

**BIBLIOTECA**

116  
**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	Españoleto, o. 3.	5	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcón á balcón, t. 1.	5	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	2	Es aeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	8	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 3.	5	3	Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	En poder de criados, t. 1.	5	2	Hombre azul, o. 5 c.	5	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Honor de un castellano y deber de una muger, t. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	En la jalla va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	5	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Es el demonio! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá sol! t. 1.	2	6	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	5	En mi bemo!, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	—Aventurero español, o. 3.	5	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	—Arquero y el Rey, o. 3.	5	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	—Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	5	4	—Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	2	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	—Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	—Amor y la música, t. 3.	2	4	Marqués de Forville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	8	—Anillo misterioso, t. 2.	4	5	—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuán vale una lección! o. 3.	3	6	—Articulo 960, t. 1.	2	3	—Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—Angel de la guarda, t. 3.	5	8	—Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	—Artesano, t. 5.	5	8	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	—Baile y el entierro, t. 3.	2	8	—Memorialista, t. 2.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	—Memorialista, t. 2.	3	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	—Memorialista, t. 2.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 3.	5	6
Con un palmo de narices, o. 3.	5	3	—Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	—Médico de su honra, o. 4	4	9	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	—Conde de Bellafior, o. 4.	4	8	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	—Cómico de la legua, t. 5.	5	10	—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	5	—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	—Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	8	—Cartero, t. 5.	3	10	—Médico de su honra, o. 4	4	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Luchar contra el zino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuestos y sin novia, t. 2.	1	7	—Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Elleven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	7	—Caballero de industria, o. 3.	3	4	—Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—Capitan azul, t. 3.	2	14	—Médico de su honra, o. 4	4	6	Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	—Ciudadano Marat, t. 4.	7	18	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Latreamont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	—Caballero de Grinon, t. 2.	2	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Desdén por gratitud, t. 3.	5	4	—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	—Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	9	7
Desengaños de la vida, o. 3.	5	8	—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	—Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	10	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	—Idem segunda parte, t. 5.	5	17	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	—Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 4.	3	5	—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos ó cuatro, t. 1.	1	1	—Críminal por honor, t. 4.	2	9	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 3.	3	2	—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	—Ciego, t. 1.	2	2	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	—Cardenal Richelieu, o. 4.	5	9	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	16	—Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Guerra, o. 5.	2	7	—Duque de Altamura, t. 3.	5	10	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Padriquis de Guzman, o. 4	3	5	—Dínero!! t. 4.	5	14	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	—Doctorcito, t. 1.	6	2	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	—Corte y la aldea, o. 5.	5	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5	—Demonio familiar, t. 3.	3	4	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Desprecio agredido, o. 5.	4	5	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			
			—Diablo nocturno, t. 2	5	3	—Médico de un monarca, o. 4.	4	9			





# PANDERETA Y CLARINETE,

JUQUETE COMICO EN UN ACTO,

original de D. SEGUNDO BLANCO, para representarse en el teatro de Novedades el año de 1865.

## PERSONAJES.

ROSA.  
CRÍSPULA.  
D. MELQUIADES.  
D. ANICETO.  
NARCISO.

*La accion pasa en Madrid.*

Sala adornada decentemente; muebles antiguos. Puerta en el fondo: dos laterales á la izquierda; otra á la derecha y una ventana. En medio dos butacas y un pequeño velador.

## ESCENA PRIMERA.

CRÍSPULA, aparece limpiando los trastos y cantando.  
CRÍSP. Oigo ruido; el amo sale, si me vé limpiando á estas horas... me voy...

## ESCENA II.

D. MELQUIADES y ANICETO.

D. Melquiades aparece por la puerta de la derecha en bata y vestido con amaneramiento; D. Aniceto por la de la izquierda con traje de calle y el sombrero puesto.

MEL. (saliendo.) Ola! Vas á salir?

ANI. (saliendo.) Sí, voy á la Audiencia. Quedas de amo de casa.

MEL. No tardarás?

ANI. No tardaré. (Me cuesta gran trabajo separarme de ella.)

MEL. Bien, estimado primo, bien, anda con Dios; con nosotros no gastes cumplimientos.

ANI. (Hace que se va y vuelve.) Ah! y la niña?

MEL. La chica anda por allá dentro con tu... tu barrientos.

ANI. Vaya! Conque... (al llegar á la puerta le llama D. Melquiades.) Aniceto, primo, oye. (Trayéndole de un brazo hácia sí.) Si viviera mi difunta Casilda, prima carnal tuya por línea materna, y madre de mi Rosa... cómo se había de divertir esta temporadilla en Madrid, hé? já, já, já.

ANI. (El recuerdo es agradable!) Es verdad, pero ya que no pueda ser, en mi sobrinita tenemos el vivo

retrato de su mamá; qué guapa es!.. Qué guapa!..

MEL. (No hay duda; está prendado de ella!) Conq ue primo, vete á tus diligencias...

ANI. Aquellos ojos! Aquella sonrisa! Aquellos dientes!..

MEL. Primo, vete, vete á tus diligencias. (Vamos, amor de sopeton.)

ANI. Ay! Melquiades! Tienes una verdadera alhaja, una perla, un coral, un brillante... una...

MEL. Sí, una platería completa; pero hombre, vete á tus...

ANI. Ya me voy. (Vamos, la chica me trastorna.) (Se marcha hablando entre si, y sin dirigir la palabra á D. Melquiades.)

MEL. No hay duda, está de amor hasta los pelos.

