

JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

UNE PART DE BONHEUR.

ROMANCE.

Paroles de M^r Hippolyte Guérin.

à Madame Lefébure Wély.

(♩ = 100) Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 100. The second system begins with the vocal line, with lyrics: 'Sont-ils bril - lants d'or et de soi - e, Les blonds enfants du chà -'. The piano accompaniment features a 'Rall.' marking. The third system continues the vocal line with lyrics: 'teau! On les en couvre à cœur joi - e, Comme un au - tel de ha - meau. Moi, simple en -'. The piano accompaniment has 'Rall.' and 'Rit.' markings. The fourth system concludes the vocal line with lyrics: 'fant né sous la bu - re, J'en fais mes a - tours in - gé - nus; Mais puis - que d'au - tres, sans mur -'. The piano accompaniment includes 'Rall.', 'Rit.', and 'Dolce.' markings. The score ends with a final chord in the piano part.

Ten. Rall. 1. tempo.

mu-re, Parnos che - mins s'en vont pieds nus... Al-lons, tout n'est pas dou-leur Dans la

Doux

Rall. Rall. Avec âme rall. Rit.

part que Dieu m'a fai-te! Gai, pau-vrette! Gai, pau-vrette! Et merci Dieu et merci Dieu de mon bon-heur!

Rall. Rall. Avec âme rall. Rit.

Andantino.

2^e. Couplet.

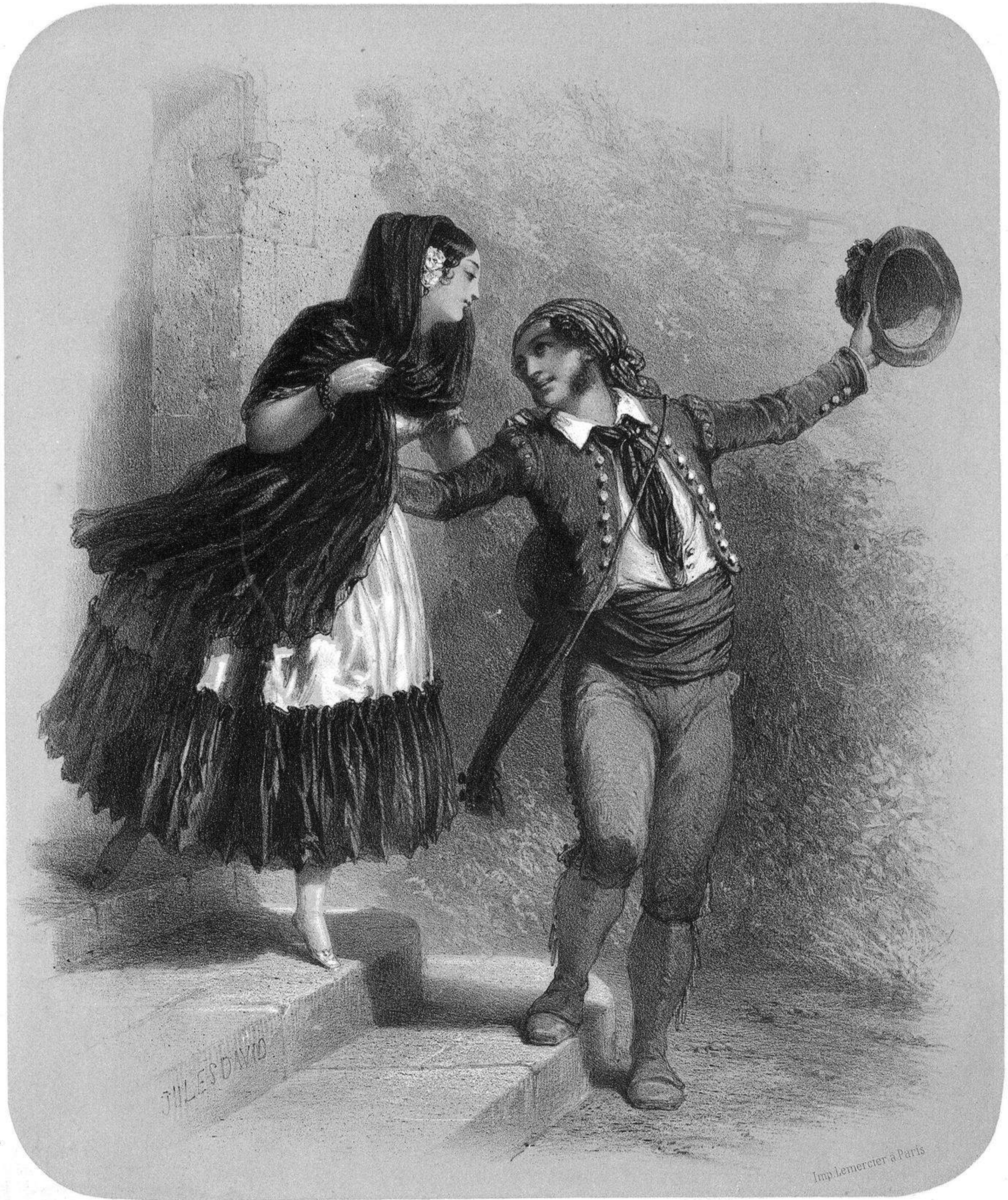
En ont-ils donc des fri-au - di - ses, Les blonds en-fants du châ - teau! Pour des fil - les de mar-qui-ses Dam! ans - si, rien n'est trop beau... Moi, brune en - fant de ces cam - pa - gnes, Hé-las! je n'ai que du pain bis; Mais j'en sais, par-mi mes com - pa - gnes, Qui n'en ont pas... et c'est bien pis!... Al-lons, tout n'est pas dou - leur Dans la part que Dieu m'a fai - te! Gai, pau-vret-te! Gai, pau-vret-te! Et merci Dieu et merci Dieu de mon bon - heur!

Rall. Rit. Tén. rit. tristement. 1. tempo. Rit. Rall. Avec âme Rall.

3^e. Couplet.

