

Biblioteca

194

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansiar matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	— Tío y el sobrino, o. 1	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— Españolito, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jáliva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	5 3	— Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5c.	3 10	— Usurero, t. 1.	2 4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Zapatero de Lóndres, t. 3.	3 9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1, Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Amor de padre, o. 2.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	— Hijo de todos, o. 2.	2 3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 2.	4 9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	— Lazo de Margarita, t. 2.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Están verdes, t. 1.	2 3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Camino de Portugal, o. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	— Aventurero español, o. 3.	2 8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Arguero y el Rey, o. 3.	3 12	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Mercado de Lóndres, t. id.	4 12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Casarse á o scuras, t. 3.	3 4	— Amante misterioso, t. 2.	3 6	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Ilusiones, o. 1.	4 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Memorialista, t. 2.	4 4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Amor y la música, t. 3.	2 4	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Amigo intimo, t. 1.	2 3	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Marido de la favorita, t. 5	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Angel de la guarda, t. 3.	3 8	— Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Artesano, t. 5.	3 8	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Marido desteal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	— Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	5 5	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 13
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	— Comico de la legua, t. 5.	3 10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 5.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Nudo Gordiano, t. 5.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	— Cartero, t. 5.	3 10	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Luchar contra el sino, ó la Sorbija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2 5	Elueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Caballero de industria, o. 3	3 4	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 5.	6 16	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanguero, t. 3.	3 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	— Caballero de Griñón, t. 2.	2 4	— Premio grande, o. 2.	3 4	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Peregrino, o. 4.	5 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Premio de una coqueta, o. 4.	2 4	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	— Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	4 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Idem segunda parte, t. 5	5 17	— Perro de centinela, t. 1.	1 2	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	— Castillo de S. German, ó delilo y espiciacion, t. 5.	7 9	— Padre del novio, t. 2.	2 4	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	— Criminal por honor, t. 4.	2 6	— Pintor inglés, t. 3.	3 8	— Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Ciego, t. 1.	2 3	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	La cola del perro de Alebiades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Castillo de Grantier, t. 4	4 7	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	— Duque de Altamura, t. 3.	3 10	— Rey martir, o. 4	2 7	— Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	— Dinero!! t. 4.	3 14	— Rey hembra, t. 2.	3 3	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	— Doctorcito, t. 1.	6 2	— Rey de copas, t. 1.	2 3		
		— Demonio familiar, t. 3.	3 4	— Robo de Elena, t. 1.	1 5		
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	— Rayo de oriente, o. 3.	1 9		
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9		
		— Diablo enamorado, o. 3.	3 21	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4		
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	— Sastre de Lóndres, t. 2.	1 5		
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	— Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
		— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		— Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



EL MAL DEL PRÓJIMO!

Juguete cómico en dos actos y en verso, por D. Antonio Carralon y Larrua, para representarse en Madrid, el año de 1859.

PERSONAS.

CONCORDIO.

SILVESTRE NARANJO.

INOCENCIO HORMIGUILLO BRINCA-EL-PRADO.

LEOCADIO OJOANGOSTO.

DOÑA CIRIACA, viuda de un general chino.

CASTA, hija de don Silvestre.

VIRTUDES, hermana de don Silvestre.

MATALOBOS, guarda-bosque.

CROCHE, mayoral.

BARBARA, posadera.

UN CRIADO.

La accion en el primer acto pasa en una posada de Tembleque; y en el segundo en una quinta cercana á Toledo.—Época actual.

ACTO PRIMERO.

Patio de una posada, cerrado en el fondo por una pequeña pared de apoyo. A la derecha del fondo, fuera de la pared, una diligencia. A la izquierda, en el patio, la casa-posada con un banco de piedra á la entrada. A la derecha, árboles; y en el primer plano, una cuba ó tonel, sin la luna superior.

ESCENA PRIMERA.

BARBARA, á la ventana de la posada; despues, SILVESTRE y CASTA.

BAR. Gracias á Dios que el tren llega de Madrid... Cuántos viajeros!...

Traerán apetito... voy á preparar el almuerzo. (*desaparece.*)

SIL. Llegamos al fin... Qué viaje (*por el fondo con su hija.*)

tan cruel!.. Traigo los huesos molidos.

CAS. Y yo, papá.

Me duele tanto este dedo...

el meñique; tengo en él un ojo de pollo...

SIL. Ah! hablemos:

á propósito de pollos; ¿conocerás, por supuesto,

al *idem* que en nuestro viage tragimos por compañero?

CAS. Yo no, papá.

BAR. (*saliendo de la posada.*) Buenos dias, señores.

SIL. Santos y buenos.

BAR. Querrán tomar algo?

SIL. Caldo.

Asi disponme dos tazas.

BAR. Voy. (*entra en la casa.*)

SIL. Con caldo almorzaremos; eh, hija mia?

CAS. Muy bien, papá.

SIL. Volvamos al cuento.

No conoces al imbécil ó al camueso...

CAS. No por cierto.

SIL. Mira, Casta; castamente confíesamelo; yo creo que en sus atenciones hay *busilis*.

CAS. Pues te confieso que esta es la primera vez que le he visto; sus obsequios me repugnan.

SIL. Pues y á mi!

Vamos claros.

CAS. Papá, pienso que á propósito lo hacia.

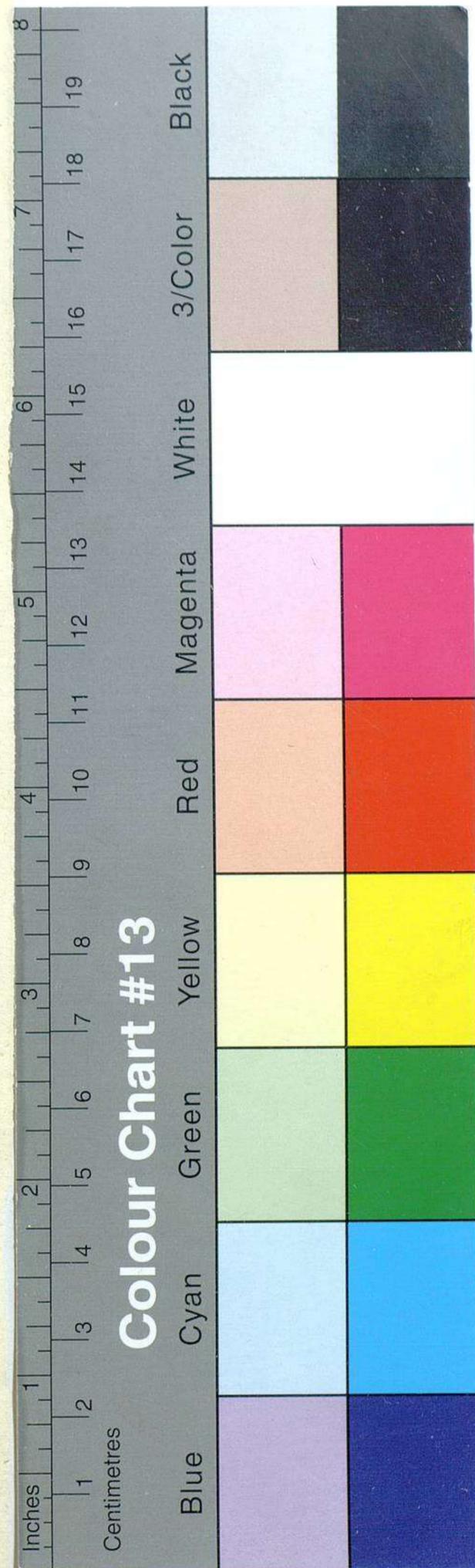
SIL. Claro; se vino riendo en mis barbas. Ya se vé, nos tomó por su recreo! El siempre amable; ahora mismo tubo el officioso empeño de cargar con mi equipage.

CAS. Ya, ya, papá, qué molesto!

SIL. Asi pues, él ha cargado con el par de bultos nuestros, en los que el dinero viene del notario.

CAS. Papá!.. Cielos! Si fuera un ladrón!

SIL. Dios mio! Voy á buscarle corriendo.



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

ESCENA II.

Dichos, CONCORDIO; al salir don Silvestre, tropieza con Concordio, que entra; este cae soltando los bultos con que viene cargado.

CON. Ah!

SIL. Huy!

CAS. Oh!

CON. (en el suelo.) Por dónde vá, no vé usted, ó acaso es lelo?

SIL. Perdona usted.

CON. (levantándose.) Ja, ja, ja, á poco caigo en el suelo.

Mas, sabe usted que me está (variando de tono.) incomodando?

SIL. Y en qué?

CON. Me tomé por una bestia de carga; para qué me?..

SIL. Y quién le ha mandado á usted que se tome esa molestia?

Ah! ya me olvidaba de ir por asiento de cupé, á la diligencia.

CON. Eh?

Renuncia usted á seguir en wagonado?

SIL. Bien, qué?

CON. Que hoy me colma de mercedes el cielo, pues no es frecuente dar en un viage con gente tan amable como ustedes.

SIL. Ni como usted... (Felizmente!)

BAR. Aquí está el caldo. (sale con dos tazas.)

SIL. Paciencia, sufrir á este hombre no puedo.

(á Bárbara.) Oye tú; yo aqui no quedo; tómame en la diligencia que sale para Toledo, dos asientos.

BAR. A qué nombre?

SIL. De don Silvestre Naranjo.

BAR. Muy bien.

CON. Dejad que me asombre!.. Naranjo!

SIL. (Me aplasta este hombre... Si sigue, este asunto zanjo á mojicones...)

CON. Conque es usted un naranjo silvestre?

SIL. No, no señor; al rebés, Silvestre Naranjo.

CON. Pues; todo viene á ser campestre.

SIL. (Si no mirára...) (á Bárbara.) Saldrá pronto el coche?

BAR. Eso, segun y conforme; tardará media hora.

SIL. Pues aun tendremos tiempo quizá de ver al señor Quijada, pues vive á distancia corta, y si la quinta me agrada...

CON. Le vá usted á comprar?..

SIL. Nada.

CON. Una granja? (continuando.)

SIL. Y qué le importa?

CAS. A Toledo solamente

vais, por comprar esa granja?

SIL. Para eso exclusivamente, y al mismo tiempo se zanja el otro asunto pendiente.

CON. Asunto pendiente? Auguro que tendrá buen resultado.

SIL. Y á usted, qué le importa?

CON. Duro.

SIL. (á Casta.) Es el sitio destinado para hablar á tu futuro.

CON. Cuestion de futuro y granja?

Voy á ver si yo la zanjo; será que de granja y zanja el fruto, (señalando á Casta.) de Naranjo, (indicando á don Silvestre.)

busque su media naranja?

SIL. (Para sufrirle no basta la calma de Job.)

CON. (Qué pasta!)

CAS. Di, papá: y por qué en Toledo y no en Madrid?..

SIL. Hoy ya puedo decirte el motivo, Casta.

