

279
XI

G.161(I)

XI-279

LAS JOYAS DE LA
EXPOSICION
HISTÓRICO-EUROPEA
DE MADRID
1892



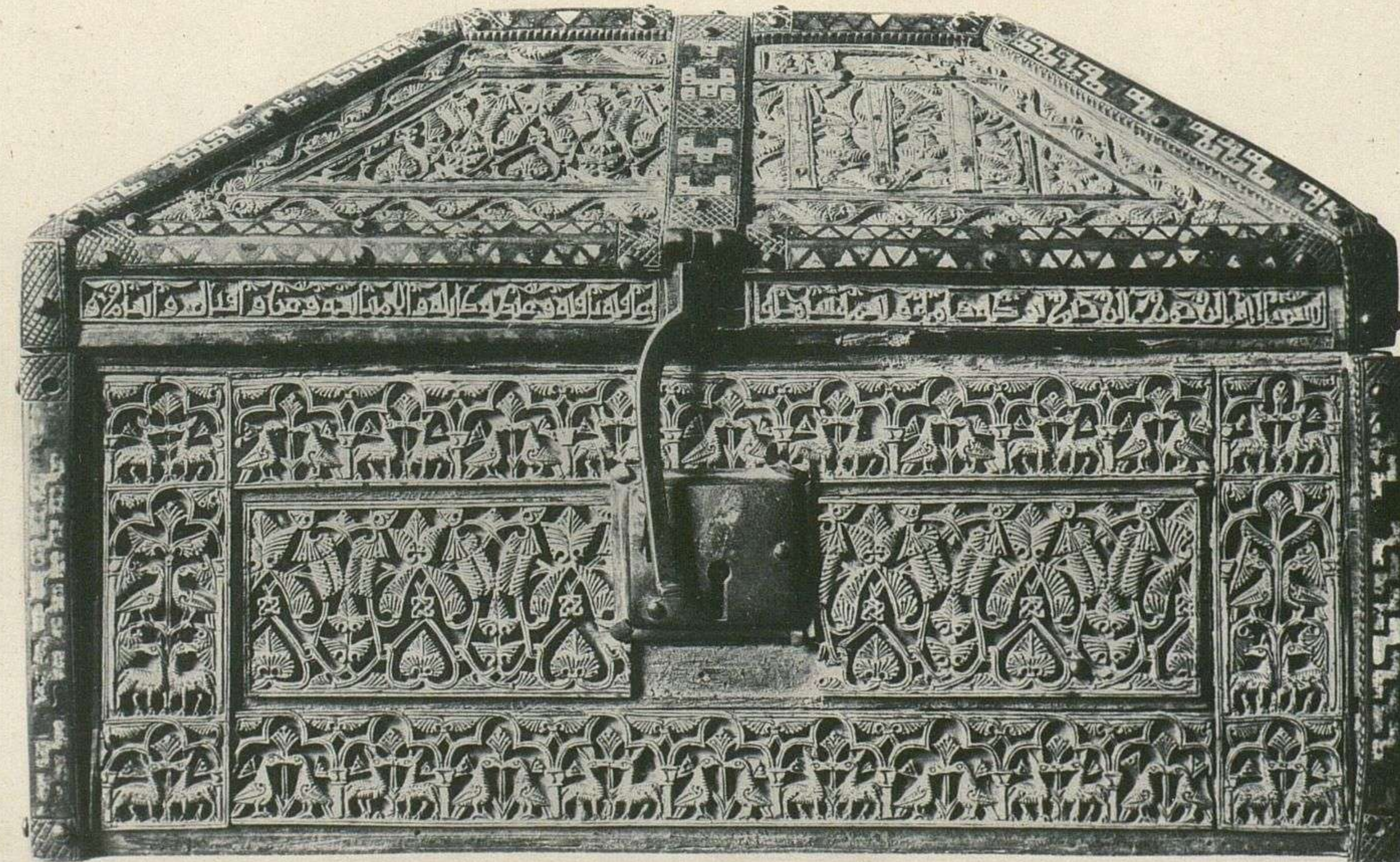
SUCESOR DE LAURENT

MADRID

1893

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. I.

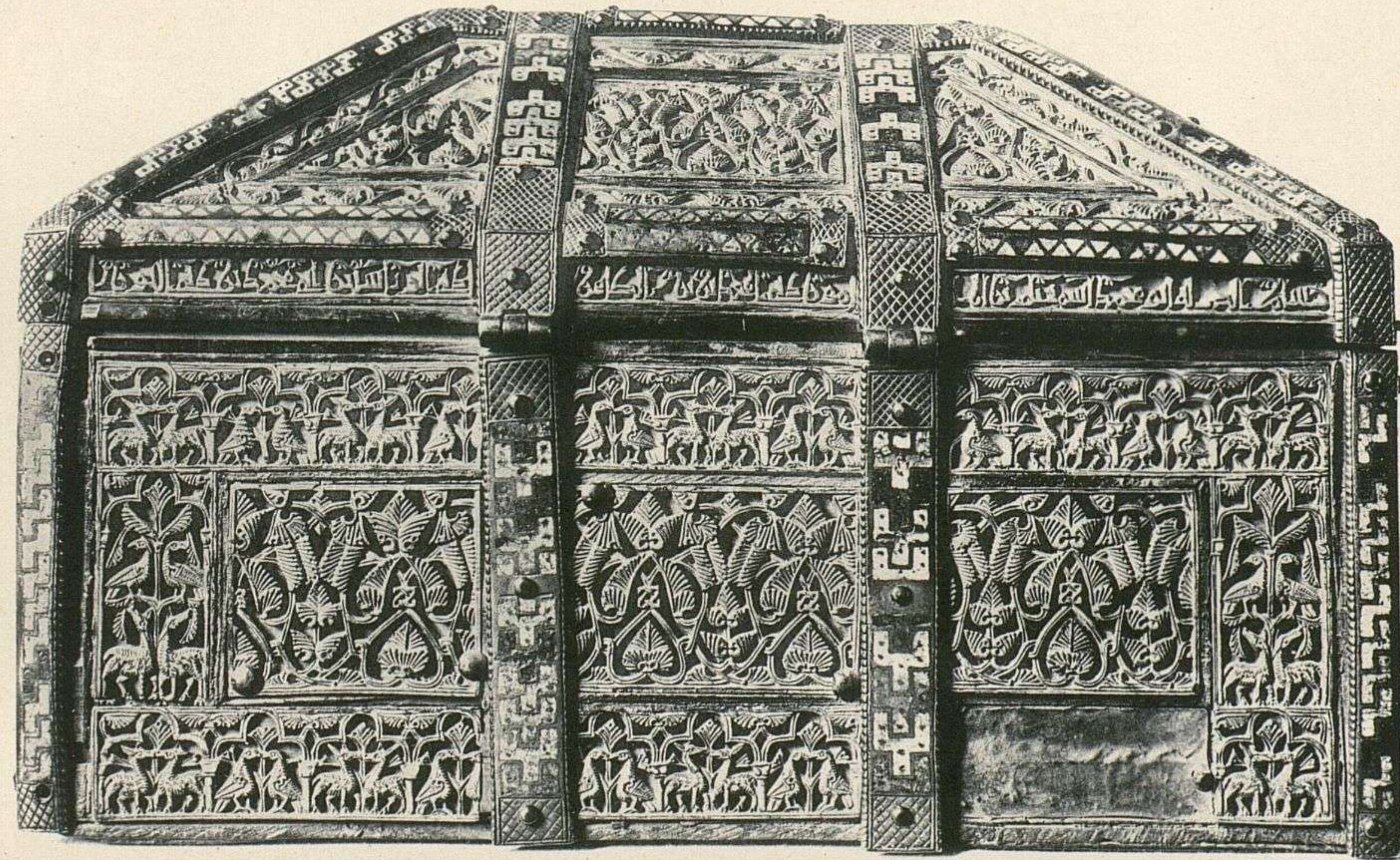
Sucesor de Laurent. Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de marfil, guarnecida de cobre esmaltado. Vista de frente. S.^o XI.
(Largo 0'34 cént. an. 0'23. al. 0'23).—CATEDRAL DE PALENCIA.—(Sala XXII. N.^o 65).

Coffret hispano-arabe en ivoire, monture en cuivre émaillé. XI^e siècle. Vue de front.—(Long. 0'34. lar. 0'23. haut. 0'23).—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII. N.^o 65.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. II.

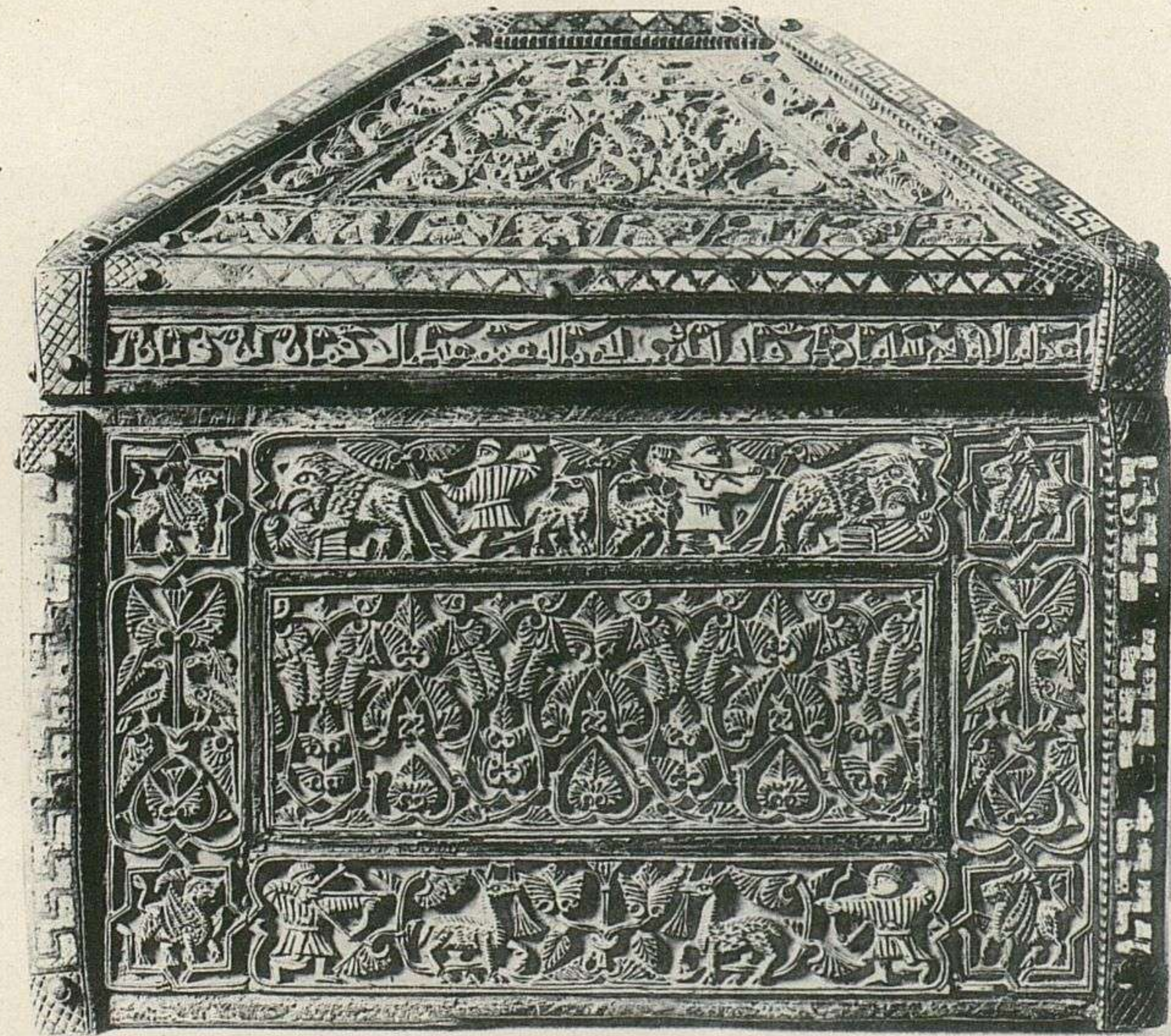
Sucesor de Laurent, Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de marfil, guarnecida de cobre esmaltado. Trasera.
Siglo XI.—Lar. 0^m 34. an. 0^m 23. al. 0^m 23.—CATEDRAL DE PALENCIA.—Sala XXII. N.º 65.

Coffret hispano-arabe en ivoire. monture en cuivre émaillé.—Vue de dos.—XI^e siècle.—Long. 0^m 34. lar. 0^m 23. haut. 0^m 23.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII. N.º 65.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. III.

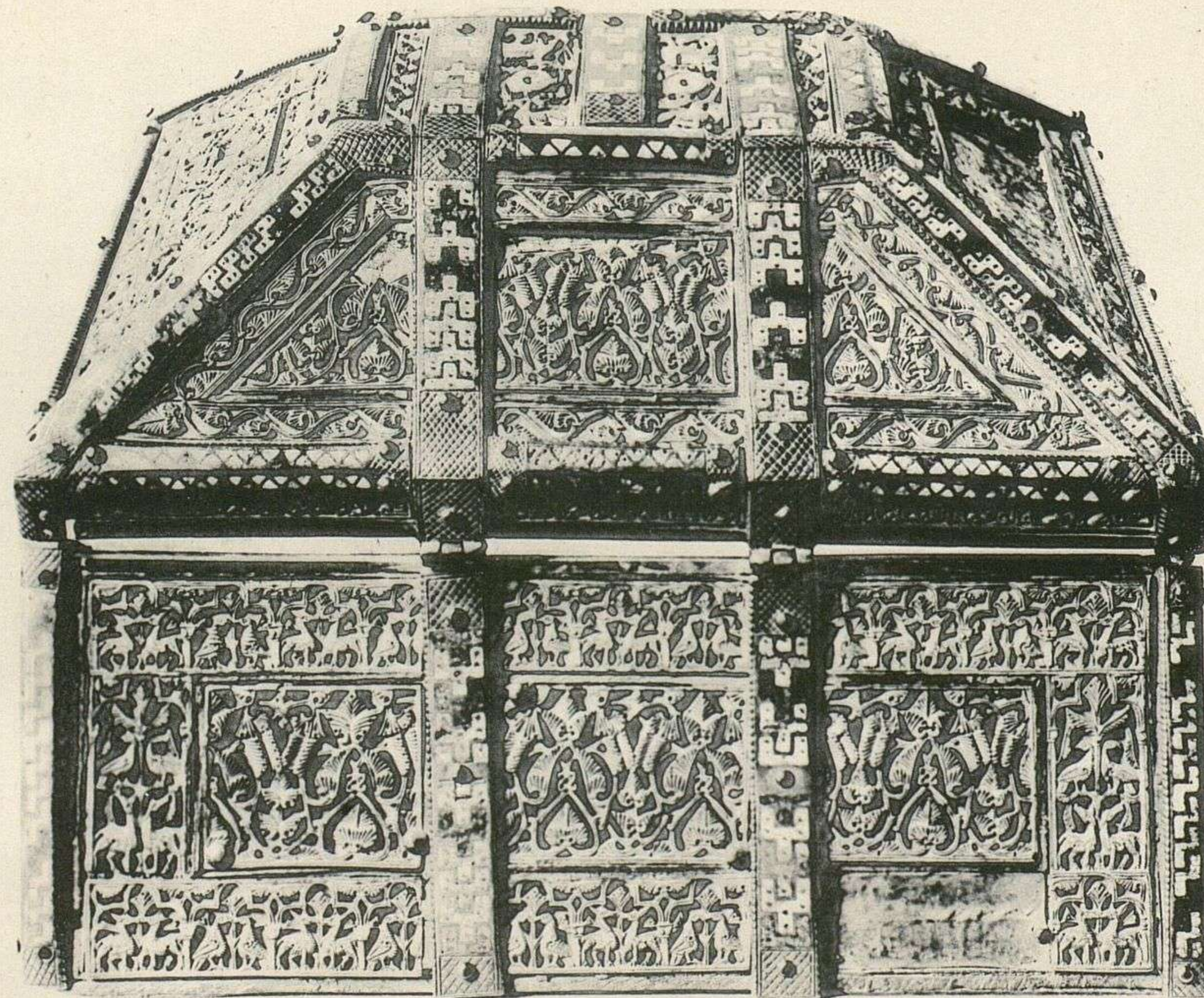
Sucesor de Laurent. Madrid.

Costado de la arqueta árabe, lám. I.

Côté du coffret arabe, planche I.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



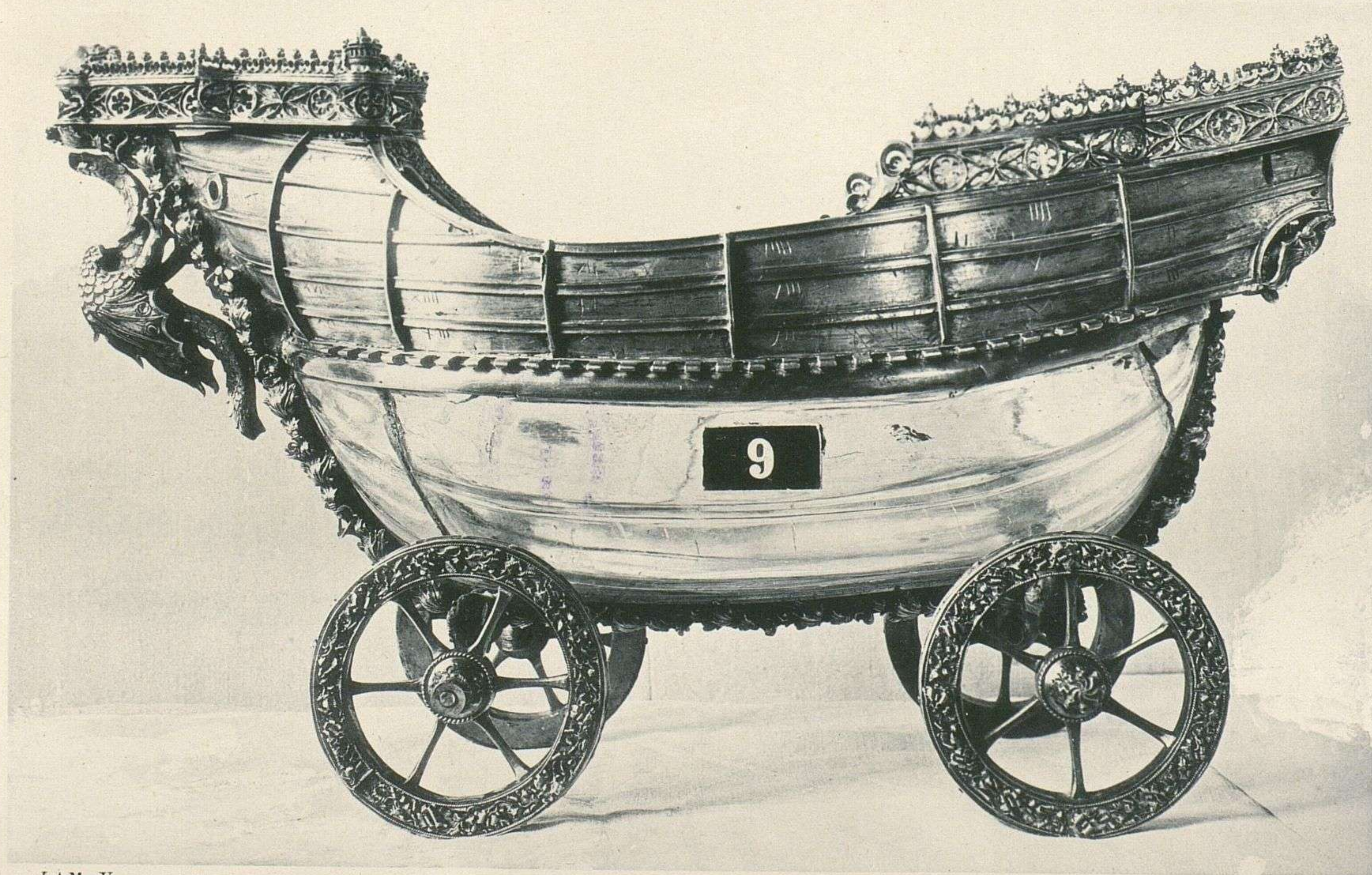
LAM. IV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cubierta y trasera de la caja árabe, lám. I.

Couvercle et revers du coffret arabe planche I.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. V.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Navecilla de cristal de roca y plata dorada y esmaltada.—Siglo XV.—Lar. 0^m 40. an. 0^m 25.—CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V. N.º 9.

Nef en cristal de roche et argent doré et émaillé.—XV^e siècle.—Long. 0^m 40. lar. 0^m 25.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle V. N.º 9.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. VI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

