

230

45

**Biblioteca**  
**DRAMÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

LIBRARY OF THE  
BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

Es propiedad  
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan  
Rios, Perez y Cuesta.

# BIBLIOTECA DRAMATICA.

## LA LEY DEL EMBUDO.

Zarzuela en un acto, y original, por D. JUAN DE ALBA, representada por primera vez en el teatro de Variedades el 9 de febrero de 1848.

### PERSONAS.

### ACTORES.

DON JULIAN. . . . . Señor Areu.  
DON CARLOS. . . . . Señor Rojas.  
DON LUIS. . . . . Señor Ecija.  
JUANA. . . . . Señora Royo.  
ANDREA. (*id.*) . . . . . Señora Rizo.  
ELISA. . . . . Señora Sanchez.  
MANOLO 1.º . . . . . Señor Bustos.  
*Tres de la policia.  
Criados y manolos.  
Máscaras y pueblo.*

### ACTO UNICO.

Casa elegante dispuesta para un baile de máscaras.

#### ESCENA PRIMERA.

Varios caballeros sentados al rededor de una mesita con servicio de té, y bebiendo botellas de Champagne.

JUL. Reine el placer y alegría;  
las botellas destripemos  
y etiquetas desterremos.  
Bebamos.

Todos. Viva la orgía.

JUL. Ya son las once, señores;  
las máscaras á esta hora  
deben venir sin demora,  
apurad los bebedores.

CAR. Apuremos.

Todos. Apuremos. (*beben.*)

CAR. ¡Oh, sabor grato y divino!  
¡Qué vino, chicos!

Todos. Qué vino!

JUL. Brindemos con él.

Todos. Brindemos!

CAR. ¡Ah, pobrecitos! de aqui  
vamos á salir beodos.

JUL. Vaya, improvisemos todos  
en obillejos.

Todos. Si, si.

JUL. Qué ambicionais con decoro?

Todos. El oro.

JUL. Y aun algo mas imagino.

Todos. El vino.

JUL. No mas anhelais, señores?

Todos. Amores.

JUL. Un edem de ricas flores  
los calaveras hollamos,  
si en nuestra vida gozamos  
el oro, el vino y amores.

Todos. ¡Bravo!

CAR. Bien! mi mano aprieta:  
has estado acertadisimo;  
magnifico, sublimisimo.

Bomba! atencion al poeta.  
¿Qué ambiciona cada cual?

Todos. Caudal.

CAR. ¿Qué mas quiere con ardor?

Todos. Licor.

CAR. ¿Y para hallar mas placeres?

Todos. Mugerres.

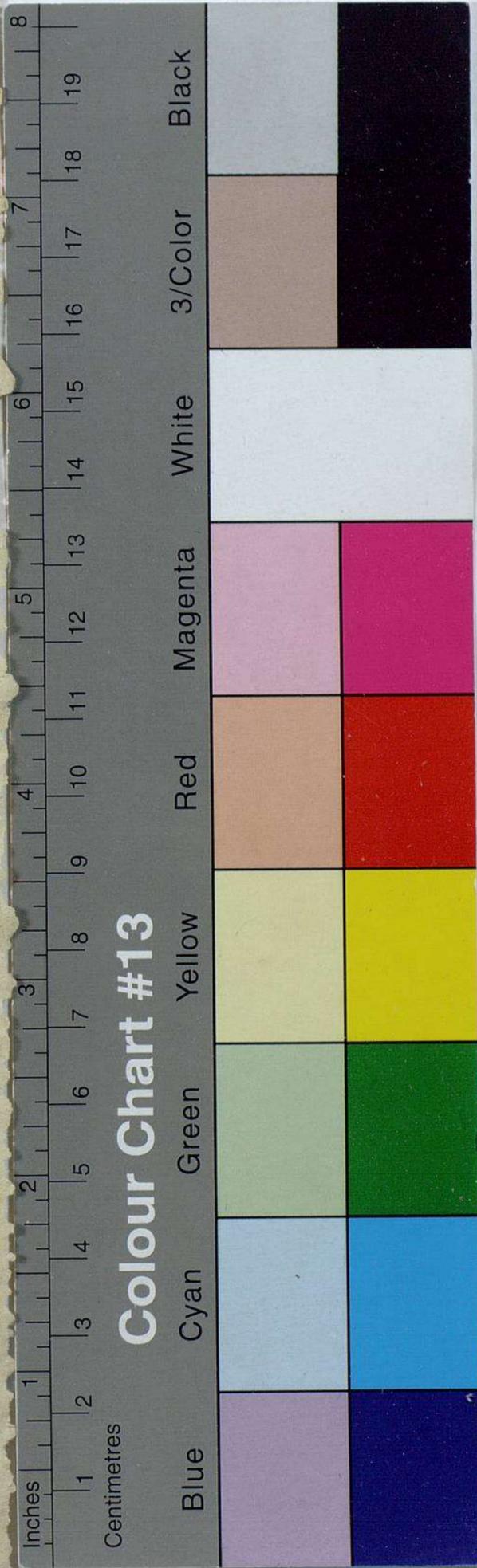
CAR. Dios del placer; si justo eres,  
concede á los que aqui ves  
treinta dias cada mes,  
caudal, licor y mugeres.