Como vive allí tu tia Virtudes, es bien la muestres...

CON. (Pues vaya una letania! Castas virtudes; silvestres naranjos!..)

SIL. Allí, hija mia, procedente de Ultramar, tu futuro debe estar esperándonos, y acaso salga á encontrarnos al paso por la quinta.

CAS. Y si agradar, ni él á mi, ni yo?..

SIL. Paciencia.

CAS. La razon de nuestras bodas fuera un cargo de conciencia.

SIL. La razon de conveniencia está por cima de todas.

CON. (Lo que es la niña, es aguda!)

CAS. Con que ya se debe ballar en Toledo mi...

SIL. Sin duda.

Su tio, hombre sin par, que á tu mamá hizo mercedes, es mi amigo mas preciado Hormiguillo Brinca-el-prado.

CON. Ja! ja! me rio de ustedes.

SIL. Y quién se lo ha preguntado? Vamos. (á Casta.)

CON. Mi brazo... (ofreciendo el brazo á Casta.)

SIL. (Me apesta!)

Casta? (indicándola que se apoye en su brazo.)

CON. Quizá mas la cuadre este... (insistiendo.)

SIL. A una jóven honesta, el apoyo que mas presta son los brazos de su padre.

CON. Pero hallándome yo aqui, no es justo...

(impidiendo que Casta tome el brazo de su padre.)

SIL. (á Casta.) Apóyate en mi.

(Casta toma el brazo de su padre.)

CON. Pues que se apoye en los dos.

SIL. No señor.

CON. (á Casta que está indecisa.) Rehusa?..

SIL. (contestando por su hija.)

Si...

CAS. Yo... no...
 CON. Don Naranjo...
 SIL. (arrastrando adentro á Casta.) Adios.

ESCENA III.

CONCORDIO.

Ja, ja, ja... Bravo, magnífico!
 Luché con él brazo á brazo...
 No hay duda; para el pacífico
 que tenga afeccion de brazo,
 la guasa es gran específico.
 Acaso el papá colija
 que prendado incastamente
 me tiene su casta hija...
 Ah! ah! esto es cabalmente
 lo que mas me regocija.
 Yo por activa y pasiva
 gozo en cargar al vecino,
 pues soy una especie viva
 de máquina cargativa
 de movimiento continuo.
 Voy empleado á Albacete,
 y en el camino me encuentro
 con este viejo pobrete,
 á quien, si traigo en un brete,
 me trae, en cambio, en mi centro.
 (se oye el ruido de la locomotora.)
 Voto va!.. Ya el tren vá andando...
 Tanto mejor; pues camina
 sin mi, me iré preparando
 para seguir explotando
 de don Naranjo la mina.

ESCENA IV.

CONCORDIO, INOCENCIO, luego BÁRBARA á la ventana.

INO. La fonda es esta... Si ella ha
 llegado, caigo en la red...
 Fuera el temor...
 CON. (Quién será?)
 INO. Caballero, podrá usted
 decirme si llegó ya
 el tren de Albacete?
 CON. No;
 aun tiene tiempo, si gusta,
 para almorzar.
 INO. Gracias... Oh!
 muy amable es usted!
 CON. Injusta
 calificacion.
 INO. Mas yo...
 nunca acostumbro almorzar.
 CON. (No dige?... Este hombre es un mico,
 á manera de acerico
 en donde voy á clavar
 mis alfileres.) Tú, chico,
 inspiras de sopeton
 cariño, satisfaccion,
 é interés por tus asuntos.
 INO. (Me gusta! En qué bodégon
 habremos comido juntos?)
 CON. Vamos; explicando vete:
 qué placer me proporciona
 de?... A la córte haces flete?
 INO. Quia, no; en el tren de Albacete
 quizá llegue una persona...
 CON. Que aqui esperas, eh?
 INO. Al contrario;

por no encontrarla daria
 mi dedo pulgar.
 CON. Canario!
 Se come la gente?
 INO. Iria,
 antes que hallarla, al calvario.
 CON. Será tu muger sin duda,
 ó tu suegra...
 INO. Soy soltero.
 CON. Por las señas...
 INO. Es la viuda
 de un general extranjero,
 chino.
 CON. Cosa peliaguda!
 INO. Un estanco puso, ay ¡triste!
 en Canton, cuando el bizarro
 general murió.
 CON. Qué chiste!..
 Vamos, tú la conociste
 encendiendo algun cigarro.
 INO. No; en un buque.
 CON. Pues laus Deo.
 Y os mareasteis?
 INO. El mareo,
 cosa rara!.. al tiempo mismo
 nos dió á los dos.
 CON. Ya lo creo.
 INO. Navegando por el Ismo
 en bolina.
 CON. Viento en popa?
 INO. Con ella fui á naufragar...
 El fuego junto á la estopa...
 CON. Cuando pretendas nadar
 aprende á guardar la ropa.
 INO. Vengo de Manila.
 CON. (Ola!)
 INO. Seis meses en alta mar,
 batallando de ola en ola,
 entre agua y cielo...
 CON. Es azar!
 Ya lo creo, mas tu dama
 á España, dime, á qué?..
 INO. Vino
 con tabaco filipino;
 pues Ciriaca...
 CON. Asi se llama?
 INO. La viuda del gefe chino...
 La quise, si, hasta poner
 el pié en Cádiz; mas...
 CON. Bien!
 INO. Pero
 perseguirme esa muger...
 CON. Como ibas de pasagero
 pasageros debian ser
 tus amores. Oh! he hallado
 un tan sábio amigo en ti...
 INO. Ciriaca se pegó á mi,
 cuando hemos desembarcado...
 CON. Cual la aguja al hilo?
 INO. Si.
 Luego en Cádiz la llevé
 á una fonda, y á su vista,
 zis, zas, aqui me soplé.
 CON. Y si te sigue la pista?
 INO. Oh! demasiado lo sé.
 CON. Irá á Madrid, y al pasar
 por aqui...
 INO. Tiemblo de miedo!
 CON. No debiste aqui parar.

INO. Como me voy á casar,
y mi novia va á Toledo,
aquí á tomar he venido
el coche.

CON. (Es el prometido
de la hija de don Silvestre!)

INO. Pasa el tiempo, y me decido
á rogarle me demuestre
su amistad.

CON. Eso es muy justo.

INO. Pues á pedirle procedo
me tome para Toledo
billete.

CON. Con mucho gusto.

INO. Tu nombre?

CON. Solo á usted puedo
decírselo.

CON. Soy callado.

INO. Me llamo don Inocencio
Hormiguillo Brinca-el-prado.

CON. (El mismo.)

INO. Sed reservado.

CON. Guardaré eterno silencio.
(salen de la casa don Silvestre y Casta, y cruzan el foro
por el fondo.)

SIL. (á Casta.) Anda mas, no sea que
en la casa nos detengan
del notario...

CAS. Aprisa iré,
papá.
(desaparece con su padre por la izquierda del fondo.)

CON. (Se van! Cuando vengan
al encuentro les saldré.)

INO. Aun otro favor...

CON. Di, hombre.

INO. Para no dar de mi facha
y nombre indicios...

CON. Despacha.

INO. Pida el billete á su nombre.

CON. Perfectamente. Muchacha? (llamando.)
(Enredemos el ovillo.)

BAR. (apareciendo en la ventana.) Quién?

CON. Para Toledo
un billete; vé á pedillo
á nombre del caballero
don Inocencio Hormiguillo.

INO. Eso no. (á Concordio.)

CON. (á Inocencio.) Qué!

BAR. Estoy asando
un conejo; en acabando...

CON. (á Inocencio.) Que no es eso!.. Yo he pedido...

INO. A mi nombre!

CON. Estoy soñando!
Chico, perdóname: ha sido
un lapsus linguae.

INO. (á Bárbara.) Mas, di;
saldrá pronto el coche?

BAR. Si.

INO. Mejor... Y el tren de Albacete?

BAR. Mírelo usted; ya está aquí. (señalando al fondo.)

INO. Sácame pronto el billete...

CIR. (fuera.) Diez minutos de descanso...
Habrá Salchichon?

INO. Su voz!

CON. La viuda?

INO. La viuda atroz!

CON. Si me halla!

CON. No seas ganso!

INO. Qué haré?

CON. Ocúltate veloz.

INO. Dónde?

CON. En la cuba.

INO. Mas...

CON. Qué?

INO. Diga usted á mi enemiga (entrando en la cuba.)
que aquí no estoy.

CON. La diré
que me has dicho que la diga
que no te vi.

INO. Oh, no!

CON. Ya sé...

ESCENA V.

CONCORDIO, DOÑA CIRIACA, INOCENCIO, en la cuba;
luego el MOLINERO.

CIR. Diez minutos!.. Si hay cabrito,
(sin reparar en Concordio.)
salchichon, pabo y ternera,
tomaré cualquier friolera
pues traigo algun apetito.

CON. (Pues, señor, siga la guasa.)

CIR. Como halle á Inocencio...

CON. (acercándose.)

CIR. Caballero!..

CON. No hallará
lo que busca en esa casa;
mas quizá cerca...

INO. (Qué idea!)

CIR. Busco salchichon y lomo.

CON. Tampoco, como no sea
el de Inocencio.

CIR. Qué! Cómo!

CON. Le conoce!

INO. Mucho no há,
mas le conozco.

CIR. Bribon!

INO. (Qué torpe!)

CIR. Le vió quizá?

CON. Jamás diré dónde está;
yo no puedo hacer traicion
á un amigo.

CIR. Oh! está aquí!..

CON. Con que usted sabe?.. Eso ya es
otra cosa... yo crei...

INO. (Ah! todo lo hace al revés.)

CON. Mas no sabrá mas de mi.

CIR. Caballero!.. Su imprudencia!..
Quiero á Inocencio...

CON. Es locura.

MOL. Só, sóo...(fuera.)

CIR. Estoy bien segura
que está llorando mi ausencia.

CON. Quiá!.. Teme como á una fiera
á usted, y con razon.

CIR. Infeliz!

CON. Yo, en su caso, como él,
al sentirla, me escondiera
en cualquier parte.

CIR. Qué audacia!

CON. Dentro de algo...

CIR. Si le encuentro!..

CON. En un tonel, vervirgracia.

CIR. En un tonel! (mirando á la cuba.) Está ahí dentro!
(entra en la escena el molinero con un costal de harina.)

CON. Yo no he dicho...

MOL. (gritando.) El molinero.