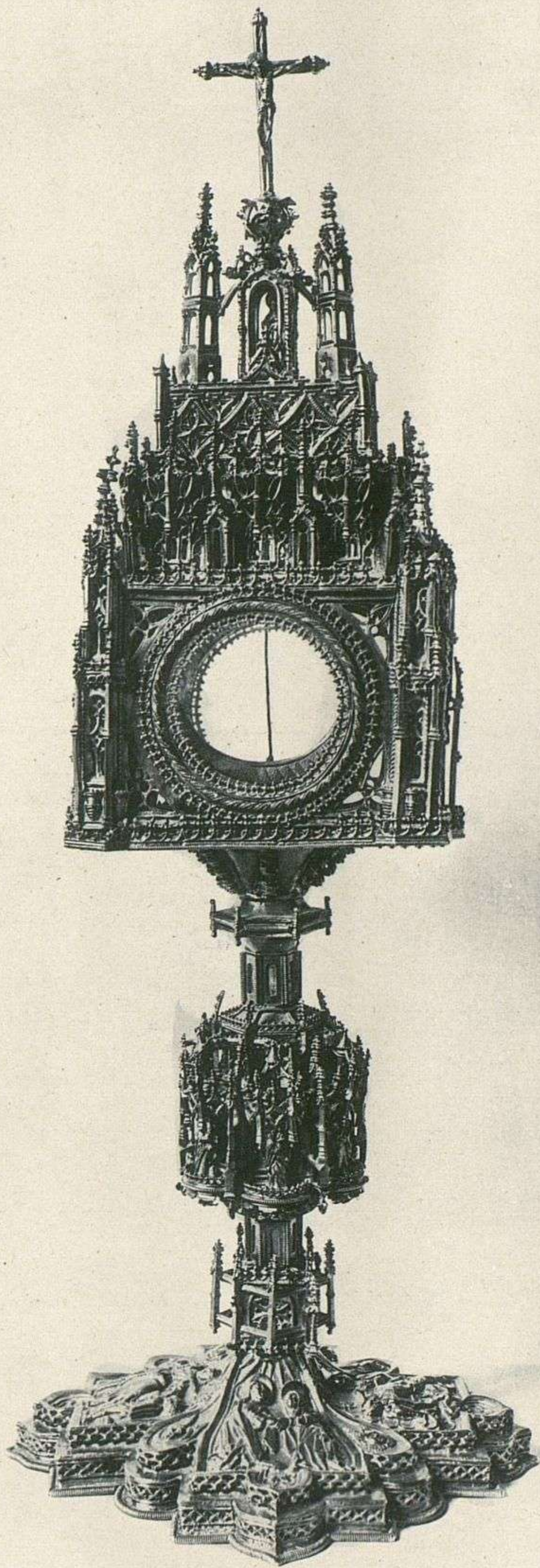
Bandeja de plata, relevada y dorada.
Siglo XVI.—Diám. 0 m 59.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 18.

~~~~~  
Plateau en argent, repoussé et doré.—XVI<sup>e</sup> siècle.—Diám. 0 m 59.—CATHÉDRALE DE SÉVILLE.—Salle VII. N.º 18.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. VII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

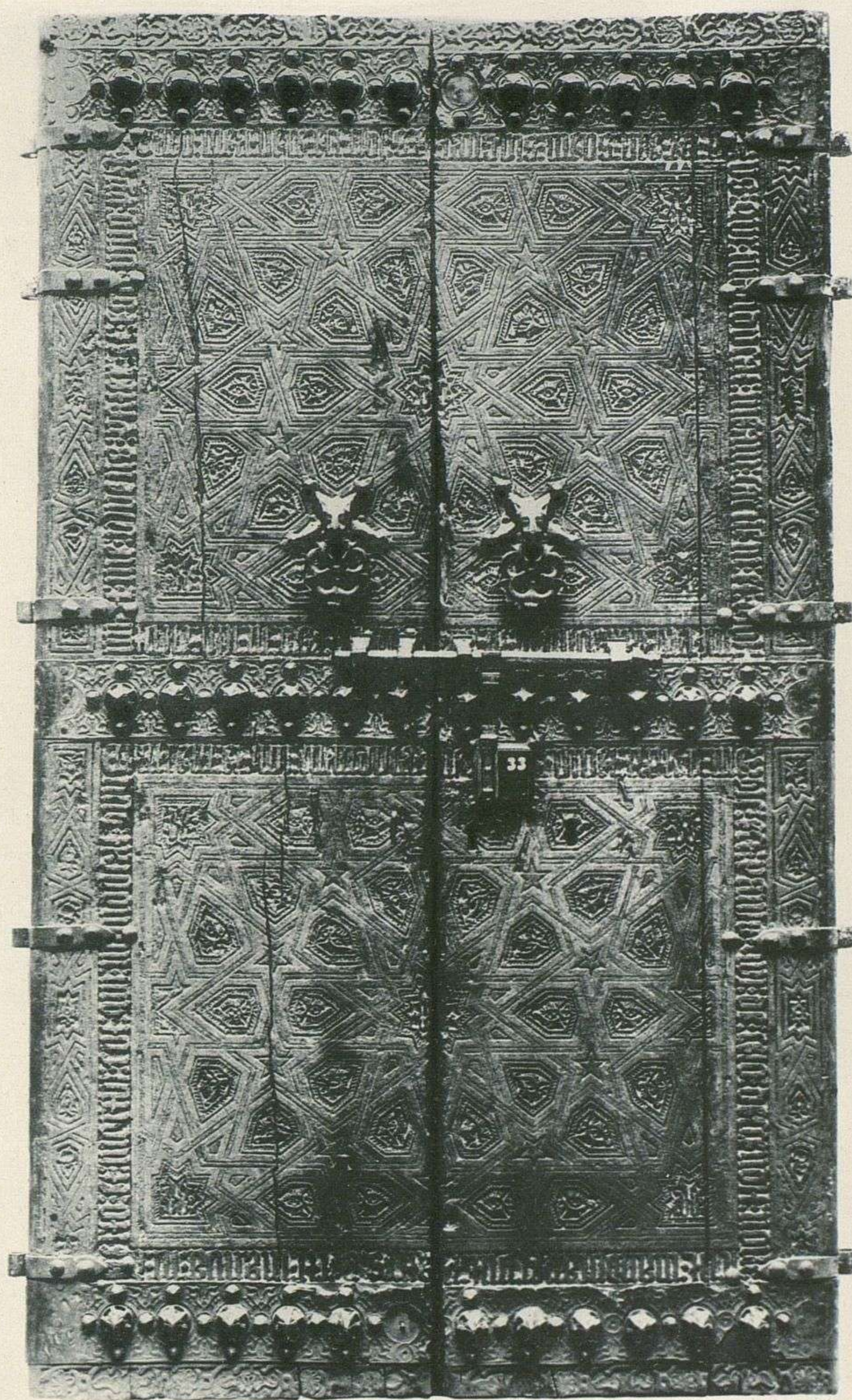
Custodia de plata relevada y dorada.  
Trabajo español del siglo XV.—Al. 0<sup>m</sup> 62.—CATEDRAL DE PALENCIA —Sala IX. N.º 97.

Hostensoir en argent repoussé et doré.—Art espagnol du XV<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 62.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle IX. N.º 97.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. VIII.

Sucesor de Laurent, Madrid.

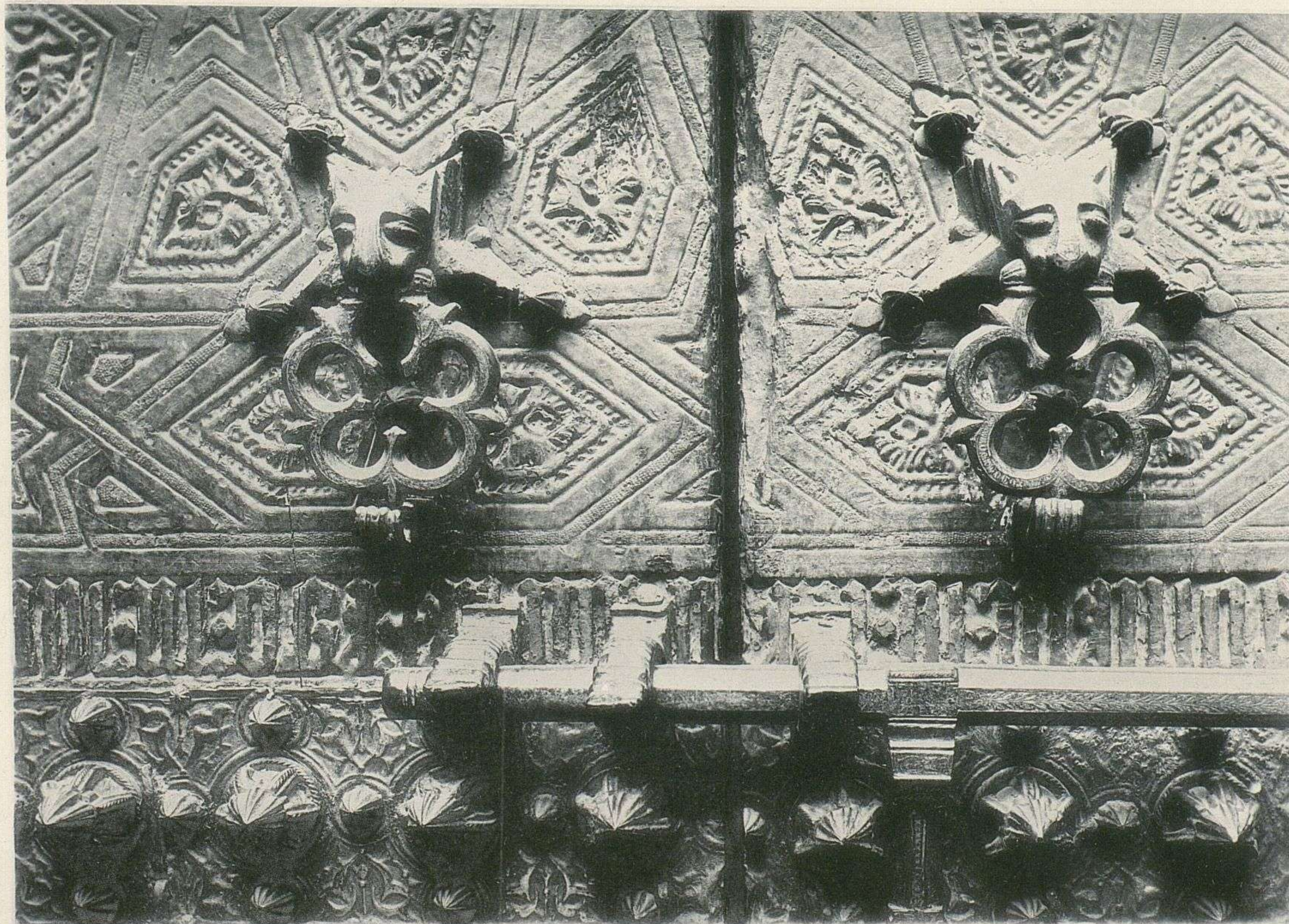
Puerta mudéjar, con clavazon de bronce.  
Siglo XIV al XV.—Al. 2<sup>m</sup> 52.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 33.

Porte hispano-mauresque, garnie de clous en bronze —XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> siècle.—Haut. 2<sup>m</sup> 52.—CATHÉDRALE DE SÉVILLE.—Salle VII. N.º 33.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. IX.

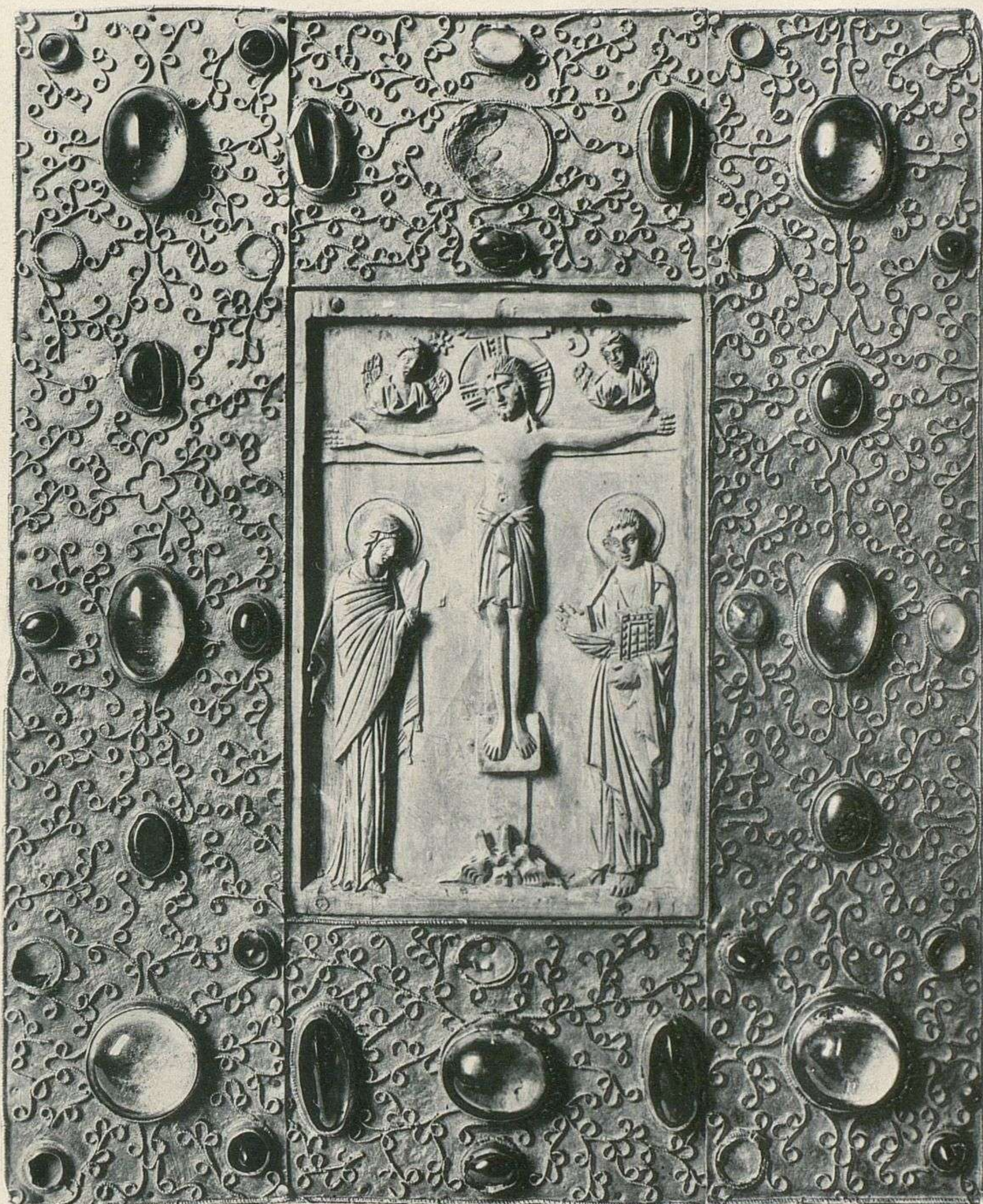
Sucesor de Laurent. Madrid.

Fragmento de la puerta mudéjar, lám. VIII.

Fragment de la porte hispano-mauresque, planche VIII.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. X.

Sucesor de Laurent, Madrid.

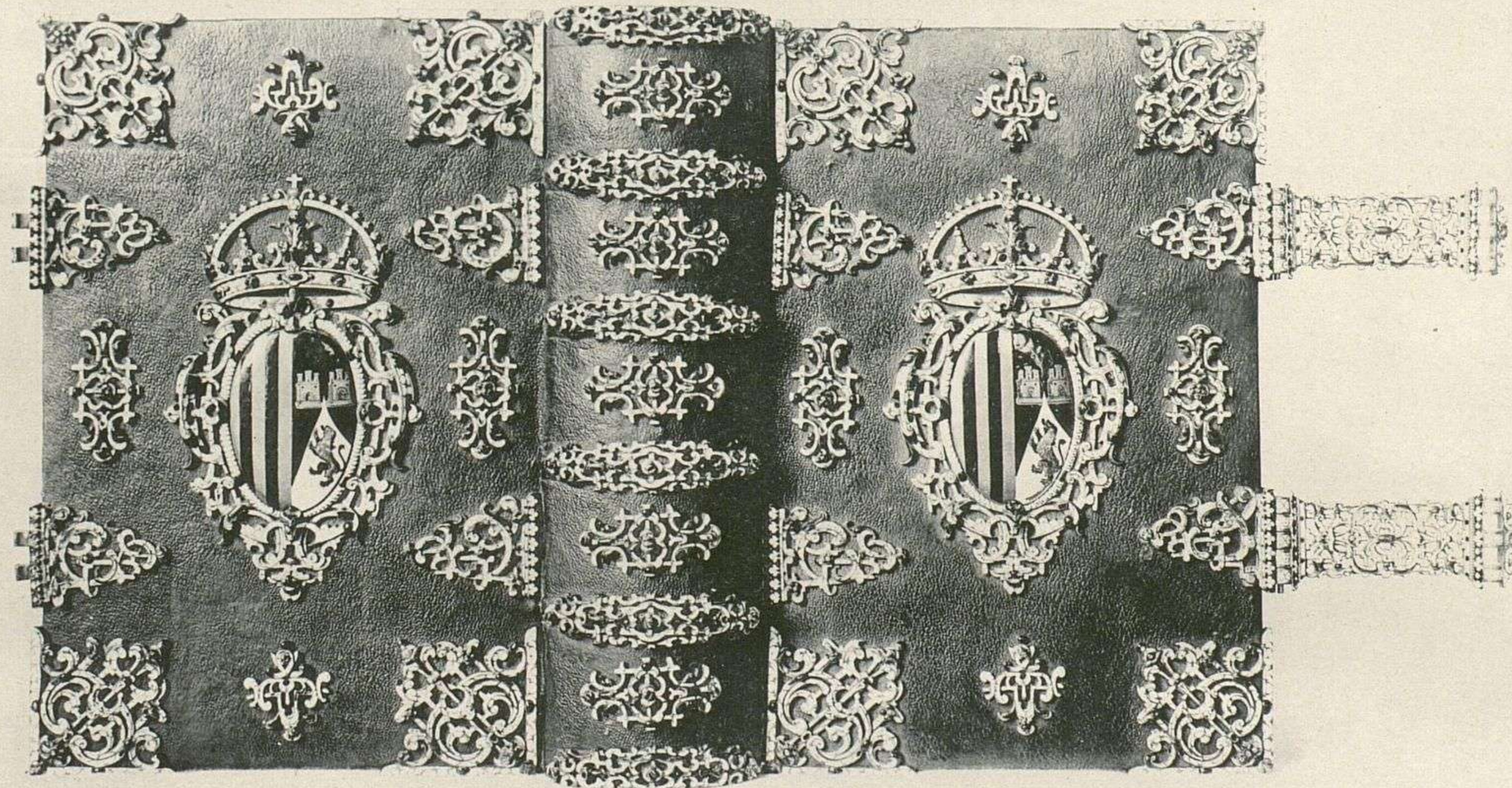
Tapa de libro, de marfil y plata a filigrana y dorada.—Siglo XI.—Al. 0<sup>m</sup> 26.—CATEDRAL DE JACA.—Sala IX. N.º 24.

Plaque de reliure, en ivoire et filigrane d'argent dorée.—XI<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 26.—CATHÉDRALE DE JACA.—Salle IX. N.º 24.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Encuadernacion en oro y esmalte del libro de horas de Doña Juana la Loca.  
Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 22.—BIBLIOTECA REAL, MADRID.—Sala XVI, N.º 147.

Reliure en or émaillé du livre d'heures de Jeanne la Folle.—XVI<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 22.—BIBLIOTHÈQUE ROYALE, MADRID.—Salle XVI, N.º 147.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. XII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

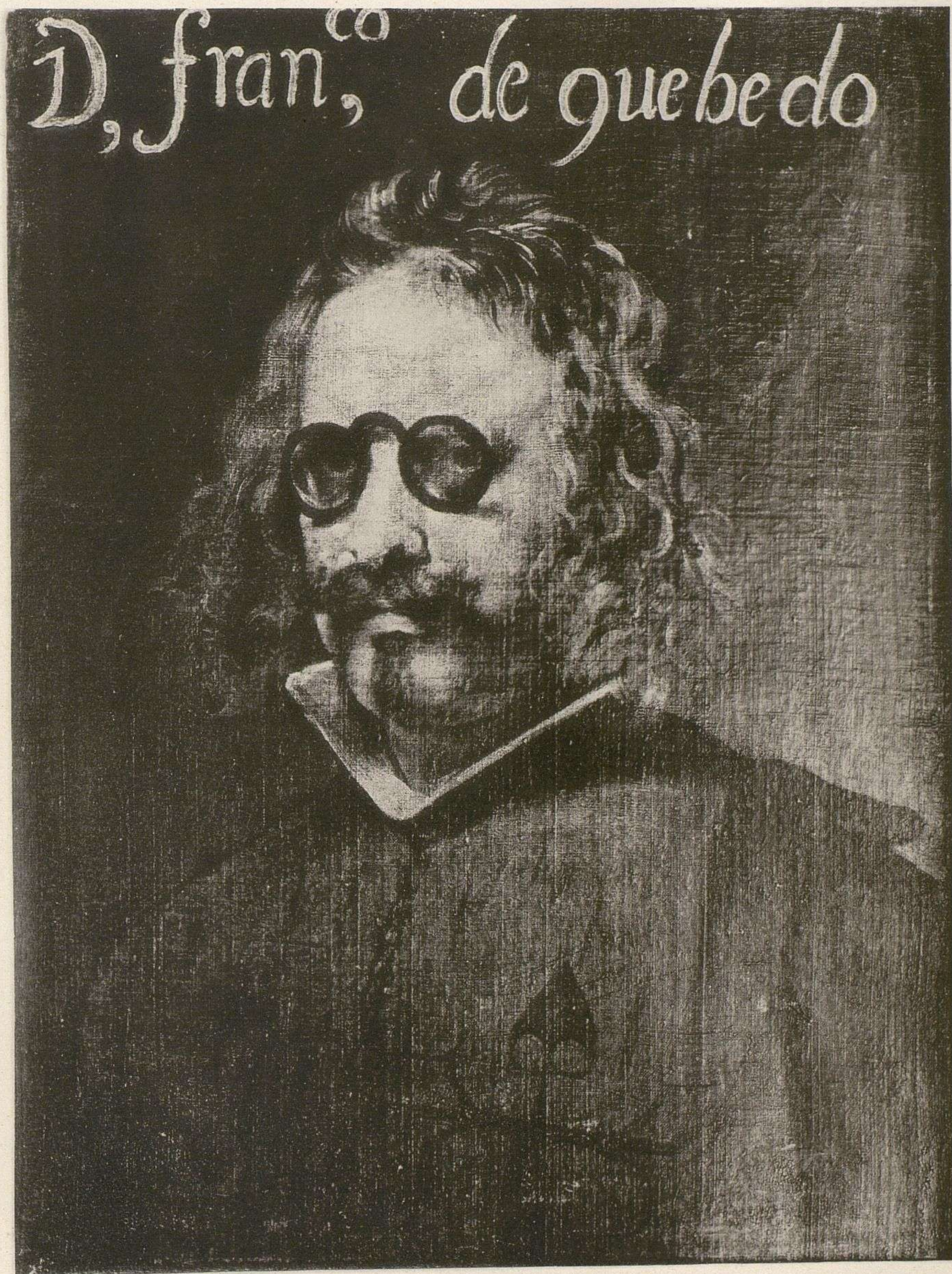
Portapaz de plata dorada y esmalte. Arte italiano del siglo XV.  
Tamaño natural.—CATEDRAL DE TARAZONA.—Sala IX. N.º 29.

Baiser de paix en argent, doré et émaillé. Grandeur nature. Art italien du XV<sup>e</sup> siècle.—CATHÉDRALE DE TARAZONE.—Salle IX. N.º 29.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato del célebre poeta D. Francisco de Quevedo y Villegas.—Escuela de Diego Velazquez de Silva.  
Siglo XVII —Alto 0'58 an. 0'44.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—(Sala XIX. N.º 11.).

Portrait du fameux poète D. Francisco de Quevedo y Villegas.—Ecole de Velazquez.—XVII siècle.  
Haut 0'58 lar. 0'44.—COLLECTION DU C.º DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX. N.º 11.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Jarra de cristal de roca (Siglo XI) y plata dorada (Siglo XVII).—Alto 0<sup>m</sup> 26.  
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI —N.º 51.

Vase en cristal de roche.—Siècle XI.—Monture en argent doré.—Siècle XVII.—Haut.º 0<sup>m</sup> 26.—CATHÉDRALE D'ASTORG.—Salle VI —N.º 51.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

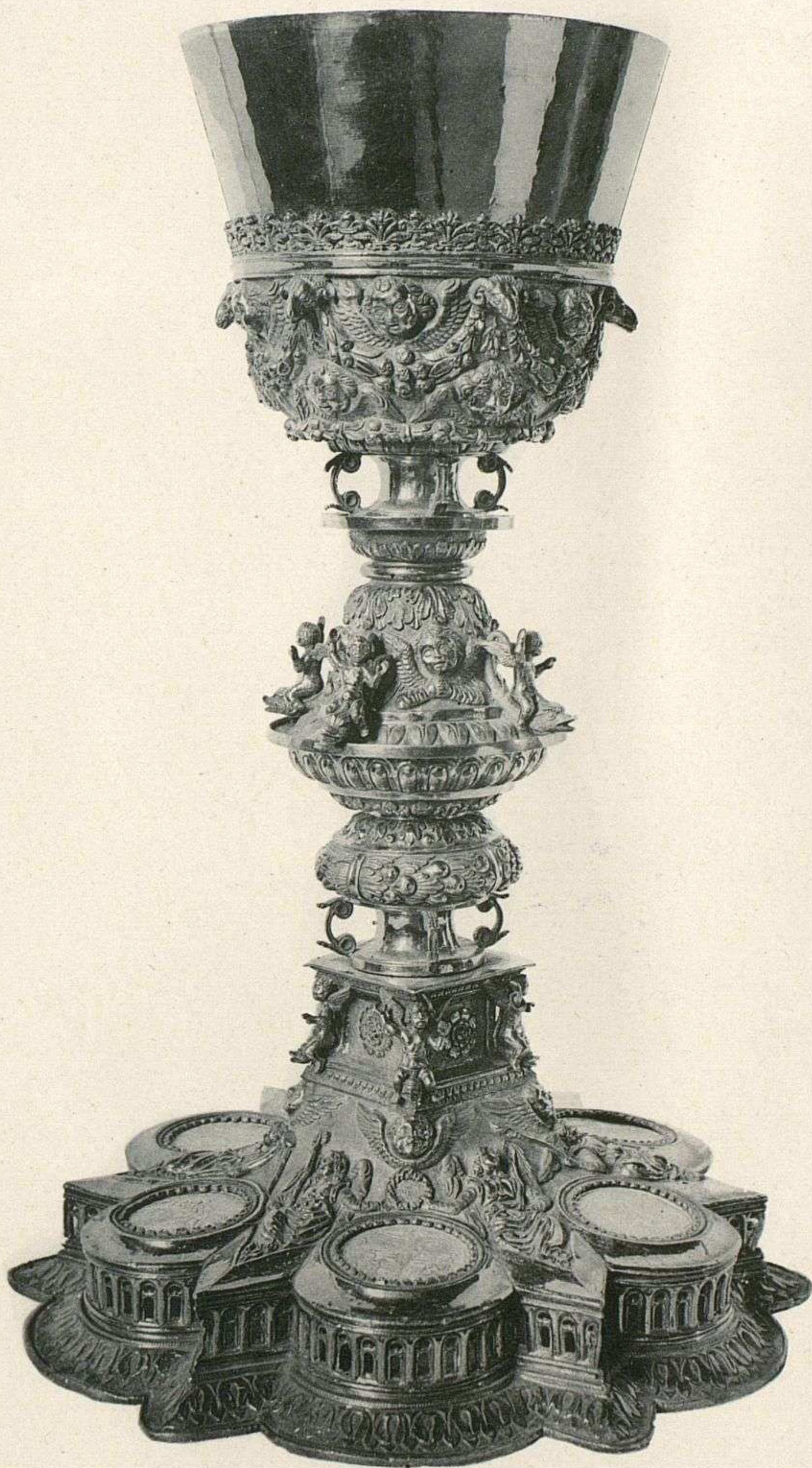
Jarro de plata dorada y relevada; trabajo español del siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 55.  
CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII.—N.º 16.

Aigüière en argent doré et repoussé; travail espagnol, XVI siècle.—CATHÉDRALE DE SÉVILLE.—Salle VII. N.º 16.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XVI.

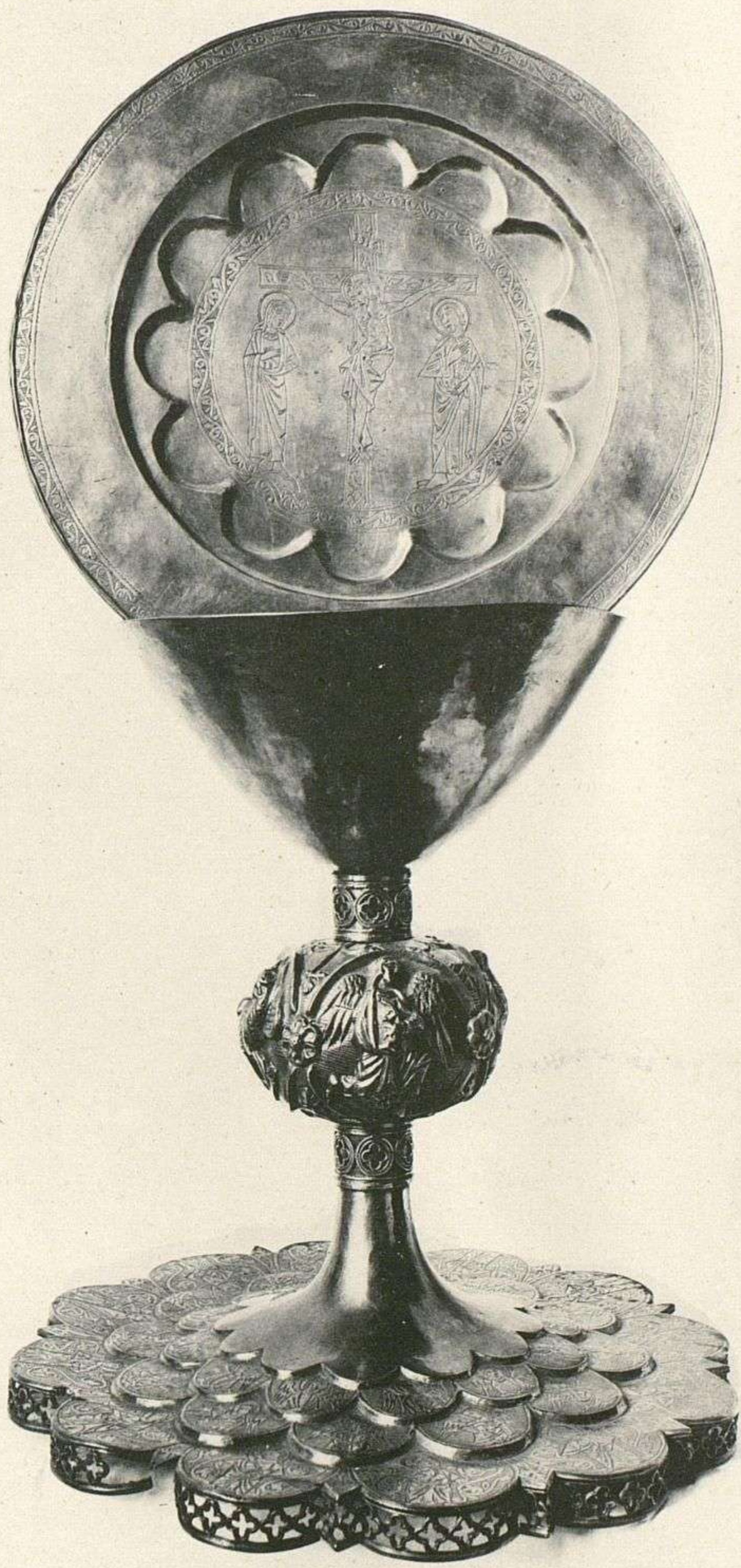
Sucesor de Laurent. Madrid.

Caliz de plata dorada y esmaltada.—Siglo XVI.—Al. 0<sup>m</sup> 30.  
CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII. N.º 5.

Calice au argent doré et émaillé.—XVI siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 30.—CATHÉDRALE DE VALENCE.—Salle VIII. N.º 5.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. XVII.

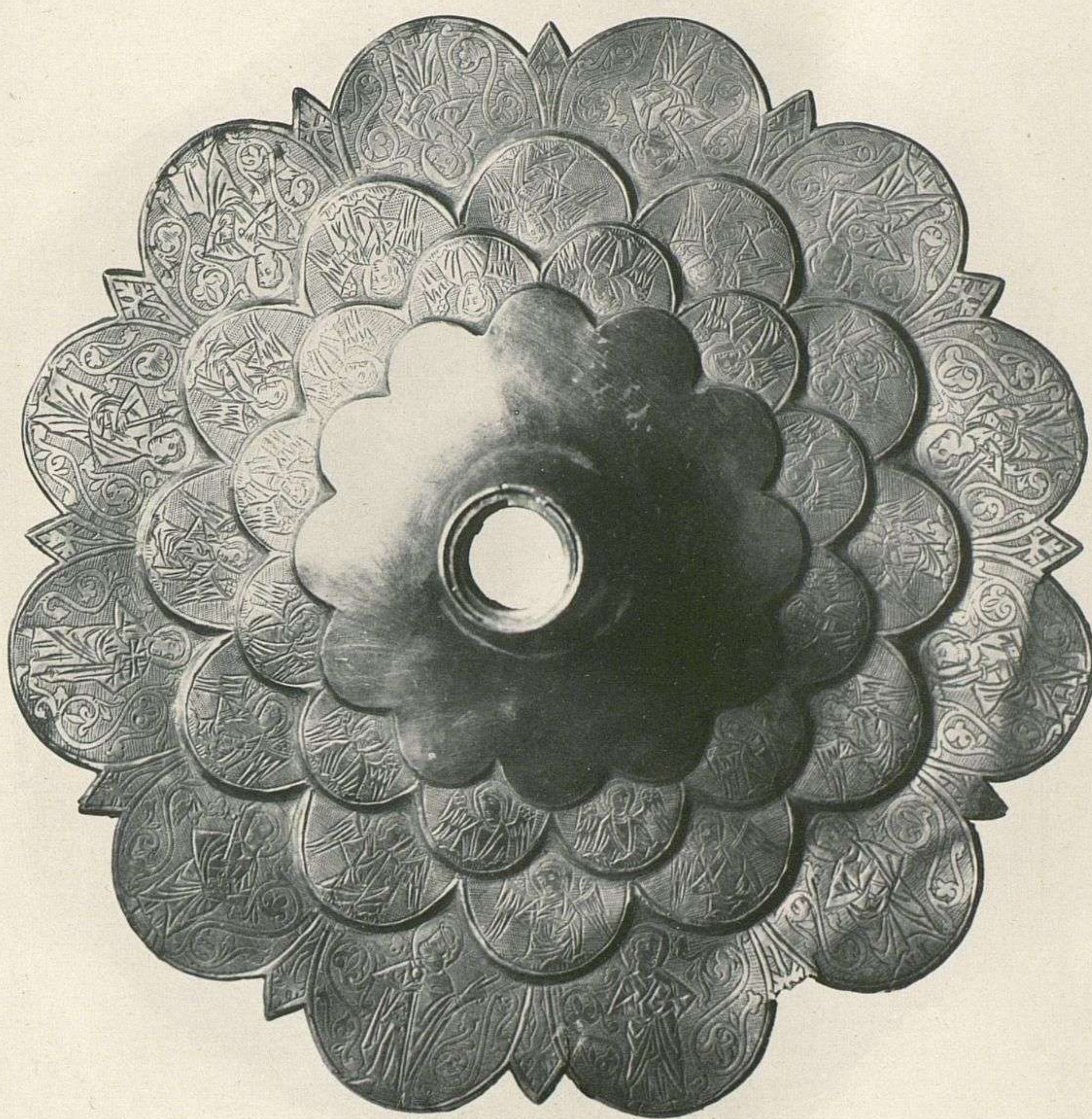
Sucesor de Laurent. Madrid.

Caliz de plata dorada y grabada.—Siglo XIV.—Alto 0<sup>m</sup> 34.  
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 6

Calice en argent doré et gravé.—XIV siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 34.—CATHÉDRALE DE TOLÈDE.—Salle V. N.º 6.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. XVIII.

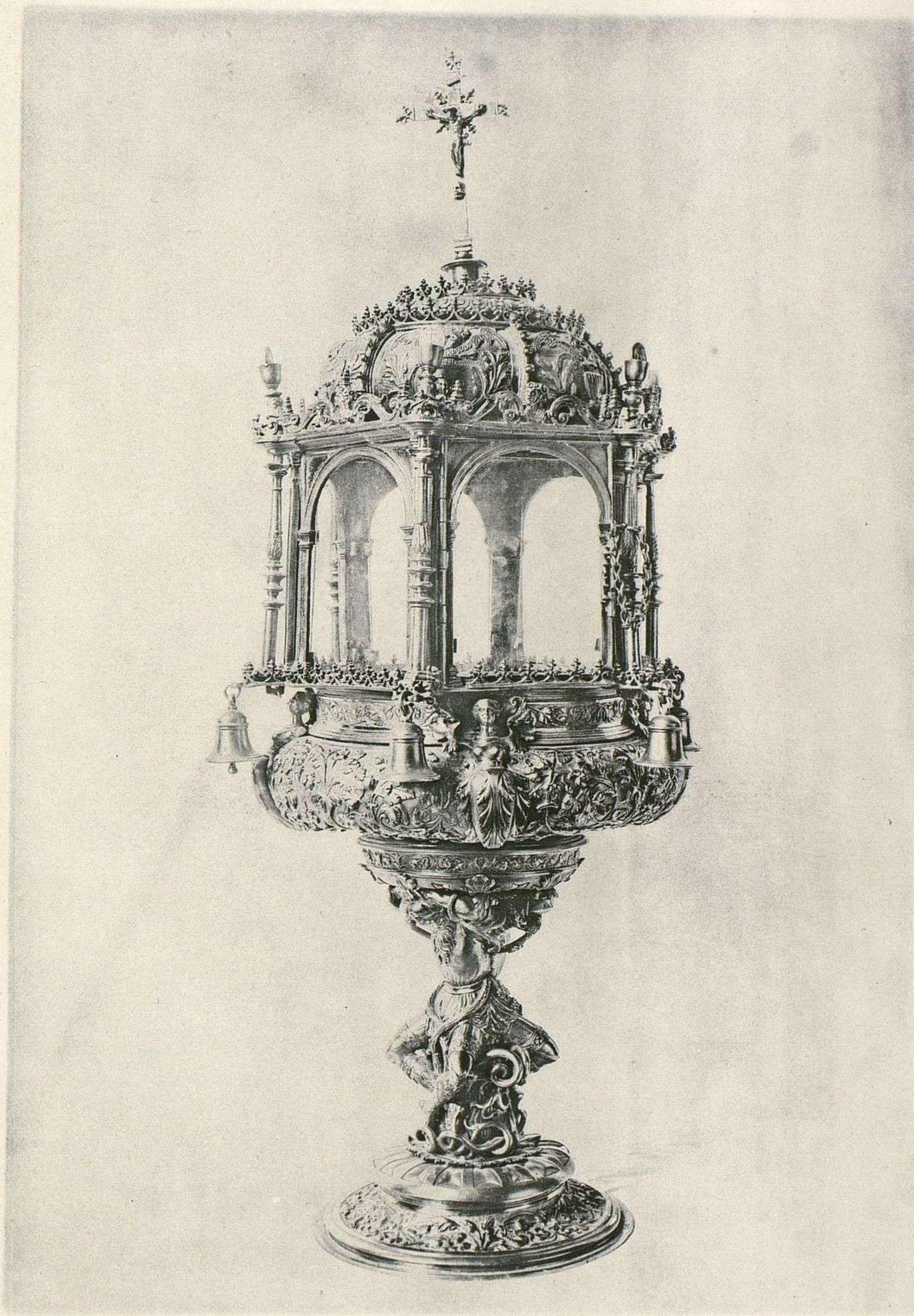
Sucesor de Laurent. Madrid.

Pié del Caliz lám. XVII.—Diám. 0<sup>m</sup> 30.

Pied du calice planche XVII.—Diám. 0<sup>m</sup> 30.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. XIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

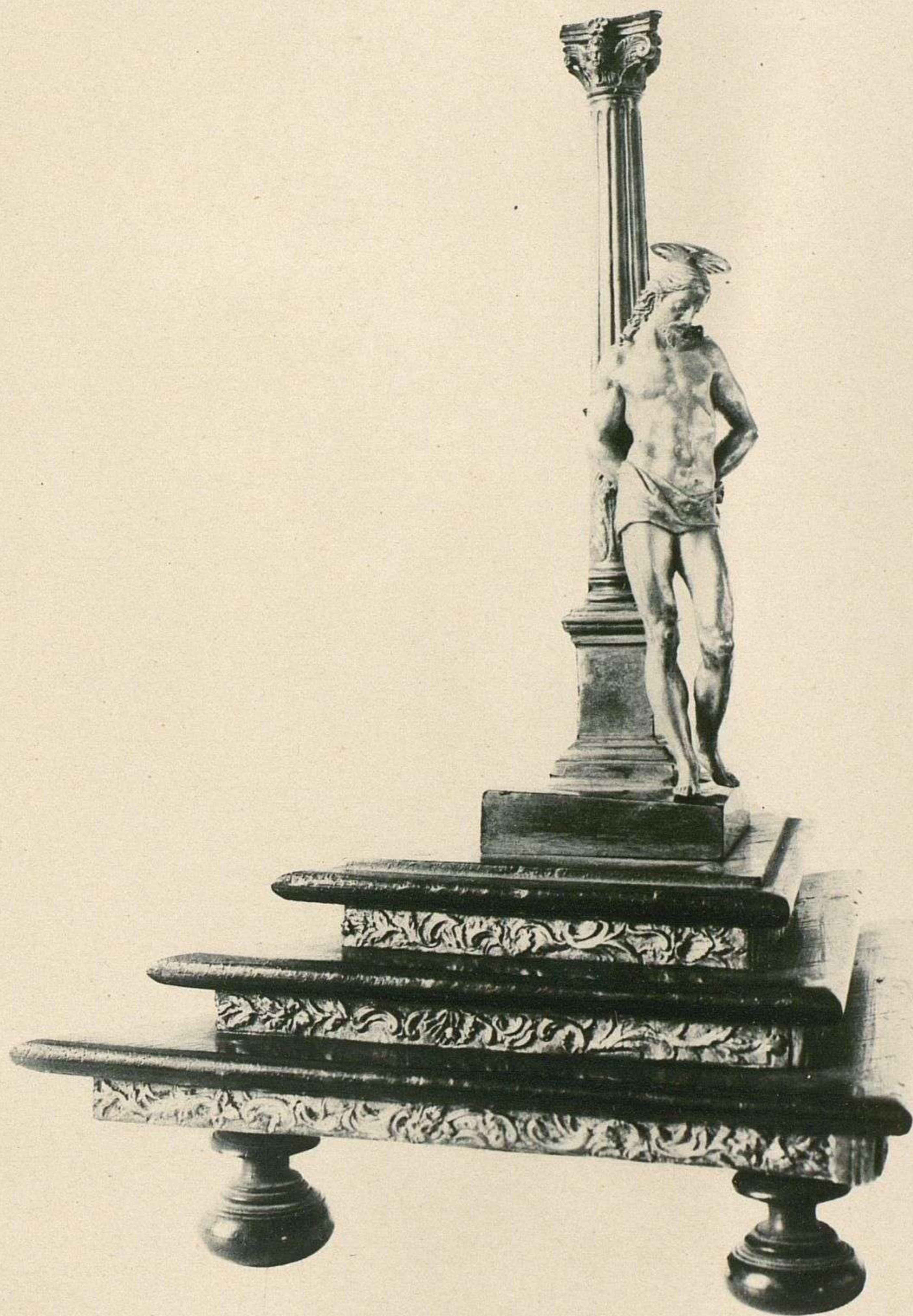
Custodia de plata dorada.—Trabajo español del siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 53.  
COLEGIATA DE OSUNA.—Sala VII. N.º 34.

Monstrance en argent doré.—Art espagnol du XVI.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 53.—EGLISE COLLEGIALE D'OSUNA.—Salle VII. N.º 34.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. XX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cristo atado á la columna, de plata cincelada.—Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 21.  
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 116.

~~~~~  
Le Christ attaché à la colonne, en argent ciselé.—Haut 0^m 21.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.—Salle VI. N.º 116

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXI.

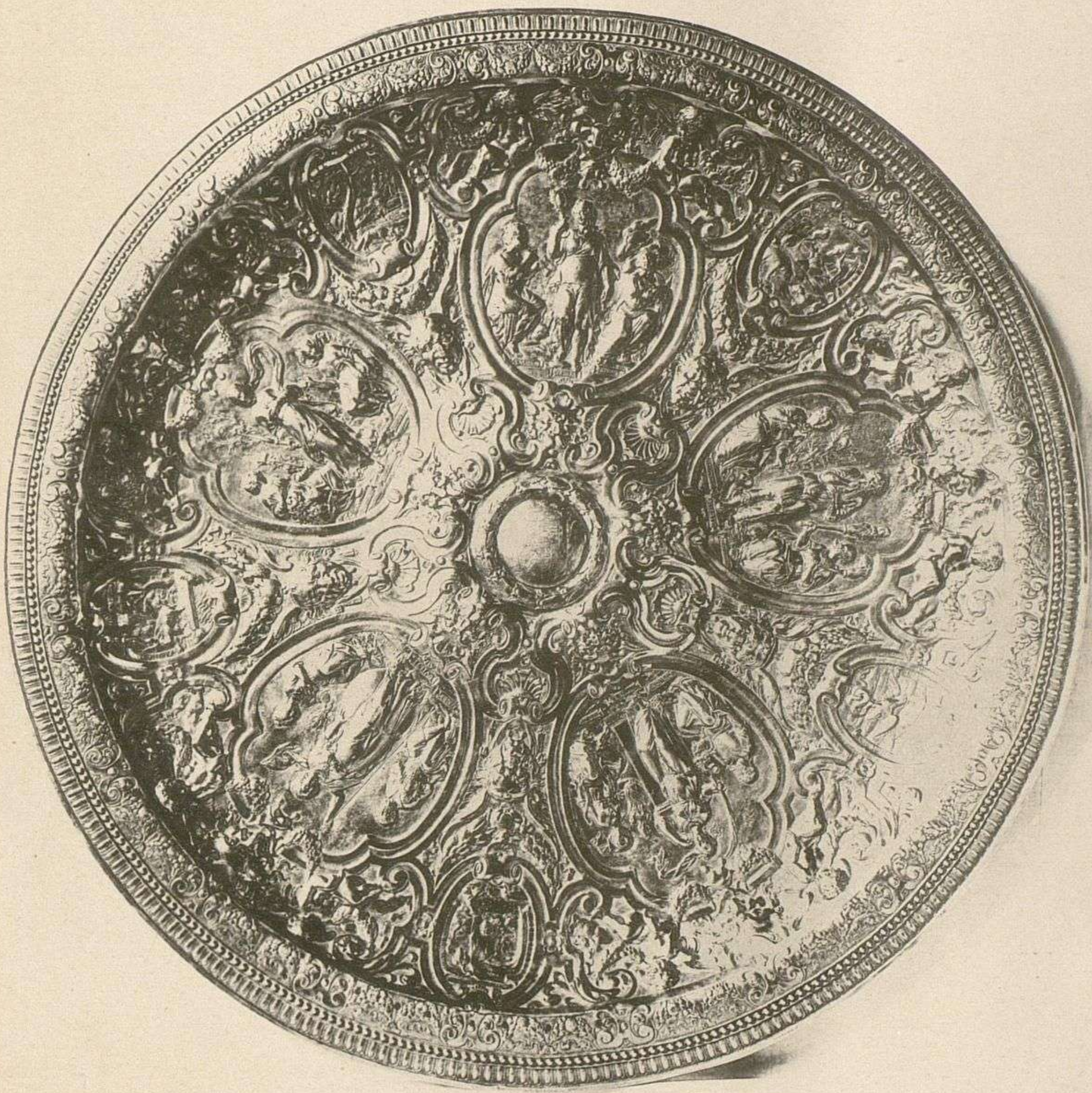
Sucesor de Laurent. Madrid.

La Virgen y el Niño.—Marfil del siglo XIV.—Alto 0^m 60.
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 8.

La Vierge et l'Enfant.—Ivoire du XIV.^e siècle.—Haut. 0^m 60.—CATHÉDRALE DE TOLEDE.—Salle V. N.º 8.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXII.

Suñesor de Laurent. Madrid.

Bandeja de plata, dorada y cincelada; trabajo italiano del siglo XVII.—Diám. 0^m 69
IGLESIA DEL PILAR DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 1.

Plateau en argent doré et ciselé; art italien du XVII siècle.—Diám. 0^m 69.—EGLISE DEL PILAR DE ZARAGOSE.—Salle X.º N.º 1.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. XXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Baldon de plata relevada y cincelada; trabajo español del siglo XVI.
Alto 1,85.— CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 21.

Candelabre en argent repoussé et ciselé; art espagnol du XVI^e siècle.—Haut 1,85.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII. N.º 21.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Blandon de bronce plateado.—Siglo XVI.—Alto 1,25
CATEDRAL DE TOLEDO.—Sala V.—N.º 15.

Candelabre en bronze argenté.—XVI^e siècle.—Haut 1,25.—CATHÉDRALE DE TOLÈDE.—Salle V.º N.º 15.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. XXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retablo en piedra litográfica.—Siglo XI.—CATEDRAL DE TÓLEDO.