Todos. Bien!

JUL. Tiemble mi justa saña  
el que en beber sea escaso:  
chicos, á apurar el vaso.  
Viva el vino de Champaña.

CAR. Vamos, ¿qué hay de galanteos?  
contadme, qué hay de conquistas?

LUIS. Yo he engañado á dos modistas.



Colour Chart #13

CAR. Yo á tres que cosen manteos.  
 JUL. Pues vaya, mi astucia es sola  
 la que aqui lleva la palma,  
 pues me adora con el alma  
 una salada manola.  
 CAR. Si tu prima la condesa  
 algo llegára á saber...  
 JUL. Llegaria á conocer  
 que era broma....  
 CAR. A que te pesa?...  
 JUL. A que no?  
 CAR. Mas, dónde vive?  
 JUL. Mi salada manolilla  
 vive arriba, en la boardilla.  
 CAR. Y alli?...  
 JUL. Alli me recibe.  
 LAC. (sale.) Señor, todos los salones  
 ya están de máscaras llenos.  
 JUL. Pues bien, que escuche yo al punto  
 de la orquesta los acentos;  
 marcha. (vase el lacayo.) Pero no sabeis  
 el bromazo que he dispuesto?  
 TODOS. El qué?  
 CAR. Habla.  
 JUL. He convidado  
 á la manola...  
 CAR. Estás cuerdo?...  
 TODOS. Ja, ja, ja!  
 CAR. Qué disparate!  
 JUL. Si viene con disfraz.  
 CAR. Bueno.  
 JUL. Y que me ha dado palabra  
 de no descubrirse.  
 CAR. Cielos!!  
 Y tu prima la romántica  
 tambien vendrá?...  
 JUL. Si por cierto.  
 CAR. Bueno! Vaya una ensalada!  
 ¡qué trueno eres, qué trueno!  
 JUL. Salga el sol por Antequera:  
 hoy de la plebe me vuelvo.  
 La aristocrácia en las máscaras  
 es cosa de muy mal género.  
 CAR. Pero hombre, acuérdate que eres  
 casi ministro... tu empleo...  
 JUL. Eh! dejémonos de andróminas.  
 Siento el vino en el cerebro,  
 y quiero fiesta, algazara...  
 Señores, siga el contento:  
 en el ambigú estamos.  
 Mientras bailan allá dentro,  
 nosotros todos bebamos,  
 si; bebamos, y cantemos.  
 Ea, bebamos.  
 TODOS. Bebamos.  
 JUL. Viva el trueno.  
 TODOS. Viva el trueno.  
 (cantan el primer coro de la Norma.)  
 JUL. ¡Qué voces tan vigorosas!!  
 El Champagne hizo su efecto.

