

**BIBLIOTECA**

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**











# HERIR CON LAS MISMAS ARMAS.

Comedia en un acto, original de D. Fernando G. de Bedoya, para representarse en Madrid, el año de 1857.

## PERSONAS.

LA MARQUESA.  
EL CONDE.  
EL BARON.  
PUENTEMAR.

La escena pasa en Madrid el año de 1856.

La escena representa un gabinete lujoso y elegantemente amueblado; ventana á la derecha; puerta á la izquierda y al foro. Aparece la marquesa sentada en una butaca, junto á un velador, donde habrá recado de escribir. El conde la saluda.

## ESCENA PRIMERA.

La MARQUESA y el CONDE.

CON. Marquesa, estoy á vuestros pies. No sé si habré cometido una indiscrecion con haber llegado á vuestra presencia sin anunciarme; mas esperó que tengais la amabilidad de dispensarme esta falta, siquiera por el buen deseo que me ha conducido. No me atrevi á adoptar la responsabilidad de no veros en el dia de vuestro santo, cuyo descuido me habria sido mas imperdonable, por ser hoy martes.

MAR. Hasta ahora, no habeis hecho otra cosa que disculparos muy ingeniosamente de vuestra falta.

CON. Dispensad, marquesa; no ha sido ese mi ánimo; pero aun suponiéndolo asi, no soy digno de absolucion?

MAR. De cualquiera manera, convendreis, que ese modo de presentarse, no es nada galante, y mas á una hora impropia tambien para visitas, que no son de la mayor confianza.

CON. Para mi era una satisfaccion inesplicable el veros, y prescindí de esa buena ley de etiqueta.

MAR. Veo que os desentendeis: os acuso de haber entrado en mi gabinete sin anunciaros.

CON. Dispensad, señora; mas no encuentro...

MAR. Bien, basta.

CON. (después de una pausa.) Teneis esplin, ó estais indispuesta?

MAR. No tengo buen humor; me incomoda mucho la vida que paso.

CON. Es tal vez demasiado agitada?

MAR. De todo tiene: pero no es precisamente eso lo que me molesta; es el destino que doy á los dias de la semana; ya ha llegado á ser para mi una pension enfadosa, y os aseguro que los martes, me son insoportables.

CON. Cuidado, marquesa, que ese dia os habeis dignado destinarle para recibirme.

MAR. Si, no lo he olvidado.

CON. Segun eso, os molesta mi presencia? Si asi es realmente, permitid que me retire.

MAR. No he querido decir tanto; pero estais autorizado para tomar el partido que os parezca mas conveniente.

CON. (Es posible que siempre la encuentre tan indiferente!.. Oh! esta muger no tiene corazon!)

MAR. Estais decidido á probarme que los martes son tan detestables, como yo me los figuro?

CON. Habeis dicho?...

MAR. Que no haceis nada para distraerme de mi esplin.

CON. Os contaré...

MAR. Lo que pasa en la sociedad que frecuentais; esto es, si teneis humor; sino, me resignaré á esperar que otro me haga ese obsequio.

CON. Y qué quereis que os diga, señora?

MAR. Lo que os suceda. Jesus! pareceis un misantropo! Nada se os ocurre; ni aun lo que de mi se dice.

CON. De vos, se asegura que sois tan bella como seca de corazon.

MAR. Ah! Esa es una gloria que he llegado á alcanzar.

CON. Gloria?

MAR. Si, un honroso título; no os parece á vos lo mismo?

CON. Seguramente no somos de la misma opinion.

MAR. Me haceis reir, conde; de poco tiempo á esta parte, estais desconocido.

CON. No sé por qué.

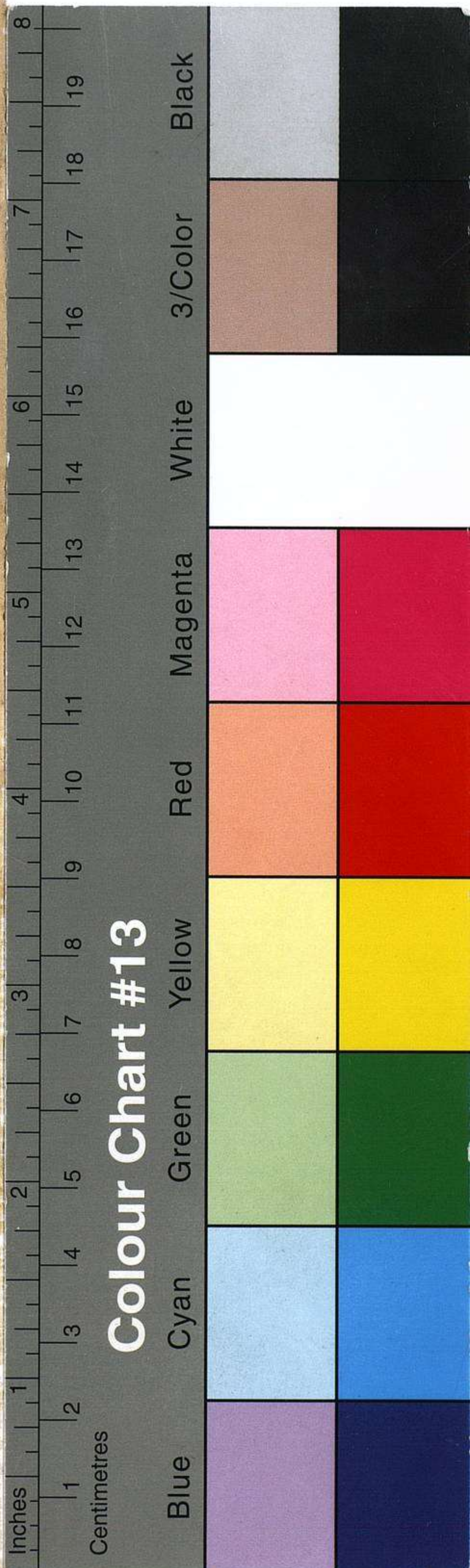
MAR. Desde el martes pasado á hoy, noto en vos una diferencia...

