

LE MUSÉE

DE

Sculpture Comparée

DU

Palais du Trocadéro

II^B

Antiquité

Du XI^e au XV^e Siècle

Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI
jusqu'à nos jours



PARIS

Publié par Armand GUÉRINET " Librairie d'Architecture "

140, Faubourg Saint-Martin, 140



307
XVI



G.268(CIV) XI-307

LE MUSÉE

DE

Sculpture Comparée

DU

PALAIS DU TROCADÉRO



DU XI^e AU XV^e SIÈCLE

RENAISSANCE - LOUIS XIII - LOUIS XIV - LOUIS XV - LOUIS XVI

Jusqu'à nos Jours



PARIS

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF

Armand GUÉRINET, Éditeur

140, Rue du Faubourg Saint-Martin, 140

LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

du Palais du Trocadéro

QUATRIÈME VOLUME

Moulages de Sculpture appartenant aux divers Centres et aux diverses Epoques d'Art

PUBLIÉ PAR

A. GUÉRINET, Editeur, 140, rue du Faubourg Saint-Martin, PARIS

- PL. 323. Musée archéologique de Sens (Yonne). — Stèles gallo-romaines. Parmi les sujets reproduits en haut relief sur ces stèles, on distingue un forgeron, un foulon, un tendeur de drap, un scribe. Fragments d'ornementation, parties de frises, chapiteau provenant des murs gallo-romains de la ville.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 324. Porte en bois sculpté provenant de l'église de Sauland (Norvège). Ensemble et détails.
Fin du 11^e siècle.
Croix en bois du cimetière de Kirk-Braddau (Ile de Man). 12^e siècle.
- PL. 325. Crypte de Jouarre (Seine-et-Marne). — 1. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Sainte Aguilberte, deuxième abbesse du monastère de Jouarre (665). La face et le rampant sont ornés de méandres, de palmettes et de cercles entrecoupés.
2. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Saint Aguilbert, évêque de Paris (672). Le Christ assis, dans l'attitude de la bénédiction, est entouré de nombreux personnages qui, les bras levés, semblent supplier.
3. Cénotaphe élevé au 11^e siècle à Sainte Telchide, première abbesse (655). La face, ornée de deux rangs de coquilles, porte l'inscription : *Hoc membra post ultima teguntur fata sepulcro beatæ Theodleheldis intemeratæ virginis genere nobilis meritis fulgens strinua moribus flagravat in dogmate alma...*
4. 5. 6. 7. Ces chapiteaux de marbre, se rattachant par la composition à l'ordre corinthien et à l'ordre composite, datent vraisemblablement du 6^e siècle et proviennent de monuments de la Gaule ou de l'Italie.
- PL. 326. 1. Sarcophage mérovingien conservé dans l'église Saint-Pierre, de Moissac. Les faces sont divisées en panneaux décorés de feuillages, de palmettes, et séparés par des pilastres cannelés. Dans le panneau central, abrité sous un baldaquin, le monogramme du Christ, et au dessous deux petites colombes affrontées. Les rampants sont chargés d'écailles et de rinceaux.
6^e siècle. Pierre.
2. Tombeau provenant de l'église de Javarzay (Deux-Sèvres), conservé au musée de Niort. Sur les deux pentes du sarcophage sont figurés des sujets de chasse, dans des enroulements de feuillages. L'une des extrémités est ornée d'une croix pallée, l'autre d'entrelacements perlés.
12^e siècle. Pierre.
3. Tombeau provenant de Laleu (Charente-Inférieure), conservé au musée de La Rochelle. Supporté par trois monstres accroupis, ce sarcophage est orné d'un fleuron, d'une croix grecque, d'une palme et d'un marteau, signes permettant de supposer que ce tombeau est celui d'un ecclésiastique, maître de l'œuvre.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 327. Eglise Saint-Evroult-de-Montfort. — Fonts baptismaux. Sur les parois de cette cuve circulaire, les figures des évangélistes, et sous des arcades plein cintre les divers travaux des mois de l'année, et les signes correspondants du Zodiaque.
12^e siècle. Plomb.
- PL. 328. 329. Eglise de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme). — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur sur les faces desquels sont sculptés divers épisodes de la légende de Saint-Nectaire.
Commencement du 13^e siècle. Pierre.
- PL. 330, 331. Eglise Notre-Dame-du-Port, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur. La Tentation, Adam et Eve chassés du Paradis, l'Annonciation, la Visitation. Fin du 11^e siècle. Pierre.
- PL. 332. 1. 2. Eglise Notre-Dame-du-Port, à Clermont-Ferrand. — Chapiteaux historiés des colonnes isolées du chœur.
Fin du 11^e siècle. Pierre.
3. 4. 5. 6. 7. Eglise Notre-Dame, à Senlis (Oise). — Cinq statues décorant les ébrasements du portail occidental. Commencement du 13^e siècle. Pierre.
- PL. 333. Eglise de la Madeleine, à Vézelay (Yonne). — Porte sous le narthex donnant accès dans la nef centrale. Au centre du tympan, dans sa gloire, le Christ, assis sur un trône, étend les mains desquelles s'échappent des rayons qui vont aboutir aux têtes des apôtres placés à ses côtés. Ceux-ci portent des livres ouverts ou fermés. Saint Pierre tient les clefs. Au linteau, d'un côté, une procession de personnages porteurs des produits du sol; de l'autre côté, des guerriers combattant, un homme s'aidant d'une échelle pour monter à cheval, des personnages se disputant, de petites figures aux oreilles énormes. Au dessus du tympan, deux voussures formant archivolté; la première comprend vingt-neuf médaillons sur lesquels sont figurés les signes du Zodiaque et des sujets relatifs aux diverses occupations des mois de l'année; la deuxième est ornée de rinceaux de feuillage. Le sommet des pénétrons est occupé par des figures d'apôtres. Au trumeau est adossé Saint Jean Baptiste portant un nimbe sur lequel était figuré un agneau; à la partie inférieure de ce nimbe se voyait l'inscription : *Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi*; sur le socle sont gravés les deux vers léonins :
*Annoscant omnes quia decitur iste Johannes
Convenit populum demonstrans indice Christum.*
12^e siècle. Pierre.
- PL. 334. Abbaye de Charlieu (Loire). — Fenêtre de la façade occidentale. La façade de l'abbaye de Charlieu, par la finesse, l'élégance et l'originalité de sa décoration, est une des œuvres les plus remarquables de l'architecture romane. De peu de saillie, ingénieusement disposée, la sculpture, exécutée avec une entente parfaite de l'effet produit par les pleins et les vides, forme, avec l'architecture, dont elle complète l'expression, un tout admirablement homogène et harmonieux. La petite fenêtre, à droite de la porte, présente, au linteau, une scène d'holocauste; au tympan, les Noces de Cana; sur l'archivolte, de saints personnages nimbes; le Christ et plusieurs apôtres, désignés par des attributs et des inscriptions. Sur le chapiteau double des colonnettes jumelles de l'ébrasement droit, une curieuse représentation de la Sainte Trinité; trois petites statuets assises se donnant la main. Toutes ces figures malheureusement ont été mutilées et aucune tête ne subsiste.
12^e siècle. Pierre.
- PL. 335. Eglise Saint-Etienne, à Périgueux (Dordogne). — Couronnement du tombeau de Jean d'Asside (1169). Arc en tiers-point décoré d'entrelacs et de feuillages, porté par deux colonnes aux chapiteaux ornés d'animaux fantastiques. Le nom de l'auteur, Constantin de Jarnac, nous est donné par l'inscription du montant gauche.
11^e siècle. Pierre.
Eglise Saint-Etienne, à Toul (Meurthe-et-Moselle). — Siège épiscopal, dit Chaire de Saint-Gérard.
11^e siècle. Pierre.
- PL. 336. Cathédrale de Rouen (Seine-Inférieure). — Façade occidentale. Portail donnant accès dans le collatéral nord. Par la répétition d'un motif très simple, un claveau évidé, et l'alternance des archivoltés ainsi formées avec des archivoltés composées de légères fougères ajourées, par l'originalité et l'élégance apportées dans la décoration des bases, colonnettes et pilastres des ébrasements, le portail Saint-Jean, qui, d'après Viollet-le-Duc, remonte à 1160, forme un ensemble d'une grande allure décorative, exemple remarquable et caractéristique de l'architecture normande. D'époque postérieure, le tympan est divisé en deux compartiments consacrés à Saint Jean le Précurseur : Danse de Salomé, Décollation et Ensevelissement de Saint Jean.
11^e et 12^e siècles.
- PL. 337. Cathédrale de Paris. — Façade occidentale. La Vierge et l'Enfant décorant le tympan de la porte Sud (porte Sainte-Anne). Groupe provenant de l'ancienne église Notre-Dame, bâtie par Etienne de Galande (1142) et démolie à la fin du 11^e siècle pour faire place à la Cathédrale actuelle.
12^e siècle. Pierre.
Cathédrale de Bourges. — Bas-reliefs conservés au Musée du Louvre.
12^e siècle. Pierre.
- PL. 338. Cathédrale de Sens (Yonne). — Façade occidentale. Adossée au trumeau de la porte centrale, la statue de Saint Etienne tenant le livre des Evangiles. Les faces latérales sont décorées de rinceaux, de feuillages et d'arabesques.
12^e siècle. Pierre.
- PL. 339. Ancienne cathédrale de Laon (Eglise Notre-Dame). — 1. Façade occidentale. Linteau de la porte de droite. La séparation des élus et des damnés.
2. Figure assise décorant le pignon de l'abside et représentant peut-être le maître de l'œuvre.
3. 4. Façade occidentale. Sommiers portant les archivoltés du portail principal.
12^e siècle. Pierre.
5. Cathédrale de Bordeaux. Trois statues d'apôtres.
6. Cathédrale de Bordeaux. Figure d'ange tenant une équerre.
12^e s. Pierre.
- PL. 340. Cathédrale d'Amiens. — Façade occidentale. Soubassement de la porte de gauche (Porte Saint-Firmin). Ce soubassement est décoré de 24 médaillons composant un Zodiaque complet, avec les travaux des mois correspondant à chaque signe.
13^e siècle. Pierre.
- PL. 341. Cathédrale d'Auxerre (Yonne). — 1. Façade occidentale. Bas-relief décorant le soubassement de la porte de droite. Episode de la parabole de l'Enfant Prodigue.
2. 3. 4. 5. Cathédrale de Séz (Orne). — Chapiteaux et rosaces.
13^e s. Pierre.
- PL. 342. 343. 344. Cathédrale de Séz (Orne). — Chapiteaux, rosaces, frises, crochets, fleurons, culs-de-lampes. Fragments d'ornementation.
13^e siècle. Pierre.
- PL. 345. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Pilier du transept méridional. Ce pilier est décoré des statues des quatre Evangélistes abrités par des dais en forme d'édicules et supportés par des culs-de-lampe sur lesquels sont figurés leurs symboles.
13^e siècle. Pierre.
Gargouilles du cloître de la cathédrale de Toul (Meurt-et-Moselle).
14^e s. Pierre.
- PL. 346. Cathédrale de Reims (Marne). — 1. Façade septentrionale. Statue d'un roi.
2. Façade septentrionale. Adam et Eve. Groupe décorant un claveau de la voussure de la rose.
3. 4. 5. 6. Façade septentrionale. Quatre corbeaux.
7. 8. Façade méridionale. Cariatide et buste d'amortissement.
13^e s. Pierre.

- Pl. 347. Cathédrale de Reims. — Chapiteau d'un pilier. Côté sud de la nef. XIII^e s. Pierre.
- Pl. 348. Cathédrale de Reims. — 1. Façade occidentale: Tête d'une statue décorant l'ébrasement droit de la porte sud. Saint Siméon.
2. Transept septentrional. Tête d'une statue de roi.
3. Façade occidentale. Tête d'une statue décorant l'ébrasement gauche de la porte nord.
4. Rétable provenant de la chapelle de Saint-Germer (Oise), conservé au musée de Cluny. — Au centre, le Christ en croix entre la Vierge et Saint-Jean; à droite, l'Eglise; à gauche, la Synagogue; de chaque côté Saint Pierre et Saint Paul; puis la Salutation Angélique, un guerrier, le bras en écharpe, guéri par Saint Ouen, enfin Saint Germer. A gauche de Saint Paul, la Visitation, un seigneur, un pèlerin, Saint Germer et Dagobert. XIII^e s. Pierre.
- Pl. 349. 350. Cathédrale de Bordeaux. — Portail du transept septentrional. Au trumeau est adossée, abritée sous un dais, la statue de Bertrand de Goth, archevêque de Bordeaux, élu pape en 1305, sous le nom de Clément V. Les piédroits sont évidés à leur partie supérieure en forme de niches qui abritent six statues d'évêques. La voussure abritant le tympan est décorée de cordons de feuillages et de statuette abrités par des dais ajourés: dix angelots ornent la première archivolte; les douze apôtres la seconde; quatorze patriarches et prophètes la troisième.
- Pl. 351. Eglise Saint-Pierre, à Avignon (Vaucluse). — Chaire à prêcher. Cette chaire est décorée de statuette représentant des apôtres et de saints personnages abrités sous des dais ajourés, et porte l'inscription:
Afin que mieux cest chaire cy
A Dieu du ciel li soit plaisante
Jacques Malhe li cry merci
Et de bon cœur la lui présente. XIV^e et XV^e siècles.
- Pl. 352. 1. Statue de Saint Jacques, provenant de l'église de Saint-Jacques, de Beauvais, conservée au musée archéologique de la ville. XIV^e siècle. Pierre.
2. Statuette conservée au musée de Château-Gontier (Mayenne). Sainte Marthe tenant un vase foule aux pieds le dragon. XV^e siècle. Bois.
- Pl. 353. 1 à 14. Musée de Dijon. — Statuettes de pleurants décorant les tombeaux de Philippe le Hardi (1404) et de Jean sans Peur (1419). Ces statuette, connues sous le nom de « Moines de Dijon », représentent les personnages laïques ou ecclésiastiques formant le cortège d'apparat des funérailles. Le tombeau de Philippe le Hardi fut exécuté par Jean de Marville. Claus Sluter et Claus de Werve. Celui de Jean sans Peur par Jean de la Huerta et Antoine le Moiturier. Tous deux proviennent de la Chartreuse de Champmol, près de Dijon.
15 à 21. Statuettes de pleurants. (Collection particulière).
- Pl. 354. Statuettes conservées aux archives d'Amsterdam (Hollande). Ces statuette proviennent de la cheminée du Dam d'Amsterdam, datent du XV^e siècle et présentent des détails de costumes intéressants. Laiton.
- Pl. 355. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Façade occidentale. 1. Figure adossée au contrefort placé entre la porte de droite et la porte centrale. Vierge folle tenant d'une main un phylactère, de l'autre une lampe renversée.
2. Figure ornant un piédroit de la porte de gauche. Vertu, foulant aux pieds une figure du Vice, sur laquelle elle appuie sa lance. XIV^e siècle.
- Pl. 356. Cathédrale de Strasbourg (Alsace). — Têtes de statues représentant les Rois Mages, les Vierges sages, les Vierges folles. XIV^e et XV^e siècles.
- Pl. 357. Eglise de Saint-Gengoult, à Toul (Meurthe-et-Moselle). — Petite porte très simple, remarquable par l'élégance, la netteté et la vigueur des différents membres de l'architecture: colonnettes et chapiteaux, nervures et archivoltes, redents et corbeaux. XIV^e siècle.
Cathédrale de Toul. — Décoration d'une chapelle de la nef. Ce monument, exemple caractéristique de la décoration de la fin de la période ogivale, montre l'excès où sont tombés à cette époque les constructeurs par la transformation et l'abus de formes créées au XIII^e siècle dans un but déterminé et employé alors d'une façon judicieuse et raisonnée. Un arc à redents, surmonté d'un gâble de forme bizarre, formant niche, orné de crochets et de dais, est relié, par une galerie ajourée, à des pinacles latéraux surchargés de nervures et de pyramidions. XV^e siècle.
- Pl. 358. Partie d'un fût de colonnette conservé dans l'église de Souvigny (Allier). — Les pans de cette colonnette sont décorés de palmettes perlées, de scènes représentant les travaux des mois et les signes correspondants du Zodiaque, et de figures fantastiques. XII^e siècle. Pierre.
Eglise Saint-Didier, Avignon (Vaucluse). — Le portement de croix. Ce bas-relief, commandé par le roi René, était destiné à l'église des Célestins, d'Avignon. Il fut exécuté par le médailleur italien Francesco Laurana, l'auteur présumé du tombeau de Charles d'Anjou, comte du Maine, conservé dans la cathédrale du Mans. XV^e siècle.
- Pl. 359. Eglise Saint-Sauveur, Aix (Bouches-du-Rhône). — Rétable de la Tarasque. Ce rétable intéressant à divers points de vue, légende populaire, costumes, est composé de cinq personnages abrités sous une niche dont l'arcade surbaissée est ornée d'écussons. Au centre, sur un piédestal où sont figurés le Christ en croix, les emblèmes et les instruments de la Passion, un groupe de trois statues: Sainte Anne et devant elle la Vierge portant l'Enfant. A gauche, debout, en costume de chevalier, Saint-Maurice, la croix tréflée tracée sur sa cotte d'armes. A droite, dominant la Tarasque, le monstre si populaire en Provence, Sainte Marthe est dans l'attitude de la prière. XV^e s.
- Pl. 360. Hôtel Lallemand, à Bourges (Cher). — Coupe d'une porte et d'une fenêtre, Médaillon. Corbeaux et détails. XVI^e siècle.
- Pl. 361. Hôtel Lallemand, à Bourges. — Porte de la tourelle d'escalier. Cathédrale de Bourges. Colonne. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 362. Château de Chambord (Loir-et-Cher). — Petite porte dont les caissons supérieurs sont ornés de la salamandre et de l'initiale couronnée du roi François I^{er}. XVI^e siècle. Bois.
- Pl. 363. Caissons ornés de la salamandre, de la cordelière et de la lettre F couronnée. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 364. Château d'Anet. — Mascarons décorant une vasque. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 365. Château d'Anet. — Pied de vasque. Détail d'ornementation de la Mise au Tombeau du Christ, à Saint-Mihiel.
- Pl. 366. Eglise Saint-Etienne, à Saint-Mihiel (Meuse). — Partie centrale du groupe: la Mise au Tombeau du Christ, par Ligier-Richier (1500-1567). Nicodème et Joseph d'Arimathie arrêtés dans leur marche vers le sépulcre, supportent le corps du Christ. A ses pieds, la Madeleine à genoux. En arrière, la Vierge défaillante est soutenue par Saint Jean et Marie Cléophas. XVI^e s. Pierre
Détail de la voûte du Gros-Horloge, à Rouen (Seine-Inférieure). — Médaillon et partie d'archivolte ornée d'angelots et de rinceaux. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 367. 368. 369. Voûte du Gros-Horloge, à Rouen. — Caissons et détails d'ornementation. Le bon Pasteur. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 370. Château d'Ecouen (Seine-et-Oise). — Couronnement d'une lucarne. Dais et console de la chapelle. XVI^e siècle. Pierre.
- Pl. 371. Eglise de Lombeek Notre-Dame (Belgique). — Tableau d'un rétable attribué à Paschier Borremans. Le Mariage de la Vierge. Com^e du XVI^e siècle. Bois.
- Pl. 372. 373. Enfants, par François Duquesnoy, dit *Flamand* (1594-1644).
- Pl. 374. Château de Vizille (Isère). — Bas-relief décorant la porte d'entrée. Statue équestre du connétable de Lesdiguières. XVII^e siècle. Bronze.
- Pl. 375. Chapelle du Lycée, Moulins (Allier). — *Hercule*, par François Anguier (1604-1669). Nu, Hercule est assis, tenant de la main gauche la massue. Sur ses genoux est jetée la peau de lion de Némée. Cette statue, opposée à une statue de la Charité, fait partie de la décoration d'un vaste sarcophage élevé à Henri II, duc de Montmorency (1632), par les soins de sa veuve, la Princesse des Ursins. Thibault Poissant et Thomas Regnaudin prêtèrent à François Anguier leur concours pour l'exécution de cette œuvre considérable. XVII^e siècle. Marbre.
- Pl. 376 à 380. Parc du château de Versailles. — Bosquet de la Colonnade. L'Enlèvement de Proserpine, groupe par Girardon (1628-1715). Au centre de l'élégante colonnade construite par Mansart, s'élève, sur un piédestal orné de bas-reliefs, ce groupe d'allure superbe, œuvre maîtresse de Girardon, daté 1699, et exécuté sur un dessin de Lebrun. Marbre.
- Pl. 381. Cimetière de l'ancienne Chartreuse de Bordeaux. — Bas-relief du portail. La Salutation Angélique. Pierre.
- Pl. 382. *Louis XIV*. Médaillon, par Pierre Puget (1622-1694), conservé au Musée de Marseille.
Les frères Montgolfier, médaillon par Houdon (1741-1828).
- Pl. 383. Fontaine du Gros-Horloge, à Rouen. — Balustrade et détails de fenêtre. XVIII^e s.
- Pl. 384. Musée de sculpture comparée, à Paris. — Statuette d'*Homère chantant*, par Philippe Laurent Roland (1746-1816). Modèle original de la statue en marbre conservée au Musée du Louvre.
- Pl. 385. 386. Buste de *la Marseillaise*, par Rude (1784-1855). Fragment du groupe *le Départ*, exécuté pour décorer un piédroit de l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile, à Paris.

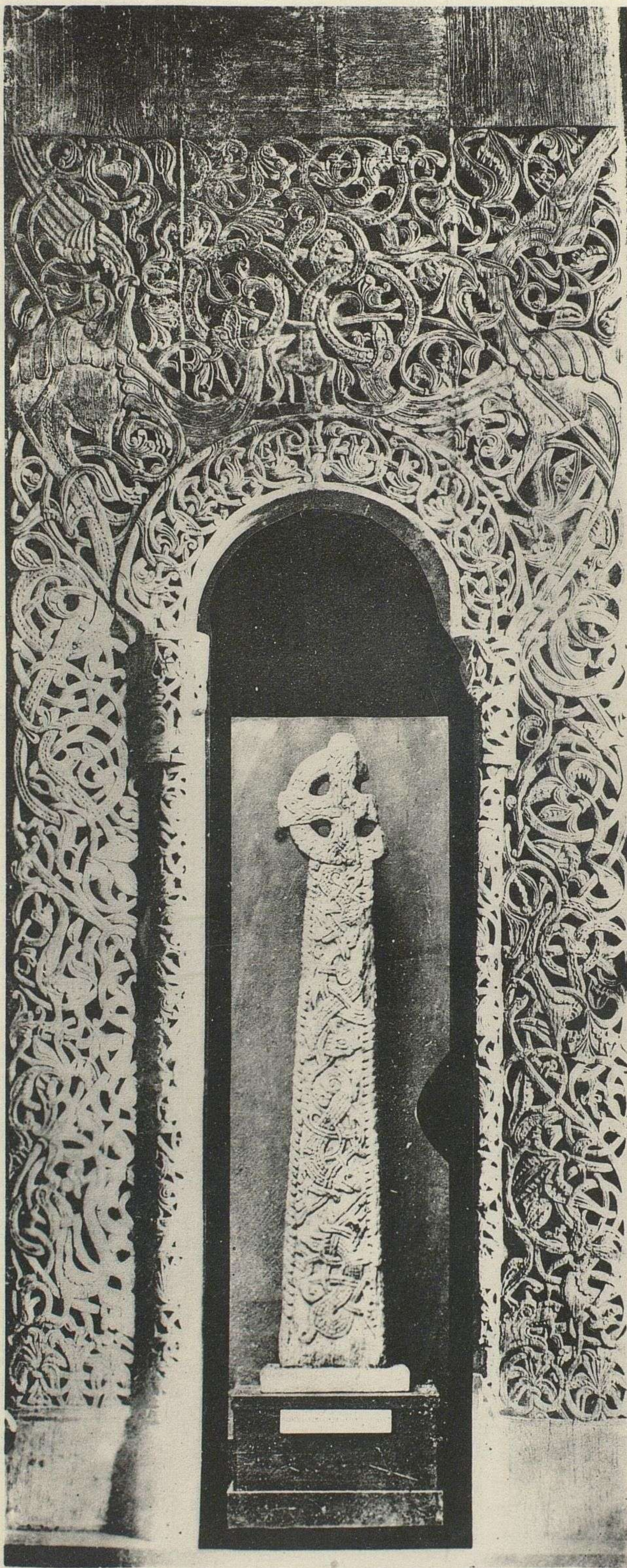




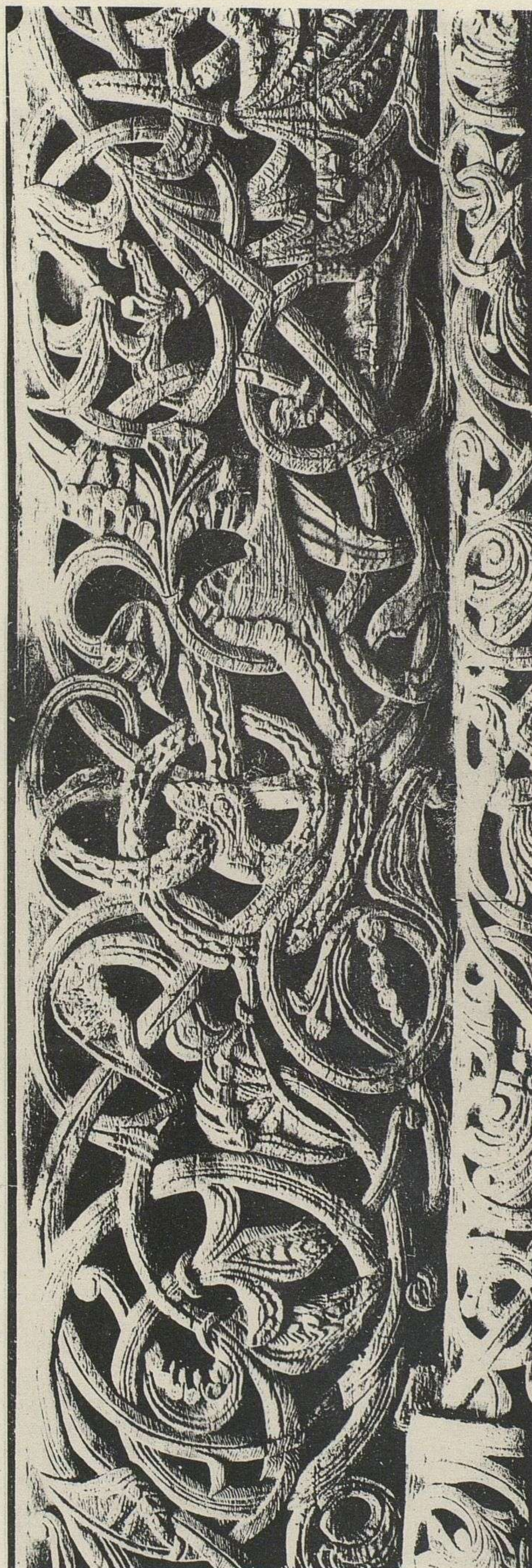
HÉLISSEVIC & LE DELEY, PARIS

ARMAND GODEFROY, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Musée de Sens - Fragments Gallo-Romains