CON. Soy incapaz de faltar

á un amigo.
 INO. Imbécil!
 CIR. Pero...
 BAR. (Tio Roque, puede vaciar el saco en la cuba. (se retira.)
 INO. (Oh! Dios!)
 (el molinero echa la harina en la cuba; Inocencio se levanta con el pelo lleno de harina sacudiendo la cabeza.)
 Qué me ahogo!
 MOL. (asustado.) (Oh!
 CIR. (á Inocencio con intencion.) Bien!
 INO. (con humildad.) Señora!..
 CON. Les fastidié!... já já... Ahora que allá se entiendan los dos.
 (vase por la izquierda del fondo.)
 MOL. El trago!
 CIR. (al molinero.) Acaso...
 MOL. Socorro!
 CIR. (á Inocencio.) Vergante!..
 INO. (con risa forzada.) Eh, éh...
 CIR. Y se rie!
 MOL. (Para el diablo que en él fie.)
 (á Ciriaca.) No tiembla!..
 CIR. De ira.
 MOL. (sale precipitadamente.) Yo corro.

ESCENA VI.

CIRIACA, INOCENCIO.

INO. Que gracioso!
 MOL. (fuera.) Arre.
 CIR. Si; es llano.
 INO. (Me pilló en la ratonera.)
 CIR. Le enseñó á usted algun jitano ese porte?.. Si no fuera... (amenazándole.)
 INO. Ciriaca, abajo la mano.
 CIR. Piensa usted que yo soy lerda? Merece asi ser tratada una muger tan honrada?..
 INO. No toquemos esa cuerda.
 CIR. Merece usted...
 INO. El qué?
 CIR. Nada;
 que le olvide.
 INO. Y con razon... olvidéme usted... sn encono merezco... A Dios. (intenta irse.)
 CIR. Qué bribon!..
 Venga usted acá, hipocriton!
 INO. Yo merezco el abandono...
 CIR. Dejarme asi abandonada una noche en Cádiz sola!..
 INO. Ya... no está usted acostumbrada..
 CIR. Espuesta á que en la posada alguno por carambola me...
 INO. De familia cierto asunto me reclamaba á la corte, y tube...
 CIR. Que son, barrunto, disculpas.
 INO. No, no.
 CIR. El difunto
 nunca tubo tan ruin porte.
 INO. Yo su memoria respeto.
 CIR. Me parece que aun le veo con su faja... Era un sugeto!..
 INO. (con intencion.) Un sugeto?.. Si, lo creo.

Seguiré mi relacion; tengo un tio en una villa en el centro de Castilla, vervigracia, en Torrejon. cerca de aqui.
 CIR. Es maravilla.
 INO. Me llamó, y no ha sido en vano...
 Conmigo hubiera, de fijo, venido usted, mas colijo que se enojára el anciano.
 CIR. Y por qué no me lo dijo?
 JNO. Yo calculé; ella saldrá de Cádiz; desde Alicante á Tembleque tardará muy poco; aqui bajará á tomar un abundante almuerzo; por consiguiente la encontraré de contado en Tembleque.
 CIR. Mal pensado.
 INO. Por qué?
 CIR. Y si yo casualmente aqui no hubiera parado?
 INO. Seria la vez primera que tu pudieses pasar diez minutos sin tomar... pues... alguna friolera...
 CIR. En cara me vas á echar lo que como?
 INO. No lo intento: al contrario, te esperaba para almorzar; de esto hablaba con ese amigo há un momento.
 CIR. Con el que conmigo estaba?
 INO. Si.
 CIR. Y se llama?
 INO. (aturdido.) Godunóf
 CIR. Huy, que nombre tan confuso!
 INO. Es hijo de un conde ruso.
 CIR. Se conoce... Con que, no cometerás ya el abuso de alejarte de mi lado; es verdad?
 INO. No.
 CIR. Te irás.
 INO. Si.
 CIR. Cómo!
 INO. Cuando haya espirado. Mas tomemos un bocado... Traerás hambre?
 CIR. Asi, asi.
 INO. Pues busquemos el remedio; muchacha? (llamando.)
 CIR. Tomaré un cacho de salchichon.
 INO. Fuera el tedio. (Voy á ver si la emborracho, pues ya es el único medio.)
 BAR. Qué, se quiere algun billete? (apareciendo en la ventana.)
 INO. Un cubierto para dos.
 BAR. Mu bien. (se retira.)
 CIR. Mi equipaje, oh Dios! dejé en el tren... presto, vete á buscarle.
 INO. Voy por él.
 CIR. Ven pronto.
 INO. Dame el billete.
 CIR. (dándosele.) Toma... (Y si en el tren se mete

y se las toca!..) Oye; aquel
es tu sombrero?

INO. Si; aqui
dejaba las prendas mias
por las tuyas. (*vá á cojer el sombrero.*)

CIR. (*cogiéndolo antes.*) No.

INO. Qué oi!

CIR. Vete sin él.

INO. Sin él!

CIR. Si;
á Dios. (*entra en la casa.*)

INO. Tomó garantias!

ESCENA VII.

INOCENCIO; despues LEOCADIO.

INO. Mientras ella está tragando
pongo pies en polvorosa,
y que me eche un galgo.
(*sale corriendo y pega un empellon á Leocadio, que tam-
bien entra corriendo.*)

LEO. Cáspita!

Vaya un taponazo en forma!

INO. Perdone usted.

LEO. No hay de qué.

INO. Me dirá, si no lo ignora,
por dónde se vá á Toledo?

LEO. Vá usted á Toledo?

INO. Ociosa
pregunta.

LEO. Yo tambien voy;
iremos juntos.

INO. Pues corra
conmigo.

LEO. Pero en qué coche?

INO. Esta es mi silla de postas.

(*pegándose en las pantorrillas.*)

LEO. Hombre, cáspita! y á quién,
con el polvo que hay, tal cosa
se le ocurre?

INO. Usted no viene?..

Pues hasta mas ver. (*intenta salir.*)

LEO. Mas oiga..

INO. Se decide usted, si ó no?

LEO. Si la bondad generosa
tubiera usted...

INO. De qué?

LEO. Temo
que el efecto de una bomba
mi proposicion le cause.

INO. Pues yo le ruego á usted ahora
que no se tome el trabajo
de hacérmela.

LEO. La haré en forma.

Deseo, que pues dirige
á Toledo usted la proa,
de gaban cambie con él
pues mucho el cambio me importa...

INO. Y eso es todo?

LEO. Me hará en ello
una merced, y no floja..
Sepa usted que aqui he venido,
cazando grajos y alondras,
vestido á la negligé...
como usted vé... Yo otra ropa
mas elegante acostumbro
á vestir... siempre á la moda.

INO. Abreviemos.

LEO. Al extremo

de esa ribera, una cosa
vi rebullir, y... pun! tiro.

INO. Y qué?

LEO. A poco la persona
del guarda cazó; este al punto
se me acercó con faz torva
á pedirme la licencia
de caza; quise en las bolsas
meterle de mi morral,
mas luego pensé otra cosa,
y le arrojé la escopeta
de las piernas á las corvas.
Yo eché á correr, mas él, cáspita!
me seguia con voz ronca,
gritando desahogado:
«al de la angoarina roja!»
Por este gaban maldito
temiendo estoy me conozca,
y me llevará á la carcel...
Con que me hace usted la honra
de cambiármelo?

INO. Es usted
encantador!.. Vá de broma?

LEO. Se lo volveré en Toledo.

INO. Pues mande usted otra cosa. (*vase vivamente.*)

ESCENA VIII.

LEOCADIO, luego BÁRBARA.

LEO. Si creerá que vale mas
su gaban?.. Qué poco atento!..
Mas el guarda me ha seguido,
con la vista, y... Despojémonos
del gaban...

(*se lo quita y al arrojarlo sobre el banco, repara en l
que ha dejado Concordio.*)

Cáspita otro idem,
azul, que me cae del cielo. (*se lo pone.*)

Pues señor, que venga ahora
el guarda... mi rostro bello
apenas vió!

BAR. (*saliendo de la casa.*) Dónde están
los viageros de Toledo?

LEO. Vá á partir la diligencia?

BAR. Craro.

LEO. Tómame un asiento.

BAR. Si ya no hay denguno.

LEO. Cáspita!

Ya me retraso... yo quiero
marcharme... oh! No habrá aqui
una carreta, un camello
en que salir pueda súpito...

BAR. Púlpito?.. No hay nada de eso.
Si osté quiere ir en un asno...

LEO. En un asno?

BAR. El Molinero
tiene uno famoso.

LEO. Cáspita!
Cabalgando en un jumento
un semi-novio!... Además,
si el pantalon estropeo ..
Mas si es preciso... En fin, dónde
vive?

BAR. El asno?

LEO. El molinero.

BAR. A la derecha, á cien pasos
de aqui.

LEO. Un asno!.. Estaré bello
empingorotado en él...
Mas la prisa... Voy corriendo

(sale corriendo y dá un empujón al guarda que entra.)

Oh!.. él!.. el guarda! (vase.)

MAT. Habrá bárbaro!

ESCENA IX.

BÁRBARA, MATALOBOS.

BAR. Tío Matalobos?

MAT. El mismo.

Bárbara, tu aquí has debio ver entrar á un caballero, con una angoarina roja á quién yo vengo siguiendo?

BAR. Yo no he vio nada rojo.

MAT. Estoy seguro que dentro desta posada se ha entrao.

BAR. Pus búsquelo osté. (se vá por la derecha del fondo.)

MAT. (entrando en la posada.) Si alcuentro al vregante!.. Haberme á mi tirao la escopeta!.. Ah perro!

ESCENA X.

CONCORDIO, CASTA, DON SILVESTRE; luego BÁRBARA.

CAS. (del brazo de Concordio.) Por Dios, Caballero, no corra; no vé que viene papá echando la hiel, y acaso sudando como un pollo?

CON. Pues precisamente eso le viene muy bien. El suave ejercicio trasuda la piel. y cura el catarro.

SIL. Voto á!.. (sale don Silvestre secándose la frente.)

CAS. Papá?..

SIL. (á Concordio.) Usted lo hace á propósito?

CON. Pues es claro.

SIL. Qué!

CON. El suave ejercicio trasuda la piel.

SIL. Se está usted burlando!

CON. Burlando!.. Y de usted!

CAS. Ay Dios!.. Cuál me duelen...

CON. Le duele?

SIL. Hija, el qué?

CAS. Los ojos de gallo que tengo en los pies.

SIL. Los pollos y gallos y agallas también, me duelen á mi de tanto correr.

CON. Pues solo trotando...

SIL. Como un potro inglés. (entra Bárbara por la derecha.)

BAR. (á don Silvestre.) Señor caballero, aguardan á osté, pus van á enganchar.

SIL. Voy, voy... Casta, ven...

Maldito notario!..

A poco por él

aquí nos quedamos.

Qué posma!

CON. Ve usted

si yo en trotar largo

razón tube?

SIL. (con despego.) Bien.

CAS. Papá, el equipaje...

CON. No, no; no consiento...

SIL. Ah! vamos por él.

SIL. Me quiere una vez siquiera dejar tranquilo?

CON. Veré si logro que el coche se vaya sin él.

SIL. Ven, Casta, á ayudarme...

CON. Me opongo; el deber me impide consienta que ustedes...

SIL. Usted me está encocorando...