CON. Estais equivocada, marquesa, porque os adoro con la misma firmeza que desde el momento que tuve ocasion de conoceros, y...

MAR. Conteneos, conde. ¡Cuánto entusiasmo!

CON. Dispensadme, señora.

MAR. No lo hubiera esperado, segun el carácter tétrico conque os habeis presentado.





- CON. Señora; tal carácter, es la consecuencia del aburrimiento en que estoy siempre. Ni mis amigos, ni las bulliciosas sociedades, ni cuanto busco para borrar de mi imaginación la idea que en ella domina, es bastante á sacarme de este marasmo: el teatro es para mí un pasatiempo insustancial; los bailes me hastian, nada me sacia. Oh! marquesa, estad segura que moriré de tristeza.
- MAR. No haria mas un flemático alemán, ni un escéntrico inglés.
- CON. Creedlo, señora; vuestro amor es mi vida, y sin él prefiero la muerte.
- MAR. Pues ya eso es otra cosa; yo habia creído esa tristeza, hija del carácter, ó de alguna causa de otra especie; pero nunca imaginé que emanase de una pasión... y por mí, que ya soy layudita.
- CON. Oh! no digais eso!
- MAR. Digo, paso ya de veinte y dos; además, soy tambien viuda.
- CON. Pero y vuestros atractivos... vuestro talento, no son superiores á?...  
de Bedoya, para representar
- MAR. Basta de adulacion, conde; nadie como una misma sabe apreciarse sus cualidades; y supuesto que me concedéis talento, tambien debéis conocer que tasaré mis prendas en su verdadero valor.
- CON. Ah! señora, el mas distinguido y atinado facultativo, no conoce jamás sus propios padecimientos.
- MAR. Conde, he valido antes algo mas que ahora; hoy no tengo mas atractivo que la capacidad que dá la experiencia.
- CON. En todas partes se escuchan elogios de vuestras prendas, señora.
- MAR. Adulacion necia, que no me priva del conocimiento de mi misma... Pero veo que me hacéis conocer vuestra capacidad, de un modo muy ingenioso.
- CON. No entiendo....
- MAR. Digo, que con suma habilidad, habeis sabido dar á la conversacion un giro muy particular, autorizando así con vuestra permanencia, no obstante, lo que os he dicho antes. (*se oye llamar.*)
- CON. No he comprendido aun, marquesa.
- MAR. La hora... no es la mas propia para visitas.
- CON. Ah!.. Dispensadme, señora; estoy entontecido.....  
Además, creo tambien que deseais me retire, porque tal vez esperais á alguno... Ya creo que llaman.
- MAR. Sin duda; hacedme el gusto de mirar quién es: no habrá por ahí ninguno de mis criados, y ya que habeis venido, servidme de algo.
- CON. Marquesa, estoy á vuestros pies.
- MAR. Decididamente os vais, sin antes hacerme el obsequio que os he pedido?
- CON. Es un servicio, en el cual no creí jamás que me ocupaseis...
- MAR. Creí daros una prueba de confianza y aprecio, pero... nada, me he equivocado. Dispensad y hacedme el favor de entornar esa puerta: hace un viento que me incomoda.
- CON. Tendré presente el recibimiento que os habeis servido hacerme el dia de vuestro santo. Señora, á vuestros pies.
- MAR. Hacedme el gusto de cerrar, que el viento es demasiado desagradable. No escuchais?... Esa voz... Ah! es Puentemar.
- CON. Cómo! El sobrino del general?
- MAR. Si, me ha regalado dos plantones de manzano para mi jardin, y yo en premio de su generosidad, le ofrecí las primeras frutas...
- CON. Que no se ha descuidado en venir á recojer.
- MAR. Ya veis...
- CON. A propósito; sabeis, marquesa, lo que se dice de vos?
- MAR. Si no me lo habeis dicho, cómo quereis que sepa... Pero no ois? (*llaman.*)
- CON. (*asomándose á la ventana.*) No veo mas que á una jóven con una caja de carton, que la entrega á vuestro criado.
- MAR. Alguna obra de la modista.
- CON. O tal vez un regalo que os envia Puentemar; como es dia de vuestro santo...
- MAR. Aunque la alusion es demasiado áspera, os la disimulo, conde. Estais seguro de que no es nadie mas?
- CON. Por lo menos no he visto mas que á la jóven de quien os he hablado.
- MAR. Es una fatalidad, conde, de que dudeis tanto de mis palabras, cuando os he dado tantas pruebas del carácter franco... Ah!.. Hacedme el gusto de entornar aquella puerta, porque el viento me hace mucho daño.
- CON. (*cierra.*) Estais complacida, marquesa.
- MAR. Gracias; ahora me atrevo á rogar á vuestra condescendencia, que me contesteis á dos preguntas que voy á dirigiros.
- CON. Con mil amores, señora.
- MAR. Tienen por objeto, desengañaros de ese juicio injusto que habeis formado. La primera es alusiva á la opinion que teneis de mí, de mi corazon.
- CON. Lo que yo pudiera contestar, heriria indudablemente vuestra susceptibilidad, marquesa.
- MAR. Segun eso, vuestra opinion no me es muy favorable?
- CON. A pesar de ello, no me atreveria jamás á dudar de vuestras relevantes cualidades, de vuestra excesiva amabilidad.
- MAR. Gracias: veamos pues, qué contestáis á mi segunda pregunta. Qué concepto os merezco respecto á vos? Opináis que os amo ó que os he de amar con el tiempo, ó que no os amaré nunca?
- CON. Si ese último extremo, me hubiese ocurrido alguna vez, no habria repetido mis visitas; hubiera desistido de veros hace tiempo.
- MAR. Segun eso, creéis que os he de amar?
- CON. Lo sospecho, marquesa.
- MAR. Ja, ja, ja! Estais disparatado, conde.
- CON. Bien podrá ser; pero tal vez os lo pruebe muy pronto.
- MAR. Ja, ja, ja! Cuántas pretensiones! Ja, ja!