Oh! vo-yez-les a - vec leur pè-re, Les blonds en-fants du châ - teau, En troupe ar-dente et lé-gè-re, Fo - lâ - trer sur le pré - an!.. Moi, triste en-fant, j'ai sous ma garde Le mien, vieux, souffrant et per-clus; Mais a - len - tour quand je re - garde, J'en connais tant qui n'en ont plus.... Al-lons, tout n'est pas dou - leur Dans la part que Dieu m'a fai - te! Gai, pau-vret-te! Gai, pau-vrette! Et mer-ci Dieu et merci Dieu de mon bon - heur!

Rit. Rit. Rall. Ten. Rall. 1. tempo. Rall. Rit. Rall. Avec âme. Rall.



JULES DAVID

Imp. Lemercier a Paris

LA MANOLA.

CANZONETTA.

Paroles de M^r. Ernest Bourget.

à Mademoiselle Félix Miolan.

(♩ = 184) All^o moderato.

PIANO.

p

De l'A - ra - gon , — De la Cas - til - le ,

Rall.

Toi que l'on dit — la plus gen - til - le , Accours vers nous , sous ta man - til - le , Pourquoi tar - der —

Rall. *Rall.*

Rall. *p*

ô Juanet - ta ! N'entends - tu pas les faran - do - les ? Les vi - ves dan - - ses Espa - gno - les

Rall. *Bien rythmé.*

Des Mano - las — jeunes et fol - les Au loin chantant , — dansant dé - jà ?.. Allons ma bel - le !

Rall. *f* *Animato.*

al-lons ma rei - ne! Vite au Pra-do! — chacun est là — Prêt à fè-ter — la sou-ve - rai - ne

De la Jo - ta = A - ragonè - sa! Ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! — Prêt à fè-ter

p *rit.* *I.º tempo.*

Rit.

la sou-ve - rai - ne Ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! — De la Jo - ta = A - ra - go - nè - sa!

Rit. *I.º tempo.* *Rall.*

Rit.

2.º Complet. *All.º molto.*

Ne sais - tu pas que la Mur - ci - e? Que Gre - nade et l'An - da - lou - si - e? Ont en - vo - yé

Rall. *Rall.*

la plus jo - li - e Des Ma - no - las pour la Jo - ta? Al - lons en - fant, la nuit nous ga - gne, Dé - ja Ma - drid

Animato.

est en cam - pa - gne Pour voir dan - ser la fleur d'Es - pa - gne Qui ne vaut pas ma Jua - net - ta!... Al - lons ma

3.º Complet. *Un peu plus lent.*

Mais... tout se tait... dans ta de - menre... La bri - se seule ar - rive et pleure... Dans les grands ar - bres quelle ef -

Rall. *Rall.*

fleur - re Tout est si - lence... et je suis là!... Quand u - ne voix douce et gen - til - le Sortit du fond de la char - mil - le Soudain pa -

Animato.

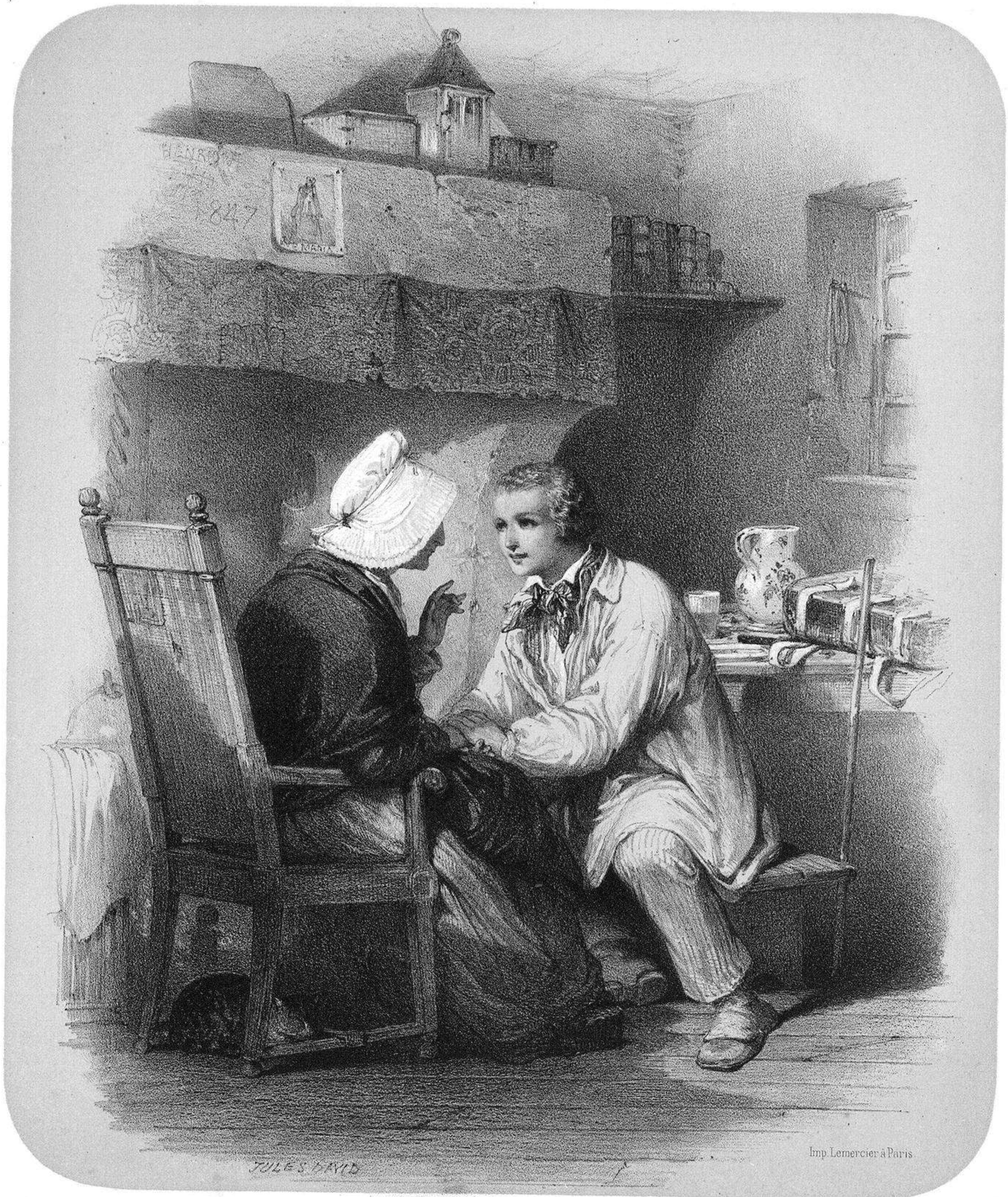
rent la jenne fil - le Qui ré - pon - dit: oui me voi - là!... Puis au Pra - do vite on l'en - trai - ne... Et Juanet - ta — la Mano -

Rall. *Brillante.*

la — Comme tou - jours — resta la rei - ne De la Jo - ta A - ragonè - sa Ah! Ah!