## ESCENA II.

Dichos y JULIA.

JULIA. Muy bien, vizconde; bravísimo!  
 gritando como un gazzápiro;  
 ¡aqui te estás, hombre estólido,  
 como se estuviera un páparo?

huye de mi vista atónita:  
 eres un hombre lunático,  
 extravagante, estrambótico,  
 incongruente y caralámpico.

TODOS. Ja, ja, ja!

JULIA. Gentes impúdicas!  
 De mi os reis?... Primo, mátalos.

JUL. Bien: te obedezco, monísima.  
 Este sitio dejad rápidos,  
 y esperadme con las pistolas  
 si para ello teneis ánimo.

JULIA. ¡O amor mio! ya benévola...

## ESCENA III.

Dichos, JUANA.

JUA. Su amor de usté, marizápalos?

TODOS. Tronó!!

JULIA. Gentecilla insólita!  
 Cómo aqui? ¡qué torpe escándalo!

JUA. Cuidiao no la dé á usté un cólico,  
 señá condesa del rábano.

JULIA. ¡Del rábano! ¡oh Dios! el tímpano  
 me ha roto tu acento clásico.

JUA. ¡Calla! que es usté reumática.

JULIA. ¿A qué viniste? relátalo.

JUA. Pus güeno, se lo iré.

Viendo aqui entrar fegurines,  
 y oyendo los vigolines  
 aqui luego me colé:

pero no se crea usté  
 que po entrar la deshonrao,  
 caunque probe, me crio  
 en pañal mu escogio;  
 y en fin, yo soy pá un barrio  
 lo mesmo que pá un fregao.  
 Si usté arrastra carritela,  
 sepa que yo arrastro en fin  
 un mageton calisin,  
 que no corre, sino vuela.

Y en tocante á parentela,  
 jue mi agüela, sin desmayo,  
 la que sarrojó cual rayo  
 sobre los musius dupones,  
 quitándoles dos cañones  
 el dia del Dos de Mayo.

Con que no se ponga inflá  
 porque gasta seda y tul;  
 que si tiene sangre azul  
 yo la tengo colorá:

y si decidia está  
 á tratarme mal, sabré  
 dicirla con mucha fé  
 como nieta de mi agüela  
 que es mejor mi parentela  
 que toa la sangre dusté.

Usté nobleza tendrá  
 acaso mú corrompia;  
 pero la nobleza mia  
 está mu purificá.

Mi nobleza jué ganá  
 salvando la dependencia.  
 Hora mire su eminencia  
 por lo que de mi escuchó  
 que soy mas custé, pus yo  
 me crio con mas potencia.

JULIA. ¡Jesus, qué sofocacion!  
 Siento hervir mi sangre ardiente.

JUA. Aqui abajo hay una fuente ;  
tírenla ustés al pilon.  
JULIA. Tenga usted moderacion.  
JUA. ¿Pus señora, quién la hizo?  
JULIA. ¡Qué angustia! Si soy granizo.  
JUA. Quitarla el corsé.  
JULIA. ¡No!  
JUA. ¡Hayga...  
ah!! vamos, puede que traiga  
acaso rulé postizo.  
JUL. Vaya, déjanos, manola.  
JUA. ¿Con que me echa usté daqui?  
Pus tó voy á icirlo, si,  
que pa hablar me pinto sola.  
JUL. Calla!  
TODOS. Basta.  
JUA. No quiero, ¡ola!  
¿Con que se me quiere echar?  
Pus sepa usté...  
JUL. Has de callar.  
JUA. Que ese grande señoron.  
ma entregao su corazon;  
á ver si lo pué negar.  
CAR. El trueno gordo!!  
JULIA. Qué horror!  
Tú me empujas al suicidio.  
¡Tú manolo! ¡oh, burricidio!  
¡oh, insulsez! ¡huye, traidor!  
Tienta, tienta: del dolor  
se me está saltando el cráneo,  
por tu amor estemporáneo,  
¿no le sientes... tipi, tipi...  
JUA. Estará usté con la gripi.  
JULIA. Mi gozo ha sido instantáneo.  
JUL. No creas...  
JUA. ¿Lo niega usté,  
judío de los judíos?  
Ahora vendré con los míos,  
y entonces se lo diré.  
Y usté, seña lichuguina,  
de mi ira dina no es.  
Abur, beso á usté los pies,  
seña doña papalina.  
JUL. No vuelvas mas, que un veneno...  
JUA. Nada temo, esaborío,  
que ya en Madri está mi tío.  
JULIA. ¿Tu tío? quién?  
JUA. El moreno.  
¿qué tié de particular?  
Tengo un tío mu salao  
que es moreno, y que ha llegao  
ya á Madri. ¿Qué hay que estrañar?  
JUL. No será ese de los buenos.  
JUA. Si que lo es, franchuta gente.  
Ya sabreis mu prontamente  
lo que valen los morenos.  
No tienen malicia alguna,  
pero tienen corazon,  
y quieen la costitucion  
mas que riqueza nenguna.  
Su existencia y su fortuna  
arriesgan siempre leales;  
y aunque son mu animales  
pa gusotros los señores,  
nunca á España son traidores  
sino güenos liberales.  
Si soy algo patriotera  
no lo puedo remediar.  
¡Cómo la sangre negar

