

ENTWÜRFE
GOTHISCHER MÖBEL

PERSPECTIVISCHE ANSICHTEN, RISSE UND EINZELHEITEN DER VERSCHIEDENARTIGSTEN MÖBELSTÜCKE
IN EINFACHSTER UND REICHSTER AUSFÜHRUNG

EIN VORLAGEWERK

FÜR

MÖBELTISCHLER, HOLZBILDHAUER, ARCHITEKTEN UND SCHULEN

VON

G. G. UNGEWITTER

ARCHITEKT

DRITTE AUFLAGE

ZWEITER BAND

40 TAFELN



MAH. CLAESENAËNERO

PLANO FÜR ARCHITECTUR, MANUS É INGLESA
DE CIENCIAS, BELLAS ARTES, INDUSTRIA, ARQUEOLOGÍA, BOTÁNICA, ANATOMÍA, ETC.
Calle de los Estudios, 3. Madrid.

02.24. A

32
VI

G.91(11) 41-132

ENTWÜRFE GOTHISCHER MÖBEL

PERSPECTIVISCHE ANSICHTEN, RISSE UND EINZELHEITEN DER VERSCHIEDENARTIGSTEN MÖBELSTÜCKE
IN EINFACHSTER UND REICHSTER AUSFÜHRUNG

EIN VORLAGEWERK

FÜR

MÖBELTISCHLER, HOLZBILDHAUER, ARCHITEKTEN UND SCHULEN

VON

G. G. UNGEWITTER

ARCHITEKT

DRITTE AUFLAGE

ZWEITER BAND

40 TAFELN



MARTIN CAÑERO

OBRAS FRANCESAS, ALEMANAS É INGLASAS

DE CIENCIAS, BELLAS ARTES, INDUSTRIA, ARQUEOLOGÍA, BOTÁNICA, ANATOMÍA, ETC.

Calle de los Estudios, 3. Madrid.

ENTWÜRFE GOTHISCHER MÖBEL VON G. G. UNGEWITTER.

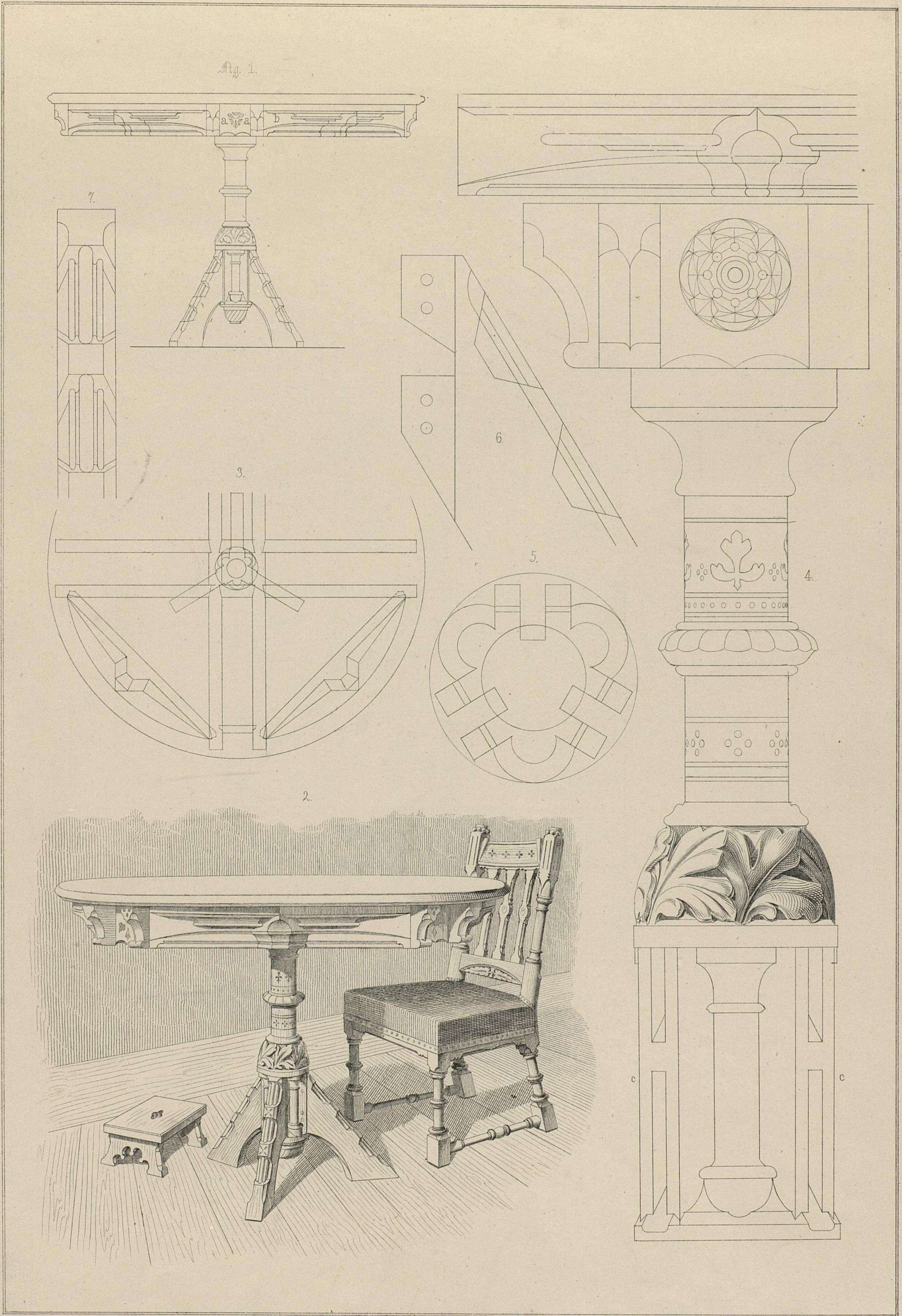
ZWEITER BAND.

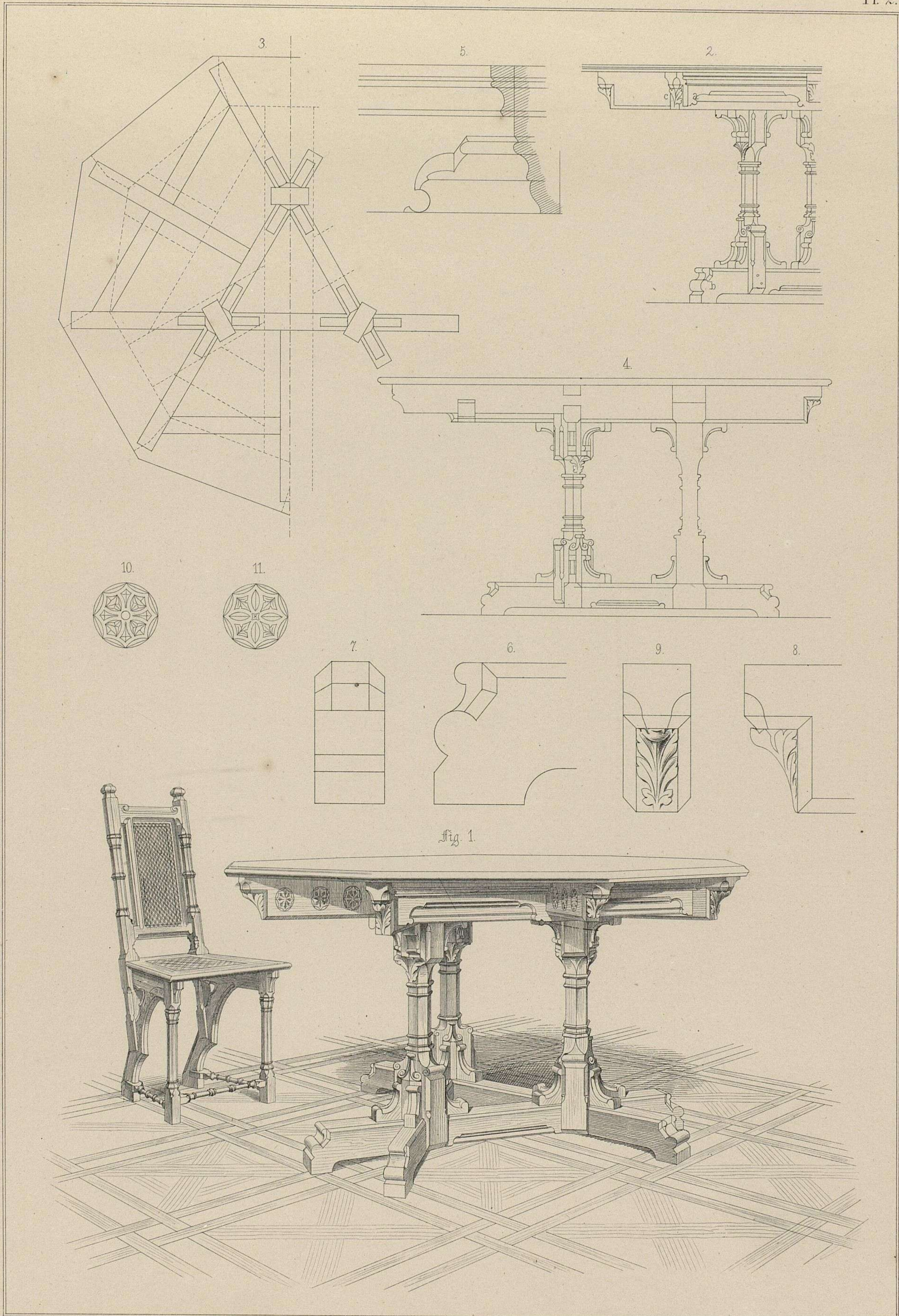
Erklärung der Tafeln.