Retable en pierre lithographique.—XI.^e siècle.—CATHÉDRALE DE TOLÈDE.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID
1892



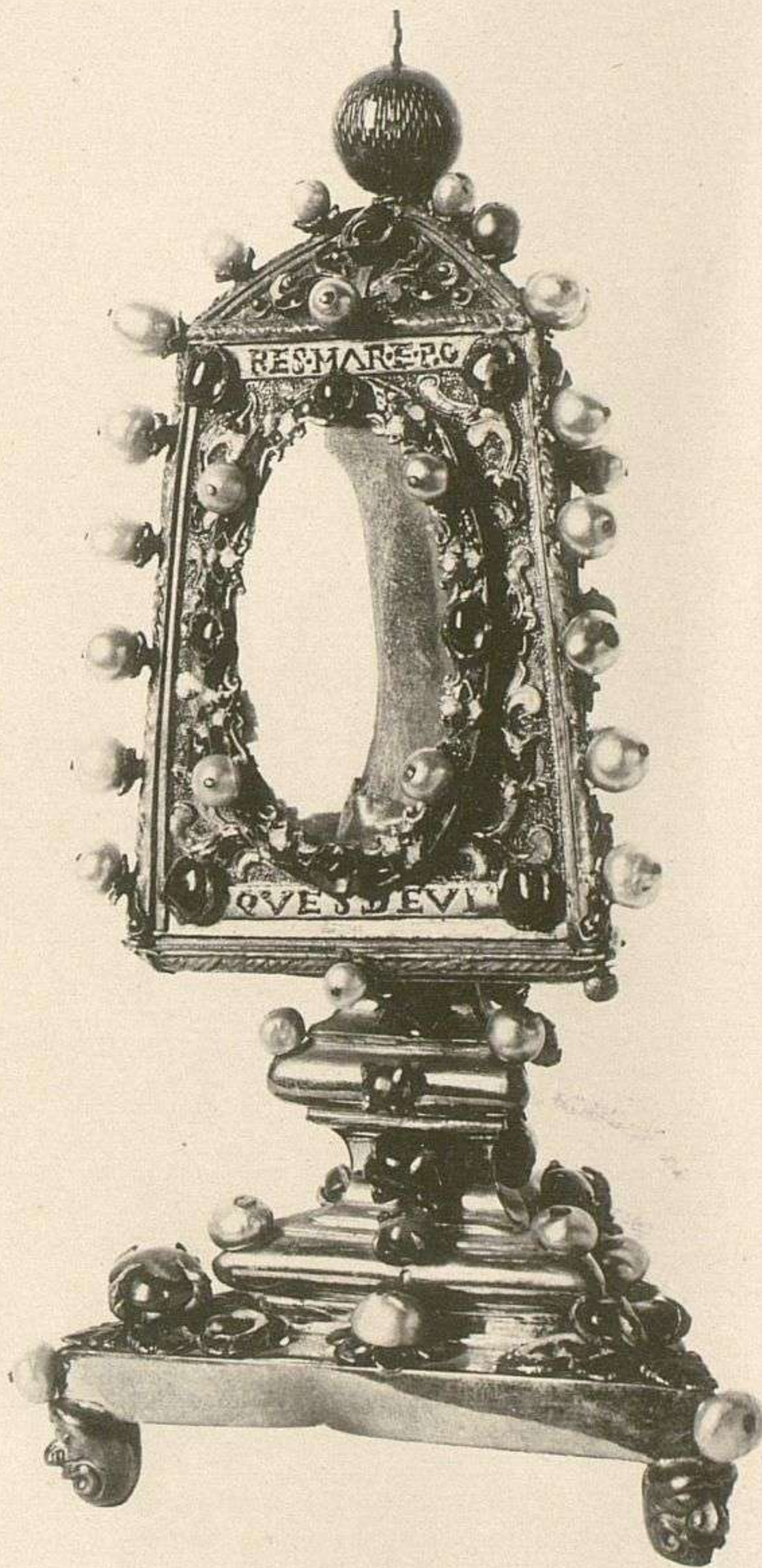
LAM. XXVI

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cabeza de San Pablo. Escultura en madera pintada.—Siglo XVII.—Largo 0^m 53
MUSEO PROVINCIAL DE VALLADOLID.—Sala XIV. N.º 41.

Tête de S.^t Paul décapité.—Bois sculpté et peint.—XVII siècle.—L.^g 0^m 53.—MUSÉE PROVINCIAL DE VALLADOLID.—Salle XIV. N.º 41.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. XXVII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Relicario de oro y piedras preciosas.—Siglo XVI.—Alto 0^m 13.—REAL CAPILLA.—Sala XVI. N.º 143.

Reliquaire en or et pierres précieuses.—XVI siècle.—Haut. 0^m 13.—CHAPILLE ROYALE.—Salle XVI. N.º 143.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. XXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estátua ecuestre.—Bronce florentino del siglo XV.
Alto 0^m 29.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.—Lado izquierdo.—Sala XII. N.º 51.

Statue equestre.—Bronze florentin du XV siècle.—Haut. 0^m 29.—Salle XII. N.º 51.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XXIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Lado derecho de la estatua ecuestre, lám. XXVIII.

~~~~~  
Côté droit de la statuette, planche XXVIII.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



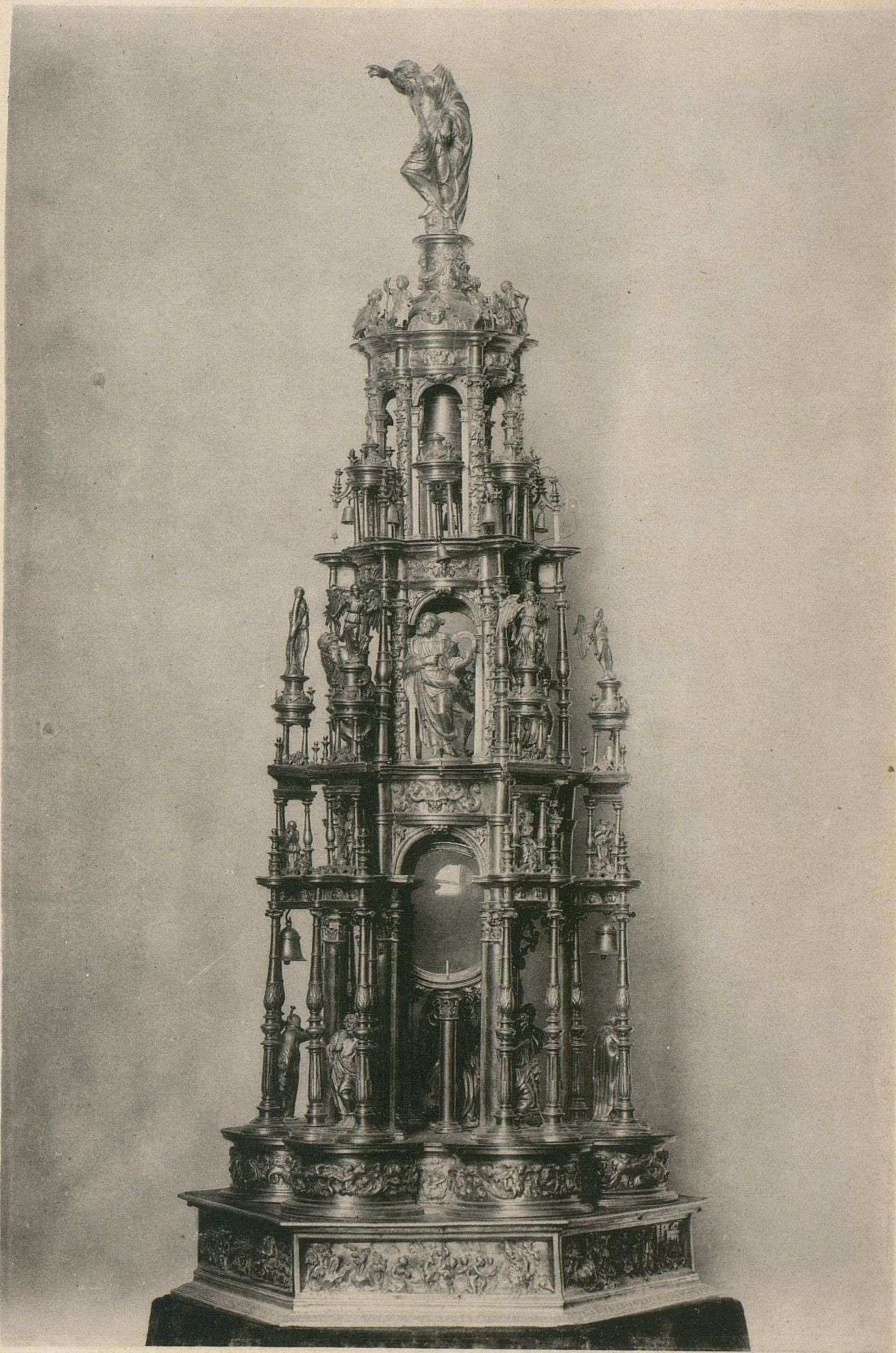
LAM. XXX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Busto relicario de plata dorada, construido en Galicia á mediados del siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 39.  
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 114.

~~~~~  
Chef reliquaire en argent doré, fait en Galice vers la moitié du XVI^e siècle.—Haut 0^m 49.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.—Salle VI. N.º 114.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XXXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Custodia de plata blanca.—Siglo XVI.—CATEDRAL DE SANTO DOMINGO (REPÚBLICA).—Alto 0^m 82.

Ostensoir en argent.—XVI^e siècle.—CATHÉDRALE DE S.^o DOMINGO (RÉPUBLIQUE).

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estátua de marmol blanco, pintado.—Siglo XIII al XIV.—Alto 0^m 97.
CATEDRAL DE GERONA.—Sala VIII. N.º 84.

Statue en marbre blanc peint.—XIII^e ou XIV^e siècle.—Haut. 0^m 97.—CATHÉDRALE DE GERONE.—Salle VIII. N.º 84.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



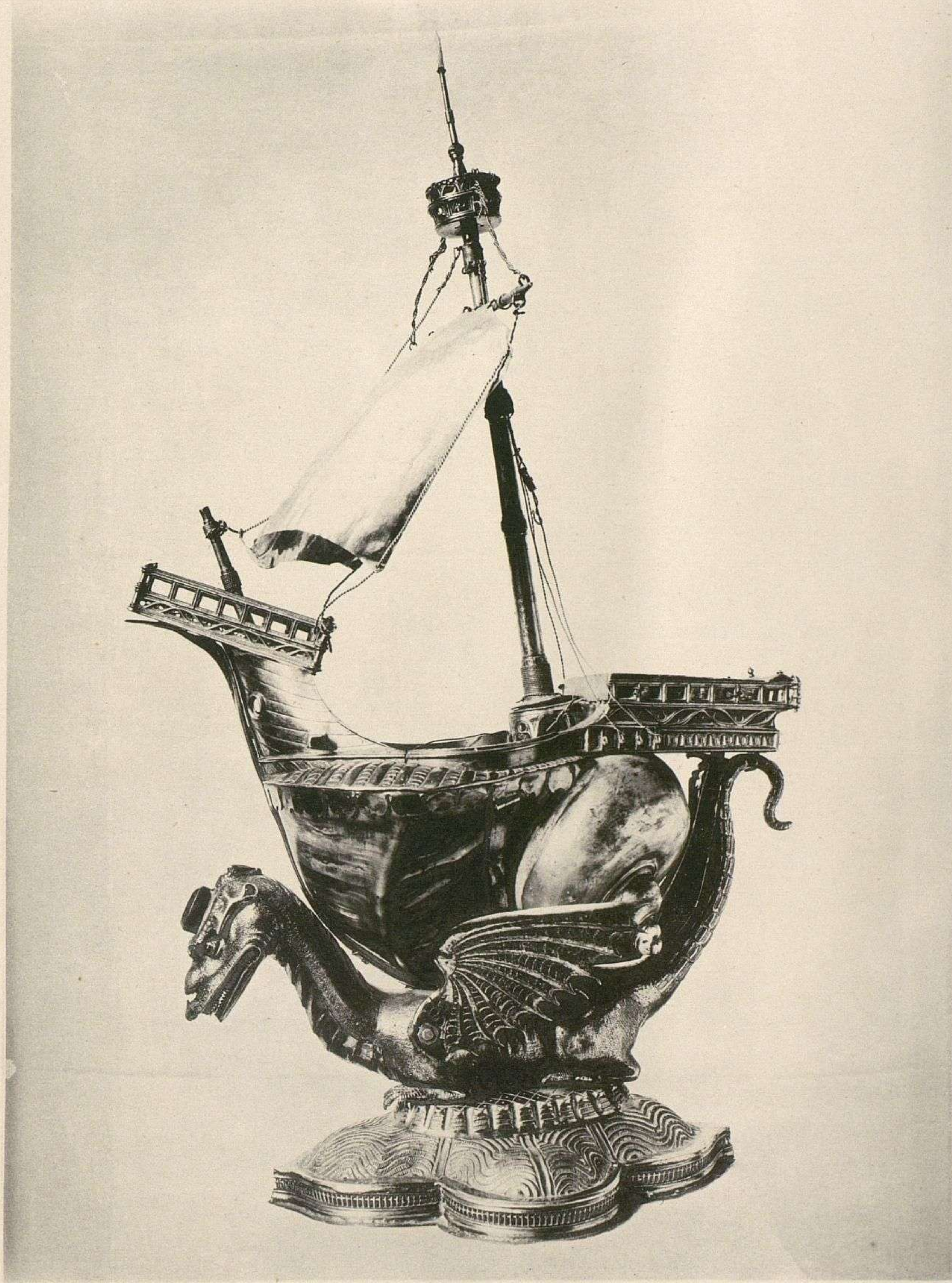
LÁM. XXXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Caliz y patena de plata dorada; trabajo español del siglo XV.—Alto 0^m 26.
CATEDRAL DE SEGOVIA.—Sala VI. N.º 87

Calice en argent doré; art espagnol du XV^e siècle.—Haut 0^m 26.—CATHÉDRALE DE SEGOVIE.—Salle VI. N.º 87.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



L.ÁM. XXXIV.

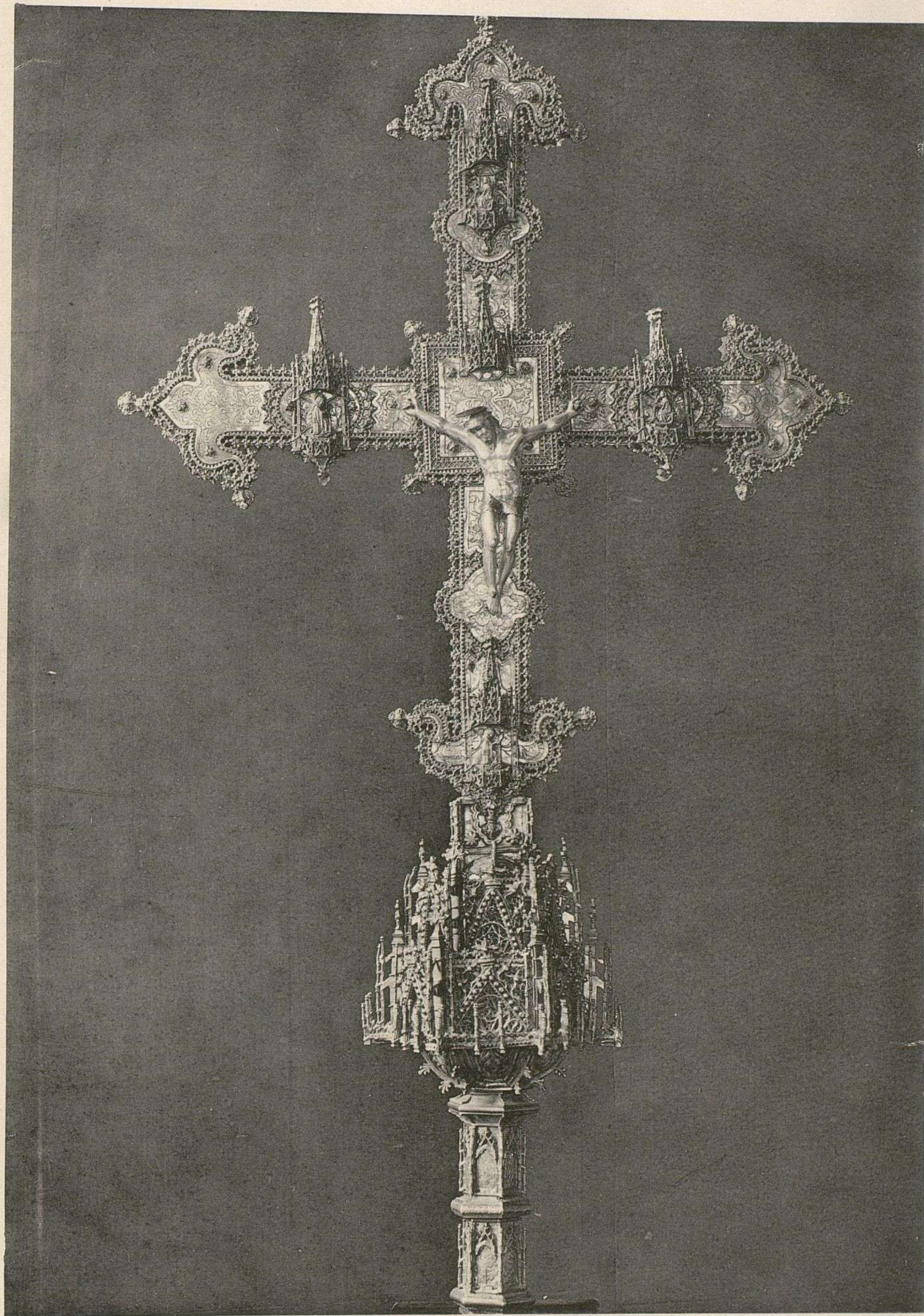
Sucesor de Laurent. Madrid.

Navicilla de plata dorada, nacar y piedras preciosas.—Siglo XV.—Alto 0^m 50.
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 13.

Nef en argent doré, nacre et pierres précieuses.—XV^e siècle.—Haut. 0^m 50.—CATHÉDRALE DE SARAGOSE.—Salle X. N.º 13.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. XXXV.

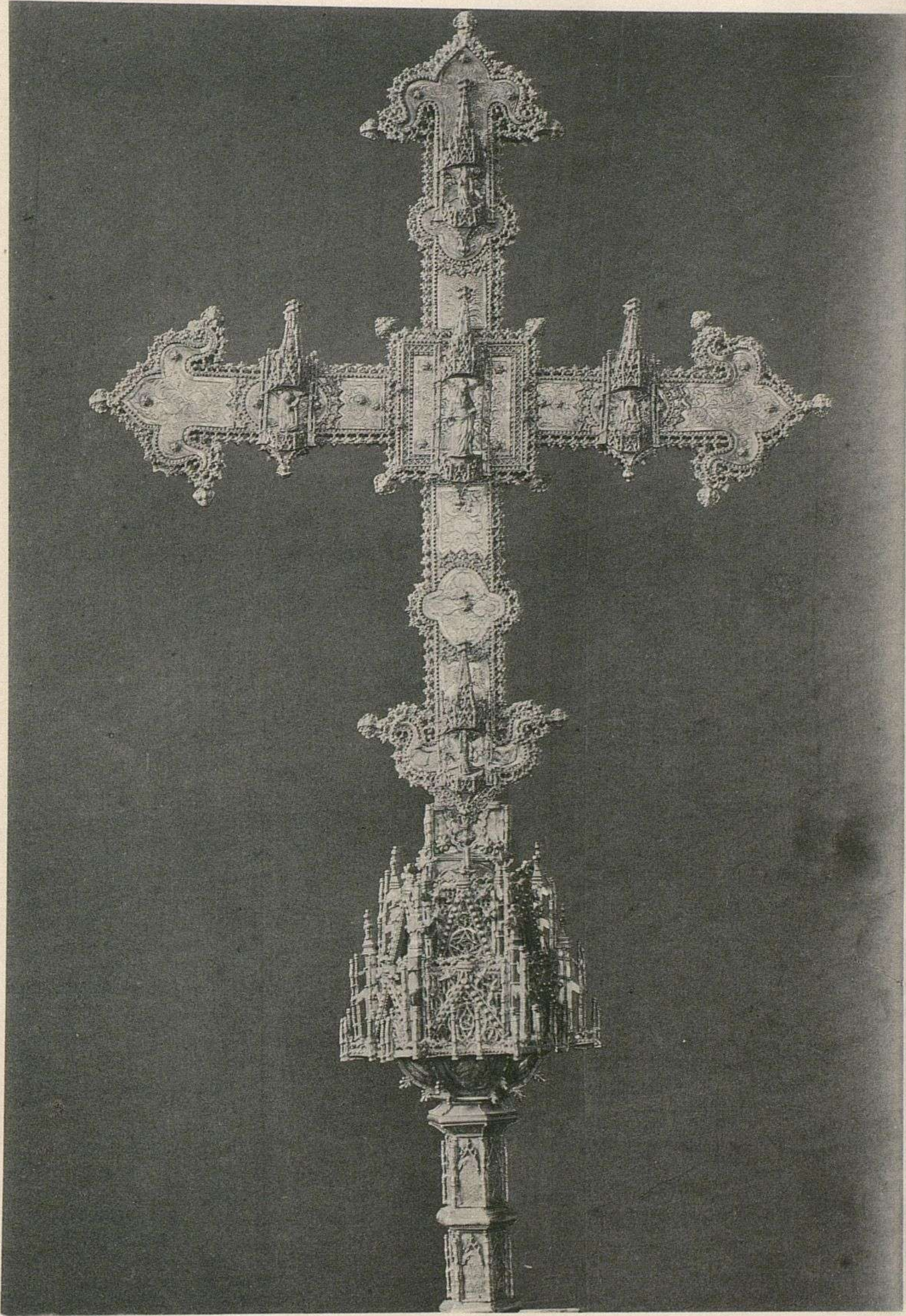
Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz procesional de plata dorada; trabajo español del siglo XVI.—Alto 1,13.
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI. N.º 46.

Croix processionnelle en argent doré; art espagnol du XVI^e siècle.—Haut 1,13.—CATHÉDRALE D'ASTORG.—Salle VI. N.º 46.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



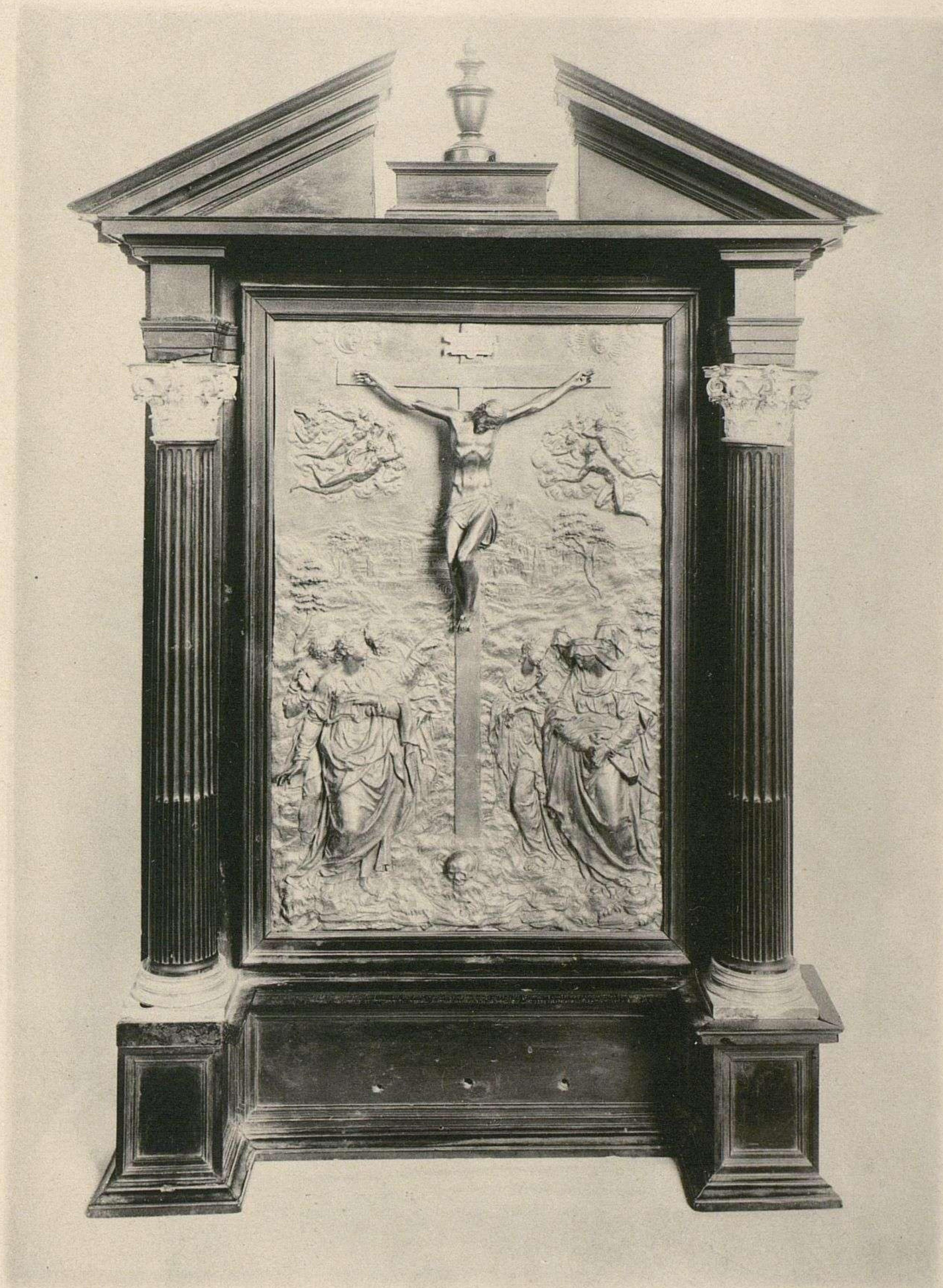
L.A.M. XXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso de la Cruz procesional, lám. XXXV.

Revers de la Croix processionnelle, planche XXXV.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



L.ÁM. XXXVII.

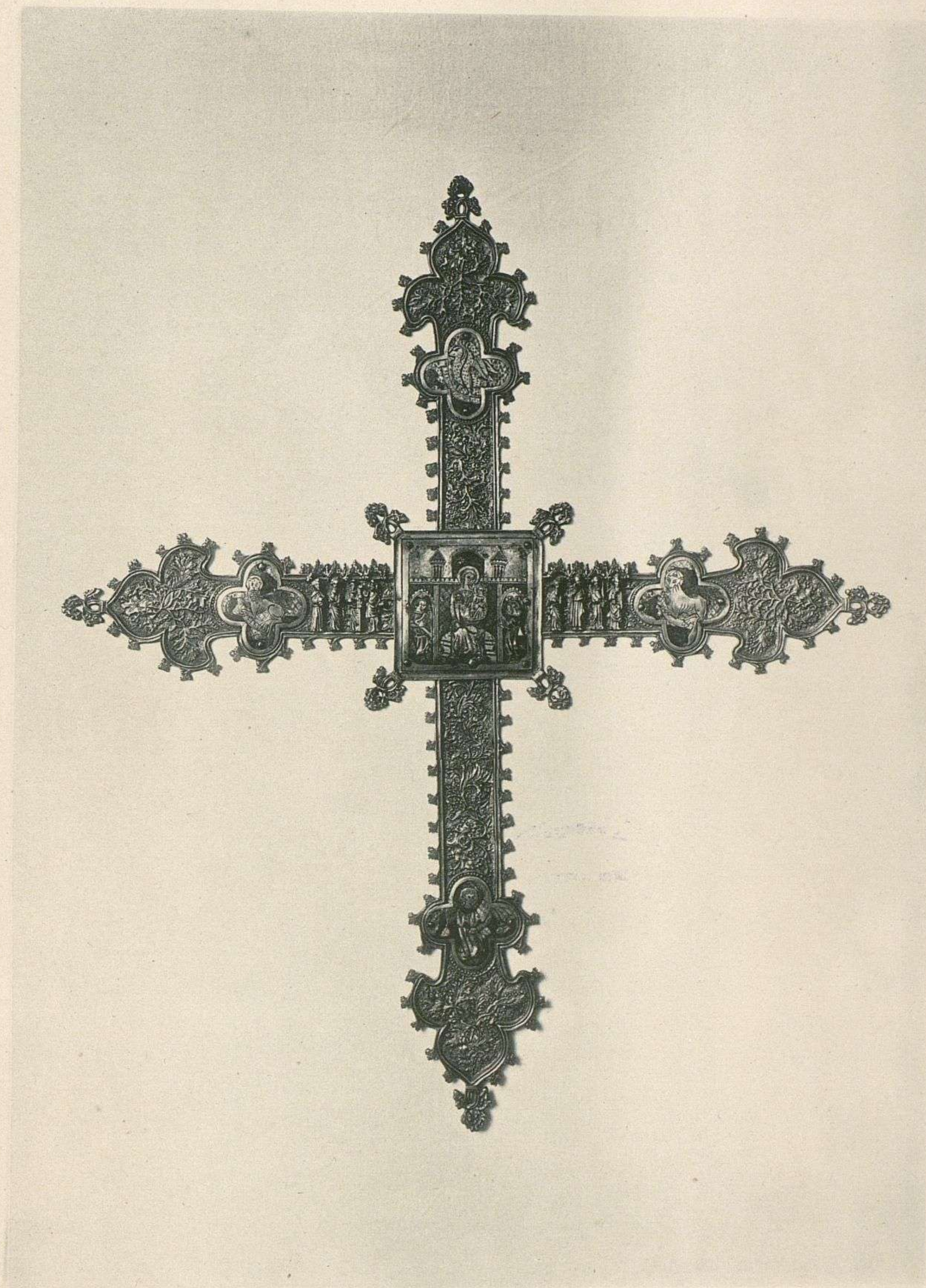
Sucesor de Laurent. Madrid.

Retablo de bronce dorado, ébano y plata.—Siglo XVI.—MONASTERIO DEL ESCORIAL.

~~~~~  
Retable en bronze, ébène et argent.—VXI.<sup>e</sup> siècle.—MONASTÈRE DE L'ESCORIAL.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LÁM. XXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz procesional de plata dorada.—Siglo XV.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA.—Alto 0<sup>m</sup> 56 an. 0<sup>m</sup> 49.

~~~~~  
Croix processionnelle en argent doré.—XV.^e siècle.—COLLECTION DU C.^{te} DE VALENCIA.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



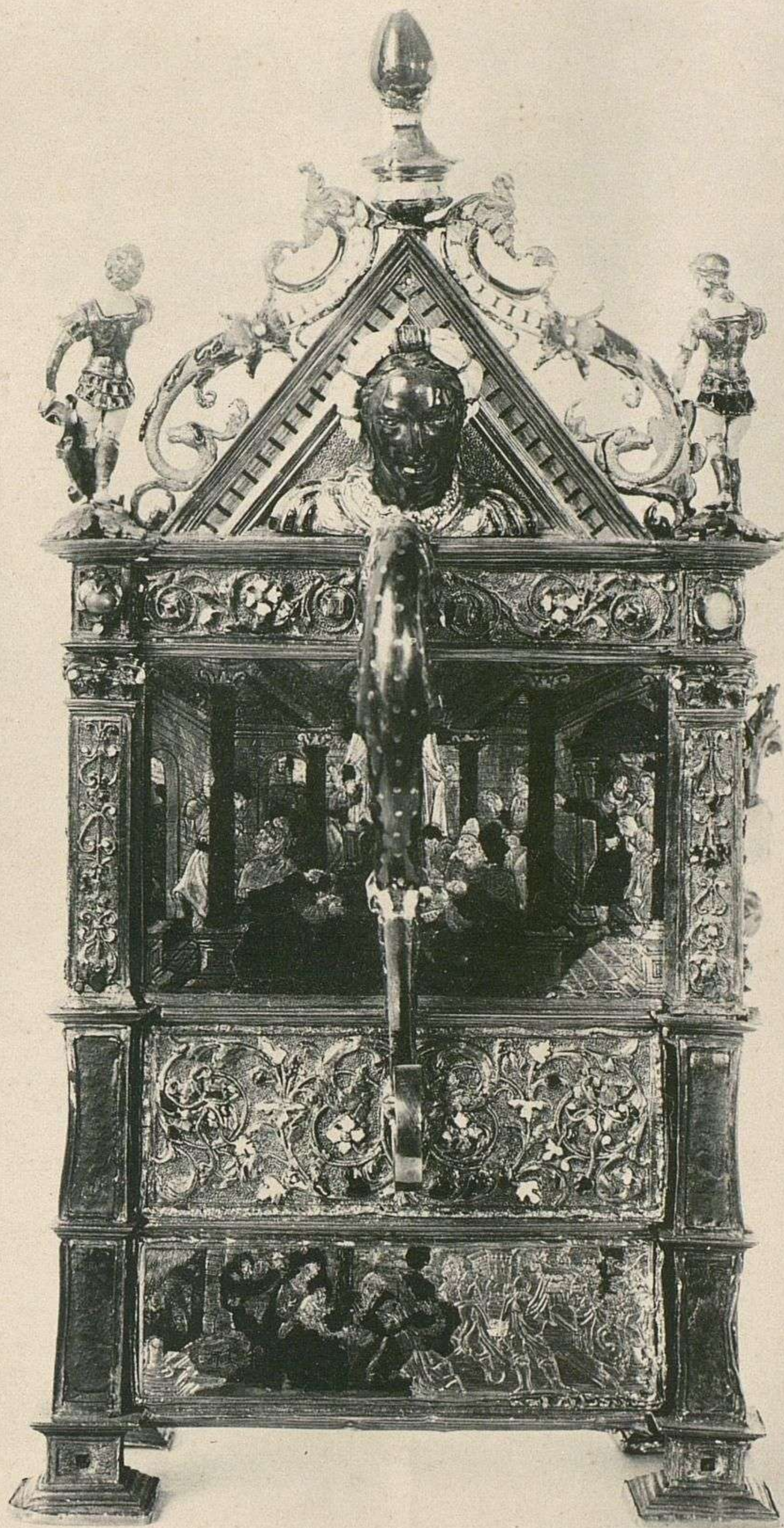
LÁM. XXXIX

Sucesor de Laurent. Madrid.

Portapaz de oro y esmalte translucido.—Siglo XVI.
Alto 0^m 19.—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VIII. N.º 1.

Baiser de paix en or émaillé translucide.—XVI.º siècle.—Haut. 0^m 19.—CATHÉDRALE DE VALENCIA.—Salle VIII. N.º 1.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. XL.

Sucesor de Laurent. Madrid.