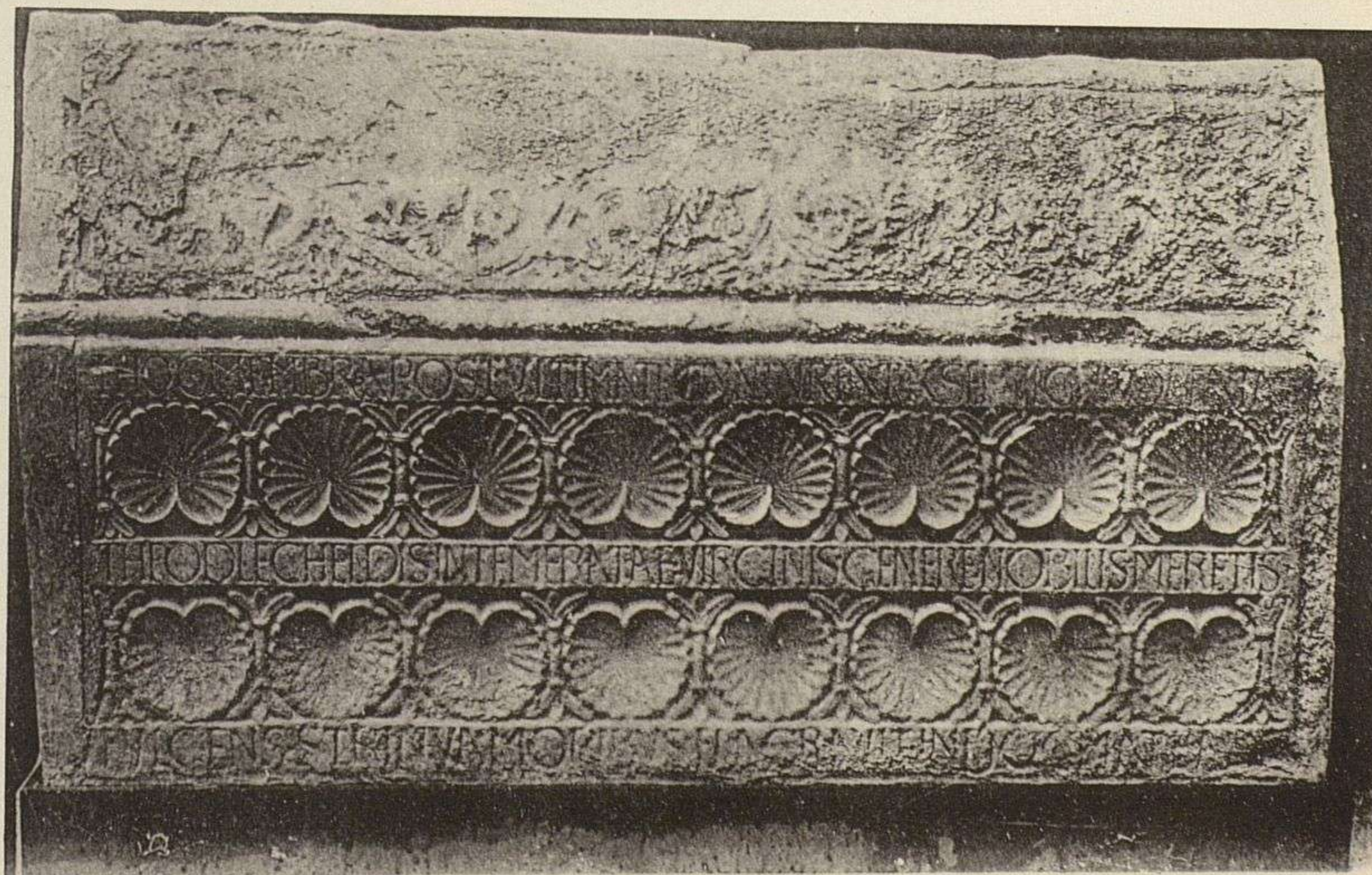
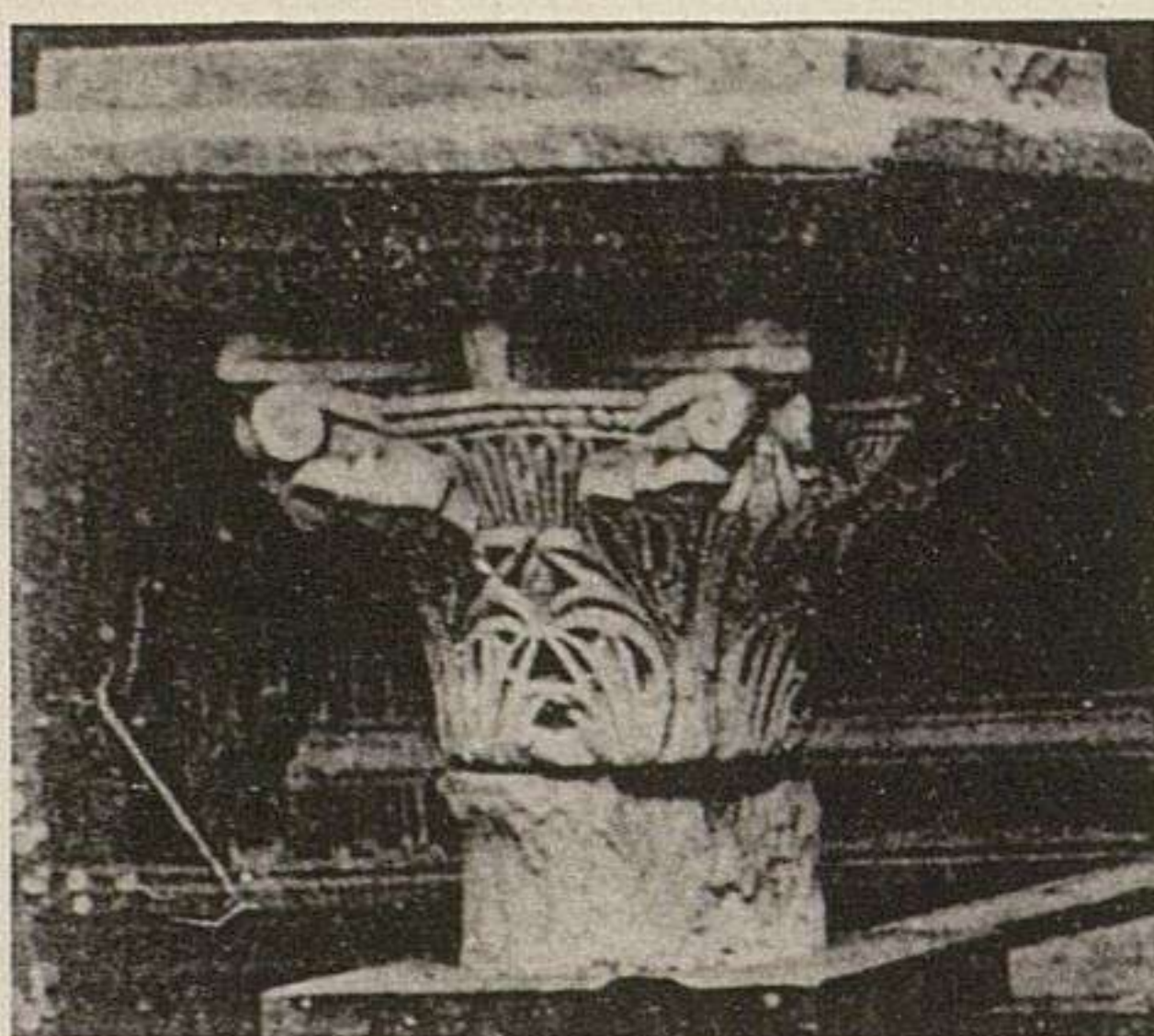
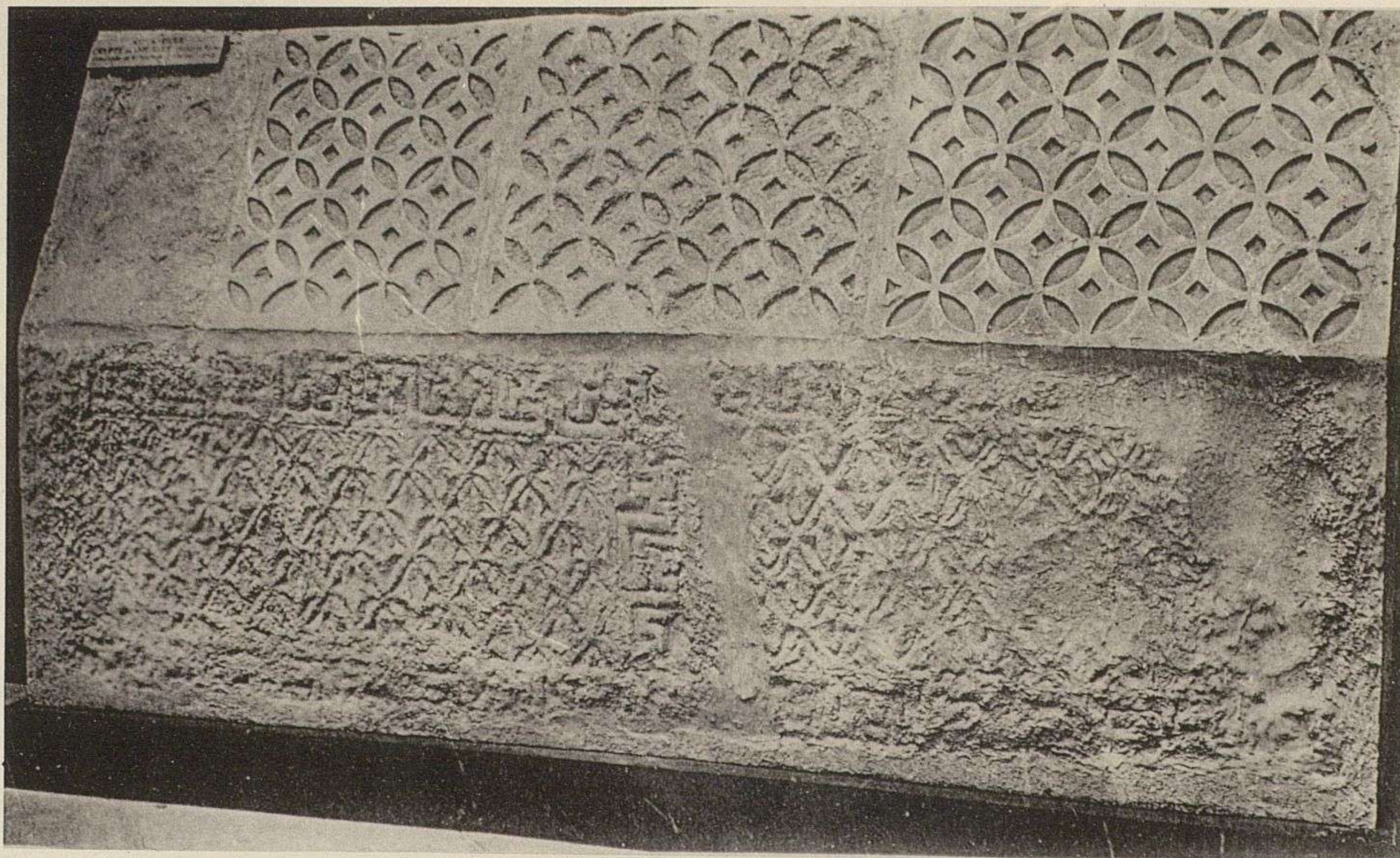
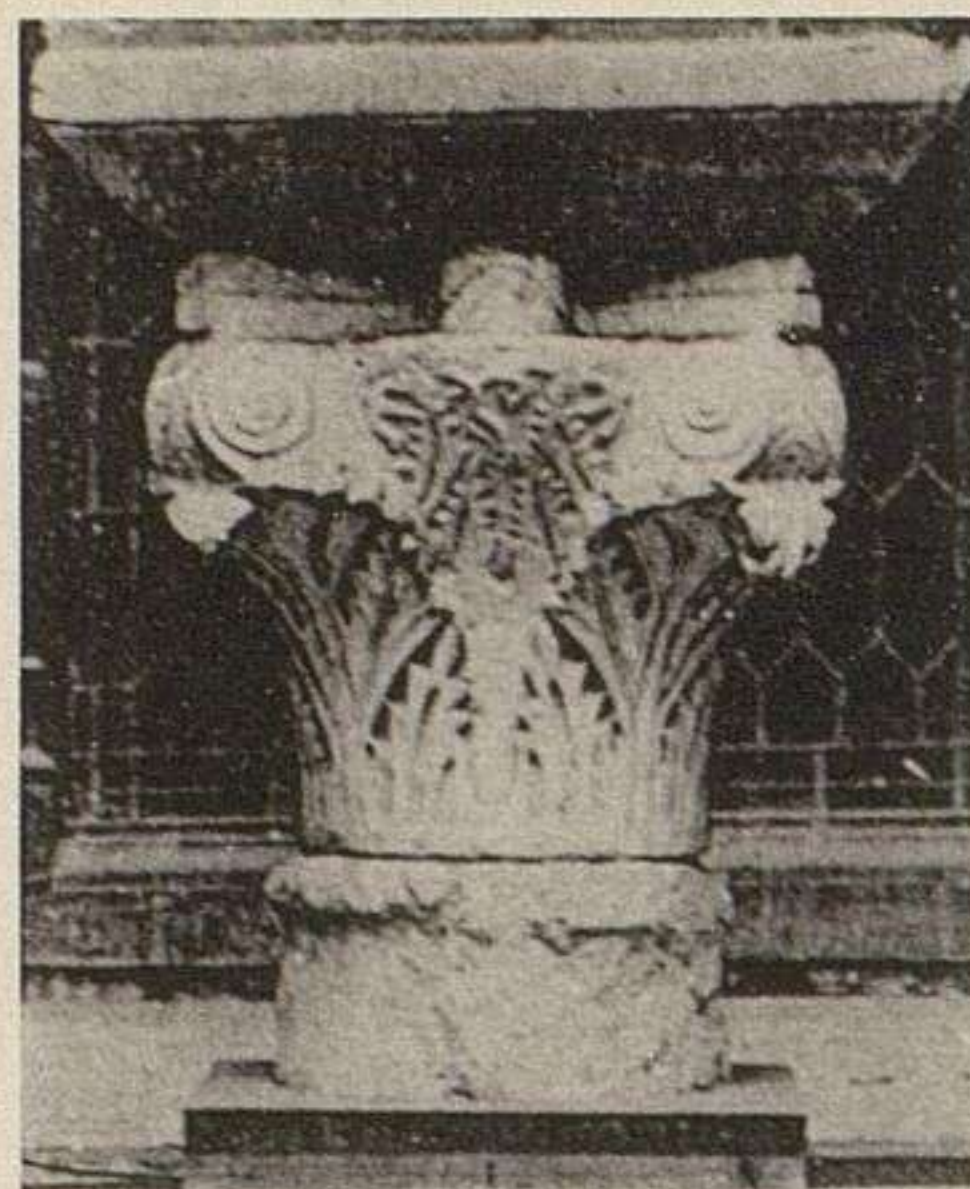


HELIOTYPIC C. LE DELCT, PARIS



ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

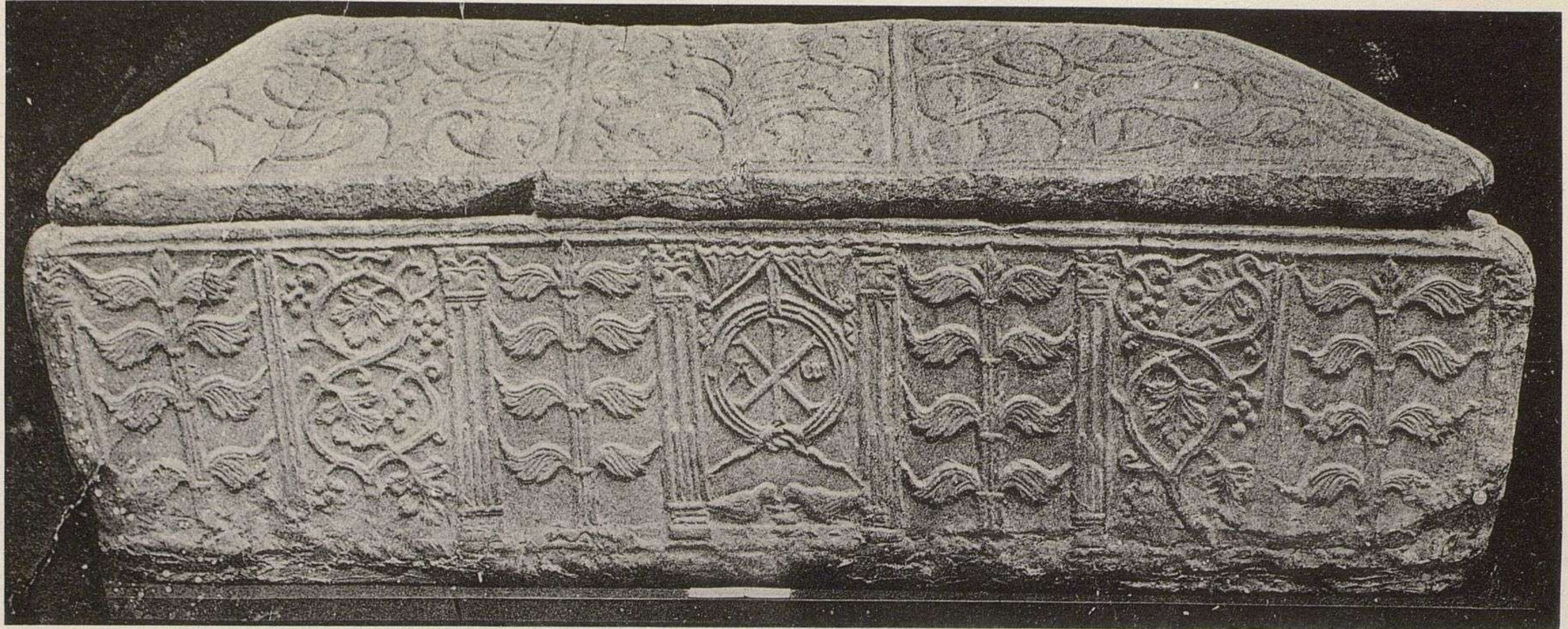
Saulant (Norvège) - Porte bois sculpté (XII^e Siècle) - Ile de Man - Croix de Cimetière (X^e Siècle)



HELIOTYPE E. LC DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Jouarre - Crypte, Tombeaux (XI^e siècle) - Chapiteaux (VI^e siècle)



HELIOGRAPHIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERIN, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

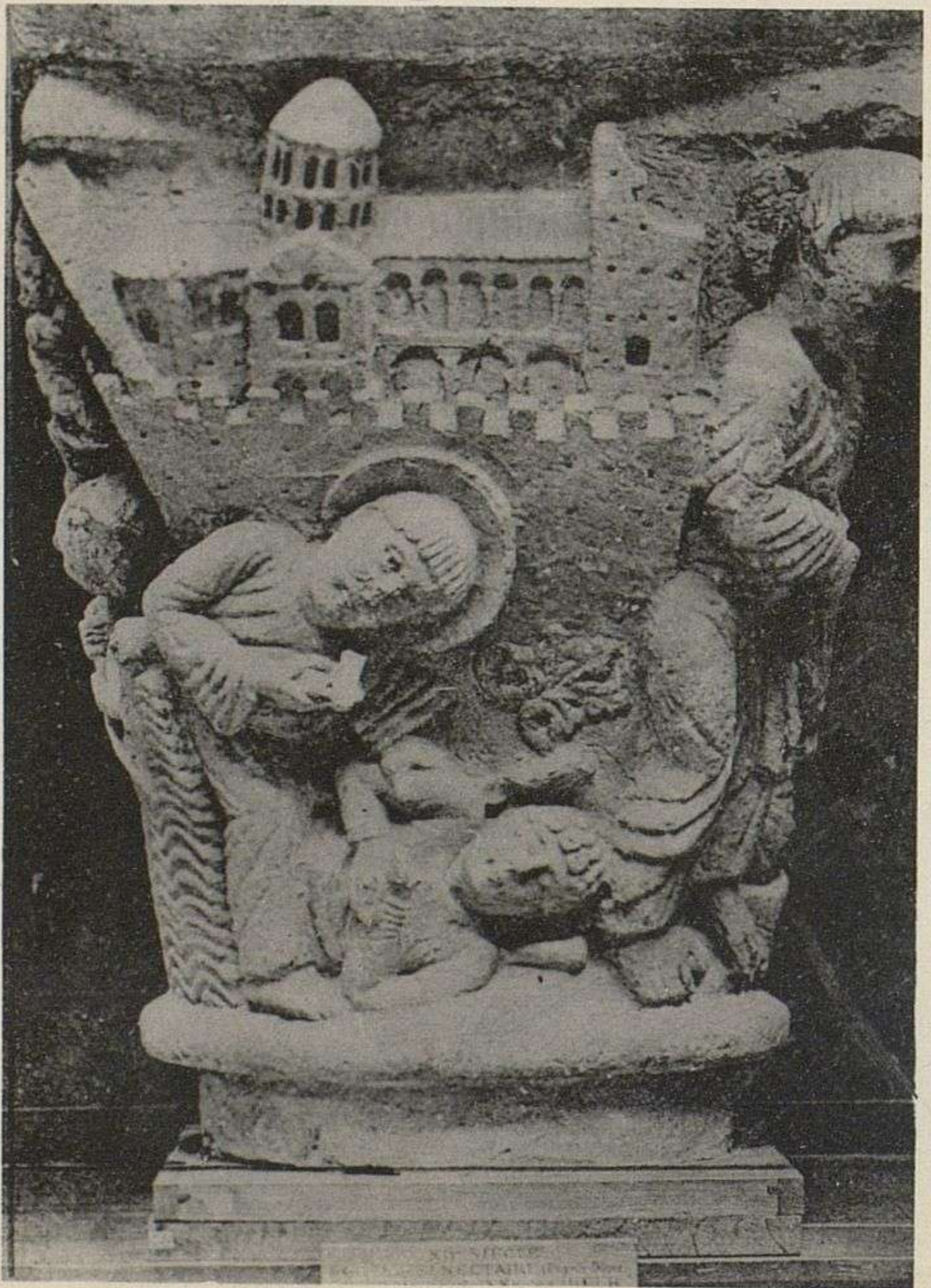
Javarzay - Tombeau (XII^e siècle) - Église de Moissac - Tombeau (VI^e siècle)



HELIOTYPIC E. LE DELEY, PARIS

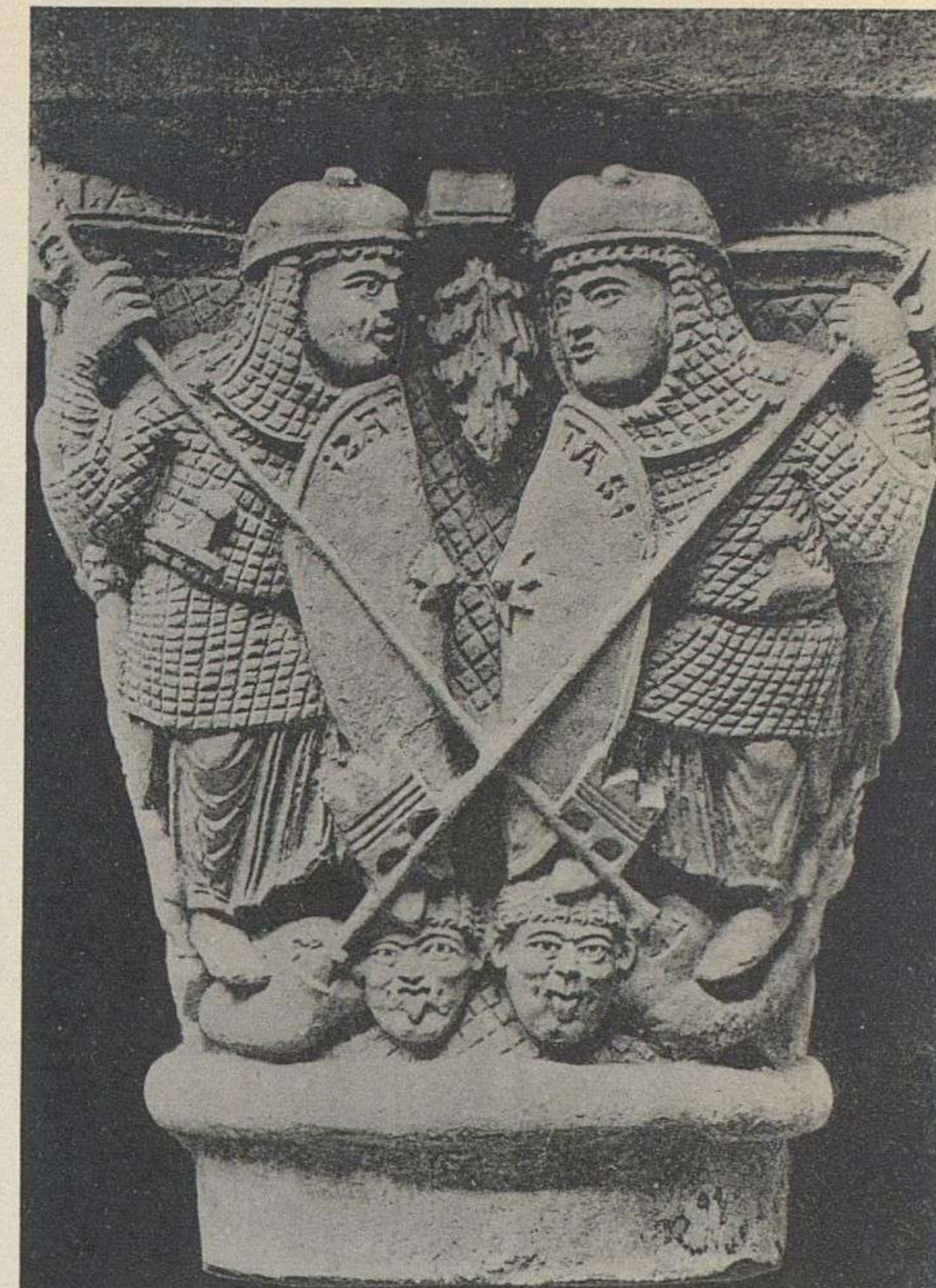
ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Église de Saint-Évroult-de-Montfort - Cuve Baptismale (XII^e siècle)



RELEVÉ PAR E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GÜBRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HELIOPTIC E. LE DELEY. PARIS

ARNAND GUERIN. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Clermont-Ferrand - Eglise Notre-Dame-du-Port - Chapiteaux (XII^e siècle)



HELIOYPIE E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

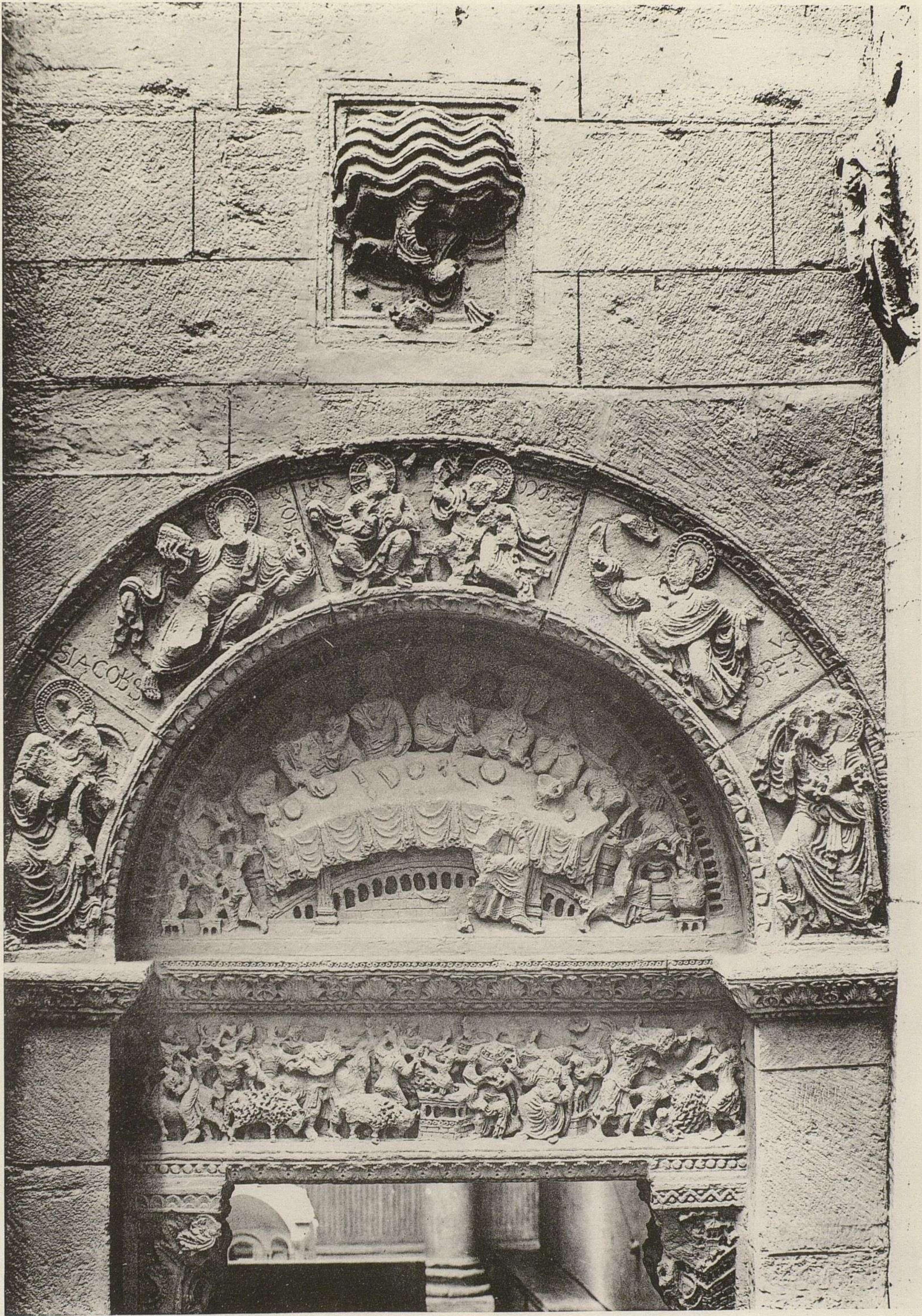
Clermont-Ferrand - Église Notre-Dame-du-Port - Chapiteaux (XII^e siècle) - Cathédrale de Senlis - Statues (XII^e siècle)



HELIOTYPE C. LE DELLEY, PARIS

ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Vezelay - Église de la Madeleine - Portail, XII^e siècle



HELLOTYPIC E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Ancienne Église Abbatiale de Charlieu (Loire) - Partie de la Façade (XII^e siècle)

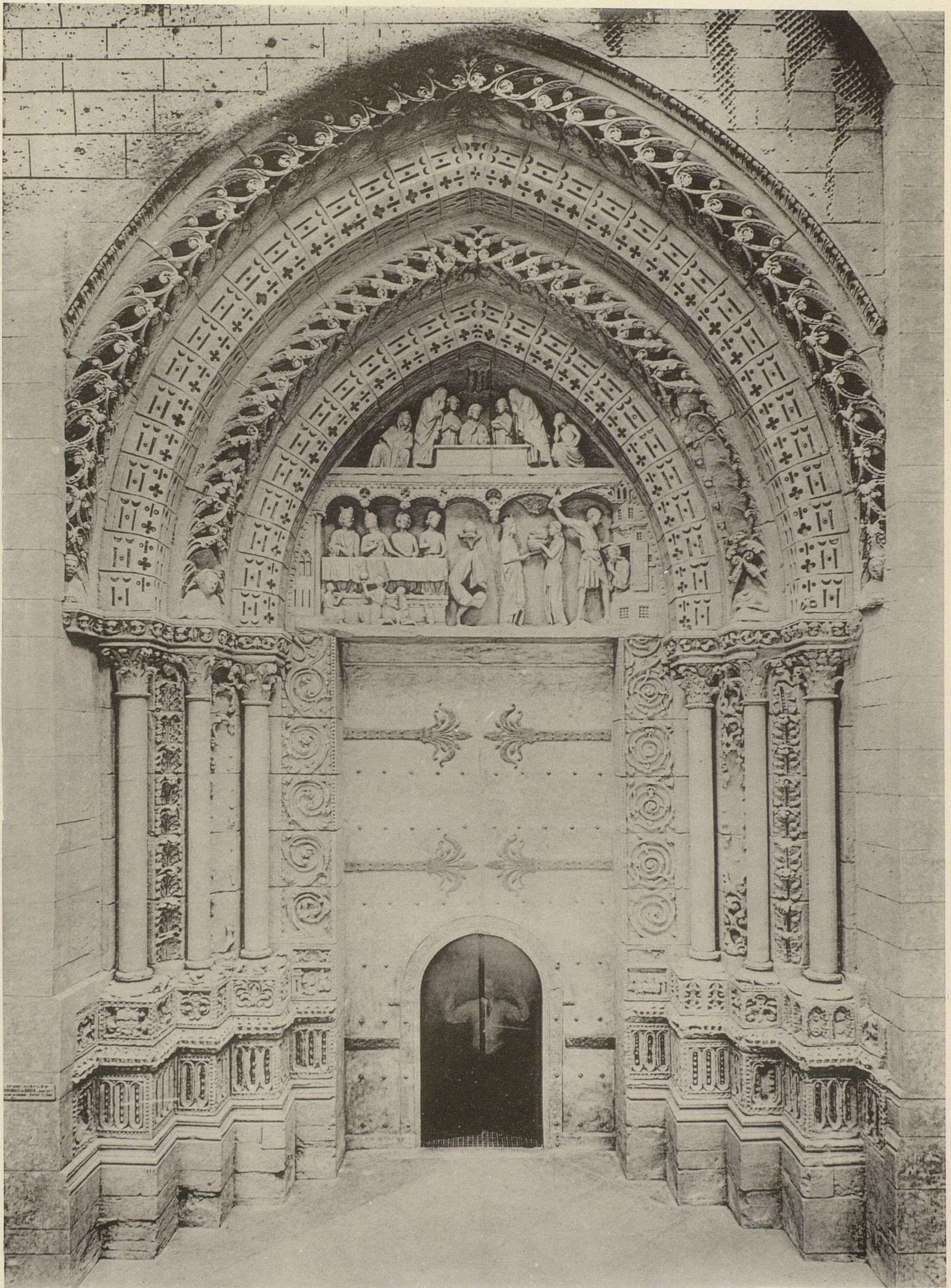


HELIOGRAPHIE E. LE DELLEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Toul - Église Saint-Étienne - Stalle - Périgueux - Tombeau (XII^e siècle)

el arco inferior, como ejemplo de virtuos de movimiento ó de fajas



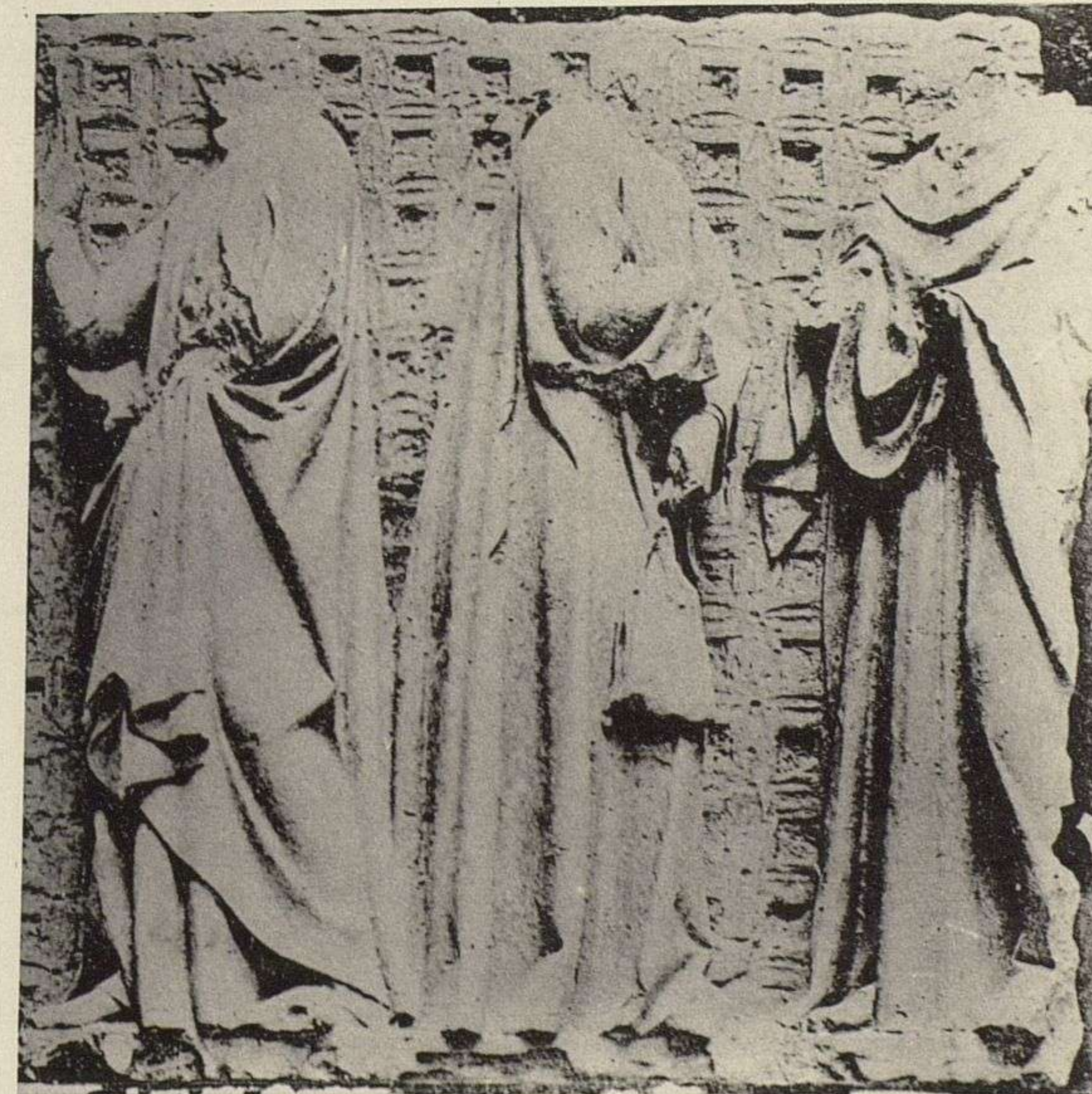
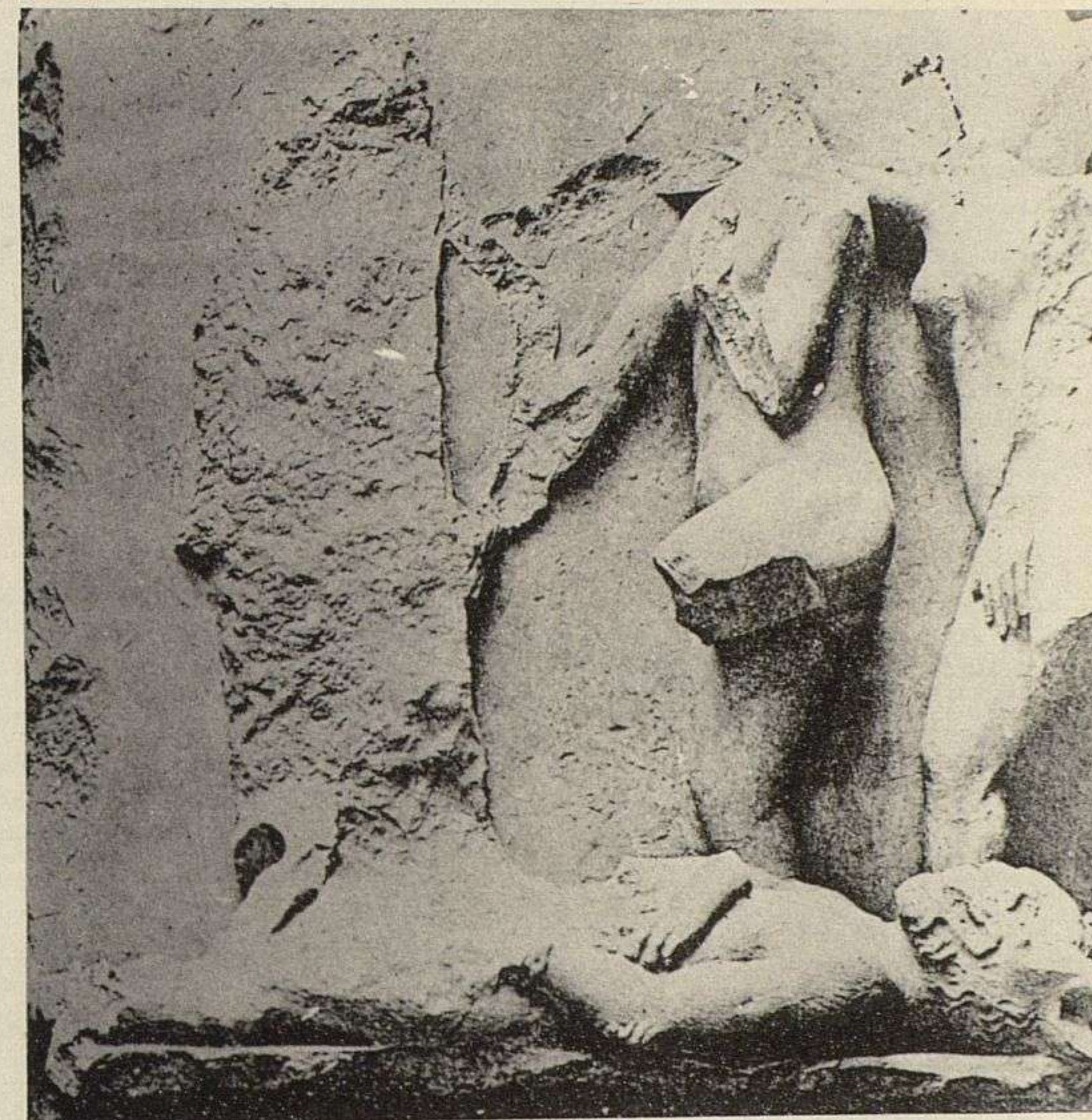
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Rouen - Portail méridional (XIII^e siècle)