## ESCENA II.

Dichos, y el BARON, que es sordo.

- BAR. Marquesa, estoy á vuestros pies; besoos la mano, conde. Dispensadme si me he permitido venir tan de mañana. He estado de compras, y se me ha ocurrido traeros todas estas muestras de telas... No he entendido...
- MAR. No he dicho nada.
- BAR. Se me habia figurado... Debe agradaros esta sobre las demás, porque reúne la calidad al buen gusto... Me deciais algo, conde?
- CON. (*gritando al oido.*) Absolutamente nada.
- BAR. Ja, ja, ja... Me rio, porque han dado todos en la singular mania de creerme sordo, y me hablan en un tono... No deja, sin embargo, de reportarme utilidad esta circunstancia; porque muchas veces, considerándome falto de oido, no se guardan de mí ciertos amantes, y escucho unas lindezas...
- CON. Oiga!..



MAR. No hagais caso, conde; es una ridícula pretension de este caballero. Es sordo como un vallado.

BAR. El disimulado? Y qué quereis que haga? Ya que me suponen sordo, que sea á costa de iniciarme en los secretos de todos.

MAR. No me parece mal sistema. *(siempre examinando la muestra con desden.)*

BAR. El color de yema? Los hay mucho mejores. Despues que hayais examinado todas las muestras, os podéis decidir por la que mejor os parezca.

MAR. Sabéis, conde, que me ha sorprendido vuestra jactancia?

BAR. De Francia? Ah! si, todas son telas francesas; dónde podriais encontrar mayor gusto?

MAR. Pues tened entendido, que yo sabré castigar esa presuncion.

CON. No seria extraño, si vuestro corazon os lo permitiera.

MAR. Tambien dudais?..

CON. Dudo de que podais venceros hasta tal punto.

MAR. Conde... qué decis?

CON. Que me atrevo á sostener, que vuestro corazon le niega obediencia, en este asunto, á vuestra cabeza.

MAR. ¡Ay Dios mio, que persuadido estais de mi afecto!

Ja, ja, ja!.. Vamos, será preciso tomarlo á risa, porque sin duda hablais de broma; pero con todo, os ofrezco castigar la parte de presuncion... *(devolviendo las muestras.)*

BAR. Mi opinion? Enteramente adherida á la vuestra; tenéis acreditado el buen gusto.

CON. No se puede avenir tanta severidad, con vuestro amable carácter: además, sois muy linda...

BAR. El de guinda? Uf!.. qué prosáico!

MAR. Sabéis ser adulator.

BAR. Que es para tocador? Entonces es sin duda el mas á propósito. He conocido perfectamente vuestra idea, y voy á que seais la primera en poseer... A la orden de usted, señor conde; á vuestros pies, marquesa.

### ESCENA III.

*Diehos, menos el BARON.*

MAR. Con que afirmais con toda seguridad, que al fin concluiré por amaros?

CON. Tanto agitais la cuestion, que casi estoy decidido á creer, que me amais hace algun tiempo, y que disimulais por pudor...

MAR. Vamos, no me cabe duda, de que estais atacado de un fuerte delirio.

CON. Supuesto que opinais asi, debo retirarme.

MAR. Os marchais?

CON. A convalecer de esa fiebre de que me creéis atacado: tal vez el martes que viene, que es el dia de audiencia para mi, esté restablecido, y entonces continuaremos.

MAR. Habeis picado mi curiosidad...

CON. Tambien os equivocais, marquesa; no es la curiosidad, y permitidme tanta franqueza; es que teneis un gran interés en saber hasta qué punto he sondeado vuestro corazon, y yo que me precio de complaciente, os daré las esplicaciones que deseais. En primer lugar, me consta, porque asi me lo demostrais, aun contra vuestra voluntad, que me amais, y que...

MAR. Ja, ja, ja! Continuad.

CON. Si os empeñais en fingir que...

MAR. Caballero!... Conde, basta de palabras ociosas!

CON. Hasta el próximo martes, marquesa.

MAR. Qué ruido es ese?

CON. *(asomándose.)* Un criado que entrega unas tarjetas. Estoy á vuestros pies.

MAR. Y os marchais cuando debe venir Puentemar?

CON. Ya no tengo celos de él.

MAR. Es posible?

CON. Es enemigo á quien no temo.

MAR. De veras?

CON. Como lo ois: no me inspira celos, ni temor de ningun género.

MAR. Pues hace un momento pronunciabais su nombre con énfasis, con mal gesto.

CON. Cierto: hace poco lo creia capaz de vuestro aprecio; pero ahora no...

MAR. Y por qué habeis cambiado de opinion en tan corto espacio? Puedo saberlo?

CON. No es un misterio: digo que Puentemar, segun tengo entendido, es sumamente delicado con las señoras, para que os digneis preferirlo, por ejemplo, á mi, que soy mas áspero, y á fuer de franco, menos galante.

MAR. Segun eso, nosotras nos inclinamos siempre...

CON. A lo peor, señora.

MAR. Sabéis que son insultos graves los que me dirigis á título de franqueza?

CON. Y no lo hago sin intencion: he elegido este dia para proceder asi, porque siendo señalado, os recordéis siempre de mi opinion con respecto á vos, marquesa.

MAR. *(Será posible un cambio tan repentino?)*

CON. Debo practicar una diligencia dentro de pocos momentos, y no me es posible detenerme mas, disfrutando de vuestra amable vista.

MAR. Es de mucha importancia esa diligencia, conde? Dispensad si me atrevo...

CON. Sois muy dueña, señora. No, es una visita al sastre de mi caballo favorito.