## ESCENA III.

D. MELQUIADES, despues ROSA.

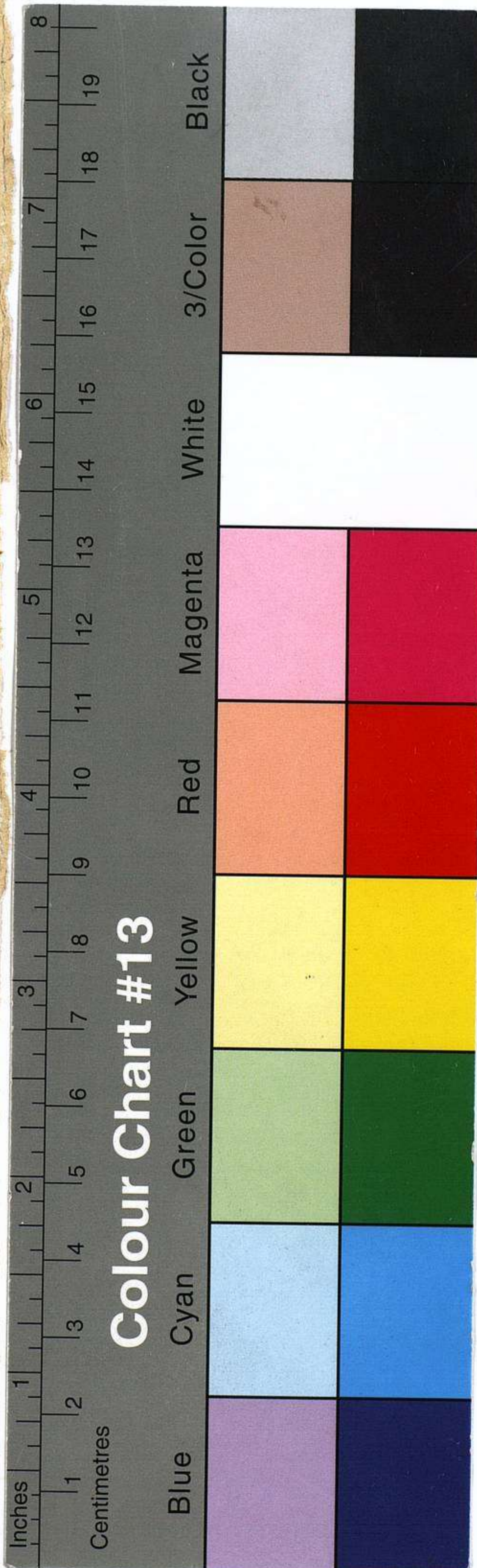
MEL. Y no tiene pelo de tonto, cá! Hace veinte dias que nos zampamos yo y la chica en su casa; ella, ya se vé, tenia ganas de dejar las haciendas y las gallinas; y yo digo, nada, vámonos en casa del pariente de Madrid; y dicho y hechō; al otro dia, abur Madrideos, y étenos aquí á pasar la Pascua, pero... canario! la gente me parece que no está para fiestas! Y eso de querer divertirse sin gastar un cuarto, vá estando en moda. No es así Aniceto, que sin embargo de estar cesante y que... en fin, parecia lo natural que estuviera á la cuarta pregunta, nada; él gasta, triunfa, nos obsequia y á la postre, por lo que he observado, ha puesto los ojos en la chica; y muy bien hecho, porque sin que esto sea lavarla la cara, es muchacha de salida y sabe muy bien tocar la guitarra. (mirando hácia la puerta de la derecha.) Calla! en nombrando al Rey de Roma... aquí viene, me alegro.

ROSA. (Sale tarareando una cancion antigua entre dientes.) Padre, digo papá, estoy bien atusada?

MEL. Yo lo creo, y luego con esa flor! Vaya, estás... Estás bien!

ROSA. Crispula, es tan amable...

MEL. Sí, parece una buena sirvienta.



Colour Chart #13

Inches  
Centimetres

Blue  
Cyan  
Green  
Yellow  
Red  
Magenta  
White  
3/Color  
Black



ROSA. Me quiere tanto, me mima, me avisa cuando tocan las arpas, y hace todo cuanto se me antoja; así es, que estoy con ella á partir un piñon.

MEL. Bien, hija, bien, señorita! Te gusta que te llame señorita?

ROSA. Yo lo creo.

MEL. Torpe de mí que no se me ha ocurrido hasta que hemos venido á la corte! Y mas estando como estamos, bien; porque yo creo que no nos falta nada. (A ver si resuella por el matrimonio.) Y sobre todo, á tí, repito, que no te falta nada: tienes granos, vino para llenar el estanque del Retiro; un molino de aceite, azafran, mulas, bueyes y, á tu padre, con que eh? he dicho algo?

ROSA. Ya lo creo, pero...

MEL. Ola, ola, qué pero es ese? Picaruela! (con intencion.) No te apures, que ese pero ya madurará.

ROSA. (Si lo habrá conocido?)

MEL. Parece que te turbas? Vamos, pichona, háblame con franqueza; tú quieres casarte, no es esto?

ROSA. (Gracias á Dios que me comprende.) Sí señor.

MEL. Así me gusta; las cosas claras; oye, puede que no tardes mucho en...

ROSA. De veras?

MEL. Sí, tengo entendido que hay un sujeto...

ROSA. (Turbada.) (Dios mio! si sabrá?...)

MEL. Un sujeto, de aquí cerca, pues...

ROSA. (Estoy en brasas.) Vamos; no me saque usted los colores!

MEL. Que toca muy bien un instrumento.

ROSA. (Todo se lo han dicho!) Conque es filarmónico?

MEL. Yo lo creo! Pues te vendria yo á proponer esto, no siendo todo un hombre así, musical, y mas sabiendo que has jurado no dar tu mano, sino al que lo entienda? Vamos, tú no conoces á tu pa... papá; y eso, además de otros adornos...? Me entiendes?...?

ROSA. Qué feliz soy! (Narciso es, no hay duda.)

MEL. Lo vas comprendiendo? No hay mas contra que la diferencia de edad, porque él es, todo un hombre, y tú una muchachilla.

ROSA. (Qué sospecha!) Pero él se ha explicado con usted?

MEL. Sí, mujer, sí; pero no todo lo que yo hubiese querido, estás? Despues, yo no le he metido las dedos, porque él está muy fino con nosotros, y tiempo queda; conque alégrate, alégrate, Rosita!

ROSA. (Ya lo comprendo, es mi tío D. Aniceto!) Bien, yo, papá mio, le obedeceré á usted, pero...

MEL. Otro pero?..

ROSA. Quiero decir, que sino es música precisamente, en cantando algo...

MEL. Dale! No te he dicho que toca con mucho primor? El mismo me lo ha referido, hablando yo del organista de Madrideojos; en cuanto á cantar, no tengas cuidado, que él cantará como un pollo. Conque vaya, no te desanimes; voy á escribir una carta á tu tia Bernabea. A Dios, tortolita... (Ya la dejo bien preparada.)

#### ESCENA IV.

ROSA, despues CRÍSPULA.

ROSA. Qué desgracia! Yo casarme con mi tío, con D. Aniceto! Qué hombre! Nunca! Es necesario decirselo á Narciso. Ay! Cuando se entere, infeliz!... No quiero perder tiempo, es menester que Crispula me aconseje. (acercándose á la segunda puerta de

la izquierda y llamando.) Crispula, Crispula.

CRÍSP. Aquí estoy, qué pasa?

ROSA. Estoy muerta.

CRÍSP. Si, pues de parte de Dios te digo que resucites.

ROSA. Escucha.

CRÍSP. Despache usted pronto, no nos oigan.

ROSA. Te acuerdas de lo que me sucedió al otro dia de llegar de Madrideojos.

CRÍSP. Vamos, sí, lo de la pandereta; y qué?

ROSA. Bien, aquel dia, como sabes, me levanté temprano, despues de haber soñado con el teatro Real; abro esa ventana y oigo, el qué, Dios mio! oigo...

CRÍSP. Una pandereta, ya lo he dicho; siga usted.

ROSA. (Entusiasmada.) Yo que siempre he tenido passion por este instrumento, corro hácia allí, me asomo y, ya no se oia nada; pero oh sorpresa! veo un elegante jóven, que con una risita muy picarilla, me estaba mirando desde la ventana del cuarto de al lado; mi corazon latia como la péndola del reloj de Madrideojos. Miro otra vez, y (con sentimiento.) el vecino y su pandereta habian desaparecido.

CRÍSP. Qué lástima!