HELLOTTIC E. LE DELEY. PARIS



ARMAND GOCHINCY. ÉDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Cathédrale de Paris — Vierge et Enfant (XII^e siècle) — Bourges — Bas-Reliefs (XIII^e siècle). conservés au Musée du Louvre

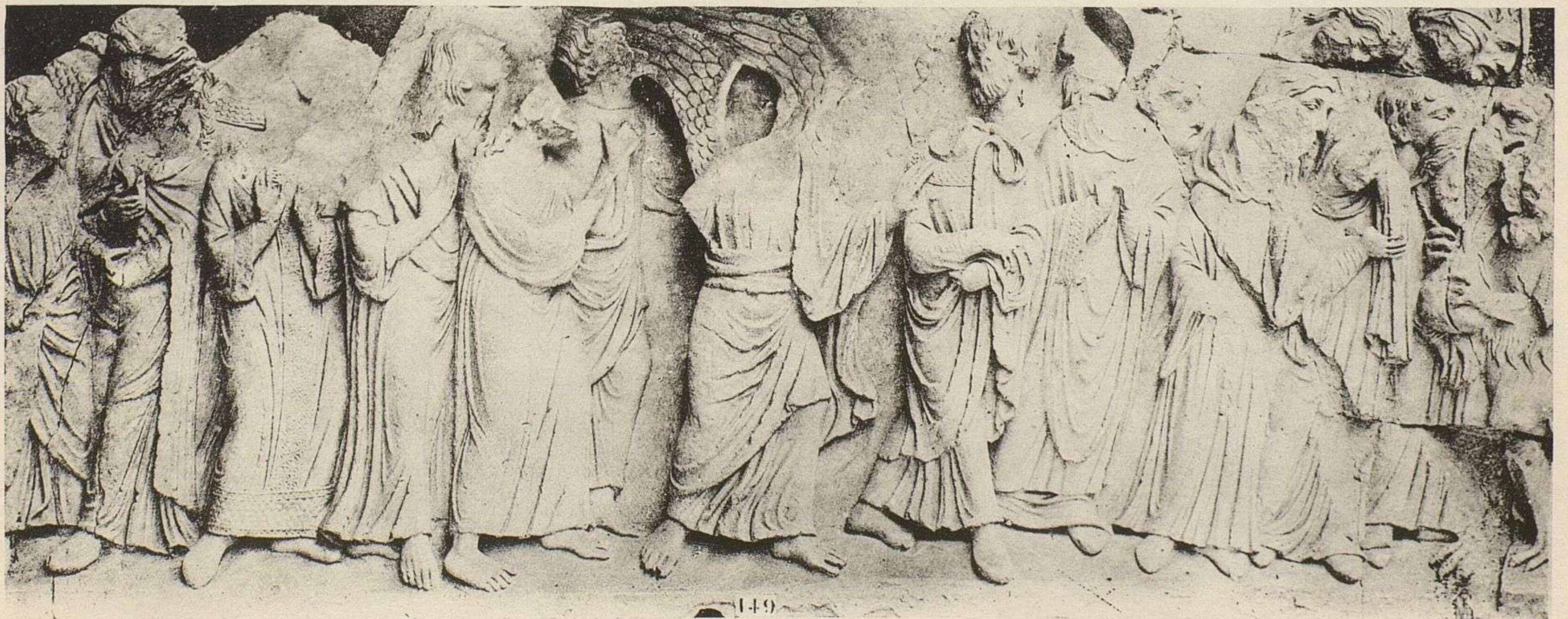
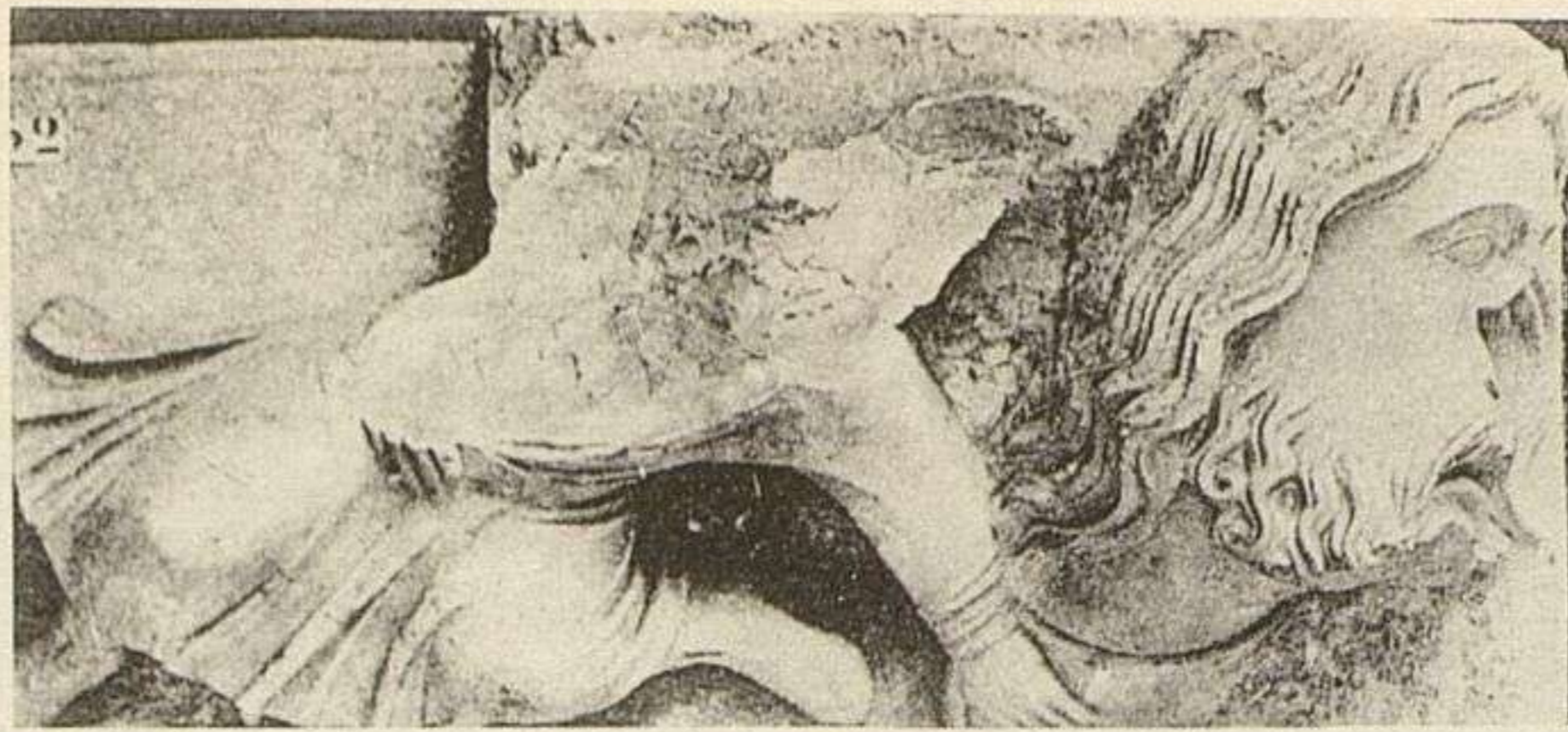
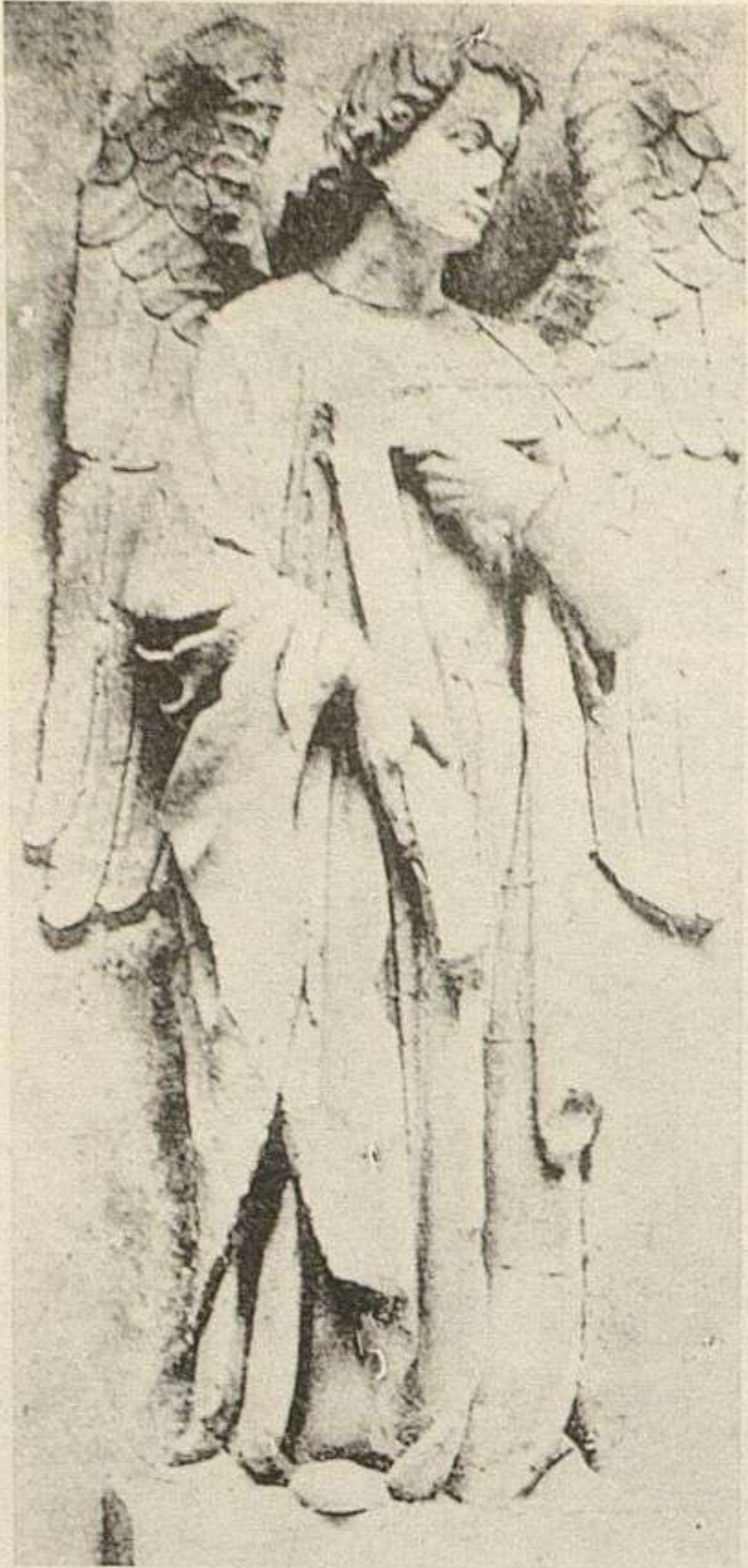
ancêtre



HÉLIOTYPÉ E. LE DELÉY, PARIS

ARMAND GUERINÉ, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

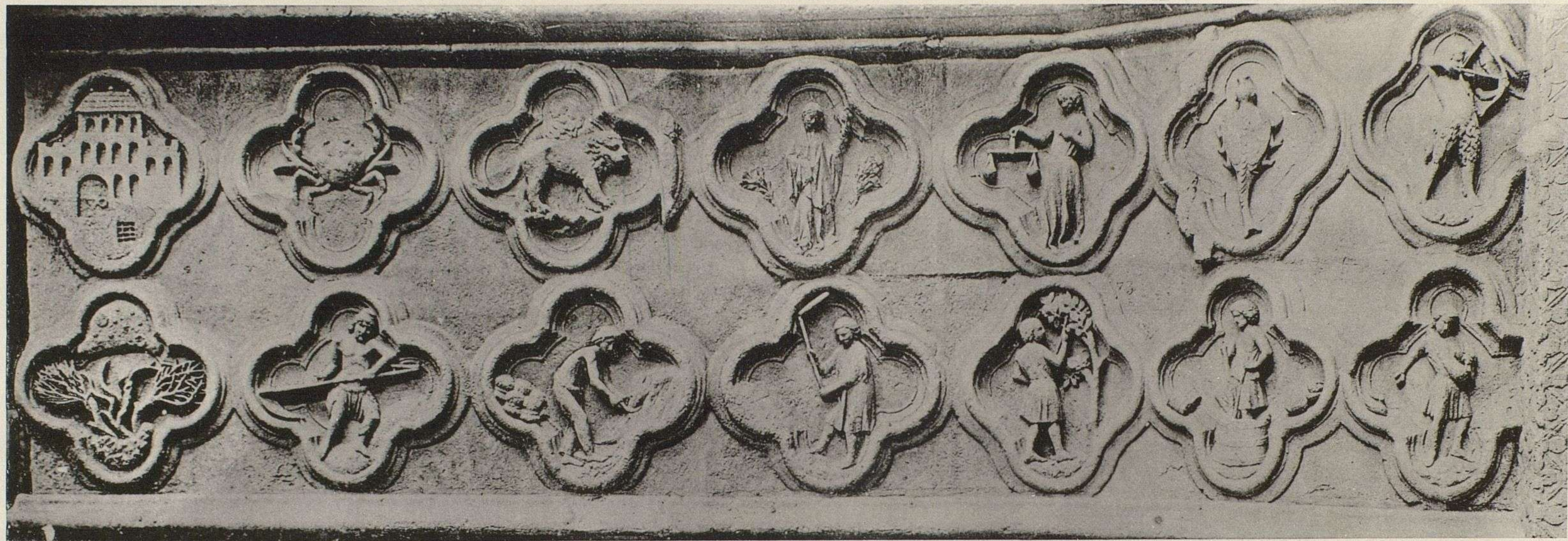
Cathédrale de Sens (Yonne) - Statue de Saint-Étienne (XII^e siècle)



HÉLIOTYPIC E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINCY, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

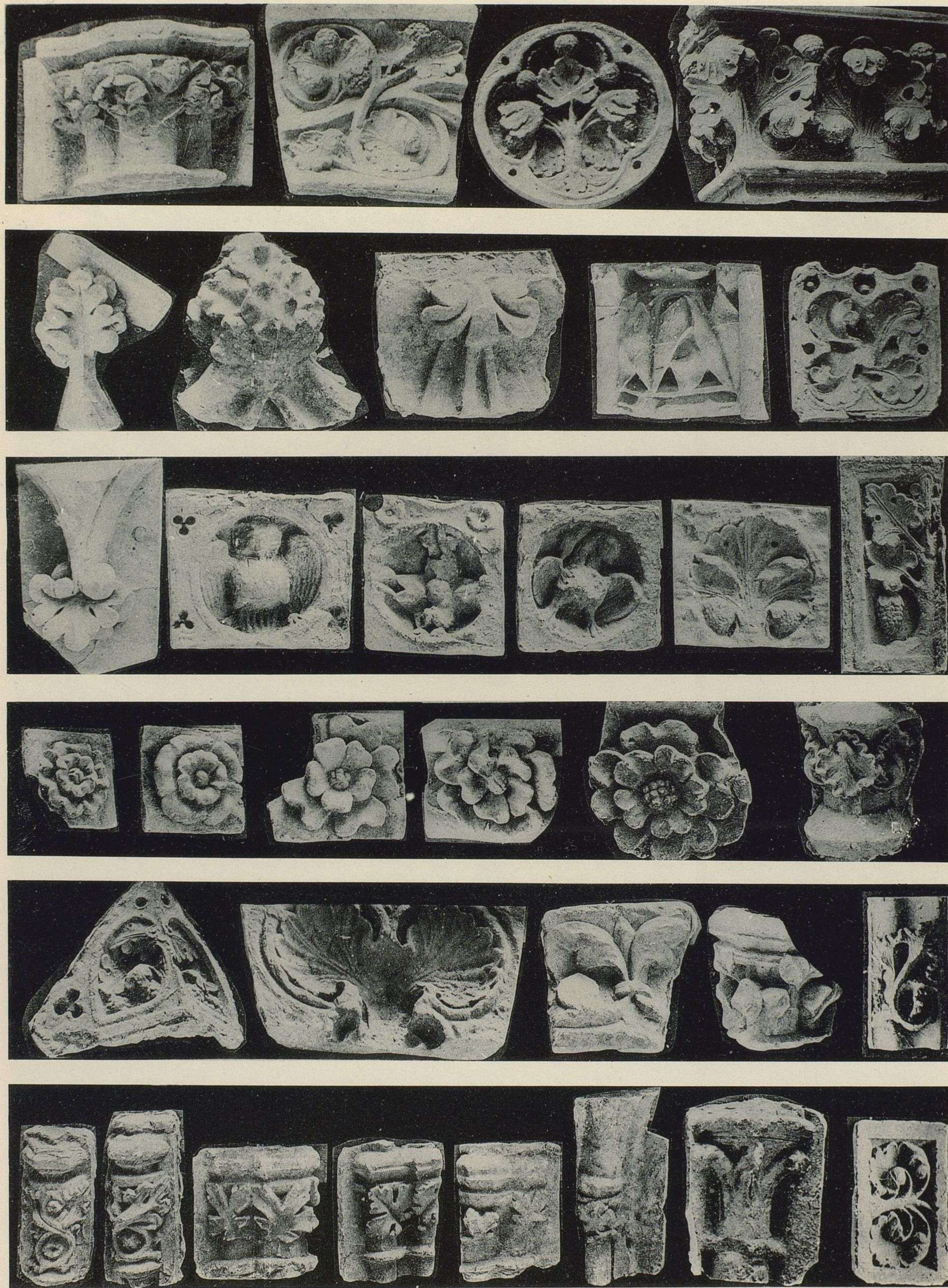
Cathédrale de Laon - La Séparation des Elus et des Damnés - Bordeaux - Trois statues d'Apôtres - Ange tenant une Equerre (XIII^e s.)



HÉLÉNYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

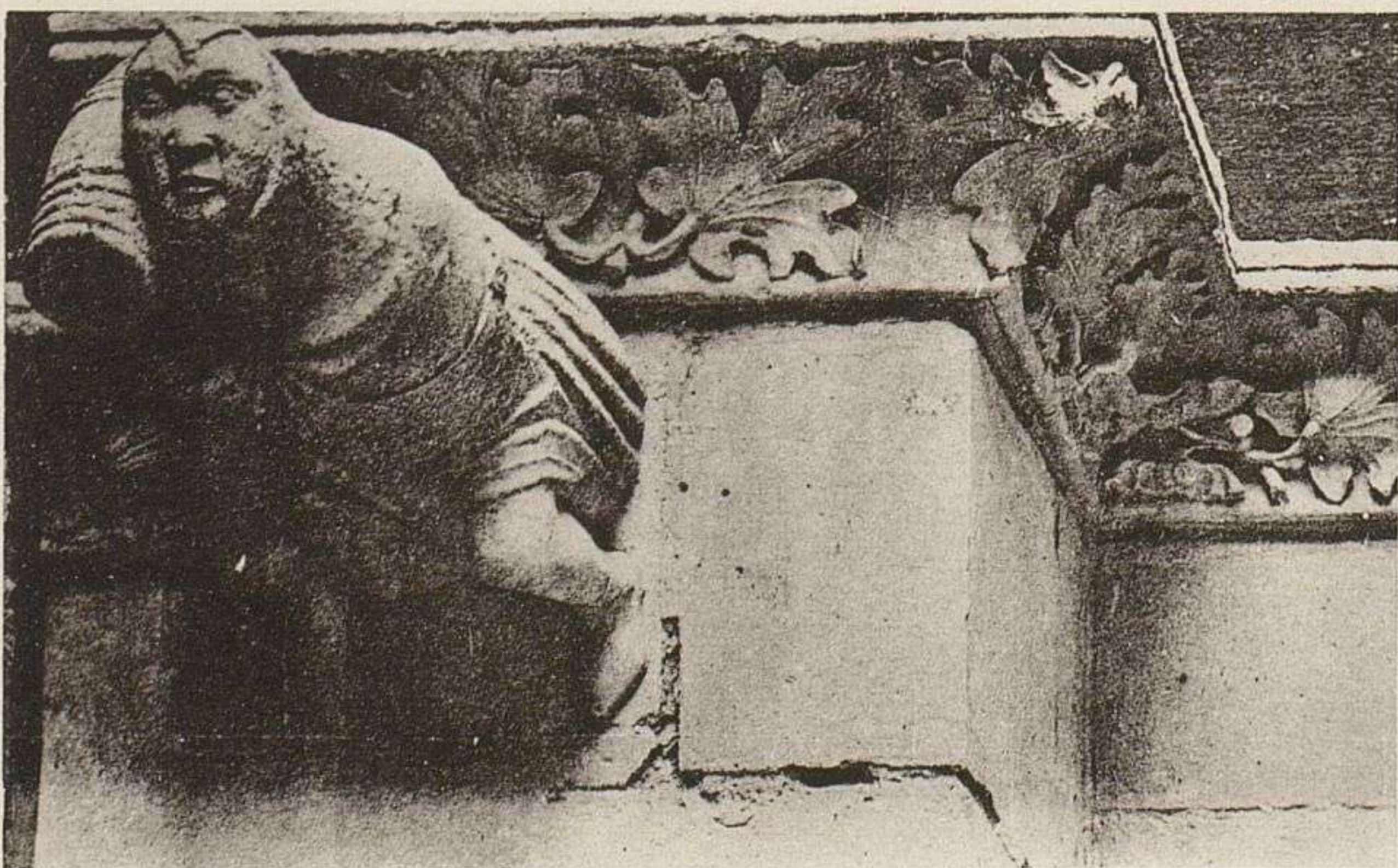
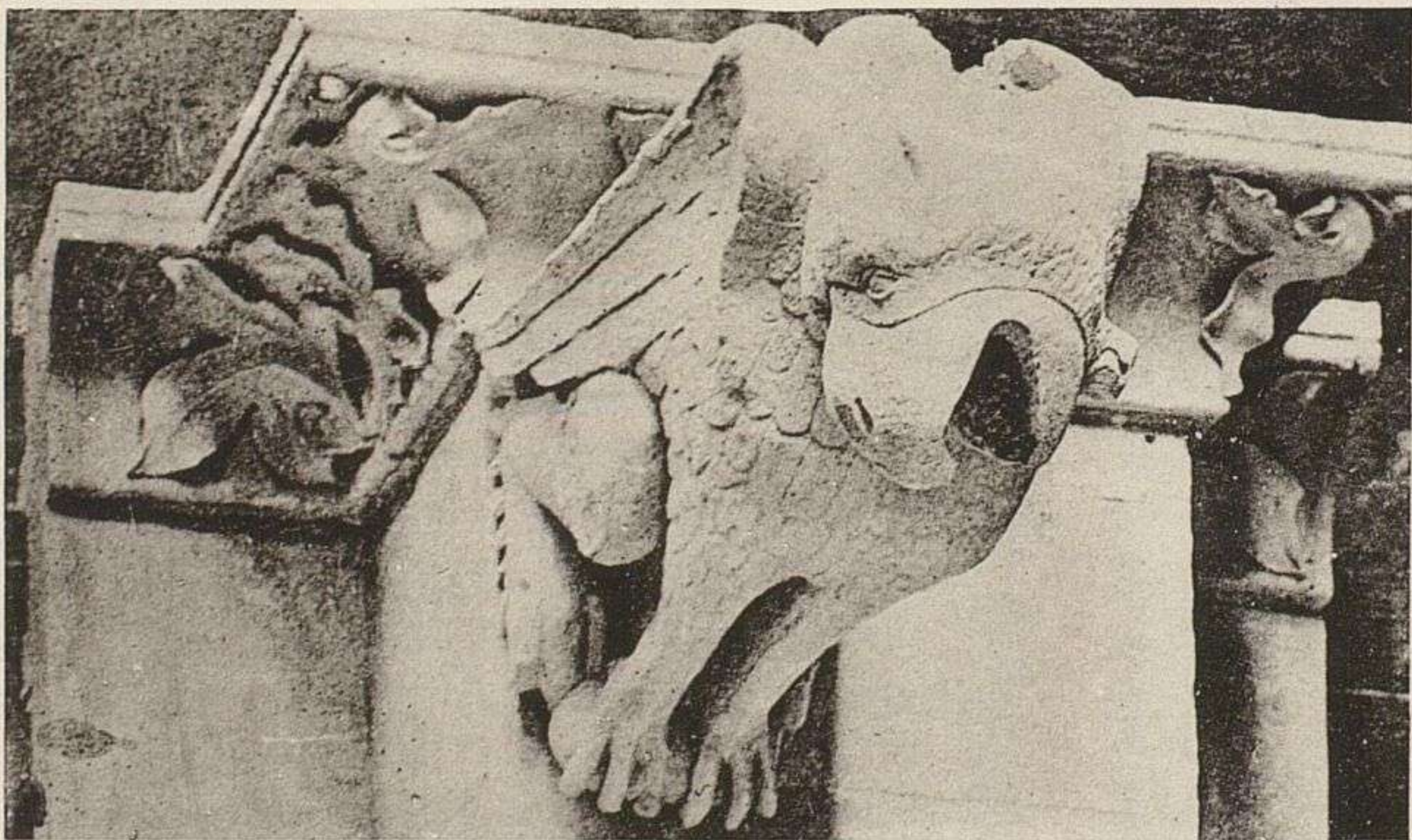
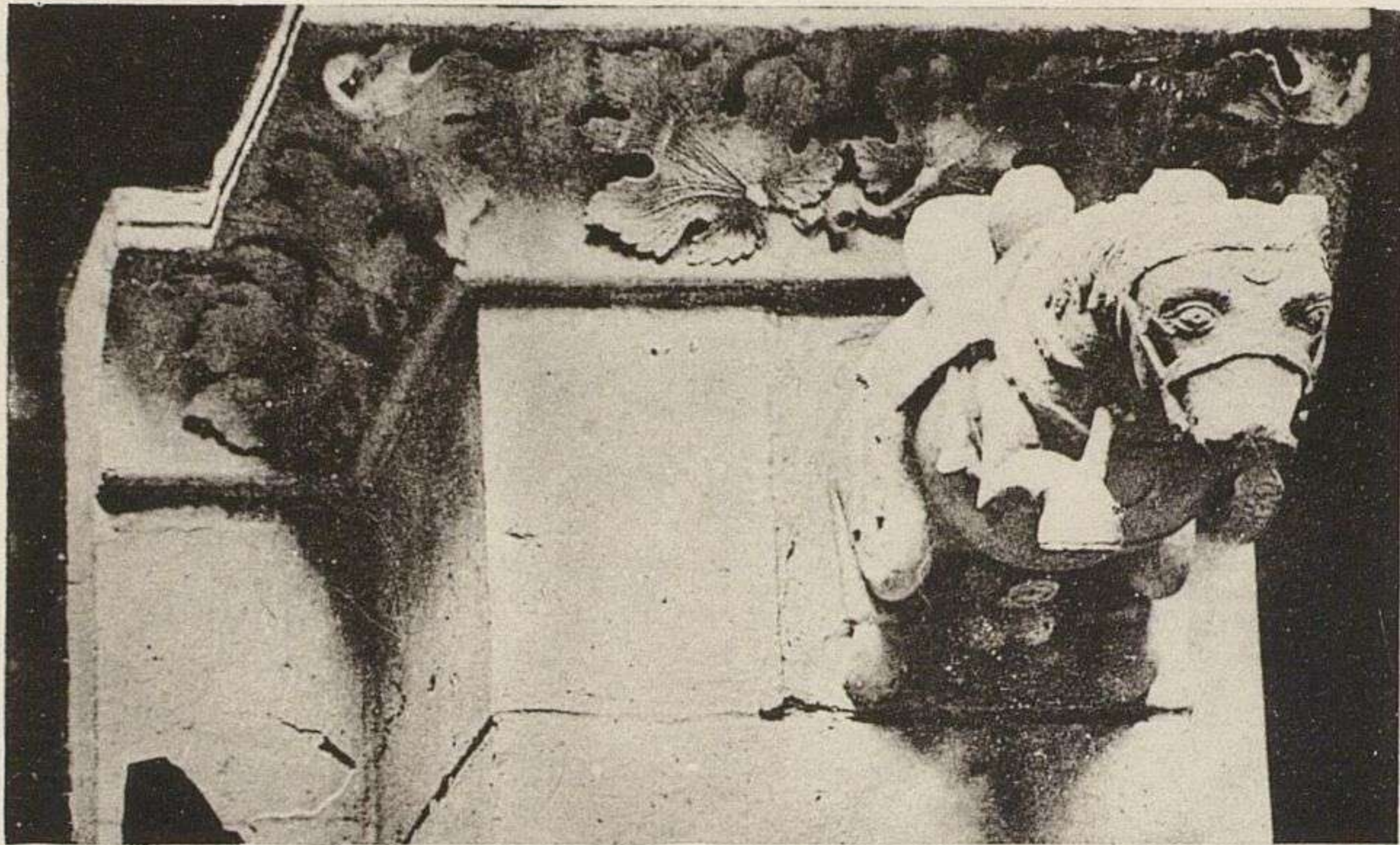
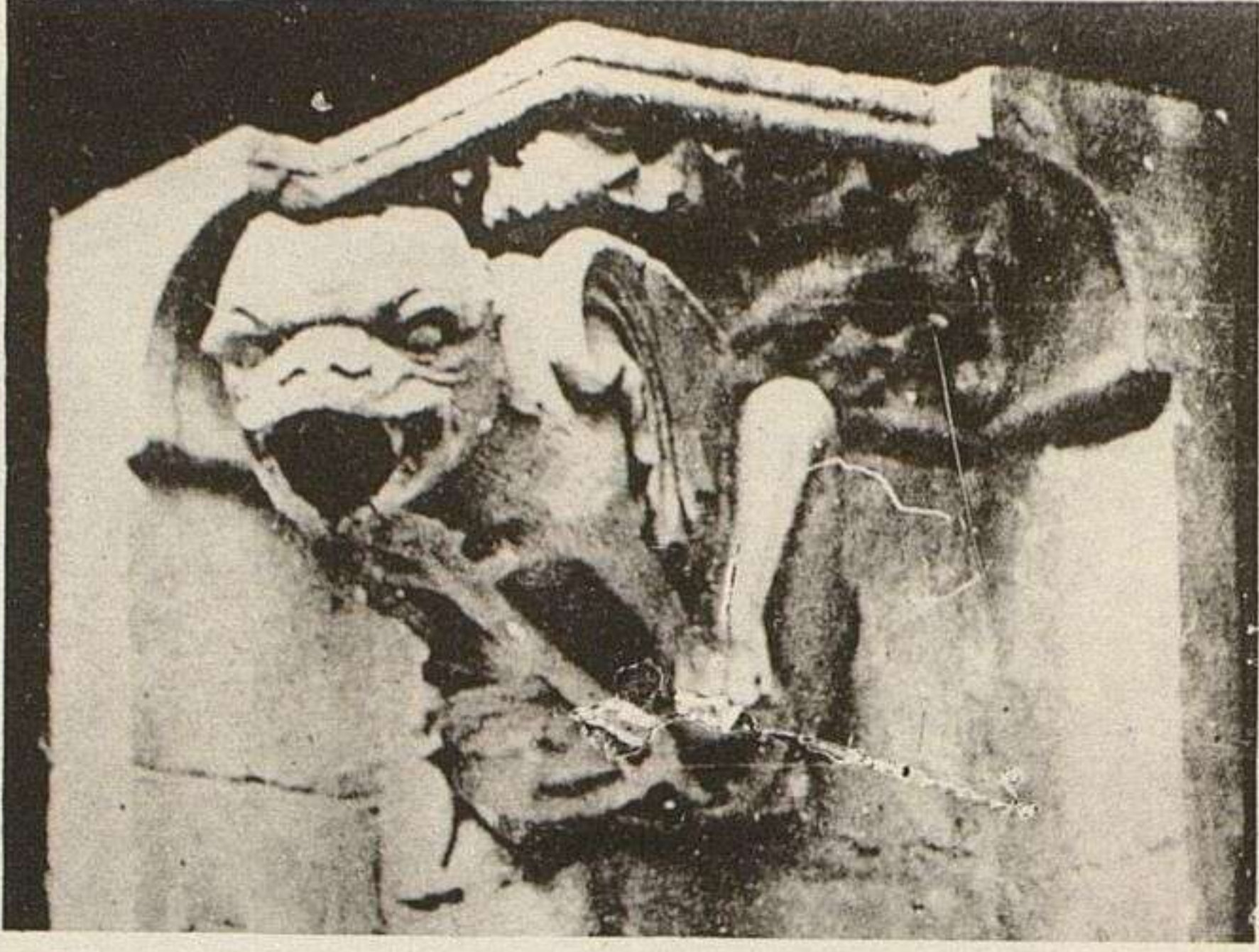
Cathédrale d'Amiens - Les Signes du Zodiaque et les Travaux des Mois (XIII^e siècle)



