





E. *A*  
T. *Nuova*  
N. *1188*

*8 5704-8*



# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 136.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Orientaux, 14<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Les ravages des conquérants turcs provoquèrent une décadence dans l'Art Persan. Cet art eut cependant encore quelques épanouissements, par exemple, dans les symboles, peints sur faïence, et les arabesques, rafraichies, dans les tissus des anciennes mosquées.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 137.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus, des 15<sup>me</sup> et 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Le tissu de gauche et du haut au centre, celui à motif d'Hyacinthes, enfin le motif aux Rosettes, encadrées de Palmes, sont de provenance orientale. Le tissu aux Grenades doit être attribué à la Flandre.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 138.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Orientaux du 15<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Le motif aux Rosettes encadrées de rameaux de Palme, se retrouve varié à l'infini. Les lettres et les entrelacs sont d'un bel effet dans les bordures inférieures. Le motif du centre, avec ses Oeillets rayonnants et ses grandes Etoiles, est d'un effet féérique. Le motif d'Hyacinthes domine partout.

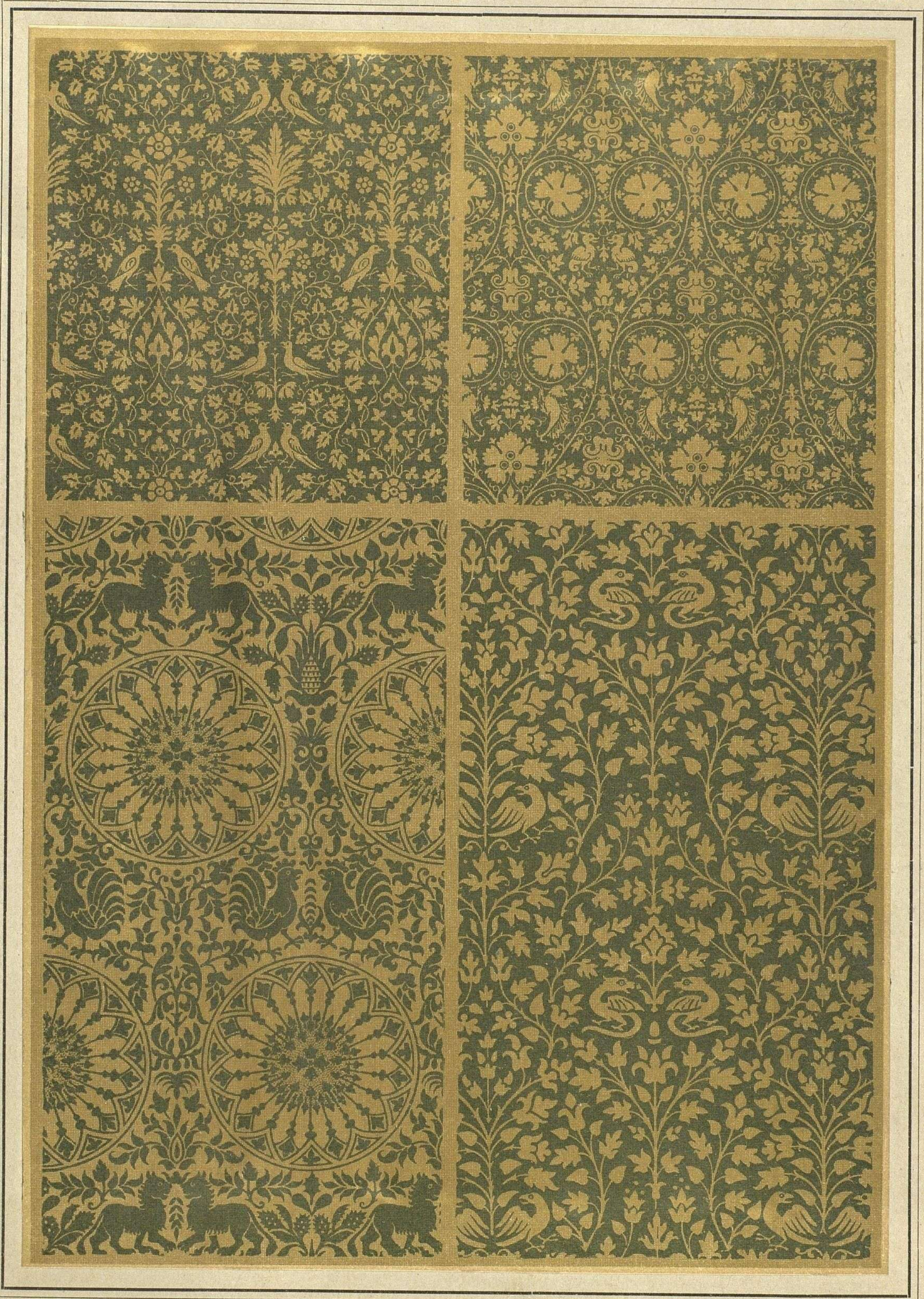




# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 139.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus Italiens, du 15<sup>me</sup> au 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).**

La Renaissance évitait l'Héraldisme et le Symbolisme, pour leur préférer l'élégance. Pourtant, dans le motif inférieur, la Rosette-Soleil, le Coq, annonçant le lever du Soleil, ainsi que le Lion-Soleil, revêtent une signification symbolique.

*pagina cetera*  
+





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 140.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus Italiens et Flamands, du 15<sup>me</sup> au 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).**

Ces motifs, ainsi que les motifs analogues, sont souvent répétés dans la doublure d'étoffes dites de Damas, ou autres. Les animaux et les rameaux, sont fréquemment tissés en fils d'or.





# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 141.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus Italiens et du Nord, du 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).**

On peut, en presque toute confiance, ranger dans les produits florentins cet élégant motif renaissance. L'M couronné, figurant dans le motif inférieur de droite, le montre voué au Culte de Marie.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 142.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus du 16<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

La construction générale se subdivise, de plus en plus, en motifs séparés, jusqu'à l'emploi de la Fleur de Blé. Le motif du centre, à droite, est d'origine orientale.