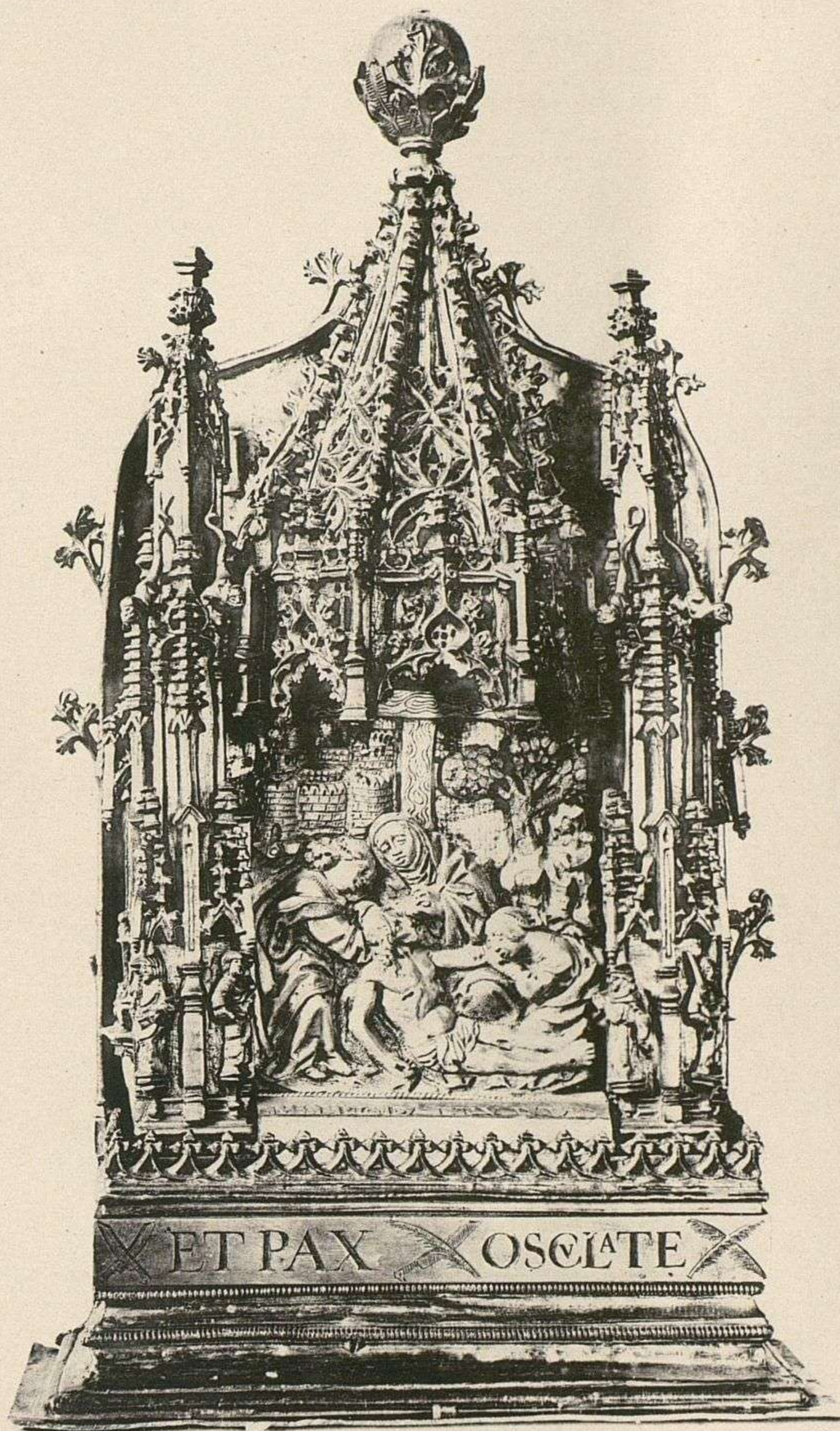
Reverso del portapaz. lám. XXXIX.

~~~~~  
Revers du baiser de paix, planche XXXIX.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



I.ÁM. XXXXI

Sucesor de Laurent. Madrid.

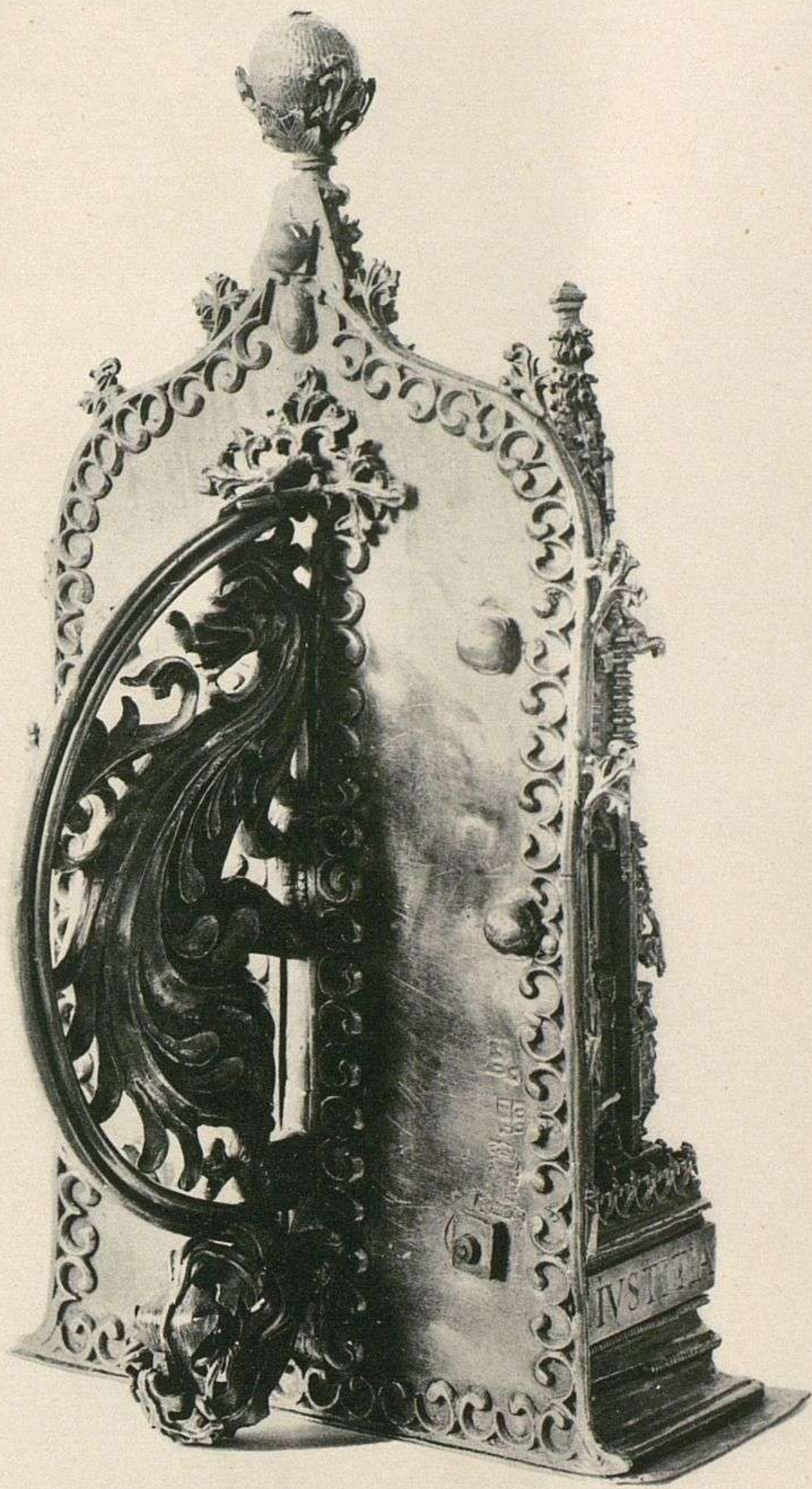
Portapaz de plata dorada — Siglo XV. — Alto 0<sup>m</sup> 23. — COLEGIATA DE ALCALÁ DE HENARES. — Sala V. N.º 72.

Baiser de paix en argent doré. — XV.º siècle. — Haut. 0<sup>m</sup> 23. — COLLEGIALE DE ALCALÁ DE HENARES. — Salle V. N.º 72.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. XXXXII

Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso del portapaz, lám. XXXXI.

Revers de la planche XXXXI.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



I.A.M. XXXXIII

Sucesor de Laurent. Madrid.

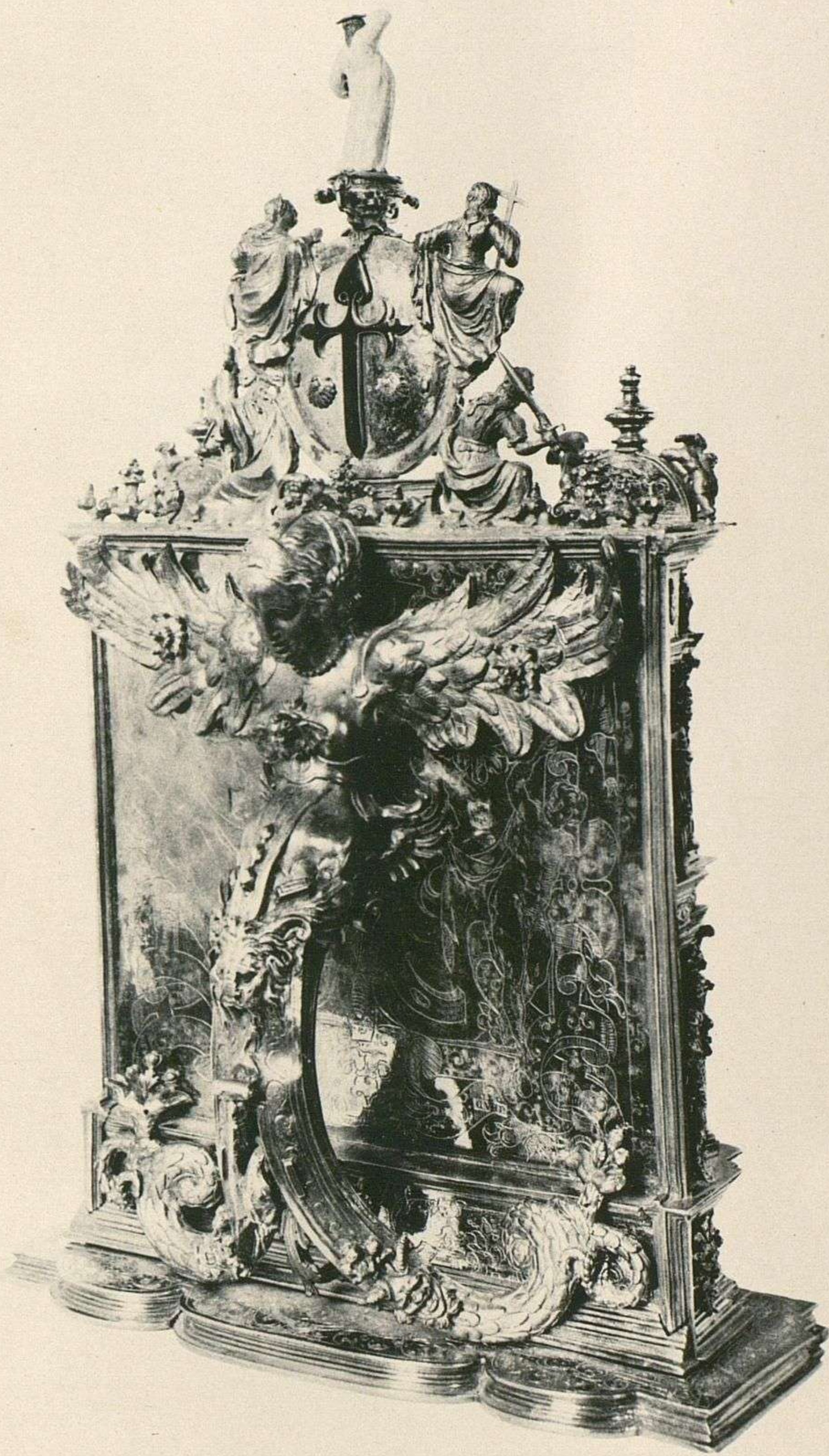
Portapaz de plata dorada y esmaltada, con bajo relieve de serpentina, del siglo XI.—Siglo XVI.  
Anverso.—Alto 0<sup>m</sup> 31.—CATEDRAL DE CIUDAD-REAL.—Sala VI N.º 30.

Baiser de paix en argent doré et émaillé XVI.<sup>e</sup> siècle, avec bas relief en serpentine du XI<sup>e</sup>—Anvers.—Haut. 0<sup>m</sup> 31.  
CATHÉDRALE DE CIUDAD-REAL.—Salle VI. N.º 30.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXXIV.

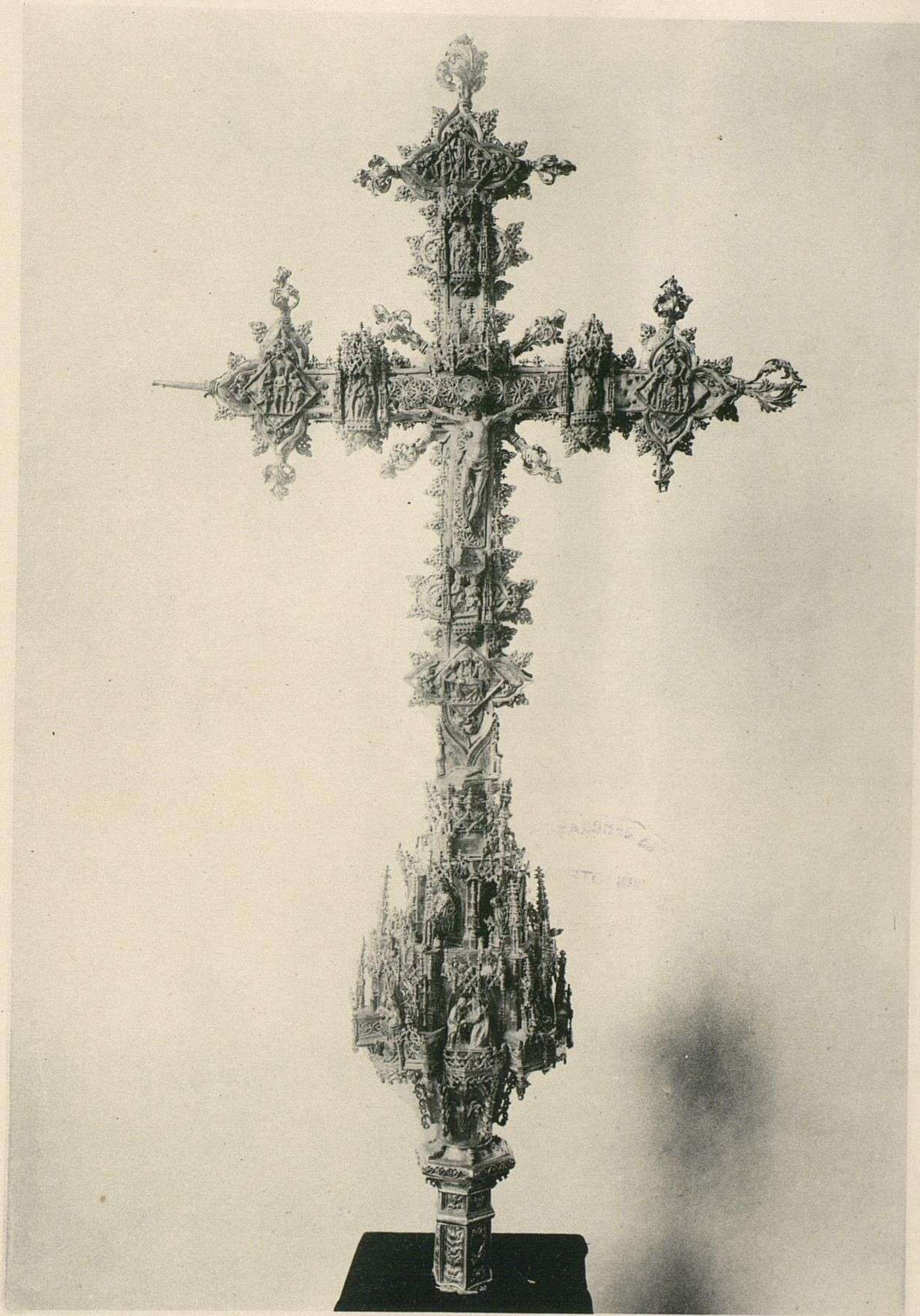
Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso en perspectiva del portapaz, lám. XXXXIII.

Revers de la planche XXXXIII.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



I.A.M. XXXXV.

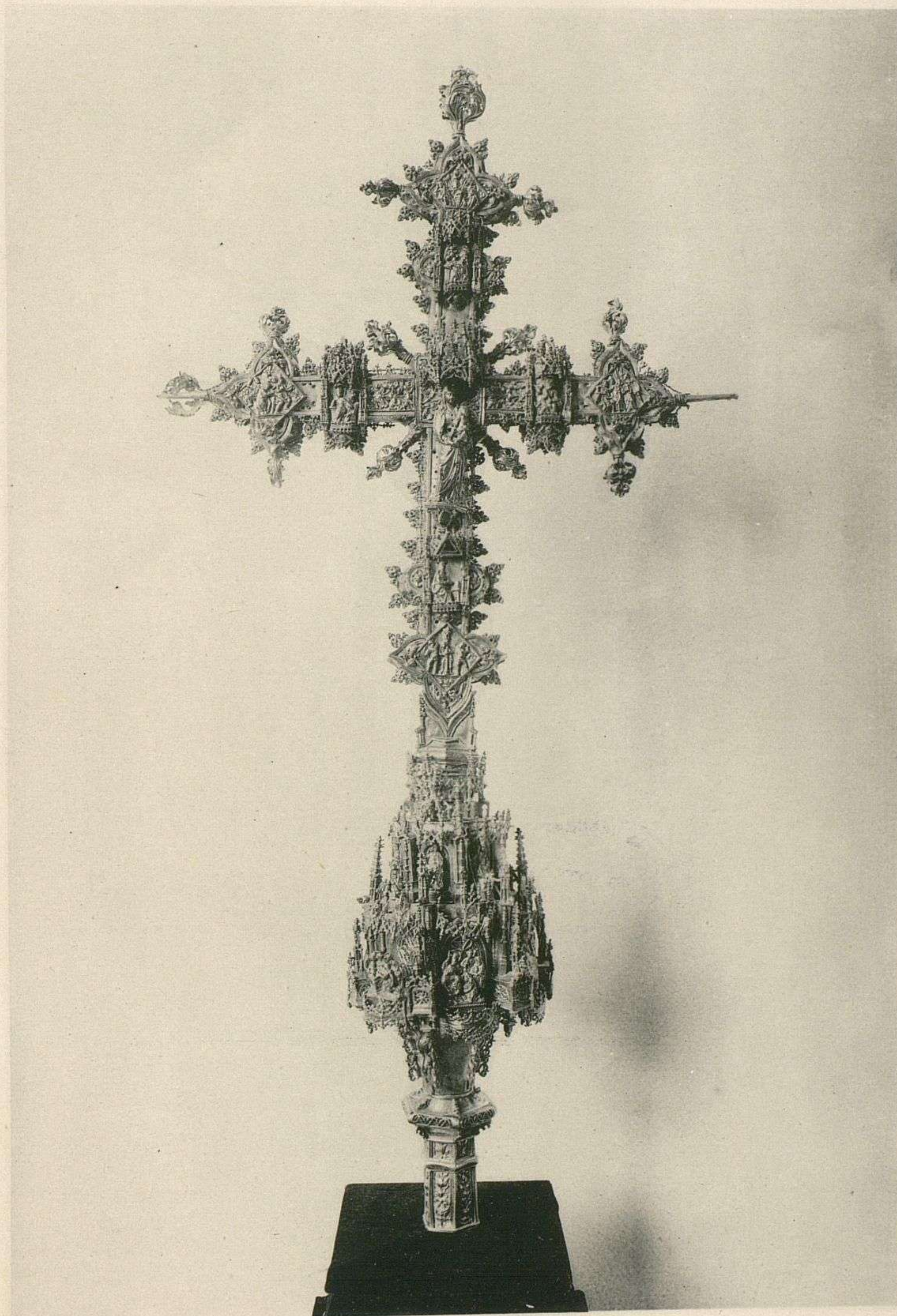
Sucesor de Laurent. Madrid.

Cruz procesional de plata dorada.—Siglo XV al XVI.—Alto 1,13.  
COLEGIATA DE OSUNA.—Sala VII. N.º 39.

~~~~~  
Croix processionnelle en argent doré.—XV.º à XVI.º siècle.—Haut. 1,13.—COLLEGIALE D'OSUNA.—Salle VII. N.º 39.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. XXXXVI.

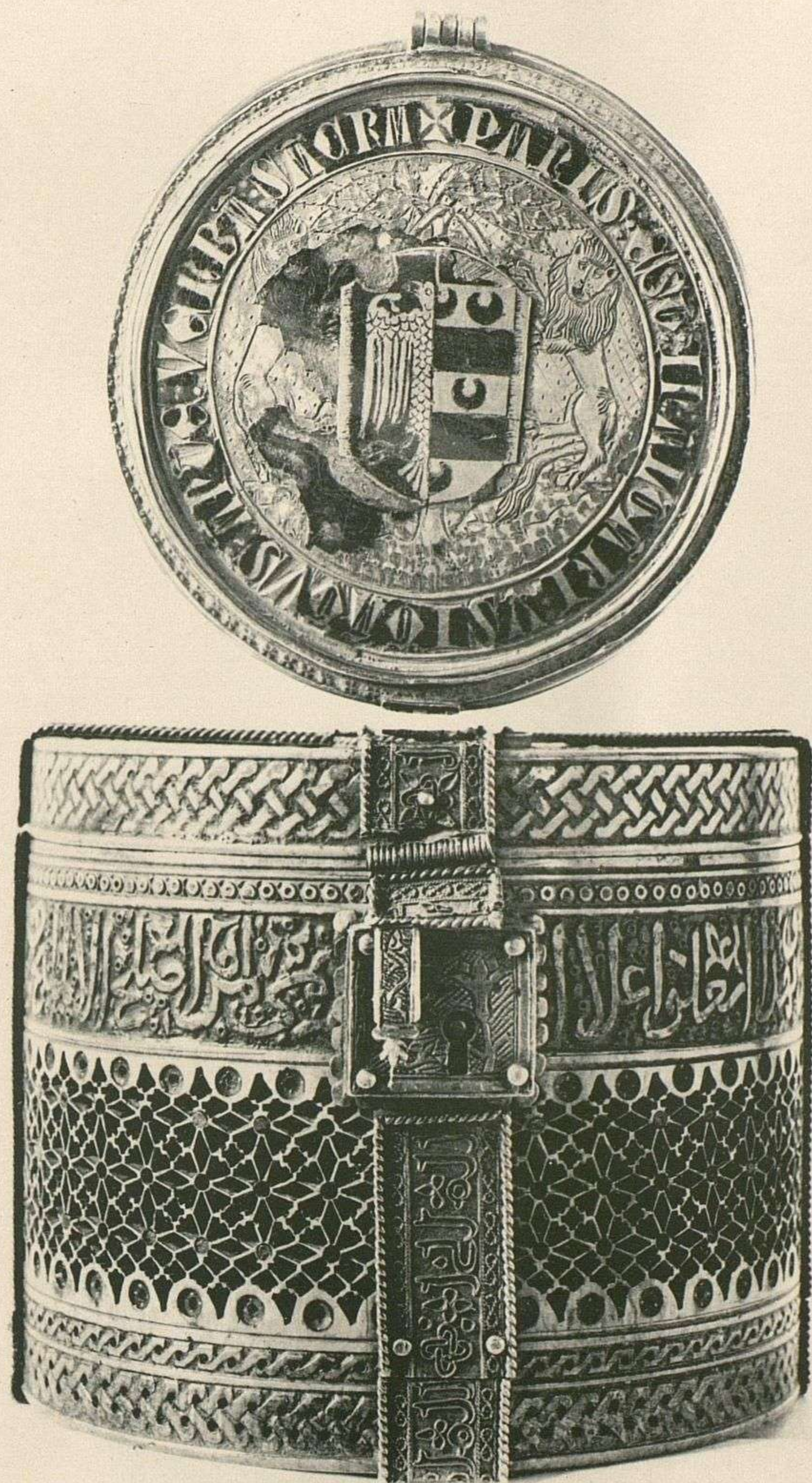
Sucesor de Laurent. Madrid.

Reverso de la Cruz, lám. XXXXV.

Revers de la Croix, planche XXXXV.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



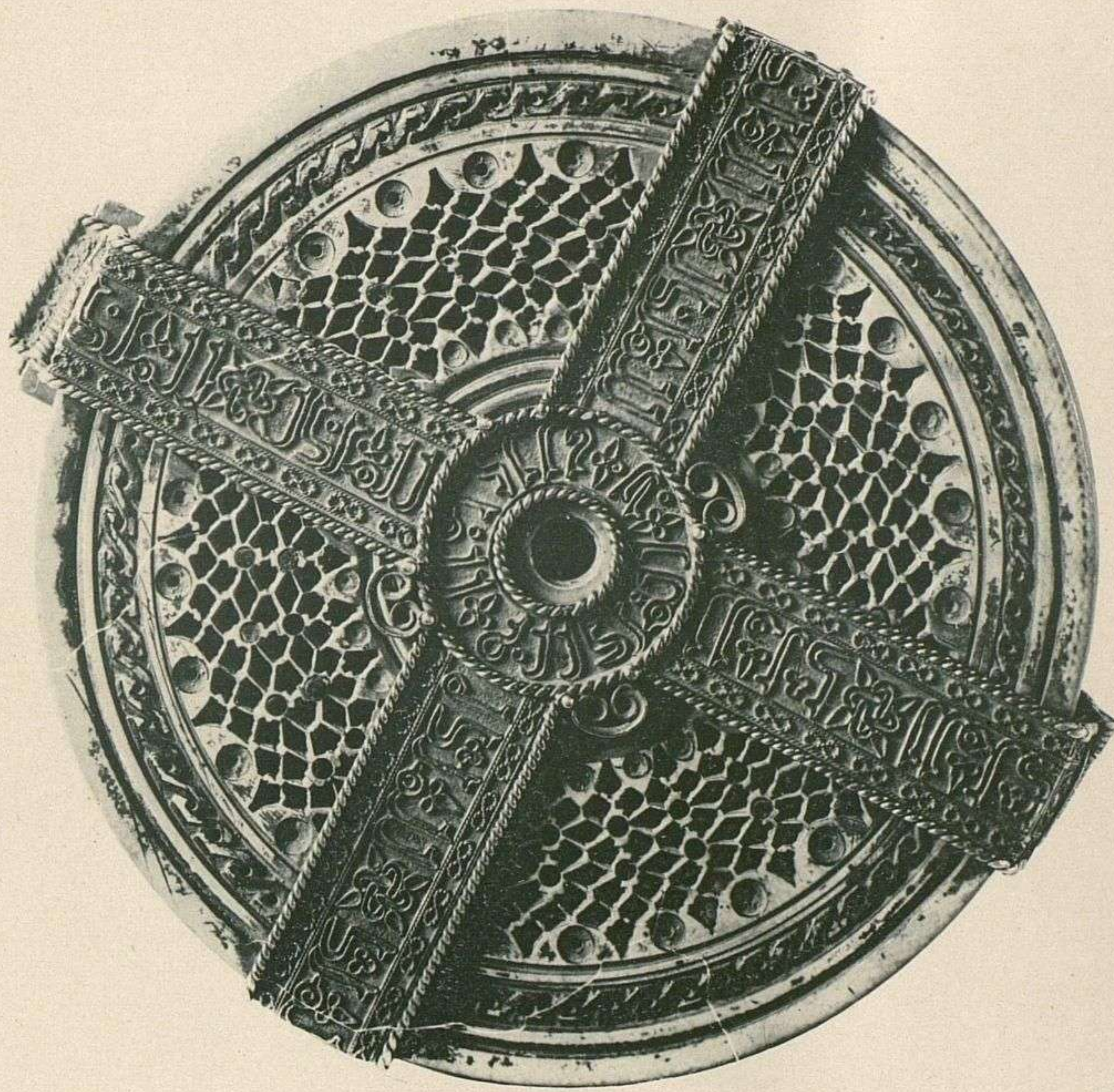
LÁM. XXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Caja cilíndrica árabe, de marfil, guarnecida de filigrana de plata dorada y esmaltada.—Siglo XIV.—Al. 0^m 11
Tapa de otra caja de plata dorada y esmaltada que va encerrada en la anterior.—Siglo XVI.
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 8 y 14.

Boite arabe en ivoire garnie de filigrane d'argent doré et émaillé.—Haut. 0^m 11.
Couverde d'une seconde boite en argent, portée dans la précédente.—CATHÉDRALE DE SARAGOSSE.—Salle X. N.º 8 et 14

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. XXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Cubierta de la caja árabe, lám. XXXXVII.

~~~~~  
Couvercle de la boîte arabe, planche XXXVII.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.ÁM. IL.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Tablero de mesa de plata relevada.—Arte italiano del siglo XVI.—Largo 1<sup>m</sup> 14.  
COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE VIANA.—Sala XXII N.º 313.

Dessus de table en argent repoussée.—Art italien du XVI<sup>e</sup> siècle.—Long. 1<sup>r</sup> 14<sup>m</sup>.—COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA.—Salle XXII. N.º 313.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. L.

Sucesor de Laurent. Madrid.

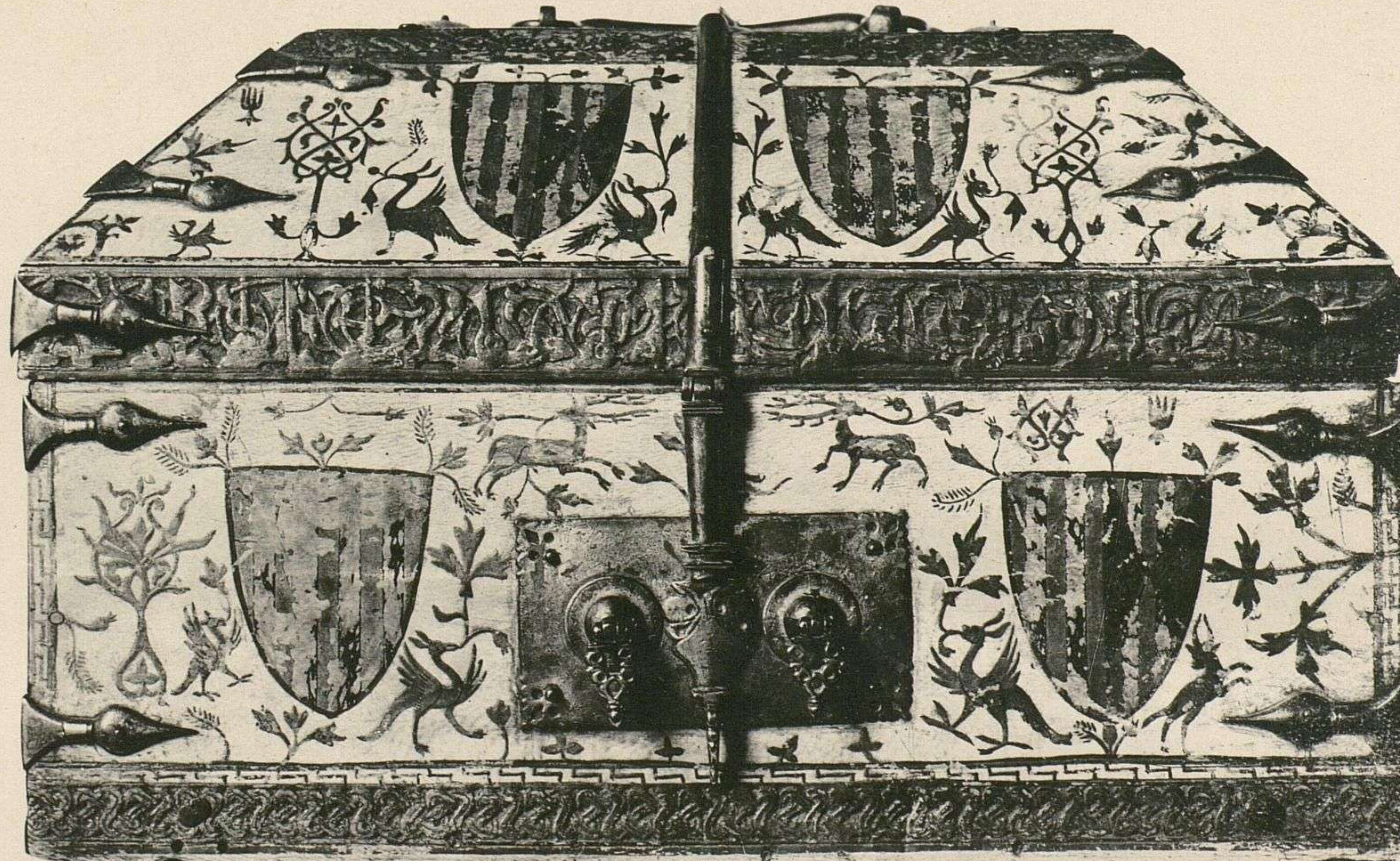
La Crucifixion, el Descendimiento y la Resurreccion del Señor.  
Tríptico por Memling.—Escuela de Brujas.—Siglo XV.—Alt. 0'60 m.—CATEDRAL DE VALENCIA.—Sala VI. N.º 54.

La Crucifixion, la Descente de la Croix et la Resurrection de N. S.—Tryptique par Memling.—École de Bruges.  
XV.º siècle.—CATHÉDRALE DE VALENCÉ.—Salle VI. N.º 54.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

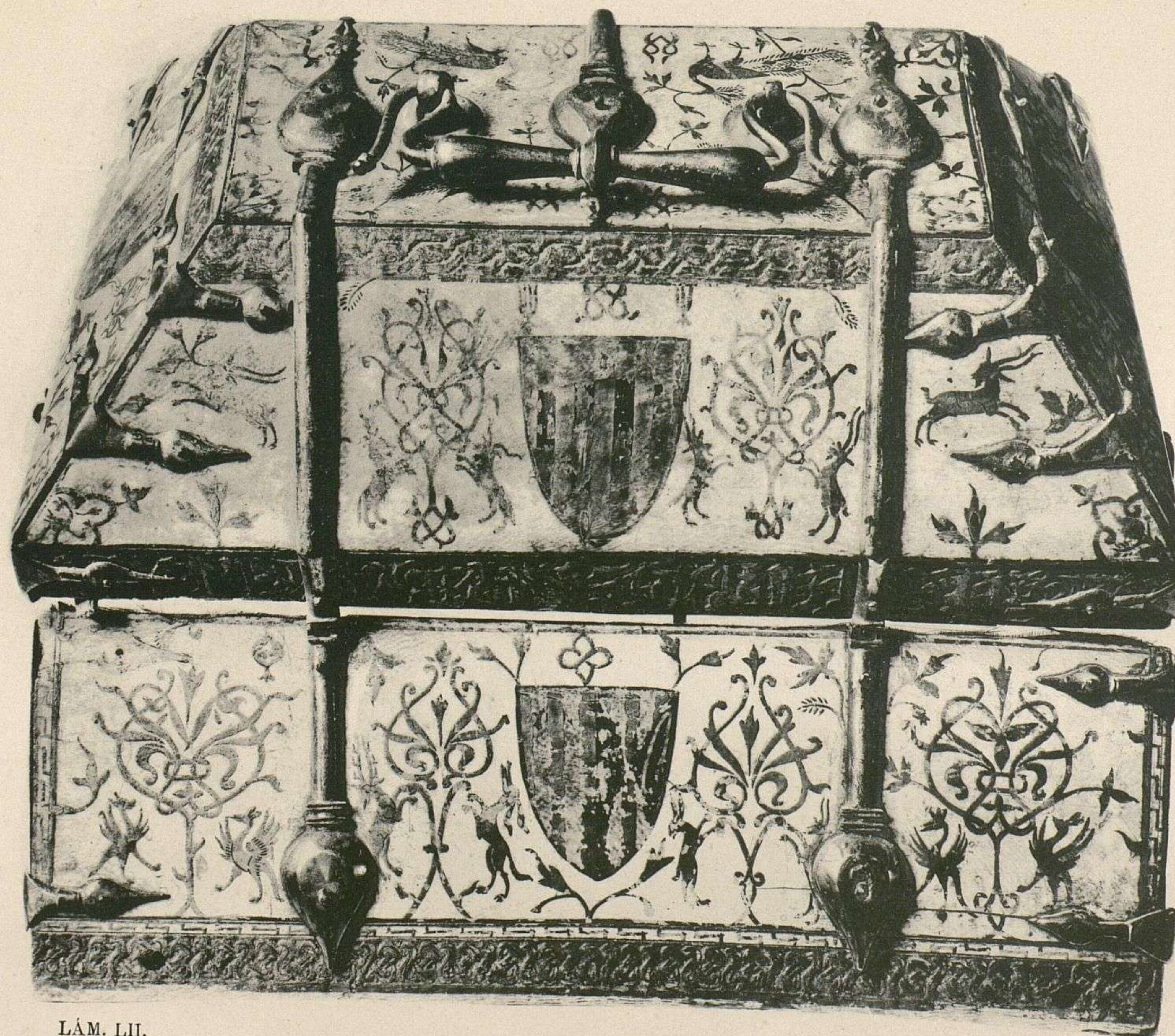
Arqueta hispano-arábiga, de marfil. —Siglo XIII al XIV. —Largo 0'31<sup>m</sup>; an. 0'20<sup>m</sup>; al. 0'20<sup>m</sup>.  
ACADEMIA DE LA HISTORIA. —Sala X. N.º 749.

Coffret hispano-arabe en ivoire. —XIII<sup>e</sup> ou XIV<sup>e</sup> siècle. —Long. 0'31<sup>m</sup> —ACADEMIE DE L'HISTOIRE. —Salle X. N.º 749.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Trasera y tapa de la arqueta, lám. LI.

~~~~~  
Dos et couvercle du coffret, planche LI.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LIII.