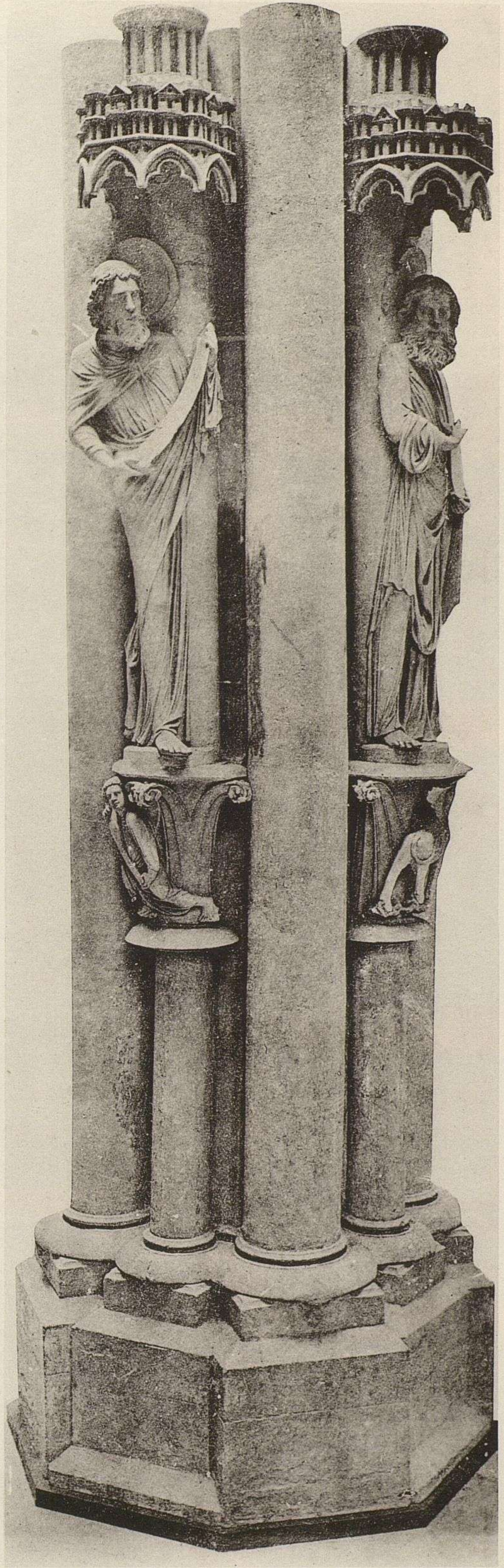
HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GOURINCT, EDITEUR 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Sèze - Chapiteaux, Rosace (XIII^e siècle)

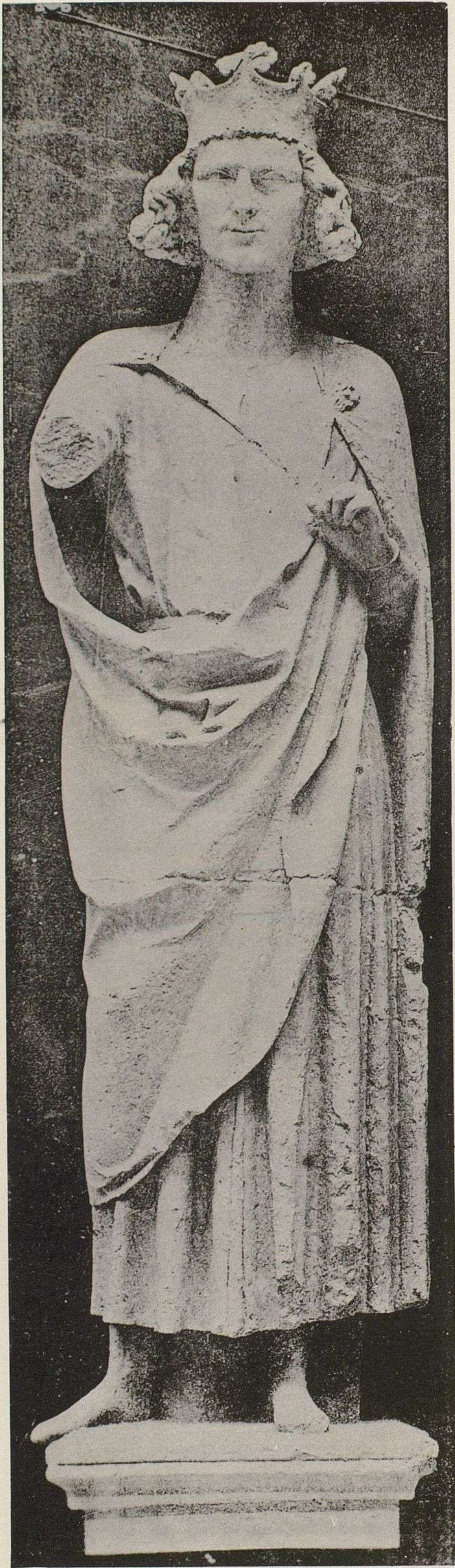


HELLOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

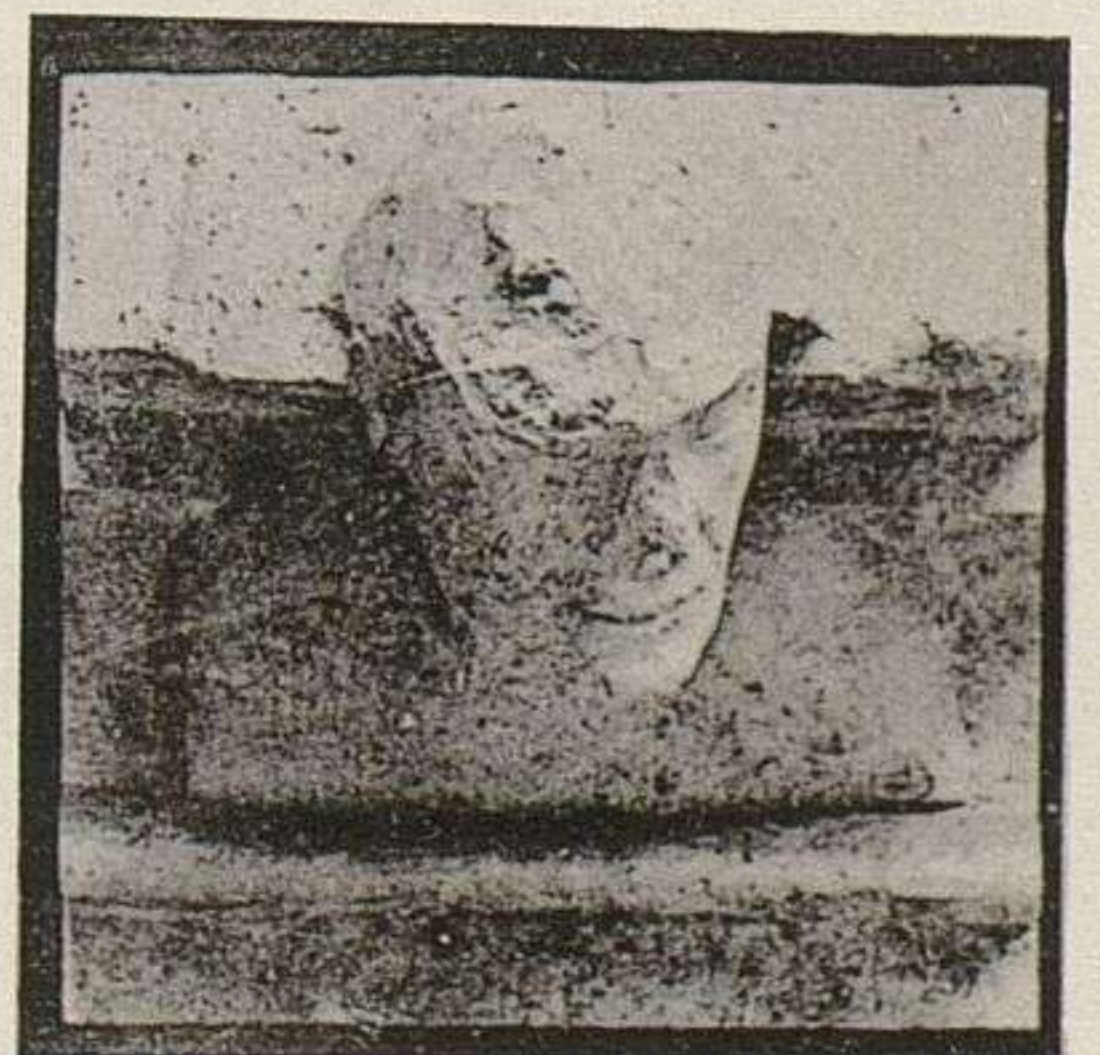
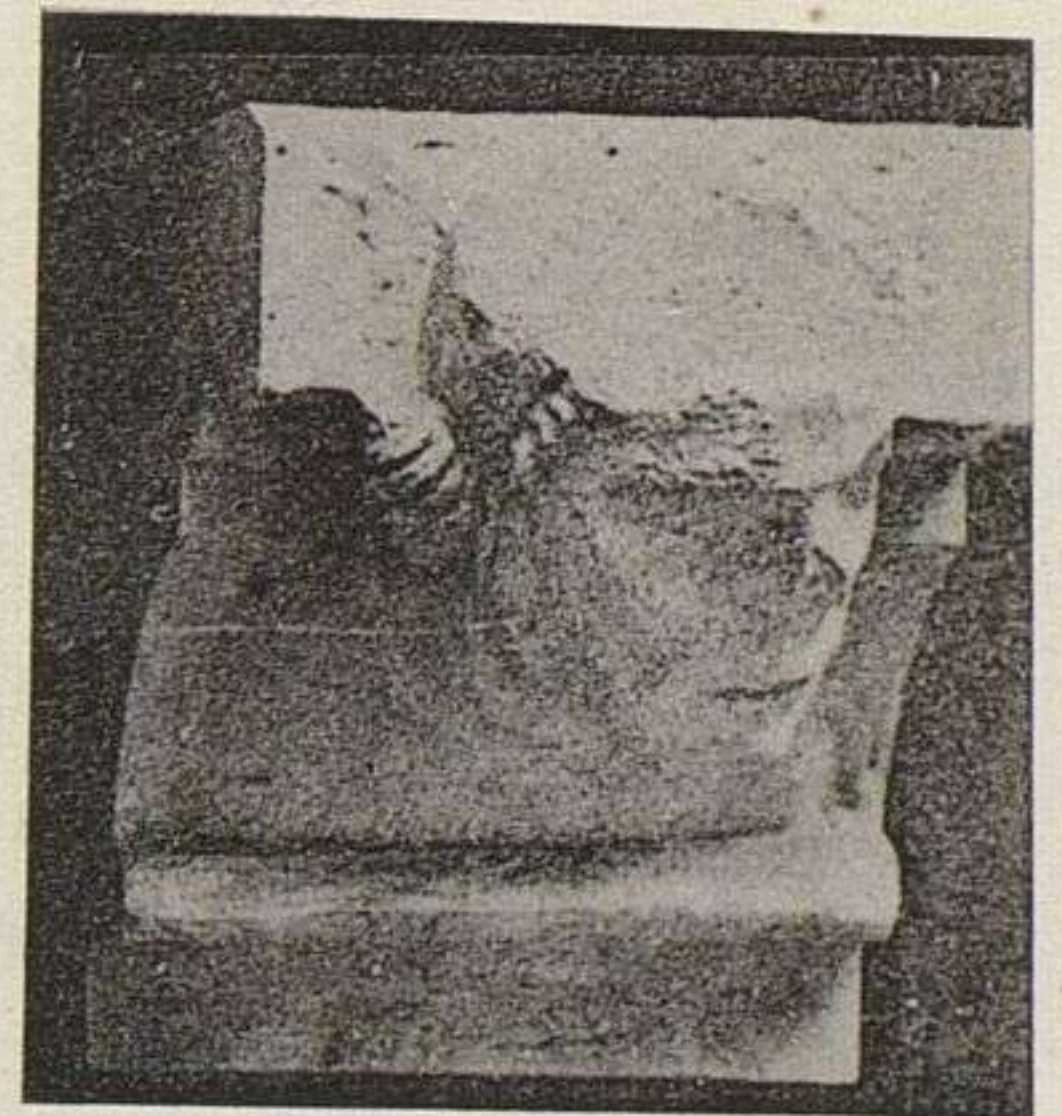
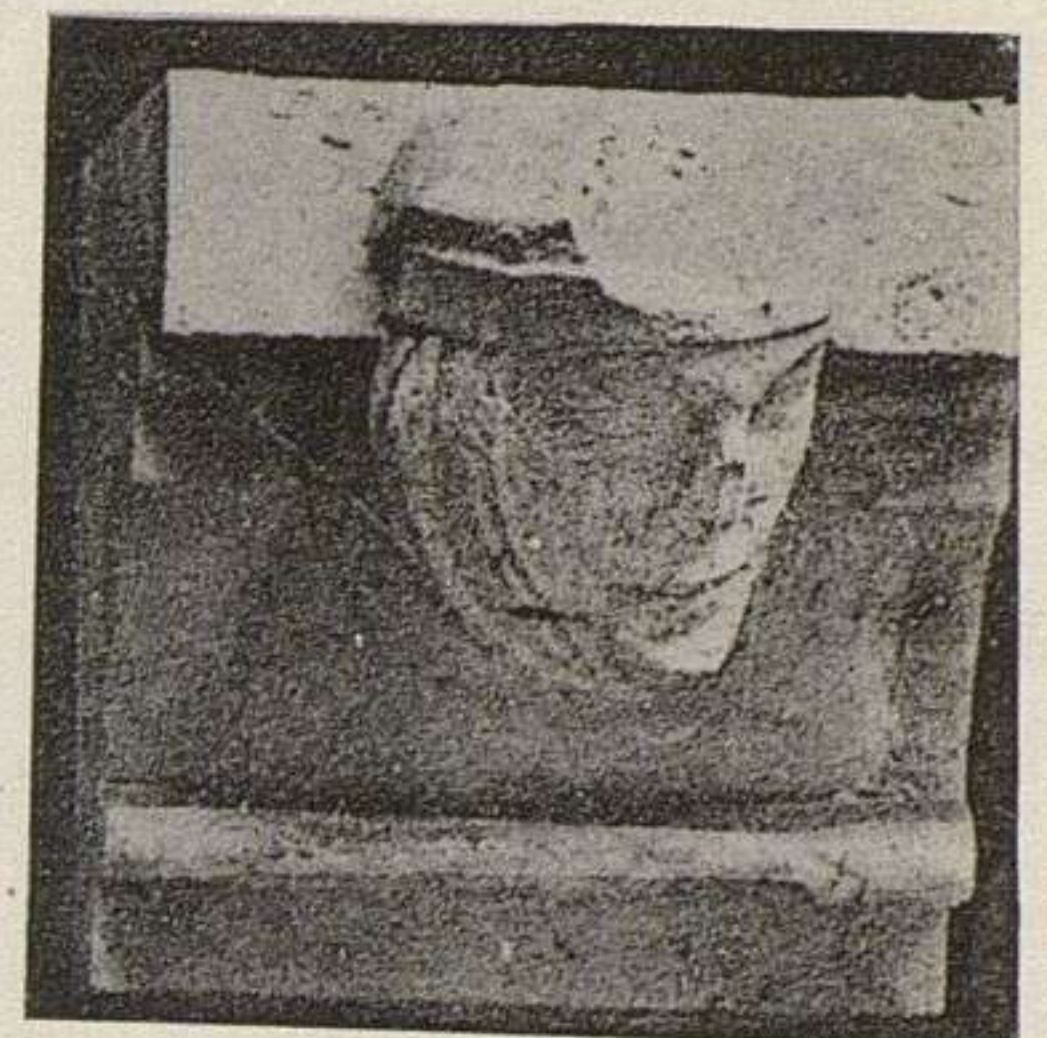


ARMAND GUERINET, EDEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Strasbourg - Pilier (XIII^e siècle) - Toul - Gargouilles du-Cloître



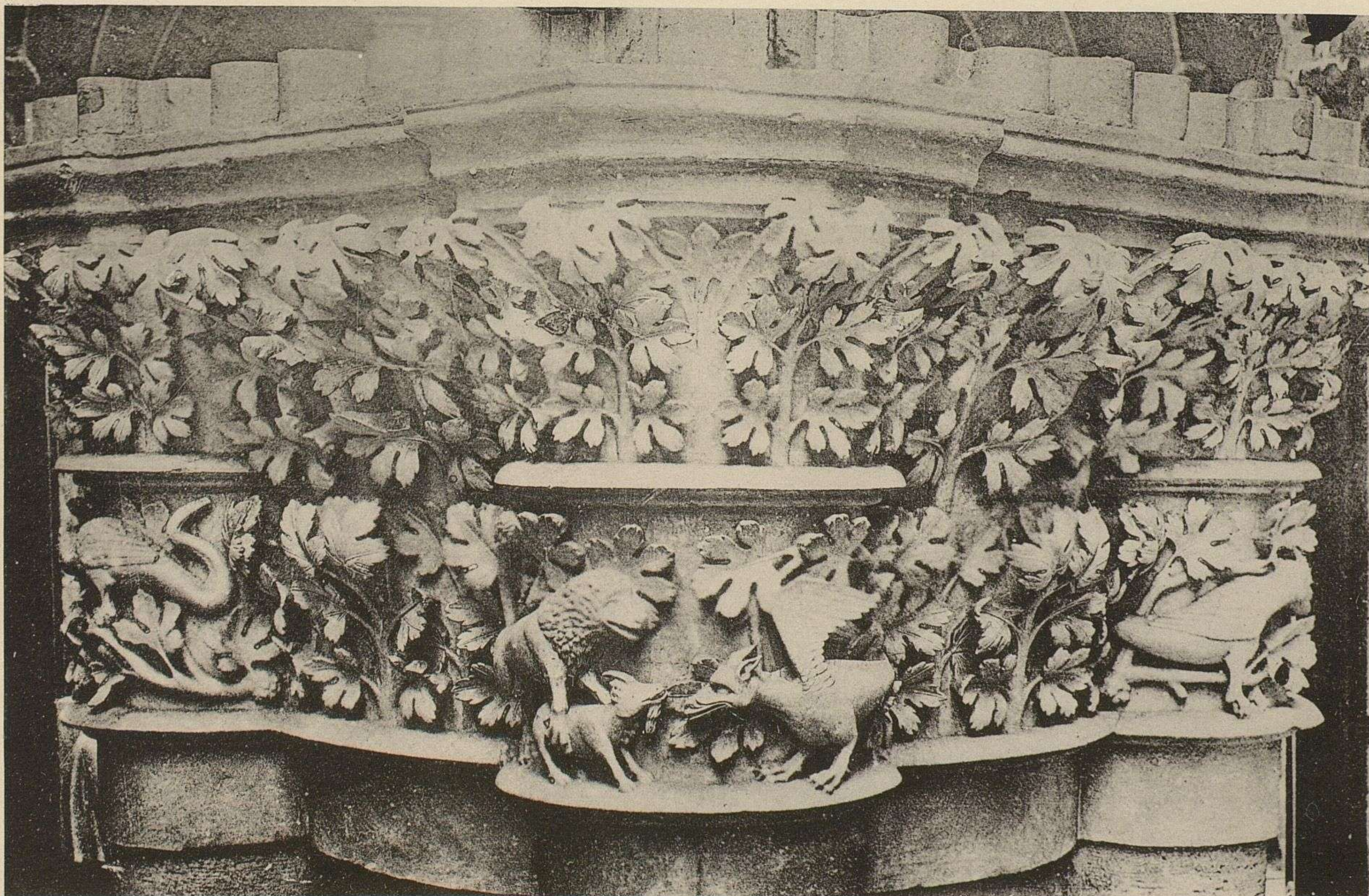
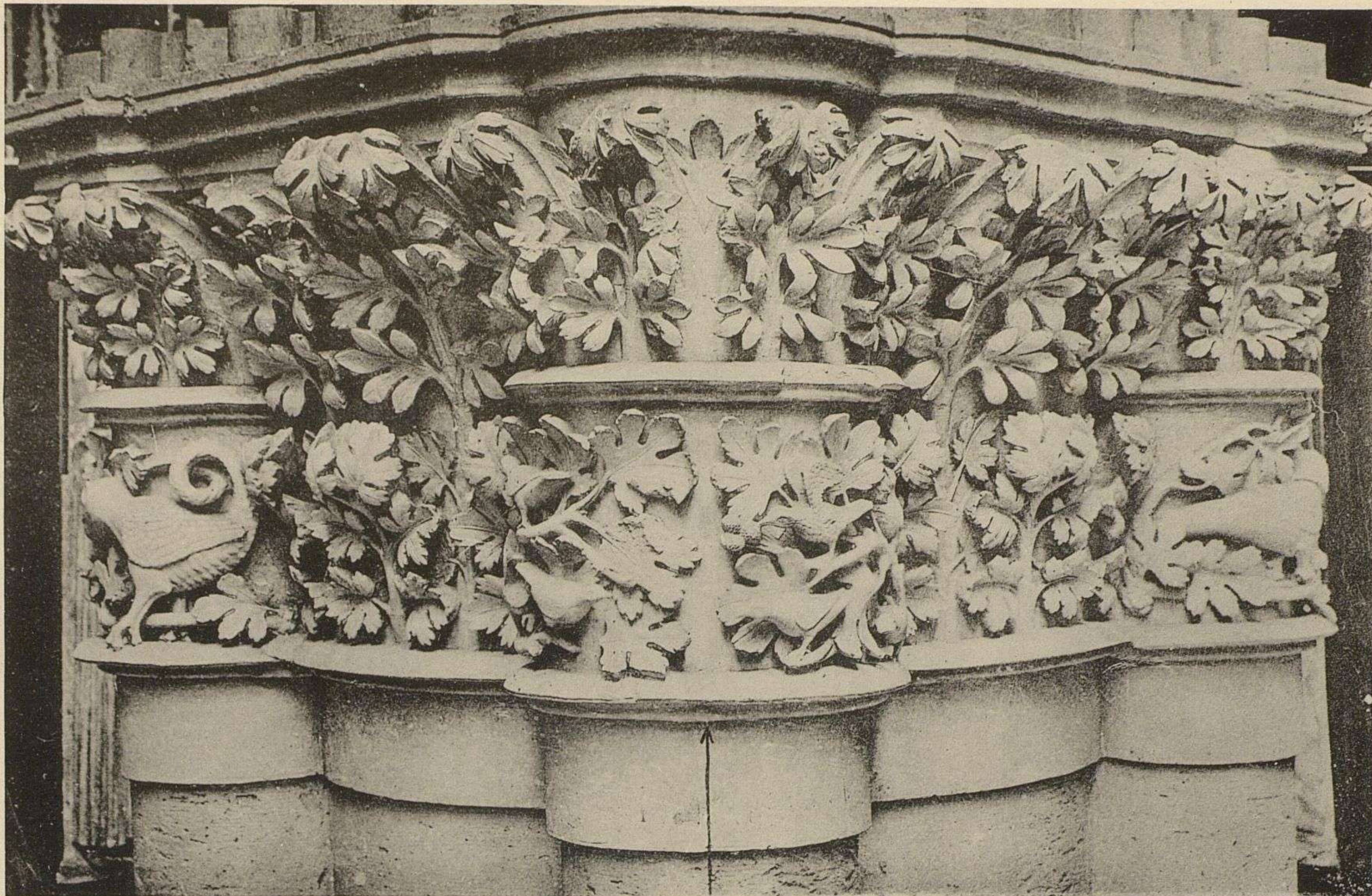
HELIOTYPE E. LE DCLAY. PARIS



ARMAND QUÉRINCY, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



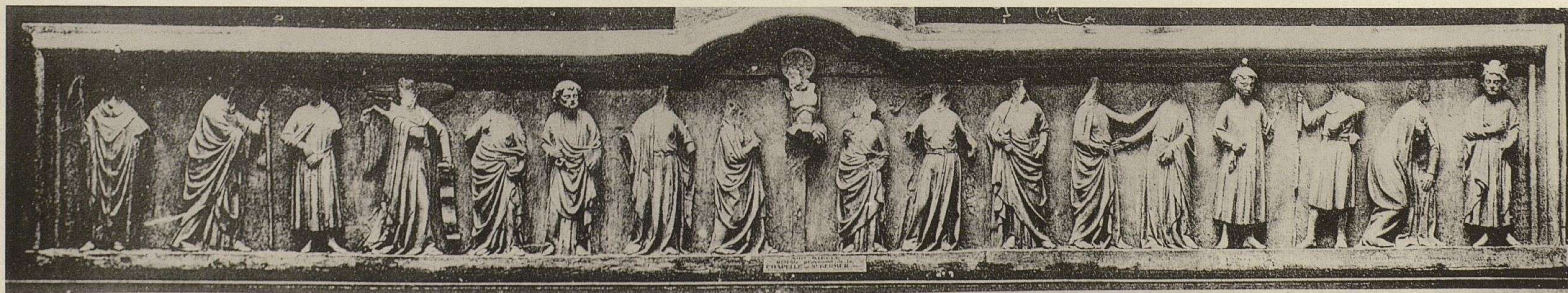
Cathédrale de Reims - Statue d'un Roi, Adam et Ève, quatre Corbeaux - Cariatide (XIII^e siècle)



HÉLIOUPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉNET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

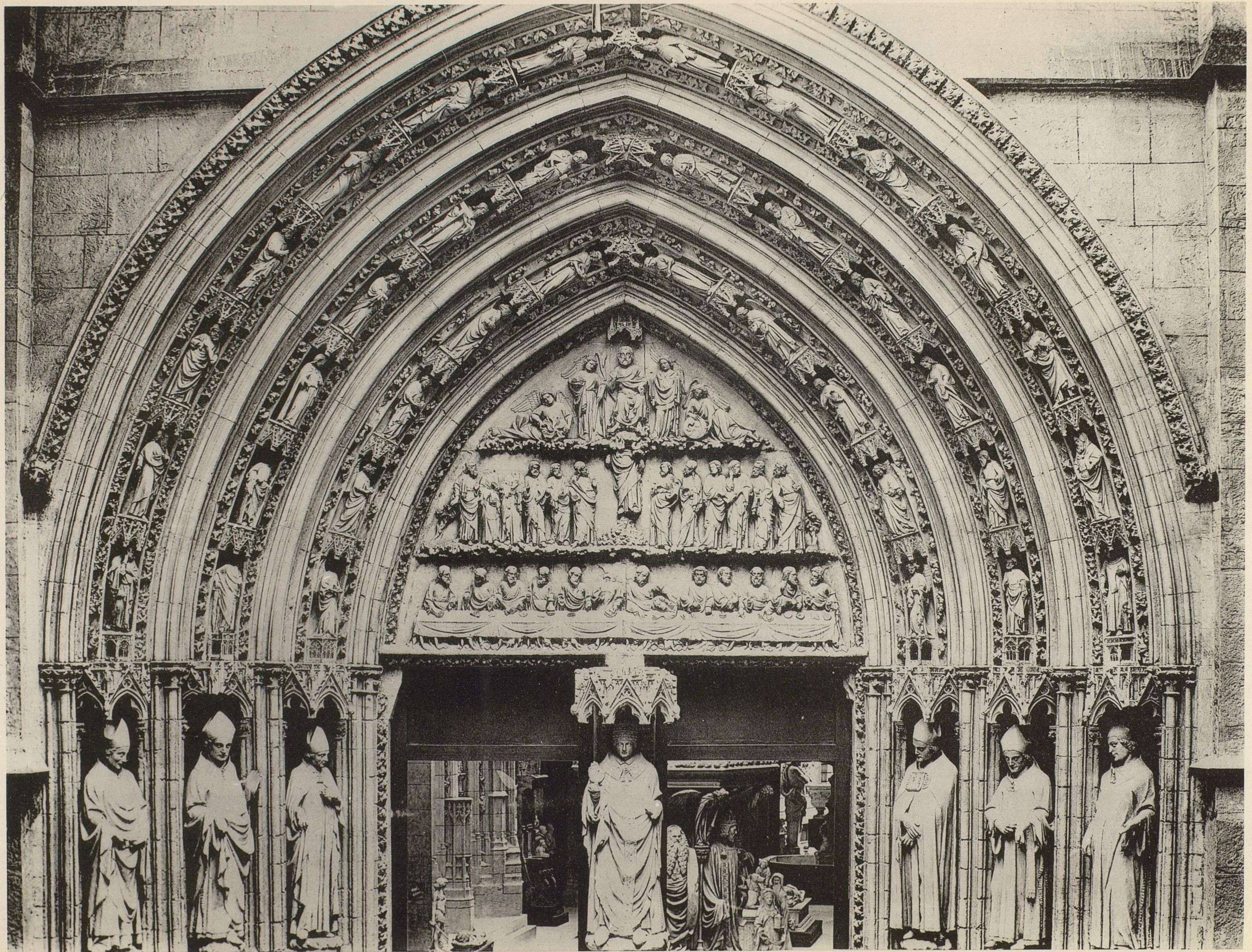
Cathédrale de Reims - Chapiteau (XIII^e siècle)



HELOTTE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Reims - Saint-Siméon, un Roi, Figure (XIII^e siècle) - Rêtable de la Chapelle de Saint-Germer (Oise), XIII^e siècle



KELJOTTIE E. LE DELCY, PARIS

ARMAND GUCINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Bordeaux - Portail (XIV^e siècle)