CAS. Papá...

SIL. Al fin saldré de mi habitual calma y voto vá!..

CON. Eso es, tomar por las hojas el rábano.

SIL. (á Casta.) Uf! ven. (entran Casta y don Silvestre en la posada.)

ESCENA XI.

CONCORDIO.

CON. Se van! Y es claro, también mi guasa que al papá asombra, requiescat in pace, amen...

Y pues no tengo con quien, la emprenderé con mi sombra.

Mas ya es justo me las toque hácia Albacete, y si allá

no hallo naranjos, quizá no falte algun alcornoque...

Y mi gaban?.. Allí está. (coje el gaban que Leocadio dejó en el banco.)

Calla!.. Vaya un caso raro!

Pues no ha tenido, ginojo!

mi gaban hoy el antojo de cambiar de color!.. Claro;

de azul convirtiése en rojo.

Pues para bromas estamos!

Canario!.. Mas procedamos

con detencion al registro del aspirante á ministro.

(registra los bolsillos del gaban y saca una carta.)

Hola! Una carta!.. Veamos:

(leyendo.) A L. (hablando.) En abreviatura el nombre han puesto... Adelante

(leyendo.) «L... Ojoangosto, cursante en ciencias de Horticultura, por Tembleque, en Alicante.»

(hablando.) Quién será este buen señor, apellidado Ojoangosto

que se mete á horticultor? (abre la carta.)

Papel de aguassuperior...

(leyendo.) Toledo, treinta de Agosto

del cincuenta y seis. (hablando.) Veamos quien la epístola suscribe.

(leyendo.) Virtudes Naranjo... (hablando.) Vamos es la hermana del caribe

don Silvestre... Prosigamos. (lee para así.)

(despues un rato.) Hola! Un complot!.. Si, un enredo, una intriga femenina...

Mas, late, late; yo puedo

esplotar aquí otra mina...
 me decido á ir á Toledo...
 Y tengo un pretexto, á fé;
 mi gaban, que á reclamar
 del tal Ojoangosto iré...
 Pero y mi destino?... Y qué?
 Por eso me he de apurar?
 Iré á tomar posesion
 otro dia... fuera estorbos...
 Y quien en esta nacion
 no toma la obligacion,
 como el chocolate, á sorvos?

ESCENA XII.

CONCORDIO, CIRIACA; *apareciendo en la ventana de la posada con una chuleta en un tenedor.*

CIR. Ah! que incómodo y violento
 es comer sola... (*dá un bocado á la chuleta.*)

CON. (*sin reparar en Ciriaca.*) Si yo
 para Toledo un asiento
 hallase...

CIR. (*reconociendo á Concordio.*) Su amigo! Cuento
 con que él... Señor Godunof?

(*llamando á Concordio.*)

CON. Godunof! (*sorprendido.*)

CIR. Me quiere usted
 hacer la merced?...

CON. Si quiero
 hacer á usted la merced?...

CIR. De decir al caballero
 Inocencio...

CON. Ah!.. (*En otra red
 cayó.*)

CIR. (*continuando.*) Que estoy aguardando
 por él?

CON. Eso es graciosísimo!
 Conque le está usted esperando?

CIR. Con un conejo hermosísimo.

CON. Pues vaya usted almorzando,
 porque pienso que mi amigo
 ya sabe que usted le espera,
 y no...

CIR. Qué dice usted!

CON. Digo,
 que es usted para estanquera
 algo cándida.

CIR. Yo!

CON. Sigo
 en mis trece.

CIR. Hable usted.

CON. Nada
 me ocurre.

CIR. Mas usted ha dicho...

CON. Qué le espere usted sentada.

CIR. Se fué!

CON. Tubo ese capricho.

CIR. ¡Ah, miserable! (*arrojando la chuleta.*)

CON. Menguada
 accion!

CIR. Yo le sabré hallar...
 Mas usted debe saber
 á dónde pudo marchar.

CON. Soy incapaz de faltar
 á un amigo.

CIR. Va usted á ver,
 si no me lo dice al punto,
 un suicidio.

CON. Barrunto

que reclama su presencia
 en Toledo, con urgencia,
 cierto asunto.

CIR. Cierta asunto!

Y cuál es?

CON. Ya á usted advertí
 que incapaz soy de faltar
 á un amigo... No; por mí
 jamás sabrá usted que allí
 se vá á casar.

CIR. A casar!

CON. Ni espere, que el desatino
 de rebelarle haga yo,
 de que vá á unir su destino
 con el fruto femenino
 de un Naranja Silvestre.

CIR. ¡Oh!

Gran Dios!... Sosténgame usted...

CON. Señora, aunque así convenga,
 desde aquí, ¿cómo podré?

CIR. Entonces yo bajaré
 para que usted me sostenga.

CON. Bien, bien, si.

CIR. De aquí á la noche
 me van á dar cien insultos...

Voy. (*desaparece Ciriaca.*)

CON. Esto marcha.

ESCENA XIII.

CONCORDIO, DON SILVESTRE, CASTA, BARBARA, EL MA-
 YORAL CROCHE; *después CIRIACA.*

BAR. Tio Croche,
 (*poniendo sobre el banco maletas, sacos de noche etc. etc.*)
 ponga todo esto en el coche.

SIL. Y mis dos bultos?

BAR. Sus bultos.
 no los tiene osté ahí drelante?

(*indicándoselos en el banco. — Don Silvestre coje sus
 bultos.*)

CON. (No hay asiento.) Mayoral
 voy con usted en el pescante.

CRO. Es imposible.

CON. No tal.

CRO. Solo un asiento hay vacío,
 pero está á nombre tomado
 de don Inocencio.

CON. El mio.

CRO. (*continuando*) Hormiguillo Brinca-el-prado.

SIL. (*al mayoral.*) Qué dice usted!

BAR. (*á don Silvestre.*) No lo ha oio?

SIL. (*á Concordio.*) Con que usted es!...

BAR. (*á don Silvestre.*) El mesmo, si;
 él me ha mandao tomar
 el asiento, es verdá?

CON. (*á Bárbara con petulancia.*) A mi
 me lo vienes á contar?

SIL. (*á Concordio.*) Voto vá! y cómo hasta aquí
 guardó usted tanto silencio?

CON. Diré á usted... Lo dicho basta,
 ya seguiremos.

SIL. Ven, Casta;
 saluda ya á tu Inocencio.

CAS. Papá...

SIL. No sé si entusiasta
 al gozo debo entregar
 el alma.

CON. Como usted quiera.

SIL. Toma, mi yerno, car rera,

porque te voy á abrazar. (*se abrazan.*)
 CON. Papá...
 SIL. Hijo, quién dijera!...
 CRO. Al coche.
 CON. (*á Silvestre.*) Oye usted?
 SIL. (*refiriéndose al mayoral.*) Importuno.
 CIR. (*entrando.*) Mayoral: quiero al instante un asiento.
 CRO. No hay ninguno; como no quiera usted uno del pescante.
 CIR. En el pescante iré, y si no en el farol; en cualquier parte.
 CRO. Sin miedo.
 CIR. Todo ya me importa un bledo.
 CRO. Conmigo tomará el sol en el pescante.
 BAR. (*A Toledo todos se van.*)
 CON. (*á Ciriaca.*) Ya pasó el soponcio?
 CIR. Ah! Godunof!
 SIL. Godunof!.. (*á Concordio.*) Usté!...
 CON. (*á Silvestre.*) Esta noche le explicaré...
 SIL. Me engaño quizás usted!...
 CON. No.
 CRO. Al coche.
 CON. (*dando el brazo á Casta.*) Al coche. (*vanse todos á la diligencia, menos Bárbara.*)

ESCENA XIV.

BARBARA, MATALOBOS, *saliendo de la casa.*

MAT. No he podido echarle el ojo...
 Dónde diablos se acultó?
 BAR. Quién? El caballero rojo?
 Se vá á Toledo. (*señalando la diligencia.*)
 MAT. (*arranca la diligencia.*) Ginojo!
 Iré tras dél... Só! Só! Só! (*sale corriendo.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa un jardín.— Al fondo una reja de entrada, que cae sobre la carretera.— A la izquierda un pabellon.— A la derecha un palomar.

ESCENA PRIMERA.

VIRTUDES *mirando por el fondo.*

Nada, nada; aun no parecen; ya me canso de esperarles.
 Por fortuna todo listo está ya; no hay quien me iguale en las faenas domésticas...
 Bien que mi talento es grande; soy al revés de mi hermano, un pobre hombre, muy amable, que aunque es hoy el primogénito de la noble raza y sangre de los Naranjos, su ingenio debe ser de tercer clase, wagon descubierto... Hacer el solemne disparate de entregar á un Filipino

su hija Casta!... Emparentarse con un yerno tagarnina que será de ínfima clase como el tabaco!.. Me opongo; no llegará á efectuarse la boda... Si Leocadio quiere en mi plan ayudarme, presentándose aqui al punto segun le escribí á Alicante, con un palmo de narices van á quedar hija, padre y presunto yerno... Quiero que Leocadito se case con mi sobrina; feliz le hará su dote, y ya hincarle la pobreza no podrá el diente... Por qué ocultaste, Dios mio, dentro de mi alma este vivo afan de amarle! (*se oye ruido.*)
 Vienen ya?.. (*mirando.*) Si; un forastero les acompaña... que trage! Un levisac color teja...

ESCENA II.

VIRTUDES, DON SILVESTRE; *despues* CONCORDIO y CASTA.

SIL. Virtudes?
 VIR. Cuánto tardasteis!
 SIL. Qué tal estás?
 VIR. La reuma...
 SIL. Y mis melones?
 VIR. (*continuando.*) Dejarme no quiere...
 SIL. (*cada uno á su conversacion.*) Estarán muy gordos; ya podremos vendimiarles.
 VIR. Oh, qué mal!...
 SIL. Cómo! qué escucho!...
 Despues de tantos afanes se habrán perdido quizás? Voto vá!
 VIR. Qué disparates estás diciendo?
 SIL. Pregunto por mis melones.
 VIR. Que lance!
 Pues yo hablaba de mi reuma.
 SIL. Bien, bien, muger, no te alarmes.
 VIR. Y mi sobrina?
 SIL. Ahi detrás...
 VIR. Con quién viene?
 SIL. No te enfades; con mi yerno.
 VIR. Con tu yerno!
 SIL. Con un ente intolerable.
 VIR. Conque Inocencio Hormiguillo es?...
 SIL. Una especie de cafre.
 Mas ya tardan... Voy á ver... (*entra Concordio corriendo con Casta.*)
 CON. Papá, no hay que impacientarse; ya estamos aqui.
 VIR. (*Qué facha!*)
 CAS. Tia Virtudes?
 VIR. Casta?
 CON. (*Calle!*) es de la carta la autora!
 VIR. Ven, Casta, ven á abrazarme. (*se abrazan.*)
 SIL. Inocencio, te presento á mi hermana; ella ya sabe que el futuro eres de Casta.