ROSA. Al otro dia me vuelvo á asomar y sin mas ni mas, el jóven, pues ya estaba esperando, me dá los buenos dias, me habla del Trovador, del paraíso; has estado tú alguna vez en el paraíso?

CRÍSP. Sí, una noche estuve con el amo en la última fila; cantaban muy mal.

ROSA. Ay Crispula, qué envidia te tengo!

CRÍSP. Pero vamos, me quiere usted decir esa desgracia?

ROSA. Pues señor, verás; el vecino, despues de hablarme, como sabes, de esas y otras cosas tan agradables, me refirió su aficion á la música, me dijo que se llamaba Narciso, que era estudiante de medicina, que le faltaba un año para concluir, y que si le queria por novio.

CRÍSP. Me lo ha contado usted mas de cincuenta veces.

ROSA. Ten paciencia, mujer, que ya acabo! Que si le queria por novio, que trataria de ser mi marido, y que me llevaria á Jaén á ver la cara de Dios, la de su padre y su madre y otras muchas que además hay en su tierra.

CRÍSP. Bueno, usted le contestó que sí, por mi conducto, y, á los tres ó cuatro dias ya estaba arreglado el negocio. No es esto? Pero á dónde va usted á parar?

ROSA. Qué sé yo á dónde voy á ir á parar? Segun lo que hace poco me ha dado á entender mi padre, mi tío...

CRÍSP. (con curiosidad.) Qué?

ROSA. Mi tío me quiere.

CRÍSP. D. Aniceto! Mi amo! Cá! no lo crea usted.

ROSA. Sí, mi tío, tu amo, D. Aniceto, no lo dudes mi padre me lo ha dicho claramente.

CRÍSP. (sobresaltada.) (Infame, le voy á arañar!) Conque le quiere á usted, hé? (furiosa.) Conque?...

ROSA. Ay que miedo, Crispula; que fea te pones; serénate por Dios.

CRÍSP. (azorada.) Ya estoy serena.

ROSA. No seas enemigo, y aconsejame lo que debo hacer.

CRÍSP. No soy enemigo, pero soy enemiga, y de la enemiga el consejo; así oiga, vea, calle y haga lo que yo mande.

ROSA. Bien; en tus manos encomiendo mi amor.



CRÍS. No se arrepentirá usted; obedézcame en todo, y yo la aseguro que no se casará usted con D. Aniceto, con ese caíman.

ROSA. Jesús que rabia le tienes! (llaman.)

CRÍS. Sin duda es él, voy á abrir. (Mejor seria abrirle en canal.)

### ESCENA V.

ROSA, D. ANICETO.

ROSA. Que atrocidad; que enfadada se ha puesto cuando la he revelado que mi tío me... vamos; por qué será eso? Sea por lo que quiera... Narciso, yo no podré olvidarte nunca; tuya ó de nadie!..

ANI. Oh! mi bella sobrina. (Me haré el pollo, esto la agradará.)

ROSA. Es favor.

ANI. (Qué modestita y qué remona. (Hoy apenas he podido saludarte.

ROSA. Sí, con esas zapatillas de cañamazo que he empezado para papá, estoy tan atareada.

ANI. Hombre, bien, zapatillas: á propósito de zapatillas, yo tengo las mías ya tan...

ROSA. (Sí, echa indirectas.)

ANI. Tan rotas, que ya se ve...

ROSA. Es claro, se tendrá usted que comprar otras.

ANI. (No lo entiende.) Comprarlas, precisamente no, pero...

ROSA. Ah! picarillo, piensa usted que se las regalen! Bien hecho: las que yo estoy haciendo á mi papá, llevan por adorno el retrato del gran turco.

ANI. Sí? Qué casualidad, cabalmente las zapatillas que á mí mas me agradan son las de cabeza de turco.

ROSA. Já, já, já. Conque le gustan á usted los turcos?

ANI. (Voy á darla celos.) Yo lo creo, y las turcas.

ROSA. Las turcas, já, já, já...

ANI. (Caramba, he dicho una barbaridad.)

ROSA. Qué divertido que es mi tío!

ANI. Sobrina, te estás burlando de mí? Eso faltaba, ingrata! Cuando yo... ahora sentimental, (á ver si así...)

ROSA. (Esto es lo peor.)

ANI. Cuando yo te quiero tan de veras!

ROSA. Pues qué, yo le quiero á usted de mentirigillas?

ANI. Conque tu me... á mí?

ROSA. Es claro, le estimo á usted, como á un tío que es amable.

ANI. (Mi pleito se gana; es menestor que yo hable con el padre de esta chica.)

ROSA. Qué, no se contenta usted?

ANI. No quieres que me contente con un donativo como tu cariño? Sobrina, tú y yo, salvo error, hemos de ser uña y carne, y cuando...

ROSA. (escuchando.) Chist, calle usted, sí, son las arpas; voy con su licencia á asomarme al balcon de allá dentro. (Así le verá.) (vase.)

### ESCENA VI.

D. ANICETO, despues D. MELQUIADES.

ANI. Me deja plantado, pero no importa; es una doncella nacida antes de ayer, sencilla como el aire, dulce como las rosquillas ojaldradas, y pura como la pasion que me ha inspirado; no hay duda estoy loco de amor. Desde hace unos dias he vuelto á la edad de los impetus; cuando la niña me comprenda,

me adorará. Nada, decididamente me caso con ella, es un negocio de corazón y de bolsillo, que se gana en primera instancia.

MEL. Ola, primo Aniceto, pronto has dado la vuelta.

ANI. Me alegro que estemos solos. Tengo que hablarte. Toma asiento. (lo hacen ambos.)

MEL. Soy todo orejas, empieza.

ANI. Ya sabes que soy obogado y que gano tres mil duros al año. (Primera mentira.)

MEL. Continúa.

ANI. Tengo además en Maudes una casa con azotea y jardin. (Otra bola.)

MEL. Continúa.

ANI. (con solemnidad.) Pues has de saber, Melquiades, que quiero casarme al punto.

MEL. Casarte tú? Con quién?..

ANI. Con tu hija. (Me descargué.)

MEL. (palmoteando.) Bravo!

ANI. Parece que me quiere; mas tú, que eres su padre, debes consultarla.

MEL. Magnífico!

ANI. Oh que dicha!..

MEL. Aniceto, adelante, adelante.

ANI. No tengo mas que decirte.

MEL. Pues bien, abrázame, primo. Tuya es Rosita.

ANI. Mia! Vá á matarme el placer. (Mios son ya Rosa y su fortuna.) Melquiades, caro Melquiades, voy á ser tu hijo político.

MEL. Y con mil amores; asi me gustan á mí las cosas; estos asuntos han de ser tratados con detencion, y no á la ligera. Ahora voy á hablar al alma á la chica. (Tres mil duros! no creí yo que ganaria tanto.)

### ESCENA VII.

ANICETO, CRÍSPULA.

ANI. Por último abordé la cuestion; ay! Aniceto! tú casado? Yo casado! Me parece que ya es hora de que siente uno la cabeza; mas qué digo, la cabeza... el matrimonio!