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

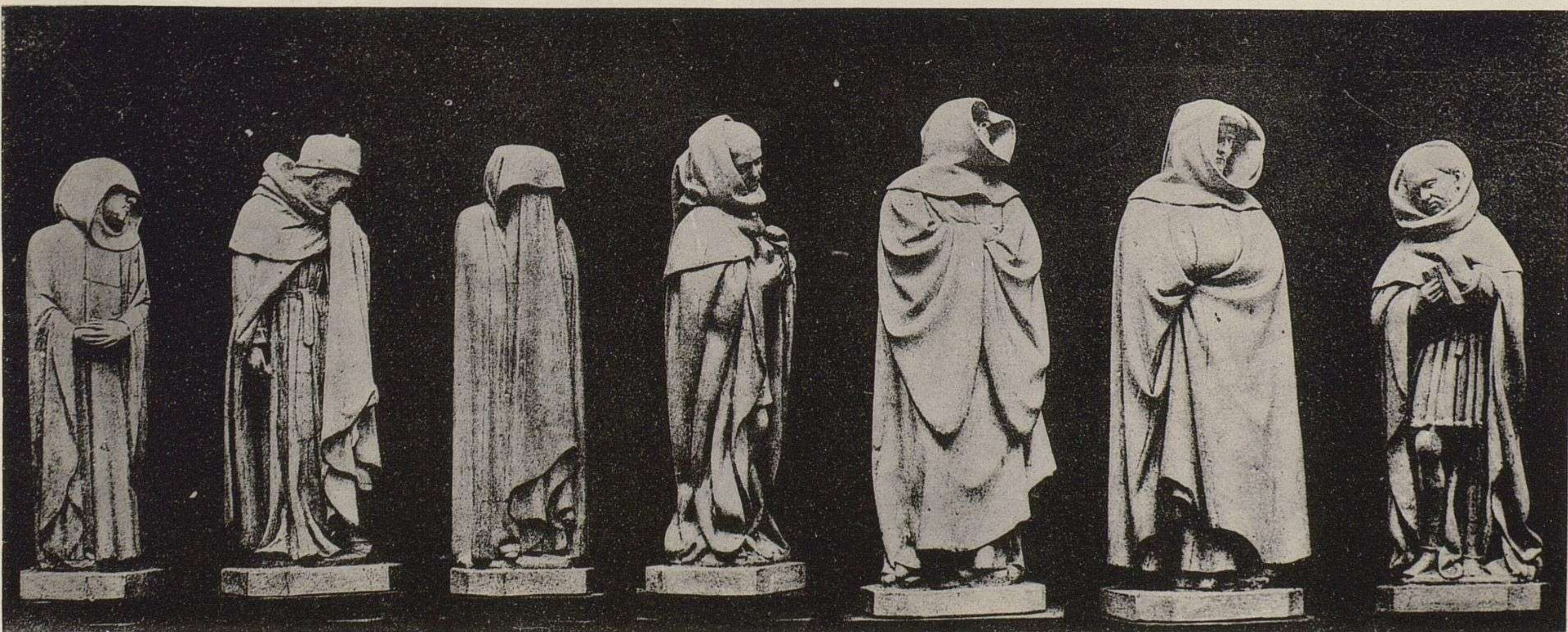
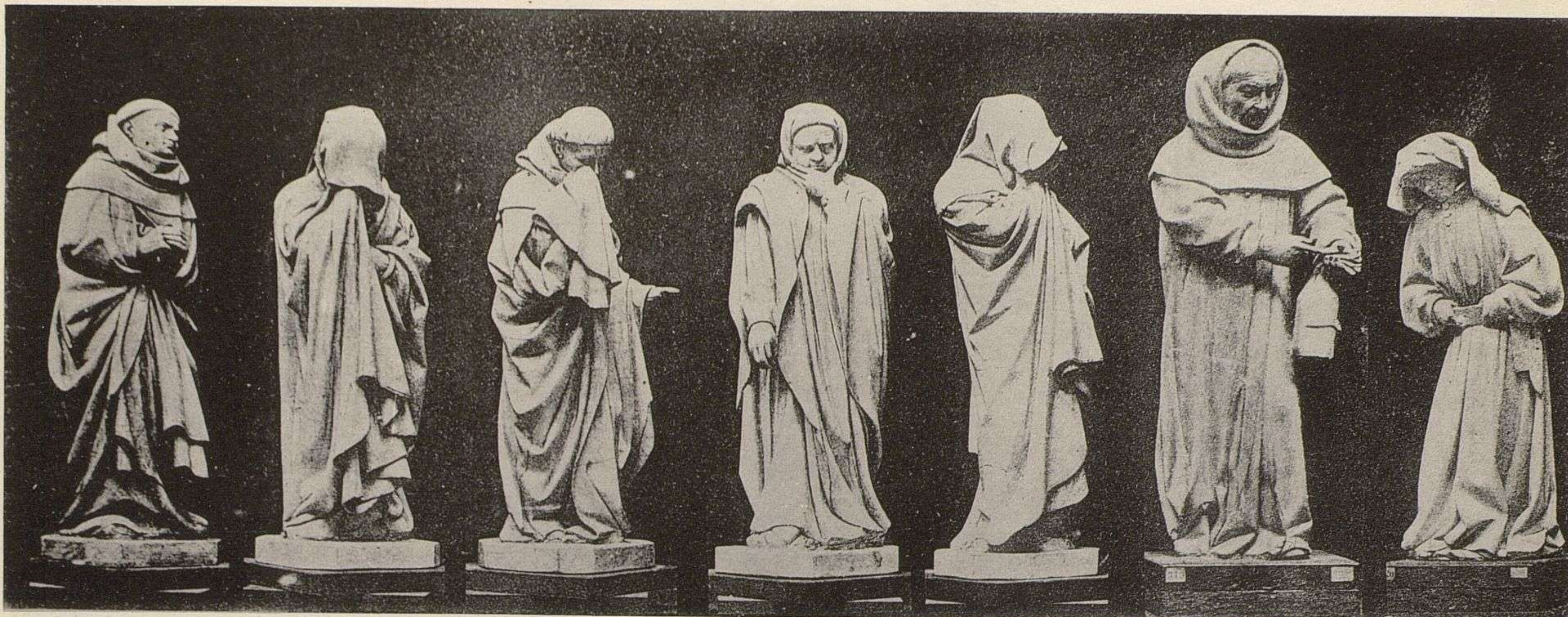
Cathédrale de Bordeaux - Portail (XIV^e siècle)



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

Avignon - Église Saint-Pierre - Chaire à prêcher Beauvais - Statue de Saint-Jacques (XIV^e Siècle) - Château-Gontier (Mayenne) - Sainte-Marthe (XV^e siècle)

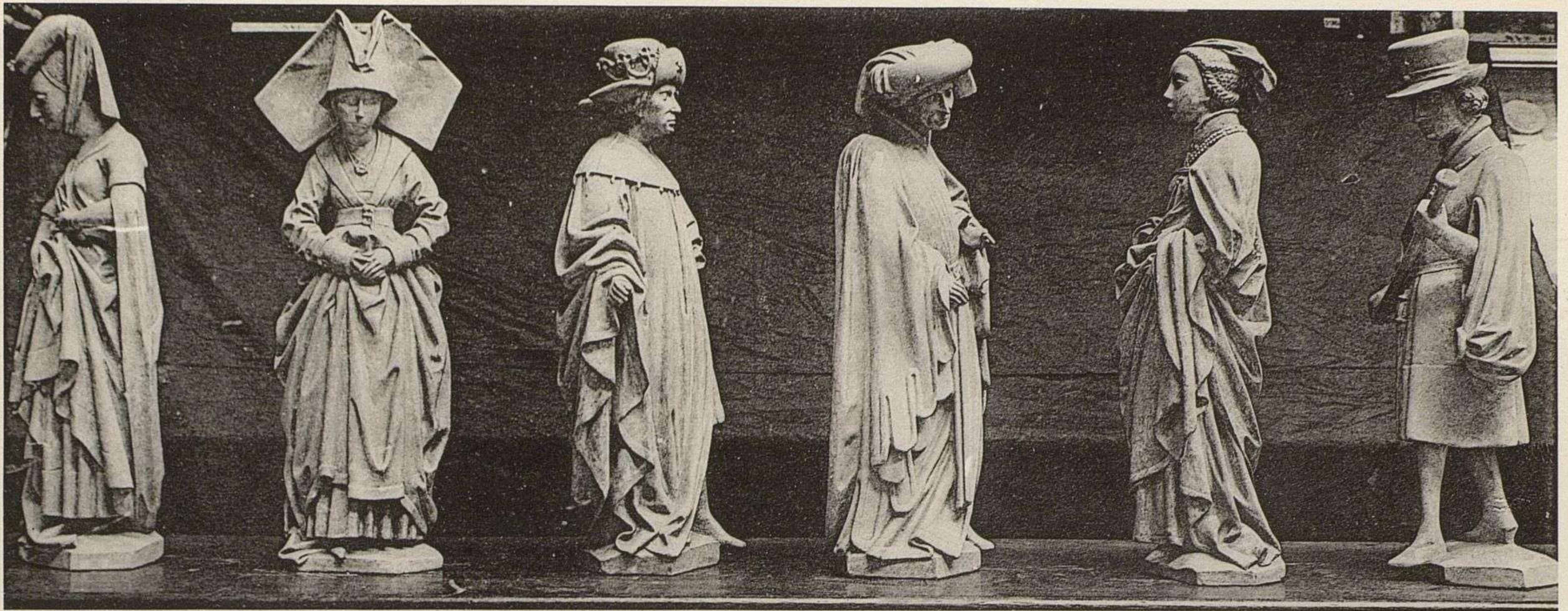
ARMAND GUÉRINET, Éditeur, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIC E. LE DELCQY, PARIS

ARMAND GUÉRINCY, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Musée de Dijon - Pleurants du Tombeau de Philippe-le-Hardi et de Jean-sans-Peur (XV^e siècle)



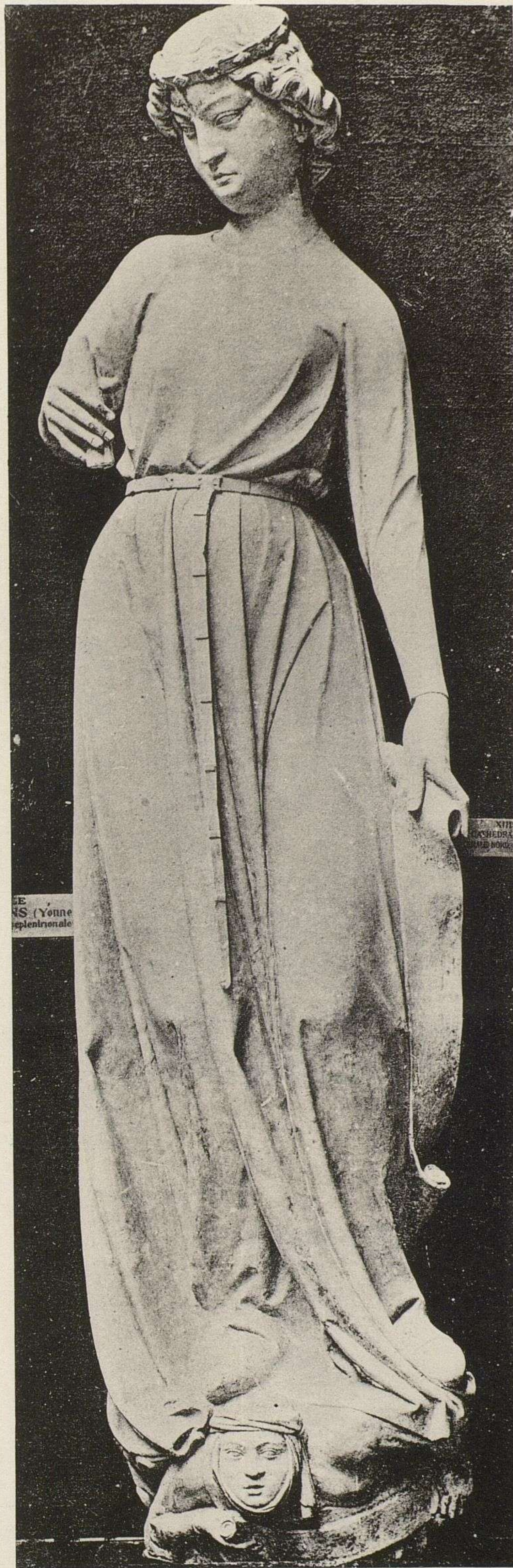
RELIOUYPIC E. LE DELCY. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Amsterdam - Statues conservées aux Archives (XV^e siècle)



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS



ARMAND GUCRINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cathédrale de Strasbourg - Vierge folle - Vertu foulant aux pieds une figure du Vice (XIV^e siècle)



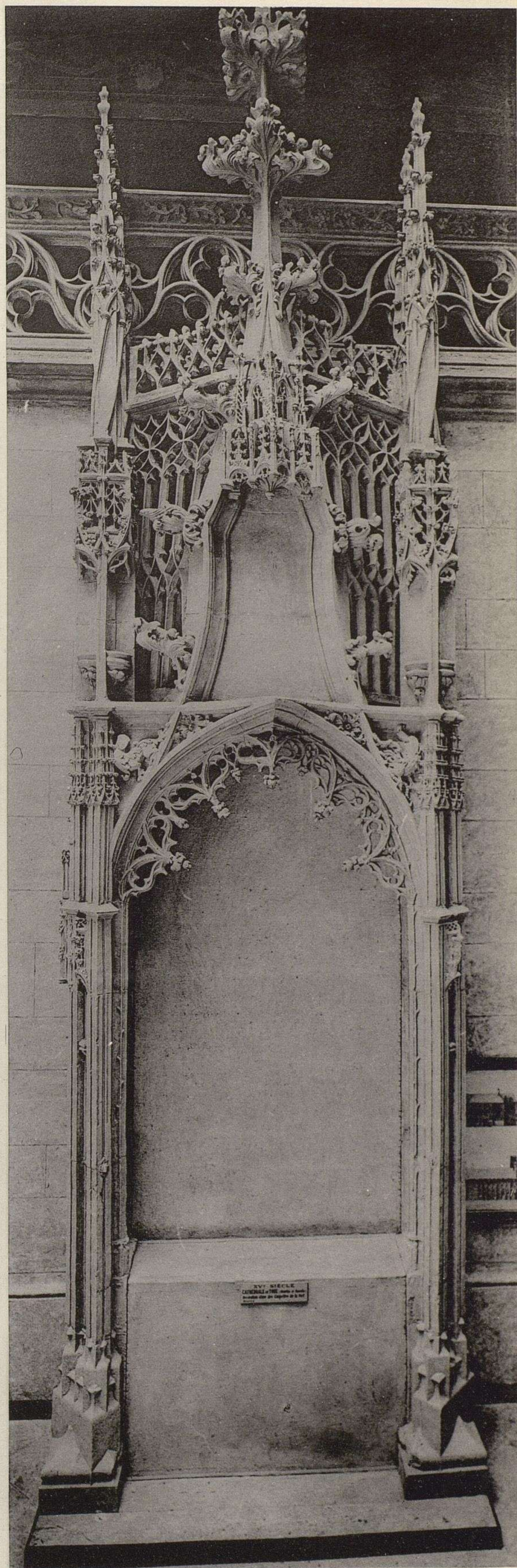
HELIOTYPE C. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

Cathédrale de Strasbourg - Têtes de Rois Mages, des Vierges sages et des Vierges folles (XIV^e et XV^e siècles)



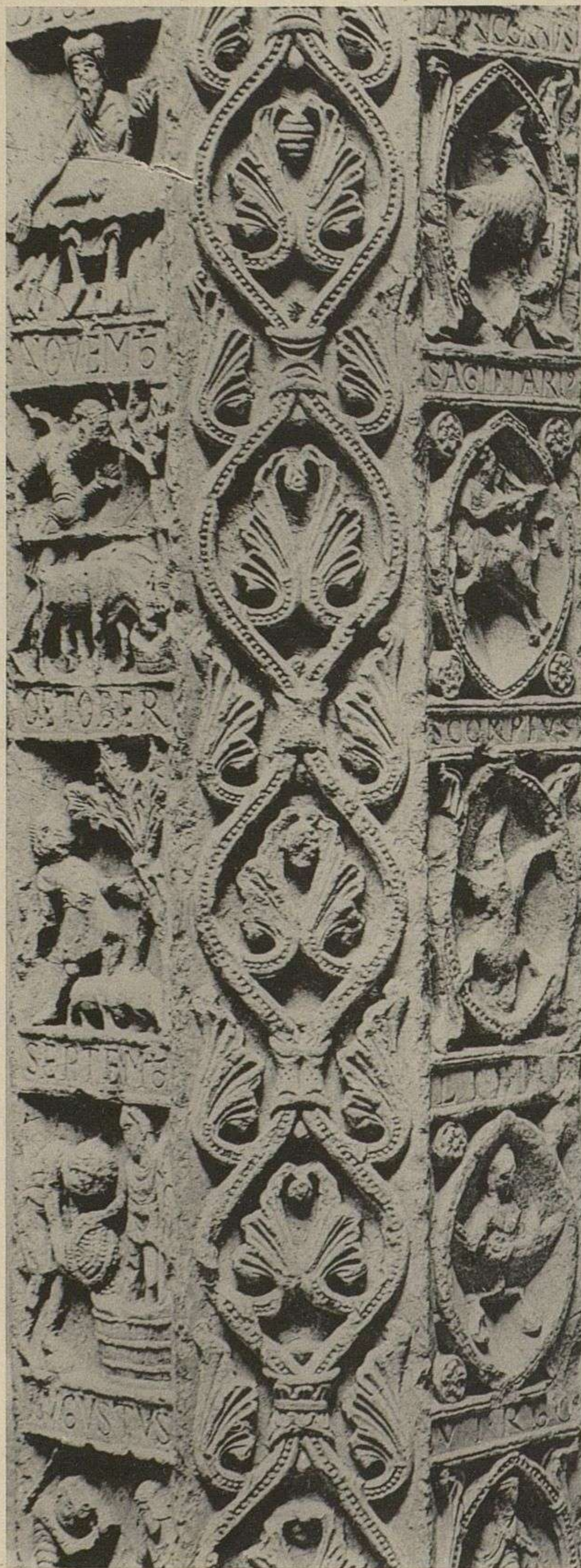
HÉLIOTYPIE E. LB. DELEY, PARIS



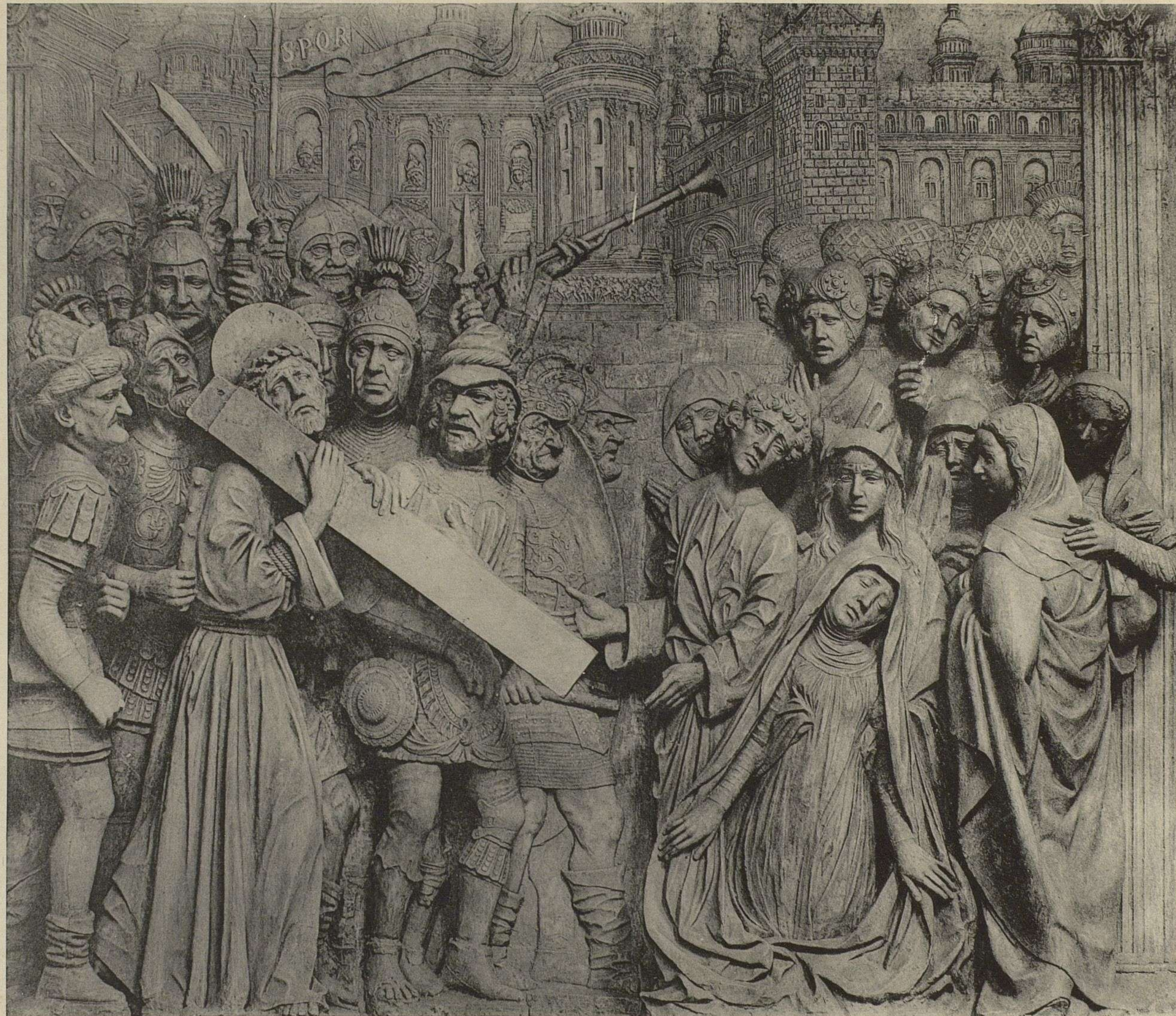
ARNAUD GUÉZINEC, CRITCHEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Toul - Église Saint-Gengoult, (XIV^e siècle) - Cathédrale de Toul (M.-et-M.) - Décoration d'une Chapelle de la Nef (XV^e siècle)

Como ejemplo de ritmos
de movimiento o de
fajas

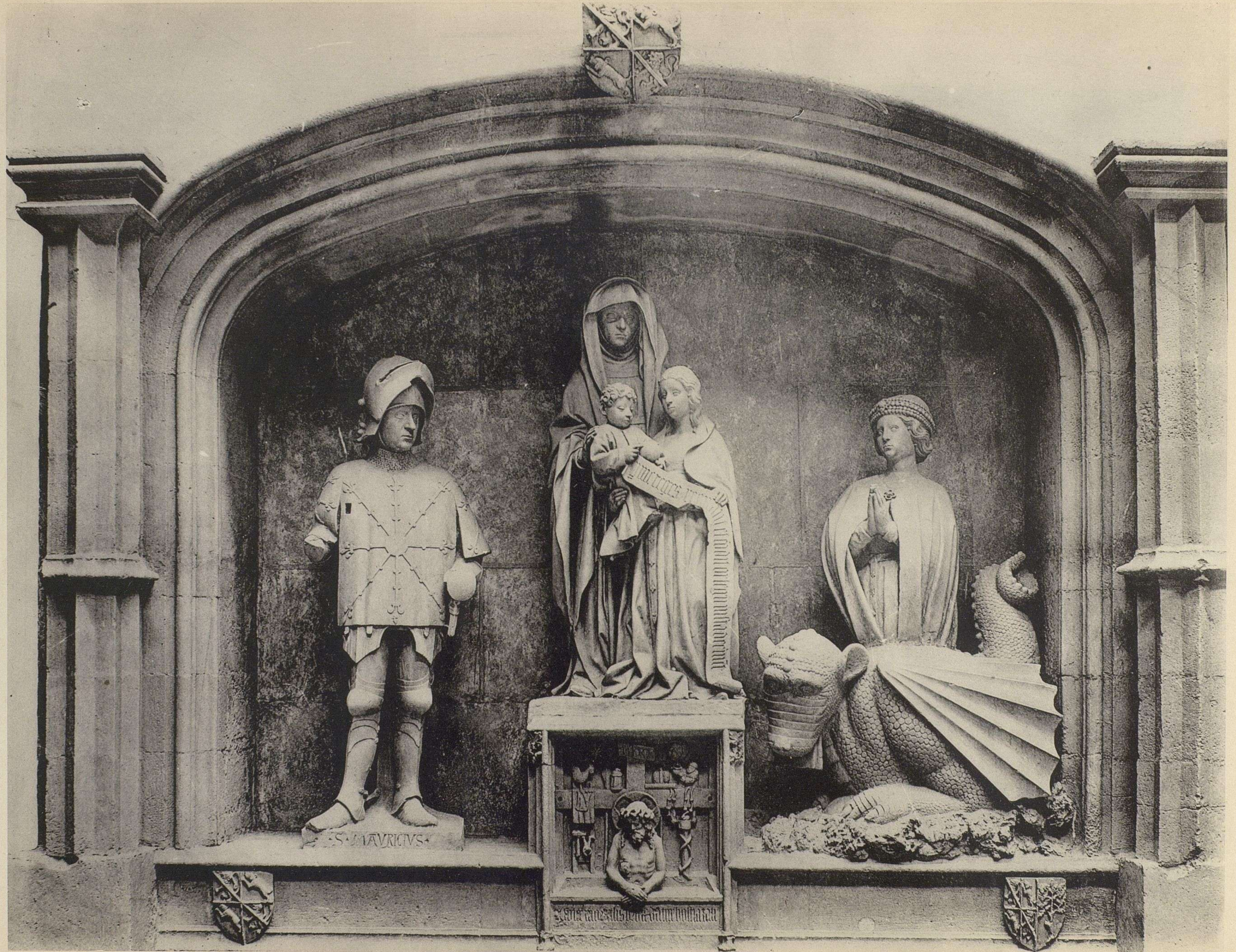


HELIOYPPE E. LE GLEY, PARIS



ARMAND GUERINCT, EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

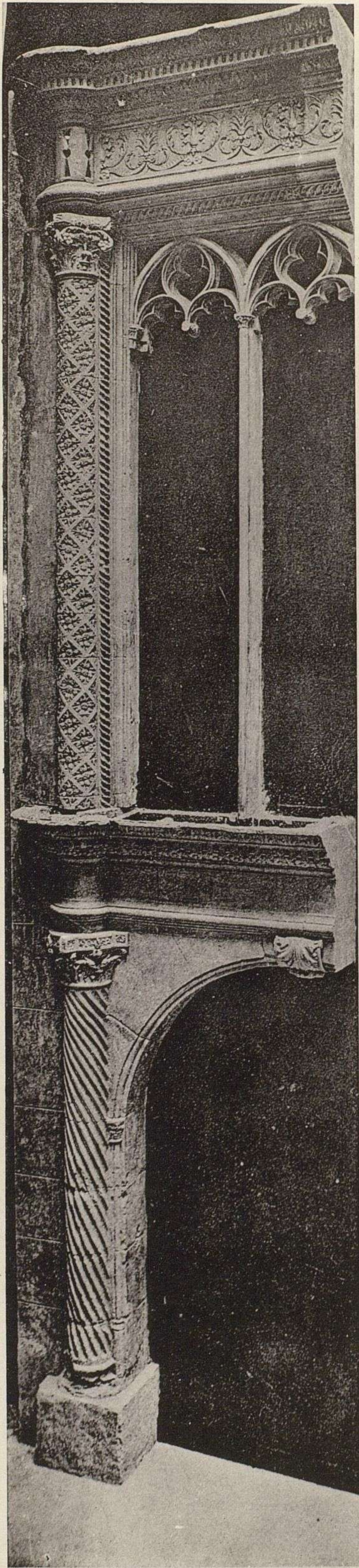
Fut de Colonne conservé dans l'Église de Souvigny, Allier (XII^e siècle) Avignon - Église Saint-Didier - Le Portement de la Croix, par Francesco Laurana, (XV^e siècle)