CON. Señora... (*á Virtudes inclinándose.*)
 SIL. Vamos, dejarse de cumplimientos; podeis abrazaros.
 VIR. (*con coqueteria.*) Cómo?
 SIL. Dále...
 CON. Con los brazos.
 VIR. Considera que á un joven no es agradable abrazar á una que tiene mi edad.
 CON. (*Voy á fastidiarte.*) No diga usted eso; al contrario; su edad de usted es respetable... Cuántos, señora quisieran contar tantas navidades!
 VIR. (*Habrá estúpido!*)
 CON. Señora, si usted quiere dispensarme esa merced...
 VIR. Con gran gusto. (*se abrazan.*)
 CON. (*Ah! si pudiera arañarle!*)
 CON. (*La fastidio.*)
 VIR. (*Y Leocadio,* que le espero de un instante á otro, qué le dire?)
 SIL. Virtudes, voy á contarte una cosa, já, já, já!... Es el mas gracioso lance!.. Desde Madrid á Tembleque, con Inocencio, sin darse por conocido, viajamos, y nos embromó.
 CON. Adelante.
 SIL. Casta ya estaba enojada.
 CAS. No conocia bastante...
 CON. Qué importa eso, señorita?... Os enojé?... Pues las paces hagamos.
 VIR. Claro.
 CON. Pelillos al mar, y boda adelante.
 CAS. Bien, papá.
 SIL. Futuro hijo, voy á ver mis melonares; quieres venir?
 CON. Necesito antes de todo lavarme.
 SIL. (*siguiendo.*) Nos hallamos en el campo.
 CRIA. (*entrando.*) Dónde pongo este equipaje?
 CON. El mio.
 VIR. (*señalando al pabellon.*) Entralo alli.
 SIL. (*á Virtudes.*) Te escribí que preparases un cuarto para Inocencio; está ya?
 VIR. Puedo gloriarme que nada le faltará.
 CON. Mil gracias, tia.
 SIL. (*á Concordio.*) Despáchate, que te espero en el jardin.
 CON. Soy con usted al instante.
 (*Concordio entra en el pabellon; Silvestre y Casta salen por el fondo.*)

ESCENA III.

VIRTUDES; luego CIRIACA.

VIR. Vaya un yerno!... Mi sobrina vá á hacer una buena boda;

mas yo impediré...
 CIR. (*á la verja.*) Aquí es, no cabe duda... Señora, vive aqui el señor Naranjo?
 VIR. Ciertamente; asi se nombra el dueño.
 CIR. Tiene una hija, es verdad?
 VIR. Y qué le importa á usted?
 CIR. Me importa muchísimo; tal vez sea usted la novia.
 VIR. Bien y qué?
 CIR. Cómo que qué!
 VIR. (*Esta muger está tonta!*) Yo soy su tia.
 CIR. Usted es tia del objeto?... Se pregona que se casa.
 VIR. Y si es asi?...
 CIR. No será asi.
 VIR. Ya la broma me vá cansando.
 CIR. El futuro ha llegado?
 VIR. Hace una hora.
 CIR. Con que Inocencio está aqui?
 VIR. Le conoce usted?
 CIR. La chola me trastornó, y usted quiere que al pérfido no conozca?
 VIR. Eso ya es sério!
 CIR. Engañarme y despues dejarme sola!...
 VIR. Conque á usted la han engañado?
 CIR. Cabal; lo mismo que á todas. A quién no se engaña hoy dia? A usted tal vez engaño la alguno.
 VIR. (*Ay Dios!*) Y ese enlace?...
 CIR. Lo impediré, si me apoya usted.
 VIR. Segun y conforme; cuénteme usted esa historia, y si tiene usted derechos...
 CIR. Si tengo!.. Digo!.. No es cosa... Si contara las palabras y juramentos, y...
 VIR. Sobra!...
 CIR. Tiene usted mucho talento... y ya entiende...
 VIR. No soy boba!
 CIR. Yo cómo del presupuesto.
 VIR. Cobra usted viudedad?
 CIR. Corta; sin embargo, apesadumbro al estado civil.
 VIR. (*Sopla!*) Vamos, y quiere?...
 CIR. Casarme, para no aflijirlo.
 VIR. Ah tonta! del lobo, un pelo!
 CIR. No obstante, suplico á usted me socorra.
 VIR. Pues por usted me decido para que sea dichosa,
 CON. (*dentro.*) Ya estoy bien.
 VIR. Sale Inocencio.

CIR. Pues le espera buena broma.
 VIR. Escóndase usted; sino es fácil que, al verla ahora, vuelva á huir.
 CIR. No; voy hacerle el efecto de una bomba.

ESCENA IV.

Dichas, CONCORDIO.

CON. (saliendo del pabellon.) Ya me mudé... Tia mia?
 VIR. Me alegro que venga usted.
 CON. Puedo saber para qué, ó es solo por cortesía?
 VIR. Se encuentra aqui una persona que desea hablar.
 CON. Que hable.
 CIR. (volviéndose.) Tiembla, tiembla, miserable!..
 CON. (De dónde cayó esta mona?)
 CIR. Ah! es Godu!... No es Hormiguillo!
 CON. Y bien, á usted qué le importa que á la larga ó á la corta me llame Hormigo ú Hormilio?
 VIR. Usted es un tuno; y es obvio que engañarnos ha querido, y á casarse aqui ha venido, tomando el nombre...
 CON. Del novio?
 Señora, soy empleado en el ramo... no, en el arte culinario.
 VIR. Daré parte á mi hermano.
 CIR. Bien pensado!
 CON. Lo prohibo.
 VIR. Introducirse con nombre supuesto!
 CON. Y qué?...
 Es extraño... ya se vé, pero es preciso reirse.
 VIR. Al pensar en mi sobrina pensó en su dote.
 CON. Eso no; nunca me casaré yo aunque la chica es divina. He sufrido desengaños, y he prometido guardarme; asi, no quiero casarme hasta que cuente ochenta años.
 VIR. Largo es el plazo á mi ver.
 CON. Sufrir yo la pena negra!...
 En fin, no quiero muger por no luchar con la suegra. Una suegra es para un yerno... qué diré yo que es, señora?
 Es... una locomotora para ir mas pronto al infierno.
 VIR. Aqui no se dá ese caso, pues la madre ha fallecido de Casta.
 CON. Pues no me caso por... por no ser marido. Poca afición desde chico tubé á las cuentas, señora.
 VIR. Mas!...
 CON. Voy á explicarme ahora.
 CIR. (Dios ponga freno en su pico.)
 CON. El matrimonio no es otra cosa, á no dudar,

que una cuenta de sumar, pues que de dos, se hacen tres.
 Y en la trinidad no yerro, el no casado, á mi ver, le dá el brazo á la muger y el marido toma el perro. Qué cróquis tan delicioso puedo hacer del himeneo!... Yo pienso que es el empleo en que mejor se hace el oso. Y segun nos dice Ovidio y Ciceron...
 VIR. Ay, qué charla! Pretende usted?...
 CON. (Fastidiarla, y creo que la fastidio.)
 VIR. Ya me saca usted de quicio.
 CON. (De mi cariño no dudes.) Como se llama Virtudes la estaba hablando del vicio de casarse.
 VIR. Basta ya. Quién paciencia ha de tener?...
 CON. Si no se deja querer nadie nos entenderá.
 VIR. Pero usted, á qué ha venido aqui?
 CON. No hay cosa mas clara; he venido para...
 VIR. Para?
 CON. Pues?... para estar divertido.
 VIR. Me gusta!
 CIR. (El diablo es tal hombre!)
 CON. Vine á proteger á usted.
 VIR. A protegerme!
 CON. Si á fé; y lo juro por mi nombre... Es decir, por san Concordio... me llamo asi; no es patraña...
 VIR. Piensa usted que á mi me engaña?
 CON. Sin embargo, ahí vá el exordio; Leocadio me ha enviado de embajador cerca de Virtudes.
 VIR. Y para qué?
 CON. Dispense usted; no he acabado. Yo me le encontré en Tembleque, siempre con aquel empaque de elegante badulaque y mi gaban le dí en trueque. Me dijo: llevarás nuevas de mi persona á Virtudes, pues quiero que tú me ayudes.
 VIR. Lo dudo mucho!
 CON. Las pruebas las traigo siempre conmigo... Helas aqui. (saca una carta.)
 VIR. (Dios! mi carta!)
 CON. Esta si que es prueba harta... (para emprenderla contigo.) Oigan ustedes.
 VIR. No quiero.
 CON. Doy principio á su lectura; dice el sobre.
 VIR. (enojada.) Caballero!..
 CON. (leyendo.) A L... Ojoangosto...
 VIR. Pero...
 CON. Cursante en Horticultura...
 VIR. Ruego á usted... Dése á razones...

CON. Sigamos.
 CIR. (Dice que nones.)
 CON. (abriendo la carta.) Señor don L... Ojoangosto...
 VIR. (Me estan dando tentaciones...)
 CON. (continuando.) «Toledo, treinta de Agosto.
 Mi interesante y amado
 Leocadio; hace tres días
 que ya me he determinado,
 á pesar de lo arriesgado,
 á hacer una de las mias.
 Aguardamos por instantes
 al prometido de Casta,
 y es necesario que antes
 que llegue aquel, te adelantes
 para... yo me entiendo, y basta.
 Nunca te ha visto mi hermano
 y al yerno no vió tampoco;
 preséntate muy ufano
 con su nombre, y mano á mano
 haces á la chica el coco.
 El papá vacilará
 pues su caracter no es fuerte,
 cuando el yerro note, ya
 el señor cura aquí habrá
 echado el fallo á tu suerte.
 Qué tal leo? (á Virtudes hablando.)
 VIR. (enojada.) Mal.
 CIR. Muy bien.
 Reservadme á Brinca-el-prado,
 que si escusa ser casado,
 será mártir.
 CON. Y con quién?
 CIR. No lo adivina?... El bellaco
 me pertenece.
 CON. Lo creo,
 al ver de usted el deseo
 y al pobre chico tan flaco!
 Continúe: (leyendo.) Vida mia,
 sabes que mi corazon...
 (hablando.) Esto es ya confiteria
 ó como dicen hoy día,
 frascillas de cajón.
 VIR. Basta, caballero, basta.
 CON. Lo que sigue es divertido.
 (leyendo.) Tuyo es el dote de Casta...
 VIR. Usted vá á continuar?...
 CON. Hasta
 que haya la carta leído.
 (La fastidio!) (leyendo.) Mi ilusion
 eres tú solo á quién di...
 (hablando.) Señora, aquí hay un borron;
 sepamos en conclusion,
 lo que le dió usted aquí.
 VIR. (indecisa.) Yo...
 CON. (leyendo.) Tu eres mi hijo...
 VIR. (precipitadamente.) Adoptivo;
 siga leyendo, y verá
 que está cerca el abjetivo.
 CON. Si señora, si; aquí está;
 no se altere sin motivo.
 VIR. Es mi sobrino, no hay dolo
 en que diga que le estimo,
 porque...
 CON. (interrumpiéndola.) Ya, ya; porque el volo,
 vis vélere, es el que solo
 sabe conjugar el primo.
 VIR. Luego esa boda...
 CIR. Protesto;
 yo me opondré, y si se casa,

