuadra, para venir á verla sin duda.

CON. Tú, tú, tú, tú... Asi es como se encolerizan estos hombres sin ton ni son!... Tu sobrino te ha dejado, porque yo le rogué subiese al cuarto de mi mujer, que estaba desmayada. Allí queda prodigándola los cuidados mas solícitos... porque es muy listo ese muchacho!

DAN. Sí, hazme su elogio.

CON. Le creo una capacidad... como doctor... Eso no puedes negárselo; que diablo, yo tendria toda mi confianza en él!

DAN. Anda al diablo! Es un seductor, un infame!

CON. Concedido; pero como doctor, ha hecho volver en sí á mi mujer; y lo que mas le honra á mis ojos es, rehusando sus honorarios. Cuánto cuidado, é interés por su parte! Si se le hubiese pagado de antemano, aseguro no pudiera haberlo hecho mejor!

DAN. No sé cómo he podido contenerme, cuando los he encontrado hace poco en este sitio!

CON. Y hubieses hecho mal, porque en fin, yo estaba aquí!... y he sido testigo de todo.

DAN. De todo! De todo, qué?

CON. Vamos, amigo infortunado, no te dejes abatir por un peligro que has podido evitar... Sin mi venida, no digo que...

DAN. (*abatido.*) Cállate!

CON. En fin, todo se acabó.

DAN. Cómo, todo se acabó?

CON. Oh! completamente!... Una vez fuera de casa tu sobrino, tu mujer no pensará mas en él!... Yo la creo virtuosa.

DAN. Ya se vé; seguramente que...

CON. Porque ella es quien le ha exigido de volverse mutuamente la correspondencia...

DAN. (*cayendo en una silla.*) La correspondencia!... Luego estas relaciones son antiguas?

CON. (*suspirando.*) Así parece.

DAN. (*exasperado.*) Mi mujer!... Luisa!...

CON. Pero, cuando te aseguro...

DAN. Vete al diablo con tu seguridad! Sin tus revelaciones, esta mañana aun era dichoso.

CON. Es decir que te figurabas ser dichoso!

DAN. Qué importa! Lo era... cuando has venido á destruir mi tranquilidad!

CON. Dí mas bien, cuando te he salvado de un precipicio!...

DAN. Y á ti, qué te importa la conducta de mi mujer? Por ventura, te has casado con ella? Si ama á su sobrino, es porque le agrada! (*ahogando sus lágrimas.*) Y si yo consiento que ella le ame, te importa á ti? (*levantando los brazos.*) Merecías!...

CON. (*con dignidad.*) Daniel!... Eres un ingrato!

DAN. (*conteniéndose.*) Mira, vete de aquí!... Vete!... Lo oyes? y no pongas jamás los piés en mi casa. (*vase furioso.*)

CON. (*siguiéndole.*) Concluyen nuestras relaciones?

DAN. (*dentro.*) Sí!

CON. Si no podia fallar! Vean ustedes cómo se compensan mis cuidados! (*viendo á Alfredo en el foro.*)

Ah! He aquí la manzana de la discordia, de este infeliz matrimonio!

### ESCENA XVI.

CONCORDIO, ALFREDO.

CON. Y bien, doctor, mi mujer?...

ALF. Está mucho mejor.

CON. Entonces, podemos ponernos en camino?

ALF. Cómo! Quiere usted marcharse?

CON. Al momento.

ALF. Imposible!

CON. Es indispensable; acabo de romper mis relaciones con Daniel, por causa de usted.

ALF. Por mí?...

CON. Sí; porque he sorprendido á usted con su tia, en una posición tan significativa como sus discursos.

ALF. (*con energia.*) Caballero!...

DAN. (*dentro.*) No señora, no!

CON. El tio!... Silencio!... Sígame usted, jóven insensato; espero que el honor no le impedirá rehusar la única satisfaccion que puede esperarse de usted. (*llevándole á la fuerza.*) Venga usted! (*vanse al salir Daniel.*)

### ESCENA XVII.

DANIEL, LUISA.

DAN. Sabe usted que es un pretesto excelente! Si el marido llega á descubrir alguna cosa, con echarle en cara su desconfianza, estamos al cabo de la calle.

LUISA. Caballero, semejante modo de producirse...

DAN. Digo lo que siento, señora.

LUISA. Oh!

DAN. Y fastidiada de vivir sola con su marido, se ha engreido usted, haciendo la coqueta con un jóven...