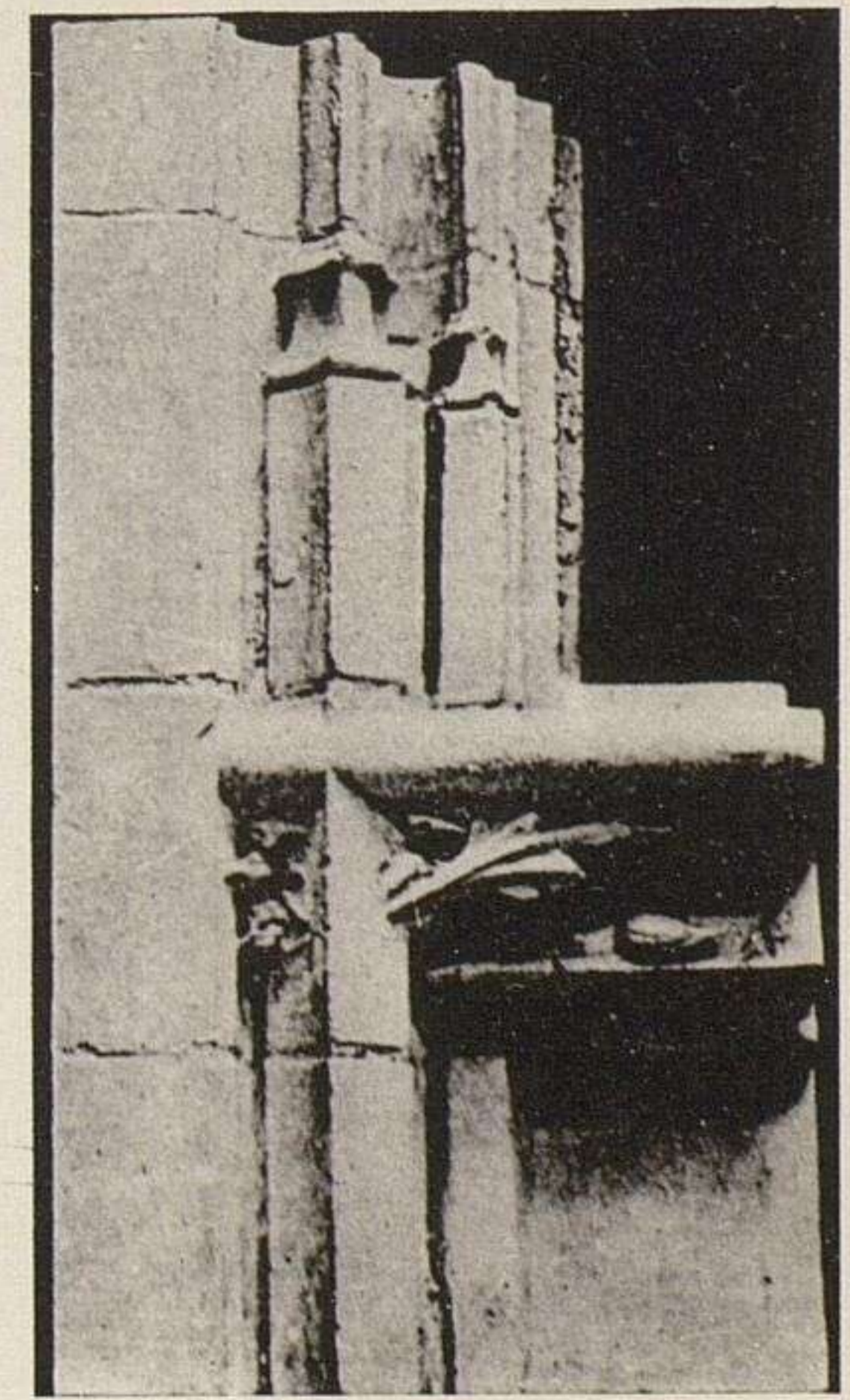
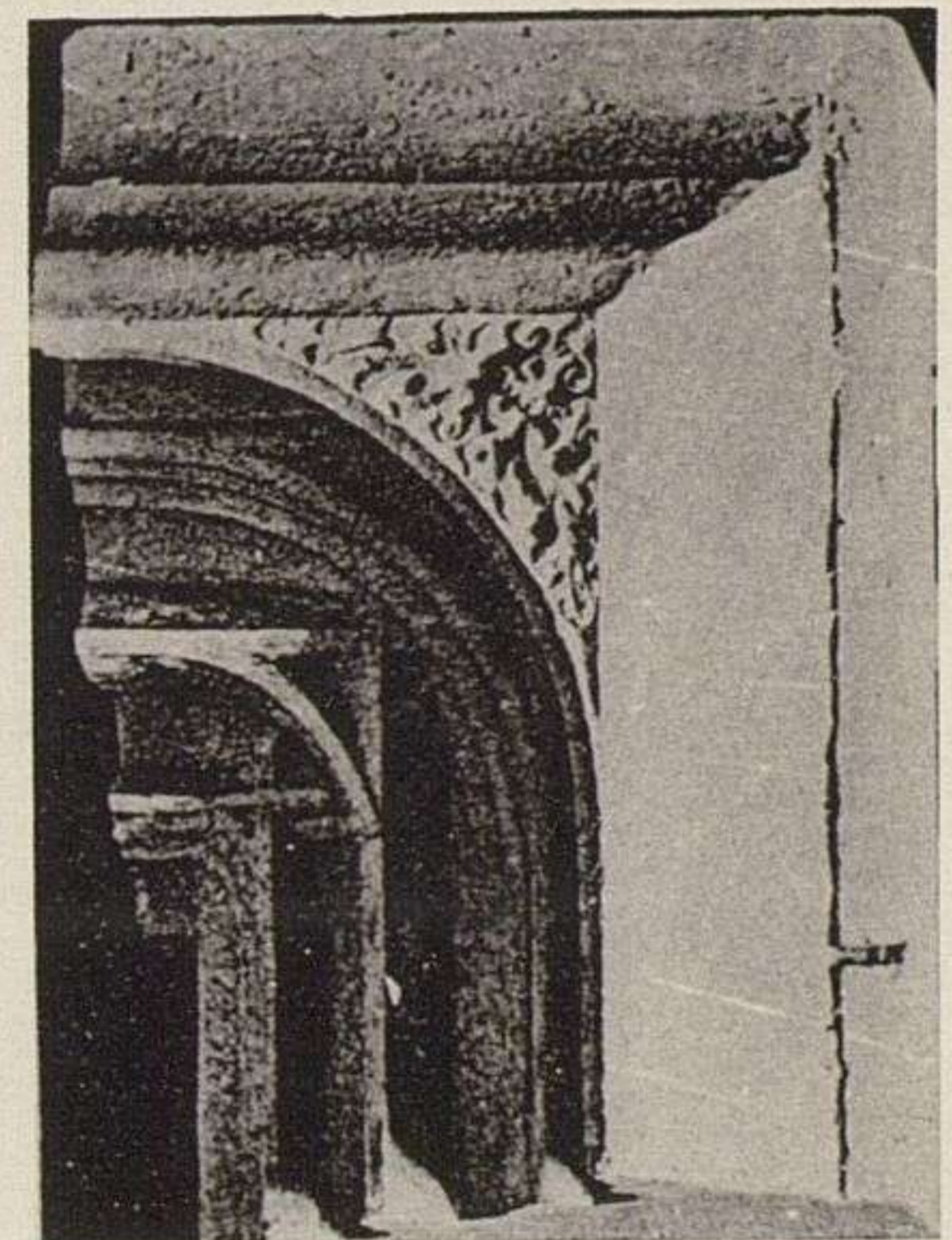
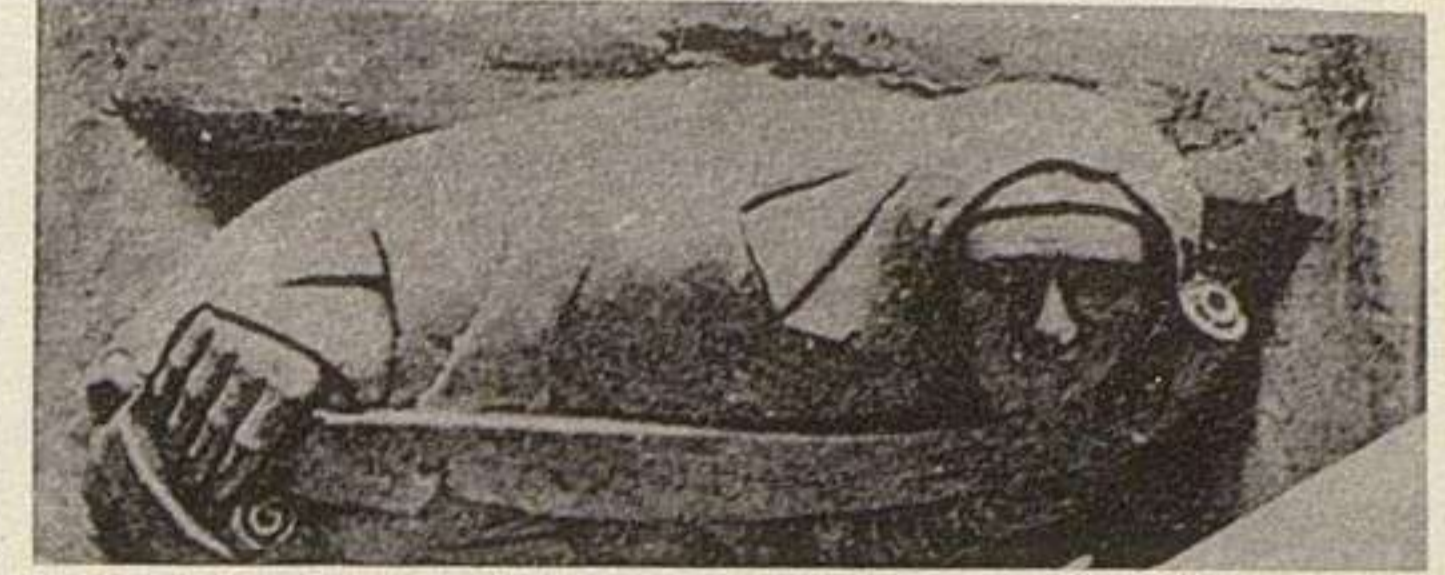
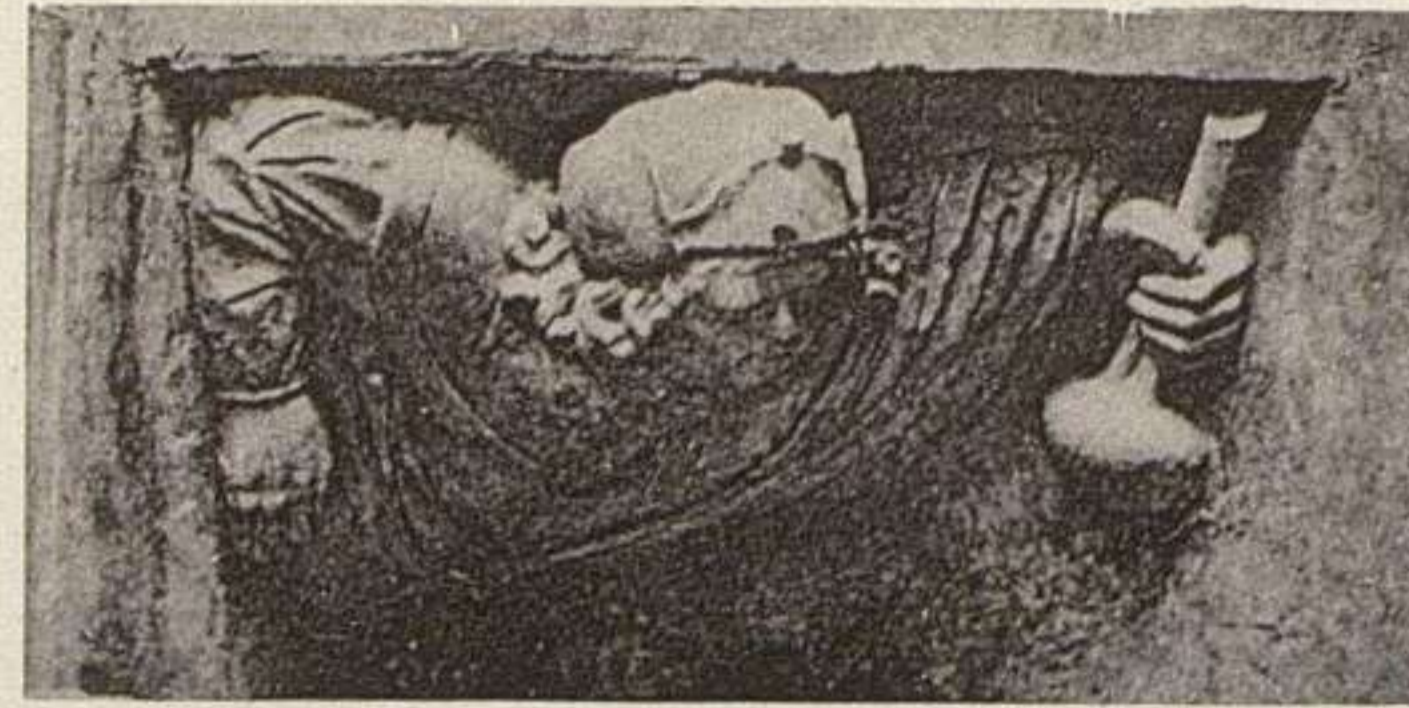
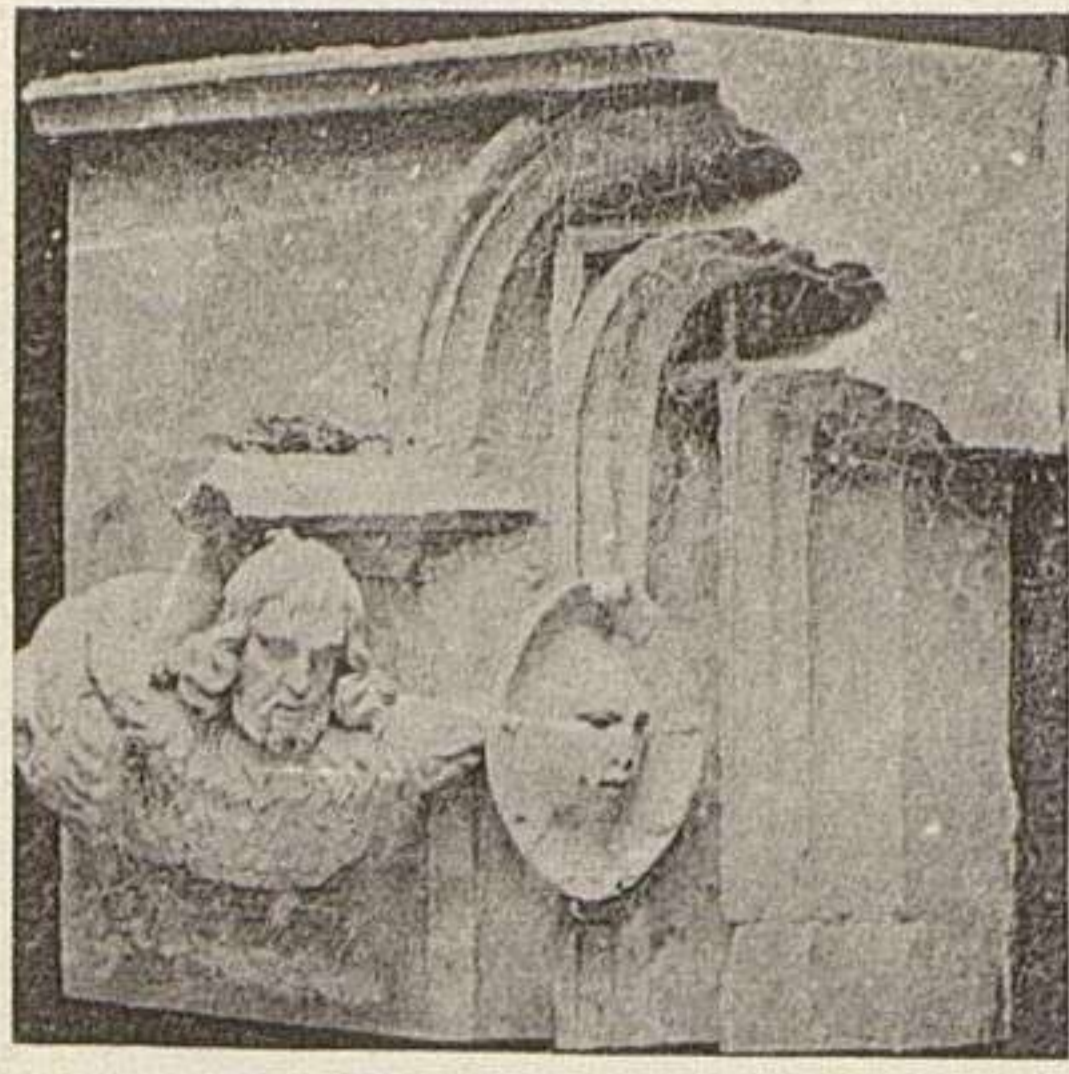
HÉLÉNYE E. LE DELLEY, PARIS

Aix - Église Saint-Sauveur - Rétable de la Tarasque (XV^e siècle)

ARMAND GUÉRINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

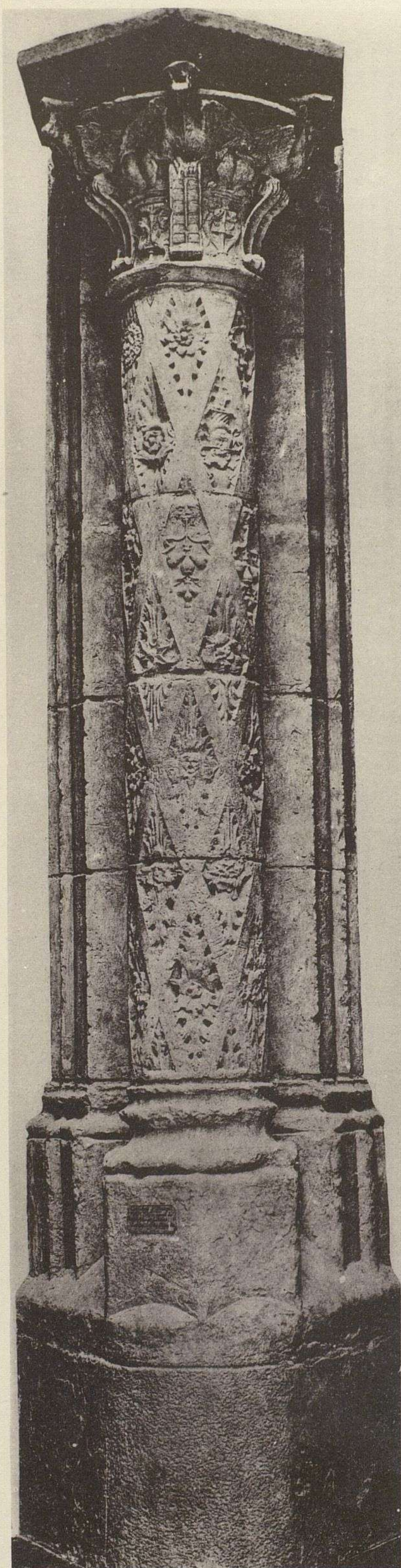


HELIOGRAPHIE E. LE DELEY. PARIS



ARMAND GUERINOT. EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Bourges - Hôtel Lallemand - Fenêtre, Corbeaux, etc. (XVI^e siècle)

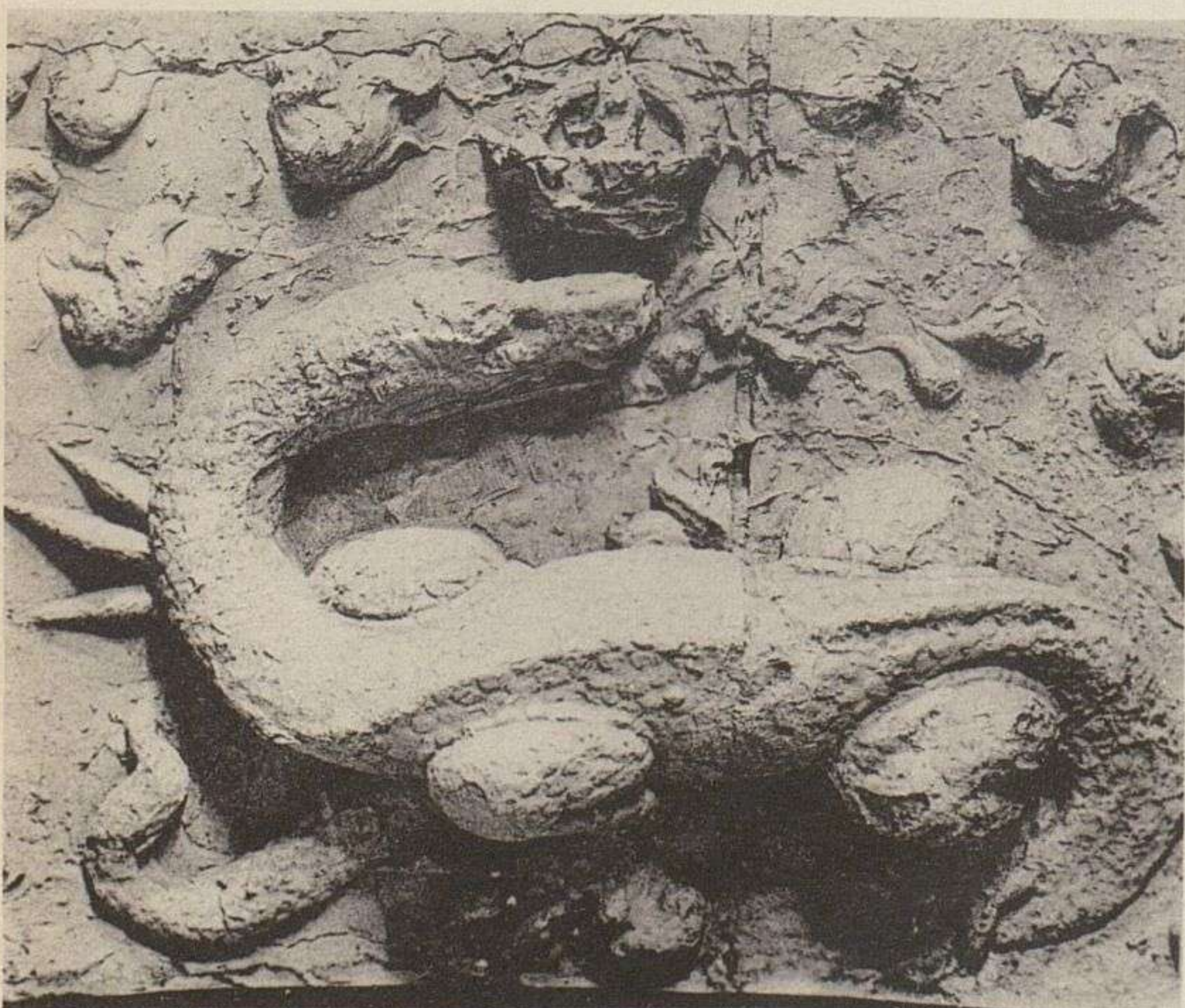
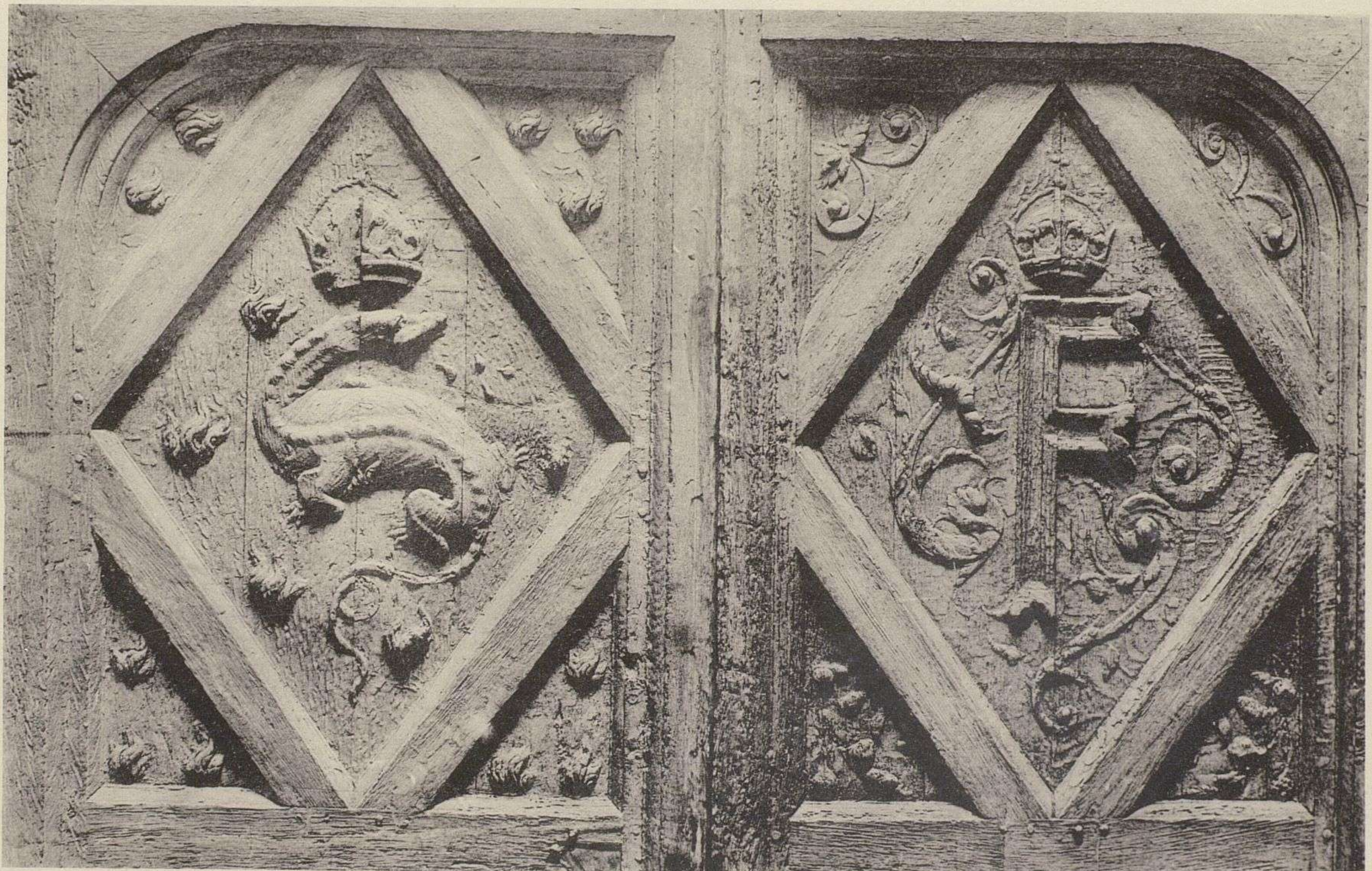
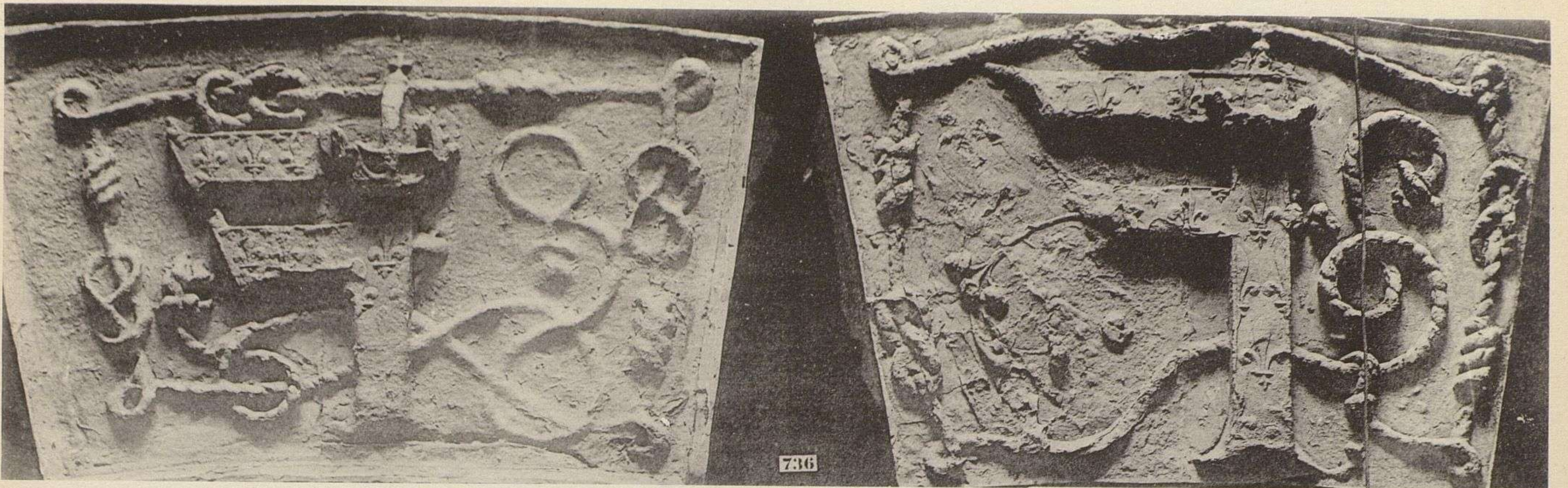


HELLOTYPIC E. LE DELEY, PARIS



ARMAND GUÉRINOT, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

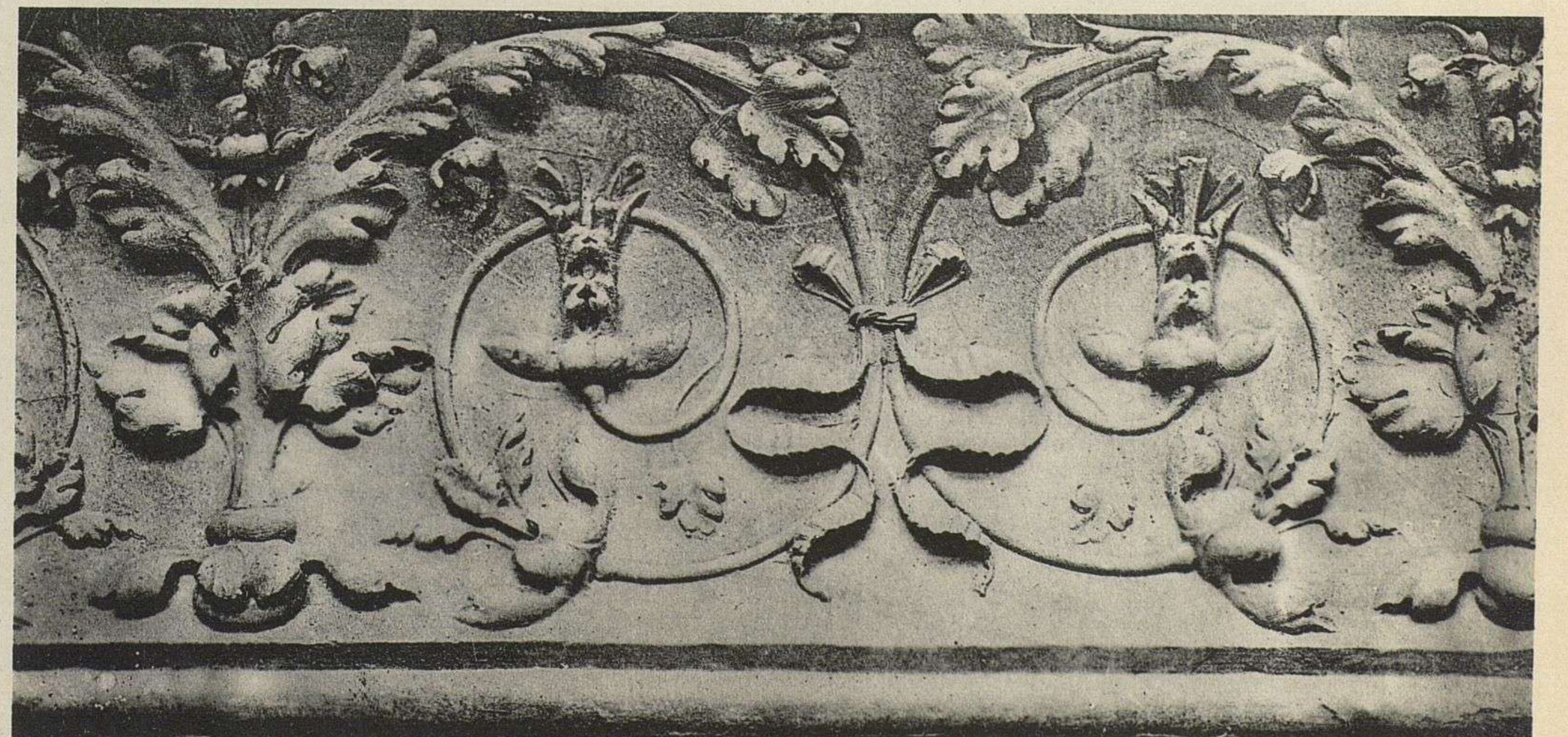
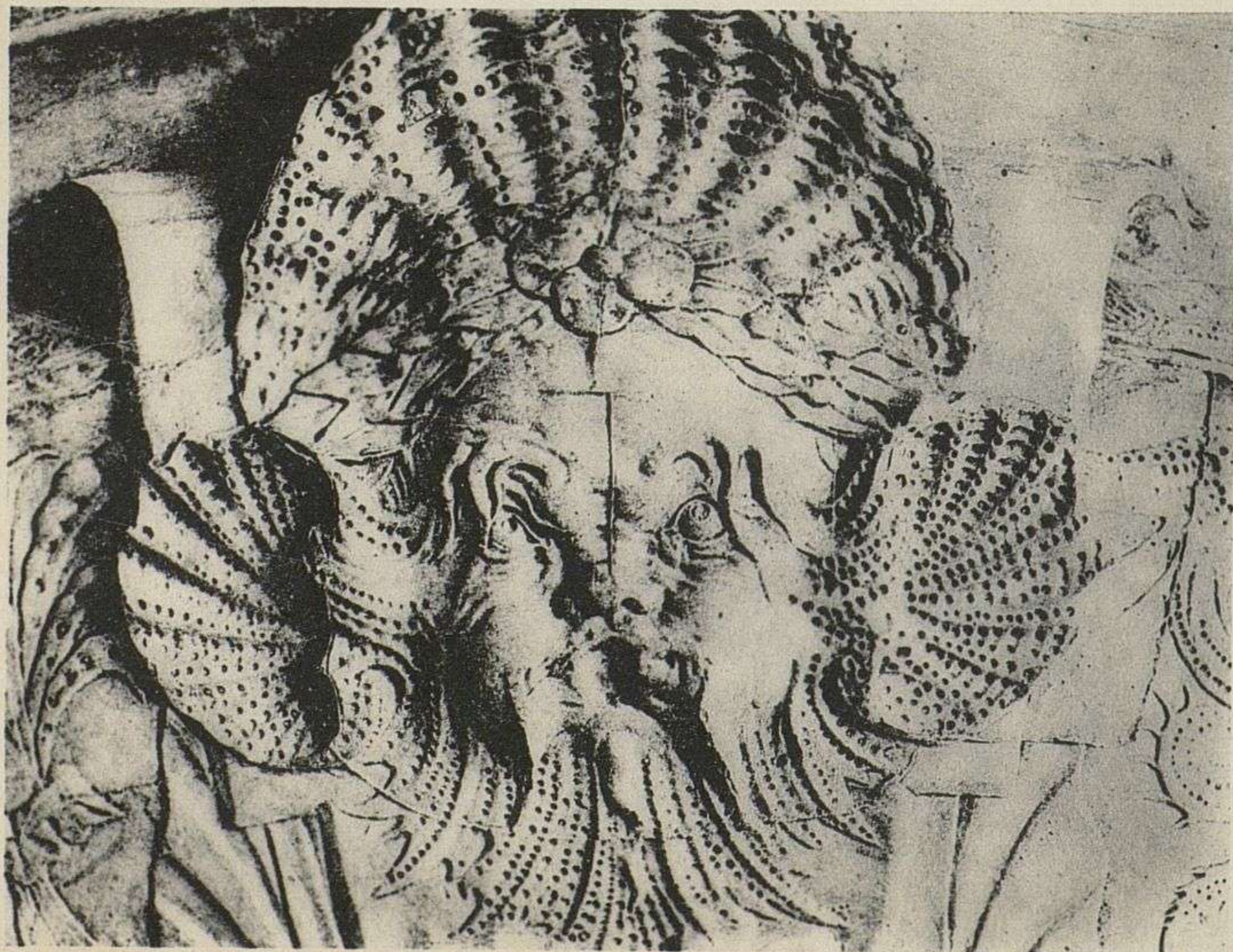
Bourges - Hôtel Lallemand - Porte de la Tourelle d'Escalier - Cathédrale, Colonne (XVI^e siècle)



RELIÉVÉ E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINÉY, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