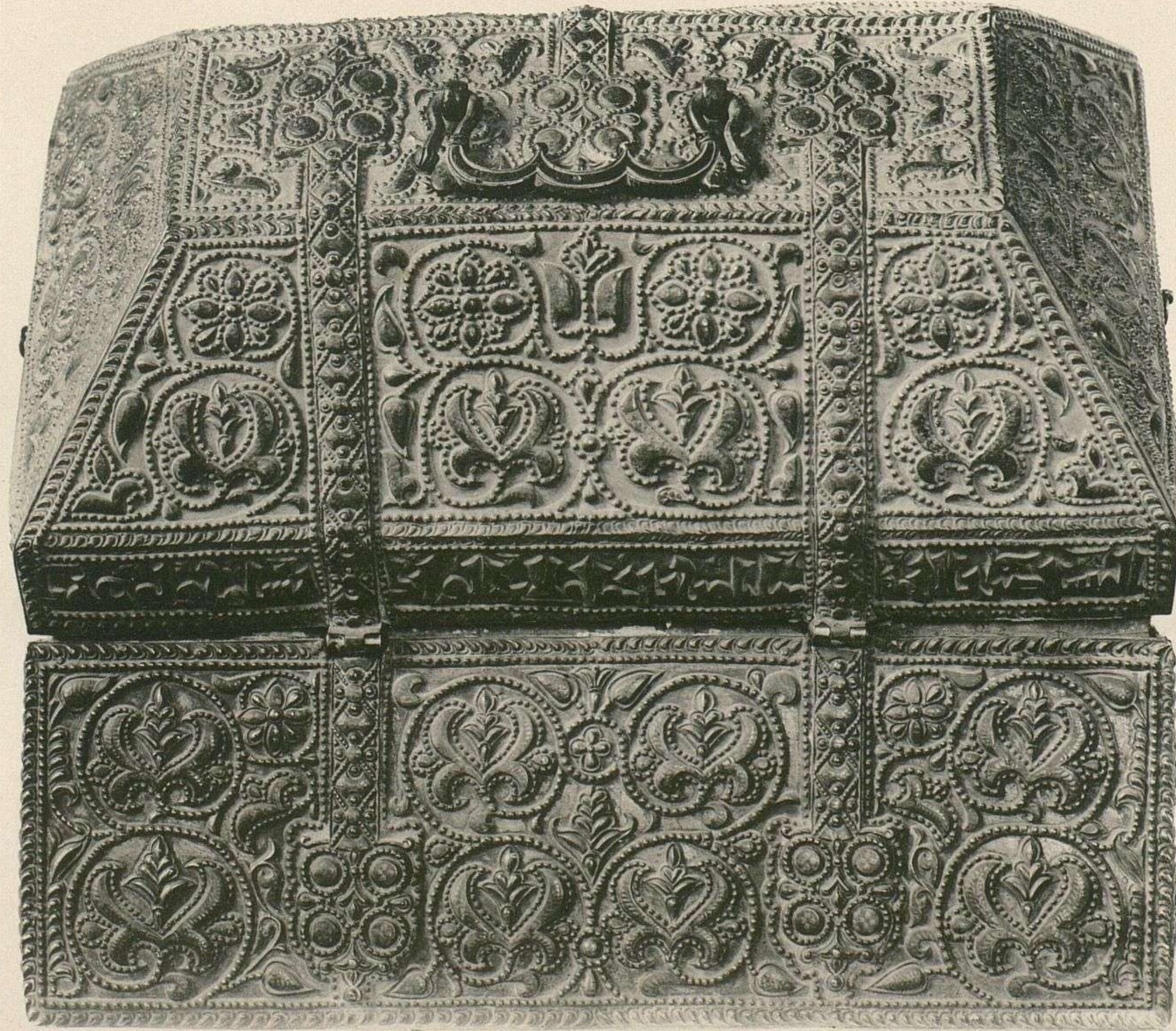
Sucesor de Laurent. Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de plata relevada y nielada.—Siglo X.—Lar. 0'35 m; al. 0'25 m; an. 0'22 m.
CATEDRAL DE GERONA.—Sala VIII. N.º 85.

Coffret hispano-arabe plaqué d'argent niellé.—X^e siècle —Long. 0'35 m; h. 0'25 m; lar. 0'22 m —CATHEDRALE DE GÉRONE.—Salle VIII. N.º 85.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



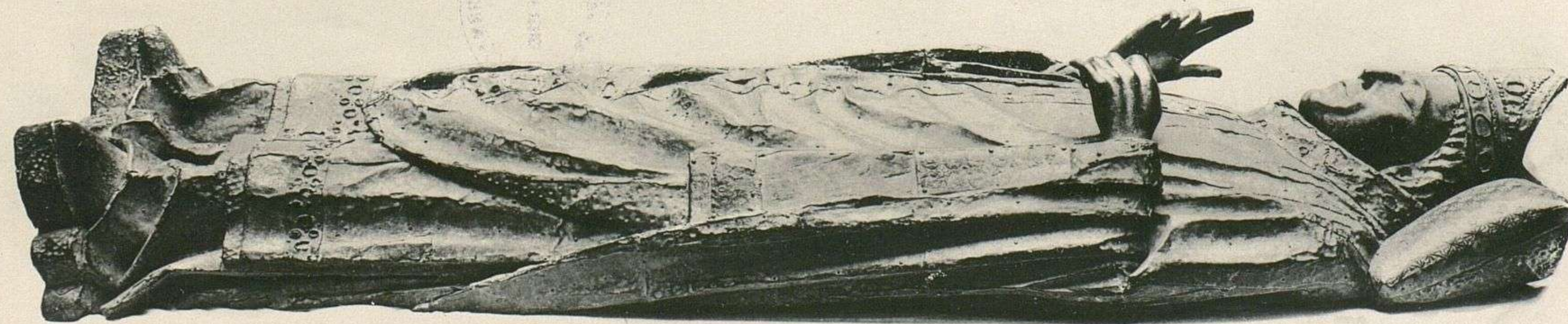
L.ÁM. LIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapa y trasera de la arqueta, lám. LIII.

Couvercle et dos du coffret, planche LIII.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. LV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Estatua yacente, chapeada de cobre dorado y esmaltado —Siglo XIII.—Largo 2'05 m.
CATEDRAL DE BURGOS.—Sala IX. N.º 62

Statue tombale plaquée de cuivre doré et émaillé.—XIII.º siècle.—Long. 2'05.—CATHÉDRALE DE BURGOS.—Salle IX. N.º 62.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LVI.

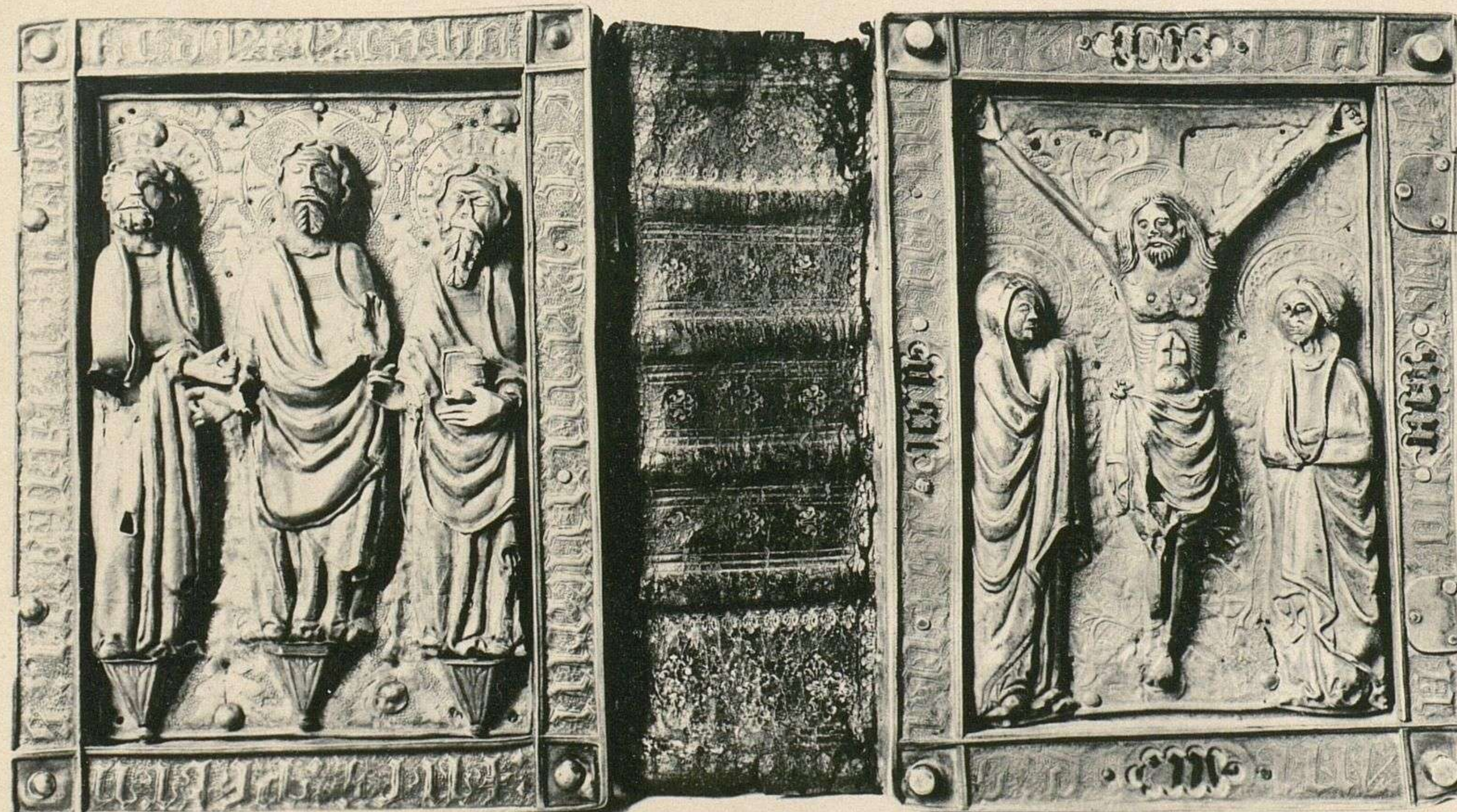
Sucesor de Laurent. Madrid.

Detalle de la estatua yacente, lám. LV.

Fragment de la statue tombale, planche LV.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LVII.

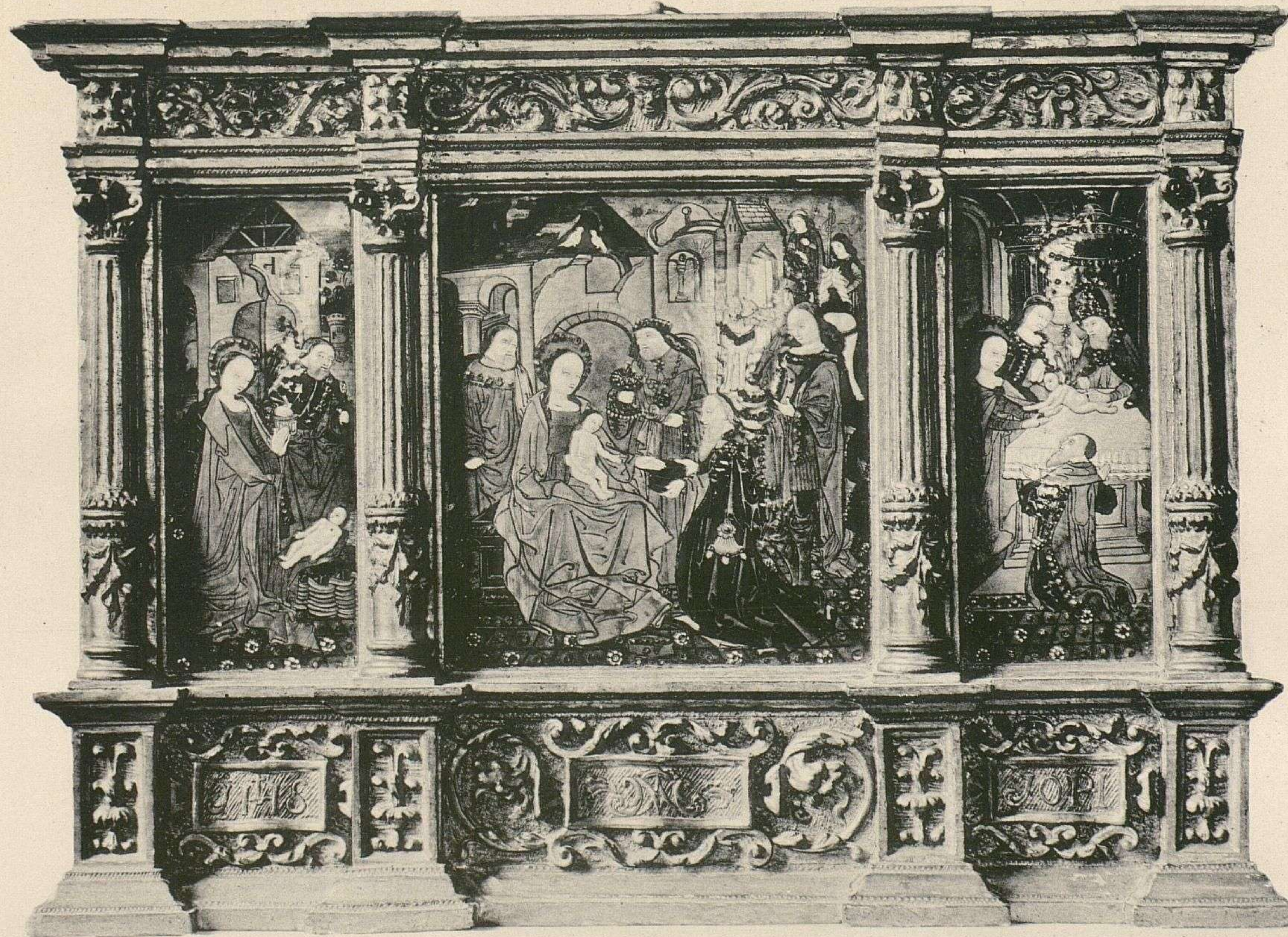
Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapas de plata relevada y esmaltada de un códice del siglo XIV.—Alto 0'26 m.
CATEDRAL DE VICH.—Sala VIII N.º 117.

Reliure en argent repoussé et émaillé d'un évangélaire du XIV.º siècle.—Haut 0'26 m.—CATHÉDRALE DE VICH.—Salle VIII. N.º 117.

EXPOSICION HISTORICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LVIII.

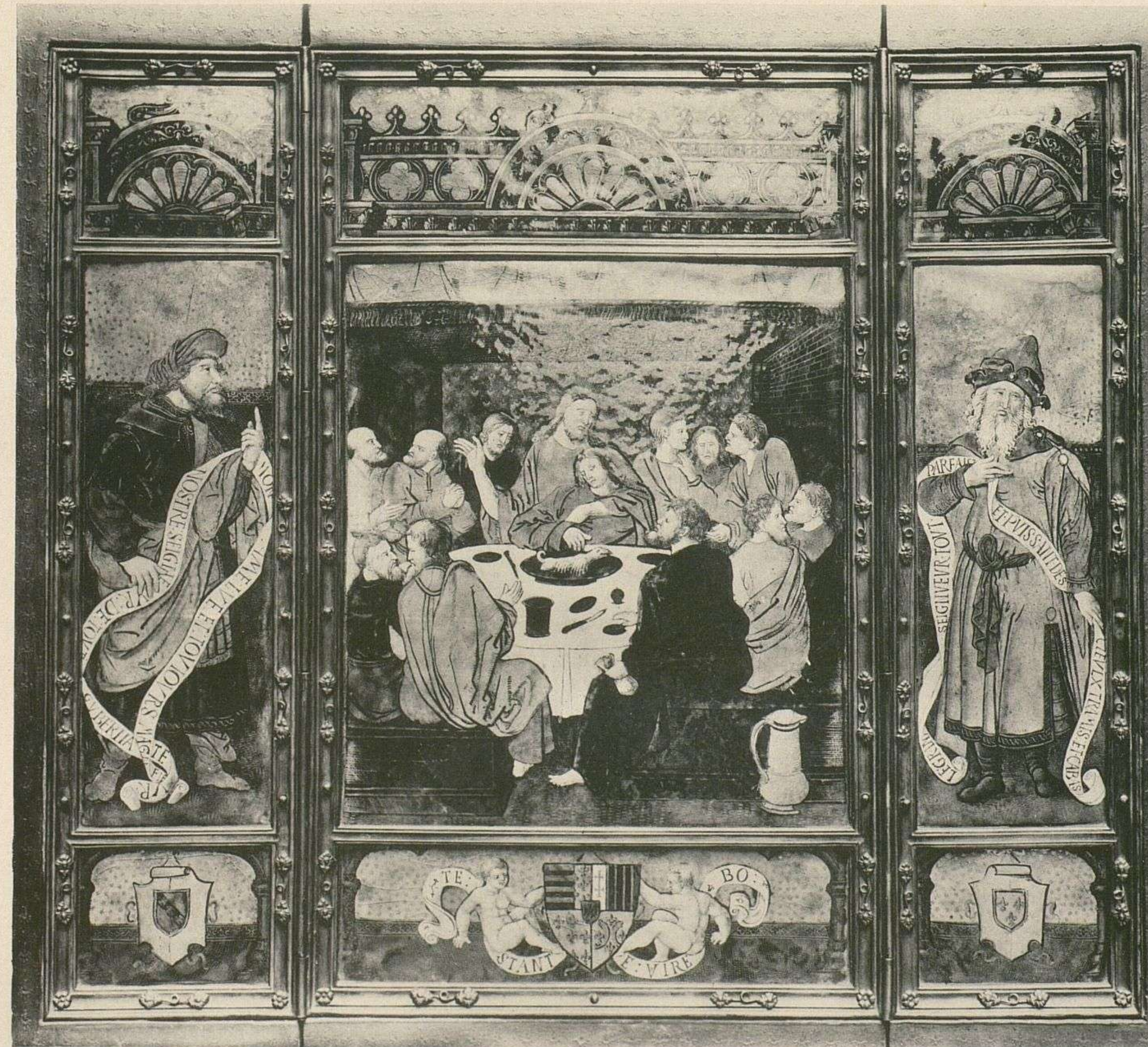
Sucesor de Laurent. Madrid.

Triptico de esmaltes pintados de Limoges.—Siglo XVI.—Alto 0'25 m.
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala X. N.º 11.

Tryptique d'émaux peints de Limoges.—XVI.º siècle.—Haut 0'25 m.—CATHÉDRALE DE SARAGOSSE.—Salle X. N.º 11.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LIX.

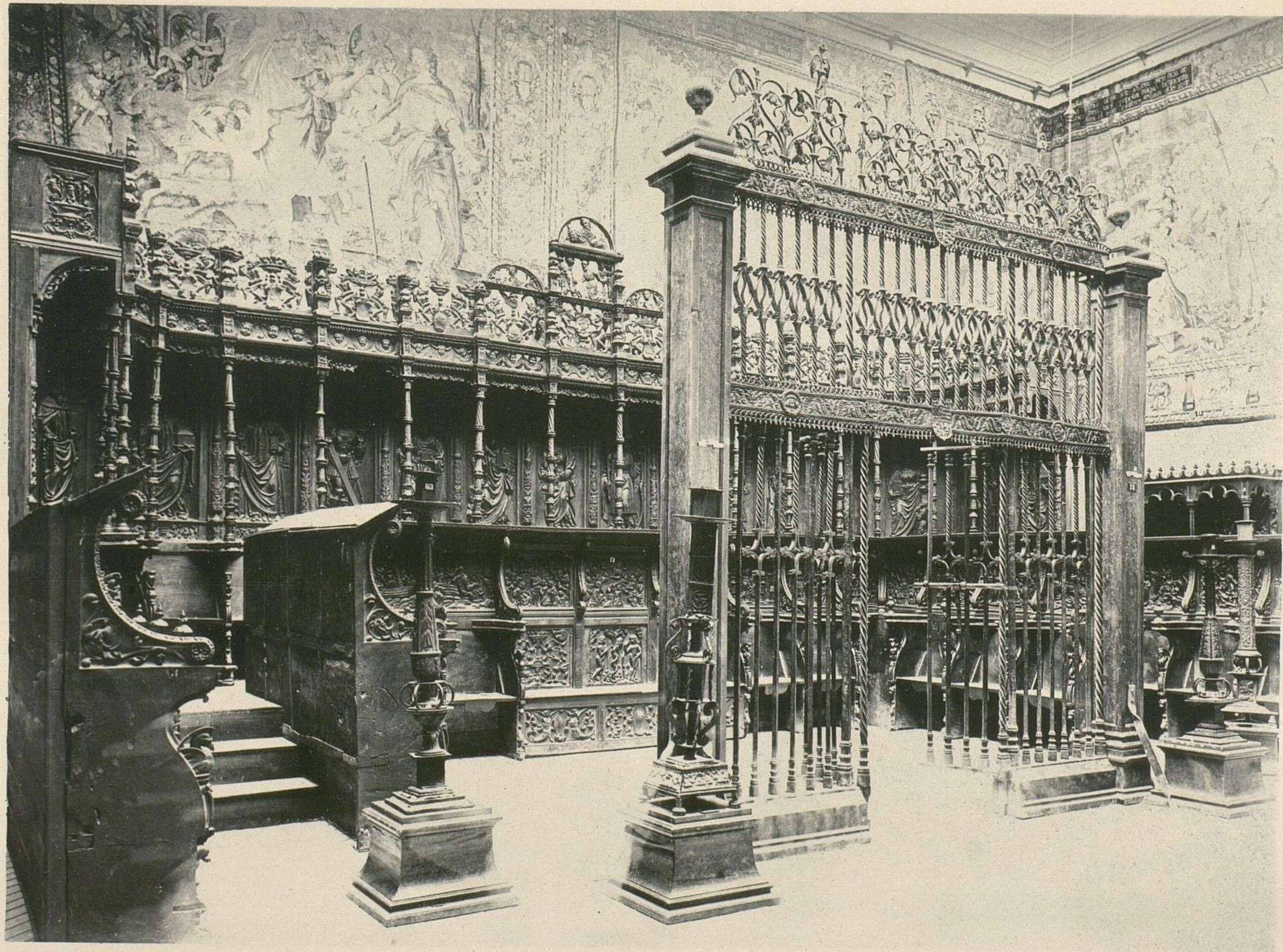
Sucesor de Laurent. Madrid.

Triptico de esmalte pintado de Limoges.— Siglo XVI.—Alto 0^m 40.
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 99.

Triptyque en émail peint de Limoges.—XVI.^e siècle.—Hant. 0^m 40.—COLLECTION DU C.^{te} DE VALENCIA DE D. JUAN.—Salle XIX. N.º 99.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LX.

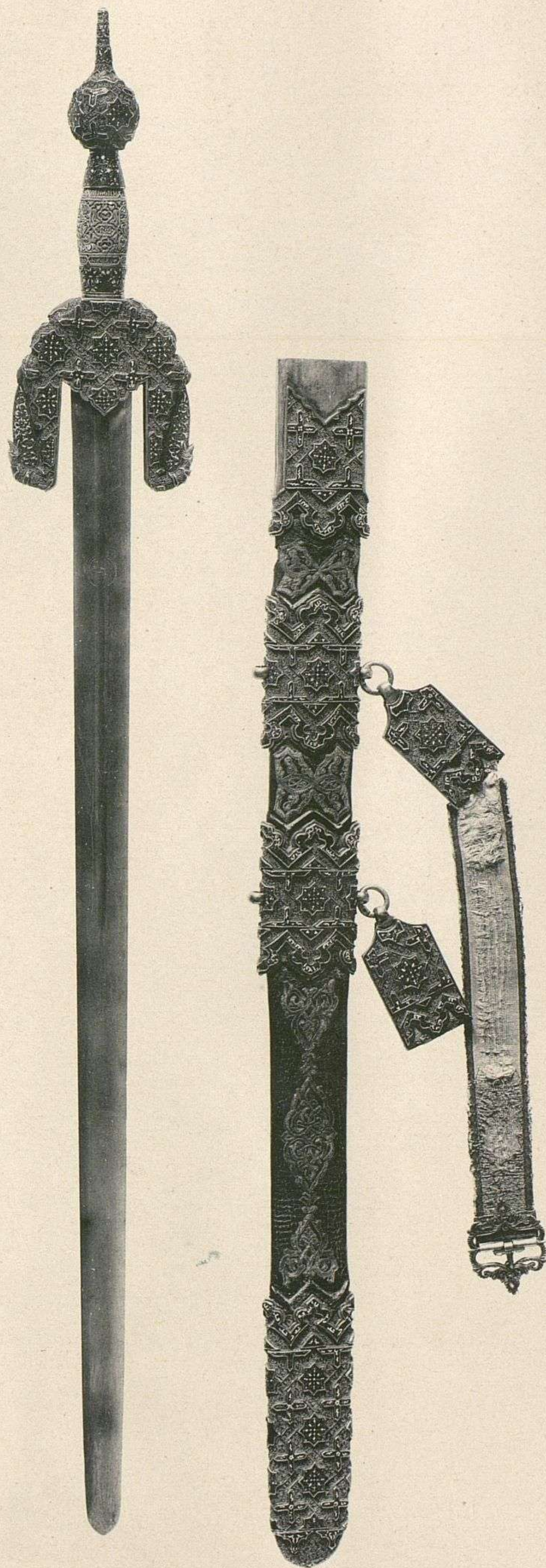
Sucesor de Laurent. Madrid.

Sillería del coro del Parral.—Siglo XVI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO, MADRID.—Sala XIV. N.º 21.

Stalles du chœur du Parral.—XVI.º siècle.—MUSÉE ARCHEOLOGIQUE, MADRID.—Salle XIV. N.º 21.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Boabdil, último Rey moro de Granada, guarnecida de oro, marfil y esmalte alveolado.
Siglo XV.—Largo 0^m 99.—COLECCION DEL MARQUÉS DE VIANA.—Sala XXII N.º 306.

Epée de Boabdil, dernier Roi maure de Granade, montée en or, ivoire et émail cloisonné.—XV.^e siècle.—Long. 0^m 99.
COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA.—Salle XXII. N.º 306.



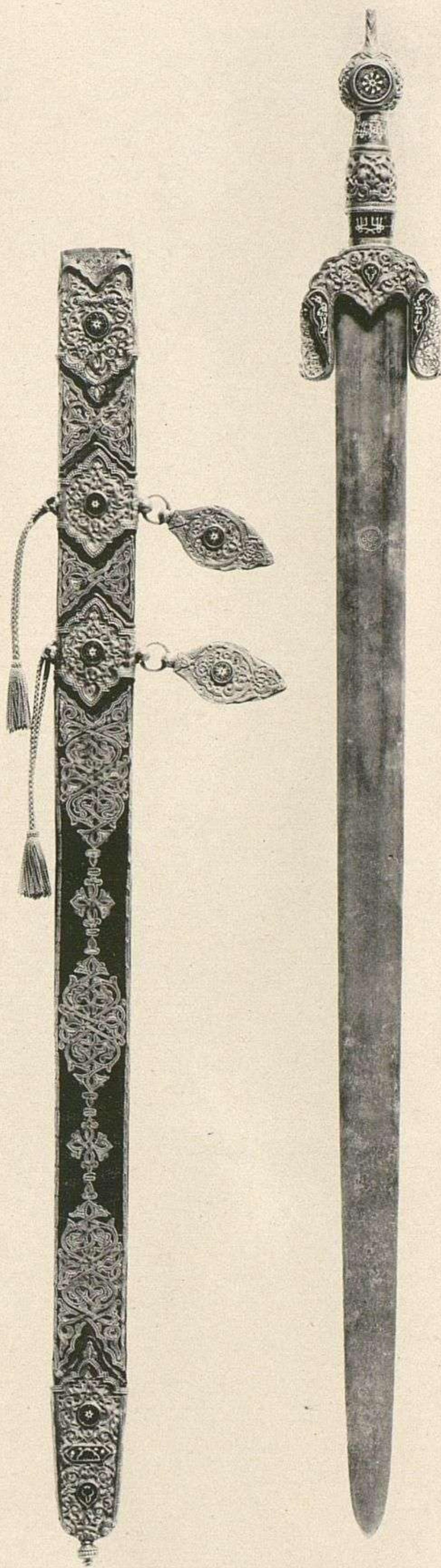
LÁM. LXII y LXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Empuñadura de la espada, lám. LXI.

Poignée de l'épée, planche LXI.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LÁM. LXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Boabdil, guarnecida de plata dorada y esmaltes alveolados.—Siglo XV.—Largo 1 metro.
COLECCION DE LA MARQUESA DE CAMPO-TEJAR —Sala XX. N.º 141.

~~~~~  
Epée de Boabdil montée en argent doré et émaux cloisonnés.—XV.º siècle.—Long. 1 metre.—COLLECTION DE LA MARQUISE DE CAMPO-TEJAR.—Salle XX. N. 141.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXV.

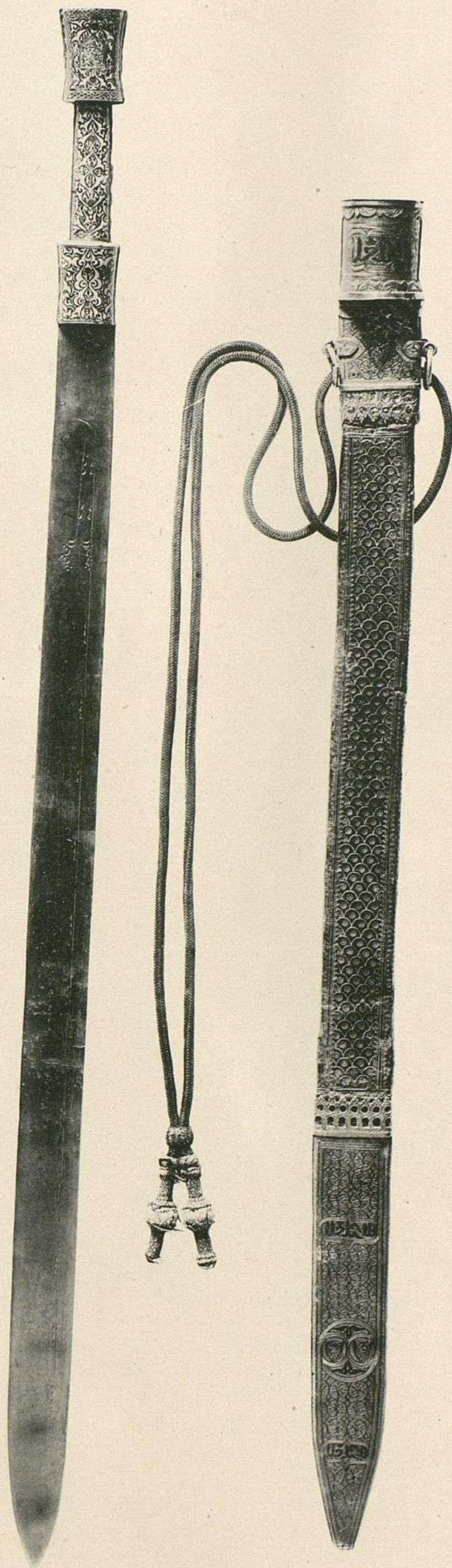
Sucesor de Laurent. Madrid.

Empuñadura de la espada lám. LXIV.

~~~~~  
Poignée de l'épée, planche LXIV.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