Crispula aparece en la puerta del fondo, quédase allí parada y no se presenta delante de D. Aniceto hasta que lo indica el diálogo.)

Oh tristes reflexiones! Nada, nada, me enlazo aunque me lleve el diablo.

CRÍS. Pues se irá usted al demonio con su casamiento.

ANI. Crispula, qué quieres? Siempre has de ser mi parte contraria, mi ángel malo.

CRÍS. El malo lo es usted.

ANI. (turbado.) Pero por qué, vamos?

CRÍS. No me haga usted hablar.

ANI. Sí, mejor será que no hables. (La tiemblo!)

CRÍS. (alzando la voz.) Pues; quiere usted que me coma la partida?

ANI. (abatido.) Yo no quiero que comas.

CRÍS. Que me chupe el dedo?

ANI. Yo no quiero que chupes!

CRÍS. Que pase por todo.

ANI. Uf, yo no quiero que pases; que bastante pasada estas, y harto pasado me tienes con tenerte presente.

CRÍS. (con intencion.) Bien, hablaré.

ANI. Habla y así te lleven doscientos mil de á caballo.

CRÍS. (echándose á llorar con fuerza.) Desgraciada de mí, no tengo valor para ello; pero usted... qué infamia! Porque no tengo...



## Pandereta y Clarinete.

ANI. Crispula, la llamo á usted al órden, la niego á usted el uso de la palabra.

CRÍS. Usted me meterá las palabras dentro del cuerpo, pero la que me dió usted de... y luego, cásele usted... cásele!

ANI. (*tapándole la boca.*) Calla, bachillera!

CRÍS. Despues de seis años de servirle.

ANI. Calla, mala sirvienta.

CRÍS. Bien, casése usted, la sobrina es guapa, rica, la gusta la música...

ANI. Pero Crispula, ¿á qué vienes con esa música? Quién te ha dicho que yo me caso?

CRÍS. Y te atreves?... Se atreve usted á negarlo? Tú mismo me lo has dicho, mal hombre!

ANI. Eso no, caramba, que yo... (Me voy de aquí, no sé qué decirle.) (*hace ademán de irse.*)

CRÍS. (*rabiosa.*) Vete; que sea enhorabuena! Me alegro mucho, vaya usted con Dios.

ANI. Gracias, abur y aliviarse. (*se vá.*)

CRÍS. (*con expresion.*) Culebron infernal!

## ESCENA VIII.

CRÍSPULA.

Yo me quedo para vestir imágenes, pero tú solo quedarás para espantajo de alguna higuera, porque, no te casarás, ó dejo de llamarme Crispula. No te casarás! Si señor, esto no es regular; esto no es justo; ay! bien dicen que mas vale un toma que un dos te daré. Los hombres de jóvenes mucho, mira como te miro; pero en pasando de los cuarenta, hacen á todo la vista gorda. (*mirando hácia la puerta.*) Mas aquí viene la lugareña, disimulemos. (*hace que arregla los trastos.*)

## ESCENA IX.

CRÍSPULA, ROSA.

ROSA. Crispula, no has oido dar voces?

CRÍS. Yo no; habrá sido en la calle.

ROSA. Si vieras qué contenta estoy! He oido tocar á los de las arpas un wals de dos tiempos, y le he visto... Tenerle tan cerca, y no poderle decir nada de lo que pasa!

CRÍS. No se apure usted. Quiere usted que venga?

ROSA. Aquí? De qué modo?

CRÍS. Mire usted, su padre de usted en cuanto la encuentre sola, la vá á decir que se case con el amo; usted diga á todo que nones, estamos?

ROSA. Y si se atufa? Tú no sabes lo que es mi papá; es atroz!

CRÍS. Nada, lo dicho; usted diga á todo que nones; y si se empeña, que ha de hacer usted su gusto, entonces se pone usted mala, la dá á usted una convulsion de nervios, y se cae usted redonda en esa butaca, meneando mucho los pies, las manos, los ojos y haciendo muchos visages.

ROSA. Me voy á poner muy fea.

CRÍS. No importa, ese es el modo de traer aquí al novio.

ROSA. Pierde cuidado. (*suena hácia la ventana un ligero prelude de pandereta.*)

CRÍS. El es.

ROSA. El es, qué gozo!

CRÍS. Que bien toca la pandereta! (*acercándose á la ventana y abriéndola.*) Venga usted, señorita, á oír á su galan.

NARCISO. (*canta.*) Dice un sábio galeno que la manía del amor, no la cura la medicina. Y yo pregunto, cuándo hubo medicina para un difunto?

(*Crispula y Rosa hacen señales de aprobacion.*)

CRÍS. (*á Rosa.*) (Hable usted algo.)

ROSA. (Yo no sé que decirle.)

CRÍS. Está hecho un mazapan.

ROSA. No respiro un momento bordando las zapatillas, mas oigo la pandereta, y...

NAR. (*dentro.*) Oh amor, si mientras tú las bordas pudiera estar á tu lado!

CRÍS. (*á Narciso.*) Dentro de un rato, será necesaria su presencia, y vendrá usted aquí.

NAR. Oh dicha!

CRÍS. Yo le iré á usted á llamar.

NAR. Rosa, es verdad eso?

ROSA. (El pecho me palpita.) Sí lo es. (*muy contenta.*)

## ESCENA X.

ROSA, CRÍSPULA, D. MELQUIADES.

MEL. (*saliendo de repente.*) Qué es esto?

LAS DOS. (*cerrando de un golpe la ventana.*) Ah!

MEL. Qué hacias á la ventana?

ROSA. Tomar el fresco, hace un calor!

MEL. Fresco, hé? Estás fresca!

ROSA. Es que...

MEL. Silencio!

CRÍS. (Maldito viejo!)

ROSA. (Papá es atroz!)

MEL. Crispula, largo, al fogon, fuera.

ROSA. Es que...

MEL. Silencio!..

CRÍS. Bien, ya me voy, tanta bulla. (Triunfe mi enredo y lo demás...) (*vase.*)

MEL. (Solos estaban, pero qué estarian haciendo?)

ROSA. (Nunca me dejan verle á mi gusto, esto es cruel!)

## ESCENA XI.

ROSA, D. MELQUIADES, luego NARCISO y CRÍSPULA.

MEL. Una vez que nos dejan solos, te voy á dar un noticion; aquel amigo, cantó claro.

ROSA. Bueno.

MEL. Me dijo que te queria.

ROSA. Bueno.

MEL. Te solicitó en fin, con un fin...

ROSA. Bueno.

MEL. Malo, malo digo yo, si no me respondes otra cosa. Y puesto que te veo con tan mala cara, me formalizo. Has de saber, que tu tio se quiere casar con contigo; estás? Y al momento. Yo soy del mismo dictámen, y he resuelto que seas su consorte. Conque responde.

ROSA. Yo, padre!

MEL. Responda usted, señorita! Qué modo de tratarme es ese?

ROSA. Pues bien, yo respondo que no!...

MEL. Que nones?