señora, saco de casa...
 CON. A quién saca usted?
 CIR. Al testó;
 quiero decir, á Hormiguillo.
 Le parece á usted, oh mengua!
 que me haya?... Mas tente, lengua...
 Como yo coja á ese pillo!...
 VIR. Leocadio, considero, (á Concordio.)
 que esa carta le dejase
 para que me la entregase,
 como cumple á un caballero.
 CON. Cierto.
 VIR. Venga.
 CON. No en mis días.
 VIR. No me la quiere volver!
 CON. Luego que nos venga á ver...
 VIR. Quién?
 CON. Quién?... Señora, el Mesias.
 Considere, por su vida,
 que ya de un momento á otro
 nos vá á poner en un potro
 de Leocadio la venida.
 VIR. Vendrá?
 CON. Sin remedio alguno;
 y Brinca-el-prado también.
 CIR. Viene Hormiguillo?... Muy bien;
 yo me encargo de ese tuno.
 CON. (á Ciriaca.) Es preciso para eso
 que permanezca usted aquí.
 VIR. Yo á usted presento... (á Ciriaca.)
 CON. Si, si;
 como una amiga.
 VIR. (á Concordio.) Confieso
 que ese plan...
 CIR. Mas si incomodo...
 CON. Disparate. (á Ciriaca.)
 VIR. (á Concordio.) Usted responde
 de cuánto hace y haga?
 CON. En dónde?
 VIR. Aquí.
 CON. Respondo de todo.

ESCENA V.

Dichos, DON SILVESTRE, CASTA.

SIL. Inocencio, ya estás listo
 y atildado?
 CAS. Una señora!
 CON. Ya usted vé.
 SIL. (reparando en Ciriaca.) Mas, Calla!... Ahora
 recuerdo que á usted he visto...
 CIR. En la diligencia.
 SIL. Pues;
 en el pescante.
 CIR. Es igual.
 SIL. Al lado del mayoral...
 CON. Preséntela usted. (bajo á Virtudes.)
 CIR. (á Silvestre.) Asi es.
 VIR. Hermano mio; sobrina;
 tengo el honor... (turbada, mirando á Concordio.)
 CON. (bajo á Virtudes.) Si; bien va.
 VIR. (continuando.) De presentaros...
 CON. (continuando por Virtudes.) A la
 marquesa de Tagarnina.
 SIL. Tanto honor... (á Ciriaca aturdido.)
 CIR. Usted es muy fino
 y cortés...
 SIL. (Simpatizamos.)
 CON. (Es preciso que sigamos.)

Viuda de un general chino.
VIR. Si; viuda de un general.
SIL. De un general!.. Oh! qué escucho!
 (La viuda conviene mucho á mi sistema especial.)
 Conque usted es china?
 (*Ciriaca contesta bajo á don Silvestre.*)
CON. (De rio, que al que coge de rechazo, le dá un terrible chinazo.)
SIL. Cómo! De veras?... Dios mio! Nació usted en Madrid?
CIR. Si.
 (*sigue Ciriaca hablando bajo con don Silvestre.*)
CON. (Miente con mucha destreza!)
SIL. (*á Ciriaca.*) La calle de la Cabeza?
CIR. Allí fué donde nací.
 Me enamoré del difunto...
 Ay! que hombre!.. Ay! qué marido!
CON. (Ay! qué víctima!)
CIR. No olvido su grata memoria un punto.
 Fiel vasallo para el rey, un hombre, Jesus! que honrado!..
 Pues y casado?... Casado era mas manso que un buey.
CON. (Lo creo!)
CIR. (*siguiendo.*) De puro manso se le llevaba tan bien!..
CON. *Requiescat in pace, amen;* que Dios lo tenga en descanso.
SIL. Y sabe usted con certeza de qué mal murió?
CIR. Oh! si tal.
CON. (De una enfermedad nupcial que le atacó á la cabeza.)
CIR. (*siguiendo.*) Le diré á usted, de soltero era el hombre mas robusto, pero casóse, y un susto le acometió...
CON. (Majadero!)
SIL. Y á que debemos, señora, la honorífica merced de ver á usted?
CIR. Diré á usted, por qué he venido aquí ahora.
 Cansada ya de viajar y reparando mi mente recuerdos que facilmente nunca se podrán borrar; razoné conmigo misma y digo, al pasar el Ismo; corriendo por tanto abismo quizá me rompa la crisma. Por tanto será preciso que vaya á ver á Virtudes; mi amiga fué...
VIR. (*á Silvestre.*) No lo dudes; fui su... (ay que compromiso!)
SIL. Siento no me hayas hablado de la marquesa hasta ahora.
 (*á Ciriaca.*) Dispenseme usted, señora.
CIR. De todo esta dispensado.
SIL. (*á Virtudes.*) Es preciso que confieses tu culpa.
VIR. Yo no te hablé de la marquesa, por qué á la edad de nueve meses nos separamos...

SIL. Y hasta hoy no os habeis visto?... En verdad que es una barbaridad!..
CON. (Que usted se la trague.)
CIR. Estoy admirando á su hija.
SIL. Si?
CIR. Es muy bella; á su mamá tal vez se parecerá?
SIL. Se parece mas á mi.
 Tendremos el alto honor de que hoy honre nuestra mesa, mi señora la marquesa?
CIR. Gustosa acepto el favor.
SIL. (*bajo á Virtudes.*) (Qué añadan una ensalada.)
CIR. En el campo el apetito...
SIL. (Sopla!.. Que añadan un frito.) (*á Virtudes bajo.*) (*á Ciriaca.*) Estará usted desganada...
CIR. No; al contrario.
SIL. (Hola, hola!)
CIR. Abre el apetito el campo, y hay veces en que me zampo...
SIL. (Zampo!.. (*á Virtudes bajo.*) añadid escarola.)
 Mientras sirven lá comida mostraré á usted mis melones.
 (La diré mis intenciones, y veremos qué acogida dá á mis palabras.)
CIR. Corriente.
SIL. (*dándole el brazo.*) Verá usted un gran jardin.
CON. (*á Casta dándole el brazo.*) Y usted y yo, pues al fin vamos siguiendo á la gente.

ESCENA VI.

VIRTUDES; luego LEOCADIO, y el MOLINERO.

VIR. De ese hombre extraño que he de pensar? Nada; no acierto si bien ó mal. Tiene mi carta, de ella uso hará... Aquí es preciso sagacidad. Si yo le engaño la soltará, y entonces, ¡bueno! no hay que temblar. Y Leocadio, cuándo vendrá?... Esa es harina de otro costal.
 (*lo que habla el Molinero es sin entrar en la escena.*)
MOL. (*fuera.*) Arre, maldito.
LEO. (*fuera.*) Só, só! animal. Yo aqui me quedo, no zurre mas. (*entra.*)
VIR. Quién aqui llega?... (*reconoce á Leocadio.*) Leocadio!..
LEO. (*adelantándose.*) ¡Ah!
VIR. Tú!..
LEO. (*volviendo atrás.*) Al Molinero voy á pagar.
VIR. Leocadio? (*llamándole.*)
LEO. (*pagando al molinero.*) Toma.
MOL. Muy bien está. Hasta otro rato. (*vase.*) (*fuera.*) Media vuelta!.. Ars!
VIR. Al fin te veo;

qué tal te vá?
 LEO. Bien, y tu, prima,
 qué tal estás?
 VIR. Qué sucio vienes!
 LEO. Es el gaban.
 VIR. Esta es harina.
 LEO. De aquel costal.
 Mas tú ya sabes
 que soy sin par,
 pulcro, elegante;
 pero un azar...
 VIR. Qué te ha pasado?
 LEO. Lance fatal!
 Tiróme el burro
 patas atrás.
 VIR. Te hiciste daño!
 LEO. No me hice mal.
 VIR. Si así fué, hablemos,
 Leocadio, en paz.
 LEO. Quisiera antes...
 VIR. Qué?
 LEO. Cepillar...
 VIR. Esa es harina
 de otro costal.
 Yo te esperaba
 hace ya mas
 de una hora.
 LEO. El asno,
 dió en tropezar...
 VIR. Lo siento; mira,
 tu amigo está
 aquí.
 LEO. ¿Mi amigo?
 VIR. Al que tu has
 prestado hoy mismo...
 LEO. El qué?
 VIR. El gaban.
 LEO. Con que este saco
 tal vez será?...
 VIR. Del que en Tembleque
 mandaste...
 LEO. ¿Estás
 en sano juicio?
 Yo á nadie acá...
 VIR. Quién podrá ser?
 Quién ser podrá?
 LEO. Esa es harina
 de otro costal!
 Solo en Tembleque
 llegué á topar
 con un escuálido
 hijo de Adan...
 VIR. El mismo.
 LEO. Y ese,
 sin mas ni mas
 quiso conmigo
 venir acá.
 Yo rehusaba...
 VIR. Por qué?
 LEO. Verás;
 porque él viajaba
 á pata.
 VIR. Ya!
 LEO. Mas no debemos
 desperdiciar
 el tiempo.
 VIR. Oh!, cielos!
 Mirale. (señalando.)
 LEO. (mirando.) Ay tal!

VIR. Es él!

LEO. Ignoro
 quién ser podrá.

VIR. Luego es harina
 de otro costal?

ESCENA VII.

Dichos, CONCORDIO.

CON. (Hola! Un desconocido!

Quién es ese joven?) (á Virtudes.)

VIR. Quién?
 Usted no le ha conocido?

CON. (examinándole.) (Ya encontré el gaban perdido.)
 Si le conozco? Y muy bien.

Leocadio!.. Qué estoy viendo!

LEO. Yo no le conozco á usted.

CON. Señor mio, yo me entiendo.

LEO. Cáspita! Está usted mintiendo.

VIR. (á Concordio.) No es su amigo; bien se vé;
 no estrañe pues que no crea...

CON. Yo digo y otra vez digo,

que del señor soy amigo,

mas no que él mi amigo sea.

VIR. Hay tal!..

LEO. Este es mi enemigo.

CON. (á Leocadio.) Pues es preciso ante todo

que se vaya á cepillar

tanta harina, polvo y lodo,

pues mi gaban de ese modo

me lo va usted á estropear.

Ah! mi gaban á qué abismo

le condujo usted al fin!

LEO. No he sido yo... un cataclismo...

CON. Pues quién ha sido?

LEO. Un rocin.

CON. Todo viene á ser lo mismo.

Váyase usted á cepillar.