MAR. Cómo!

CON. Pasado mañana son sus dias, y quiero hacerle un regalo.

MAR. Al sastre?

CON. No, al caballo.

MAR. Los dias del caballo! Pues cómo se llama ese afortunado animalito?

CON. Júpiter. Tengo por costumbre obsequiarlo siempre que domina el planeta...

MAR. Sabéis, conde, que empleais vuestros obsequios en vivientes muy dignos?

CON. Y en quién mejor?

MAR. Le dais preferencia hasta ese extremo?

CON. Oh! Mi caballo satisface muy bien el aprecio que le tengo. Creo... *(corriendo á la ventana.)* Si, ahí teneis al caballero Puentemar. Os dejo. A vuestros pies, marquesa.

MAR. Volvereis, conde?

CON. Si lo deseais...

MAR. Lo exijo.

CON. Aguardadme.

### ESCENA IV.

*La MARQUESA, despues PUENTEMAR.*

MAR. Qué cambio será este? No me puedo esplicar semejante mudanza. Cuando crei tenerlo subyugado á mi capricho, se revela de un modo tan decidido... Y ahora conozco que le amo... Si, ha sabido despertar una pasion... Si sentirá cuanto me ha dicho?... Oh! es preciso que esta situacion tenga un término breve.... Si, no puede prolongarse mas, porque causaria mi desesperacion y... una muger desesperada es inútil



para precaverse de un hombre tan sagaz como el conde. Es preciso concluir de una vez. Ola, Puentemar.

PUEN. Marquesa, soy como siempre, vuestro mas humilde servidor.

MAR. Gracias.

PUEN. Sois tan bella, que es imposible veros sin amaros.

MAR. No es general esa opinion, Puentemar; y si yo os la merezco, es objeto de vuestra excesiva amabilidad.

PUEN. Tengo razones que prueban lo acertado de mi opinion, marquesa.

MAR. Razones? Y cuáles son?

PUEN. Los infinitos apasionados que teneis; no es bastante?

MAR. Son otros tantos aduladores, amigo mio.

PUEN. Creeis que yo os adule, marquesa?

MAR. No me aventuraré á decir eso de vos; pero si aseguro, que padeceis una equivocacion, si habeis pensado que me amais...

PUEN. Señora!..

MAR. Si, Puentemar, lo que sentis por mi, no es una pasion como creeis; podrá ser un capricho... un deseo... pero un deseo momentáneo, pasajero, sin...

PUEN. Pues ahí teneis vuestra equivocacion; porque un mero deseo, como habeis dicho, no inspira jamás el pensamiento de un enlace.

MAR. Ay Dios mio! Con que habeis concebido la idea de casaros?

PUEN. Con vos, marquesa.

MAR. Ja, ja, ja! Qué disparate, Puentemar; habeis perdido el juicio?

PUEN. Por qué, señora?

MAR. Casaros con una mujer viuda... de alguna edad, y por apéndice educada en el gran mundo! Ja, ja!.. Pues ibais á hacer un buen negocio. No conoceis que para saciar la necesidad de lujo y de placeres á una mujer de mis condiciones, necesitabais una reuta extraordinaria?

PUEN. Considerad, marquesa, que al aspirar á vuestra mano, no voy conducido por la idea de una especulacion.

MAR. Si, lo comprendo así; pero los sacrificios que debiais hacer para sufragar lo que en mi constituye una necesidad, podreis emplearlos en otra mas merecedora.

PUEN. Y cuál otra mas merecedora, marquesa?

MAR. Otra dama de mas atractivos, mas...

PUEN. No existe otra, capaz de ocupar en mi corazon, un lugar mas preferente.

MAR. Vólvemos á partir de un principio equivocado: la pasion que me podais tener, no es como habeis creído, tan intensa.

PUEN. Dudais de mis palabras?

MAR. No, al contrario; os creo, y aun no me cabe duda, de que me decis, lo que en vuestro concepto sentis.

PUEN. Marquesa, procurais por ventura, saber mejor que yo, lo que pasa en mi corazon?

MAR. Si, Puentemar; no es una pretension ridicula: lo sé, porque en la carrera de mi vida, he tenido ocasion de conocer á los hombres y juzgarlos con toda exactitud.

PUEN. Decid mas bien, señora, que habeis aprendido á evadiros, con suma habilidad por cierto, de los hombres que os son inoportunos, y hallándome en ese caso, utilizais tales evasivas, y habeis concluido de una vez.

MAR. Para probaros la verdad de cuanto os he dicho, y con el fin de desengañaros de esa idea injusta que ha-

beis formado de mis palabras, me resignaré á aceptar vuestros obsequios y... os daré esperanzas.

PUEN. Qué escucho! Con que aceptais mi mano?

MAR. Mas adelante os contestaré. Observaré vuestra conducta...

PUEN. Y entre tanto, marquesa?

MAR. Entre tanto, os concedo que me visiteis diariamente. (Asi me vengo del conde.)

PUEN. Nada mas?

MAR. Y es bastante. Otros muchos aspirarian á obtener ese permiso.

PUEN. Oh! gracias, señora! Me habeis dado la vida, porque entre los dos existe ya un compromiso formal, no es cierto?

MAR. Si, formal; pero limitado á la vez: el nuestro puede llamarse un compromiso de conveniencia.

PUEN. Cómo!

MAR. Digo, que no pasará á ser formal, hasta despues que háyamos reconocido, que la eleccion hecha, es ó no atinada.

PUEN. Me complazco en aseguraros, que no tendreis motivo de arrepentimiento.

MAR. Mucho me holgaria.

PUEN. Además, señora, mi agradecimiento á la preferencia que os he merecido, no podré explicarlo de otro modo, sino dandoos prueba de mi afectuoso respeto. (*la besa la mano.*)

## ESCENA V.

*Dichos, y el BARON, con varios paquetes.*

BAR. Cáspita! Pues me he lueido; y yo que aspiro á su amor, y á beneficio de dádivas esperaba... Nada, suspendo mis generosidades.