Rall.

Comme tou - jours res - ta la rei - ne Ah! Ah! De la Jo - ta A - ra - go - nè - sa!



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

DIEU ET MA MÈRE.

ROMANCE.

Paroles d'Emile Barateau.

à Madame Iweins-d'Hennin.

(♩ = 80)

Andante.

Dolce.

CHANT.

PIANO.

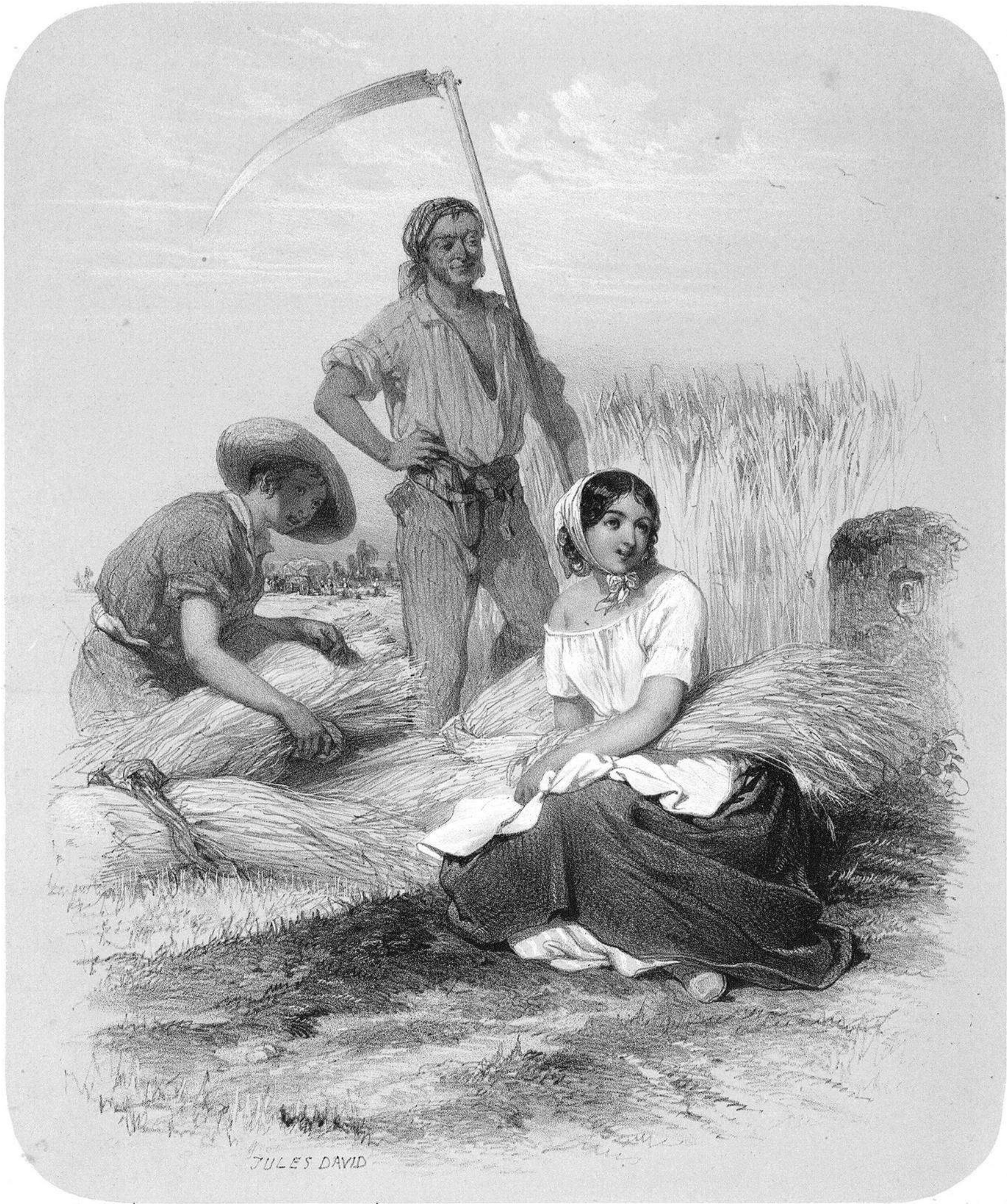
Pour commencer ton tour de France, Mon

filz, tu par-ti-ras de-main!... A toi, sois-en sûr, bonne chan-ce, Si Dieu t'accompagne en che-

min.... E-coute-moi, mon filz, é-cou-te: Si tu trou-ves pendant ta rou-te, Au

loin, quelque pauvre ouvri-er, Ne fût-il pas de ton mé-tier! Dans tout malheureux, vois un frère; Et s'il te

dit: «A-mi, j'ai faim!» Avec lui, a-vec lui, — partage ton pain!... Voi-la, voi-



JULES DAVID

JEANNE LA GLANEUSE.

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r. Elie Sauvage.

à Madame Damoreau-Cinti.

(♩ = 176.)

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

(1^{re} et 4^e fois.) Je suis la pe-ti-te gla-
(2^e et 5^e fois) C'est pour la

Rall.

neu-se Qui, chaque année, à la moisson Toujours vive et toujours jo-yeu-se Travaille en chantant sa chanson Tra la la

Rall.

Rall.

tra la la Je suis la pe-ti-te glaneuse Tra la la tra la la Qui chante toujours sa chan-son Tra la la la la

Rall.

Bien rythmé.