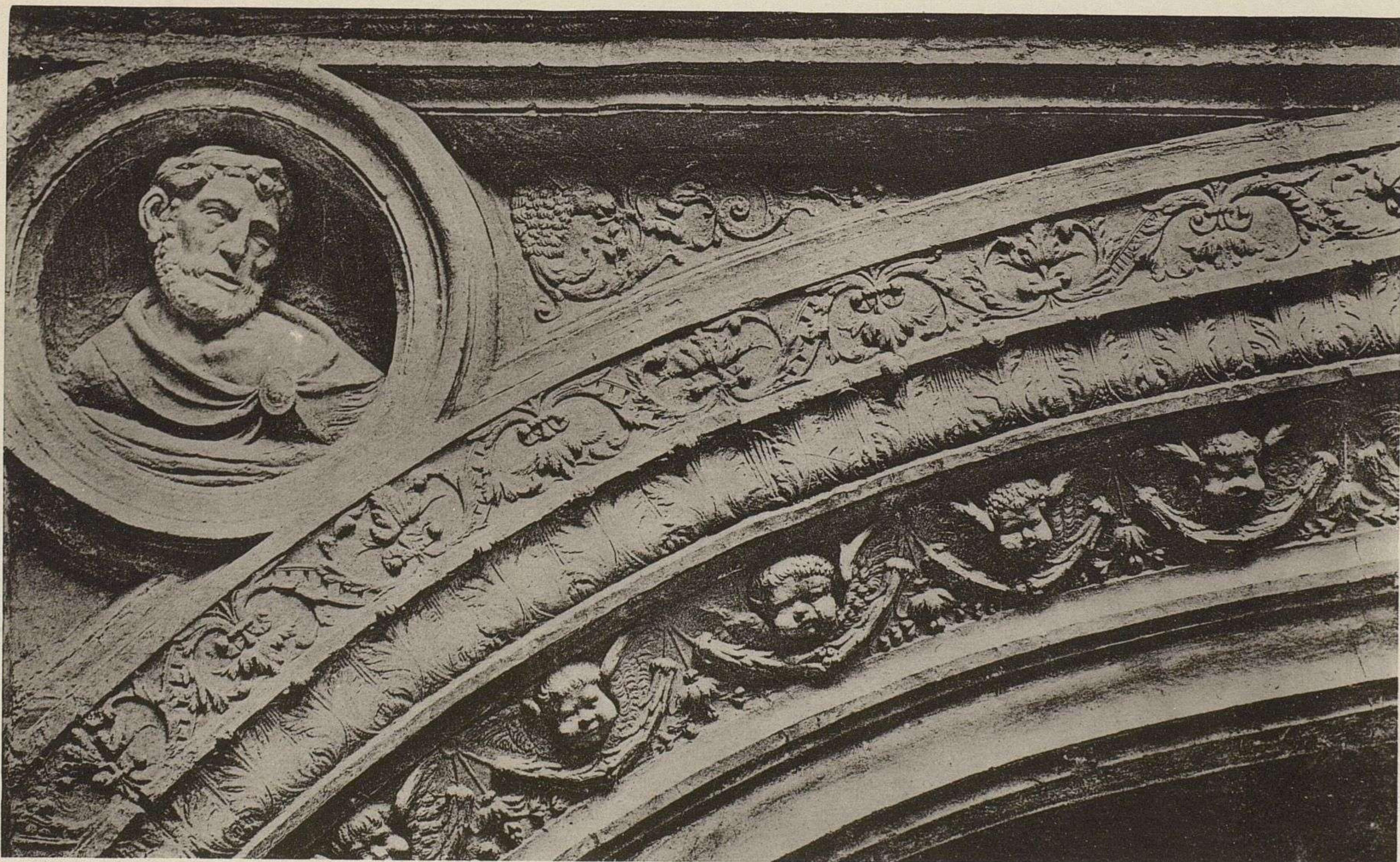
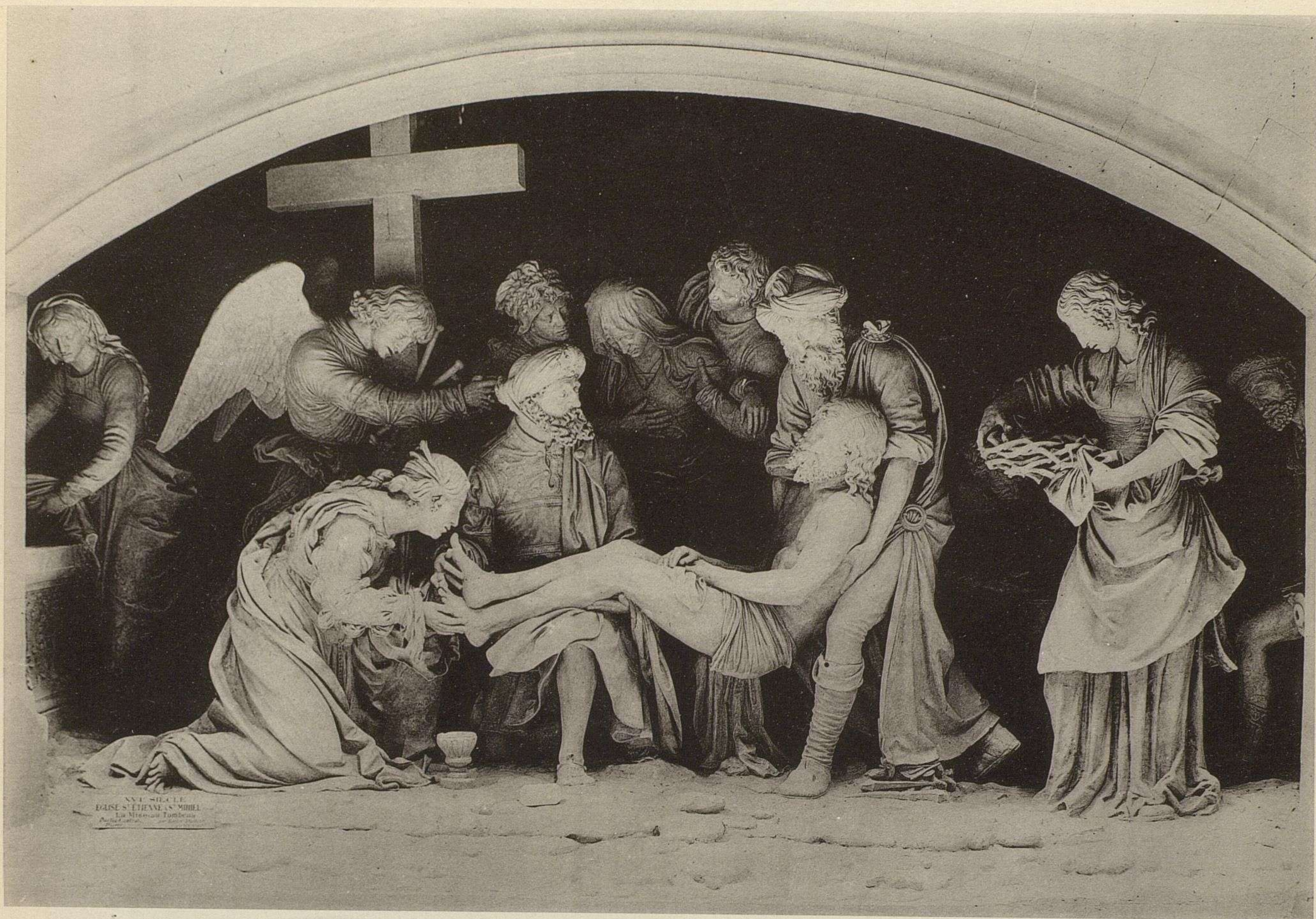
Château de Chambord (Loir-et-Cher), (XVI^e siècle)



Héliotopie E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINOT, COULTEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

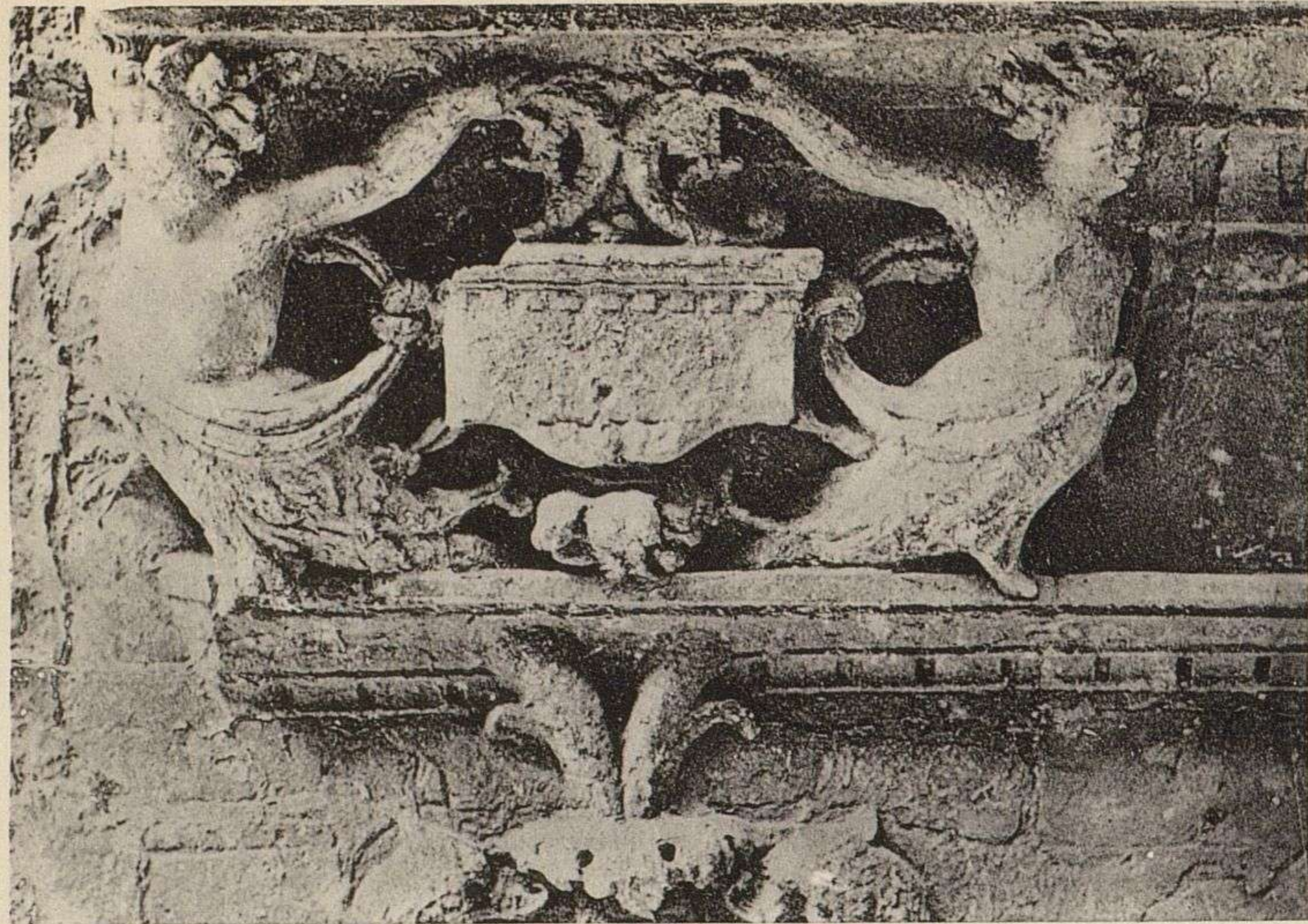
Château d'Anet - Pied de Vasque - Mascarons - Saint-Mihiel - Détail d'Ornementation de Tombeau (XVI^e siècle)



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINCY, EDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Saint-Mihiel (Meuse), XVI^e siècle - Rouen - Détail de la grosse Horloge

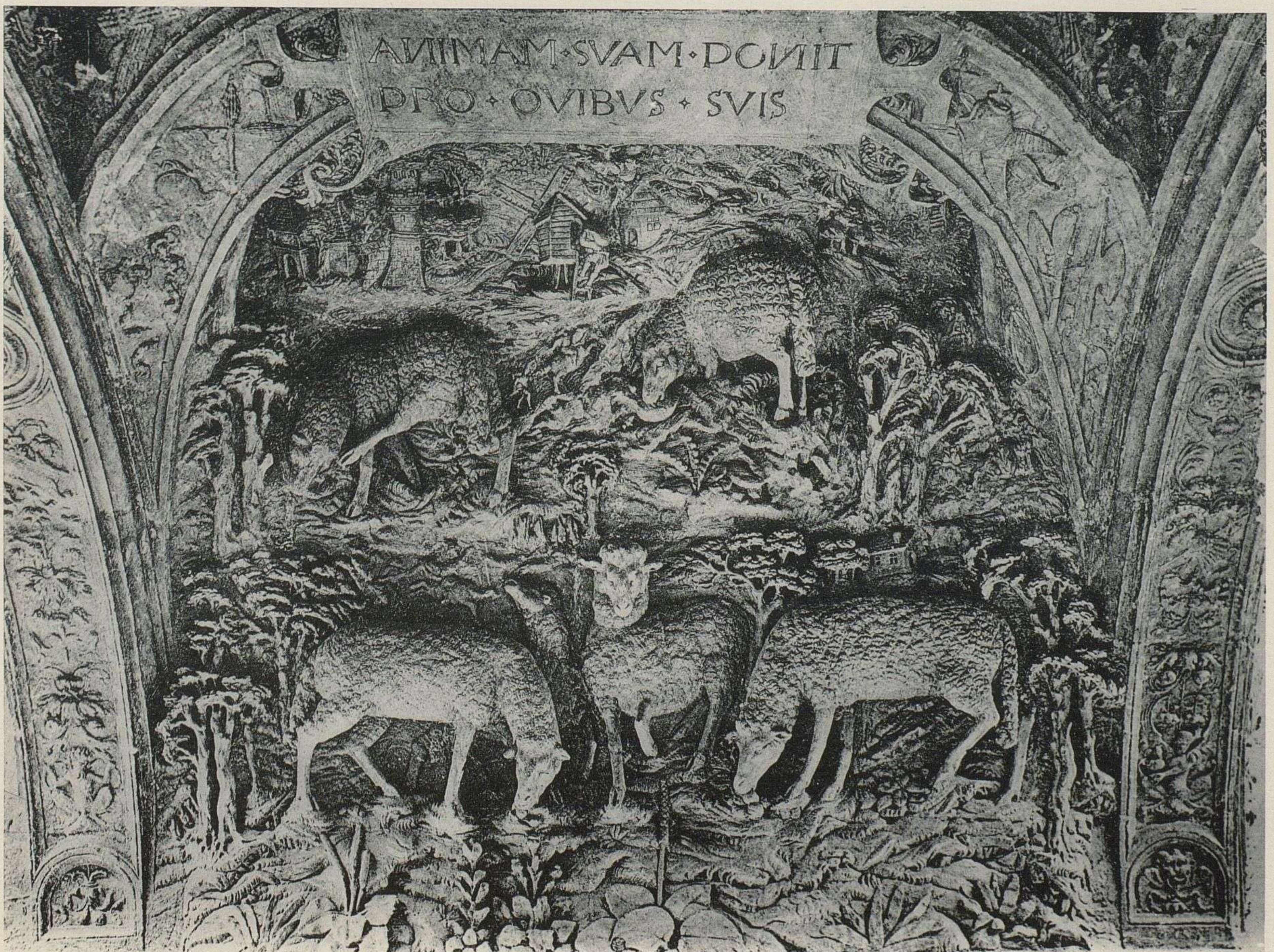
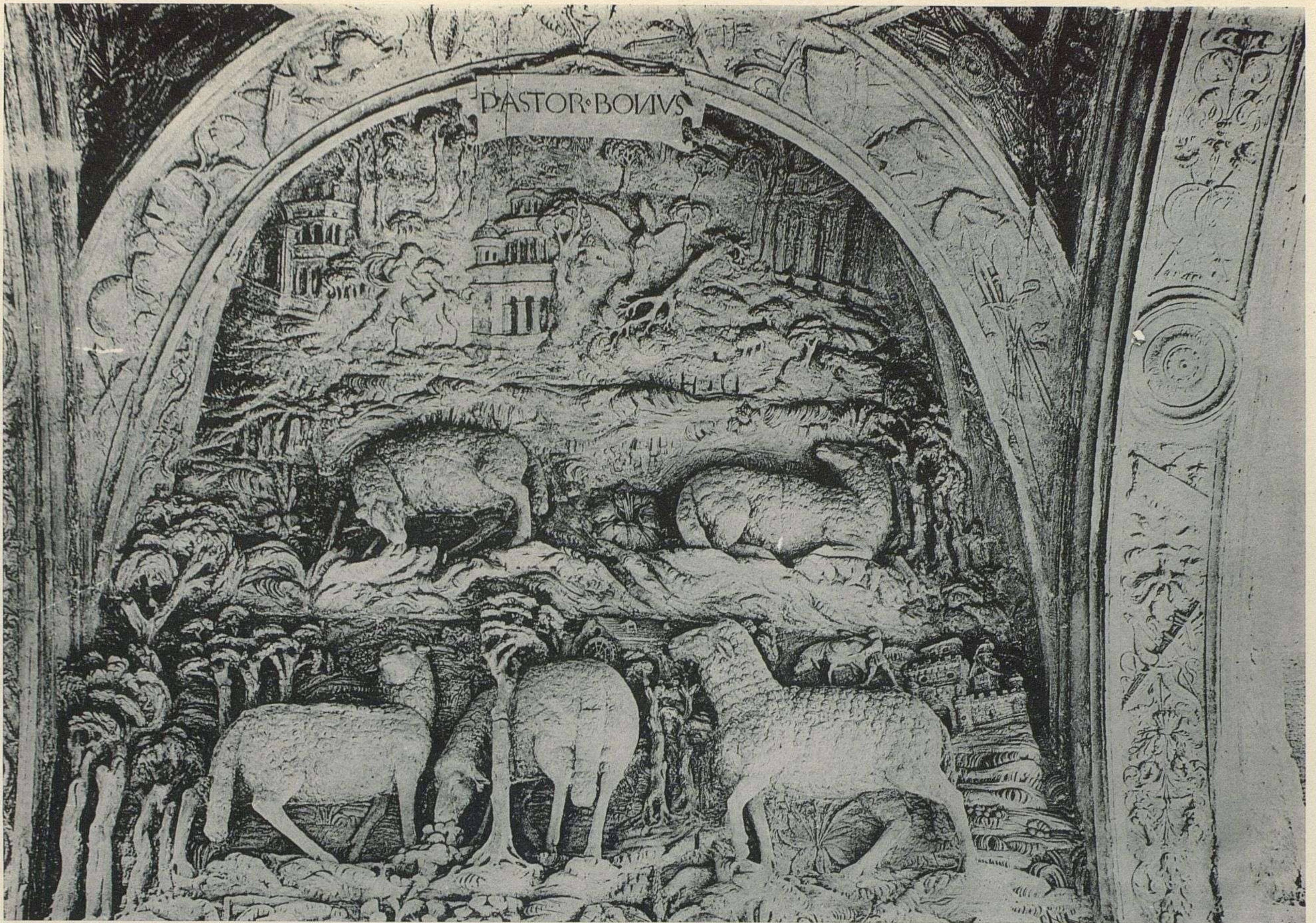


HELIOYFIE D. LE DELEY. PARIS



Rouen - Voûte du Gros-Horloge - Le Bon Pasteur (XVI^e siècle)

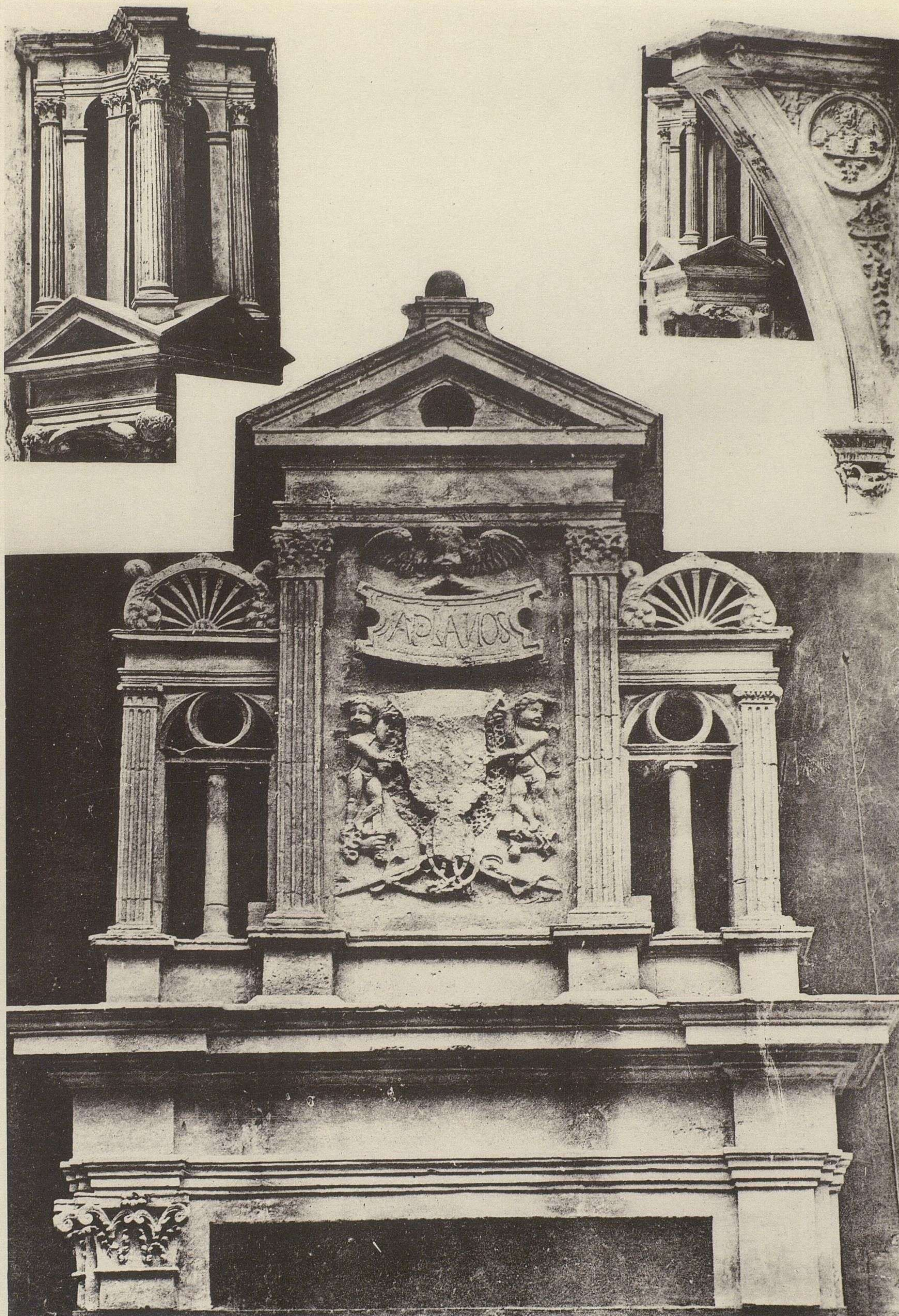
ARMAND GUERINET, EDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS



HÉLIOTYPIC E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GÖERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

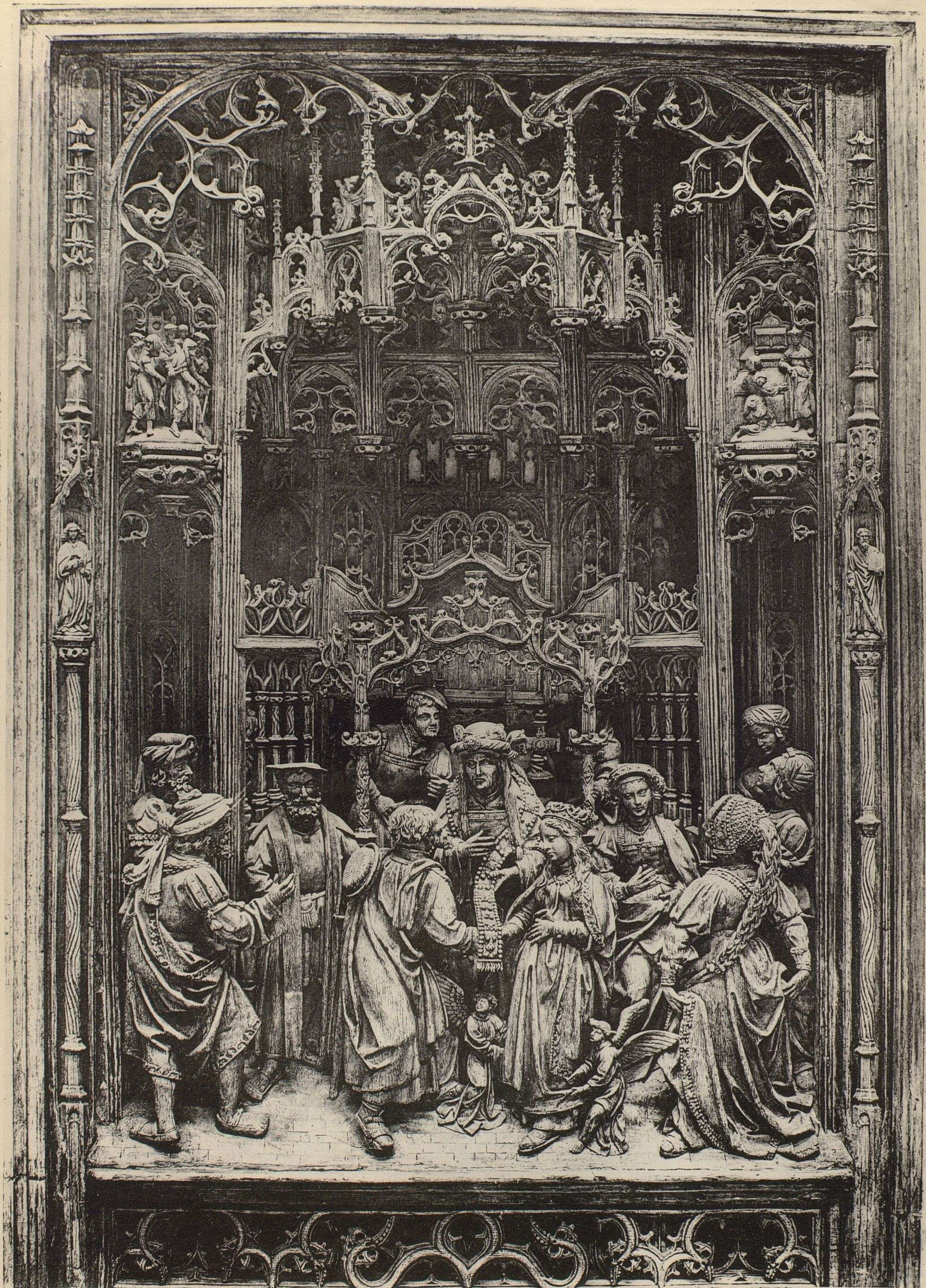
Rouen - Voute du Gros Horloge - Le Bon Pasteur (XVI^e siècle)