- Tafel 1. Runder Tisch und Stuhl.** Fig. 1. Aufriss des Tisches. — Fig. 2. Perspektivische Ansicht. — Fig. 3. Grundriss des Tisches. — Fig. 4. Detail der Säule der Hölzer *a* in Fig. 1 und der Zarge *b*. — Fig. 5. Grundriss der Säule bei *c c* in Fig. 4. — Fig. 6. Detail der Fussbögen von der Seite. — Fig. 7. Detail der Fussbögen von vorn.
- Tafel 2. Zwölfeckiger Tisch und Stuhl.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht. — Fig. 2. Aufriss des Tisches. — Fig. 3. Grundriss desselben, und zwar in der linken Hälfte der Zarge in der rechten der Lagerhölzer. — Fig. 4. Durchschnitt desselben. — Fig. 5. Detail des Zargenstückes *a* in Fig. 2. — Fig. 6 und 7. Detail der Lager *b*. — Fig. 8 und 9. Detail der Sattelhölzer *c* in Fig. 2.
- Tafel 3. Stuhl und Eckschrank und Details zu Tafel 2.** Fig. 1. Aufriss des Stuhles von der Seite. — Fig. 2. Grundriss. — Fig. 3. Details des hinteren Stollens und der Rücklehne. — Fig. 4—6. Details zu Fig. 1 Taf. 2. — Fig. 7. Perspektivische Ansicht des Eckschranks. — Fig. 8. Aufriss. — Fig. 9. Grundriss. — Fig. 10 und 11. Grund- und Aufrissdetails von *a b* Fig. 8. — Fig. 12 und 13. Details des Kranzes.
- Tafel 4. Büffet, Wanduhr, Hängeschrank und Consoltisch.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht. — Fig. 2. Detail der Thürfüllung. — Fig. 3 und 4. Grundriss und Beschlag der Thüre. — Fig. 5. Ornament des Eckpfostens *a* in Fig. 1.
- Tafel 5. Fortsetzung des vorigen Blattes.** Fig. 1. Aufriss des Büffets von vorn. — Fig. 2 und 3. Grundrisse nach *ab* und *cd* in Fig. 1. — Fig. 4 und 5. Durchschnitte nach *ef* und *gh* in Fig. 1. — Fig. 6. Durchschnitt nach *ik* in Fig. 5. — Fig. 7 und 8. Grundriss-Details und Profile. — Fig. 9. Profil der Platte *m*. — Fig. 10. Detail der Säulchen. — Fig. 11. Detail der Bekrönung. — Fig. 12. Detail der Scheiben *n* in Fig. 1. — Fig. 13. Detail der Rosetten *o* in Fig. 1. — Fig. 14. Ornament von der Thüre.
- Tafel 6. Sopha und Tisch.** Fig. 1. Ansicht des Sophas. — Fig. 2. Ansicht des Tisches. — Fig. 3. Durchschnitt desselben. — Fig. 4. Grundriss. — Fig. 5. Detail der Säulen desselben.
- Tafel 7. Fortsetzung von Taf. 4 und Taf. 6.** Fig. 1 und 2. Aufrisse der Wanduhr. — Fig. 1a. Gerade Ansicht der Bekrönung. — Fig. 3 und 4. Grundrisse. — Fig. 5. Grundriss der Seitenwände. — Fig. 5a. Profil der Platte *a* in Fig. 2. — Fig. 5b. Profil bei *b* in Fig. 1. — Fig. 6. Säulenkapitäl *c* in Fig. 1. — Fig. 7. Ring und Sockel *d* in Fig. 1. — Fig. 8 und 9. Detail der Hölzer *e* in Fig. 1 und 2. — Fig. 10. Ornament der Wände und der Thüre. — Fig. 11 und 12. Detail der Säulchen der Bekrönung. — Fig. 13 und 14. Detail bei *f* in Fig. 1 und 2. — Fig. 15. Detail des Gesimses. — Fig. 16. Detail des Schlussknaufs. — Fig. 17. Detail der Kantenblumen *g*. — Fig. 18. Detail bei *h*. — Fig. 19. Aufriss der vorderen Wange des Sophas von vorn. — Fig. 20. Aufriss der vorderen Wange des Sophas von der Seite. — Fig. 21. Durchschnitt durch die Armlehne und Aufriss der Rückwand. — Fig. 22. Grundrissdetail bei *ab* Fig. 19. — Fig. 23. Kapitäl *c* in Fig. 19 und 20.
- Tafel 8. Fortsetzung zu Taf. 4 und Sophadetails.** Fig. 1 und 2. Aufrisse des Hängeschranks in Taf. 4. — Fig. 3 und 4. Aufrisse des Consoltisches in Taf. 4. — Fig. 5 und 5e. Eingelegtes oder gemaltes Ornament zu Fig. 1 und 2. — Fig. 6. Ornament bei *a* in Fig. 4. — Fig. 7. Aufriss eines Sophas von vorn. — Fig. 8. Aufriss eines Sophas von der Seite. — Fig. 9. Grundrissdetails desselben. — Fig. 10. Detail des Kopfstückes. — Fig. 11. Aufriss eines einfachen Sophas. — Fig. 12. Detail der vorderen Wange. — Fig. 12a. Grundrissdetails desselben.
- Tafel 9. Consolschrank.** Fig. 1 und 2. Aufriss. — Fig. 3. Durchschnitt. — Fig. 4. Detail der Thüren. — Fig. 5. Aufgemalte Verzierungen der Rahmen. — Fig. 6 und 7. Detail der Bänder und Hängen. — Fig. 8. Detail der Schlagleiste. — Fig. 9. Grundriss der Thüre. — Fig. 10. Kapitäl und Sockel der Eckstollen. — Fig. 11. Rosette in Fig. 2.
- Tafel 10. Perspektivische Ansicht eines Zimmers mit Schreibtisch, Lehnstuhl, Consolschrank und Spiegel.**
- Tafel 11. Fortsetzung.** Fig. 1 bis 2. Aufrisse des Schreibtisches. — Fig. 3. Durchschnitt. — Fig. 4. Verzierungen der mittleren Füllung in Fig. 2. — Fig. 5 und 6. Details der vorderen Stollen.
- Tafel 12. Fortsetzung von Tafel 10.** Fig. 1—3. Aufrisse und Grundriss des Lehnstuhls. — Fig. 4—7. Details dazu. — Fig. 8. Bekrönung zu Fig. 1 Taf. 11. — Fig. 9—11. Detail des Spiegelrahmens.
- Tafel 13. Viereckiger Tisch.** Fig. 1 und 2. Aufrisse. — Fig. 3. Perspektivische Ansicht. — Fig. 4. Kapitäl der Stollen. — Fig. 5. Sockel derselben. — Fig. 6. Grundriss derselben nebst den hindurchfassenden Rahmstücken. — Fig. 7 und 8. Endigung der Rahmstücke *a* in Fig. 1 und 2. — Fig. 9 und 10. Endigung der Rahmstücke *b* in Fig. 1 und 2. — Fig. 11 und 12. Verzierungen dieser letzteren.
- Tafel 14. Bettstelle.** Fig. 1 und 2. Aufrisse. — Fig. 3. Perspektivische Ansicht. — Fig. 4. Detail der Knaggen *a* in Fig. 1. — Fig. 5. Profil bei *b*. — Fig. 6. Kapitäl und Sockel *c* und *d* in Fig. 1. — Fig. 7. Grundriss bei *e*. — Fig. 8 und 9. Endigung der Eckstücke.
- Tafel 15. Bücherschrank.** Fig. 1 und 2. Aufrisse. — Fig. 3. Durchschnitt. — Fig. 4. Grundriss. — Fig. 5 und 6. Detail der wagerechten Sprossen der Glashüren. — Fig. 7 und 8. Grundrissdetails der Thürbänder und Hängen. — Fig. 8 und 9. Aufrissdetails derselben. — Fig. 10 und 11. Details in Grund- und Aufriss von der unteren Schlagleiste. — Fig. 12 und 13. Details in Grund- und Aufriss von der oberen Schlagleiste. — Fig. 14 und 15. Details in Grund- und Aufriss von der senkrechten Sprosse. — Fig. 16. Perspektivische Ansicht. — Fig. 17 und 18. Details der Kranzleiste. — Fig. 19. Endigung der Winkelbänder.
- Tafel 16. Schreibtisch.** Fig. 1 und 2. Aufrisse. — Fig. 3. Durchschnitt. — Fig. 4 und 5. Detail der Eckstellen. — Fig. 6, 6a, 7 und 8. Details der vorderen Rahmstücke des Aufsatzes. — Fig. 9 und 9a. Endigung derselben und Details des oberen Bodens sowie der Gallerie. — Fig. 10 und 11. Details der Schlagleiste. — Fig. 12. Perspektivische Ansicht. — Fig. 13. Detail der Füllungen der Seitenwände. — Fig. 14. Detail der Platte.
- Tafel 17.** Fig. 1. Aufriss eines Büffets bei gegebener Umräumung. — Fig. 2. Grundriss desselben in der Höhe *ab* und *cd*. — Fig. 3. Längenschnitt durch das Mittelfeld. — Fig. 4. Querschnitt. — Fig. 5. Längenschnitt durch ein Seitenfeld. — Fig. 6, 7, 8 und 9. Details des Büffet-Tisches. — Fig. 10. Grundriss eines oberen Stollens. — Fig. 11, 12 und 13. Details des Büffet-Aufsatzes. — Fig. 14, 15, 16 und 17. Desgleichen.
- Tafel 18.** Fig. 1. Aufriss eines Eckschranks. — Fig. 2, 3 und 4. Grundrisse in der Höhe *ab*, *cd*, *ef*. — Fig. 5. Detail der Stollen in Fig. 2. — Fig. 6. Beschlag der unteren Thüren. — Fig. 7. Detail der Stollen in Fig. 4. — Fig. 8 bis 13. Details des oberen Theiles dieses Schrankes.
- Tafel 19.** Fig. 1. Seitenansicht eines Sessels. — Fig. 2. Grundriss desselben. — Fig. 3. Perspektivische Ansicht. — Fig. 4 bis 7. Details des Sessels. — Fig. 8 und 9. Vorder- und Seitenansicht eines Fassuntersatzes in einer Restauration. — Fig. 10, 11 und 12. Details desselben. — Fig. 13 und 14. Tischchen zur Aufnahme eines Gefässes mit Spülwasser.
- Tafel 20.** Fig. 1. Grundriss der Ladeneinrichtung für ein Manufacturwaaren-Geschäft. — Fig. 2. Ansicht des Ladentisches. *2 a* Durchschnitt desselben. — Fig. 3 und 4. Vorder- und Seitenansicht der Realen. — Fig. 5 und 6. Details des Ladentisches.
- Tafel 21.** Fig. 1. *a* und *b* Details der Pfosten an den Realen auf Tafel 20, Fig. 3. — Fig. 2. Desgleichen in der Höhe der Auskrägung. — Fig. 3 und 4. Desgleichen der Bekrönung. — Fig. 5. Profil der Zierleiste bei *cd* Fig. 3. — Fig. 6 und 7. Vorder-Seitenansicht eines Comptoirtisches mit Bücherschrank darunter. — Fig. 8, 9, 10 und 11. Details desselben. — Fig. 12. Beschlag der Thüren. — Fig. 13. Grundriss eines Büffets. — Fig. 14. Profil der Fugenleisten an dem Büffet-Tische.
- Tafel 22.** Fig. 1. Aufriss des Büffets Fig. 13 Tafel 21. — Fig. 2. Seitenansicht desselben. — Fig. 3. Ausgekrägter Eckpfosten. — Fig. 4. Detail des oberen Abschlusses.
- Tafel 23.** Perspektivische Ansicht des Büffets Tafel 22.
- Tafel 24.** Fig. 1. Aufriss eines Comptoirtisches (die Tischplatte ist um die obere Kante drehbar). — Fig. 2. Seitenansicht eines Theiles desselben. — Fig. 3. Perspektivische Ansicht. — Fig. 4. Mittlere Scheidewand. — Fig. 5, 6 und 7. Details desselben. — Fig. 8, 9 und 10. Desgleichen. — Fig. 11. Profil des Stirnbrettes. — Fig. 12. Profil bei *ab* Fig. 1. — Fig. 13. Profil der Tischplatte.
- Tafel 25. Tisch.** Fig. 1. Aufriss des Tisches. — Fig. 2. Seitenansicht desselben. — Fig. 3. Perspektivische Ansicht. — Fig. 4, 5 und 6. Detail und Profil des Kopfes, der Zarge und Tischplatte. — Fig. 7 bis 10. Details der Streben und Säulen bei *a*, *b*, *c* und *d* Fig. 1. — Fig. 11 und 12. Details des Beschlages der Tischkastenklappe.