MAR. Estabais ahí, baron?

BAR. No es cosa; unos cuantos cortes de vestido para las criadas de mi casa. (Tómate esa.)

MAR. Ola!.. Sois tan obsequioso con vuestras criadas?

BAR. Agraciadas? Son preferibles á las mas distinguidas aristócratas: es belleza mas positiva.

PUEN. Esa palabra puede corregirse.

BAR. Aludirse? No, está dicha en sentido general, no aludo á nadie.

MAR. El baron, sin duda, estará incomodado por algun acontecimiento desagradable que le habrá ocurrido?

BAR. Aburrido? No conozco esa enfermedad: lo único de que adolezco, es de falta de tiempo, para cumplir mis compromisos con las damas. (Ahi llevas esa andanada.)

MAR. (*á Puentemar.*) Dejémosle disparatar.

BAR. (Y él es lo mas descarado...)

MAR. Puentemar, para probar la confianza conque os trato, me atreveré á deciros, que es la hora destinada á mi tocador.

PUEN. Confianza que me honra extraordinariamente, y que agradezco infinito. Yo tambien me retiro, si me concedeis permiso.

MAR. Pero volvereis luego.

PUEN. Sin falta, marquesa.

## ESCENA VI.

*El BARON y PUENTEMAR.*

BAR. (Ahora que se retira la marquesa, juro disipar las ilusiones del individuo. No me gustan sus maneras, sin duda será un elegante improvisado.)

PUEN. A vuestra órdenes, baron: besaos la mano.

BAR. Permitid, caballero; quisiera antes haceros una revelacion de suma importancia para vos.



**Puen.** Podeis decir.

**Bar.** Pensais dedicar vuestros obsequios á la marquesa?

**Puen.** Veo, señor baron, que en vez de una revelacion, procurais hacerme una indagatoria.

**Bar.** Cómo de memoria? Mi pregunta tiene por objeto desengañaros, y evitar que gasteis tiempo inútil. Me consta que el corazon de la marquesa, pertenece á otro hombre.

**Puen.** Y quién es ese otro?

**Bar.** Potro ó no potro, me consta que esa señora, con quien os he sorprendido besándola la mano, tiene cedido su corazon á un sugeto que... todos conocemos.

**Puen.** (Con este hombre es imposible hacerse entender.) Baron, no puedo detenerme, agur, tengo prisa. (*vase.*)

**Bar.** Risa ó no risa, yo sé, señor mio, que la marquesa ama á otro... y ese otro... (Lo daré como exacto, para que desista de hacerme el moscon.) Y ese otro... soy yo. Si señor, yo seré el dueño de la mano de la marquesa. Razones que no deben explicarse... Calla, pues se ha marchado... Grosero!.. Yo le enseñaré á tener educacion... Chico... A ver uno...

### ESCENA VII.

*El BARON, y el CONDE.*

**Bar.** Ah! venid, conde... Habeis visto á uno que salia?

**Con.** Si; os ha hecho algun ultraje?

**Bar.** De coraje? Ah! Estoy rabiando, y seré capaz de deshacerlo entre mis manos. Decid, le conoceis?

**Con.** Si; pero os ha ultrajado?

**Bar.** Diputado? Pues tampoco le ha de valer la invulnerabilidad que le dá su posicion. Donde quiera que le encuentre, he de exigirle una cumplida satisfaccion.

**Con.** Y por qué es todo eso?

**Bar.** Seso? Si, lo he meditado; ha cometido una insolencia, y debe castigarse... Grosero... provinciano!..

**Con.** (Qué podrá haber hecho Puentemar á este hombre?..)

**Bar.** Voy á relataros el hecho, para que forméis juicio de lo poco delicado de ese individuo. Hace un momento que hallándome solo con él, en esta misma habitacion, tuve la imprudencia de dirigirle la palabra, para sacarle de un error, relativo á la pasion favorita de la marquesa; (aunque este es moro de paz, conviene iniciarlo, para que no se interponga en mi camino) y cuando por hacerle un favor le decia: «hombre, no malgaste usted el tiempo: la marquesa no tiene afecto á nadie mas que á mi; tengo pruebas evidentes de ello; no haga usted el oso, en una palabra.» El muy soez se marcha, no solo sin escucharme, sino tambien sin despedirse. Groserote!.. Quidan!..

**Con.** (*reflexionando.*) (Que la marquesa le tiene afecto!)

**Bar.** Por otra parte, comprendo su conducta. Lo he sorprendido besándole la mano á la marquesa.

**Con.** Cómo!

**Bar.** Ah! no; pero la marquesa se lo permitió por pura amabilidad y sin intencion; de otro modo... yo que estoy autorizado, por la preferencia que merezco, le habria hecho conocer en el acto, el respeto que se debe á una señora comprometida.

**Con.** (Segun lo que oigo, cuento á esta fechas con dos rivales, y ambos han merecido de la marquesa pruebas de mas aprecio y consideracion. Si como muger de mundo habrá tratado con semejante conducta de alejar toda idea?... Y si por el contrario ama de veras á alguno de ellos... ó á ambos? En una muger de sus condiciones, nada se debe estrañar. Y cuál debe ser mi procedimiento en tan criticas circunstancias? Inu-

tilizar á estos dos amantes seria un gran golpe de estado, pero...)

**Bar.** Conde, he decidido batirme.

**Con.** (Pues he aqui el procedimiento que yo deseaba.)

**Bar.** Resueltamente; quiero mostrarle á ese quidan el modo como debe regularizar su conducta en lo sucesivo.

**Con.** Mi opinion es que debeis darle una leccion severa.

**Bar.** Fiera? No me importa: á esas fieras las domestico yo con la punta del florete.

**Con.** No lo dudo.

**Bar.** Bien: pues hacerme el gusto de encargaros del arreglo del duelo, pero sin transijir bajo ningun concepto. Entendeis?