Rall.

la la la la la la ah! me voi-là ah!
la voi-là

Rall.

Rall. Grazioso.

rall. Grazioso.

me voi-là
la voi-là

Rall.

Un poco rall

Ain-si chan-te la — jeune fil - le Et biensou-vent le moisson-neur Reste appu-yé sur sa fau-

cille En l'é-cou-tant a-vec bon-heur. Aus-si tout en li - ant les ger - - - bes, A

sa chanson rê-vant en-cor, Il lais-se tom-ber dans les her - - - bes Il lais-se tom-ber dans les

her - - - bes Les plus beaux de ses é-pis d'or... Les plus beaux de ses é-pis d'or... C'est pour la pe-ti-te gla-

Ten *I^o tempo.*

Rall

2^o Couplet.

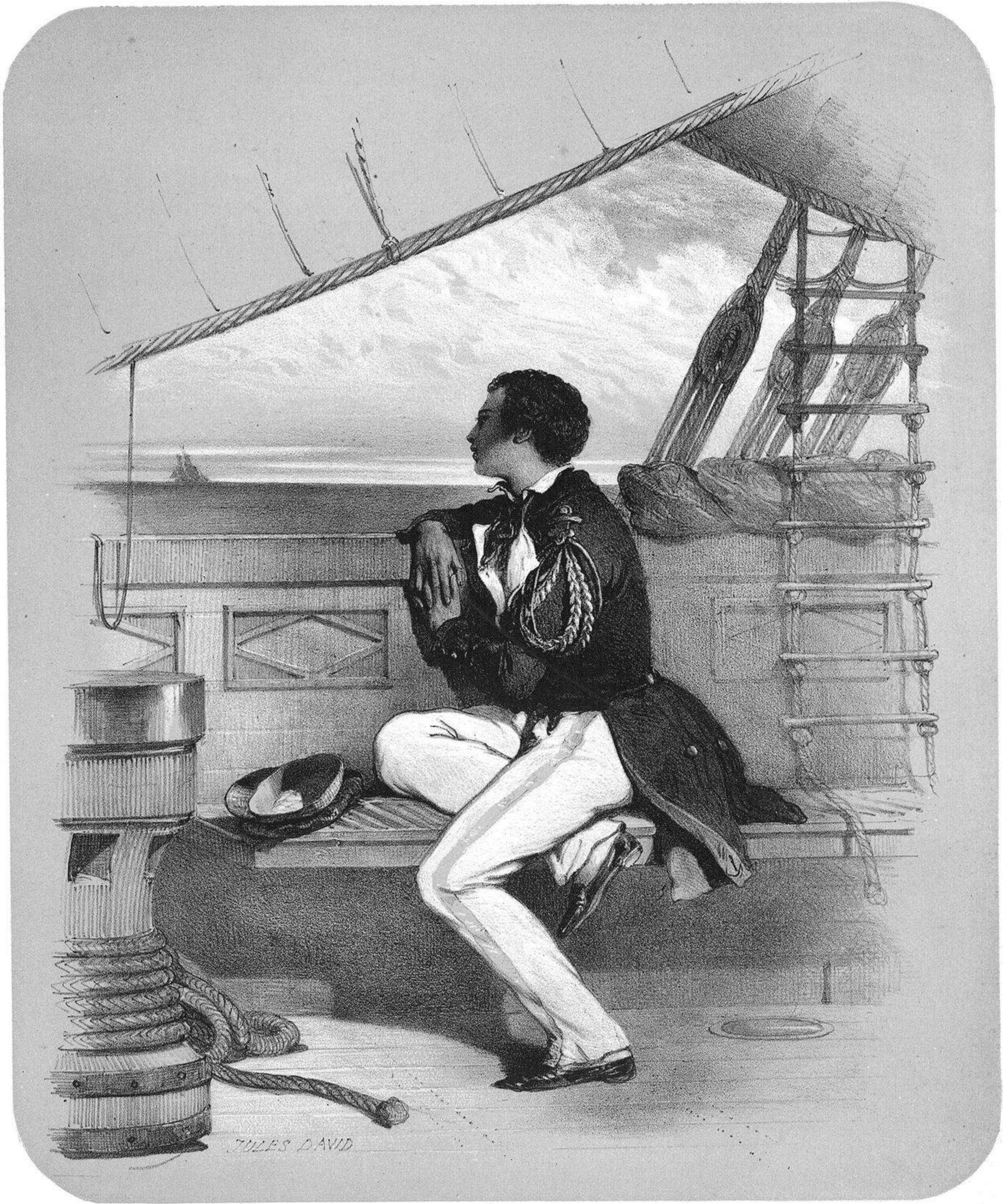
El-le n'a qu'un ju - pon de bu - re, Mais sa taille en bril-le bien mieux; — Ad-mi-rez dans sa che-ve - lu - re Ces blu-ets moins doux que ses yeux Sa brune peau n'est point far-dé - e De ro-ses qui vi-vent un jour Car le so-leil l'a re-gar - dé - e Car le so-leil l'a re-gar-dé - e Plus d'u-ne fois a-vec a - mour, Plus d'u-ne fois a-vec a-mour! Oui c'est la pe-ti-te gla-

Rall. *Rall.* *I^o tempo.*

3^o Couplet.

Tous les sei-gneurs du voi-si - nage Of-frent en vain — ru-bans bi-joux — Jean-ne se rit de leur hom-mage — Et ne veut ai-mer qu'un é-poux. Tous les soirs, a sa bonne mè - re, Por-tant gai-ment son doux bu-tin, El - le re-ga-gne sa chau-miè - re, El - le re-ga-gne sa chau-miè - re, En chan-tant son jo-li re-frain En chan-tant son jo-li re-frain! Je suis la pe-ti-te gla-

Rall. *I^o tempo.*



JULES DAVID

SI LOIN!

MÉLODIE.

Paroles d'Emile Barateau.

à Monsieur Ponchard.

(♩ = 100)

Andante.

PIANO.