LEO. Mas, cáspita! En dónde hallar

podré?..

CON. Qué pide?.. Un cepillo?

Si no le puede encontrar,

frótese con un ladrillo

hasta que la sangre brote,

y devuélvame al instante

mi gaban.

LEO. Si, si.

CON. (A este zote:

yo le haré largar al trote.)

LEO. Voy á ponerme elegante. (vase.)

ESCENA VIII.

VIRTUDES, CONCORDIO, luego INOCENCIO.

CON. Leocadio es un buen mozo,
 se parece á usted.

VIR. No tal.

CON. Qué, no le causa á usted gozo

el ver aquel lindo bozo

y aquel aire tan marcial?

Al verle, nadie negará

que es de usted...

VIR. Que no señor.

CON. El mas torpe, si repara,

verá en su corte de cara

su retrato.

VIR. Por favor!

CON. (La fastidio!)

(entra Inocencio corriendo, tapándose la cara con un pañuelo.)

INO. Oh! maldicion...
 Mayoral adusto y fiero,
 bruto, imbécil, cancerbero,
 CON. (Ya empezó la procesion!..)
 VIR. (á Concordio.) Quién será este caballero?
 CON. Este es el original,
 Inocencio, Brinca-el-prado
 del cual nos hemos copiado.
 INO. Está usted aqui? (reconociendo á Concordio.)
 CON. No tal;
 todavia no he llegado.
 INO. Podrá usted darme un trapito
 con vinagre y sal?
 CON. Pues, qué?
 INO. Pronto, que lo necesito.
 VIR. Está usted herido?
 INO. Je, je...
 Casi nada... mire usted. (descubriendo la cara.)
 VIR. Jesucristo!
 INO. Aquel maldito!..
 VIR. (á Inocencio.) Mas, cómo está asi?... Seria
 quizá el barbero?
 INO. No tal;
 quien me maltrató este dia,
 ha sido, señora mia,
 un imbécil mayoral.
 Yo vine á pié; y al acaso
 en el camino encontré
 un coche que iba de paso,
 y al verle... pues, me traspaso
 del suelo al coche.
 VIR. Ah!.. Y qué?
 INO. Qué habia de suceder?
 Que como pinchos tenia
 la zaga, vine yo á hacer...
 CON. Lo que la carne, á mi ver,
 hace en la carniceria.
 INO. Los mayores, yo creo
 que tienen ojos detrás,
 porque segun lo que veo...
 CON. Eso lo pinta el deseo,
 el deseo, y nada mas.
 Buffon no nos dice nada
 de tales ojos.
 INO. Mas él
 adivinó la tostada.
 CON. Por eso hizo la bobada...
 INO. Bobada! Voto á Luzbel!
 Al ver que habia subido
 á la zaga, zis, zas, zas,
 me sopló tanto zurrido...
 CON. Cáscaras!.. Y tú aburrido
 te bajarías quizás?
 INO. Bajarme? Quiá! No podia,
 porque el coche anda que anda...
 CON. Y qué hiciste?
 INO. Me ponía
 á empezar la letania
 por el virgo predicanda;
 y vuelta á empezar.
 CON. Al grano.
 VIR. Prosiga usted.
 INO. Pues señor,
 mil veces intenté en vano
 escaparme del tirano
 mayoral...
 CON. Voto á!..
 VIR. Qué horror!
 CON. Oh! qué mal trata esa gente

á los animales! (dándole una palmada en el hombro.)
 INO. Cierto;
 los maltratan cruelmente.
 CON. Si, chico, si, ya lo advierto.
 En cambio aqui se ha soplado
 la viuda del general,
 buena y salva.
 INO. Usted, qué ha hablado!
 Que san Pedro Regalado
 me preserve de ese mal.
 CON. No tengas miedo, se irá
 la viuda.
 VIR. Cómo?
 INO. Es mas grato.
 CON. A ti se te ocultará.
 INO. En una cuba quizá?
 No en mis dias, porque el gato
 escaldado...
 CON. Pues ahora
 te vas á esconder...
 INO. En dónde?
 CON. En el palomar... ya es hora.
 INO. Sáqueme usted sin demora.
 VIR. En el palomar le esconde!
 INO. Por Dios, no me tenga...
 CON. Qué?
 INO. Mucho tiempo, pues ya sabe
 que la otra vez...
 VIR. Entre usted.
 (Inocencio entra en el palomar.)
 CON. A este yo le encerré;
 ahora cojamos la llave.
 (quita la llave y se la guarda)

ESCENA IX.

VIRTUDES, CONCORDIO.

VIR. Lo que está usted aqui haciendo,
 exijo que me lo explique
 sin demora.
 CON. Tia mia, yo me entiendo;
 tia mia, no replique
 mas ahora.
 VIR. Mas teniéndole encerrado
 le cogerán.
 CON. Tia mia,
 mal arguye;
 mas oiga: el gato escaldado
 con ver solo el agua fria
 diz que huye.
 VIR. Será verdad?
 CON. (De este modo
 les fastidio doblemente.)
 VIR. Voy corriendo
 á referírsele todo. (vase.)
 CON. Ahora, hablando claramente,
 no me entiendo.
 Todos están encerrados,
 pues á todos he traído
 á esta granja...
 Y si advierten, desgraciados!
 que juguete mio han sido,
 esto se zanja
 á sopapos... Gobernarlo
 no es fácil de otra manera,
 lo adivinó;
 y como es mejor dejarlo,
 me marchó, pues ya me espera
 mi destino.
 (se dirige hácia el fondo, y al oír pasos se detiene.)

ESCENA X.

CONCORDIO, CASTA.

- CON. Siento pasos!.. Quién viene?
Ella!.. Silencio.
- CAS. (*entrando.*) Usted se iba sin duda,
de aquí, Inocencio.
- CON. (*Ay, qué donaire!*)
Sí, señora, me iba...
tomando el aire...
- CAS. La mesa está servida
y á usted esperamos.
- CON. Quiero hablar dos pala bras.
- CAS. Solos estamos.
- CON. Le habré á usted parecido
insoportable?
- CAS. No tanto.
- CON. Si, mi génio
es indomable!
- CAS. (*Que Dios me asista!*)
- CON. Señorita... me alegro
de... hasta la vista. (*queriendo irse.*)
- CAS. Y así de mi se aleja!..
- CON. Si, nuestro enlace
sería un purgatorio
y... no me place
que desgraciada
fuese por mi.
- CAS. Cómo!
- CON. No he dicho nada...
Mas, quiere usted que mire
tanta hermosura,
sin que pueda á esa mano
de nieve pura
aspirar? Ah! no puedo;
cortando por lo sano
tranquilo quedo.
Por tanto, hasta la vista.
- CAS. Ay! ya comprendo
su carácter.
- CON. No es fácil...
ni aun yo me entiendo.
Yo gozo, señorita,
mi culpa digo,
en fastidiar al prójimo,
y usted es testigo.
Es mi elemento
la guasa, y con la guasa
yo me alimento.
Usted de varios modos
procuraria,
corregirme de aquesta
mala mania;
y en nuestra casa,
usted y yo estaríamos
siempre de guasa.
A manera viviéramos
pues?... de congreso,
entre gritas y zurras...
Vamos, confieso,
pues no soy egoista,
que es mejor separarnos,
y... hasta la vista. (*queriéndose ir.*)
- CAS. Defectos todos tienen
muchos ó pocos;
yo seré la primera...
- CON. (*Ya me hace cocos!*)
- CAS. Si no tubiera

- usted defectos, digna
de usted no fuera.
- CON. (*Pues ya me va gustando!*)
Es usted toda
hechizos!
- CAS. (*Ah! qué amable!*)
- CON. (*Huele aquí á boda,
ó á difunto, es lo mismo...
Ay, san Márcos, libradme
de un cataclismo.*)
- CAS. Y usted sin par galante
aun olvidando...
- CON. (*Pues no me va la chica
magnetizando!
Es divertido
ver á Concordio vuelto
semi-marido!*)
- CAS. (*continuando.*) Y aunque olvida á menudo...
- CON. (*A que me caso
si prosigue?*)
- CAS. (*turbada.*) Al principio
me... me... me...
- CON. Al caso.
- CAS. Desagradaba... (*prosiguiendo.*)
- CON. Y ahora? (*precipitadamente.*)
- CAS. Es otra cosa.
- CON. (*Me ama!*)
- CAS. Estaba
en un error, mas ya
bien claro veo,
que yo soy quien no agrado...
- CON. (*Ay, qué mareo!*)
- CAS. No cabe duda;
por eso usted se marcha...
- CON. (*Ella me ayuda.*)
Al ver á usted, mi alma,
zas, ha sentido
una cosa...
- CAS. (*con interés.*) Qué cosa?
- CON. Pues, un vahido.
Qué feliz era
antes que á Casta, oh! cielos!
yo conociera!
Ha echado usted por tierra...
- CAS. Qué?
- CON. Mis proyectos.
- CAS. Y cuáles eran?
- CON. Cuáles?
Los mas perfectos;
el no casarme
hasta ochenta años.
Usted esperarme
no podrá tanto tiempo,
porque no es justo...
- CAS. Si usted no se marchase...
- CON. Ya no.
- CAS. Qué gusto!
- CON. (*Ahora yo zanjo
mi derecho hácia el fruto
de don Naranjo.*)

ESCENA XI.

Dichos, DON SILVESTRE, despues LEOCADIO.

- SIL. Hola! juntitos? Me alegro...
(*á Casta.*) Vamos, Inocencio ya
te va gustando?
- CAS. Papá...
- SIL. Te gusta, Casta?

CON. Si, suegro.
Por ahora hay simpatías,
y es extraño.

SIL. Cómo extraño!

CON. Al principio es uno hurraño;
pasando días y días
de casado... (aquí me arañas!)
se dedica uno á querer
mucho á la propia muger...
(pero mas á las extrañas.)

LEO. (saliendo.) (Ya estoy limpio y elegante;
recobré al fin mi gaban;
al mirarme, qué dirán
estas gentes? Adelante.)

CON. (Ya apareció el primer tomo.)

LEO. (á don Silvestre.) Es usted quizá el señor
don Silvestre?

SIL. Servidor.
Y usted, quién es?

LEO. Su hijo.

SIL. Cómo!

LEO. Con que no adivina usted
quién soy yo?

SIL. Vaya, abreviemos.

LEO. Conque no?.. Pues bien, hablemos.

SIL. Hablar?

LEO. Si tal.

SIL. Y de qué?

LEO. De mi muger! Dónde está?

SIL. Calla! Pues qué, yo soy guarda
de mugeres?

CON. (Qué me aguarda
cuando lo sepa el papá!)

LEO. Es que yo soy Hormiguillo
Brinca-el-prado.

CON. (Aquí fué Troya!)
Está loco! (á Silvestre.)

SIL. (Aquí hay tramoya!)