LUISA. (*no comprendiendo.*) Qué dice usted?

DAN. Escuchándole, como decia usted muy bien, cuánto amor y pasión encerraba su alma... y sin duda usted le diria tambien, que le correspondia.

LUISA. (*cortada, aturdida.*) Pero á quién, á quién?

DAN. A quién? A mi sobrino, por quien está usted loca, y segun las apariencias...

LUISA. (*sofocada.*) Oh! no... es falso! Usted no ha creído... no ha podido creer...

DAN. Quiere usted que no crea, cuando le han sorprendido esta mañana á sus piés?

LUISA. (*cayendo en el confidente.*) Dios mio! Dios mio! (*se desmaya.*)

DAN. (*desconsolado.*) Se pone mala! Qué he hecho? Luisa! Mi pobre Luisa! No, yo no te creo culpable nada creo, nada! (*procura darla aire, y al sacarle el pañuelo del bolsillo del vestido, caen las cartas que le dió Alfredo, y que Daniel recoge.*) Las cartas! Y yo tan imbécil que me compadecia de ella! (*leyendo el sobre.*) D. Alfredo Mosquera, oficial de sanidad; son para él; mas esta no es la letra de mi mujer! (*mirando la firma.*) Lucía! Firmadas, Lucía! Lucía... la mujer de Concordio!... Triste de mí! Y he podido sospechar!... (*arrojándose á los piés de su mujer.*) Luisa mia, vuelve en tí... perdóname!

LUISA. (*volviendo en sí.*) Ah! Caballero, esto es indigno! Acusarme de esa manera!...

DAN. Perdóname, Luisa mia; no sabes cuán castigado estoy! Pero ese pobre Concordio!... La verdad, me alegro!

LUISA. Sin embargo, es tu amigo.

DAN. Razon de mas!



LUISA. Daniel, deberias compadecerle!

DAN. Cuando yo abrigaba sospechas de tí, Concordio estaba alegre, gozoso; se burlaba de mí; ahora que llego á descubrir la verdad, debe serme permitido estar como él. Soy muy culpable! Perdóname!...

LUISA. Amigo mio! (*se abrazan.*)

ESCENA XVIII.

*Los mismos, CONCORDIO.*

CON. (*en traje de viaje admirándolos.*) Cuadro conmovedor!... A mí, sin embargo, es á quien debeis esta dicha!

LUISA. (*á Daniel.*) (Segun eso, nada sabe!)

DAN. (No; él cree que eras tú!)

CON. (*viendo las cartas por el suelo.*) (Ciego! No vé las cartas de su mujer! Si fuese yo!...) (*tose.*) Hum! hum! (*vá á recojerlas.*)

LUISA. (*alarmada.*) (Esas cartas, Daniel!)

DAN. (*deteniendo á Concordio.*) Déjalo, no te molestes!

CON. Son...

DAN. Lo sé.

CON. Es justo; ya estais reconciliados!

DAN. Completamente! (*abrazo á Luisa.*) Mi querida Luisa!

LUISA. Y su mujer de usted?

CON. La he dejado en el carruaje.

LUISA. (Respiro!)

CON. El doctor... tu sobrino, ha convenido conmigo, en que usando de precauciones, el viaje le probará bien... y vengo á despedirme.

LUISA. Y Alfredo?...

CON. (Ni aun asi se arrepiente! Vaya una pasion!...) (*á Daniel.*) No le digas nada á tu mujer; me le llevo conmigo; al principio se resistia; pero tanto le insté, tanto le supliqué, que al fin se ha resignado á acompañarnos.

LUISA. Él!

CON. Sí, señora, viene con nosotros.

DAN. (Desgraciado!) (*alto.*) Pero tu silla de posta no tiene mas que dos asientos!

CON. Y eso, qué le hace? Yo iré en el pescante... al lado del cochero. Lo primero de todo, es la salud de mi mujer!

DAN. Oh! eso es demasiado!...

CON. Qué quieres? Esto es lo que se llama sacrificarse por sus amigos.

DAN. Sí. Já! já! já!

LUISA. (*á Daniel.*) (Daniel!...)

DAN. (*bajo.*) (Déjalo, Concordio está asegurado!...) Já! já! já!

LUISA. (Asegurado?...)

DAN. (Sí; contra ...) Já! já! já!