ROSA. Eso, eso es cabalmente.

MEL. (*furioso.*) Conque, no, hé! Dónde hay una estaca?



ROSA. Ay! papá! Perdon, mire usted que me vá á dar algo. (*se vá acercando á la butaca.*) (Ahora es ella.)

MEL. Dí que sí, y no te dará nada.

ROSA. Yo no digo eso.

MEL. No, pues... (*coge una silla y vá á amenazarla; en este instante, cae Rosa con una convulsion fingida en la butaca: D. Melquiades se queda confuso.*) Jesus, Jesus! Pobrecita; socorro, Crispula, Crispula! Agua.

CRIS. (*saliendo.*) Qué estrépito es este?

MEL. Agua, vinagre.

CRIS. Ay pobre señorita; llamaré á un médico.

MEL. Sí, sí; llama á un médico, al mas cercano que haya; Jesus, Jesus, no se le pasa! Rosita, hijita, parece que ya vuelve.

ROSA. Ay!

MEL. Ya suspira... Pobrecita, quién habia de decir! No ha habido razon para tanto; otras veces la he sacudido, y como si tal cosa; el cambio de aires sin duda; malditos nervios!... Pimpollo...

ROSA. (*abriéndolo los ojos y mirando en derredor de sí.*) Dónde estoy? (No ha venido!)

MEL. Estás aquí, á milado; como te sientes?

ROSA. Ay! muy mal...

MEL. Vaya, animate; ahora vendrá el doctor y... mira, ya está aquí.

CRIS. (*entrando.*) Pase usted. (*aparte á Narciso.*) (Animo, cobardon.) (El amo no ha oido nada, me alegro, le entretendré.) (*sale.*)

## ESCENA XII.

ROSA, D. MELQUIADES, NARCISO.

MEL. Beso á usted sus manos.

ROSA. (*sorprendida.*) (Ah!)

MEL. Mala facha tiene este galeno.

NAR. Soy servidor.

MEL. (*bruscamente.*) Gracias. Pulse usted á mi niña.

NAR. (Que bucéfalo!)

MEL. (Muy jóven es, pero en fin, nada importa, con tal que á la chica la ponga buena.)

NAR. (*haciendo que la pulsa y apretándole la mano con disimulo.*) El pulso, está regular; qué siente usted?

ROSA. (Siento qué haya tardado usted en llegar.) Siento un dolorcillo, por aquí... (*señalando al corazon.*)

NAR. (*á D. Melquiades.*) Un dolorcillo, ya lo oye usted.

MEL. Claro, un dolorcillo.

ROSA. Y escalofrios en la nariz; y en la cabeza...

MEL. Mala está esta chica.

NAR. (*aparte á Rosa.*) (No tiembles.)

ROSA. (*id.*) (Es que no sabes... quieren casarme con mi tio.)

MEL. (Qué la dirá?)

NAR. (No tengas cuidado, yo lo evitaré.)

MEL. Se vá pasando?

NAR. (*volviéndolo á pulsarla.*) Sí, ya pasa, ya pasa. (*apretándola la mano.*) (Vida mía!)

ROSA. (Amor mio!) Si; ya pasa, ya pasa.

MEL. Conque, qué le parece á usted su estado, Señor Don...?

NAR. Narciso, para servir á usted.

MEL. Para servir á Dios. (Narciso, Narciso. Yo he oido hablar de un tal Narciso que se enamoró de sí mismo; pero este no será.) Decia usted...

NAR. Digo que esta niña, debe haber tenido algun

disgusto, ó sino alguna incomodidad, y ella es la que ha producido la convulsion que acaba de sufrir. Las señas son mortales, y si á esta niña la repite el susodicho parasismo, la puede costar caro.

MEL. (Canario, cómo lo ha conocido!)

NAR. (*en tono doctoral.*) Como decia, el disgusto que ha tenido esta señorita...

ROSA. Diré á usted; lo que es disgusto... (Firme, firme!)

MEL. Disgusto, no señor, un berrinchillo.

NAR. Pues bien, este berrinchillo debe de tener su origen, como todas las cosas le tienen, y el origen de este origen es precisamente el origen que yo voy buscando.

MEL. Veo que es usted bastante original. (Vaya si sabe el mocito!)

ROSA. (*á Narciso.*) (Perfectamente.)

NAR. No hay quien me quite del caput que el origen de esta convulsion está en haber sido esta niña contra...

MEL. Contrahecha? No señor, en la vida.

NAR. Contrariada.

MEL. Eso es otra cosa. (Demonio, este hombre es adivino!)

ROSA. (Que talento tiene!)

NAR. Si señor, contrariada en sus gustos, en sus inclinaciones. Ella debe tener alguna cosa interior que la escarabajea.

MEL. No lo crea usted; si siempre está tan alegre y con la música á vueltas? Sobre todo, allá en Madrudejos, que cantaba las ligas de mi morena, y la acompañaba el hijo del...

ROSA. (*quejándose.*) Ay!!

MEL. Te pones peor?

NAR. No es nada. Siga usted.

MEL. La acompañaba el hijo del boticario, que es todo un buen mozo.

NAR. (*mirando á Rosa con intencion.*) Sí, que me cuenta usted? Vaya, vaya!

MEL. Asi es, que yo dije, qué la falta á esta chica, para que no la falte nada? Casarse. Venimos á Madrid, la proporcionó un novio, y en eso estábamos, cuando zas! la dá la pataleta, esto es todo...

NAR. Caballero, usted quiere mucho á su hija?

MEL. Si, señor, soy padre.

NAR. Pues no la case usted.

MEL. Cómo!...

NAR. Caballero, no la case usted.

ROSA. Lo vé usted, papá.

NAR. Casarla á esta niña, es matarla.

MEL. Pero hombre, si el matrimonio dicen que las prueba tan bien.

NAR. Esas voces las hacen cundir las casadas. Además, su hija de usted no tiene ni pizca de propension al nudo.

ROSA. (No tengo mal nudo en la garganta.)

MEL. Hombre, me deja usted tonto.

NAR. Sí, de la cabeza...

MEL. (*incomodado.*) Qué quiere usted decir?

NAR. Que de la cabeza es precisamente de donde padece su hija de usted.

MEL. Ah, eso es otra cosa.

## ESCENA XIII.

Dichos, y ANICETO.