de mi agüela la guerrera!  
Ya sé que güestra carrera,  
siñoritos pitibus,  
es seguir á los mambrús.  
Me voy da qui, ¡caracoles!  
no quió ná con españoles  
que se quién hacer musius. (*vase.*)

## ESCENA IV.

*Los mismos, menos JUANA.*

TODOS. ¡Canalla!  
JULIA. Lugar has dado  
para que nos falte asi.  
Aparta, aparta de mi.  
¡O noble desaguisado!  
JUL. Si todo una chanza ha sido:  
¿no es verdad?  
TODOS. Si.  
JUL. Tú creias?...  
¡Qué poco favor me hacias!  
JULIA. Pero si...  
JUL. Me has ofendido;  
pero te perdono al fin,  
aunque me debo ofender,  
si quieres la reina ser  
de nuestro bello festin.  
JULIA. Pero si...  
JUL. Te leeré  
románticos unos versos,  
muy sepulcrales, muy tersos.  
JULIA. Entonces te escucharé.  
Pero espera, amante, espera:  
si venme entre tantos hombres,  
van á decir, no te asombres,  
que soy una cantinera.  
JUL. Siendo tal tu ilustracion,  
¿harás caso de la crítica  
de gente necia é impolitica?  
¡Jesus, qué preocupacion!!  
Escucha y tiembla, alma mia;  
¡Ya verás qué rigorismo,  
qué sin igual barbarismo!  
Escucha mi poesia.  
¿Qué sirve que diga la hermosa que adoro,  
que soy yo el objeto que jura adorar,  
si sorda á mi ruego y fria á mi lloro  
conmigo no quiere la dicha buscar?  
¡Maldicion al instante horroroso  
que juróme adorar con ardor!  
¡maldicion al objeto precioso  
de que soy por desgracia amador!  
Abrase el celestial firmamento;  
rayos caigan, mi Dios, sin cesar;  
de su puesto se salga tu asiento,  
y de madre los rios y el mar.  
Saque el diablo sus negras orejas  
por la boca fatal del infierno,  
y húndanse las beatas y viejas  
hasta el fondo del hórrido averno.  
¡Maldicion! por do quiera resuene:  
quede en polvo mi prenda de amor;  
y si pide piedad algun nene  
con la vida que pague su error.  
Sangre solo do quiera miremos,  
muerte, infierno, suicidios, traicion;  
y que muertos diciendo quedemos  
¡destruccion! ¡destruccion! ¡destruccion!

JULIA. ¡Poeta de grande ingenio!  
Tan bella composicion  
no hizo nunca Calderon  
ni el mismo Inarco Celenio.  
Es al oido agradable,  
es en todo colosal,  
suprema, piramidal,  
y en fin, incomensurable.