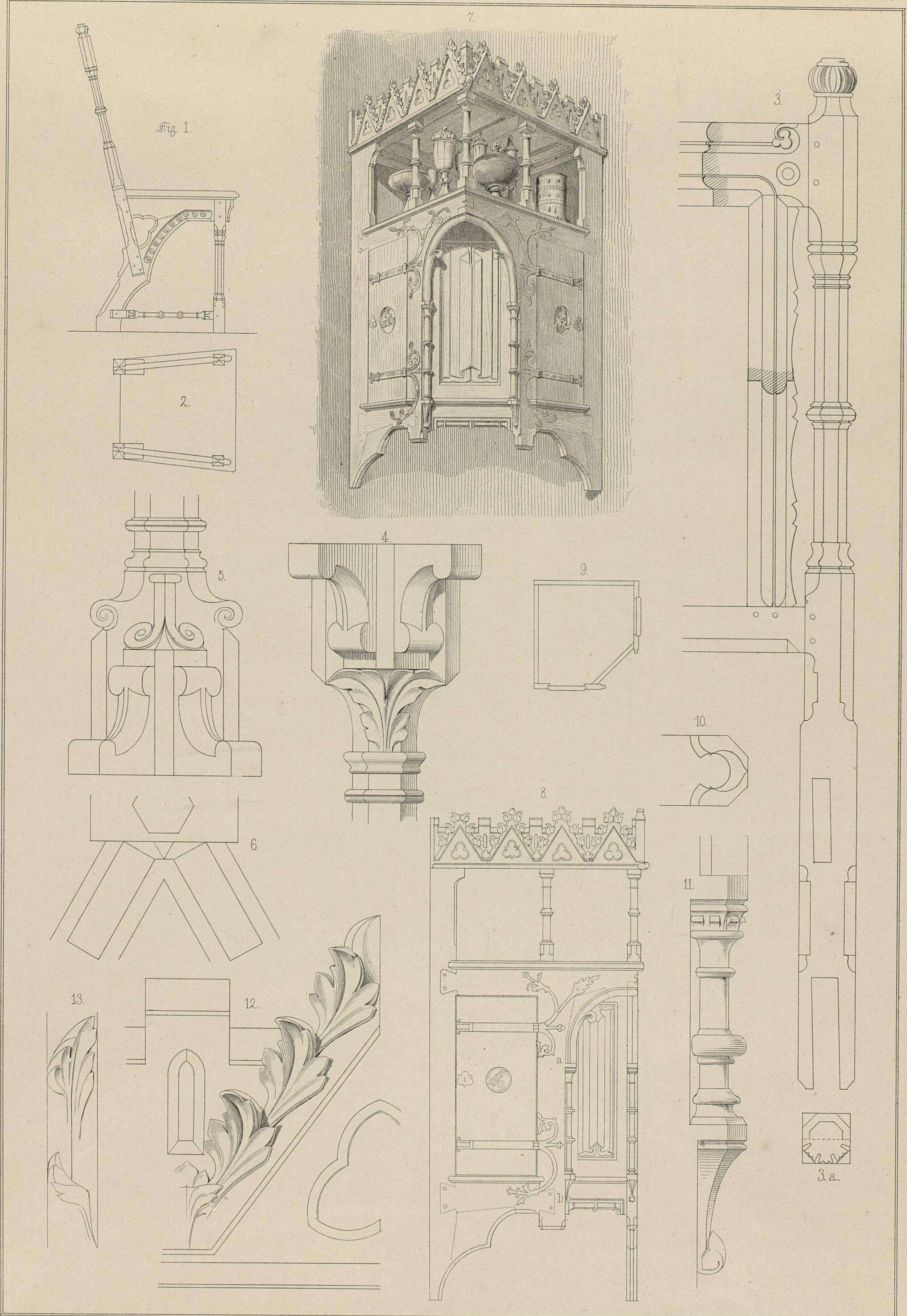
- Tafel 26. Sessel, Fussbank und Bett.** Fig. 1 und 2. Vorder- und Seitenansicht des Sessels. — Fig. 3. Grundriss desselben. — Fig. 4. Aufriss der Fussbank. (Die Grundform ist quadratisch.) — Fig. 5 und 6. Detail eines Beines dieser Fussbank. — Fig. 7 und 8. Details des vorderen Sesselbeines. — Fig. 9 und 10. Details des hinteren Sesselbeines. — Fig. 11 und 12. Oberes und unteres Rahmstück der Rücklehne. — Fig. 13. Endigung des Profils bei *c* Fig. 3. — Fig. 14. Profil der Schwinge. — Fig. 15. Perspektivische Ansicht eines Bettes.
- Tafel 27. Fortsetzung.** Fig. 1 und 2. Vorder- und Seitenansicht dieses Bettes. — Fig. 3. Schnitt nach *cd* Fig. 1. — Fig. 4. Detail des Ornaments bei *e* Fig. 1. — Fig. 5. Profil desselben nach *ab*. — Fig. 6, 7 und 8. Profile und Details eines Pfostens. — Fig. 9, 10 u. 11. Detail und Profil der Spanne nach *fg* Fig. 2. — Fig. 12. Krystalschnitte der Spanne.
- Tafel 28. Blumenbank und Blumentisch.** Fig. 1. Aufriss der Blumenbank. — Fig. 2. Perspektivische Ansicht derselben. — Fig. 3, 4 und 5. Details derselben. — Fig. 6. Aufriss des Blumentisches. — Fig. 7. Perspektivische Ansicht desselben. — Fig. 8 und 9. Details eines Tischbeines. — Fig. 10. Detail einer Kranzleiste nach der perspektivischen Ansicht. — Fig. 11 und 12. Detail des Kapitäl eines Tischbeines bei reicherer Ausführung.
- Tafel 29. Büffet.** Fig. 1. Aufriss von vorn. — Fig. 2. Desgl. von der Seite. — Fig. 3. Schnitt parallel der Vorderansicht. — Fig. 4. Profil bei *a* Fig. 3. — Fig. 5 bis 7. Details der oberen Rahmstücke. — Fig. 8 und 9. Details des oberen Abschlusses. — Fig. 10. Grundriss in der Höhe *bc* Fig. 8. — Fig. 11. Profil des Firstholzes.
- Tafel 30. Fortsetzung.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht des Büffets. — Fig. 2 und 3. Grundriss und Profile eines unteren Eckpfostens. — Fig. 4, 5 und 6. Grundriss einer Fugenleiste. — Fig. 7 und 7a. Detail einer Knagge. — Fig. 8. Desgl. des oberen Ornaments.
- Tafel 31. Ueberbautes Sopha, in einer Nische stehend.** Fig. 1. Aufriss von vorn. — Fig. 2. Desgl. von der Seite. — Fig. 3. Durchschnitt. — Fig. 4 und 5. Schnitte nach *ab* und *cd* der Fig. 2 und 3. — Fig. 6 bis 13. Profile und Details.
- Tafel 32. Fortsetzung der vorigen Tafel und Waschtisch.** Fig. 1 bis 6. Profile und Details des Sophas. — Fig. 7. Seitenansicht des Waschtisches. — Fig. 8. Vorderansicht desselben. — Fig. 9 und 10. Schatten nach *ab* und *cd* der Fig. 7 u. 8. — Fig. 11. Perspektivische Ansicht des Waschtisches. — Fig. 12 und 13. Details des Beschlages am unteren Schränkchen.
- Tafel 33. Tisch und Stuhl.** Fig. 1 und 2. Vorder- und Seitenansicht des Tisches. — Fig. 3 und 4. Details desselben. — Fig. 5. Schnitt nach *ab* Fig. 4 durch die Breitseite des Stollens. — Fig. 6, 7 und 8. Ansichten und Grundriss des Stuhles. — Fig. 9. Detail der Construction desselben. — Fig. 10. Grundriss eines Stollenabschlusses. — Fig. 11. Perspektivische Ansicht dieser beiden Möbel.
- Tafel 34. Beichtstuhl.** Fig. 1. Aufriss von vorn. — Fig. 2. Desgl. von der Seite. — Fig. 3. Grundriss. — Fig. 4. Durchschnitt nach der Queraxe des Beichtstuhles. — Fig. 5 und 6. Details desselben.
- Tafel 35. Fortsetzung und Kommunionbank.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht des Beichtstuhles. — Fig. 2, 3 und 4. Details der Ornamente desselben. — Fig. 5 und 6. Vorder- und Seitenansicht der Kommunionbank. — Fig. 7 bis 9. Details derselben.
- Tafel 36. Bett und Ankleidebank.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht dieser Möbel. — Fig. 2. Aufriss einer Wange des Bettes. — Fig. 3. Kopfseite desselben. — Fig. 4 und 5. Schnitte nach *ab* und *cd* Fig. 2. — Fig. 6—8. Details. — Fig. 9 und 10. Vorder- und Seitenansicht der Ankleidebank.
- Tafel 37. Sekretär.** Fig. 1 und 2. Aufrisse desselben. — Fig. 3 und 4. Längen- und Querdurchschnitt. — Fig. 5 und 5a. Detail einer Ecke des Aufsatzes. — Fig. 6 bis 8. Profile und Ornamente desselben. — Fig. 9. Detail eines seitlichen Abschlusses des Untersatzes. — Fig. 10. Detail eines Schlüsselschildes.
- Tafel 38. Fortsetzung, Sessel und Wandschränkchen.** Fig. 1. Perspektivische Ansicht des Sekretärs. — Fig. 2. Aufriss des Sessels. — Fig. 3 und 4. Details eines Sesselbeines. — Fig. 5 und 6. Vorder- und Seitenansicht des Wandschränkchens. — Fig. 7 bis 11. Details desselben.
- Tafel 39. Glasschrank, aus zwei getrennten Theilen bestehend.** Fig. 1 und 2. Ansichten desselben. — Fig. 3. Perspective. — Fig. 4 und 5. Detail einer Sprosse in der Glathür. — Fig. 6 und 7. Profil der horizontalen Simse. — Fig. 8. Detail einer Rosette. — Fig. 9. Detail eines Rahmens am Untersatze. — Fig. 10. Zeigt eine zweite Lösung dieses Rahmenprofils, sofern man die bei *a* Fig. 9 anstehende Kante als zu scharf erachtet.
- Tafel 40. Schreibpult.** Fig. 1. Aufriss von vorn. — Fig. 2. Desgl. von der Seite. — Fig. 3. Perspective. — Fig. 4. Durchschnitt nach *ab* Fig. 1. — Fig. 5, 5a und 5b. Detail und Grundriss eines Stollens. — Fig. 6 und 7. Desgl. eines ausgekragten Zwischenrahmens. — Fig. 8. Detail der Bekrönung.

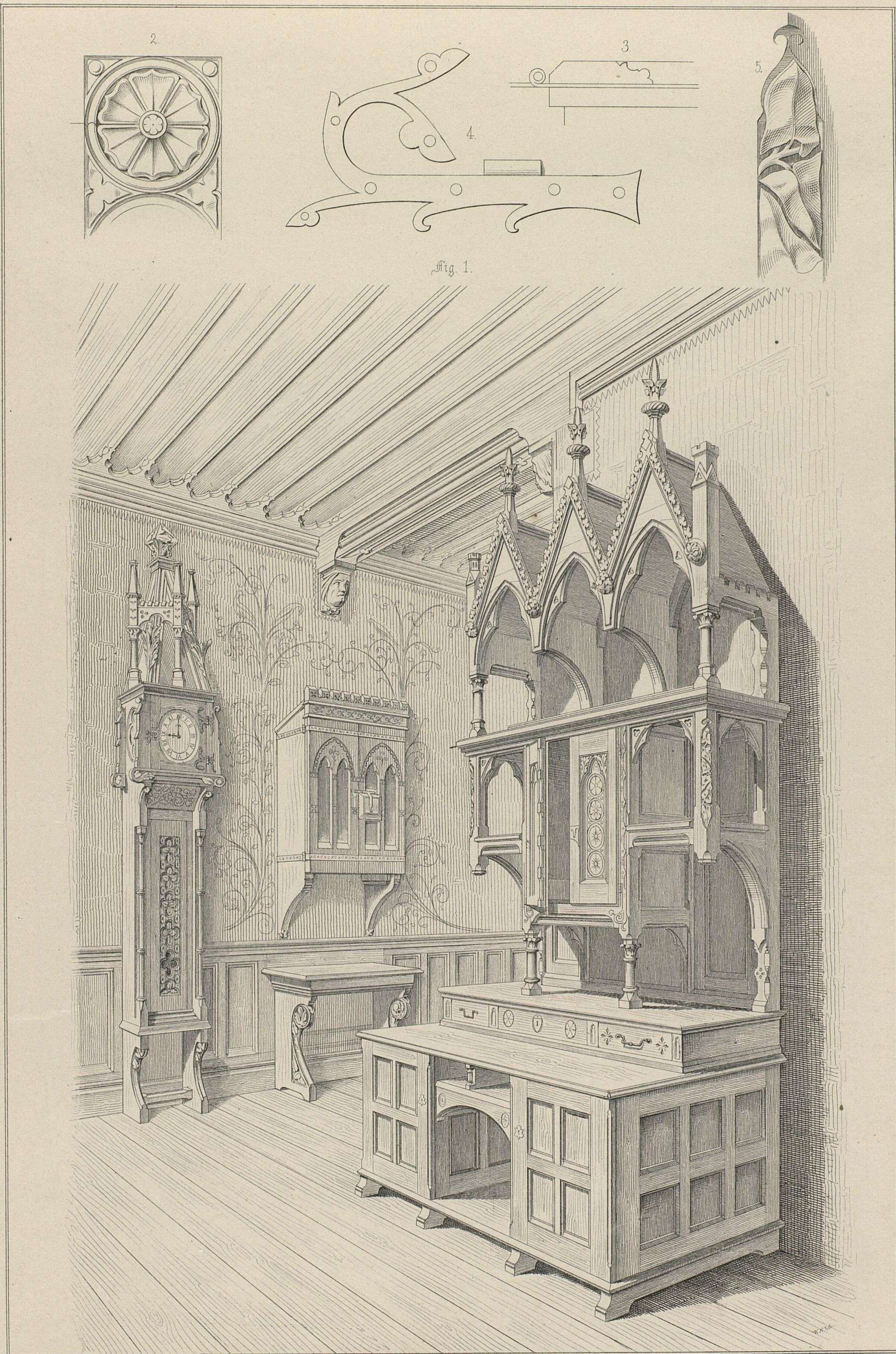
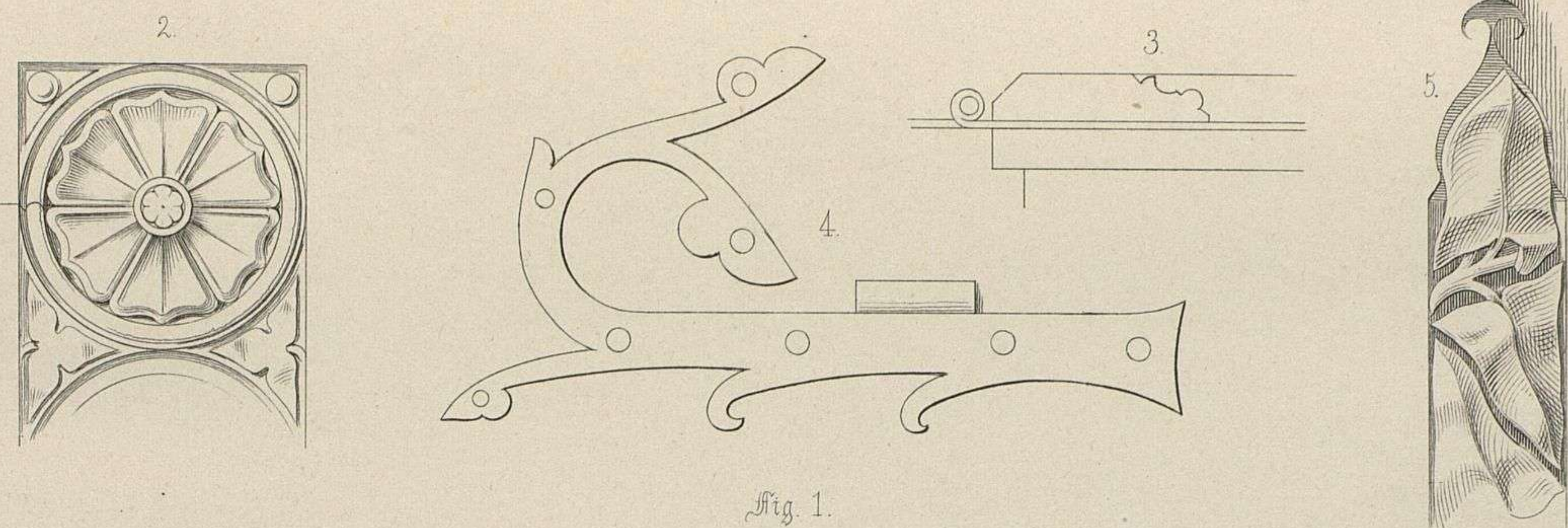