Quand, le soir, — à bord, ils chan - tent Leurs mil - le — re - frains jo -
yeux, Ces — re - frains, qui les — en - chan - tent, Me — font triste et
sou - ci - eux — Moi, quand l'é - toi - le se lè - ve, tou - jours,
— Dieu m'en est té - moin! — Dieu m'en est té - moin! — Au lieu de chan -

Andante. *Rall.* *Doux et triste.* *Rall.* *Animato.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *I. tempo.* *I. tempo.* *Rall.* *p*



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

AH! QUE J'SIS CONTENT!

CHANSONNETTE.

Paroles de M. Adolphe Porte.

à Monsieur Levassor.

(♩ = 166) Très animé

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

Avec une grande joie. $\frac{3}{8}$

Ah! que j'sis con - tent! La p'tit' Fan - chett'm'a dit bon - jour! Ah! que j'sis con - tent! P'têt' ben que

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/8 time signature. Dynamics include *ff*.

j'sis pa - yé de r'tour... Ah! que j'sis con - tent! — La p'tit' Fan - chett'm'a dit bon - jour!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Ah! que j'sis con - tent Ah!!! ah! que j'sis con - tent!

The third system features a more expressive vocal line with a *Rall.* marking. Dynamics include *ff* and *f*.

Moins vite.

All'm'a dit bon - jour, a - vec sa

Bien rythmé.

The final system is marked *Moins vite.* and *Bien rythmé.* The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *ff*, *p*, and *f sec*.

p'tit'voix si dou - cet - te, En baissant ses yeux, comm' moi quand j'fais sem-blant d'dor-mir;

Et pour ne point m'voir all' a - vait beau r'tourner la tète, Moi qui la con - nais, j'ai ben vu

qu'ça li f'sait plai - sir. Son p'tit cœur bat - tait sous son p'tit cor-set des di - man - ches,

L'vent f'sait vol-ti - ger son p'tit ta - bli - er tout mi - gnon Puis en s'sau-vant vit' da bout des

Animato.

doigts d'ses p'tit's mains blan-ches All' m'a fait un sign'qué-tait p't'êtr' à mon in - ten - tion!...

Rall.

2^e Couplet. *Moins vite.*

Tu n'sais point l'effet qu'un' tell' preuve d'a-mour peut nous fai - re, Toi, mon p'tit Pi - cou qui n'a pas d'at - tach - ment sé -
rieux. Pour te metr' au fait j'vas d'a-bord t'expli-quer l'mys - te - re, Ça commenc' tou-jours par le ch'min d'la prunell' des yeux ;

p Ça vous serr' le cœur, ain-si qu'a-vec un' pair' de t'naill'es, Pour peu qu'à-vec ça la fill' qu'on aim' vous dis' bon-jour Il nen faut pas

plus pour fi-nir par les ac-cor-dail - les, V'la mon p'tit Pi-cou l'en-tier' dé - fi - ni-tion d'a - mour. Ah! que j'sis con -

Animato.

I^o tempo.

3^e Couplet. *Moins vite.*

Tu la connais bien; c'est la niè - ce du gard' cham-pê-tre, La gross blon-di - nett' qu'est gen-till' comme un p'tit tré -
sor. J'érois fort que j'lui plais quoiqu'ell' n'en a rien fait pa-rai - tre Ça s'conçoit c'est jeune et ça n'a pas d'malice en - cor.

p Ell' va chaqu' di - manch' au bal du soir su' la grand' pla-ce, Je n'veux point m'flatter d'jamais là - voir pri - é d'dan-ser, Mais j'peux t'as - su -
rer qu'ell' a dit qu'jà - vais l'air co-cas - se, Ça prouv'son a - mour d'a-près tout c'qui vient d'se pas - ser. Ah! que j'sis con -

Animato.

Rall.

I^o tempo.

4^e Couplet. *Même mouv!*

C'é-tait, fi-gur' toi, près d'l'a-man-dier d'la bell' fer-miè - re Qu'est nommé comm' ça d'puis qu'son ac-cor-dé s'ya pen -
du. J'l'a vois v'nir vers moi qu'é-tait dans la lu-zer'n' à Pier - re, All' ne m'a rien dit je n'sais point c'que j'y ai ré-pondu.

p Mais c'est en r'pas-sant, en v'la j's - père nne bonn' for-tu - ne, Quell' m'a dit bon-jour c'est d'jà point tant si mal a - droit.

Animato.

ff I^o tempo.

Fanchett' m'a r'marqué c'est dit j'suis l'coq de la com-mu-ne, J'suis l'plus sé-ducteur j'suis l'plus fa-vo-ri-sé d'en-droit. Ah! que j'sis con -

5^e Couplet. *Même mouv!*

J'compt' ben l'é-pouser mal-gré que j'n'ai pas sa pa - ro - le, Ça va fièr-ment loin quand un' jeu-ness vous dit bonjour.

p On croit qu'all' m'a - hi Mais moi j'suis ben sur qu'all' m'i - do - le, All' n'a rien tant mieux ça va fair' un ma-riag' d'a-mour. Tant plus qu'ell' me

fuit tant plus que j'suis cer-tain qu'all' m'ai - nie, Quand ça commenc' mal c'est prouvé qu'ça doit ben fi - nir. C'que c'est d'être ma -

lin j'ai d'vi-né son p'tit stra-ta - gè - me, All' se san-ve d'moi c'est ben sur pour mieux me r'te - nir. Ah! que j'sis con -

Animato.

Rall.

ff I^o tempo.



JULES DAVID

Imp. Lamerreyer & Paris

LE VIEUX RUBAN.

SOUVENIRS.

Paroles de M. Hippolyte Guérin.

à Monsieur Alexis Dupont.

(♩ = 76) *And^{no} moderato.*

PIANO.

Bien rythmé.

Rall.

Rall.

Un peu plus lent.

La jeu - nesse aux gais loi - sirs — Ri - ait

Rall.

Rall.