Todos. ¡Bravo! ¡bravo! (*sale Elisa.*)

JULIA. Elisa mia!  
¿Tú por aqui? ¡qué contento!  
siquiera estate un momento  
en nuestra fiel compañía.

ELI. Tendré un honor...

JULIA. Y vamos, ¿ya no estás sorda?

ELI. Ya estoy mejor.

JULIA. ¡Oh placer!  
Es muy guapa esta mujer...  
¡Qué lástima que esté gorda!  
mira, aqui tienes el piano;  
cántanos algo.

Todos. Si, si.

ELI. Cedo, pues no hay etiqueta.

(Elisa canta al piano un ária de la Norma; se van aglomerando máscaras y gentes vestidas de sociedad, y al concluir el canto todos aplauden.)

Todos. Bravo!

JUL. Bien! Aqui hay botellas  
y dulces: llegad, señores,  
y servir galanteadores  
en el instante á las bellas.  
Pues en tan gran posicion  
va á ponerme este gobierno,  
brindo por su triunfo eterno.

#### ESCENA V.

*Dichos, JUANA, ANDREA y muchos manolos.*

JUA. Adentro sin detencion.

Todos. Qué es esto? (*todos retroceden.*)

JUA. ¿Qué es? ¡Carácoles!!  
¿por qué pá atrás san echáo?  
Vaya! ¡los ca qui han entrao  
sino serán españoles!  
Me cargan tales riveses...  
Aun menos se sorprendieran  
si en este cuarto entrar vieran  
medio millon de franceses.  
Sigán brindando con brio:  
ná.tié de particular;  
tambien yo quiero brindar  
por la salud de mi tio.

JULIA. ¡Jesus! los nervios me crisan.

MANOLO 1.º ¡Cuánto vino beber deben!

JUA. Tambien los señores beben,  
y así á lo señor sa achispan.

CAR. ¡Qué vergüenza!

JUL. Mis criados... (*llamando y salen.*)  
¿Cómo esa gente aqui entró?

CRIA. A la fuerza penetró.

JUL. Arrojad á esos osados.

MANOLOS. Que vengan.

JUA. Dejádme hablar.

Yo con mi gente he vinio  
pa avergonzar al señor,  
que ha mucho jurome amor,  
de carpintero vistió.

Vine á que sepan sus tretas;  
no á reclamar sea mi esposo:  
eso fuera hacer el oso;  
yo desprecio sus pesetas.  
De los nobles ma habló mal,  
y es mandon, y es rinegao.  
Asi está da delantao  
el creito nacional.

UNOS. ¡Qué vergüenza!

OTROS. ¡Qué baldon!

Todos. ¡Fuera!

JUL. Pido la palabra

CAR. Que las puertas se nos abra.

Todos. Vámonos.

JUA. ¡Qué confusion!

CAR. Ese pueblo es insolente.

MANOLO 1.º La aristocracia es infame.

CAR. Pido que al orden se llame.

JUL. Escuchar al presidente.

JUA. Basta; silencio! qué esceso!  
Paeceis en lo alborotaos...

VARIOS. A qué, di?

JUA. A los deputaos  
cuando estan en el Congrueso.

JUL. No hay transicion en la tierra  
entre nobles y villanos.

MANOLO 1.º Teneis razon, cortesanos.

CAR. Pues entonces, guerra.

Todos. Guerra!!

(Cantan todos el coro de guerra con las siguientes distintas letras.)

NOBLES. Guerra, guerra á ese pueblo insolente  
que pretende manchar nuestra gloria;  
guerra, guerra, y que sea la victoria  
mengua eterna de estúpida gente.

PUEBLO. Guerra, guerra á los nobles osados,  
que pretenden á estraños vendernos.  
Guerra, guerra, que quieren hacernos  
sus esclavos pa vernos postrados.

#### ESCENA VI.

*Dichos, y tres de policia.*

PRIMERO Qué es esto? ¡qué algaravia!...  
Orden yo vengo á poner.