**Con.** Completamente.

**Bar.** Y dónde nos veremos dentro de una hora?

**Con.** Aqui mismo.

**Bar.** Aquí? Satisfecho. Hasta despues, conde. Ah! si creéis conveniente decirla á la marquesa... Pero sin mi conocimiento, el motivo del lance...

**Con.** Descuidad.

**Bar.** Sois hombre que lo entiende. Agur.

### ESCENA VIII.

*EL CONDE, despues la MARQUESA.*

**Con.** Pues señor, la fortuna me ha sido próspera en esta ocasion, y es preciso ayudarla con un buen cálculo, si he de recojer un ópimo fruto. Cumpliendo con las instrucciones de mi representado, debo conducir el lance á lo infinito; esto me es favorable, puesto que alejo á los dos del terreno en que me incomodan.... Pero he de permitir que por una nimiedad... No, no, de ningun modo. Puentemar es incapaz de hacer una ofensa á sabiendas. El baron, que merced á su infernal sordera todo lo interpreta, habrá creído sin duda.... Por otra parte, con la publicidad que yo daré al lance, quedará destruida completamente la influencia, y el perjuicio que pudieran causarme. La marquesa por no incurrir en el ridículo, los alejará de si, y... ella viene.

**Mar.** Adios, conde; no os creia de vuelta tan pronto; asi es que ha sido una casualidad que halla salido del tocador sin concluir mi toilet.

**Con.** Pues desgraciadamente he venido antes que me figuraba, y digo esto, porque mi pronto regreso me ha proporcionado el notable disgusto de haber sido elegido para padrino de un duelo, que deberá llevarse á cabo indudablemente, tal vez hoy mismo.

**Mar.** Un duelo!

**Con.** A muerte.

**Mar.** Y quiénes son los combatientes?

**Con.** Dos íntimos amigos vuestros.

**Mar.** Amigos míos?

**Con.** Por lo menos; pues yo sé que ambos obtienen respecto á vos, mas estrechos títulos.

**Mar.** Qué decis?

**Con.** Me refiero á Puentemar y al Baron.

**Mar.** Conde, si os habeis propuesto agotar hoy toda mi paciencia, me veré precisada á recordaros, que no admito chanzas de nadie.

**Con.** Marquesa, hasta ahora no me he permitido ninguna licencia que merezca esa áspera reconvencion.

**Mar.** Pero puede ser verdad todo eso?

**Con.** Es exactisimo, señora.

**Mar.** Pues si los dos han quedado aqui hace un momento?

**Con.** Precisamente, aqui ha ocurrido la causa que produce el lance.



**MAR.** Ah! y aunque así fuera, ese duelo no puede llevarse á efecto.

**CON.** Es otro de vuestros errores. Yo soy el encargado por el baron para disponer la manera de realizarse, y tengo instrucciones terminantes que jamás variaré. La honra y el pundonor de un caballero me ha sido confiada, y quiero demostrar que soy muy digno de semejante depósito.

**MAR.** Y qué motivo ha podido originar?

**CON.** Esa es la gran cuestión, y lo mismo que me desazona, interesándome, como debo, por vos, por vuestro nombre, y por vuestra reputacion finalmente.

**MAR.** Por mi nombre, por mi reputacion! ¿Qué estais hablando?

**CON.** Digo, que despues de hecho público el lance, la alta sociedad de Madrid, no se ocupará de otra cosa, y no podreis menos que estar en berlina, y figurando en relieve, en el cuadro del mas pronunciado ridículo, que se bosquejará por los ociosos, á consecuencia de ese duelo.

**MAR.** Y por qué he de figurar en ese cuadro, cuyas estrañas y confusas tintas describis?

**CON.** Porque sois, señora, como si dijésemos, la protagonista del drama.

**MAR.** Yo la protagonista! ¿Y qué participacion he podido tener?..

**CON.** Escuchadme, Marquesa; es ocasion de que os hable sin embajes, y con una claridad que podreis agradecerme. Estais dispuesta á contestar á mis preguntas de un modo franco é ingénuo? Si titubeais, desisto de mi propósito, y atrincherado en los deberes que me impone mi cometido, no saldré jamás de ese terreno.

**MAR.** Hablad!

**CON.** No os sonrojeis, marquesa; la dignidad de una señora no debe resentirse, cuando se trata de una justificacion que la vindique.

**MAR.** Decid.

**CON.** Qué relaciones os unen con el baron?

**MAR.** Las de un amigo de confianza.

**CON.** Y por qué se conceptua con derecho á vijilar vuestra conducta, sino le habeis dado esperanzas de amor?

**MAR.** Porque atendiendo á la ley de buena sociedad, no me he mostrado ofendida, cuando me ha ponderado su pasion... y quizá porque tambien he admitido sus obsequios alguna que otra vez.

**CON.** Pues esa conducta, para la cual se necesita un equilibrio mas perfecto del que es capaz ninguna muger, por hábil y sagaz que sea; le ha persuadido al baron, de ciertos derechos sobre vos, que nos ha conducido á este estremo.

**MAR.** Teneis razon, conde.

**CON.** Y á Puentemar, qué confesiones le habeis hecho para que se permitiese besaros la mano? Habladme con ingenuidad.

**MAR.** Hoy mismo, arrebatado de entusiasmo porque le di esperanzas de hacerlo dueño de mi mano...

**CON.** Señora!

**MAR.** Ah! conde! Pero tales esperanzas no tuvieron otro objeto, que mortificar vuestro orgullo, y castigaros de esa presuncion de que habeis hecho alarde esta mañana.