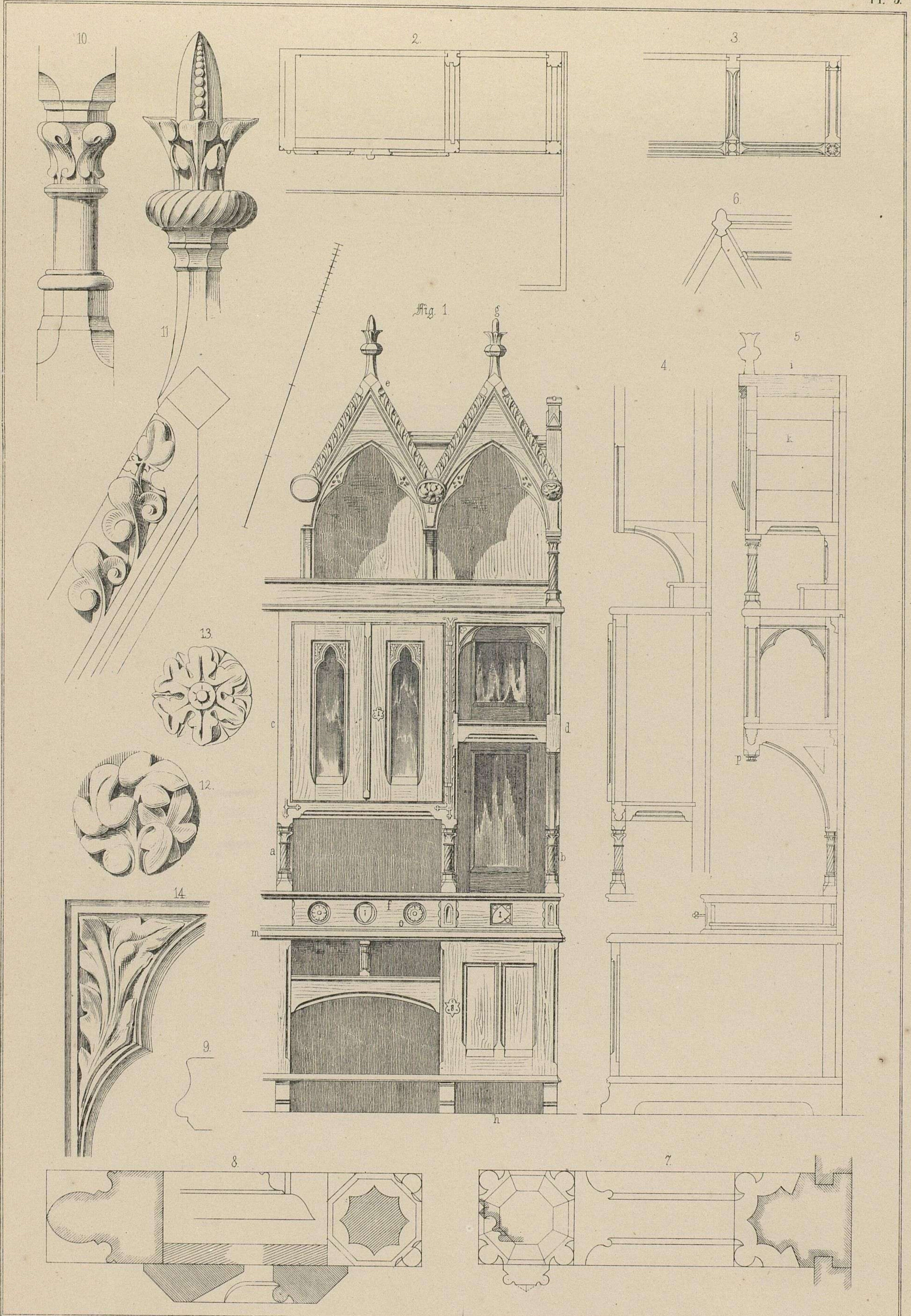


Lith. Anst. v. Steiner & Bormann, Meissen.

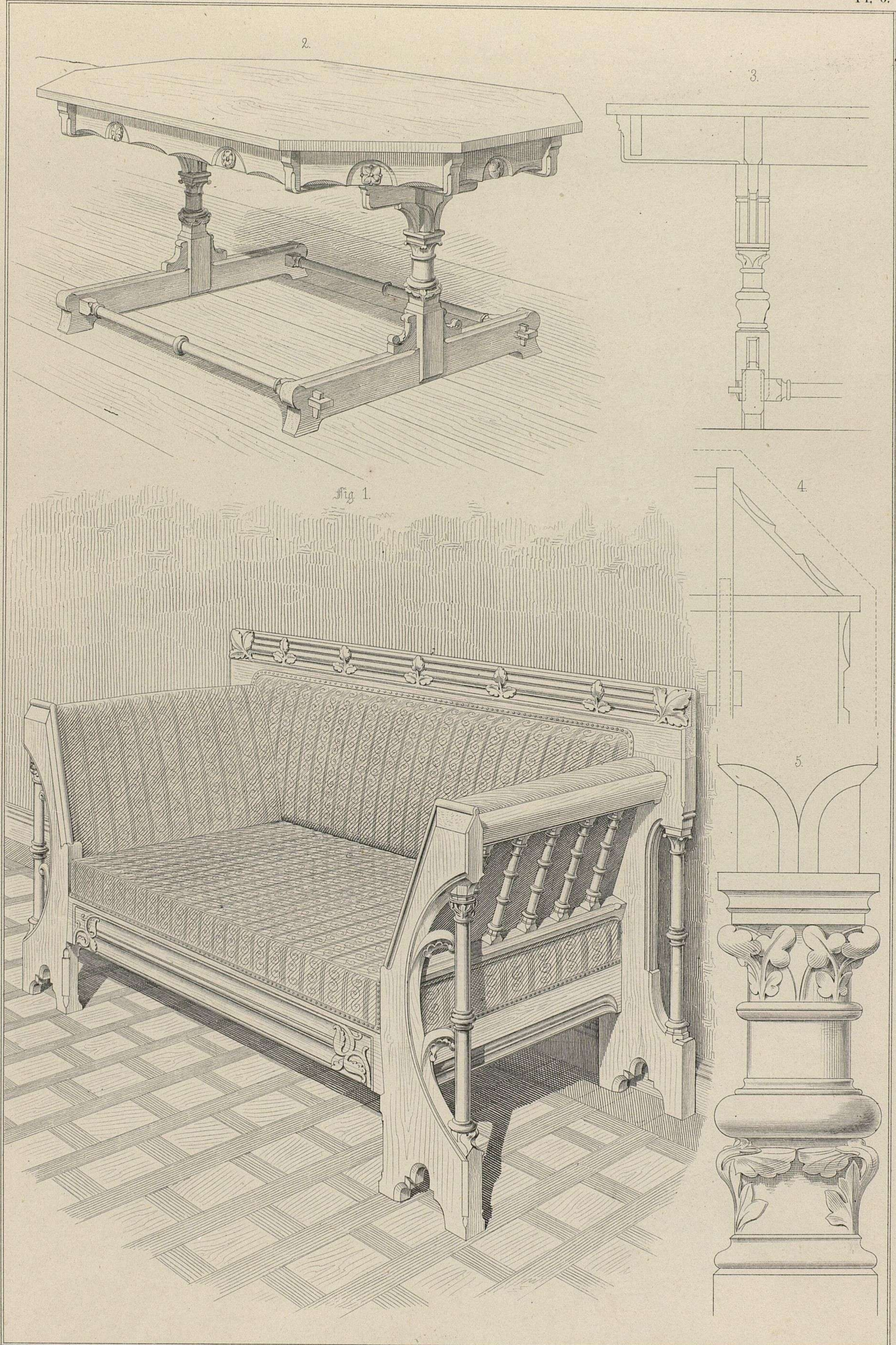




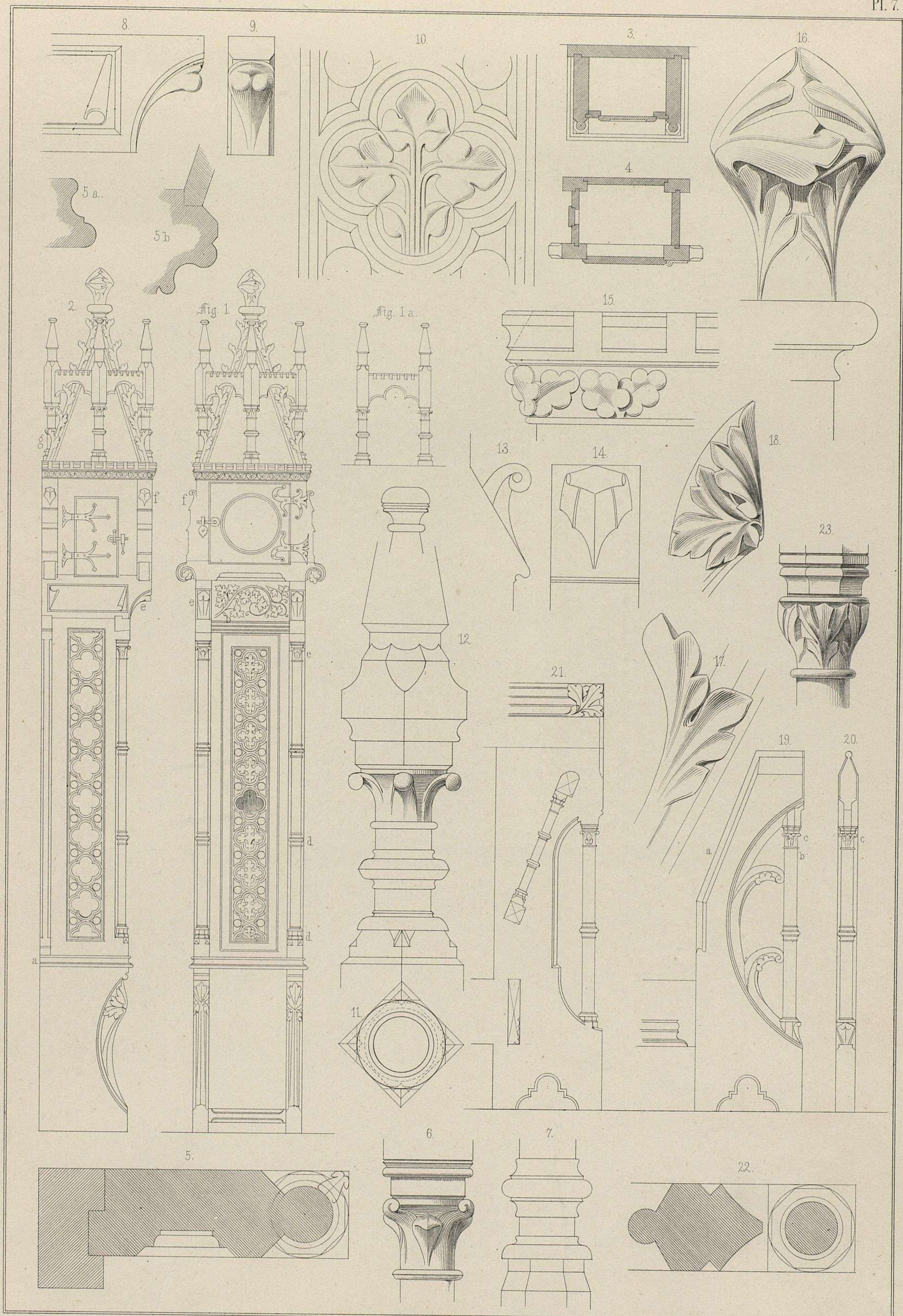
Lith. Anst. v. Steiner u. Bornemann, Meissen.



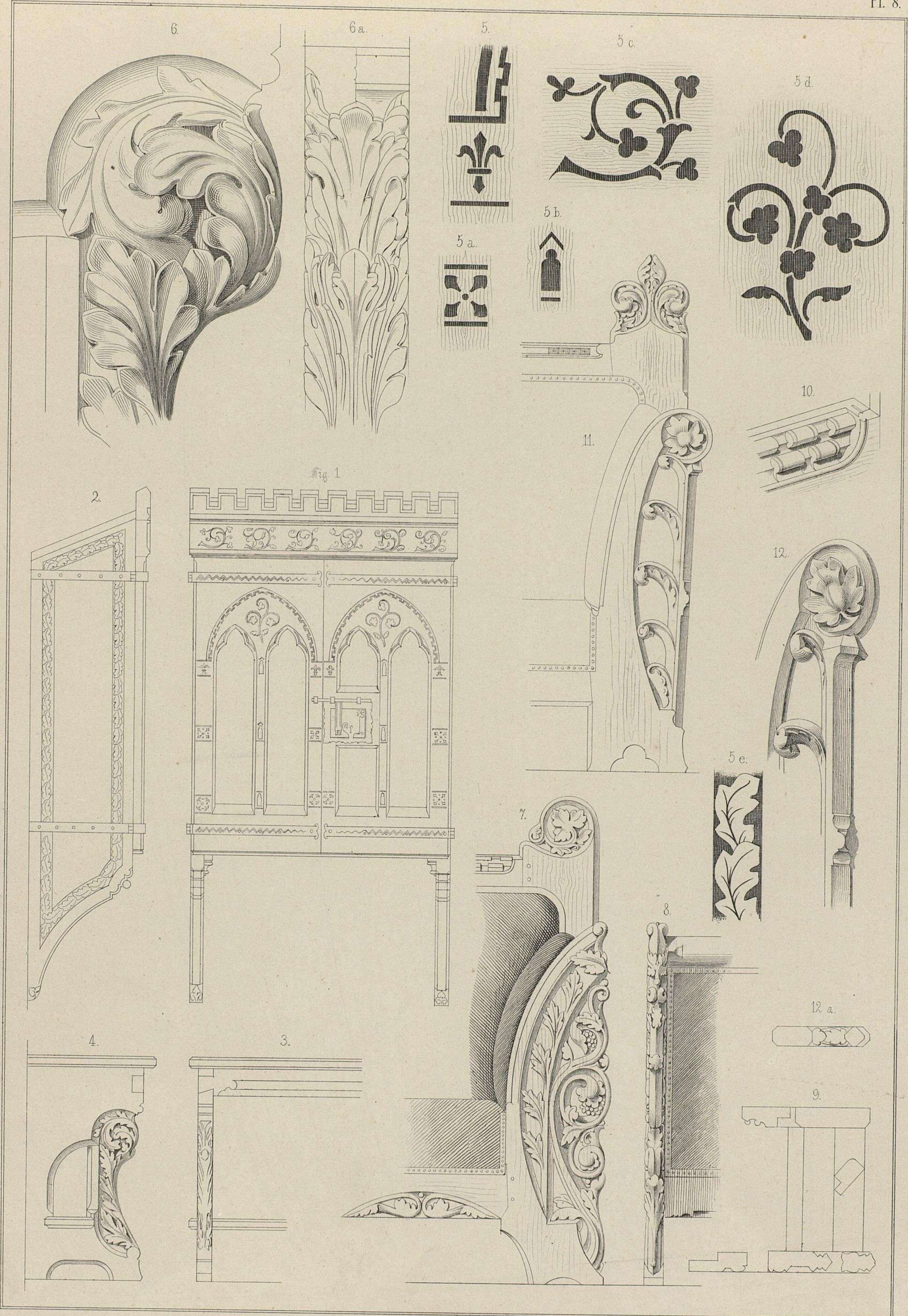
Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.