JUA. Sabremos obedecer  
á la señá pulicia.

JUL. Se han entrado de rondon,  
y han sacado las navajas  
por quitame allá esas pajas.

PRIMERO. Pues irán á una prision.

JUA. Si ellos tambien...

PRIMERO. Basta ya.

JUA. Los estoques...

PRIMERO. No he de creer...

JUA. En algo se ha é conocer  
cay en España igualdá.  
Pá ustes hay costitucion;  
para el probe jornalero  
no existe mas que el letrado.  
Vamos, pues, á la prision.  
Ustés se quéan bebiendo,  
y aunque han sio insolentaos  
se quearán mú escansaos  
mientras estemos sufriendo.  
Juan, tas lucio! ¡Oh dolor!  
Ya no ganarás doblones  
poniendo los canelones

como quié el corrigior.

PRIMERO. A la carcel.

JUA. Ya acabao  
de hablar.

JUL. Su perdon yo pido:  
es gentuza, y no han sabido  
lo que hacian.

JUA. San engaño.  
Con desprecio usté ha implorao  
pá musotros el perdon:  
no queremos compasion  
de vosotros, poderosos;  
que sémos mu orgullosos  
los probes de mi nacion.  
Ahora, aunque el señor no quiera,  
porque se quiá arrepintir,  
presos toos queremos ir

con gusto; yo la primera.  
Mú pronto saldremos juera...  
¿no es verdá? Ma habré engaño.  
¿No hay por aqui un magestrao?  
Mas no importa no le vea,  
con tal que el público sea  
de esta causa el abogao.

FIN.

MADRID, 1848:

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

CALLE DEL DUQUE DE ALBA, N. 13.

IMPRESA DE VINCENZO DE LAJANA

CALLE DEL TALLER 11

IMPRESA DE VINCENZO DE LAJANA  
CALLE DEL TALLER 11

# Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

## TRADUCCIONES.

### EN UN ACTO.

El paje de Woodstock.  
La Barbera del Escorial.  
El derecho de primogenitura.  
Un buen marido!  
La vida por partida doble.  
Percances de la vida.  
El maestro de escuela.  
La hija del bandido.  
La muger eléctrica.  
El confidente de su muger.  
La viuda de 15 años.  
La pupila y la péndola.  
Mas vale tarde que nunca.  
La cocinera casada.  
Tom-Pus, ó el marido confiado.  
Dos contra uno.  
El marido de la Reina.  
Con todos y con ninguno.  
Perder y ganar un trono.  
El hijo de mi muger.  
Inventor, bravo y barbero.  
Un cuarto con dos camas.  
Muerto civilmente.  
El mudo por compromiso ó las emociones.  
Un Juan Lanas.  
Las camaristas de la Reina.  
Una muchachada.  
El usurero.  
Una cabeza de ministro!  
Una cantante.  
Una noche á la intemperie.  
Memorias de dos jóvenes casadas.  
Un diablillo con faldas.

### EN DOS ACTOS.

El rey de los criados y acertar por carambola.  
La hija de mi tío.  
César, ó el perro del castillo.  
Un pariente millonario.  
Los soldados del rey de Roma.  
La modista alferéz.  
Un avaro.  
El lazo de Margarita.  
El Guarda-bosque.  
El diablo nocturno.  
Un casamiento con la mano izquierda.  
Un padre para mi amigo.  
La protegida sin saberlo.  
Una broma pesada.  
El Corregidor de Madrid.  
El caballero de Griñon.  
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza.  
El robo de un hijo.  
Los pasteles de Maria Michon.

Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento.

Las dos épocas, ó restauracion y terror.  
Cuando quiere una muger!!