**CON.** Marquesa, queriendo sinceraros, aumentais vuestra culpabilidad.

**MAR.** No faltó á la verdad, conde; creedme.

**CON.** Y ese castigo que anhelabais darme, no conociais que solo atacaba á vuestra reputacion?

**MAR.** No reparé en los medios, con tal de realizar mi venganza.

**CON.** Y qué venganza queriais tomar de un hombre que

os ha esplicado en todas sus acciones el amor mas puro y desinteresado?

**MAR.** Esclavizaros á mi capricho, por la misma razon de que erais el preferido. ¿Podreis dudar ahora de mi ingenuidad?

**CON.** Basta, señora; cualquiera otra palabra aclaratoria podría...

## ESCENA IV.

Dichos, y PUENTEMAR.

**PUEN.** Estoy á vuestros pies, señora. Servidor, señor conde.

**CON.** Tengo una satisfaccion en veros, pues debíamos arreglar hoy mismo un asunto de mucha entidad para vos.

**PUEN.** Siempre estoy á vuestras órdenes.

**CON.** En ese caso, si la señora marquesa nos lo permite, podemos retirarnos.

**MAR.** No, ya que es negocio tan urgente que no pueda dilatarse; yo me retiro á concluir mi toillet, y mientras, pueden ustedes permanecer aqui, sin temor de ser incomodados.

**CON.** Ya que sois tan amable, acepto por mi, vuestros ofrecimientos.

**PUEN.** Yo igualmente.

**MAR.** (Por Dios, conde, no abuseis de mi posicion.)

**CON.** (Mi cabeza no puede obrar contra lo que manda mi corazon.)

## ESCENA IX.

EL CONDE Y PUENTEMAR.

**CON.** Puentemar, la comision que se me ha confiado, es de aquellas que por su índole son tan delicadas como desagradables, tratándose de personas con quienes existen vínculos de amistad; por otra parte, la sociedad las conceptua de suma importancia, porque atañen al decoro y pundonor del hombre, y es un deber imprescindible el aceptarlas.

**PUEN.** No os entiendo, señor conde.

**CON.** El baron de san Onofre, que es un caballero sordo, á quien sin duda habeis tenido lugar de conocer en esta casa...

**PUEN.** Si, le he visto hoy por segunda vez.

**CON.** Pues ese señor, creyéndose ofendido por vuestra conducta, os desafia á muerte.

**PUEN.** A mi! Y por qué? No sé qué agravio haya podido hacerle.

**CON.** Recorred bien la memoria, y ved si encontrais alguna causa justa, por la que el Barón se haya ofendido.

**PUEN.** Ninguna, conde; y si esa determinacion está fundada en un error que sin duda padece, estoy dispuesto á darle la mas cumplida satisfaccion.

**CON.** Es decir, que vuestro ánimo no ha sido insultarlo?

**PUEN.** Bajo ningún concepto.

**CON.** Entonces, permitid que le escriba cuatro letras.

**PUEN.** Sois muy dueño. (No puedo atinar la causa en que ese Barón motiva su ofensa... Si solicitará á la marquesa, y reconociéndome preferido, querrá por esta razon promover un duelo?... Ah! y si es así, puedo quedar en ridículo á sus ojos, y no admitirlo seria una accion que no me la perdonaria jamás á mi mismo.) Señor Conde, teneis antecédentes en el agravio que el Barón supone?

**CON.** Cree que le habeis hecho un agravio imperdonable.

**PUEN.** En qué sentido?

**CON.** En el general de la palabra. No podeis discurrir?..

**PUEN.** Permitidme; ya que os he merecido tanta franque



za y lealtad, quiero á mi vez corresponder del mismo modo.

CON. Decid.

PUEN. Ese señor baron tiene, en mi concepto, pretensiones con la marquesa; esta señora me prefiere, y hace poco ha visto...

CON. Qué os permitió besar su mano?... No, está convencido que fué por pura amabilidad de la marquesa; la conoce perfectamente y la hace justicia. Si no tenéis otra razon...

PUEN. Nada mas...

CON. Pues permitidme que continúe...

PUEN. Sois muy dueño.—(Que la conoce perfectamente dice el conde; pues esa contestacion me hace desconfiar...)

CON. He concluido; á los que como el baron tienen la desgracia de interpretar cuánto se les dice, merced á su sordera, hay necesidad de hablarles de este modo.

ESCENA XI.

*Los mismos y el BARON.*

BAR. Ola, conde, supongo que estará concluido...

CON. Y ahí tenéis el resultado. (á Puentemar.) Pues si señor, amigo mio; estais en un error si creéis que la marquesa pueda dar preferencia á ninguno de sus apasionados: su educacion, su distinguido trato y sus demás cualidades, le permiten ser amable y considerada con estos; pero su situacion la prohíbe otra conducta.

PUEN. Yo la debo mil consideraciones, que en nada la desfavorecen.

BAR. Bien, amigo mio: dadme esa mano. Estoy completamente satisfecho con la aclaracion que habeis hecho al conde, de que vuestro ánimo no ha sido ridiculizar mis justas pretensiones. La marquesa tiene formado su plan de hacerme dueño de su mano y... Lo que si me llama la atencion, es esta resolucion que me decis toma la marquesa: *Desde mañana, no admite á nadie en sus salones.* Qué significa esto?

CON. Significa, que mañana se casa, y adopta otro género de vida, opuesto enteramente al que ha llevado hasta aqui.

BAR. Qué se casa? (Y yo que no tengo nada preparado?)

PUEN. Estoy absorto!

CON. No atináis, Baron, en quién es el favorecido?

BAR. Si, estoy en antecedentes. (Vamos, esto es una farsa.)

CON. Puentemar, el elegido para esposo de la marquesa, soy yo.

PUEN. (Me he lucido.)

BAR. Ja, ja! Seguid, conde, seguid, que al individuo no le sienta bien la broma.

CON. Aqui no hay broma de ningun género; yo seré mañana el esposo de la marquesa.