ANI. Este diablo de Crispula, que no me notifica nada! Yo estaba con mis pleitos entre manos. Qué



tienes, sobrinita? (viendo á Narciso.) Servidor.—  
 (Qué hará aquí el vecino?)  
 NAR. A la orden. (Este hombre me carga.)  
 ANI. Conque según veo, no ha sido nada?  
 MEL. Vaya, lo que es al principio... y gracias al señor facultativo.  
 ANI. (Facultativo!) (D. Aniceto y Melquiades hablan aparte mientras los otros fingen un diálogo animado.)  
 MEL. Chico, si vieses qué mala se puso! Pero este me la ha curado en tres minutos.  
 ANI. Y sabes tú quién es ese?  
 MEL. Toma, un médico, que debe vivir bien cerca, por lo pronto que ha venido.  
 ANI. Qué médico ni qué berengenas. (con misterio.) Ese muchacho está de huésped en el cuarto de al lado; es un mala cabeza, que dicen que estudiá medicina, pero maldito lo que debe estudiar, porque se pasa el tiempo tocando la pandereta.  
 MEL. Bonito instrumento!  
 ANI. Mira, mira como cohive á la chica. Melquiades, aquí hay intrínquilis. Ponle de patitas en la calle.  
 MEL. Pero hombre, sabiendo eso, cómo no le has cogido de un brazo y...  
 ANI. Para estos hombres, no hay mejor brazo que el de la justicia; voy á avisar á un municipal.  
 MEL. No, déjalo, no es necesario. Vete que yo le acusaré las cuarenta. (á Rosa.) ¡Conque señorita, supuesto que ya no la dá á usted tan fuerte...  
 NAR. (Malo.)  
 MEL. Retírese usted con su querido tío.  
 ROSA. (Yo estoy asustada.)  
 ANI. Vamos, adorada sobrina. (Este me la quiere quitar, pero cá.)  
 ROSA. (á Narciso.) Valor!... (vanse.)  
 NAR. Yo también con permiso de usted...  
 MEL. (cerrando la puerta.) No hay permiso, tenemos que hablar.  
 NAR. (Me lucí.)

#### ESCENA XIV.

D. MELQUIADES, NARCISO.

MEL. (cruzándose de brazos y con aire de reconvencion.) Caballerito...  
 NAR. (Aquí fué Troya!)  
 MEL. Aunque sea impolítica hablar de la edad, cuántos años tiene usted?  
 NAR. Nací el año del pronunciamiento con que eche usted la cuenta.  
 MEL. Pues oiga usted, señor gato, bien puede usted decir que hoy ha vuelto á nacer.  
 NAR. (riéndose.) Yo lo creo, como que los gatos tenemos siete vidas.  
 MEL. No se me suba usted á las barbas.  
 NAR. Ahor a reparo que no se ha afeitado usted.  
 MEL. Si señor, y á dos aguas.  
 NAR. Conque sabré á qué debo el honor de que me haya usted detenido?  
 MEL. Si señor; usted ha entrado en esta casa como el contrabando.  
 NAR. (Me clavó!)  
 MEL. Crispula es su cómplice.  
 NAR. Yo...  
 MEL. Y sino, si usted es médico, enséñeme el título. (Magnífica idea!) Si señor, el título, quiero ver el título, lo exijo.  
 NAR. Sosiéguese usted; usted debe estar malo, se lo conozco en la cara. Esa cara, no es la cara de antes.

MEL. Eso es llamarme hombre de dos caras.  
 NAR. Estamos perdiendo el tiempo; yo quiero saber...  
 MEL. Pues vaya usted á la escuela, y que yo nunca he sido maestro de pábulos. Para concluir, le diré á usted, que le conozco bien. Que sé que usted es un trapisonda; y por último, que haga usted el favor de marcharse á su casa, ó á donde usted quiera.  
 NAR. Hablemos claros, D. Melquiades. Yo quiero á su hija de usted, y ella me corresponde. Pertenezco á una familia noble, y tengo...  
 MEL. Qué tiene usted?  
 NAR. Lo bastante para vivir con decoro, sin contar con la carrera de medicina que estoy á punto de concluir.  
 MEL. Si, buenas estan las carreras, y la de medicina, que hay mas médicos que enfermos.  
 NAR. Si, pero buscando un buen partido...  
 MEL. Qué, hombre, no me hable usted de partidos, buenos estan ellos!  
 NAR. Diré á usted, siendo por oposicion...  
 MEL. Ya, usted quiere ser del partido de la oposicion? Acabáramos, y dijera usted que me hablaba de política.  
 NAR. Qué política, ni que ocho cuartos; lo que yo quiero es casarme con su hija de usted, para lo cual le advierto además, que toco regularmente la pandereta.  
 MEL. Yo soy poco amigo de ruidos; además, mi hija está destinada á su tío D. Aniceto Ciempozuelos, y usted es un mala cabeza.  
 NAR. Caballero, esos informes se los ha dado á usted Ciempozuelos.

MEL. Y qué?  
 NAR. Que yo también puedo contarle cosas referentes á su señor primo.  
 MEL. Y qué cosas son esas?  
 NAR. Que es un bribon, que no tiene un cuarto! Que enamora á cuantas ve, y que se halla comprometido á casarse...  
 MEL. Claro es, con mi niña.  
 NAR. No señor, con su doméstica.  
 MEL. (indignado.) Con Crispula!... Esa es una calumnia.  
 NAR. Nada, si quiere usted cerciorarse, llámela usted ahora mismo, y ella confesará la verdad. (Mio es el molino de aceite.)  
 MEL. Canario! Lo voy creyendo... (tira de la campanilla.)  
 NAR. (Dios quiera que declare.)  
 MEL. Es usted hombre veraz?  
 NAR. Palabra de caballero.  
 MEL. Pues como usted no me engañe, verémos de ajustarnos para el matrimonio. (Asi tendré médico de valde.)

#### ESCENA XV.

Dichos, CRÍSPULA.

CRÍSP. Llamaba usted?  
 MEL. Sí, ven acá. Métete la mano en el pecho.  
 CRÍSP. (metiéndose la mano en el pecho.) Para qué?  
 MEL. Dí, te ha dado alguna vez mi primo, palabra de matrimonio?  
 CRÍSP. Por qué queria usted saberlo?  
 MEL. Porque de ello pende la felicidad de mi chica. Si hablas, no lo perderás.  
 CRÍSP. Si, señor, varias veces.  
 MEL. Pero... (debe haber...)



CRÍS. Lo repito.  
 MEL. Jesus, Jesus, que hombre!  
 NAR. Qué le decía yo á usted?  
 MEL. Cá, si se ven unas aberraciones!  
 CRÍS. Yo no soy aberración!  
 MEL. Ya lo sé; anda, dí á tu amo que venga al momento.  
 CRÍS. (con satisfacción.) Va haber jaleo largo. (vase.)

## ESCENA XVI.

NARCISO D. MELQUIADES.

MEL. Amigo, tenía usted razon. Estoy que trino. Una boda preparada! Si lo supieran en Madrudejos, me apedreaban.  
 NAR. No lo sienta usted.  
 MEL. Hacer el cadete con una barrientos, un hombre que gana al año tres mil duros.  
 NAR. Quién le ha engañado á usted? Si no despacha un pleito, y no tiene mas que trampas.  
 MEL. Pues sí me ha dicho... Todos son embustes. Ahí viene; voy á llamar á mi niña. Rosita, Rosa. (No, no es él el que se casa con ella.)

## ESCENA XVII.

Dichos, ANICETO y ROSA.