HÉLIOTTE E. LE DELEY, PARIS

ARXAND GUERINCT, ÉDITEUR. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

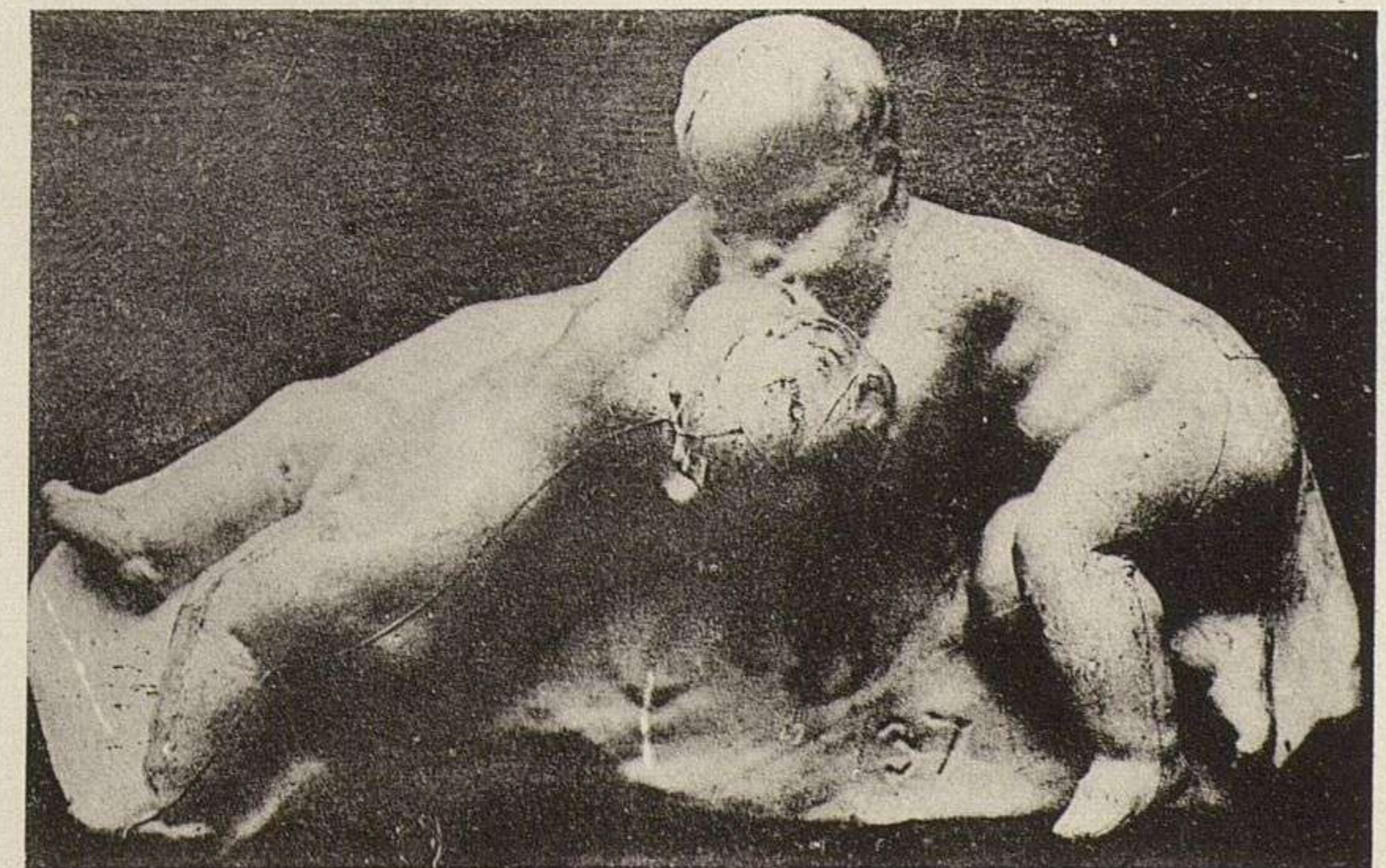
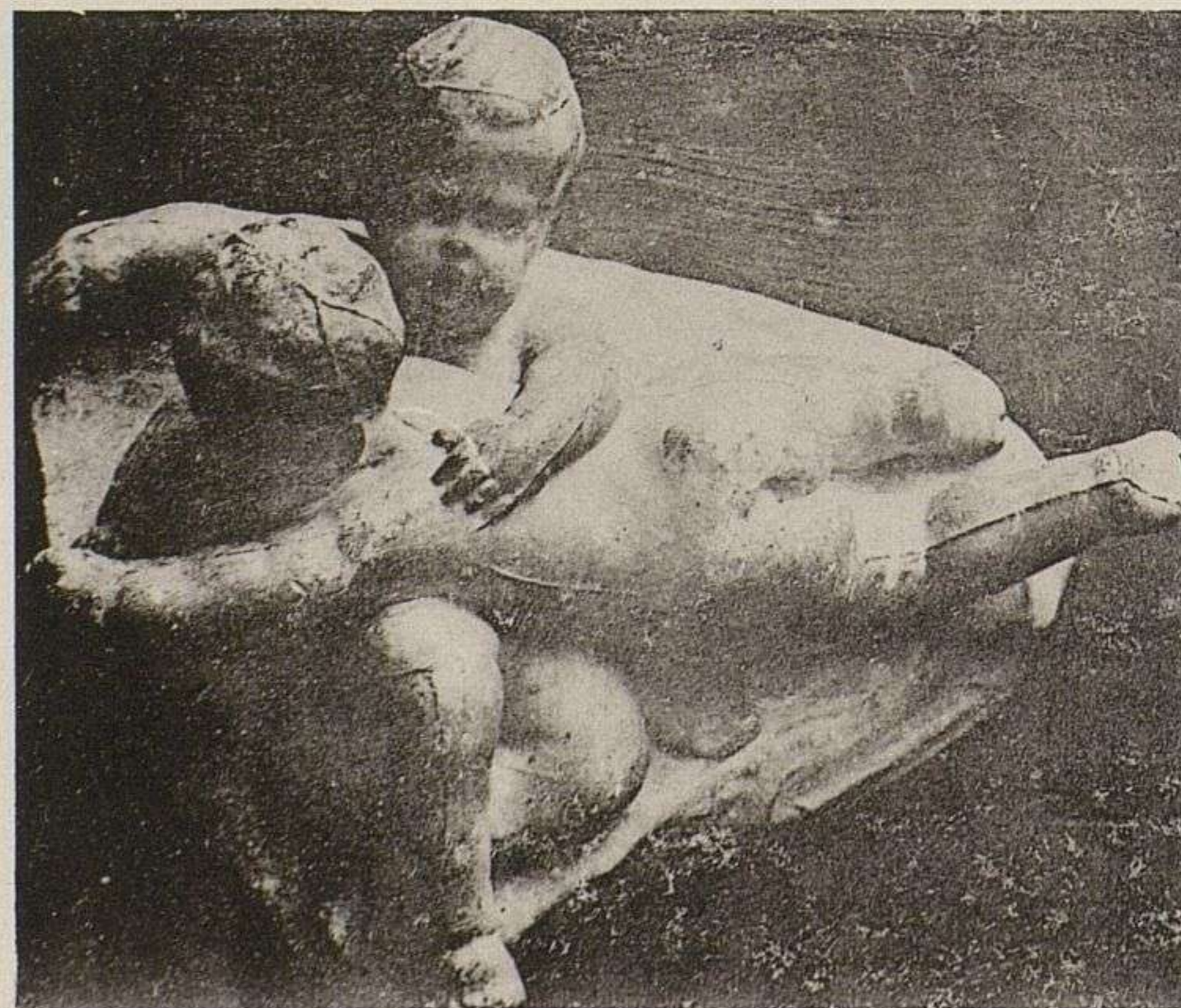
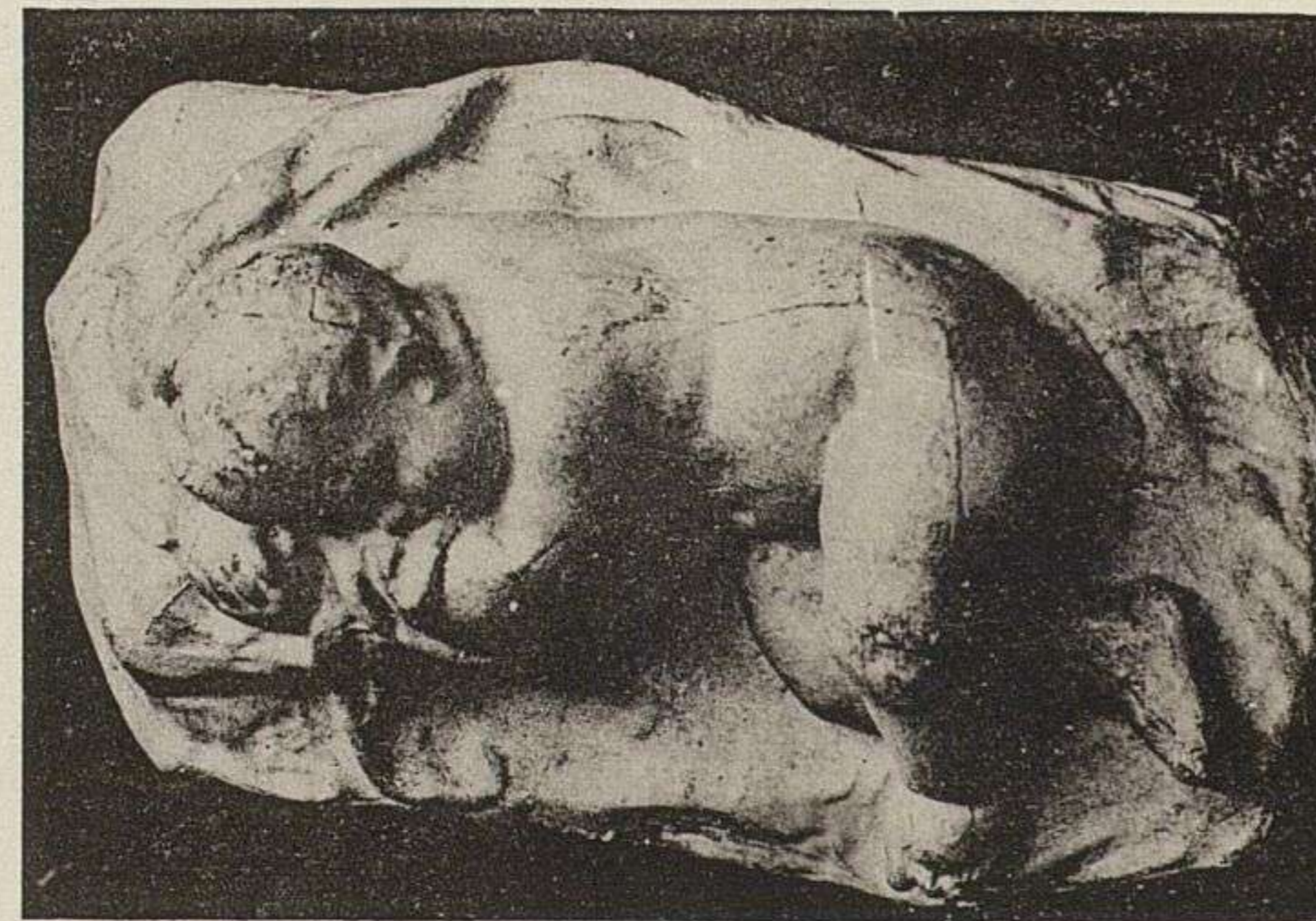
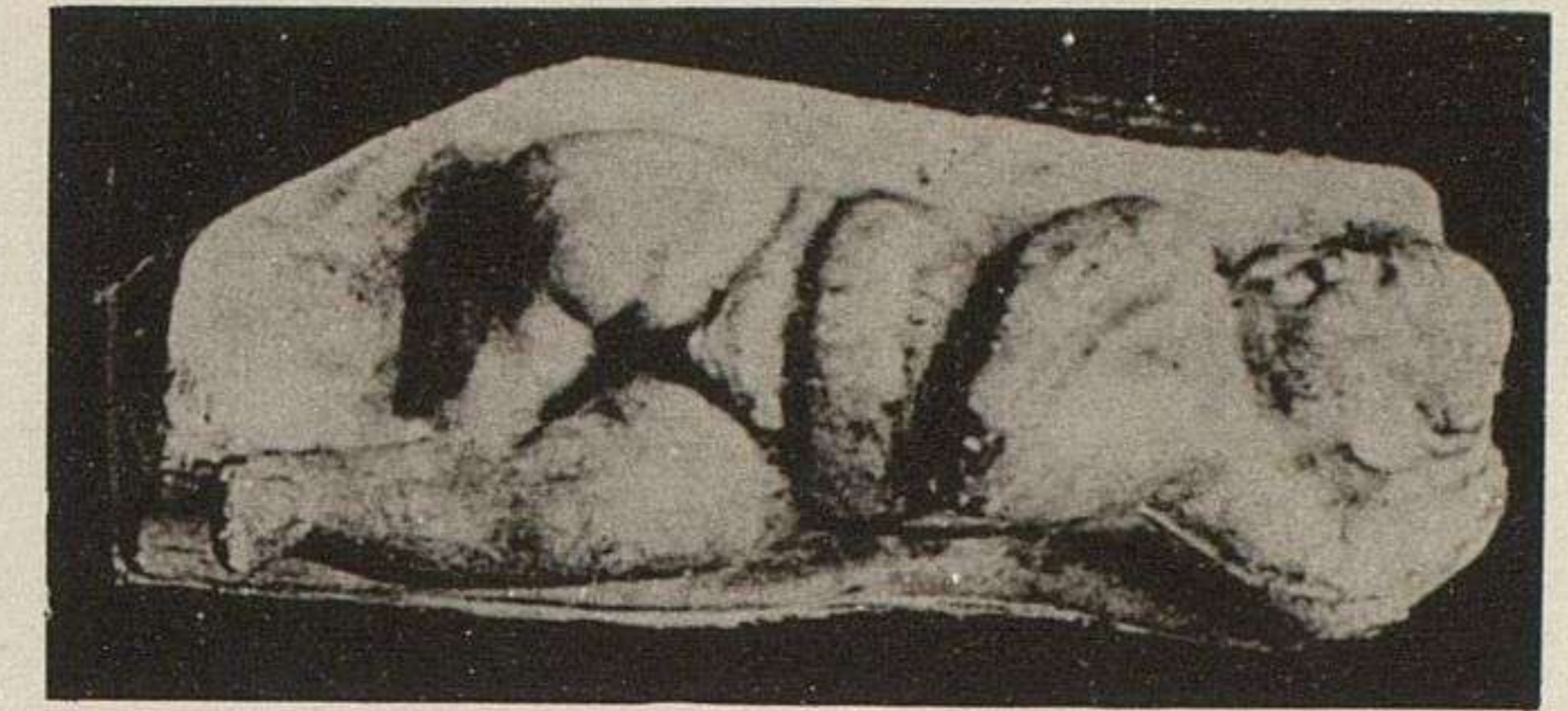
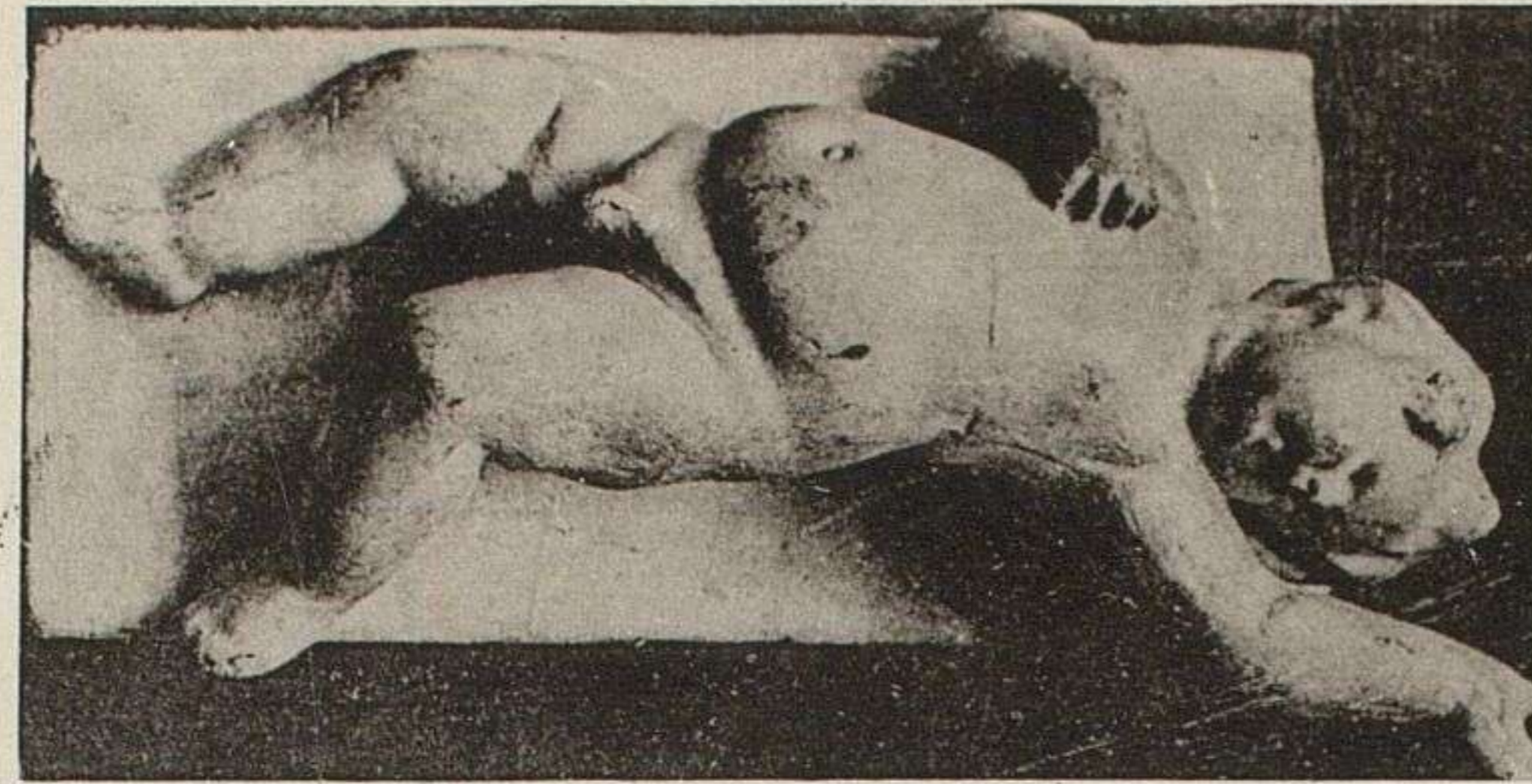
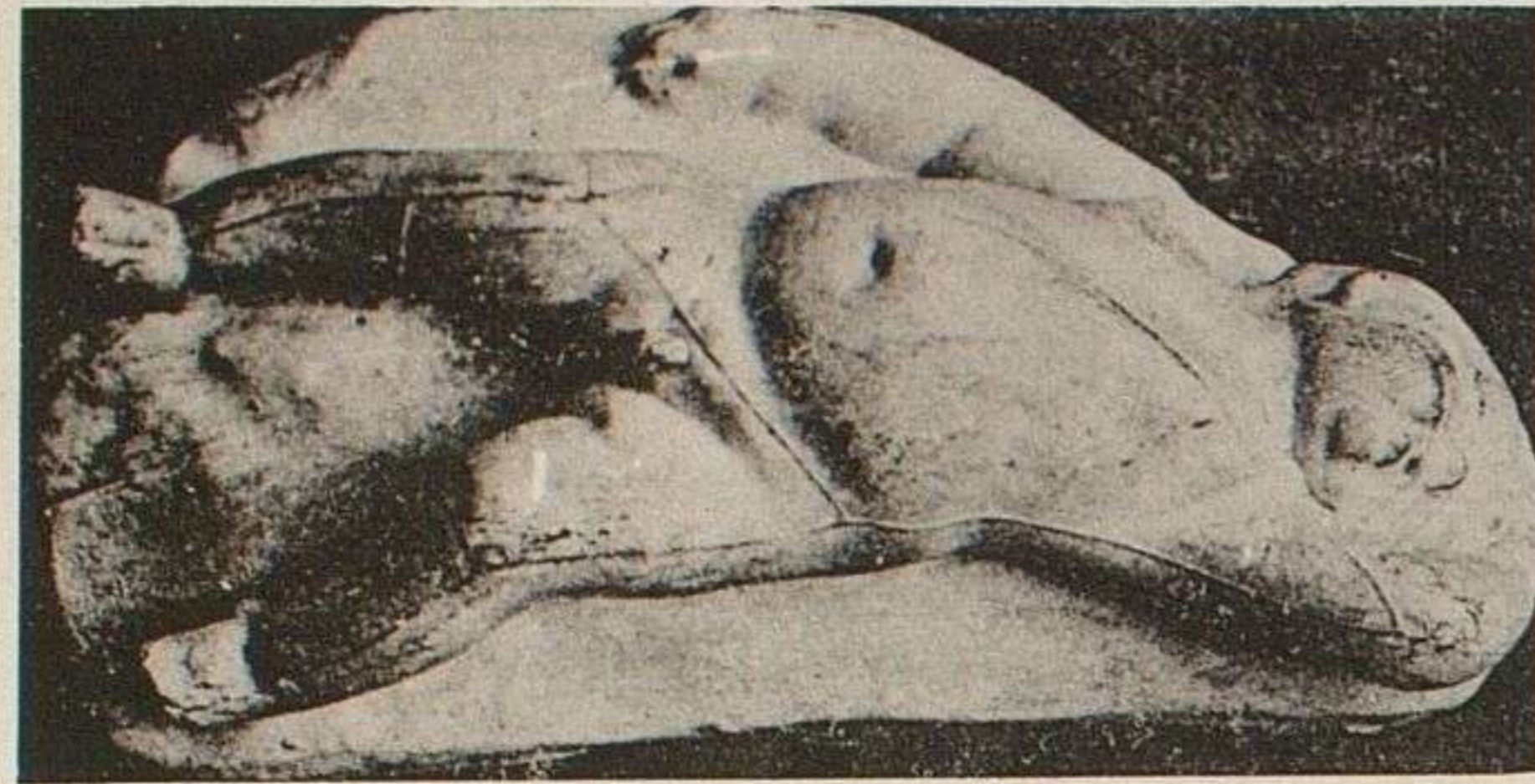
Château d'Écouen (S.-et-O.) - Lucarne - Dais de Console de la Chapelle (XIV^e siècle)



HELOTTE E. LE DEL'Y, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Église Notre-Dame-de-Lombeek (Belgique)



HELIOTYPE E. LE DELEY. PARIS

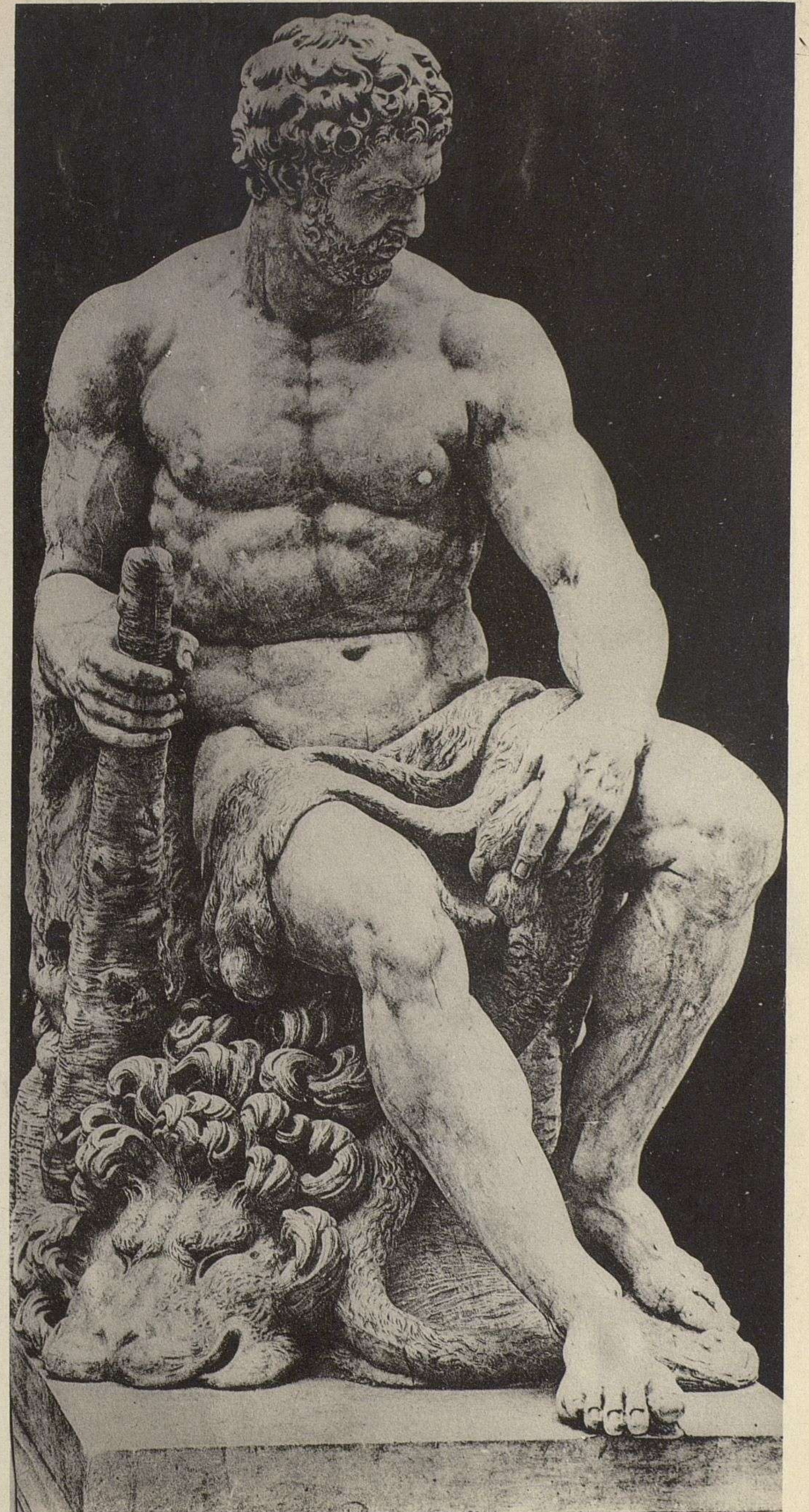
ARMAND GUÉRINET. ÉDITEUR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Enfants, par François Duquesnoy, dit Flamand (1594-1644)



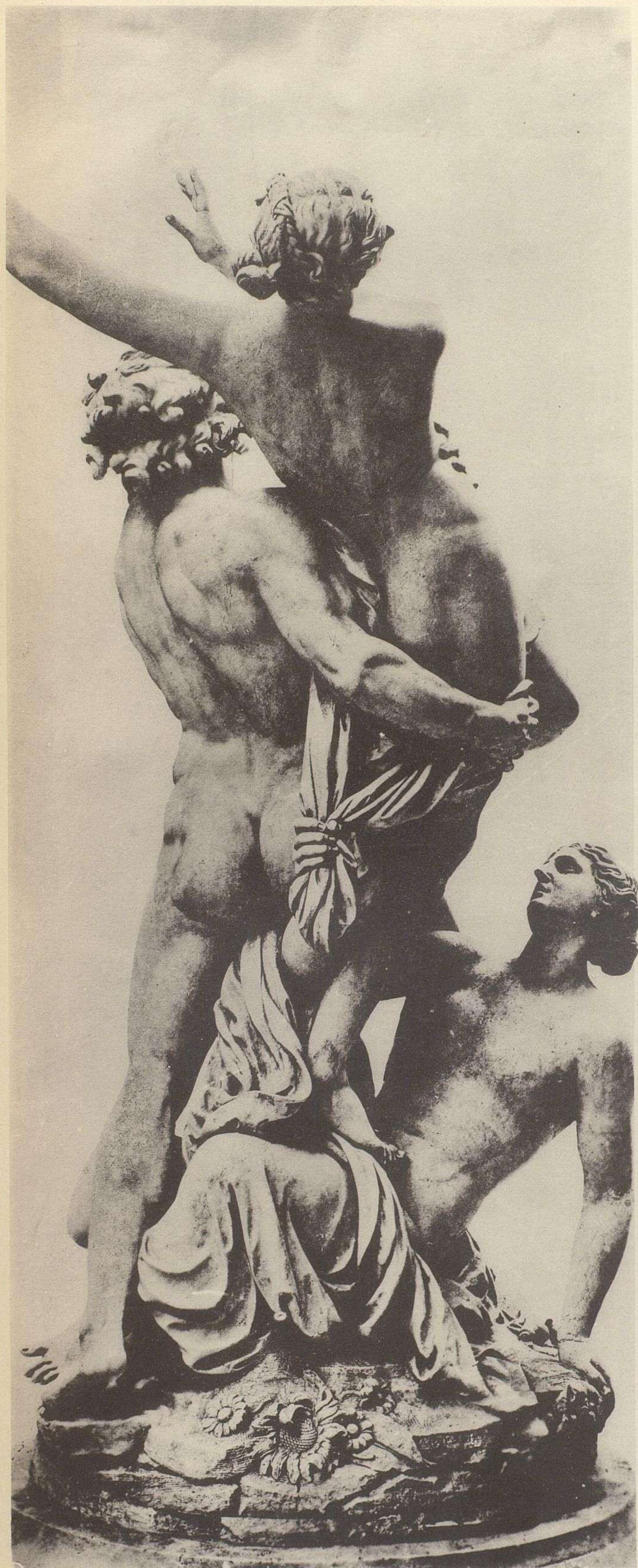
HELIOGRAPHIE E. LE DELZY, PARIS

Château de Vizille (Isère) - Le Connétable de Lesdiguières, bronze (XVII^e siècle)



ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Lycée de Moulins - Hercule, par François Anguier (1604-1669)



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS



ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine



RELIÈVÉ E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GÜEAINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

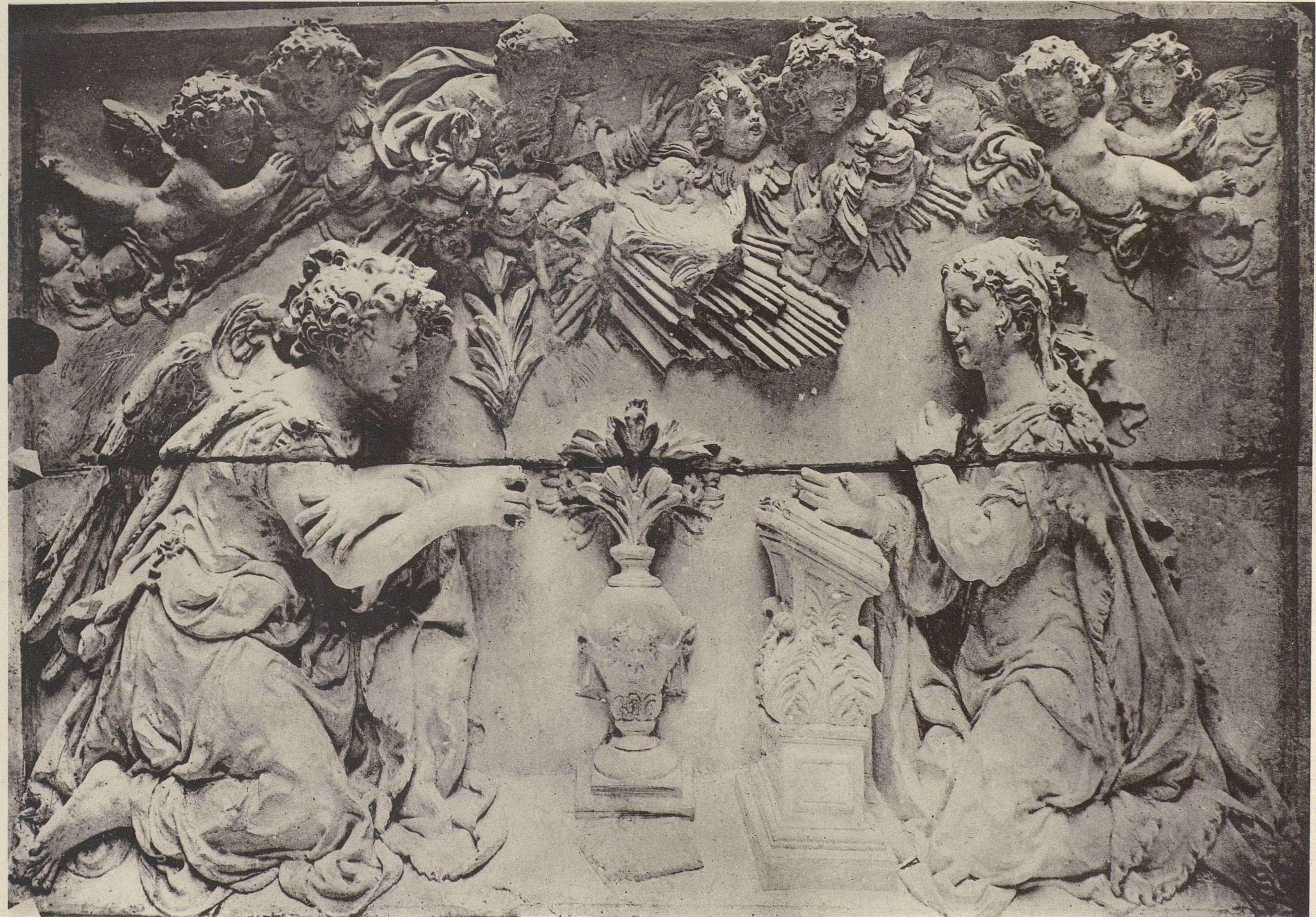
Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

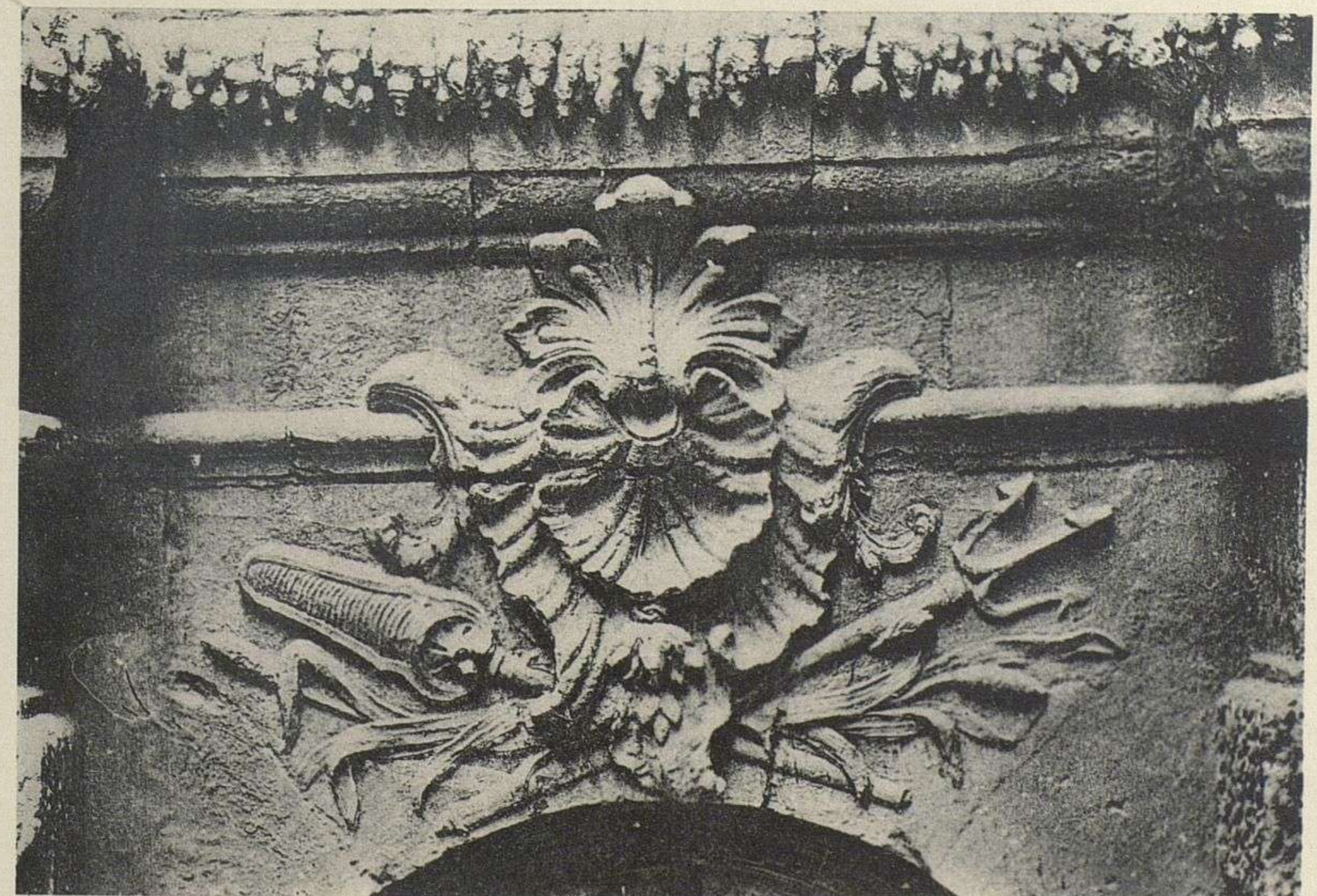
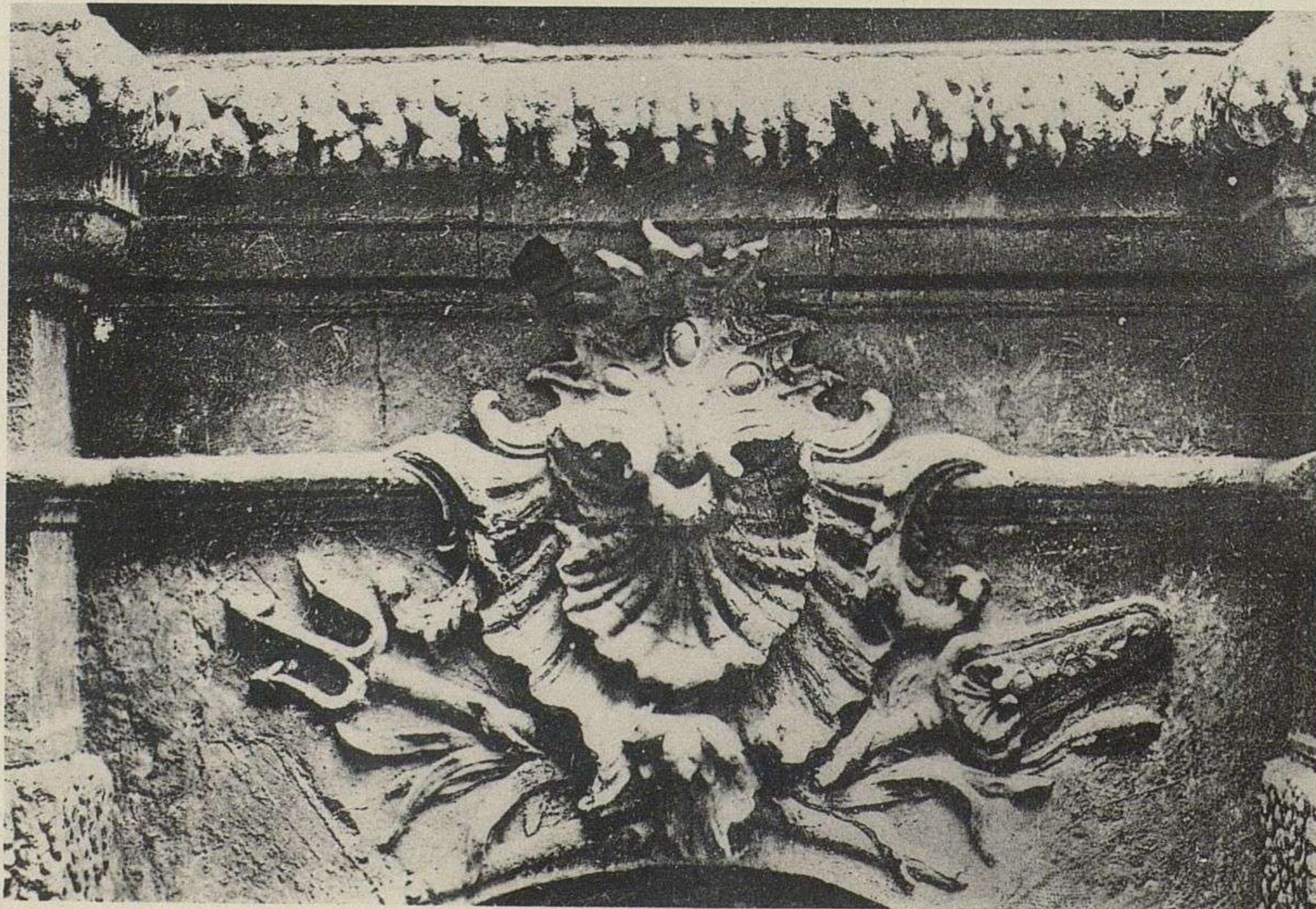
Parc de Versailles - L'Enlèvement de Proserpine



HELJOTYP E. LE DELEY. PARIS

ARMAND GUERINET. EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN. PARIS

Bordeaux - Ancienne Chartreuse, la Salutation Angélique



HELIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Louis XIV, par P. Puget - Les Frères Montgolfier - Médaillon, par Houdon - Rouen - Fontaine du Gros-Horloge (XVIII^e siècle)



HELIOYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Statuette d'Homère chantant, par Roland (1746-1816)



HÉLIOTYPIC E. LE DELEY, PARIS



ARMAND GUÉRINOT, C. JIZOUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Paris - Arc de Triomphe - Figure de la " Marseillaise, par Rude

07



ARMAND GODEFROY, EDIFICE. 140. FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Gallo-Romains

x-rite

colorchecker CLASSIC

100mm