Rall.

dun pau-vre bon - homme Pour un vieux ruban vert - pom-me, Tré-sor de ses sou-ve-

Rall.

nirs... « Ah! ré - pon-dait - il tou - jours, — Vous sau - rez, a - vec les

p

Rall. *I^o tempo dolce.*

jours!.. Car le cœur, Par bon - heur, Le cœur, mes jo - lis en - fans, N'est pas

Rall. *Rall.* *Rall.* *Rall.* *rit.*

comme les ru - bans: Non, non!.. je vous le pro mets... Le cœur ne vieillit ja-mais! »

Même mouv^t

2^e Couplet. *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *I^o tempo.*

« Sur ce ru-ban au-jour-d'hui Tout mon passé se ras-semble; Souvent je les mets ensemble A ja-ser, mon cœur et lui... Pour moi quels heureux mo-ments Que ces en-tre-tiens char-mants! Car le cœur, Par bon - heur, Le cœur, mes jo-lis en-fans, N'est pas comme les ru - bans: Non, non!.. je vous le promets.. Le cœur ne vieillit ja - mais! »

3^e Couplet. *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rit.* *I^o tempo.*

« Qu'importe, en ef-fet, les doigts Du temps qui le dé-co-lo-re, Si je puis le voir en-co-re A-vec mes yeux d'au-tre-fois!.. Ou si, pour m'ex-pli-quer mieux, Mon cœur pas-se dans mes yeux!.. Car le cœur, Par bon - heur, Le cœur, mes jo-lis en - fans, N'est pas comme les ru - bans: Non, non!.. je vous le promets... Le cœur ne vieillit jamais! »

4^e Couplet. *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rall.* *Rit.* *I^o tempo.*

Puis leur cri-ant: « a de-main! A de-main, folle jeu-nesse! » Le bon vieux a-vec tris-tesse Poursuivait son droit che-min. Mais la voix en s'é-loi-gnant Di-sait tou-jours sé-tei-gnant: Non! le cœur, Par bon - heur, Le cœur, mes jo-lis en-fans, N'est pas comme les ru - bans: Non, non!.. je vous le promets... Le cœur ne vieillit jamais!



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

FANFARE - LE-TROMPETTE.

CHANSONNETTE.

Paroles d'Emile Barateau

à Monsieur Paul Malezieux.

(♩ = 116) Allegretto.

PIANO.

Avec gaieté.

Tra, ta, ta, ta, au son de ma trompet-te, En temps de guerre, on nous a vus vain-queurs! Et mainte-

nant, puisque la paix est fai-te, Nou-veaux ex-ploits! je fais la guerre aux coeurs! Tra, ta, ta, ta! à ce chant-là, Pour mieux mèn-

tendre, on se rap-proche-ra... Tra, ta, ta, ta, ta, ta, on me ver-ra!.. Et plus d'un cœur, bientôt, s'en-flamme-ra.... Tra, ta, ta,

ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, Oui, plus d'un cœur, bientôt, s'en-flam-me-ra.... Tra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, En tout pa-

1^o tempo.

ys, j'ai fait ce mé-tier-là!

1^o tempo.

Mod^{to} avec fatuité.

Moi, joyeux trompet - te, Sé-ducteur ju - ré, Voi-ci ma re - cet - te

Rall.

Pour être a - do - ré: Je flatte les bel - les De la gar - ni - son, Et soudain près d'el - les,

Animato.

Avec fatuité. Rall.

Rall. rit.

1^o tempo.

J'ai toujours rai-son Tra, ta, ta, ta, ta, tra, ta, ta, ta, ta! A ces doux propos - là, Qui donc ré - sis - te - ra! Tra, ta, ta,

Bien rythmé.

Mod^{to} et bien rythmé.

Avec fatuité.

2^e Couplet. La blonde ou la brune, In-différem-ment, Je fais à cha-cu - ne Le même roman; J'of-fre mon cœur tendre, Pal-pitant d'a-

mour. Sauf à le re-prendre Vingt fois, dans un jour!.. Tra, ta, ta, ta, ta, tra, ta, ta, ta, ta, ta Pour a-voir ce cœur-là, Bientôt on se battra! Tra, ta, ta,

Mod^{to} avec fatuité.

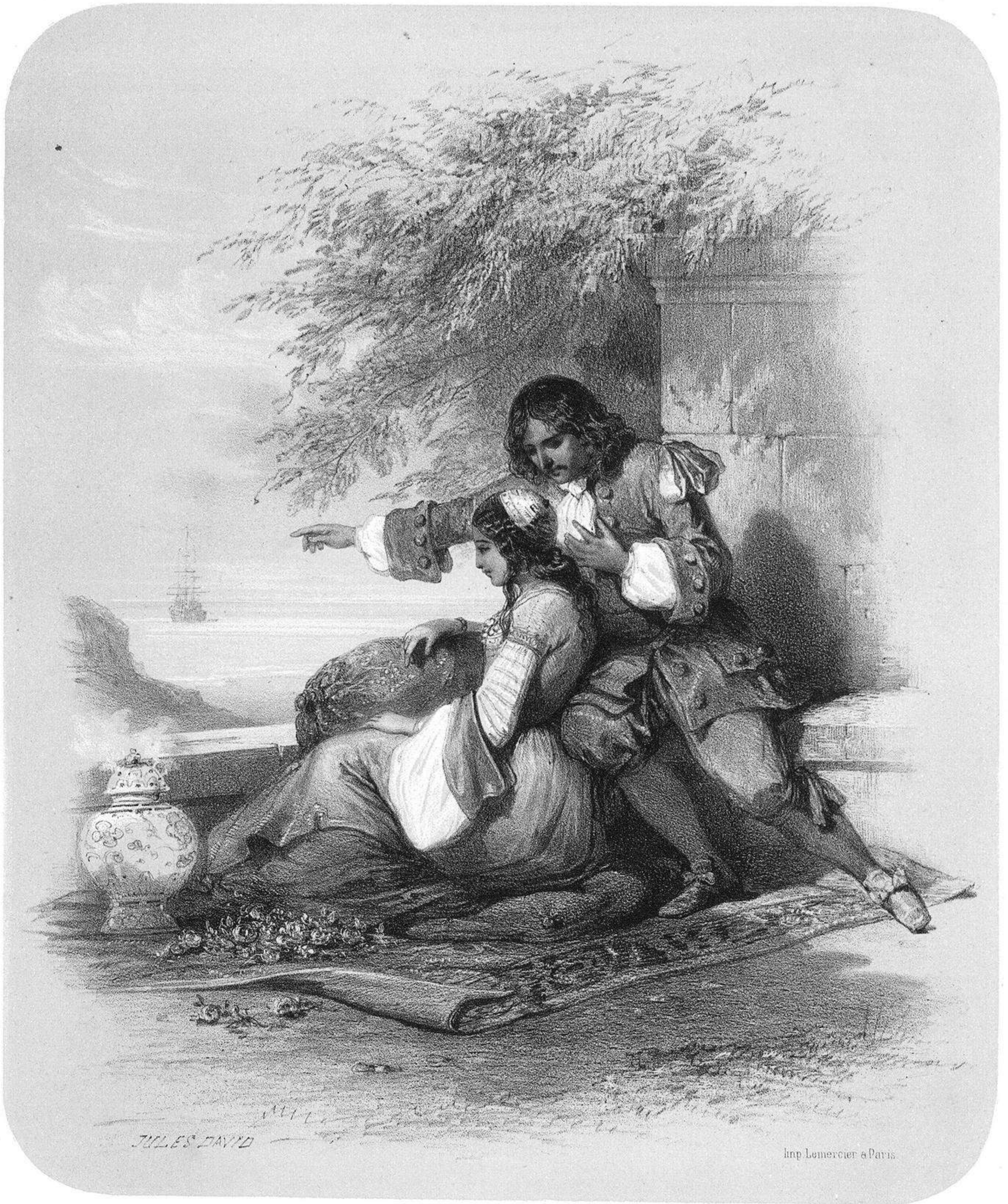
3^e Couplet. Le sexe, en Es-pa-gne, M'a-dorant un peu, Comme en Al-le-magne, Soudain prenait feu... En-fin, en Russi - e, Un cœur, de moi