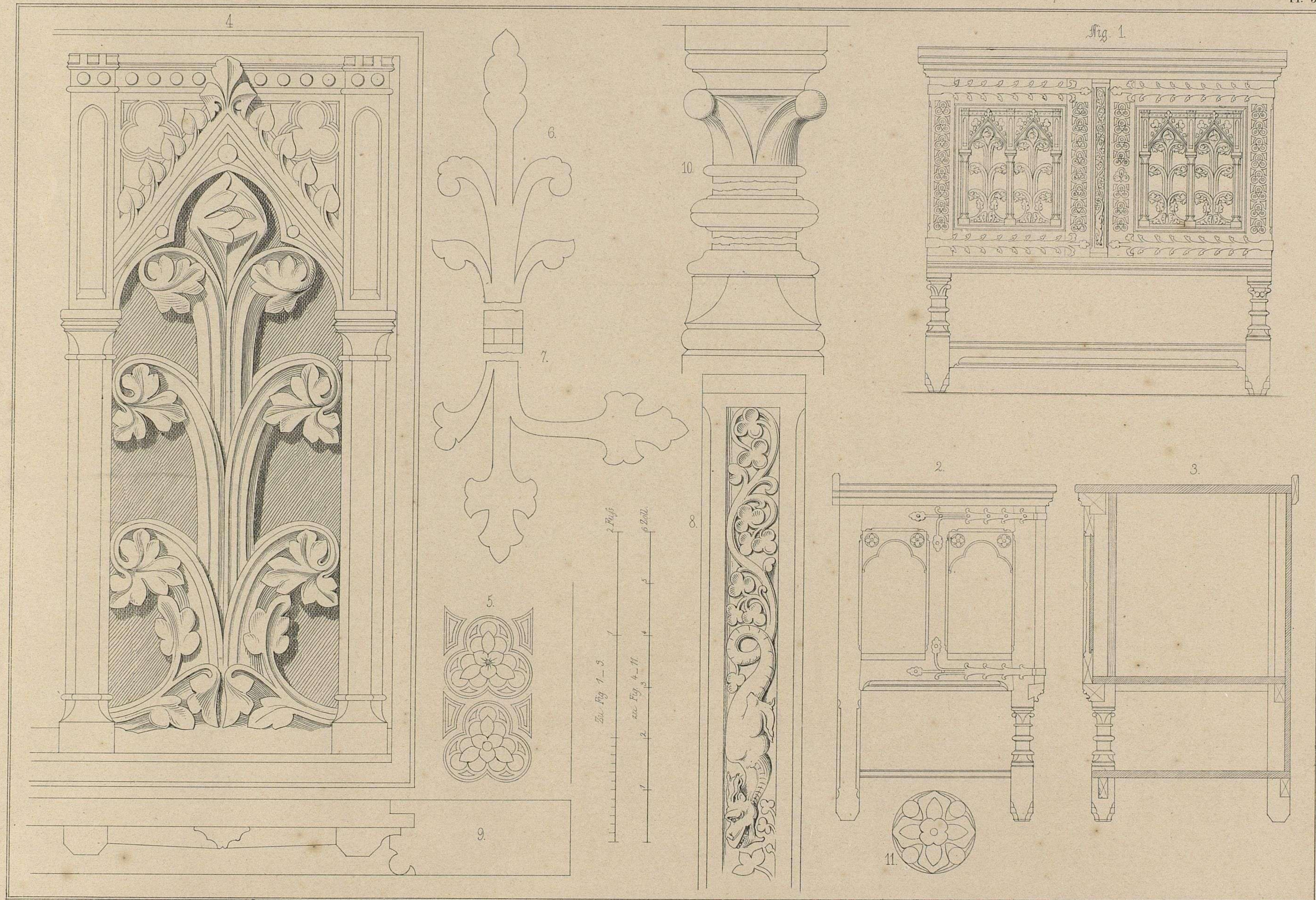


Lith. Aust. v. Steinmann & Bornemann, Meissen

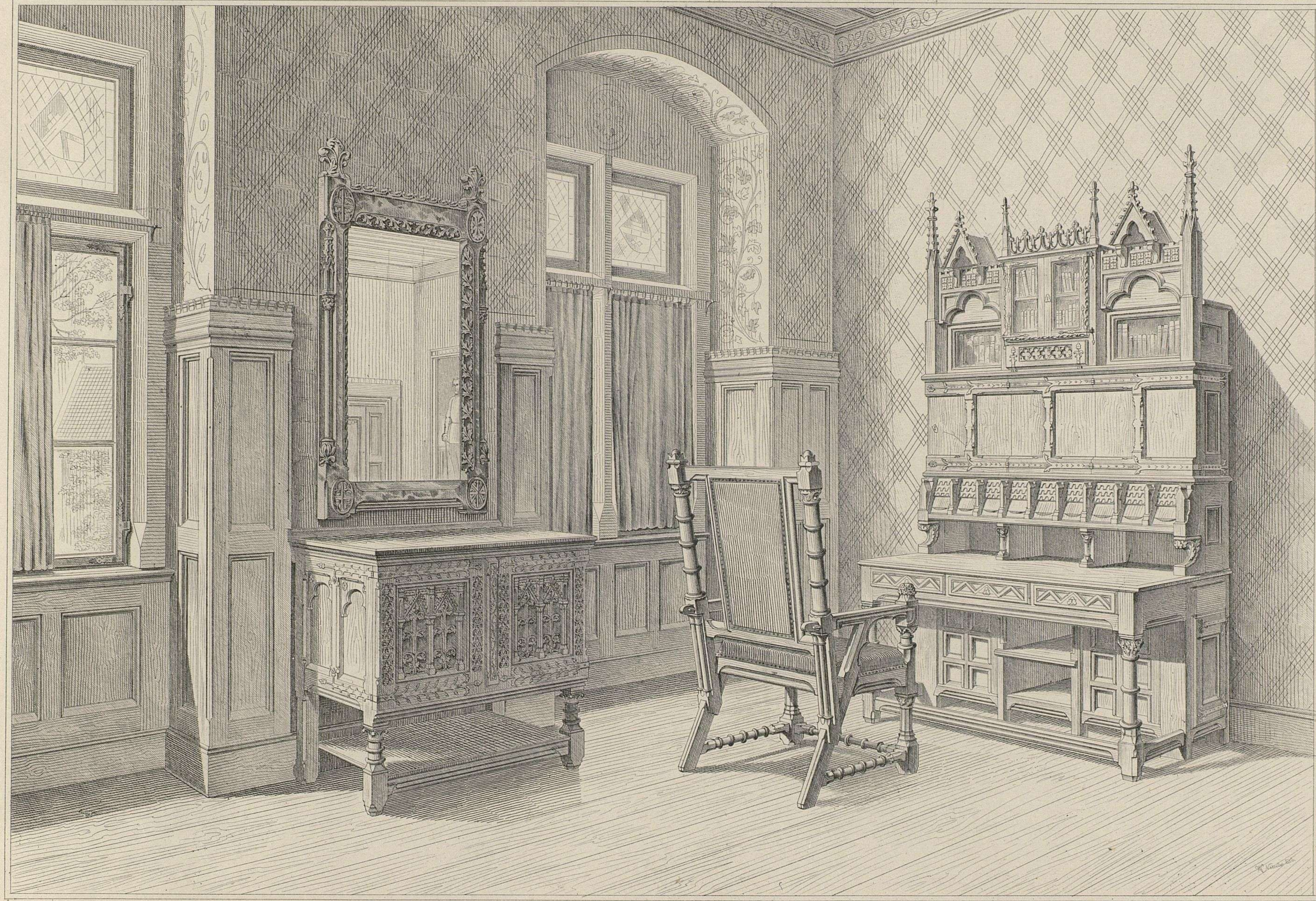


Inh. Aust. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.