MEL. (No quisiera disgustarle.)  
 ANI. Qué hay de nuevo? Qué dice mi sobrinita?  
 MEL. (No te lo quisiera decir. Mi hija no te quiere.)  
 NAR. (á Rosa.) (Qué cara pone.)  
 ROSA. (Mé he salvado.)  
 ANI. (Esta es una cantárida de ese aprendiz de cirujano, pero no desconfío.) Chico, yo quiero que me dé calabazas ella misma.  
 MEL. Mal gusto tienes; pero nada, á tu gusto mula.  
 ANI. Rosita, es verdad que...?  
 ROSA. Me turbo; si señor. (D. Melquiades la hace señas para que calle y Narciso para que hable.)  
 MEL. Ya ves, se turba.  
 ANI. Sí, ya lo veo. Sigue, sobrinita.  
 ROSA. Yo le quiero á usted mucho...  
 ANI. Si, ya se conoce.  
 ROSA. Pero eso de unirme á usted para toda la vida, me turbo, ya es harina de otro costal.  
 NAR. Es claro, es otro costal.  
 ROSA. Porque yo le quiero á usted mucho; pero para casarme, ni nuestras edades, ni nuestros genios, ni... en fin, á mi me gusta con delirio la música y á usted...  
 ANI. (Esto me salva.) A mí con locura, rosa de Mayo; pues no sabes que poseo el clarinete? No sabes que soy solista?  
 ROSA. Si señor, pues por eso quiero que se quede usted solo.  
 MEL. Te convences!  
 ANI. No; si yo soy un gran filarmónico! Voy por mi clarinete y verás.  
 MEL. Hombre, déjate de clarines y clarinetes.  
 NAR. (riendo.) Já, já!  
 ROSA. (riendo.) Já, já!  
 ANI. Nada, nada, verás. (vase.)

## ESCENA XVIII.

D. MELQUIADES, ROSA, NARCISO.

ROSA. La mejor manera de meterlo todo á barato, es que usted traiga su pandereta.  
 NAR. Cómo, señorita?

MEL. Con la mano, váya usted por ella. Fingiremos una especie de desafío musical, y se adjudicará la pandereta.  
 NAR. A mí!  
 MEL. Qué renta tiene su pápa de usted?  
 NAR. (Alla vá.) Seis mil...  
 ROSA. (alegre.) Seis mil!... Me turbo!  
 MEL. Seis mil, qué?  
 NAR. No cae usted?  
 MEL. Que torpeza; ya caigo! (serán seis mil duros.) Por ahora le doy á usted esperanzas, pero aguante usted el mirlo, y váya á por la pandereta.  
 ROSA. Si, si, traiga usted ese parche y esos cascabeles, y tocará usted la jótita del Postillon de la Ricja.  
 NAR. Bueno... por mí. (Qué jaleo se vá á armar!) voy, voy. (vase.)

## ESCENA XIX.

D. MELQUIADES y ROSA.

MEL. Nada, eliges al que toque mejor.  
 ROSA. Desde luego toca mejor Narciso.  
 MEL. Quién te lo ha dicho?  
 ROSA. Toca mucho!  
 MEL. (Canario!)  
 ROSA. Y no es por alabarle, pero tiene muy buen fondo, y no que mi tío...  
 MEL. No me hables de él. He sabido cosas... despreciarle es lo mejor; pero no debemos dárselo á entender, porque al fin y al cabo, aquí se come bien y barato.  
 ROSA. No voy á poder contener la risa, cuando venga con el clarinete. Qué tocará?  
 MEL. Siempre saldrá con alguna pata de gallo.  
 ROSA. Con una pata de lo que es.  
 MEL. Conque quedamos en que tú solo quieres al vecino?  
 ROSA. Quedamos en eso.  
 MEL. Si es verdad que tiene seis mil... de renta...  
 ROSA. Y aunque no los tuviera; teniendo yo un molino de aceite, vino, azafran y granos... ya participará de todo.  
 MEL. Eso es verdad. (Qué negocios se presentan en Madrid!)  
 ROSA. Papaito, estas contento?  
 MEL. Sí, mucho; estoy rebentando de placer. En cuanto comamos, salimos á tomar billetes de segunda y mañana...  
 ROSA. Nos vamos á casita los tres.  
 MEL. Muy bien pensado. (Allá veremos.)  
 ROSA. (mirando al fondo.) Ya vienen.

## ESCENA XX.

Dichos, ANICETO, despues NARCISO.

ANI. He tardado, porque he tenido que untar de aceite el clarinete. (enseñando un clarinete enorme.)  
 ROSA. (riendo.) Qué bonito?  
 MEL. A ver si te luces, porque aquí para nada se tiene en cuenta el parentesco. Justicia seca. Al que Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.  
 NAR. (con una pandereta.) Aquí estamos todos.  
 MEL. Corriente. Este es un teatro casero. (se sienta á un lado y Rosa con él.) Ustedes ahí, y nosotros acá. Templen los instrumentos, y que toque primero el mas antiguo, que es mi primo.  
 ANI. (riendo.) Yo no soy antiguo, pero tocaré cuando gustes. (Aniceto y Narciso se colocan en medio de la escena; el primero sentado y el segundo de pie.)



MEL. Vamos, prontito; que el público está impaciente por oírles á ustedes.

ANI. (*templando.*) Qué toco? Variaciones de Romeo y Julieta? Nabuco? Ustedes dirán.

ROSA. Cualquier cosa; todo es música.

NAR. (Gran pisto!)

ANI. (*pone un papel de música en el suelo.*) Alla vá. No aplaudan ustedes hasta el final, que me van á distraer.

MEL. Vamos, hombre.

ANI. (*llevando el compás con un pié.*) A la una, á las dos... á las tres. (*Toca con el clarinete un wals, macarrónico, y sacando sonidos de mal efecto. Los demás rien y él sigue impasible y llevando el compás con el cuerpo.*)

NAR. (Horror!)

ROSA. (Que me quedo sorda!)

MEL. Basta, basta, condenado. (*Aniceto no hace caso y sigue tocando. Melquiades se acerca y le arranca el clarinete.*)

MEL. (Asesino!) Se acabó!

ANI. Qué tal?

NAR. Primoroso!

ROSA. Sublime, sublimado, sublimísimo!

MEL. Ahora entra la pandereta.

ROSA. (Este vence!)

NAR. (*á Aniceto.*) Apártese usted, y dejéme el campo libre. (*Aniceto se vá á un lado.*)

ANI. Hombre, vaya un instrumento que necesita una plaza de toros. (*la orquesta toca la jota del Postillon de la Rioja. Narciso acompaña, tocando la pandereta.*)

MEL. Viva, viva!

ROSA. Magnífico, magnífico!

ANI. (Ese mozo parece una peonza, por las vueltas que dá.) (*concluye Narciso.*)

MEL. Otra, otra!

ROSA. Que se repita!

ANI. (Malo, he perdido el pleito!) (*Narciso, repite y si el actor sabe, canta.*)

MEL. Hija, vamos á deliberar sobre cuál nos ha gustado mas. (*se apartan á un lado y hablan.*)

ANI. (*á Narciso.*) He conocido que toca usted de aficion.