### EN TRES ACTOS.

Mi vida por su dicha.  
Un dia de libertad.  
La Abadia de Penmarck.  
El vivo retrato.  
El diablo y la bruja.  
Casarse á oscuras.  
Deshonor por gratitud.  
El novio de Buitrago.  
El guante y el abanico.  
Clara Harlow.  
Uno de tantos bribones.  
Julian el carpintero.  
El zapatero de Londres.  
Los templarios, ó la encomienda de Aviñon.  
Reinar contra su gusto.  
El tarambana.  
Los mosqueteros de la Reina.  
Un caso de conciencia.  
Luchar contra el destino.  
Una cura por homeopatía.  
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas.  
La boda y el testamento.  
No ha de tocarse á la reina.

### EN CUATRO ACTOS.

Jorge el armador.  
La mano derecha y la mano izquierda.  
El doctor negro.

### EN CINCO ACTOS.

Fausto de Underwal.  
Los prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre.  
Las intrigas de una corte.  
El agiotage ó el oficio de moda.  
La hermana del carretero.  
La Corona de Ferrara.  
En la falta vá el castigo.  
Las huérfanas de Amberes.  
Las colegialas de Saint-Cyr.  
Páris el gitano.  
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio.  
El diablo en Madrid.  
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe.  
La hija del Regente.  
El castillo de S. Mauro.  
Fuerte-Espada el aventurero.  
La noche de S. Bartolomé de 1572.  
El nudo Gordiano.  
Juana Grey.  
La Alqueria de Bretaña.  
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia.  
Justicia de Dios, 6 cuadros.

Los mosqueteros, id.  
El pacto sangriento, ó la venganza corsa, id.  
El leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, id.  
El médico negro, 7 cuadros.  
El mercado de Londres, id.  
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, en 9 cuadros.

## ORIGINALES.

### EN UN ACTO.

Perder el tiempo.  
Un error de ortografía.  
La joven y el zapatero.  
La batalla de Clavijo.  
Engaños por desengaños.  
Una conspiracion.  
Tanto por tanto, ó la capa roja.  
Un casamiento por poderes.  
Estudios históricos.  
La posada de Currillo.  
Dos y ninguno.  
Juí que jembra.  
Una actriz improvisada.  
Cosas del dia.  
El marinero, ó un matrimonio repentino.  
José Maria, ó vida nueva.  
La feria de Ronda.  
De Cádiz al Puerto.  
Es el demonio!!  
El andaluz en el baile.  
Un tío como otro cualquiera.  
El cautivo de Lepanto.  
El tío y el sobrino.  
La cantinera.  
La ley del embudo.  
La Perla sevillana.

### EN DOS ACTOS.

En la confianza está el peligro.  
Si acabarán los enredos?  
Juan de las Viñas.  
Mateo el veterano.  
El premio grande.  
El hermano del artista.

### EN TRES ACTOS.

El médico de su honra.  
Yo por vos y vos por otro!!  
Los infantes de Carrion.  
La reina Sibila.  
Un motin contra Esquilache.  
La Ilusion ministerial.  
Luchar contra el sino.  
El coronel y el tambor.  
El último amor.  
Perder fortuna y privanza.  
Hasta los muertos conspiran.  
No hay miel sin hiel.

A las máscaras en coche,  
Antes que todo el honor.  
El favorito y el Rey.  
La cruz de la torre blanca.  
El aventurero español.  
La conquista de Murcia.  
El hombre azul.  
El arquero y el Rey.  
Desengaños de la edad.  
El caudillo de Zamora.  
Escarmientos y lecciones.

EN CUATRO ACTOS.

El trapero de Madrid.  
Valentina Valentona.  
A tal accion tal castigo.  
El honor de un castellano y deber de  
una muger.  
Doña Sancha, ó la independencia de  
Castilla.  
Azares de una privanza.  
El Peregrino.  
Una noche en Venecia.  
Amante y Caballero.

El médico de un monarca.  
Padilla, ó la traicion de Villalar.

EN CINCO ACTOS.

El desprecio agradecido.  
A cada paso un acaso, ó el caballero.  
Amor y Patria.  
Don Juan Pacheco.  
La Calderona.  
Benvenuto Cellini, ó el poder de un  
artista.  
Los dos Fóscaris.  
Juan de Padilla, 6 cuadros.