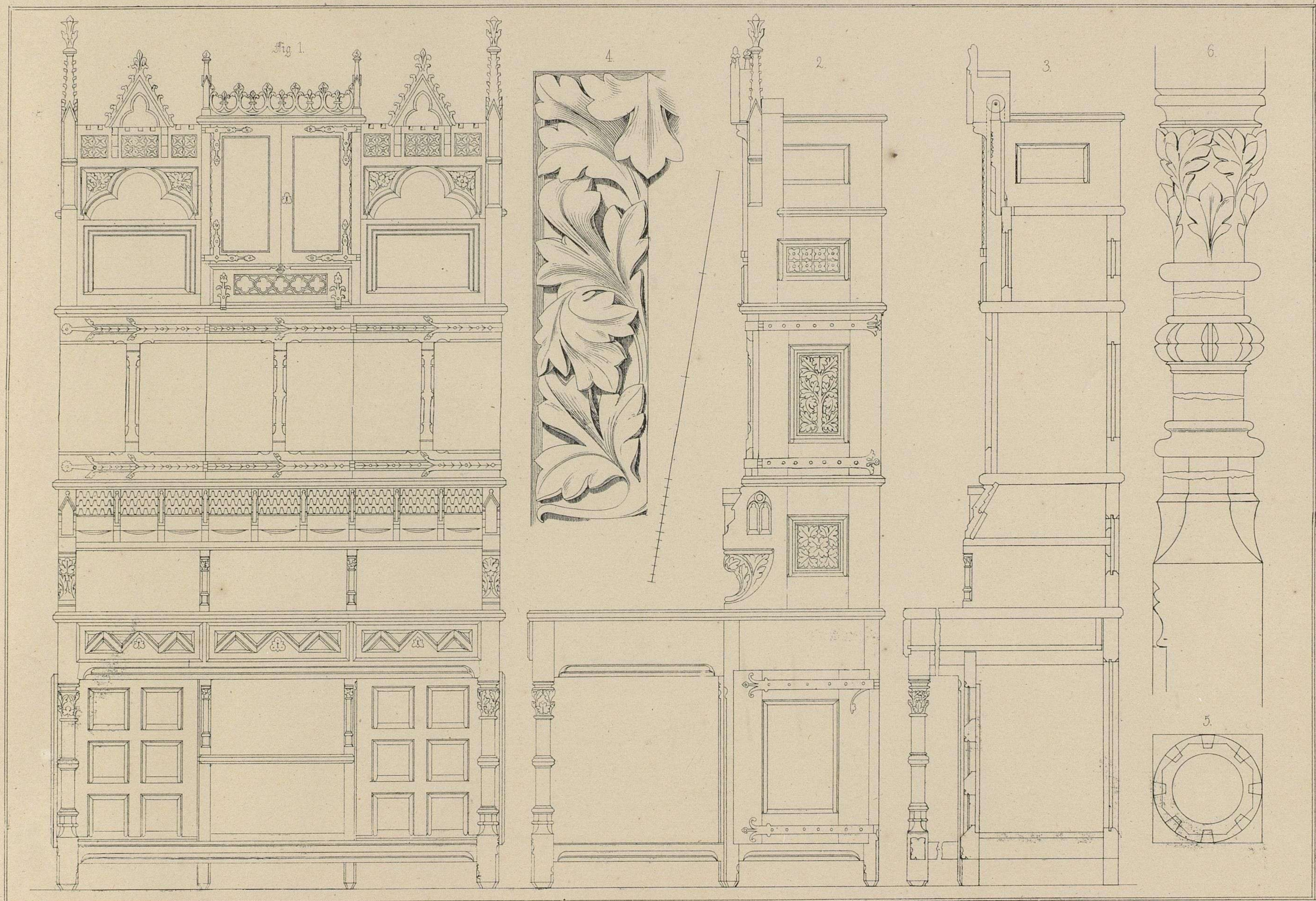




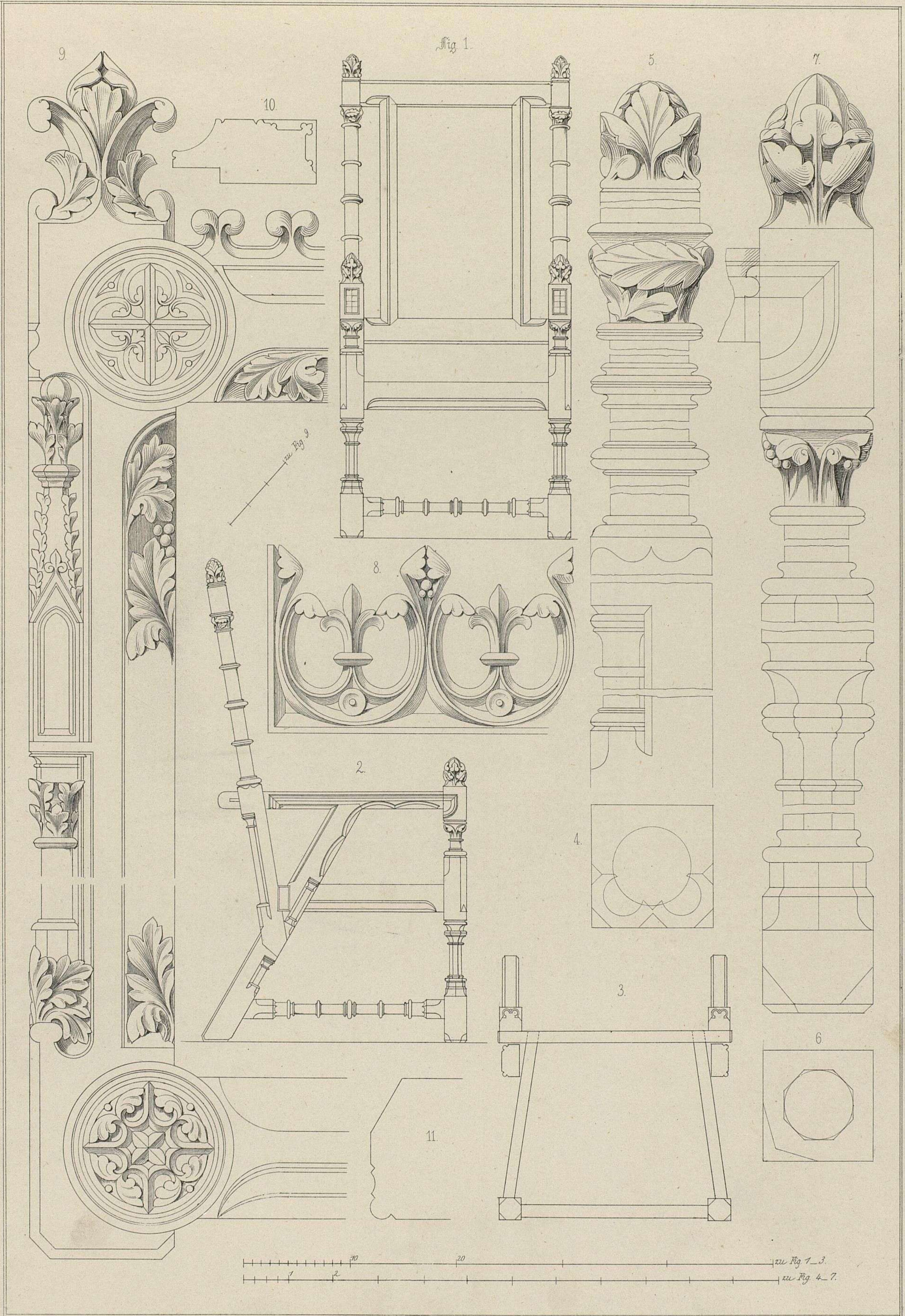
Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.

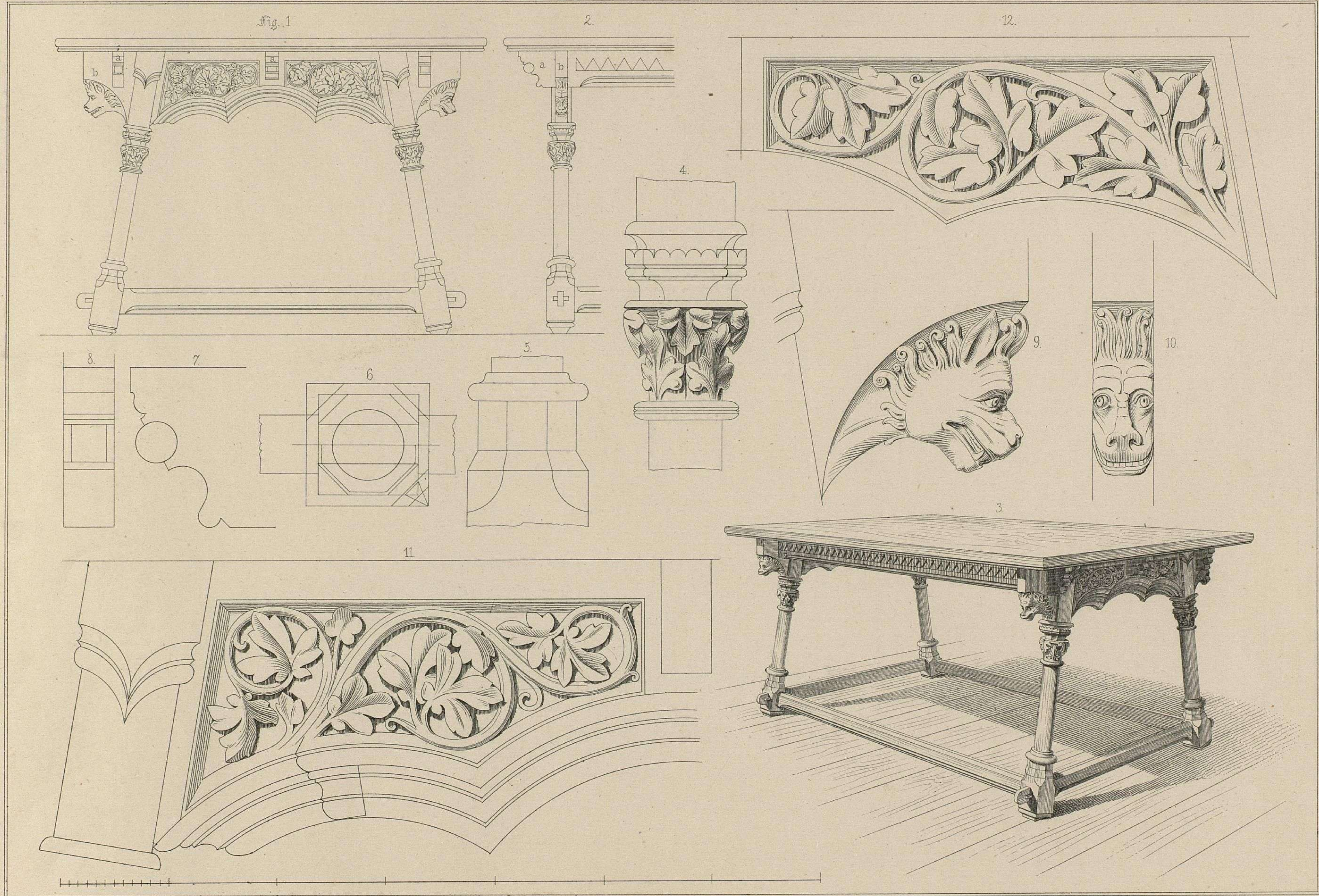


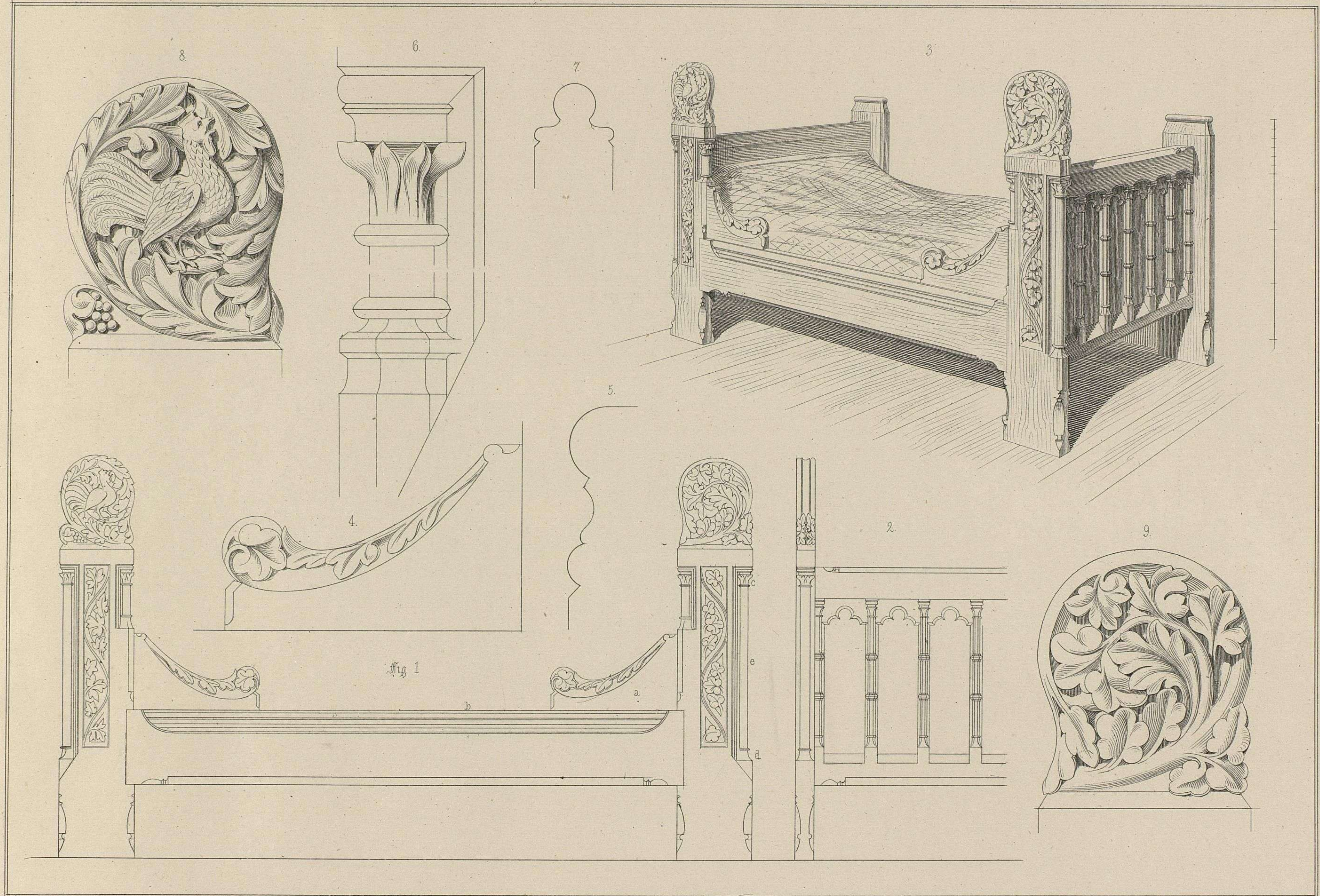
Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.



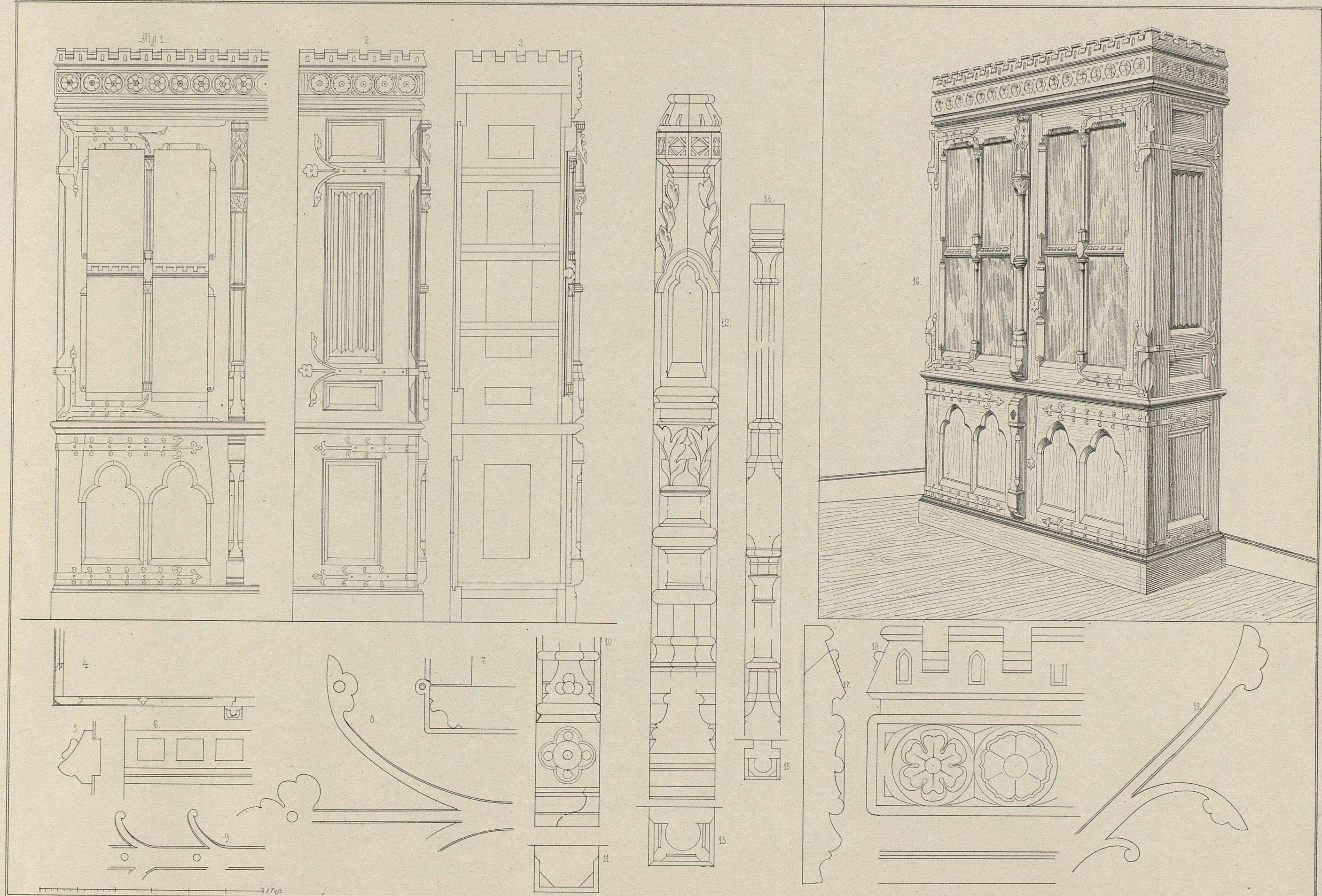
Lith. Anst. v. Stegmeyer & Bornemann, Mainz.