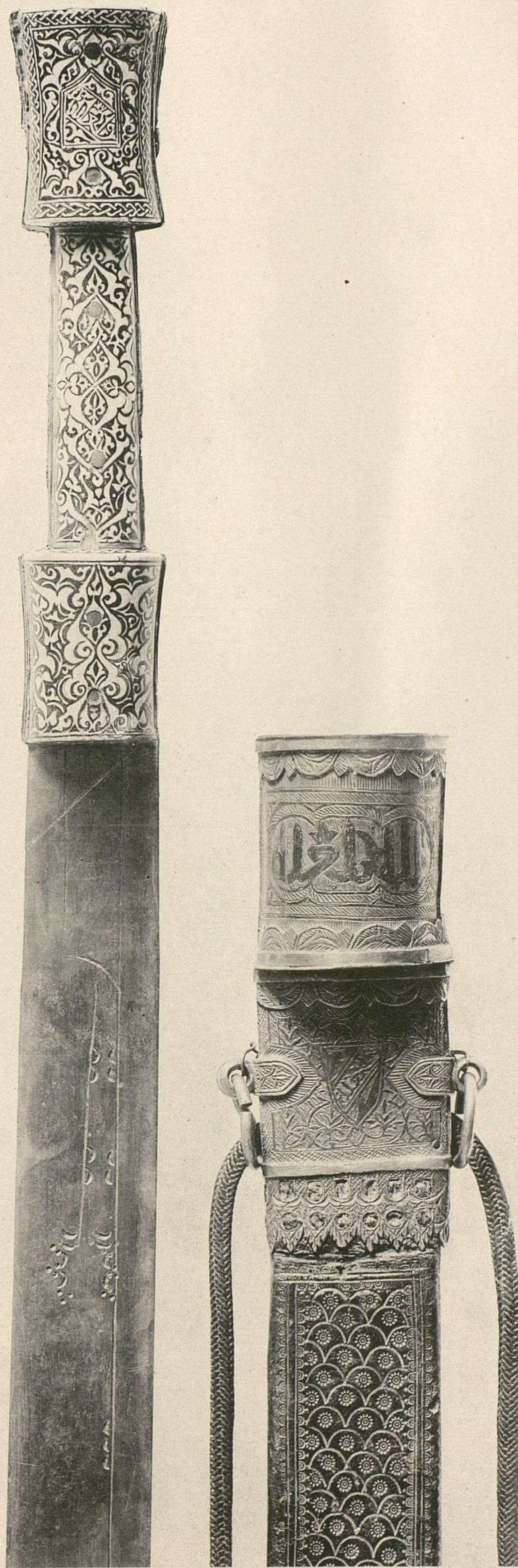
Estoque de Boabdil, último Rey moro de Granada; empuñadura de marfil y vaina de cuero guarnecida de plata.
Siglo XV. — Largo 0^m 99. — COLECCION DEL MARQUÉS DE VIANA. — Sala XXII N.º 306.

~~~~~  
Estoc de Boabdil, dernier Roi maure de Grenade, poignée en ivoire, gaine en cuir montée en argent. — XV.º siècle. — Long. 0<sup>m</sup> 99.  
COLLECTION DU MARQUIS DE VIANA. — Salle XXII. N.º 306.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

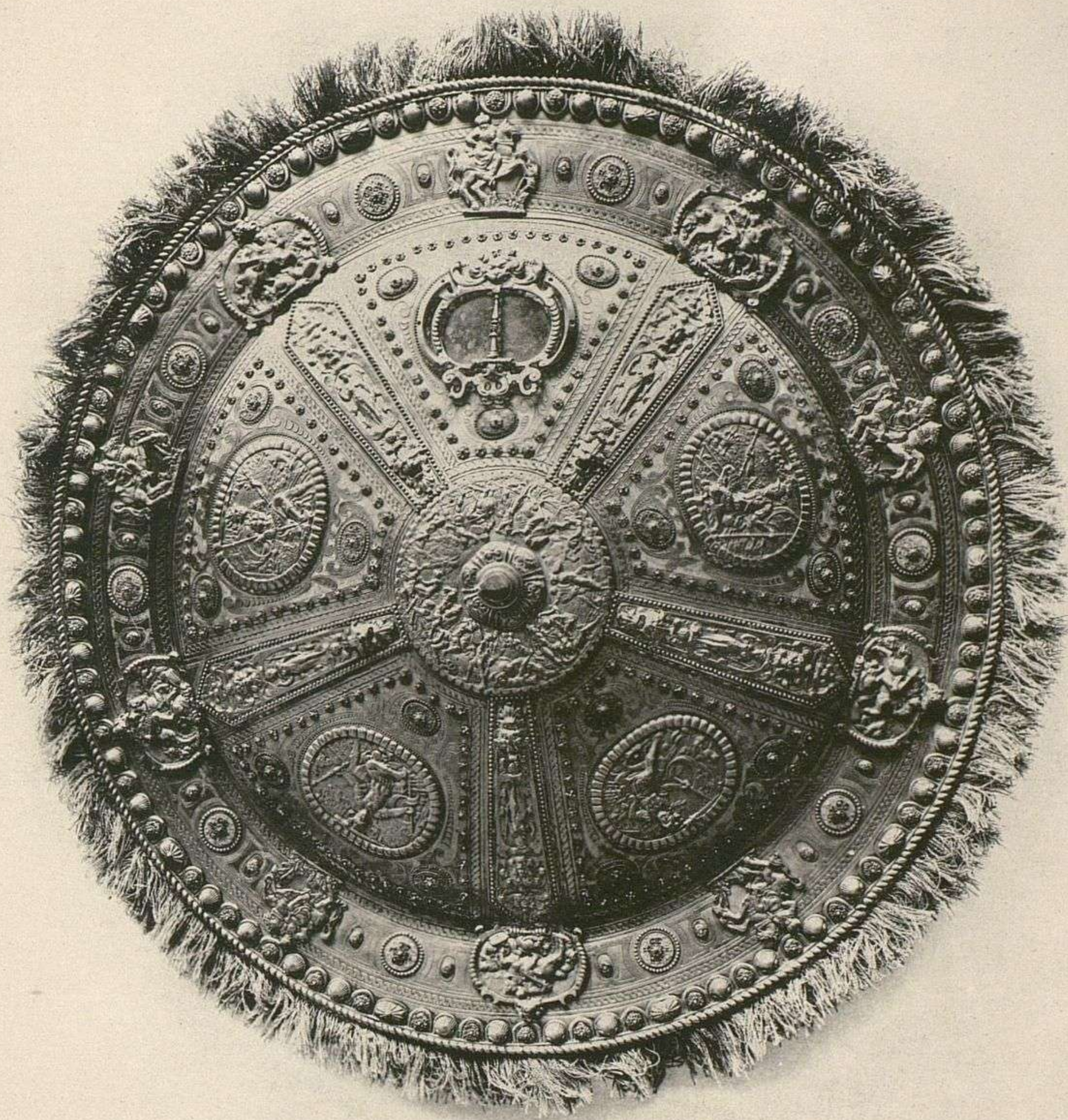
Empuñadura del estoque de Boabdil, lám. I.XVI

Poignée de l'estoc de Boabdil; planche LXVI.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela de bronce dorado y esmalte.—Siglo XVI.—Diám. 0<sup>m</sup> 50.—REAL ARMERIA.—Sala XVI. N.º 63.

Rondache en bronze doré et émaux.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—Diám. 0<sup>m</sup> 59.—ARMERIA ROYALE.—Salle XVI. N.º 63.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela de acero relevado y cincelado.—Siglo XVI.—Diám 0<sup>m</sup> 57.  
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XVI. N.º 49

Rondache en acier repoussé et ciselé.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—Diám. 0<sup>m</sup> 57.—ARMERIA DE MADRID —Salle XVI. N.º 49.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



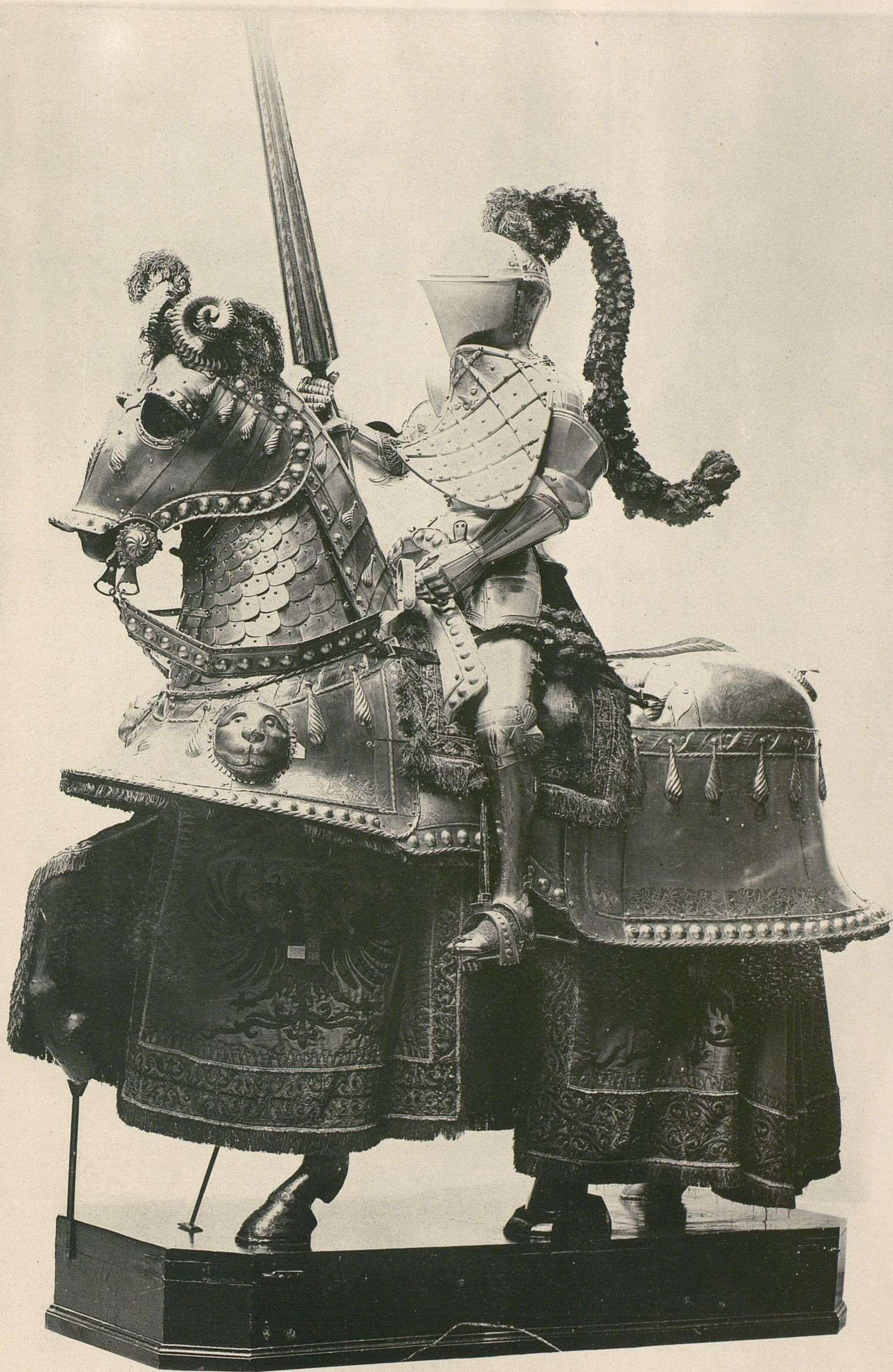
LÁM. LXX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Rodela italiana del Emperador Carlos V.—Siglo XVI.—Diám. 0<sup>m</sup> 54.  
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XVI. N.º 42.

Rondache italienne de l'Empereur Charles Quint. XVI<sup>e</sup> siècle.—Diám. 0<sup>m</sup> 54.—ARMERIA DE MADRID.—Salle XVI. N.º 42.





LAM. LXXI.

Sucesor de Laurent, Madrid.

Armatura de justa del Emperador Carlos V.—Obra de Ausburgo de principios del siglo XVI.  
REAL ARMERIA DE MADRID.—Sala XV. N.º 21.

Armure de joute de l'Empereur Charles Quint; travail d'Augsbourg du commencement du XVI.º siècle.—ARMERIA REAL.—Salle XV. N.º 21.





LAM. LXXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Armadura de torneo del Rey D. Felipe II; trabajo alemán del siglo XVI.  
ARMERIA REAL.—Sala XV. N.º 28

Armure de tournoi du Roi Philippe II; travail allemand du XVI.º siècle.—ARMERIA REAL.—Salle XV. N.º 28.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de Felipe el Bueno, Duque de Borgoña; por Juan Van-Eyck.—Alto 0<sup>m</sup> 41.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 26.

Portrait de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne; par Jean Van-Eyck.—Haut 0<sup>m</sup> 41.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 26.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXIV.

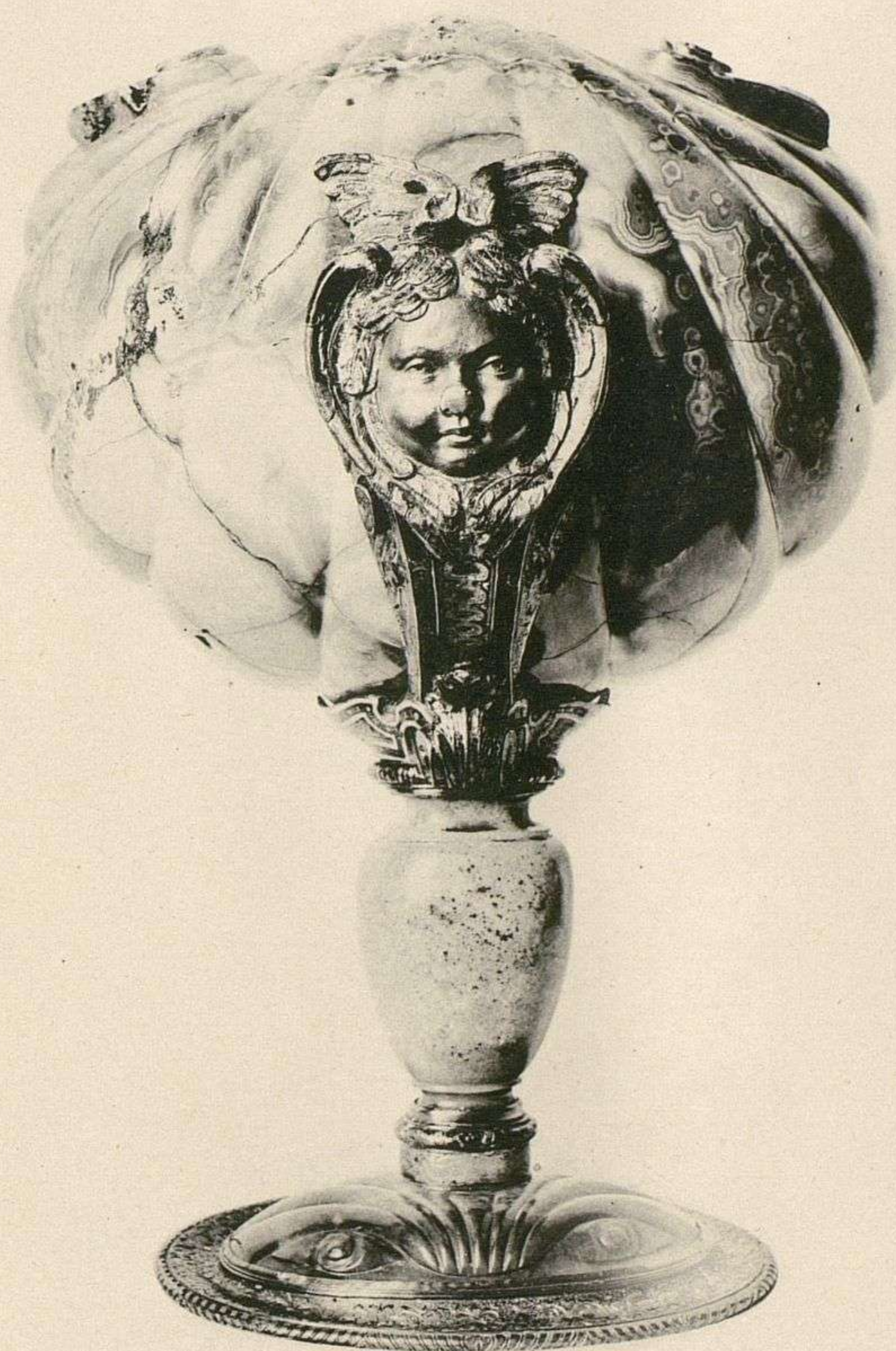
Sucesor de Laurent. Madrid.

Relicario de plata dorada.—Siglo XV.—Alto 0<sup>m</sup> 54.—CATEDRAL DE BARCELONA.—Sala VIII. N.º 60.

Reliquaire en argent doré — XV.<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 54.—CATHÉDRALE DE BARCELONE.—Salle VIII, N.º 60.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



LAM. LXXV.

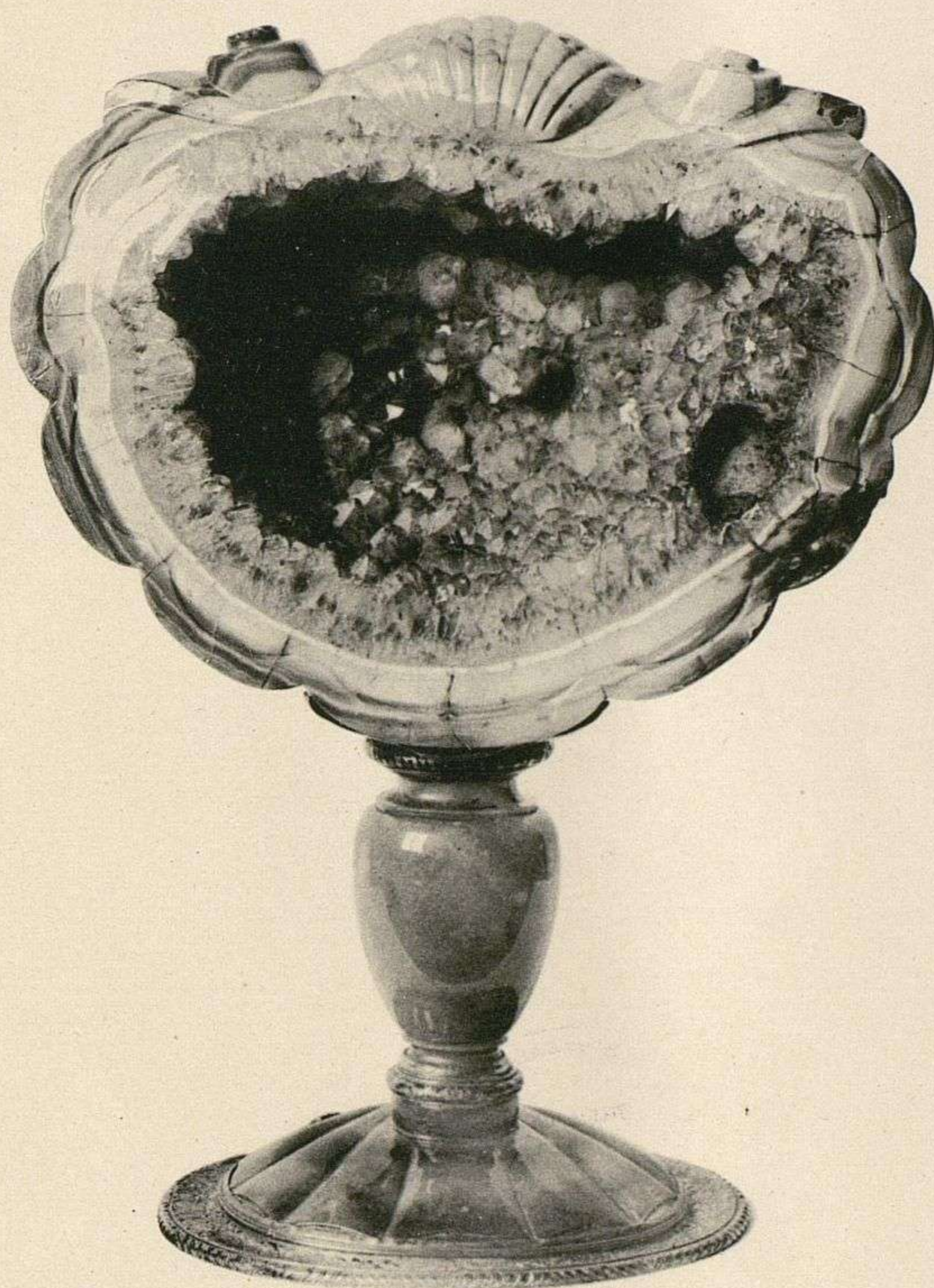
Sucesor de Laurent. Madrid.

Concha de ágata, guarnecida de oro esmaltado.—Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup>27.—REAL PALACIO.—Sala XVI, N.º 134.

~~~~~  
Coquille en agate montée en or émaillé.—XVI.^e siècle.—Haut 0^m27.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 134.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM LXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

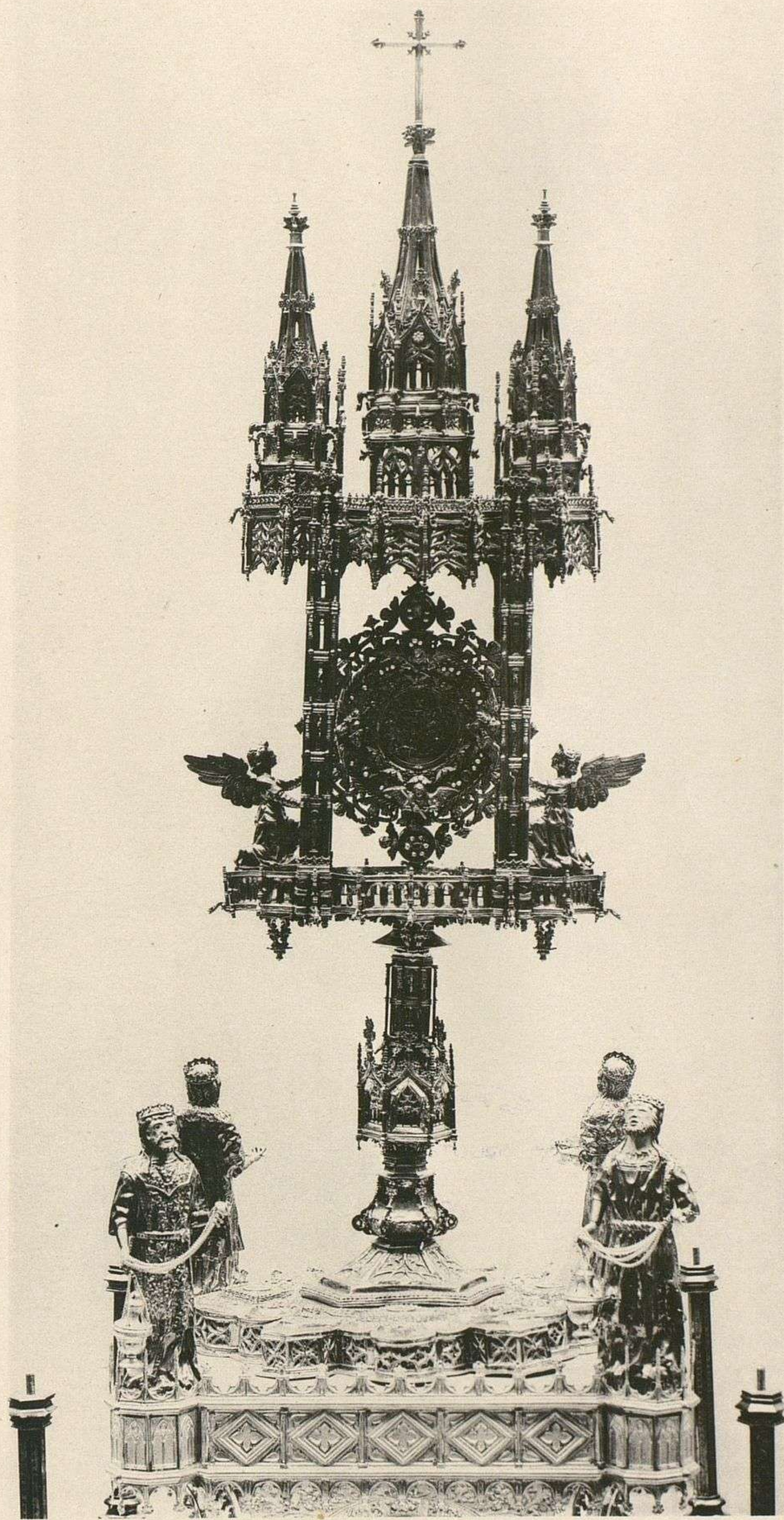
Reverso de la concha de ágata, lám. LXXV.

~~~~~  
Revers de la coquille en agate; planche LXXV



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM LXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

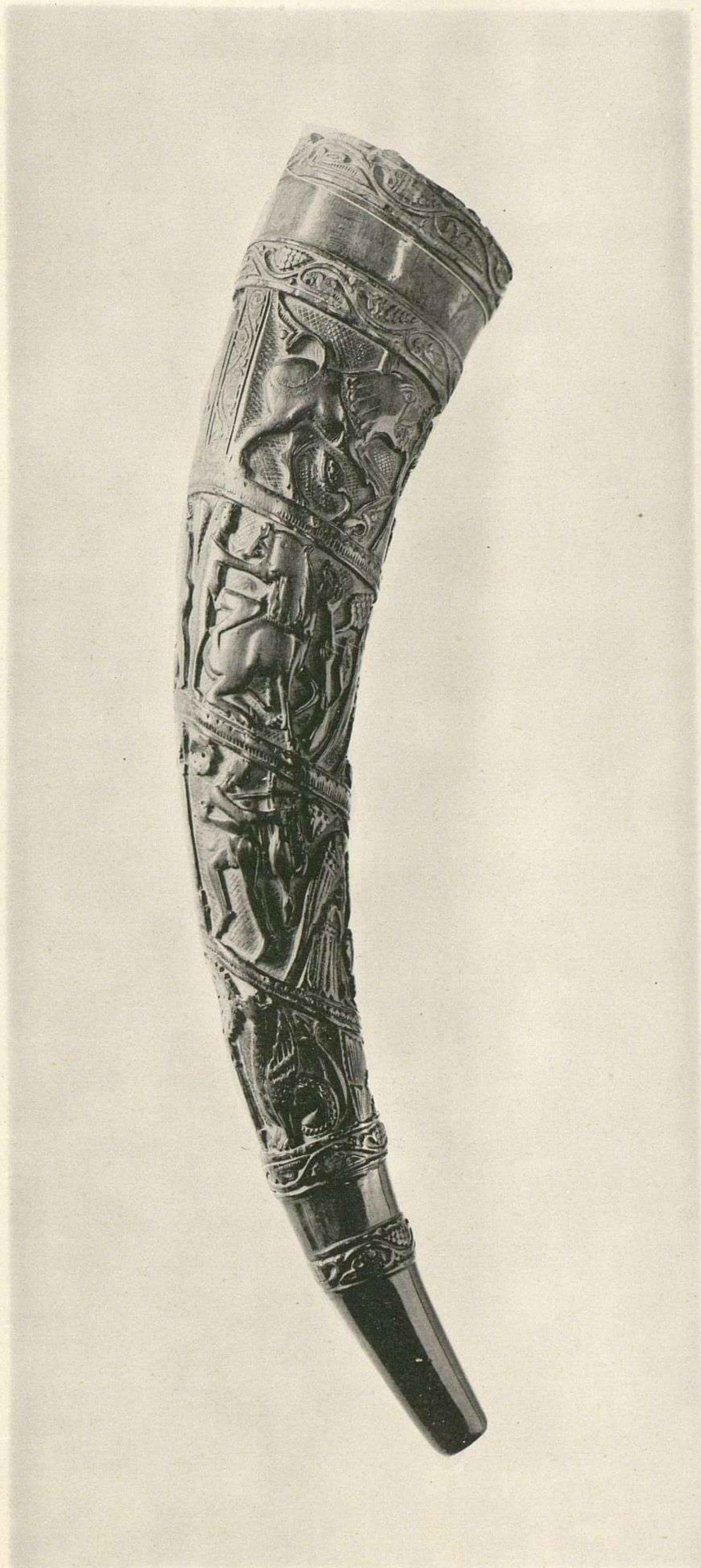
Custodia de plata dorada y piedras preciosas; trabajo español del siglo XV.—Alto 1<sup>m</sup>55.  
IGLESIA DE JÁTIVA.—Sala VI, N.º 174.

Monstrance en argent doré et pierres précieuses; art espagnol du XV<sup>e</sup> siècle. —Haut 1<sup>m</sup>55.—EGLISE DE JÁTIVA.—Salle VI, N.º 174.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. LXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Bocina de caza esculpida en marfil.—Siglo XI al XII.—Largo 0<sup>m</sup> 56.—IGLESIA DEL PILAR. ZARAGOZA.—Sala X, N.º 12,

~~~~~  
Ophant en ivoire sculpté.—XI^e ou XII^e siècle.—Long. 0^m 56.—EGLISE DU PILAR.—ZARAGOSE.—Salle X, N.º 12.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



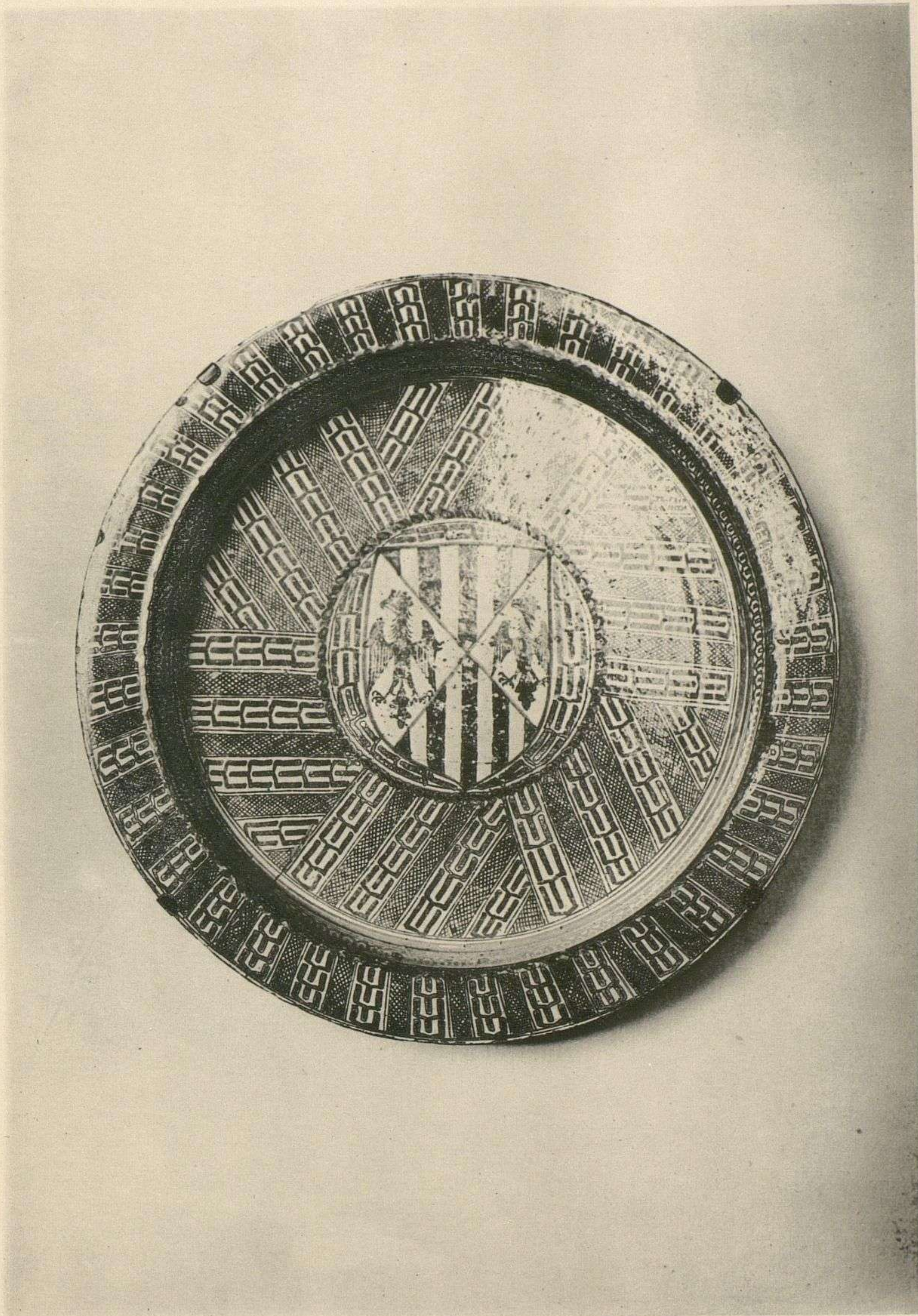
LÁM. LXXIX.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Plato de loza hispano-árabe.— Siglo XV.—Diám. 0^m 47.—COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX.

Plat en fayence hispano-mauresque.—Diám. 0^m 47.—XV^e siècle.—COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM. LXXX.

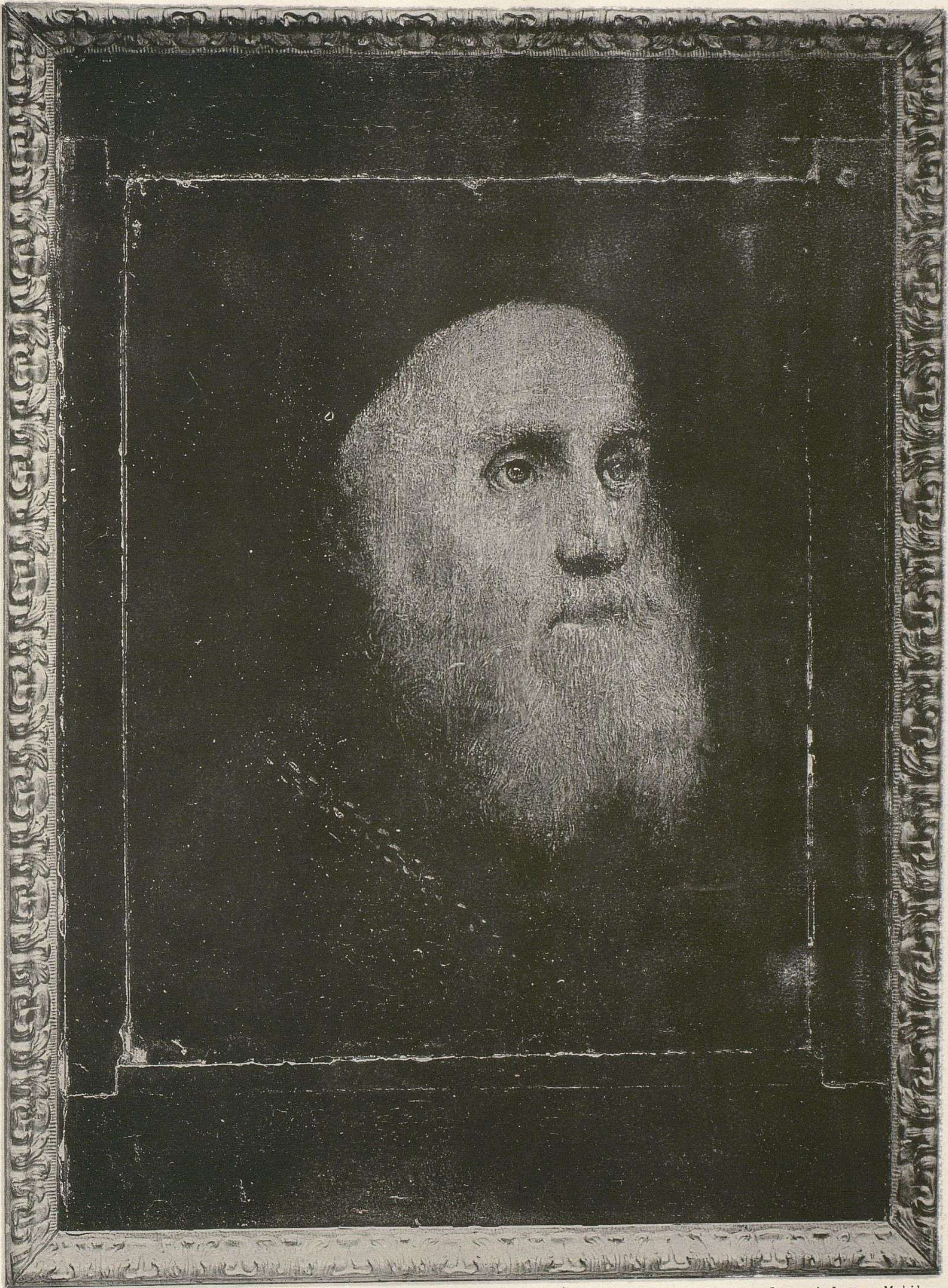
Sucesor de Laurent, Madrid.

Plato brasero de loza hispano-morisca, de reflejos metálicos.—Siglo XV.—Diám 0^m44.
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 55.

Plat enfayence hispano-mauresque á reflets métalliques.—XV^e siècle.—Diám. 0^m44. - COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 55.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de un personaje desconocido.—Escuela Veneciana.—Siglo XVI.—Alto 0^m 49.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 23.

Portrait d'un personnage inconnu.—École de Venise.—XVI^e siècle.—Haut. 0^m 49.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 23.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM LXXXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Reina D.^a Ana de Austria, esposa de Felipe II; por Georgino. Escuela Alemana del siglo XVI.—Alto 1^o87.
MONASTERIO DE DESCALZAS. MADRID.—Sala XV, N.^o 15.

La Reine Anne d' Autriche, femme de Philippe II; par Geörgius. École Allemande du XVI^e siècle — Haut. 1^o87.
MONASTÈRE DES DÉCHAUSSÉES. MADRID.—Salle XV, N.^o 15.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



LAM LXXXIII.

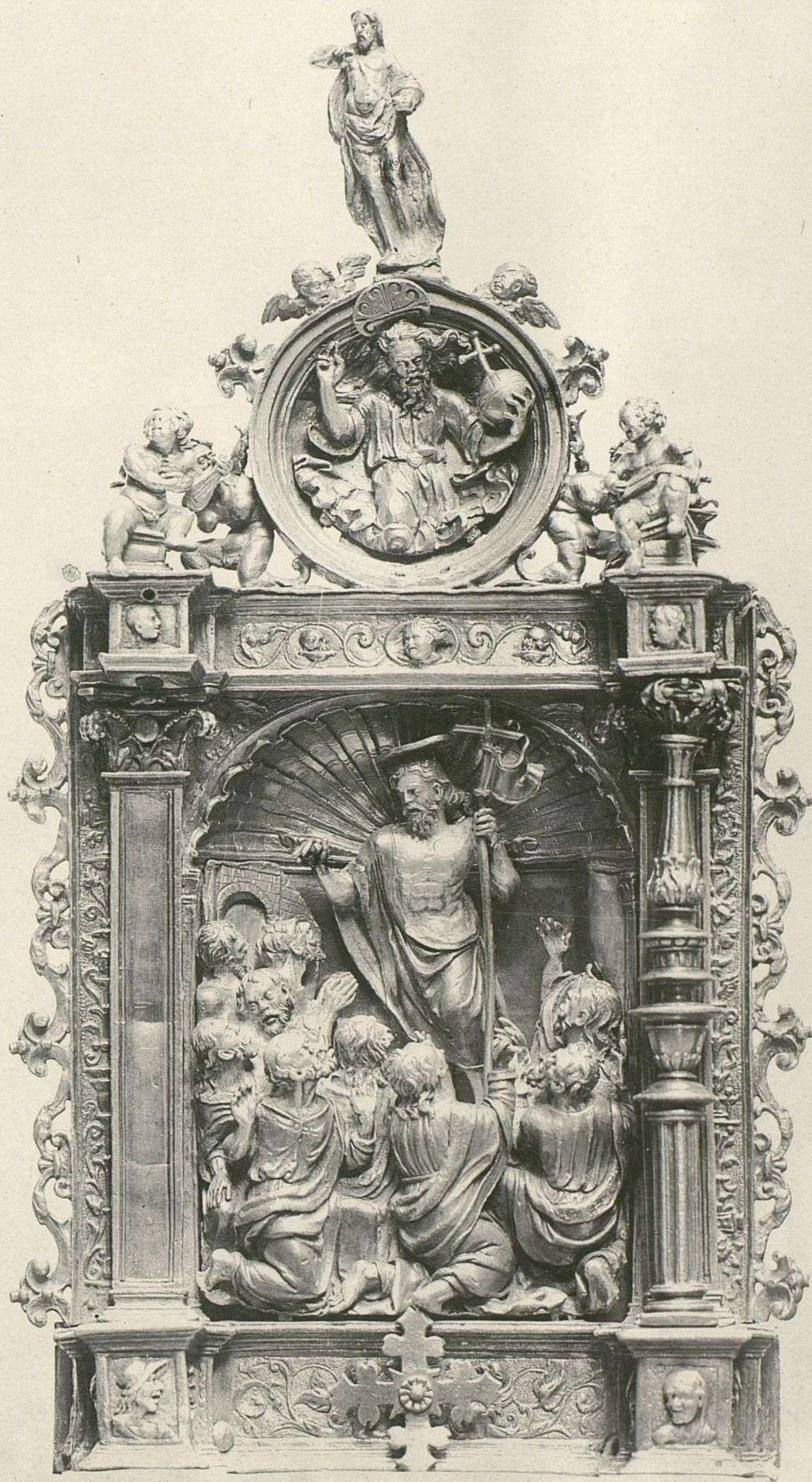
Sucesor de Laurent. Madrid.

Retrato de Señora desconocida; Escuela de Diego Velazquez.—Alto 0^m 36.—REAL CASA.—Sala XVI, N.º 27.

Portrait de Dame inconnue; École de Diego Velazquez.—Haut 0^m 36.—PALAIS ROYAL.—Salle XVI, N.º 27.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Portapaz de plata relevada y dorada. Arte español del siglo XVI.—Alto 0^m 26.
MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Sala XVI, N.º 140.

Baiser de paix en argent repoussé et doré. Art espagnol du XVI^e siècle.—Haut 0^m 26.—MONASTÈRE DE L' ESCORIAL.—Salle XVI, N.º 140.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID
1892



L.A.M. LXXXV.

Sucesor de Laurent, Madrid.