NAR. Y usted toca de tonto.

ANI. Caballero!

NAR. Lo dicho!

MEL. Qué es esto?

ROSA. El tribunal no falla hasta mañana; tiene que pensarlo. Los dos lo han hecho ustedes muy bien; falta saber quién ha dado gusto á los señores.

MEL. (*A Narciso.*) (Serás mi yerno.)

## ESCENA ULTIMA.

Dichos, CRÍSPULA.

CRIS. La sopa está en la mesa. (Me salí con la mia; todo lo hé escuchado.)

MEL. Santa palabra!

NAR. Yo me retiro.

ANI. No lo permito; usted toca peor que yo, pero eso no quita que yo le convide á usted á comer.

ROSA. (Acepta.)

NAR. Acepto.

ROSA. Sí, vamos allá, y mañana será otro dia. (*á Narciso.*) (Me caso contigo.)

ANI. A la mesa!

CRIS. Que es *sémula*, y se pasa.

MEL. Un instante. (*al público.*)

Por una ganga,

vine hácia acá;

si la hé hallado

tú lo dirás.

Público amigo,

dime que nó

hemos tocado

el violon.

FIN.

Examinado este juguete, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice,

Madrid 28 de Agosto de 1865.—*El Censor de teatros.*

Narciso S. Serra.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Monjas 8.

1865.



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 8
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 6
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 5.	3 4	Un día de libertad, t. 5.	7 7
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, c. las dos vivanderas, t. 3.	3 5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 1.	3 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	—Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	5 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	5 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 13	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	4 4
La cantinera, o. 4.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 5	Un motivo contra Esquitiache, o. 3.	3 5
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un corazon maternal, t. 5.	3 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una noche en Venecia, o. 4.	12 2
—Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un viaje á América, t. 5.	8 2
—Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Caza del Rey, t. 4.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Por casarse! t. 1.	2 3	Una estocada, t. 2.	6 6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un matrimonio al vapor, o. 1.	4 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un casamiento provisional, t. 1.	4 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	—Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una audiencia secreta, t. 5.	9 9
Los celos, t. 3.	3 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Un quinto y un pábulo, t. 1.	3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un mal padre, t. 5.	3 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un rival, t. 1.	1 4
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	3 3
—Doble caza, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 3.	1 5	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una intriga de modistas, t. 1.	5 5
Los dos Foscari, o. 3.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Querer como no es costumbre, o. 3.	3 5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	4 4
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un imposible de amor, o. 5.	1 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 2	Una noche de enredos, o. 4.	2 2
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un marido duplicado, o. 2.	2 2
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Una Reina y su favorito, t. 5.	10 10
—Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magos, o. 1.	5 8	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Un rapto, t. 3.	1 1
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Una encomienda, o. 2.	5 5
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Rita la española, t. 4.	3 7	Una romántica, o. 1.	1 1
Los dos ángeles guardianas, t. 4.	1 3	—Selva del diablo, t. 4.	4 15	Ruy Lope—Dábolos, o. 3.	2 10	Un Angel en las boardinas, t. 2.	1 3
—Dos maridos, t. 1.	5 3	—Serenata, t. 1.	3 5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un enlace desigual, o. 3.	4 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 4.	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3 5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	7 7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	—Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 2
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un Poeta, t. 1.	2 5
—Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	—Toca azul, t. 1.	5 7	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
—Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
—Finezza en el querer, o. 3.	1 5	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una preocupación, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	3 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una tarde en Ocañas ó el reser-vado por fuerza, t. 5.	2 6
—Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	—Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 4.	5 2
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Hija de Cromwell, t. 1.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 2
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	2 6
—Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una cadena, t. 5.	2 8
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 2.	2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Hora de cenitela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	3 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Mano de Dios, o. 5.	2 7			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Moza de meson, o. 3.	5 12			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5 14			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Aranjuez Tembaleque y Madrid, 5.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	3	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Rey, Pedro, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Fuego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	—El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Ahenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	3	3
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A. caza de un yerno! t. 2.	5	5	—El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	—En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	5	Será posible? t. 4.	2	7
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parló de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Sea V. amable, i. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	—cosa urge!! t. 1.	1	2	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
¿6 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	El fontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—El médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva el absolutismo! t. 1.	1	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	—sencillez provinciana, t. 1.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi. on, o. 1.	1	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	6	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	2	La serrana, z. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 4.	2	3
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un atarde aprovechada, o. 4.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un suicido, o. 1.	2	5
Dido y Eneas, o. 1.	4	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	2	7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	La polilla de los partidos, o. 3.	2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	4	4
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	7	La mensagera, o. 2, ópera.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Bolicario, t. 5.	5	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	15	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una esposa culpable, t. 4.	2	5
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—pluma azul, t. 1.	3	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2	6	—batelera, zarz. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso, o. 5.	3	6	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	2
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	—rucca y el cañamazo, t. 2.	1	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	3	6	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	La hija de su yerno, t. 1.	1	4	Maridito tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El camano mas corto, o. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La novia de encargo, o. 4.	2	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Geroma la castañera, o. 1.	2	1
Economias, t. 1.	4	5	La cámara roja, t. 5a y 1 pról.	2	10	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	El biolon del diablo, o. 1.	2	1
El cuello de un camisa, o. 3.	5	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Todos son raptos, o. 1.	2	1
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Martinet guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La paga de Navidad, o. 1.	2	1
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mas vale llegar á tiempo queron-dar un año, o. 1.	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
El marido ocupado, t. 4.	3	2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	8	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.	2	1
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	Maria Simon, t. 5.	3	8	Pero Grullo, o. 2.	3	8
Elena, o. 5.	4	11	La cabeza de Martin, t. 1.	1	4	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	1	4
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	Narcisito, o.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	2	8
El platero del Emperador, t. 5.	5	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Note fes de amistades, t. 3.	2	8	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	8
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Ni falta ni le sobra á mi muger!	5	3	El tio Pinini, 1.	3	5
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	—Juan Centellas, o. 3.	2	9	No farse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.	2	5
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Los Cosacos, t. 5.	5	14	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, t. 1.	1	1
El adivino, t. 2.	3	4	La procesion del niño perdido t. 1.	1	9	Oh!!! t. 2.	2	5	D. Esdrújulo, 1.	2	5
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	—Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Papeles cantan, o. 3.	3	4	El tio Carando, 1.	2	5
El ahorcado!! t. 5.	5	5	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	Per un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	—mestiza, ó Jacobo el cobarde, t. 4.	1	9	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.	1	1
El lapidario, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	9	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.	2	3
El amante ensangrentado, o. 3.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	Pepeya la salerosa, z. 1.	2	5	Es la Chachi, 1.	2	3
El tio Carando, z. 1.	4	6	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Lola la gaditana, 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La casa del diablo, t. 2.	2	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Y las partituras:	2	5
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	4				El tio Caniyitas, 2.	2	5
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	11	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10				La gitanilla de Madrid, 1.	1	1
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4				Jocó ó el orang-utang, 2.	2	2
El amor todo es ardides, t. 2.	1	2	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									