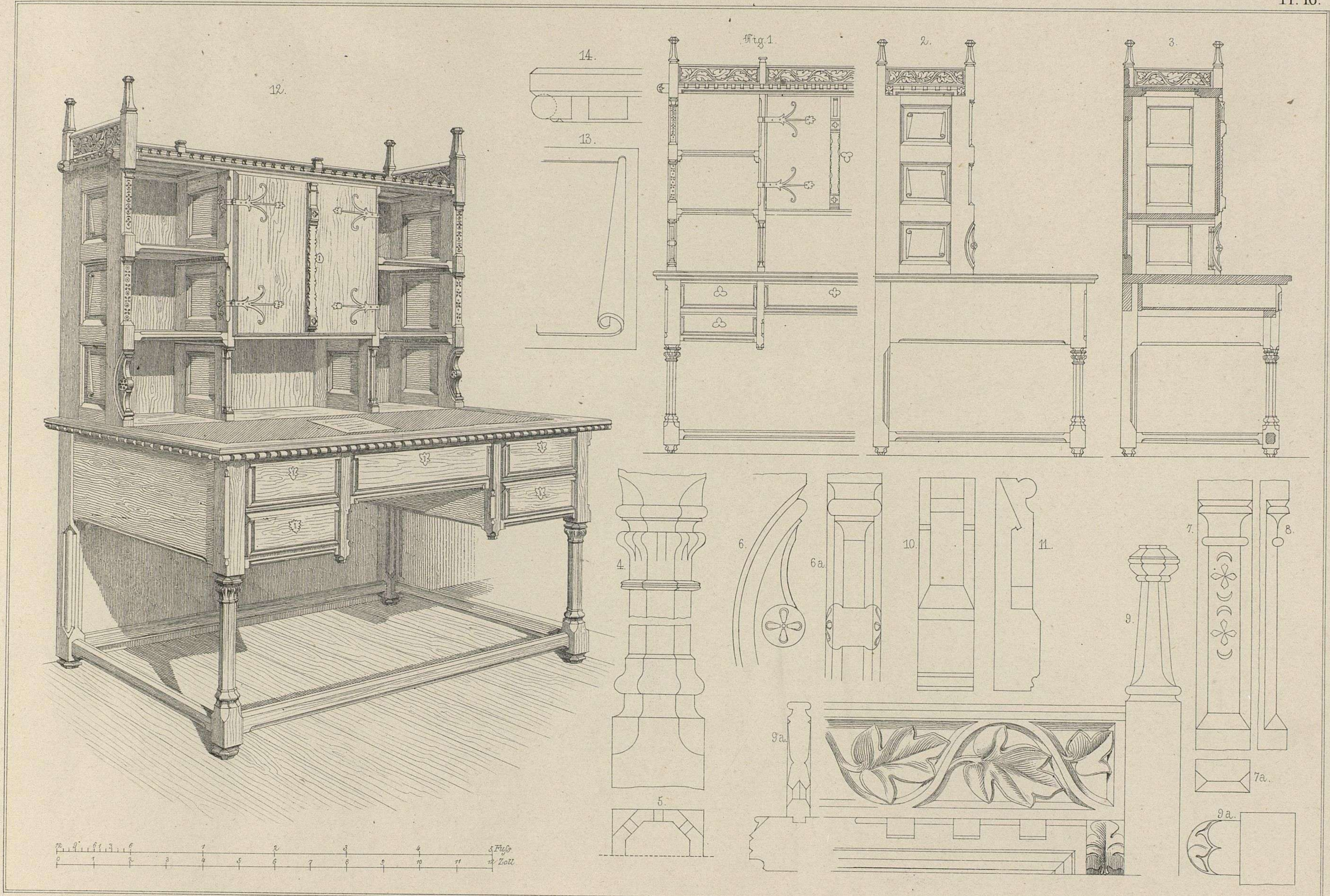


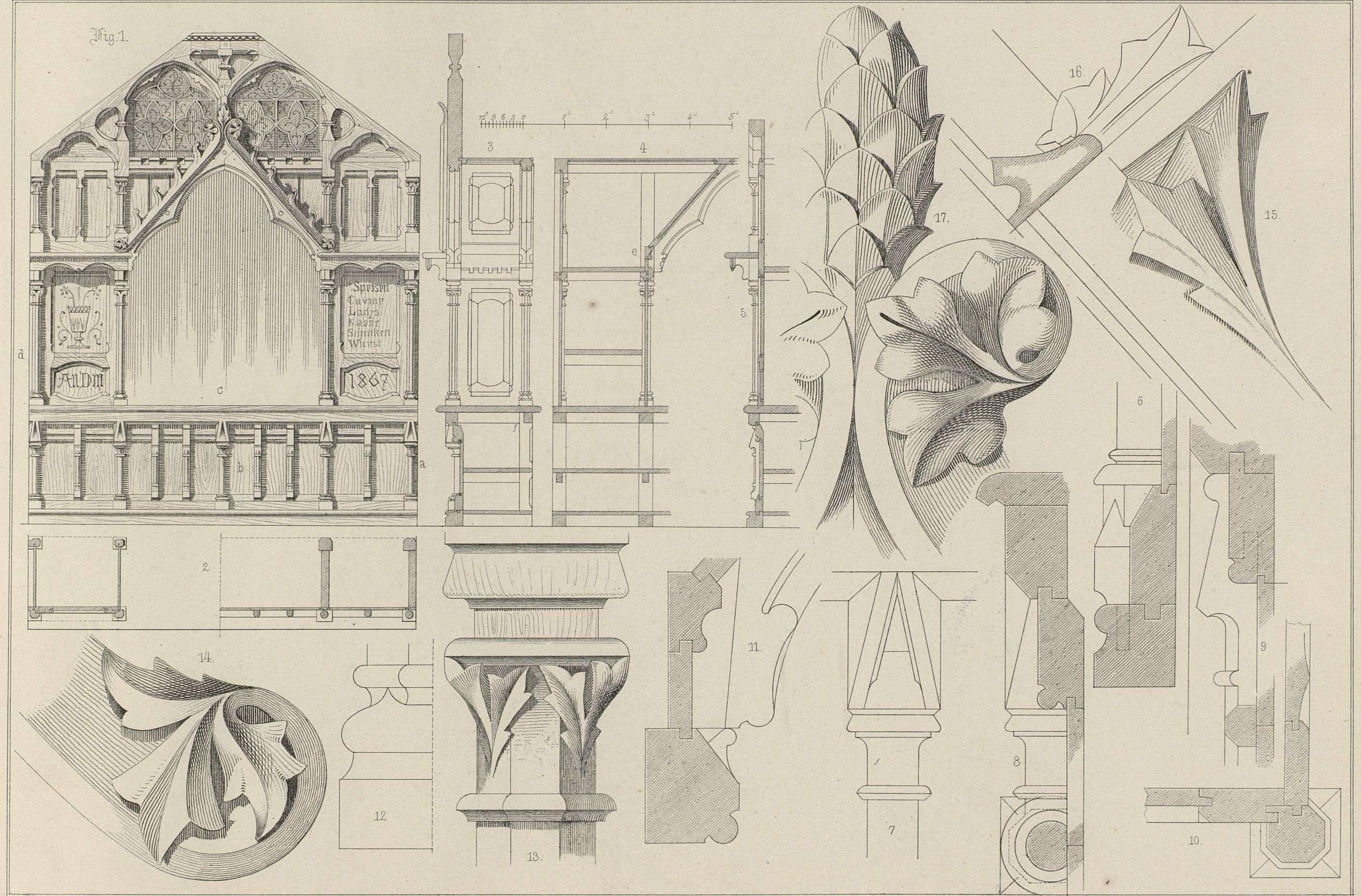


Lith. Anst. v. Steiner & Bormann, Mägen

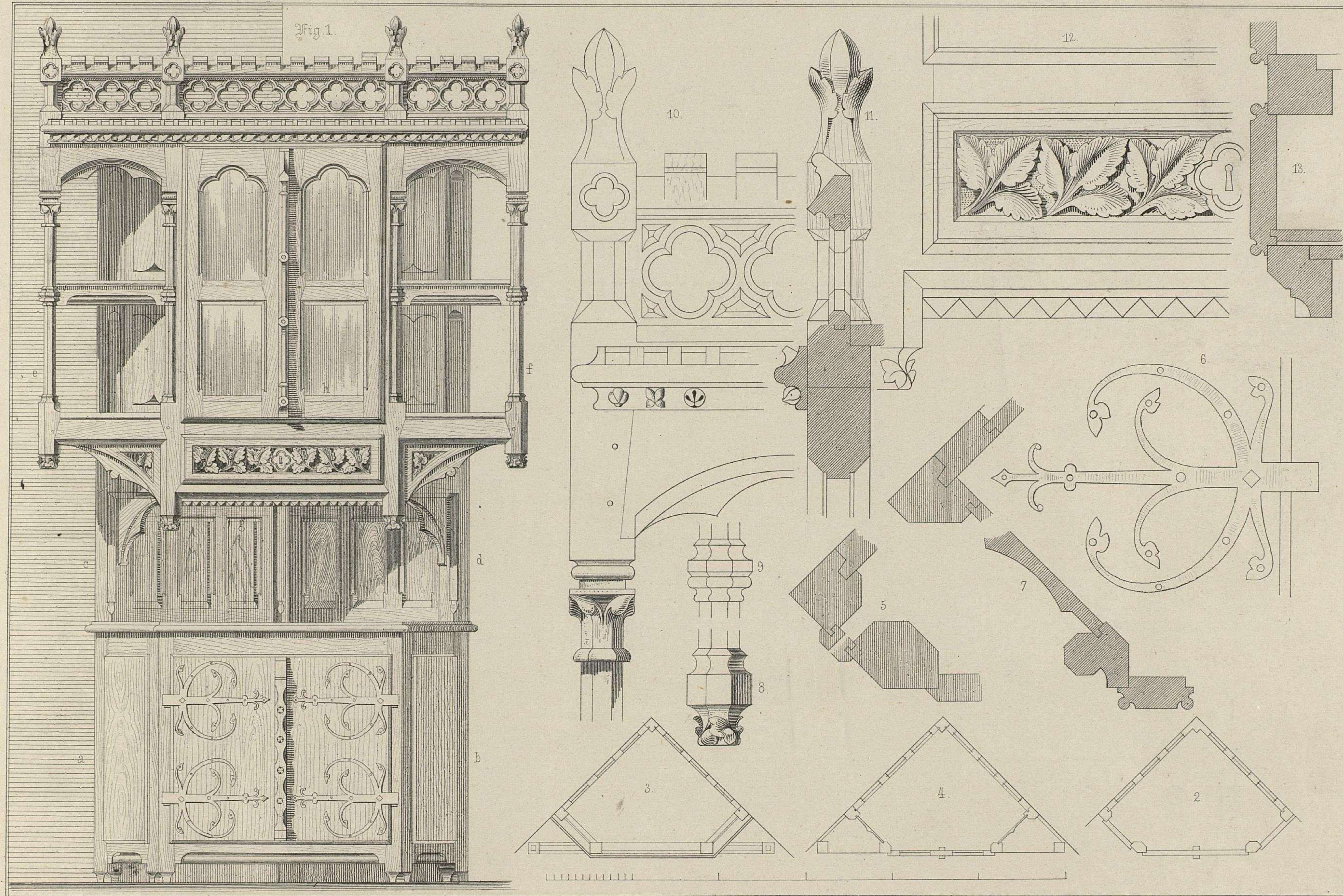


Lith. Anstalt v. Seemann & Borsmann, Meissen.