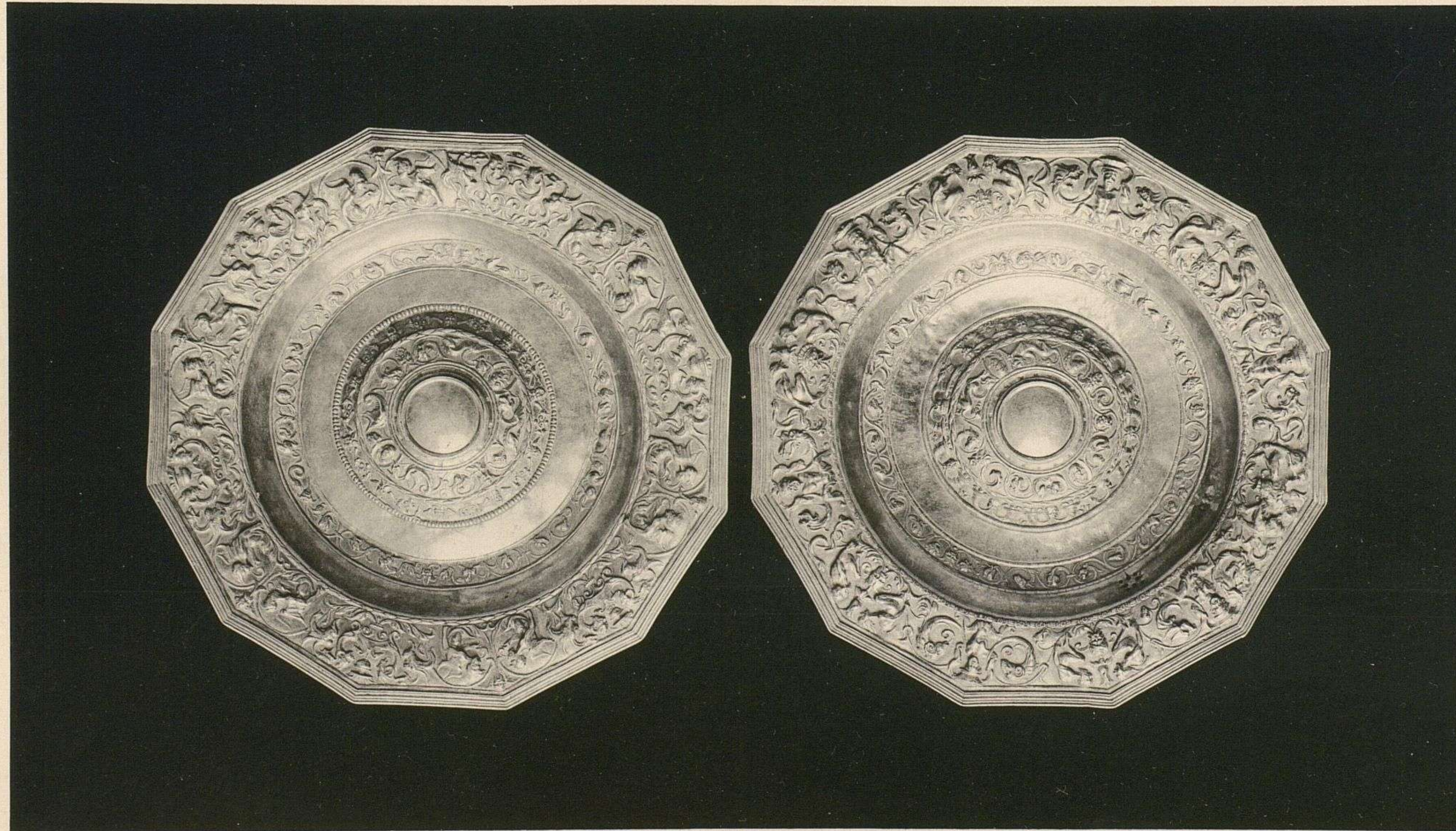
Capa pluvial, bordada en oro y sedas. Arte flamenco.—CATEDRAL DE SEVILLA.—Sala VII. N.º 28.

~~~~~  
Chape brodée en or et soies. Art flamand.—CATHÉDRALE DE SEVILLE.—Salle VII. N.º 28.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



L.A.M. LXXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Bandejas de plata dorada y relevada. Arte español del siglo XVI.—Diám. 0<sup>m</sup> 37  
CATEDRAL DE ZARAGOZA.—Sala. X. N.º 6 y 7.

~~~~~  
Plateaux en argent repoussé et doré. Art espagnol du XVI^e siècle.—Diám. 0^m 37.—CATHÉDRALE DE ZARAGOSE.—Salle X. N.º 6 et 7.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

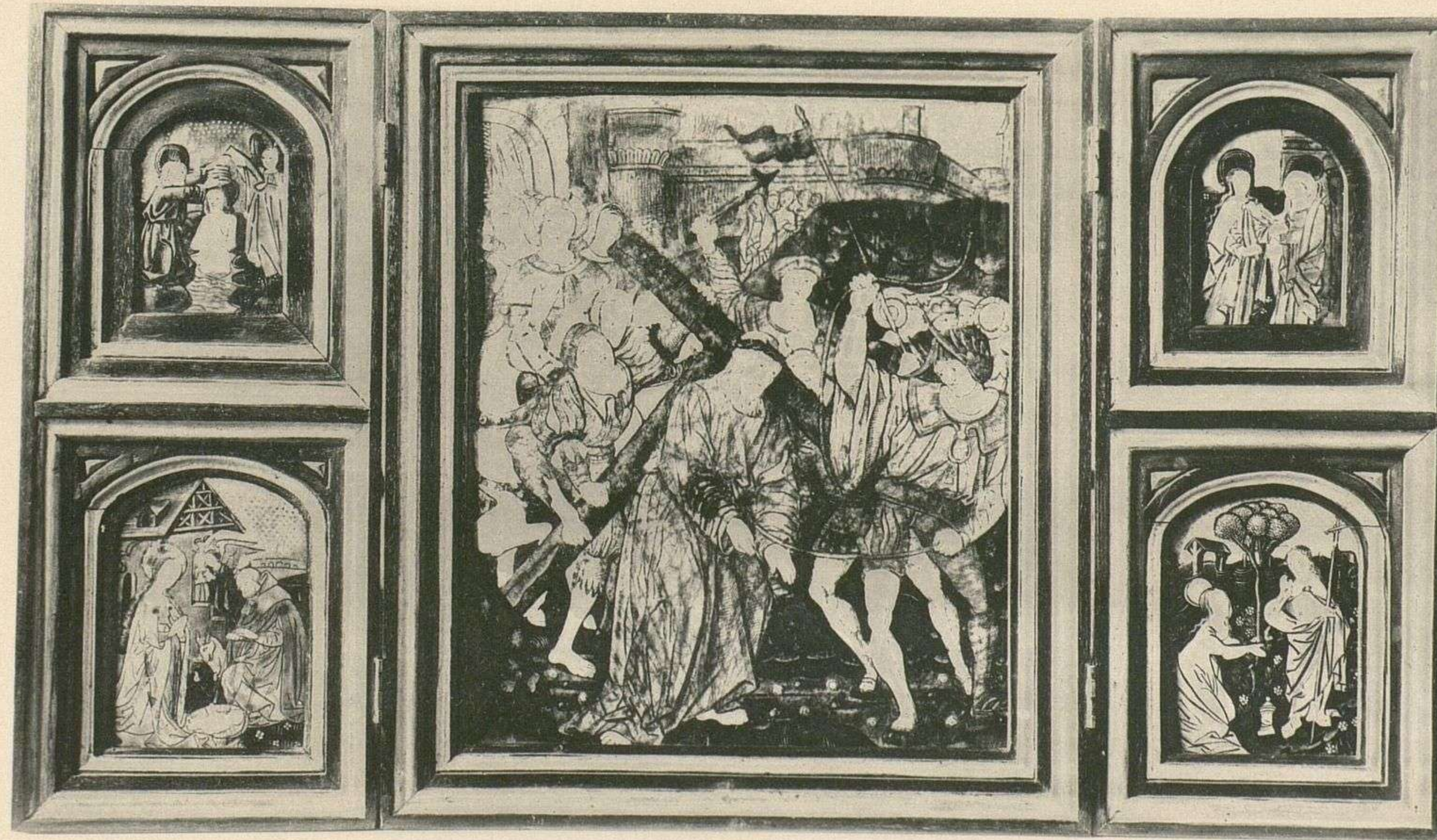
Una justa en el siglo XIV; tapa de caja esculpida en marfil.—Largo 0^m 22.
COLECCION DE D. J. J. ESCANCIANO.—Sala XIX. N.º 19.

~~~~~  
Une joute au XIV<sup>e</sup> siècle, couvercle de boîte en ivoire sculpté.—Long. 0<sup>m</sup> 22.—COLLECTION DE MR. ESCANCIANO.—Salle XIX. N.º 19.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

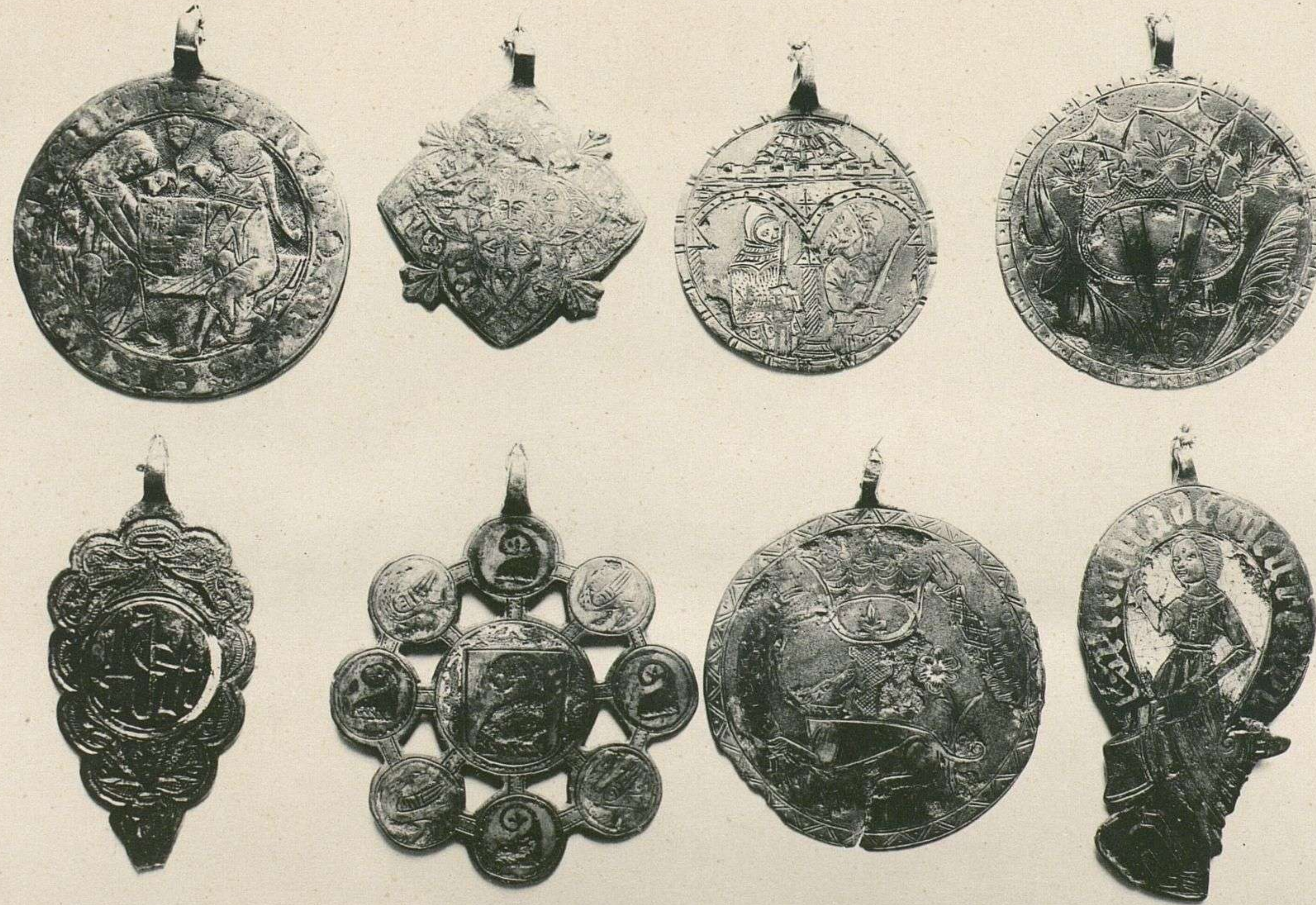
Triptico de esmaltes pintados de Limoges.—Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 26.  
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 100.

Triptyque en émail peints de Limoges.—XVI<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 26.—COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX. N.º 100.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXIX.

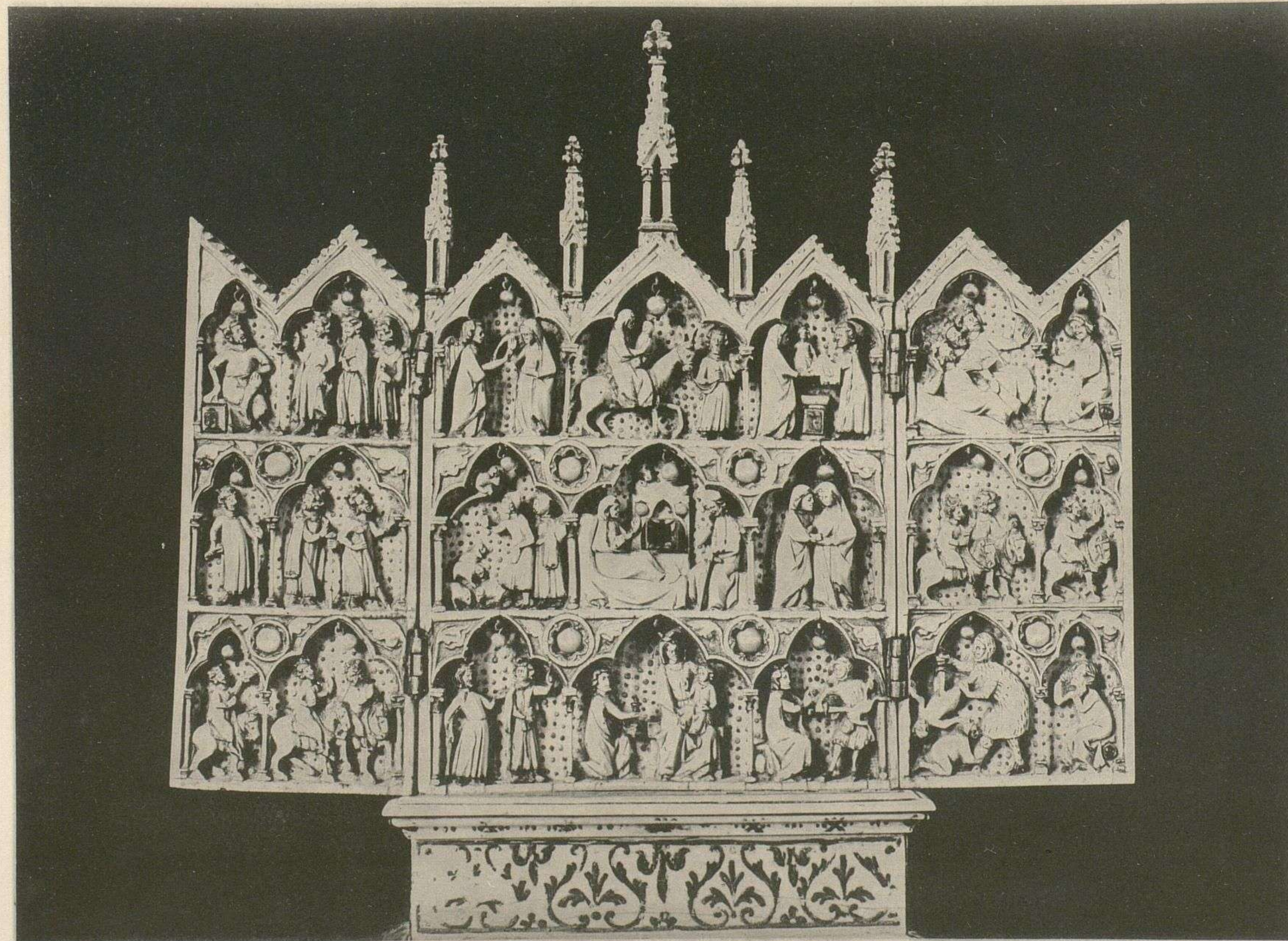
Sucesor de Laurent. Madrid.

Placas colgantes esmaltadas, para jaeces.—Arte español de los siglos XIII, XIV y XV.  
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 101.

~~~~~  
Annelets branlants émaillés pour harnais.—Art espagnol des XIII^e, XIV^e et XV^e siècle.
COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX. N.º 101.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXX.

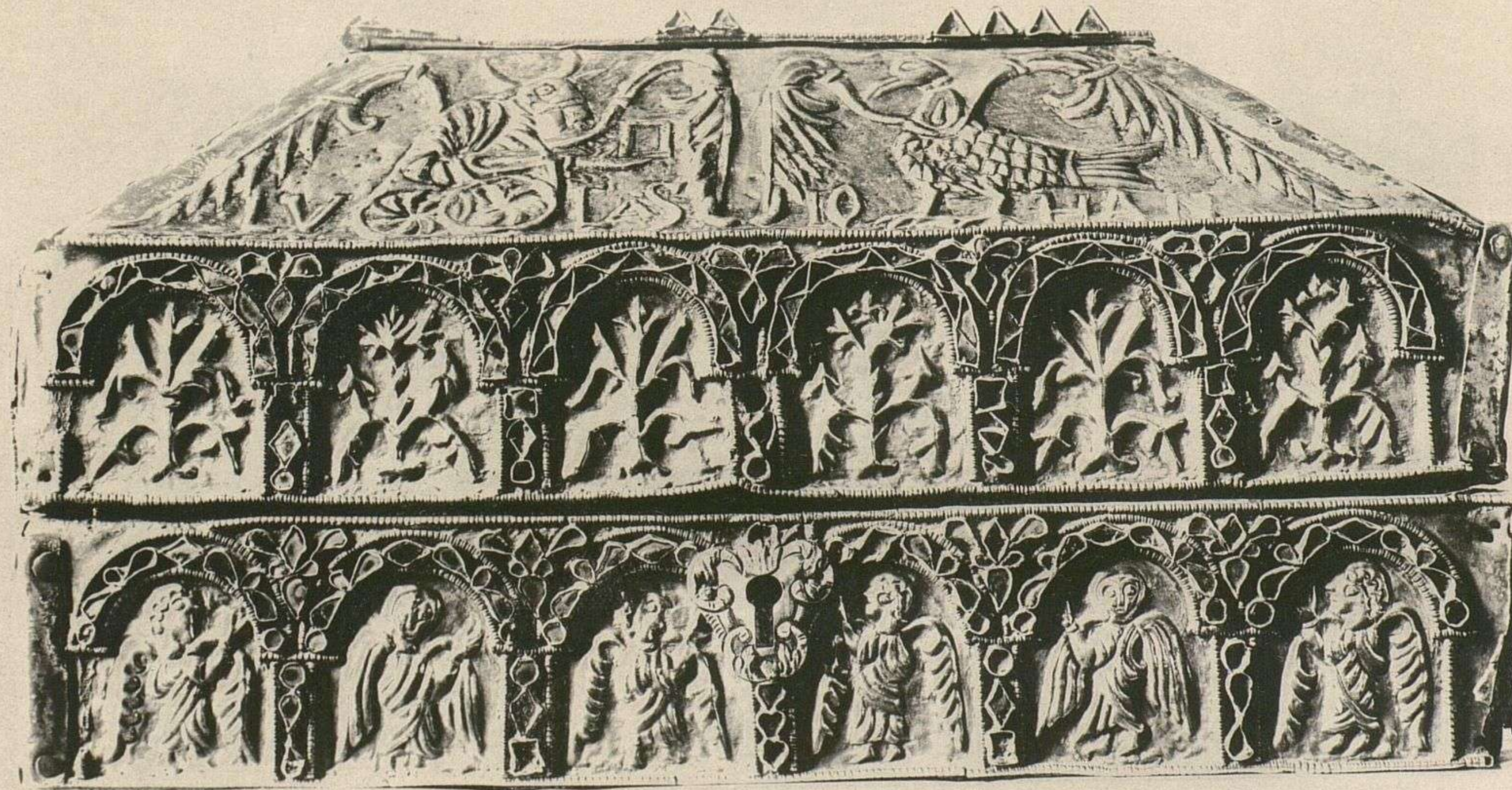
Sucesor de Laurent, Madrid.

Tríptico de marfil, del siglo XIV.—Tamaño del natural.—COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX. N.º 123.

Tryptique en ivoire, XIV.º siècle.—Grandeur de l' original.—COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX. N.º 123.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Arqueta chapeada de plata con esmalte alveolado.—Siglo X.—Lar 0^m 30; al. 0^m 17; an. 0^m 20.
CATEDRAL DE ASTORGA.—Sala VI, N.º 52.

Coffret plaqué d' argent, avec email cloisonné.—X.º siècle.—Long. 0^m 30; h. 0^m 17; lar. 0^m 20.—CATHÉDRALE D' ASTORG.—Salle VI, N.º 52.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892

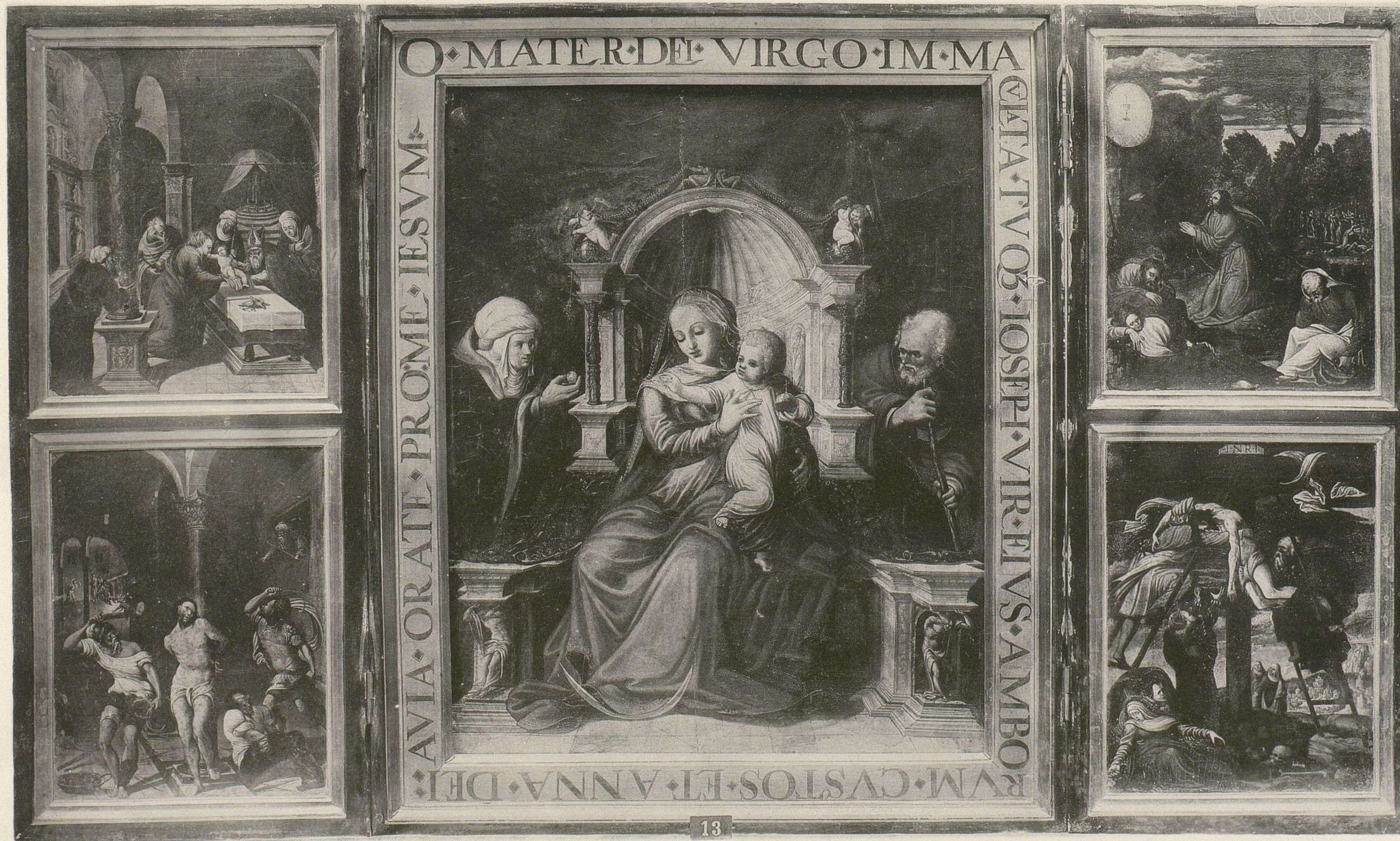


L.A.M. LXXXXXII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Efigies de azabache del Apóstol Santiago, esculpidas en Galicia en los siglos XIV, XV y XVII.
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 135 y 136.

Quatre images de St. Jacques Apôtre sculptées en jais en Galice aus XIV^e, XV^e et XVII^e siècles.
COLLECTION DU CONTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 135 et 136.

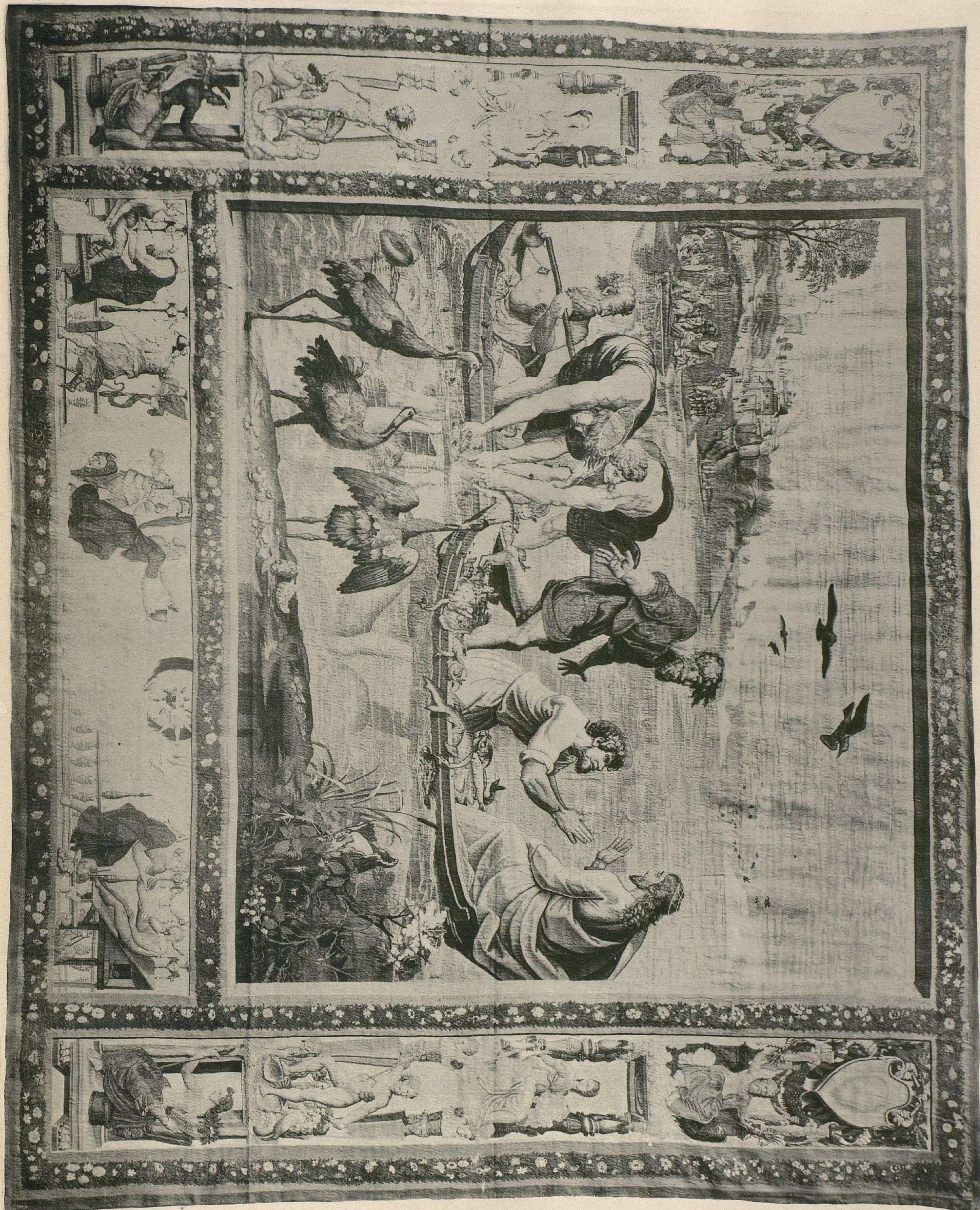


LÁM. LXXXXIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Sacra Familia; Tríptico de la escuela flamenca.—Siglo XVI.—Alto 0^m 70
CATEDRAL DE SIGÜENZA —Sala VI, N.º 13

Tryptique de l'ecole flamande, XVI.º siècle.—Hant 0^m 70.—CATHÉDRALE DE SIGUENZA.—Salle VI, N.º 13.



LAM. LXXXIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La pesca milagrosa. Tapiz flamenco del siglo XVI, de la Colección Los ACTOS DE LOS APÓSTOLES.
Largo 5^m 94.—REAL CASA.—Sala VII. N.º 86.

La pêche miraculeuse. Tapisserie flamande du XVI.^e siècle; de la série «Les actes des Apôtres».—Long. 5^m 94.—PALAIS ROYAL.—Salle VII. N.º 86.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXXV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

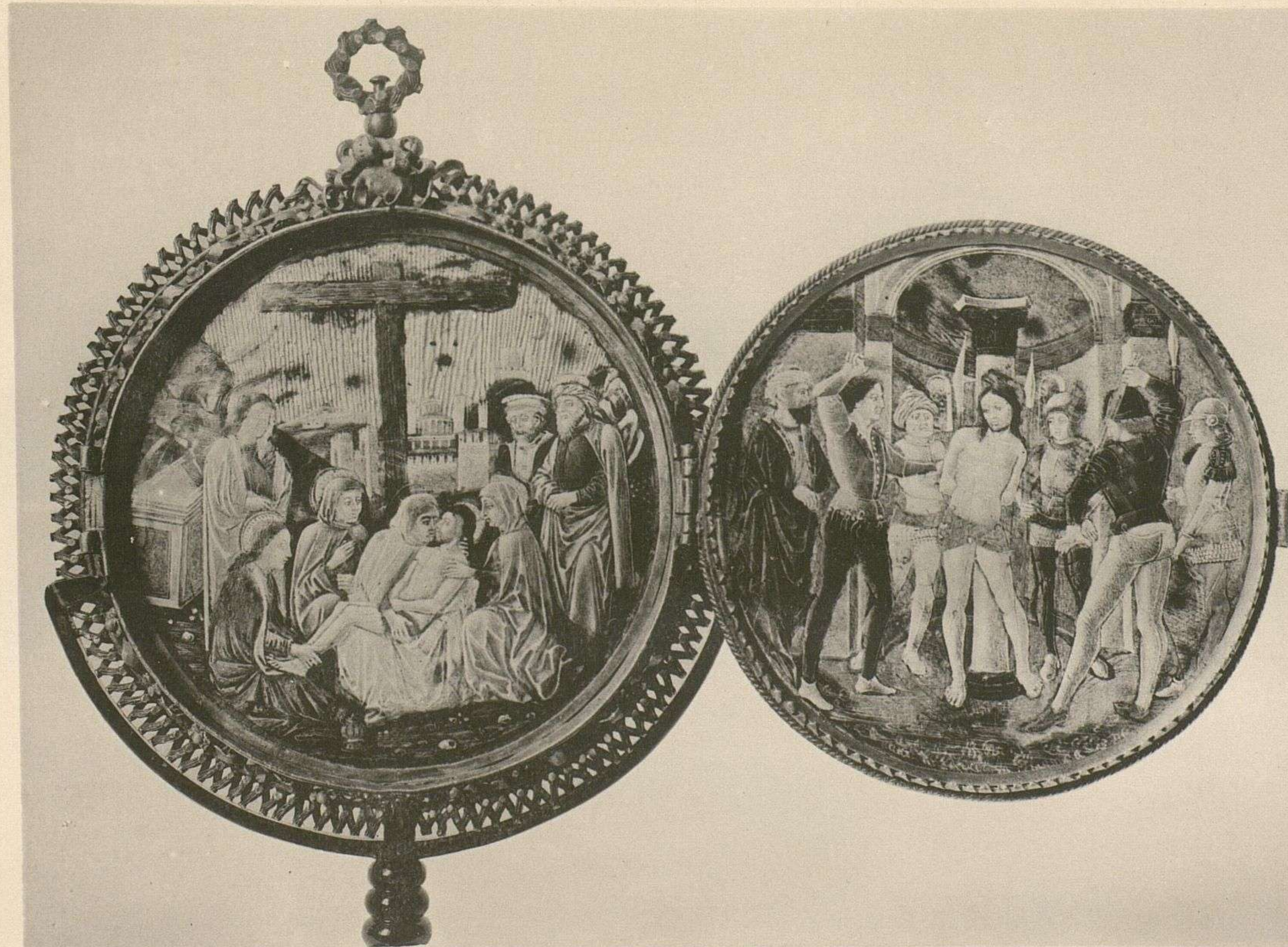
Medallon de esmalte traslúcido.—Siglo XV.—Exterior.—Tamaño del natural.
COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA.—Sala XIX, N.º 98.

~~~~~  
Medaillon en émail translucide, XV<sup>e</sup> siècle.—Face extérieure.—Grandeur d'exécution.  
COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX N.º 98



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXXVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

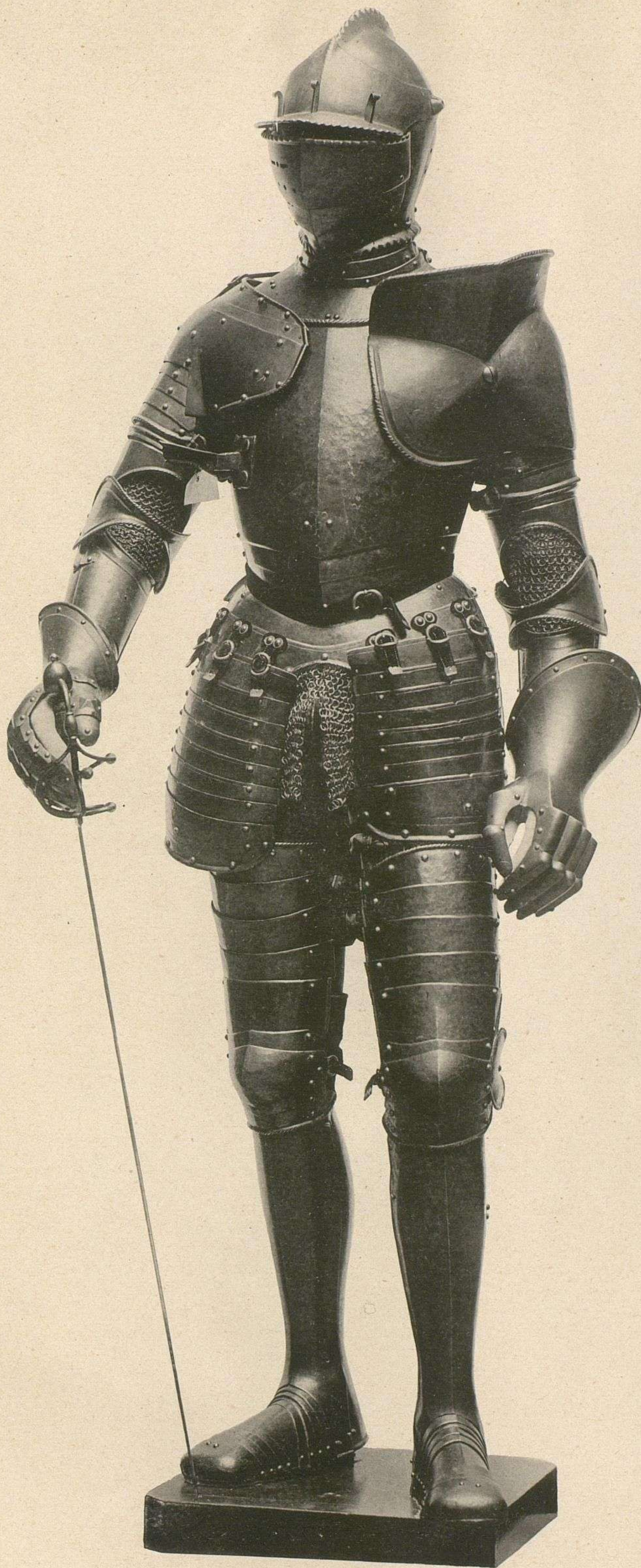
Interior del medallon de esmalte traslúcido, Lám. LXXXXV

Face intérieure du médaillon en émail translucide, planche LXXXXV.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. LXXXVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

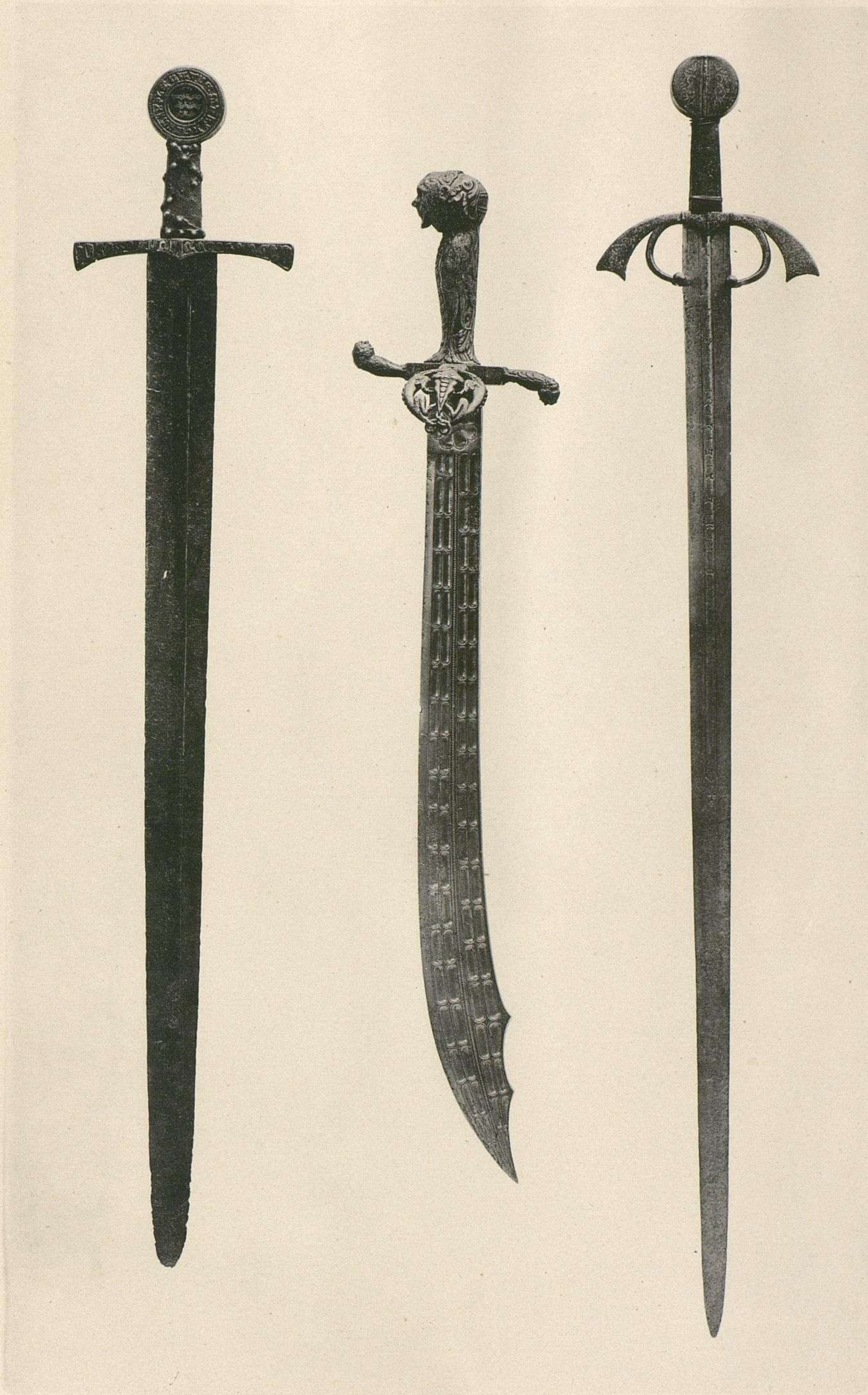
Armadura española de guerra, de mediados del siglo XVI.—ARMERIA REAL.—Sala XV. N.º 29.

Armure espagnole de guerre, de la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.—ARMERIE ROYALE.—Salle XV. N.º 29.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM LXXXXVIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espadas de los siglos XIII, XV y XVI.—COLECCION DEL CONDE DE VALENCIA DE D. JUAN.—Sala XIX, N.º 33, 34 y 35

~~~~~  
Epées des XIII.º XV.º et XVI.º siècles.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Salle XIX, N.º 33, 34 et 35.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM LXXXXIX

Sucesor de Laurent, Madrid.