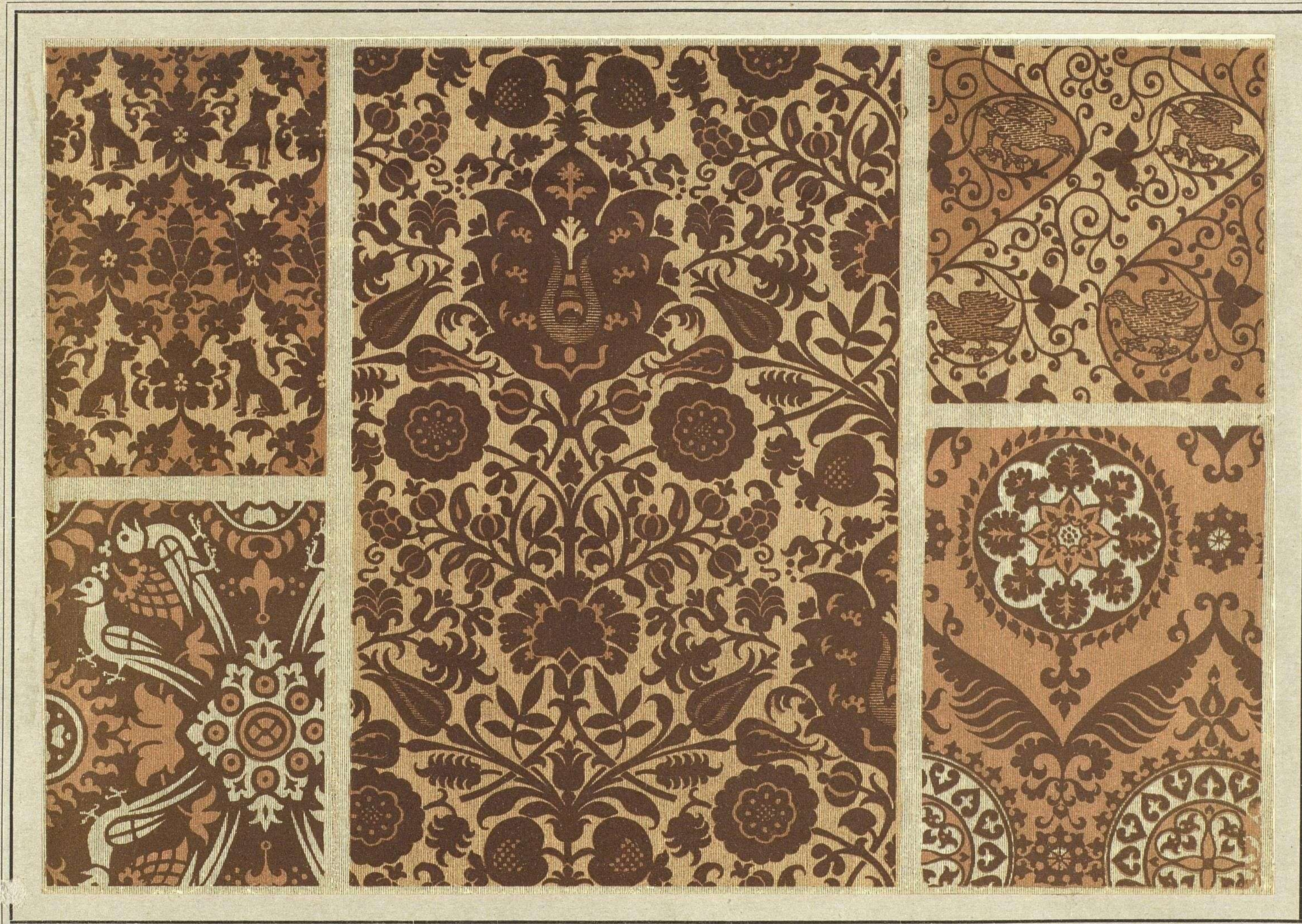




# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 143.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus du 15<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Le motif principal, composé d'ornements à base d'Hyacinthes, a le caractère oriental. Le motif supérieur, de gauche, est emprunté à un tableau de l'école pré-italique. Les motifs inférieurs doivent être attribués aux tisseranderies espagnoles.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 144.



Par Friedrich Fischbach.

Tissus des Flandres, du 15<sup>me</sup> au 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 2/3 grandeur).

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Ces beaux velours bourguignons, se composent d'ornements gothiques (1/2 grandeur). Le tissu central est renaissance.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 145.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus Italiens**, du 16<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/3 grandeur).

Les fleurs s'épanouissant dans des vases, les couronnes, les animaux (Lion, Paon, Aigle) ne sont que décoratifs. Ici le symbole est accessoire.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 146.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus Flamands et Italiens, du 16<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).**

On remarquera, dans le motif de gauche, un assemblage d'ornements gothiques et renaissance. Le motif central est plus riche, et d'une composition mieux ordonnée, tandis que dans celui de droite, l'influence du style Baroque est déjà visible.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 147.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Italiens, du 16<sup>me</sup> au 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/4 grandeur).

On trouve encore, dans le motif de droite, des ornements sarazins, à base de plantes. Le beau motif central est de provenance florentine. Le tissu de Damas, placé à gauche, et très fortement réduit, servait de tapisserie pour les murs d'églises.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 148.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus du 15<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Les motifs moyen-âge inférieurs sont d'un beau style, en opposition des motifs „variés“. Le motif supérieur central servait de tapisserie, et est d'origine septentrionale. Dans l'ornement linéaire, placé dessous, se trouve

l'Oiseau du Feu, qui, au commencement du Moyen-Age fut, (avec la Croix tournante) un motif affectonné par les tisseurs.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 149.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus allemands, du 16<sup>me</sup> au 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

La bordure, placée au centre à droite, est d'origine marocaine. Dans le motif supérieur de gauche, on voit des Hommes enchaînés, des Lions et des Aigles impériaux. Ces figures se rapportent probablement à la révolte des

paysans. Le motif de droite comporte d'épais ornements de laine, sur fond de soie. Les motifs inférieurs proviennent de métiers allemands, qui employèrent beaucoup de motifs de broderie.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 150.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus allemands en laine, du 16<sup>me</sup> au 18<sup>me</sup> Siècle (2/3 grandeur).