CON. (á Leocadio.) Y se atreve usted á decillo!

LEO. Su yerno -de-usted.
(queriendo abrazar á don Silvestre.)

CON. Impostor!
Se atreve usted á usurpar
mi nombre?

(Leocadio intenta hablar.) Quiere callar?

LEO. Yo no usurpo...

CON. Si señor!
Mi nombre.

LEO. No tal.

CON. Silencio.

SIL. Sepamos al fin...

CON. Qué audacia!
Quiere usted hacer, vervigracia,
lo que...

ESCENA XII.

Dichos, CIRIACA, despues INOCENCIO.

CIR. (corriendo.) Dónde está Inocencio?

CON. Presente.

CIR. Si no es usted!

SIL. Qué escucho! No es este?

CIR. No.
Es el señor Godunof.

SIL. Y este otro? (por Leocadio.)

CIR. No lo sé.

INO. Ay! Ay! socorro, quién es
don Silvestre? (se asoma á una ventana.)

SIL. (incomodado.) Qué se ocurre,
que todo el mundo hoy me aburre?

INO. Tómese usted interés
en libertar de un abismo
á su buen yerno?

SIL. Oh, que infierno!
Todo el mundo es hoy mi yerno.

CIR. Ese es Inocencio.

CON. (El mismo.)

INO. Está lleno el palomar
de ratas y de ratones.

LEO. Cáspita!

INO. Los pantalones
me quieren agujerear.

CON. Suspenda las alharacas,
pues si pierde el pantalon,
en cambio, en esta nacion
hallará muchas casacas.

SIL. Vamos á abrirle.

CIR. En canal
era necesario abrirle...
Alto! Tengo que decirle
Una cosa muy formal.
Con intencion ha venido
de casarse con su hija;
y yo diré, aunque me aflija!
que él es ya medio marido.

SIL. Está casado!

CIR. Yo dije
medio marido, no mas.

INO. Socorro, que andan detrás
de mi las ratas.

CON. Se aflije
por poco... Aquí está la llave.

SIL. Ahora, señor Godunof.
le toca hablar.

CON. Es que no
me llamo asi.

SIL. El caso es grave!
Y por qué guarda en silencio
su nombre?

CAS. (Y yo que le amo!)

CON. Porque... porque no me llamo
ni Godunof, ni Inocencio.

ESCENA XIII.

Dichos, VIRTUDES, EL GUARDA

VIR. (No te escapas de mi saña.)
(á Concordio, entrando con el guarda.)
Reclama á usted la justicia.
(dirigiéndose á Concordio.)

TODOS. La justicia!

CON. Gran noticia!
Y cosa nueva en España?

GUAR. (á Leocadio.) No te escapas de mi ahora.

LEO. Este gaban me ha perdido.

CON. Já, já!

VIR. Como!.. (al guarda.) Ese no ha sido;
fué el señor. (indicando á Concordio.)

LEO. (á Virtudes.) Yo fui, señora...

VIR. Leocadio!

SIL. Qué!

VIR. (á Silvestre.) Mi primo;
el sobrino de Colasa...
El hijo de la Tomasa.

CON. (Ya encontró el muchacho arrimo.)

VIR. (al guarda.) Suéltele usted; respondemos
por él... (le dá dinero.) Para echar un trago.

GUAR. A la paz de Dios.
 CON. (Qué halago... presta el dinero!)
 SIL. Tratemos.
 INO. (á Silvestre.) Permita usted que le abrace lo menos dos veces, suegro.
 (mutacion.) Está usted bueno?... Me alegro: yo tambien.
 SIL. Un desenlace
 es preciso que esto tenga
 INO. Desenlazar!.. No, enlazar, pues que me vengo á casar con su hija.
 VIR. (Este me venga.)
 CON. No puede ser; yo me caso con Casta.
 SIL. Qué!
 LEO. Usted!
 INO. Jamás!
 CIR. (á Inocencio.) Y delante de mi vas á atreverte!..
 SIL. (á Concordio.) Usted acaso?..
 CON. Si.
 INO. (á Concordio.) Cásese con Ciriaca; su padre no se opondrá.
 CIR. Infame!
 INO. Y qué mas te dá? Todo viene á ser casaca.
 CON. Yo tengo el consentimiento de mi tia.
 SIL. (á Virtudes.) Cómo es eso!
 CON. Y por escrito. (sacando la carta de Virtudes.)
 VIR. (aturdida.) Confieso que tiene gran fundamento para que le des tu hija... Me ha dado razones tales...
 CON. (La fastidié!)
 VIR. Y tan formales...
 CON. (despacio á Virtudes.) Adelante, y no se aflija.)
 SIL. Pero mi hija querrá á Inocencio mejor.
 CAS. Yo!
 CON. Lo que es eso, papá, no.
 CON. Lo está usted oyendo, papá?
 CIR. (á Inocencio.) (Te amarré.)
 SIL. Pero yo ignora su nombre.
 CON. Voto al infierno!
 Cuando ya sea su yerno lo sabrá sin falta.
 LEO. Lloro al pensar que me he quedado sin la dote.)
 INO. (á Concordio.) Caballero, satisfaccion pido.

CIR. (á Inocencio.) Pero...
 INO. (á Concordio siguiendo.) Está usted desafiado y por mi nombre de pila, mañana á las doce en punto le espero á usted.
 CON. Y en qué punto me espera usted?
 INO. En Manila.
 CON. Pregunte usted por mi casa...
 CON. Quiere usted que allá concorra? Pues alquilaré una burra para ir mas pronto.
 CIR. (Se casa, y yo quedo...)
 INO. Hasta mas ver.
 CIR. Pero antes dame tu mano; vamos, no seas tirano, con esta pobre muger.
 CON. (á Ciriaca.) Que por tan poco se asombre! Quiere usted su mano?
 CIR. (con impaciencia.) Y cómo?
 CON. (á Inocencio.) Mándala vaciar en plomo y se la dá.
 CIR. (pausa corta.) Huy, qué hombre!
 CAS. (á Concordio.) Cómo nos miran, querido!
 SIL. (á Concordio.) Yerno, que te están mirando; do está tu humor divertido?
 CON. Como ya huelo á marido se vá mi frente ocupando de otros mas graves asuntos.
 SIL. Luego casarse?..
 CON. Es morirse; y como aqui á los difuntos está vedado reirse, cierro el pico, y... labios juntos, Yo que charlé por los codos y de todos me he burlado por tan diferentes modos, ahora, que huelo á casado, soy ya el mas simple de todos.
 Si del prójimo en el mal he gozado... Nada, nada; desde hoy yo seré formal, y me ha de dar cada cual de ustedes, una palmada.

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Undia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 8	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Mágia.	5 15	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querido como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Sesenta y la colegiala, o. 1.	3 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	2 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 12	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	3 3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 3	Un Poeta, t. 1.	3 6	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los falsificadores, t. 3.	5 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Toca azul, t. 1.	3 7	Un enlace desigual, o. 5.	3 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Los Trabucáires, o. 5.	6 15	Una dicha merecida, o. 1.	2 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
-Favorita, t. 1.	5 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Un hombre de bien, t. 2.	6 6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Una dicha merecida, o. 1.	1 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Hija de Cromuel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Una preocupación, o. 4.	3 6	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 10	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Una sospecha, t. 1.	2 6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Una cadena, t. 5.	2 8	Una cadena, t. 5.	2 8
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Muli, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 11				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, t. 4.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Modista alferez, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 5.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, y en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvidado, t. 5.	2 01
A. curiel desde el convento, t. 3.	5 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 58
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El avisal publico ó economista, t. 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 58
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	4 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 58
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro! ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	4 4	Pagarse del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 3.	3 5	—mirido por fuerza, t. 3.	2 6	—nija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—caso muerto, t. 3 y p.	5 12	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de soporón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackelb, t.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las perlas de Palencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—malo, t. 6. c.	2 10	—virtud y el vicio, t. 3.	2 2	Satanás! t. 4.	2 11
Andrés por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, mé- gica, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, t.	2 5	Será posible? t. 1.	1 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres monos tras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urgente! t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 8
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	El toñillo de la Condesa, t. 4.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
Celos maternos, t. 2.	5 5	Fe, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5 10	Viva el absolutismo! t. 1.	5 6
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	5 8	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre célebre, t. 5.	5 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Hoy Providencia! o. 3.	2 5	La venganza mas noble, o. 3.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	5 2
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hurry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Unatarde aprovechada, o. 1.	1 3
Don Ruperto Calebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 3.	2 7
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Broguero y confitero, o. 1.	5 5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Bolicario, t. 5.	5 6	—plum azul, t. 1.	5 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Don Currillo y la colorra, o. 1.	5 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—dama del oso, o. 5.	5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
El día de mayo!! o. 5.	2 10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	4 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El diablo alcatle, o. 1.	1 4	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La diplomacia, o. 5.	4 5	Urganda la desconocida, o. má- gica, 4.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6. c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El marido calavera, o. 3.	2 3	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2 5
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La cámara roja, t. 3. a. y 1. pról.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Miridotoñto y muger bonita, t. 1.	2 5	Geroma la castañera, o. 1.	
Economías, t. 1.	4 5	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El cuello de un camisa, o. 3.	5 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Todos son raptos, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Mi muger no me espera, t. 4.	3 2	La paga de Navidad, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Martin el guarda-costas, t. 4 y P. dar un año, o. 1.	5 12	La batelera, t. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	Pero Grullo, o. 2.	
Elena, o. 5.	4 11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El pliuquero del Emperador, t. 5.	2 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narciso, o.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	3 2	Los osacos, t. 5.	5 14	Notas de amistad, t. 3.	2 8	El tío Pinini, 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procesion del niño perdido t. 5.	5 6	—Nile fallani le sobra á mi muger 1.	3 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El judío de Venecia, t. 3.	5 4	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El 13 de mayo, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 2	D. Esdrújulo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—azucena, o. 1.	2 8	Oh!! t. 1.	2 5	El tío Carando, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—nestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 3	Lino y Lana, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 4	Tentaciones! 4.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5	Lobo y Cartero, t. 1.	2 3	Pagar con favor agravio, o.	5 6	La sal de Jesus! 1.	
El quante ensingrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Papu el romano, o. 1.	2 4	Es la Chachi, 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 5	Pepiña la salerosa, z. 1.	4 3	Lola la gaditana, 1.	
El corazón de una madre, t. 5.	5 8	Las minis de Siberia, t. 5.	5 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 1	Y las partituras:	
El canal de S. Martín, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 12	El tío Caniyilas, 2.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La encrucijada del diablo, el puñal y el asesino, t. 4.	4 4		5 12	La gitaniilla de Madrid, 1.	
El bosque del ajusticiado, t.	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3		5 12	Jocó ó el orang-utang, 2.	
El amor todo es ardid, t. 2.	2 2						
El Czar y la Vidandera, t. 1.	2 2						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 5 y pról.	2 2						