fou, Cau-sa l'in-cen-di - e Qui brû-la Mos-cou... Tra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, A ce phospho-re-là, Comme on s'enflammera! Tra, ta, ta,

Moderato.

4^e Couplet. Hier, à la nuit clo-se, J'a-vais rendez-vous!.. Mais tout n'est pas ro-se, I-ci-bas pour nous!.. Je parlais... «Trompet-te, Dit le bri-ga-

dier, Sonne la re-trai-te, Et rentre au quar-tier!.. » Tra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta! Mais, qu'importe ce-la?.. Ce soir me ven-ge-ra! Tra, ta, ta,



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

LA BYSANTINE.

ROMANCE.

Paroles d'Edouard Plouvier.

à Monsieur Audran.

(♩ = 88) Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Andantino' with a tempo of 88 beats per minute. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part enters with the lyrics: 'En - fant, ne pleu - re plus, ap - -'. The piano accompaniment includes a 'Rall.' (rallentando) section. The lyrics continue: 'pai - se tes a - lar - mes; La - bàs re - con - nais - tu no - - tre jo - yeux vais -'. The piano part continues with a steady accompaniment. The final section is marked 'Animato' and features a more active piano accompaniment. The lyrics conclude: 'seau? Mon a - mour — a sur - pris — le se - cret — de tes lar - mes; Tu sou - riras en -'. The score ends with a sharp sign and a 'V' marking.

core _____ au ciel de ton ber-ceau... Par-tons! la mer est douce _____ à

des amours fi - dè - - les; Sui-vons, vers l'o-ri - ent, _____ le vol _____ des hi-ron-

del - - les; Sui - vons, _____ sui - vons le vol des hi-ron - del - - - les!

2^e Couplet. *Andantino.*

Ton front, comme u-ne fleur, se penchait vers la ter - re, Tu mourais len-te-ment sous no-tre froid so-

leil; Et quand je te laissais, rê - veuse et so-li-tai-re, Tes yeux cherchaient la vie _____ à l'horizon vermeil... Par-

3^e Couplet. *Andantino.*

Comme ton cœur va battre en re - voyant By-san-ce! Tu vas te croire, en-fant, au ré-veil d'un beau

jour! Tu sou-ris, et tes yeux ra - yonnent d'espé-ran-ce! Ah! dans tout ce bon-heur, garde-moi-ton a-mour! Par-



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

MARQUIS ET MARQUISE.

BLUETTE.

Paroles de Victor Mabile.

à Monsieur Iweins d'Hennin

(♩ = 116) Moderato mouv^t de menuet.

PIANO.

Mod^{to} bien rythmé.

Ma - da - me la mar - qui - se, Vo - tre bras est bien

fait, Vo - tre taille est bien pri - se, Et vo - tre pied par-fait; J'ai-me, sur vo - tre

Animato.

joue, - Ces mouches de ve - lours, Vo - tre coquette moue, - Et vos piquants dis-cours! Mais, ô ma tou-te

Rall.

bel - le! Songez-vous qu'à l'ins-tant, Vo - tre fille I - sa - bel - le, Re-vient de son cou-vent? A -

Rall.

Un peu plus vite. *Rall.*

dieu vos succès à la cour; Il faut que chacun ait son tour! A -

Rit. *Rall.*

dieu vos succès à la cour; Il faut que chacun ait son tour!

LA MARQUISE.

2^e Couplet. *Rit.* *Rall.*

= Mar - quis, si la fran - chi - se, Est vo - tre qua - li - té, — Souf - frez que je vous di - se Aus -

Animato. *Rallentando.* *Rall.*

si la vé - ri - té... Vous portez à mer - veil - le, Manchettes à sa - bot, Chapeau rond sur l'o - reil - le, Ru - bans, poudre et ja -

bot; Mais, ô très no - ble pé - re! Songez - vous, qu'à l'in - stant, Vo - tre grand fils, Va - lè - re, Re - vient du ré - gi - ment? A -

LA MARQUISE. *LE MARQUIS.* *LA MARQUISE.*

3^e Couplet. *Rit.* *Rall.*

= C'est ma fille I - sa - bel - le! = C'est Va - lè - re, mon fils! — = Mar - qui - se qu'elle est bel - le! = Qu'il

LE MARQUIS animato. *LA MARQUISE.*

est ga - lant mar - quis! Je crois voir ta fi - gu - re, Mar - quise à dix - huit - ans; Je crois voir ta tour - nu - re, Marquis, en ton prin -