Ces motifs de tapisseries-domestiques, ton sur ton, ont été tissés dans les règles consacrées, de gros fils de trame, bleus et rouges. Les motifs, comportant des Aigles, des Cerfs, des Lions et des Licornes, étaient fort aimés.

En dehors des églises, ils servaient aux tapis de tables, aux couvre-lits et aux tentures pour habitations privées.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 151.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus de velours des Flandres, du 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Dans ces motifs, qui portent l'empreinte de la Renaissance, l'on sent encore l'influence gothique. Leur principale valeur réside dans le brillant assemblage du velours de soie et des fils d'or, ainsi que dans la prédominante virtuosité de la technique dans les assemblages.



# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 152.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus de velours, Italiens et Flamands, du 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 2/3 grandeur).

La bordure en hauteur (1/3 grandeur) rehaussait, aux temps des Médicis | étaient affectés, eux, aux tissus d'habillement. Ils faisaient bel effet, dans des  
de sa riche ordonnance les splendeurs décoratives des palais. Les motifs réduits | dimensions moindres, comportant un grand nombre de plis.

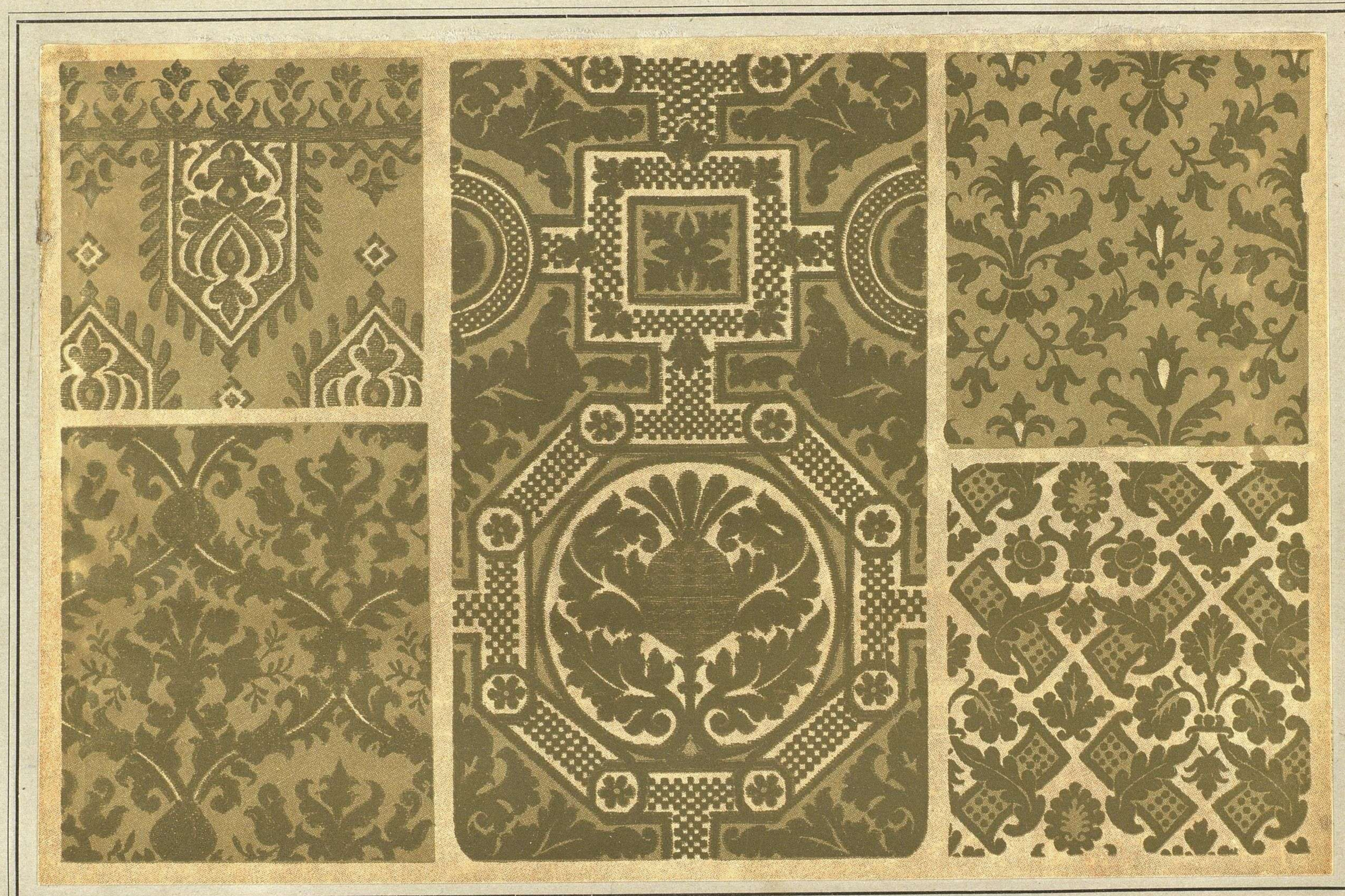




# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 153.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus en velours, Italiens et des Flandres, du 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 2/3 grandeur).

Les tissus de cette époque proviennent de Gènes ou de Venise, ces villes étant alors les entrepôts du grand commerce lavantin : Bruges, Gand, Arras, Anvers, Utrecht, etc., possédaient des tisseranderies plus importantes que

celles des villes d'Italie. La question de savoir quels sont les motifs provenant du Bas-Rhin n'a pas encore été tranchée.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 154.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Orientaux et Lyonnais, du 16<sup>me</sup> au 19<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Le tissu de gauche est d'origine orientale; celui de droite appartient au 17<sup>e</sup> siècle, tandis que le modèle central doit être attribué à la fin du 18<sup>e</sup> ou au commencement du 19<sup>e</sup> siècle. — Lorsque Jacquard inventa son métier à tisser, on exigea des dessinateurs, pour les tapisseries en Damas, des ornements plus somptueux.





# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 155.



Par Friedrich Fischbach.

Tissus Lyonnais, du 17<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

La caractéristique de ce tissu réside dans l'harmonieux ensemble formé par de belles fleurs, de belles feuilles et d'élégants accessoires, ainsi que dans les nuances des liaisons. Dans le motif placé à droite, la Grenade est une fois de plus le motif principal.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 156.



Par Friedrich Fischbach.

Tissus Orientaux, du 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Le motif aux Hyacinthes est d'un beau rythme, et les fleurs stylisées y sont très bien réparties. Le motif de chasse confirme l'engouement des Perses pour les riches tissus à base de pareils motifs. Des Cavaliers combattant des

Lions, s'élançant dans diverses directions. Un chasseur est déchiqueté par un fauve, un autre porte et protège une gazelle. Des branches fleuries, et le schéma de l'Arbre de Vie garnissent le fond.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 157.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, 18<sup>me</sup> Siècle (1/3 grandeur).

Pendant la période du style Baroque, la fantaisie des ornementistes créa des formes nouvelles de fleurs et de fruits, et les motifs s'agrémentèrent de rubans et de dentelles. Des plantes grimpantes couvrirent les fonds. Le tisserand d'art a voulu utiliser partout les oppositions de taffetas, de croisé et de satin.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 158.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

On retrouve encore, de-ci, de-là, quelques motifs de fleurs et des bordures remontant aux époques passées; mais, déjà s'accuse un effort manifeste pour arriver, par d'importantes modifications, à une variété compensant le

défaut d'idée organique et unitaire par le développement des éléments employés.





# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 159.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Le musée de Lyon possède une riche collection de tissus lyonnais que le professeur Emile Kumsch de Dresde a reproduits en photogravures. Nous ne reproduirons donc ici que quelques-uns de ses modèles. Dans ces ornements l'influence de la Chine se fait sentir. La structure serrée, ferme de règle dans les motifs antérieurs, est ici disloquée par la bizarrerie et le jeu des lignes inorganiques.





# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 160.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Le motif principal est encadré de rameaux grimpants, fort joliment composés, grâce aux accessoires techniques; le tout est bien ordonné et d'un effet heureux. Ni le rythme et les proportions ne sont sévères, mais la composition est remplie de goût.





# Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 161.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, du 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

La caractéristique de cette époque réside dans la luxuriante accumulation de motifs à base végétale, mise en œuvre, de la façon la plus libre, dans des tableaux fantaisistes. La technique tout entière (constructions géométriques,

etc.) tend aux effets somptueux. Ce qu'on y admire surtout, ce sont les résultats produits par l'introduction d'élégants accessoires.





# Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX<sup>me</sup> Siècle.

TABLEAU 162.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

## Tissus Lyonnais, 18<sup>me</sup> Siècle (1/2 grandeur).

Dans ces tissus, on parvient à rendre assez beaux, au moyen de dorures, les reflets de la soie. Il existe un très grand nombre de ces tissus, bien conservés. Ils ne comportent qu'un petit choix de motifs, consistant exclusivement

en beaux groupes de fleurs. Ces motifs suffisent, cependant, pour en déterminer la caractéristique. Des modèles lyonnais supplémentaires sont reproduits dans le fascicule de texte allemand.













F. FISCHBACH

LES  
PRINCIPAUX  
ORNAMENTS  
DES  
TISSUS  
JUSQU'AU  
XIX<sup>ME</sup> SIECLE

VI

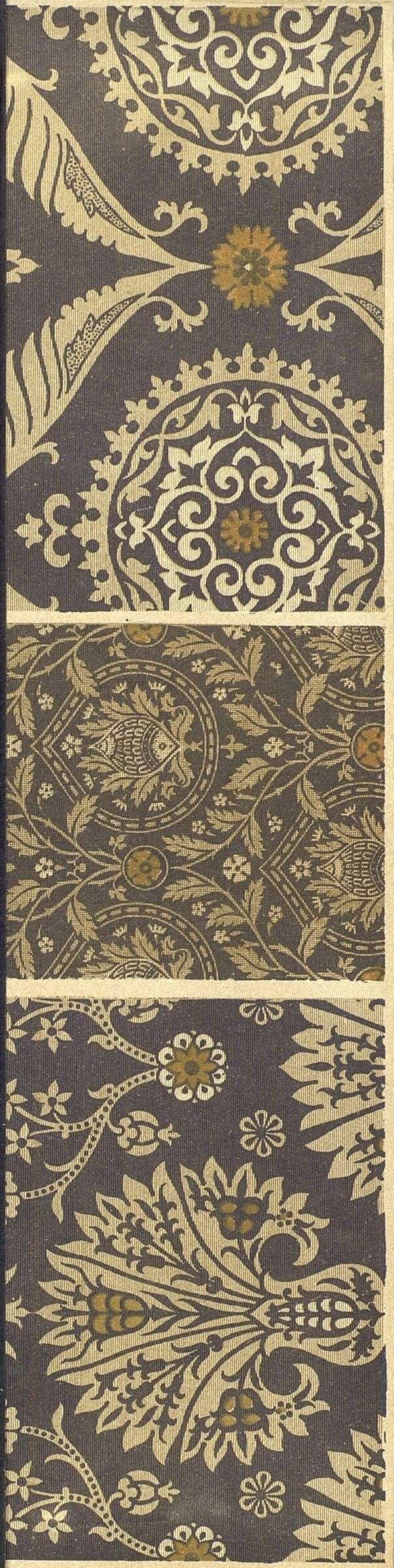
XXXIV  
S. 1:6494

ARTE INDUSTRIAL



x-rite

colorchecker CLASSIC



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

**Tissus, des 15<sup>me</sup> et 16<sup>me</sup> Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).**

Le tissu de gauche et du haut au centre, celui à motif d'Hyacinthes, enfin le motif aux Rosettes, encadrées de Palmes, sont de provenance orientale. Le tissu aux Grenades doit être attribué à la Flandre.