LUISA. (Bien mirado, todo lo merece. (*riendo tambien.*) Já! já! já!

CON. Risa de placer y de... (*riendo.*) Já! já! já! (*rien los tres á un tiempo.*)

DAN. (Pobre Concordio!... Cómo se mete en el ojo...)

LUISA. (El que?)

DAN. (Nada! Es un dicho nuestro.)

CON. (Pobre Daniel, está ciego! Cuando yo le decia que se metia el dedo hasta el codo!...) Conque hasta la vista, Señores.

LUISA. Despidame usted de Lucía... y feliz viaje!

DAN. Tambien yo te lo deseo, amigo mio! (*estrechándose las manos.*)

CON. Gracias, gracias, señores! (*bajo á Daniel.*) Oye, en cuanto vuelva á Madrid, haré que te manden el diploma de nuestra sociedad, El dedo en el ojo.) (*á Luisa.*) Señora...

DAN. No te molestes ya, y buen viaje!

LUISA. Si, buen viaje!

FIN.

PINTO:

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.







Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 4.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 4.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquistador de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecy, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 4.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscares, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 4.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 4.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Finezza en el querer, o. 5.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 4.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 4.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 4.  
—Ley del embudo, o. 4.  
—Limosna y el perdón, o. 4.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferéz, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 5.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Percances de un carlista, o. 4.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 4.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la pèndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 4.  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 4.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Raya de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 4.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Templarios, ó la encomienda  
de Avignon, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 5.  
—Toca azul, t. 4.  
Los Trabucadores, o. 5.  
—Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 4.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la disunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 5.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 5.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitán Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 5.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 4.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
Ojo y nariz!! o. 4.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 4.  
Paraguas y sombrillas, o. 4.  
Perder el tiempo, o. 4.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 4.  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 4.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 5.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro, o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 4.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 4.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 4.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 4.  
Sitiar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom—Puz, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisondas por bondad, t. 4.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 3.  
Valentina Valentina, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 4.  
Un cuarto con dos camas, t. 4.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 4.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 4.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un día de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 5.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 4.  
Una conspiracion, o. 4.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un párbulo, t. 4.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 4.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 4.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boarditas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 3.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras o. 3.  
Un insulto personal ó las dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 4.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 4.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 4.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 4.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 4.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 4.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 4.

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.  
En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 7	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagarse del exterior, o. 5.	5 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Adenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—cuestión es el trono, t. 4.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Será posible? t. 4.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parló de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 3	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachí, z. o. 1.	1 2	—cosa urgell! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2 2	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Toces hasta que me enfae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 5.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	5 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una muger, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 4.	3 8	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 6	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Don Ruperto Gulebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, desechueta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 1	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 2	Un suicido, o. 1.	2 3
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un agente de teatros, t. 1.	4 7
Droguero y confitero, o. 1.	5 3	Jaque al rey, t. 5.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 7	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5 5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—pluma azul, t. 1.	5 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	4 6	—balelera, zarz. 1.	5 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—dama del oso, o. 5.	5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañosas, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	—rucca y el canamazo, t. 2.	5 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La hija de su yerno, t. 1.	5 3	La diplomacia, o. 5.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economías, t. 1.	4 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de unacamisita, o. 3.	5 7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 4.	5 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, o. 1.	
El marido disocupado, t. 4.	3 2	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	—Mi muger no me espera, t. 4.	3 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Martinel guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mas vale el gar á tiempo que el que dar un año, o. 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	5 8	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	5 8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 9	—Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	5 4	Los Cosacos, t. 5.	2 9	Note fies de amistades, t. 5.	4 4	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	La procesion del niño perdido t. 1.	5 44	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	D. Esdrújulo, 4.	
El ahorcado!! t. 5.	5 5	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El tio Carando, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	2 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	Oh!! t. 2.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	6 10	—azucena, o. 1.	2 8	Papeles cantan, o. 5.	3 4	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 5.	4 11	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	2 9	Pedro el marino, t. 4.	2 3	Las sencillez provinciana, t. 1.	
El gigante ensangrentado, o. 3.	4 6	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	4 6	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Por un favor agravo, o. .	2 3	Es la Chachí, 4.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	Paulo el romano, o. 1.	2 6	Lola la gaditana, 4.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	La casa del diablo, t. 2.	2 5	Pepiña la salerosa, z. 1.	3 4	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	7 7	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyilas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4			Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 4				
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						