Espada hispano-morisca —Siglo XV.—Largo 0^m95.—MUSEO ARQUEÓLOGICO DE MADRID.—Sala XI, N.º 295.

~~~~~  
Epée hispano-mauresque.—XV<sup>e</sup> siècle.—Long. 0<sup>m</sup>95.—MUSÉE ARCHEOLOGIQUE DE MADRID.—Salle XI, N.º 295.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. C.

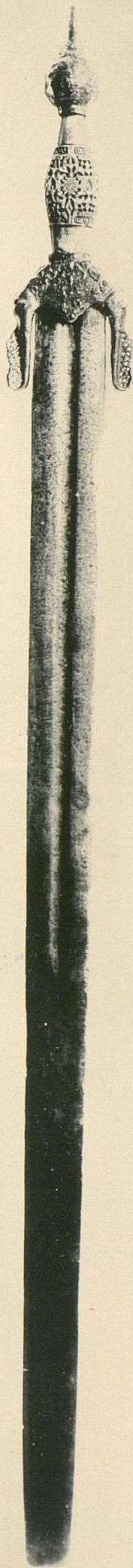
Sucesor de Laurent. Madrid.

Guarnición de la espada, lám. LXXXXIX.

Poignée de l'épée, planche LXXXXIX.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892

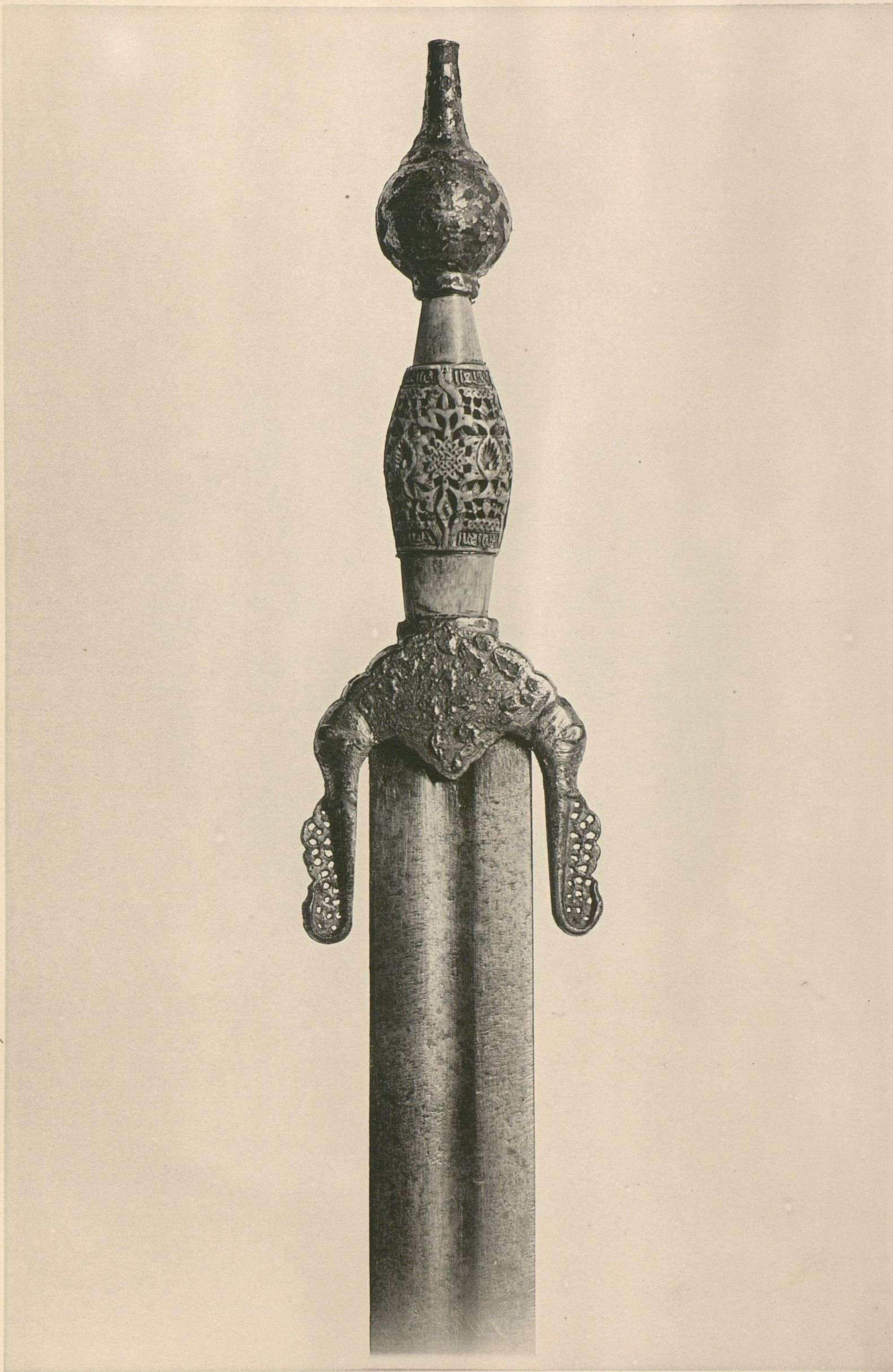


LÁM. CI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Espada de Aliatar.—Siglo XV.—Largo 0<sup>m</sup> 96.—MUSEO DE ARTILLERIA DE MADRID.

~~~~~  
Epée d'Aliatar.—XV.^e siècle.—Long. 0^m 96.—MUSÉE D'ARTILLERIE. MADRID.



LÁM. CII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

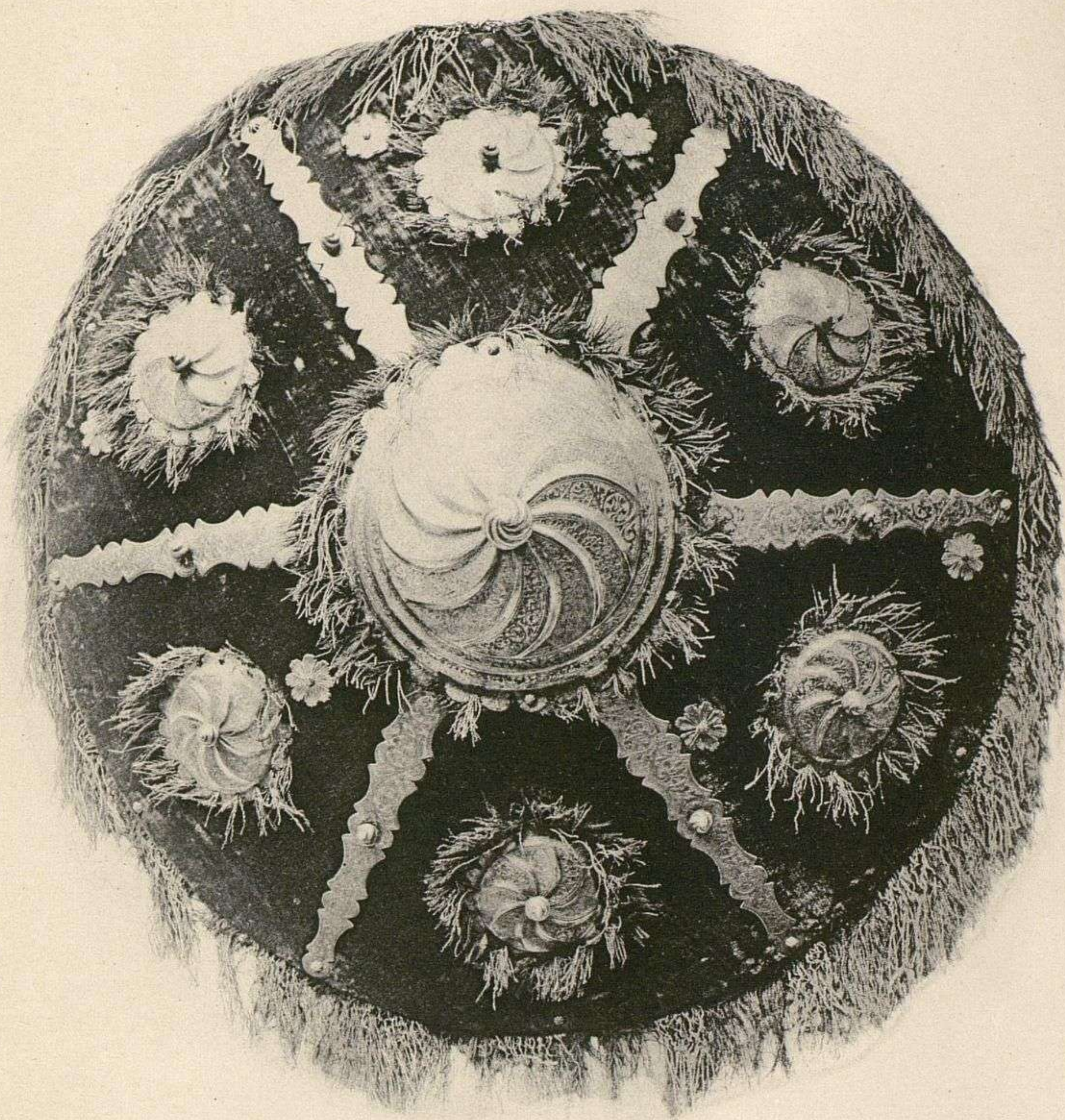
Espada de Aliatar (Guarnicion).—Véase lám. CI.

~~~~~  
Epée d'Aliatar. (Monture).—Voir planche. CI.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CIII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

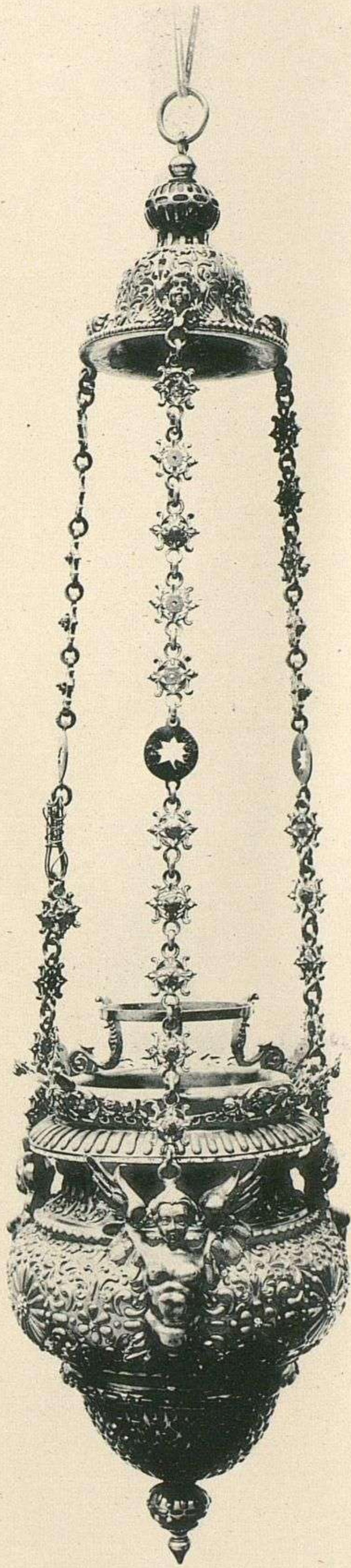
Rodela española del Em perador Cárlos V.—ARMERIA REAL—Sala XVI. N.º 46.

Rondache espagnole de l'Empereur Charles V.—ARMERIE ROYALE.—Salle XVI, N.º 46.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CIV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Lámpara de bronce dorado y coral —Siglo XVII.—Alto 0<sup>m</sup> 77.  
MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES. MADRID.—Sala XVI. N.º 170.

Lampe en bronze doré et corail.—XVII.<sup>e</sup> siècle.—Haut 0<sup>m</sup> 77.—MONASTÈRE DE DECHAUSSEES. MADRID.—Salle XVI, N.º 170.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LÁM. CV.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Maniquí esculpido en boj; trabajo alemán atribuido á Alberto Durero.—Siglo XVI.—Alto 0<sup>m</sup> 23.  
COLECCIÓN DEL CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—Sala XIX. N.º 134.

Mannequin en buis sculpté, travail allemand attribué à Albert Durer.—XVI.<sup>e</sup> siècle.—COLLECTION DU COMTE DE VALENCIA.—Salle XIX, N.º 134.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID

1892



LAM. CVI.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Imajen de Santiago en traje de peregrino, de plata sobredorada.—Siglo XV.  
CATEDRAL DE SANTIAGO.—Sala VI. N.º 110.

Image de S.<sup>t</sup> Jacques de Compostelle habillé en pelerin, en argent doré.—XV.<sup>e</sup> siècle.—CATHÉDRALE DE SANTIAGO.



EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA DE MADRID  
1892



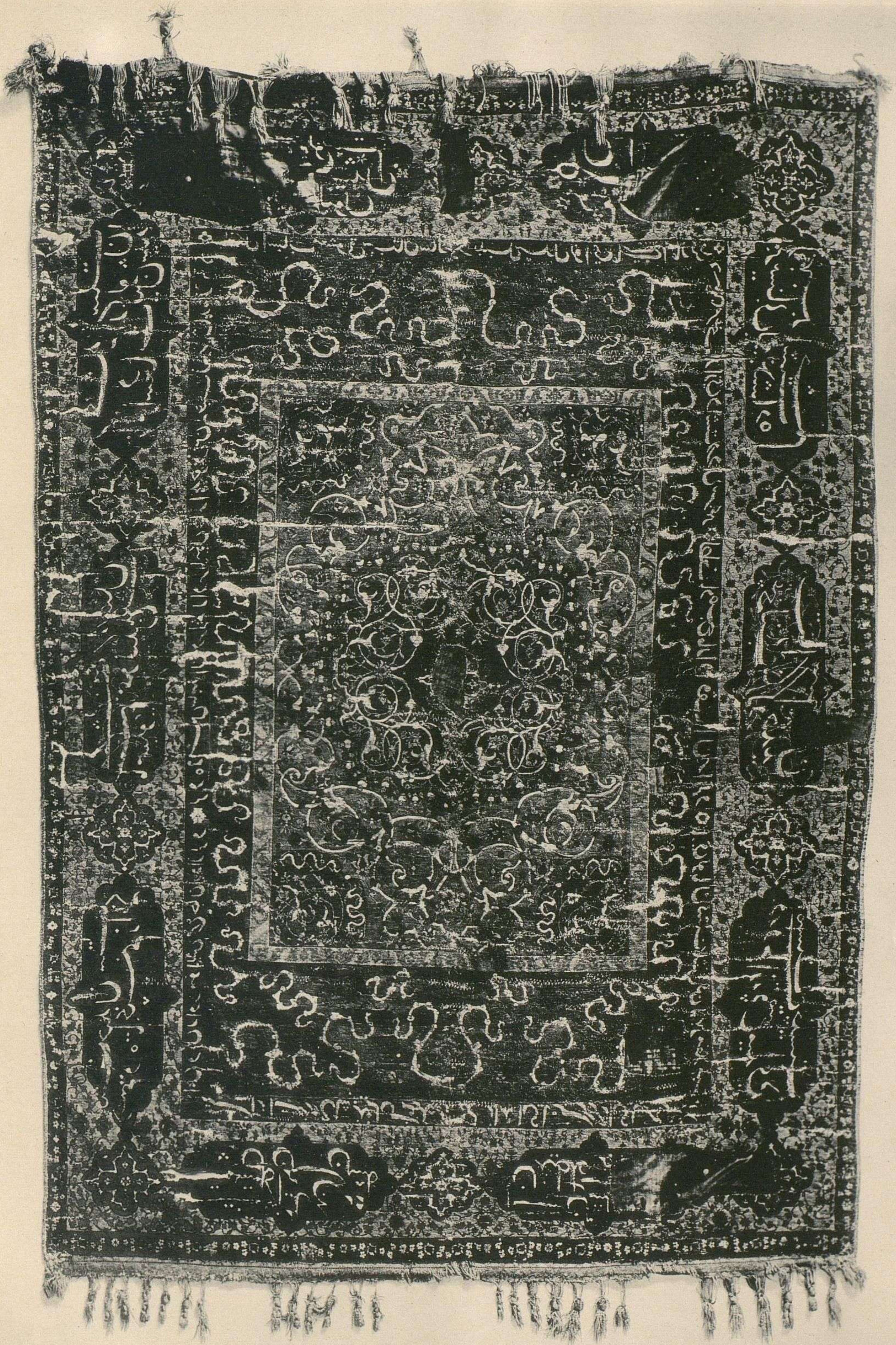
LÁM. CVII.

Sucesor de Laurent. Madrid.

La Virgen con el niño; cobre esmaltado del siglo XIII.—Alto 0<sup>m</sup> 24.  
IGLESIA DE HUSILLOS (PALENCIA).—Sala XXII. N.º 71.

La Vierge et l'enfant.—Cuivre émaillé au champlevé.—XIII.<sup>e</sup> siècle.—Haut. 0<sup>m</sup> 24.—EGLISE DE HUSILLOS. (PALENCIA).—Salle XXII, N.º 71.





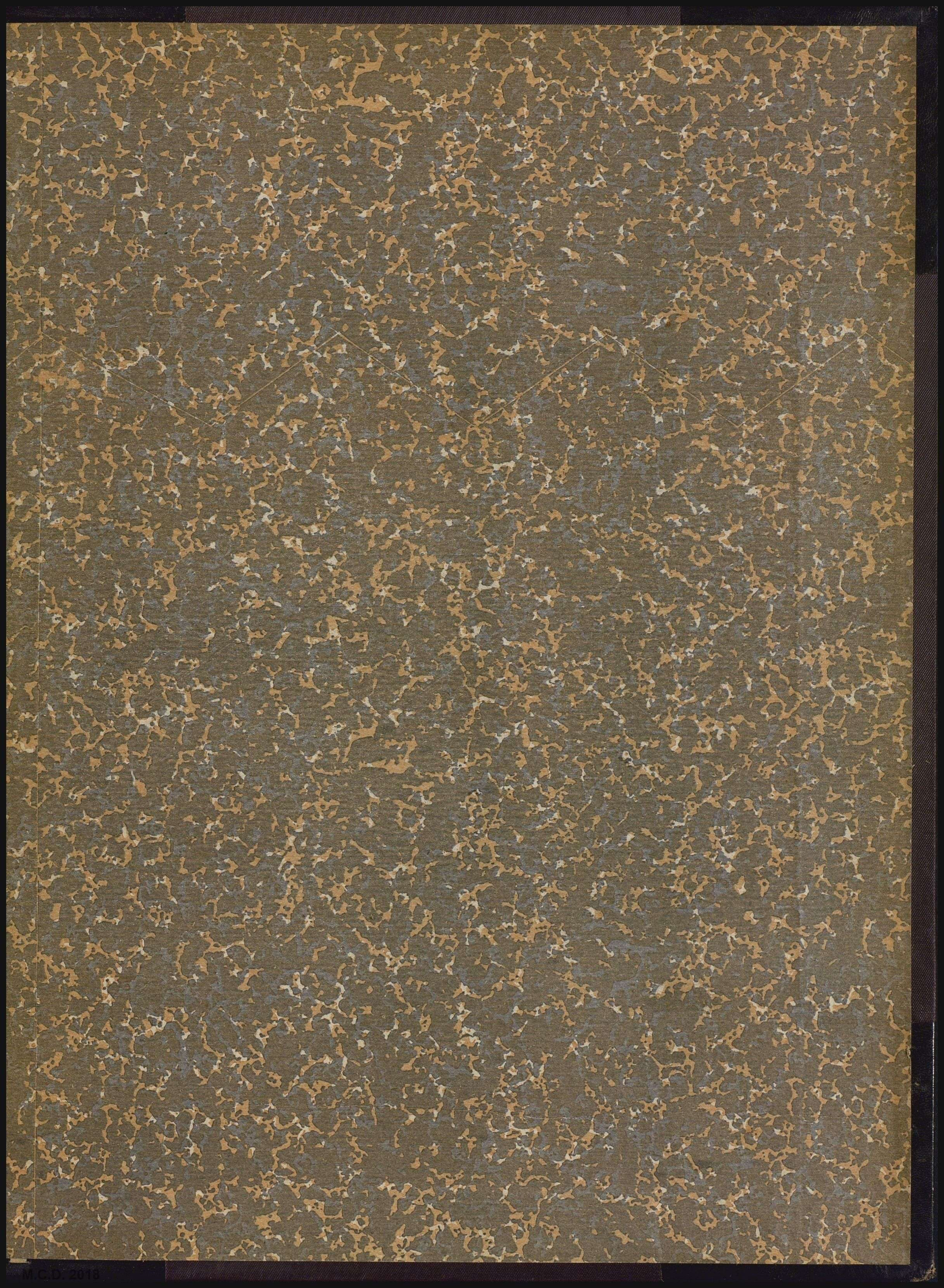
LÁM. CVIII.

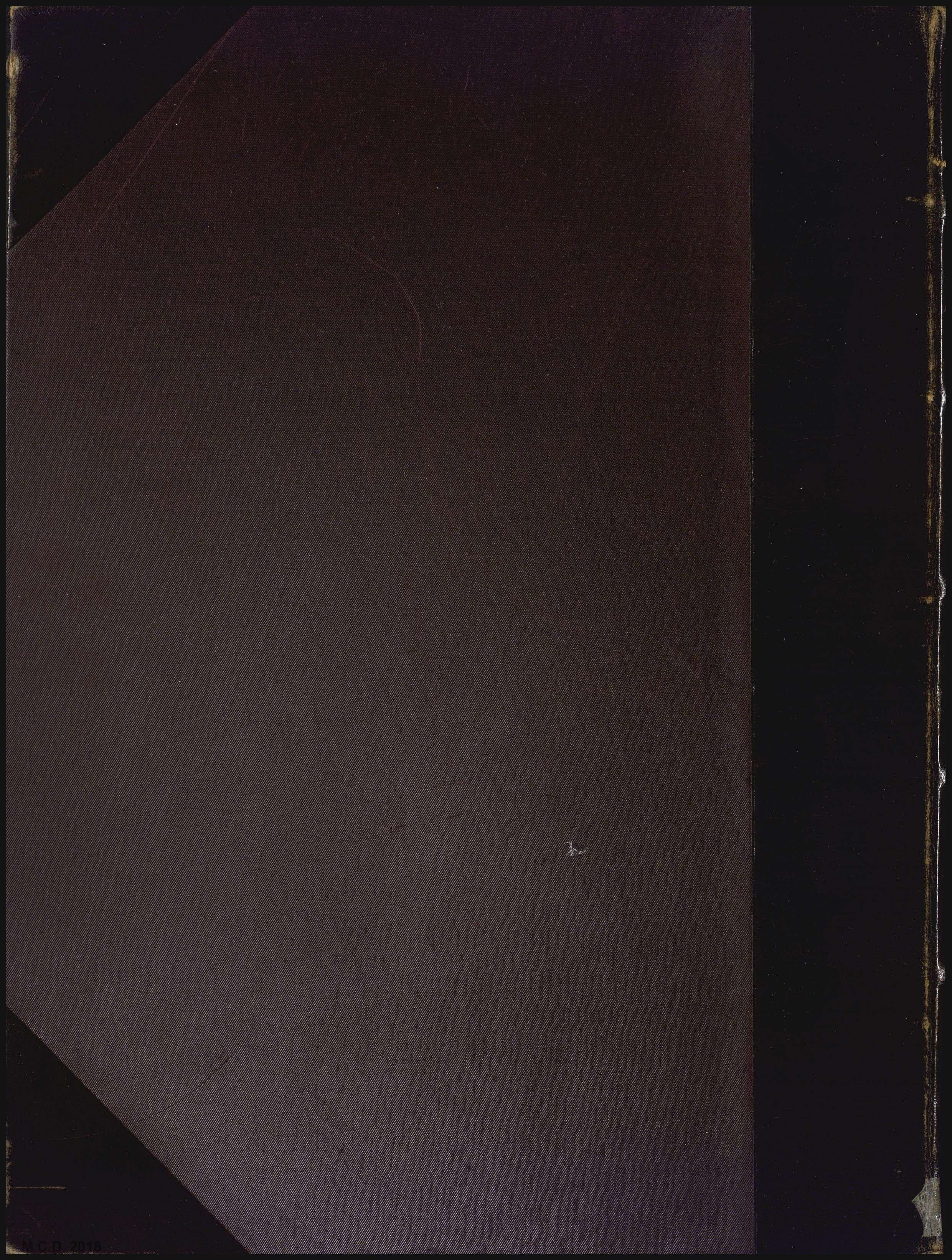
Sucesor de Laurent. Madrid.

Tapete persa antiguo.—Largo 2<sup>m</sup> 30.—CATEDRAL DE PALENCIA.—Sala XXII. N.º 174

~~~~~  
Tapis persan ancien.—Long. 2^m 30.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII, N.º 174.







JOYAS DE LA
EXPOSICION
HISTORICO-EUROPEA
DE MADRID

I

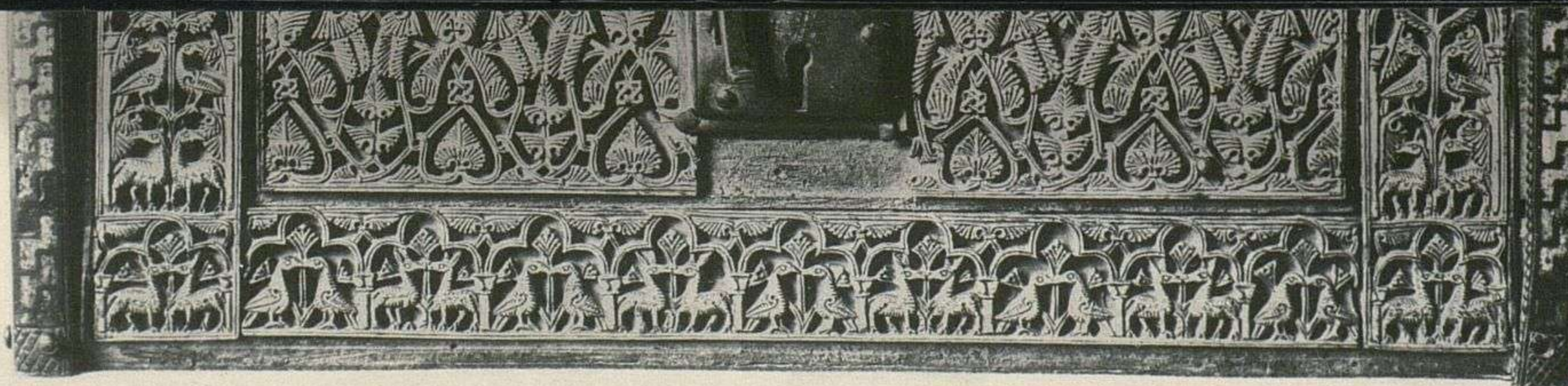
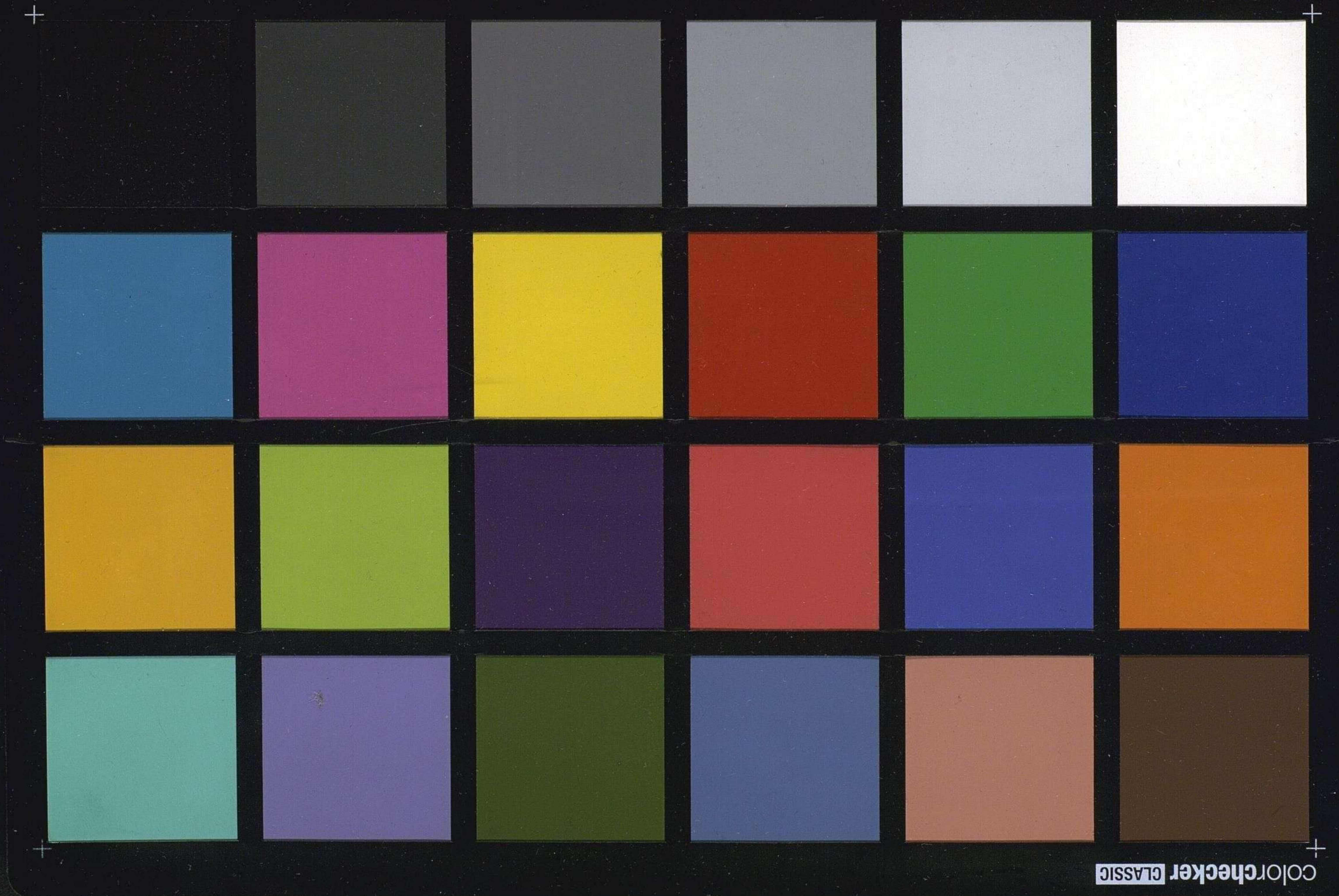
1892

1892





x-rite



LAM. I.

Sucesor de Laurent. Madrid.

Arqueta hispano-arábiga de marfil, guarnecida de cobre esmaltado. Vista de frente. S.º XI.
(Largo 0'34 cén. an. 0'23. al. 0'23).—CATEDRAL DE PALENCIA.—(Sala XXII. N.º 65).

Coffret hispano-arabe en ivoire, monture en cuivre émaillé. XI^e siècle. Vue de front.—(Long. 0'34. lar. 0'23, haut. 0'23.—CATHÉDRALE DE PALENCIA.—Salle XXII. N.º 65.