BAR. (Tambien es buena que este hombre me haga á mi comulgar con ruedas de carro.)

ESCENA XII.

*Los mismos, y la MARQUESA.*

BAR. Venid, señora, y desengañad á este...

MAR. El conde no os engaña; seré su esposa.

BAR. Mañana... mañana...

MAR. Puentemar, ya conocereis que mi irresolucion de esta mañana, era consecuencia de otro compromiso. Agradezco mucho, tanto á vos, como á mi buen amigo el baron, las distinciones que les he merecido.

BAR. Marido... marido... Ya hace alarde de que tiene un marido.

MAR. A vos, conde, os doy el doble título de esposo hábil.

CON. A mi?..

MAR. Si; habeis despejado la atmósfera sin descuidaros en recojer las aguas. El premio de tanta habilidad es mi mano.

CON. Que produce mi felicidad.

BAR. Pues ahora me persuado que no era farsa, y tambien de que he hecho el oso blanco siberiano, á la perfeccion. Ya en lo sucesivo metodizaré mi conducta á otro sistema.

MAR. En los asuntos de amor, el triunfo es del atrevido.

BAR. Permitidme; ahora lo ha sido del mas diestro peleador.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

*calle del Duque de Alba, núm. 13.*



Por si, en el en antecedentes. Varios, esto es non

Por, fructuosa, el elegido para esposo de la mairas,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

ESCLUSA VII

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

MARRID, 1887

INSTRUXION DE DON FRANCISCO DE BARRA

Calle del Duque de Alba, num. 18.

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,

Por, (Me lo lucido) con, con, con, con, con, con,







4  
El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Guesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arcañuel desde el convento, t. 3.	3 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembaleque y Madrid, t. 3.	1 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 2 5	— huérfano de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	— rival amigo, o. 1.	2 2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	— rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	— Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagans del exterior, o. 3.	5 1
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3 3	— marido por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 3.	2 2		
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1
Abenabó, o. 5.	2 8	— asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 5	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7		
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 3.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	3 7
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El angel mío ó las geminias de Valencia, o. 5.	2 13	La Gzarina, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— mudo, t. 6. c.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Simon el vaterano, t. 4 pról.	5 10
		— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	— cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
Botas por ferro-carri! t. 1.	2 3	En toas partes cuacen habas, o. 1.	2 5	— despedida ó el amante á dieta, 1.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 3	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	4 6	— que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2		
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	— carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 1.	5 11	— rayo de Andalucía, o. 4.	3 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
		— Torero de Madrid, o. 1.	2 5	— La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	— Es la chachi, z. o. 1.	1 2	— cosa urge!! t. 1.	3 5	Tres á una, o. 1.	3 5
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1 2	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tob es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Celos maternales, t. 2.	5 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	— sencillez provinciana, t. 1.	5 2		
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	— torre del águila negra, o. 4.	5 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Hay Providencia! o. 3.	3 8	— flor de la canela, o. 1.	3 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	— La serrana, z. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	— La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
		La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Des familias rivales, t. 3.	2 8	— pluma azul, t. 1.	3 6	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	— batelera, zarz. 1.	5 6	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	— dama del oso, o. 3.	5 6	— La mensajera, o. 2, ópera.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	— ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	— La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Una base constitucional, t. 1.	2 1
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
Don Curruto y la cotorra, ó. 1.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 17	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
De todas y de ninguna, o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	— Marido tonto y muger bonita, t. 1.	5 17	Urganda lu desconocida, ó magia, 4.	2 5
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	La negra y el amigo, o. 3.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	— Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 5
		Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	— Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca	
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	5 9	— Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Geroma la castañera, o. 1.	
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	— Mañá de Martin, t. 1.	4 5	— Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2 9	El biotón del diablo, o. 1.	
El espartajo, t. 1.	2 2	— Mas vale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	4 5	— Mas vale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	5 12	Todos son raptos, o. 1.	
El marido calavera, o. 3.	2 5	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	— Maria Simon, t. 3.	3 3	La paga de Navidad, o. 1.	
El camino mas corto, o. 1.	2 2	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	2 14	— Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	— Lluven cuchilladas ó el capitán Jun Centellas, o. 3.	5 13	— Narcisito, o. 1.	1 4	La batelera, t. 1.	
Economías, t. 1.	4 3	— Los cosacos, t. 5.	5 14	— No te fies de amistades, t. 3.	1 2	Pero Grullo, o. 2.	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	— La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	— Nite falta ni le sobra á mi muger 1.	2 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	— No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	— — hija de la favorita, t. 3.	4 7	— O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	— — azucena, o. 1.	4 8	— Oh!! t. 1.	2 5	El tío Pinini, 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	— — mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	— Papeles cantan, o. 3.	3 3	La fábrica de tabacos, 2.	
Elena, o. 5.	4 11	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	— Pedro el marino, t. 1.	2 3	El 15 de mayo, 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11	— Por un retrato, t. 1.	2 2	D. Esdrújulo, 1.	
El botiquero del Emperador, t. 5.	5 8	— Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	— Pagar con favor agravió, o. .	2 3	El tío Carando, 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	5 5	— La casa del diablo, t. 2.	2 5	— Paulo el romano, o. 1.	3 4	Eino y Lana, 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	— La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5	— Pepiya la salerosa, z. 1.	2 4	Tentaciones! 4.	
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	— La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	— Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 8	La sencillez provinciana, t. 1.	
El adivino, t. 2.	4 4	— La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	— Por veinte napoleones!! t. 1.	1 2	La sal de Jesus! 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	— La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 2			Es la Chachi, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5					Lola la gaditana, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10					Y las partituras:	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11					El tío Caniyitas, 2.	
El lapidario, t. 3.	2 5					La gitaniilla de Madrid, 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6					Jocó ó el orang-után, 2.	
El tío Carando, z. 1.	2 6						
El corazon de una madre, t. 5.	5 8						
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11						
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7						
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7						
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						