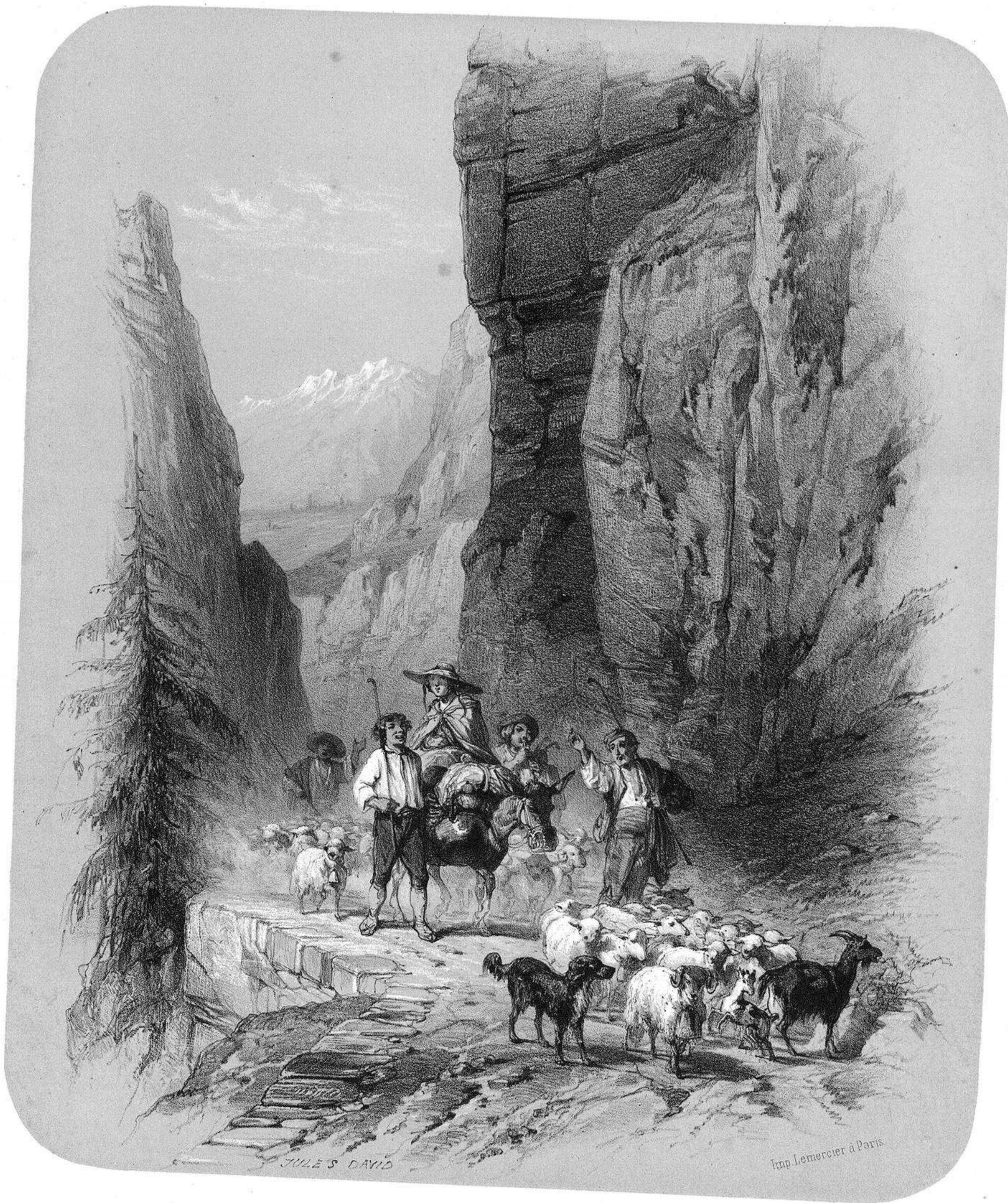
temps! Si notre place est pri - se, N'en soyons pas ja - loux Pour eux, — les suc - cès

LE MARQUIS. *Ten.* *Rall.* *Ten.*

à la cour! Il faut que cha - cun ait son tour Pour eux, — les suc - cès à la cour! Il faut que cha - cun ait son tour.

Ten. *Rall.* *Ten.*

à la cour! Il faut — que cha - cun ait son tour Pour eux, — les suc - cès à la cour! Il faut que cha - cun ait son tour.



JULES DAVID

Imp. Lemercier à Paris

LES BERGERS DU PIÉMONT.

PASTORALE.

Paroles de Louis Fortoul.

à Madame Anaïs Cavaignac.

(♩ = 112)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in French and describe a scene of shepherds in the Piedmont region. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and trills. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

A - vril luit à pei - ne Sur no - tre Pié - mont ; Soudain, il en - trai - ne
La neige au val - lon . Loin des ber - ge - ri - es , A - vec nos mou - tons , Aux ci - mes fleu -
ri - es , A - lors nous mon - tons .
ah ! ah ! ah ! Cha - cun va Pé - le mê - le Tout con - tent ; L'a - gneau bèle

Rall.
 En trot-tant ; L'on ré-pète En che-min Chanson-net-te, Gai re-frain:Chanson-

Rall. *p*
 net-te, Gai re-frain: tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Les clo-chet-tes font tin tin; ah!

Rall. *Leger. p*

Animato.
 Les mu-set-tes vont leur train. ah! ah! ah! Ces bruits font Un va-

ff
 carme Qui nous charme Un va-car-me Qui nous charme Nous au-tres gens du Pié-mont.

Moderato.
 2^e. Couplet. Tant que l'é-té du-re, Le troupeau jo-yeux — Foulant la ver-du-re Broute à qui mieux mieux. Nul brouillard ne

Rall.
 voi-le Le ciel de nos jours, A la belle é-toi-le Nous dormons tou-jours. Ah! ah! ah!

Moderato.
 3^e. Couplet. Quand l'air froid pré-sage Les rudes sai-sons, — En bas, au vil-la-ge, Nous re-descen-dons. Cha-cun court bien

Rall.
 vi-te, Pour les mauvais jours, Au toit qui l'a-bri-te Et vers ses a-mours. Ah! ah! ah!