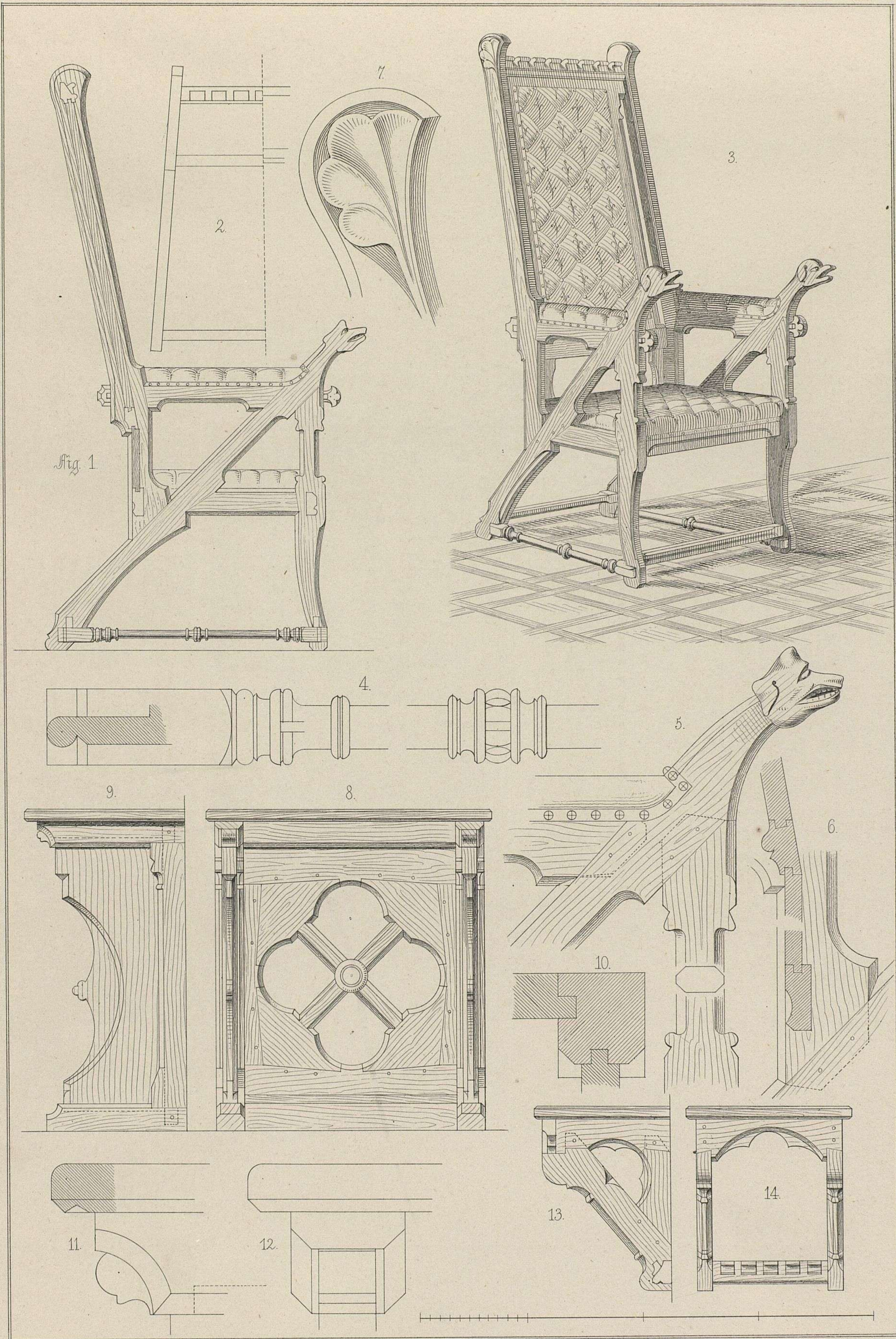


Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.

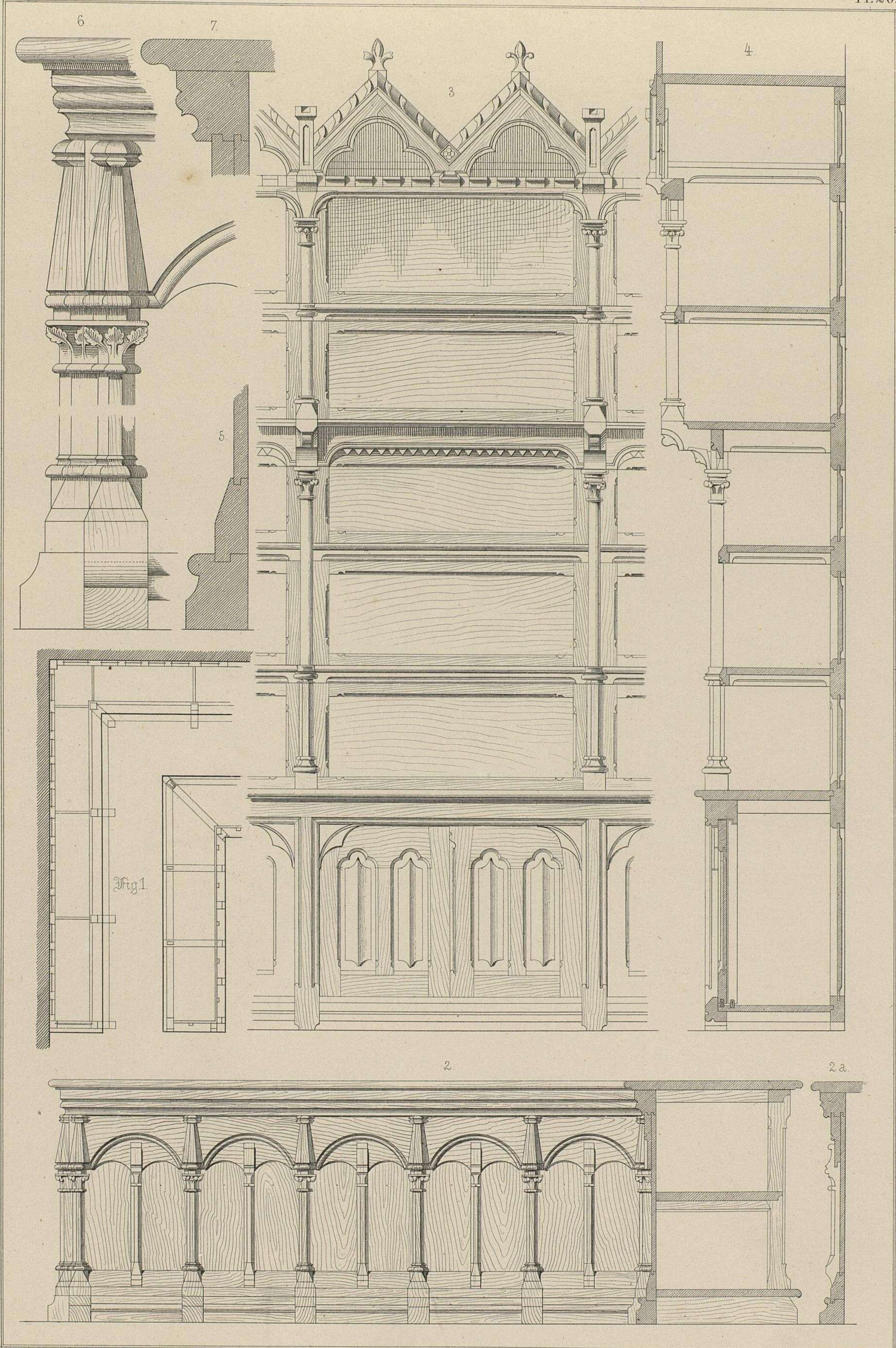


Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.

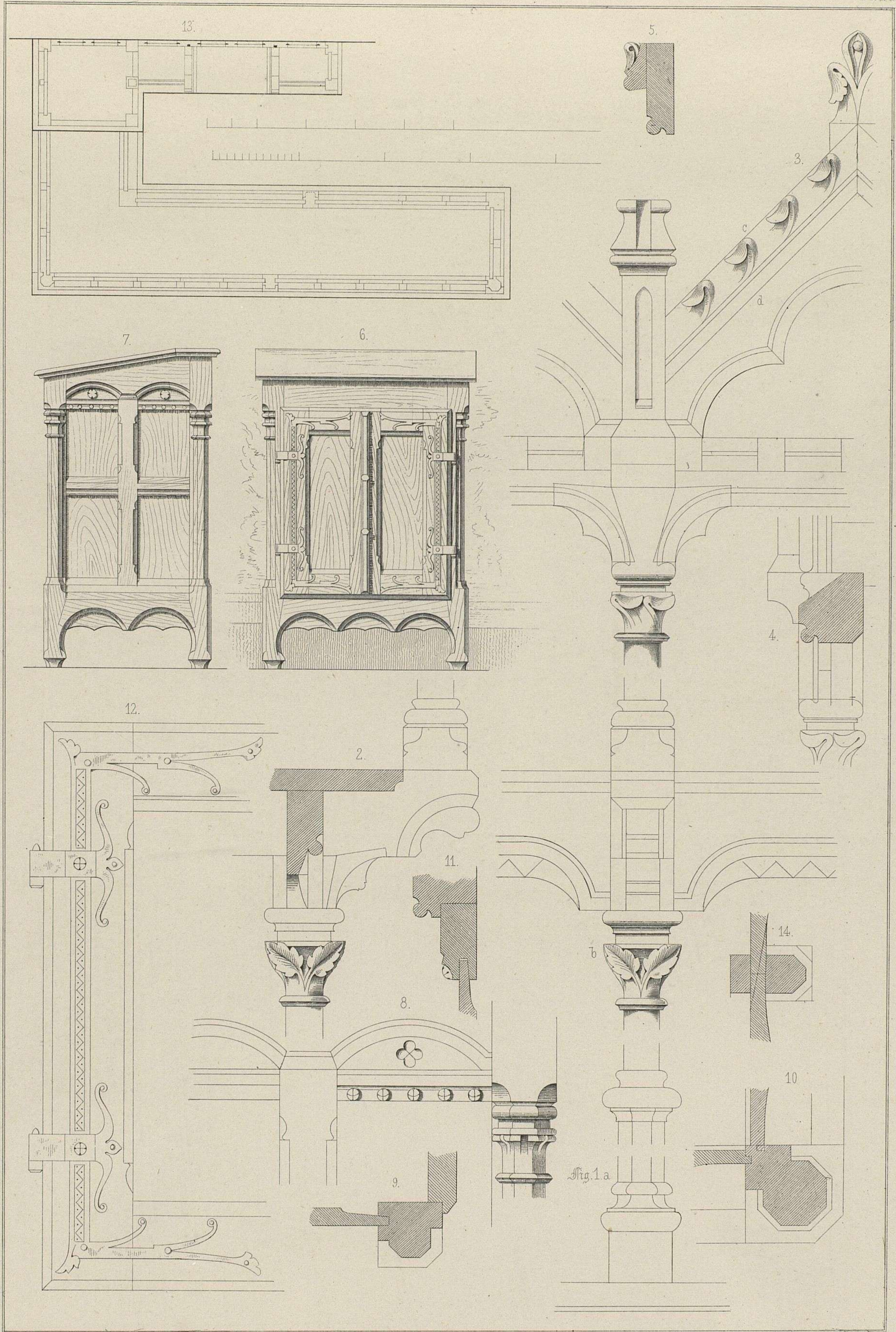




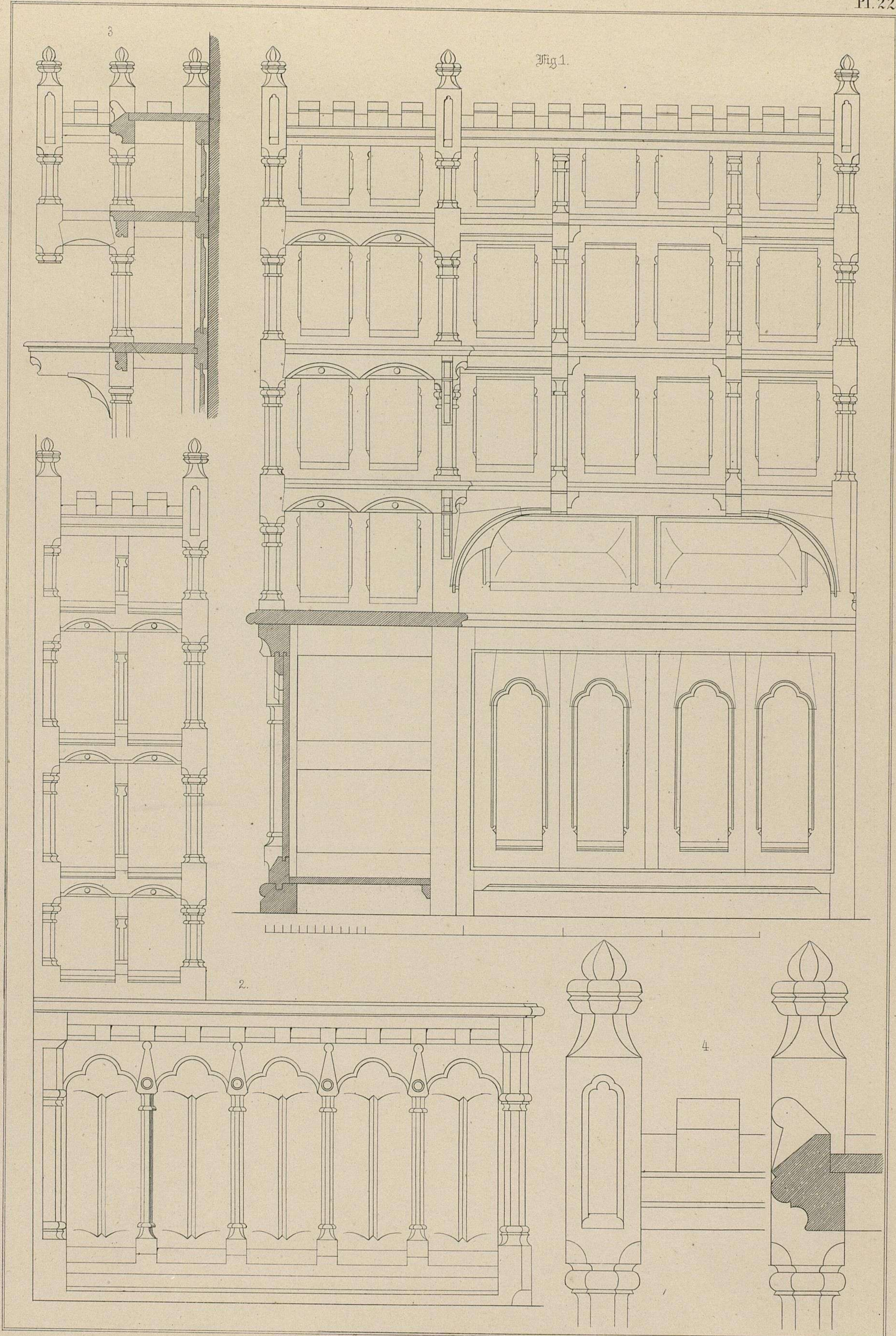
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.



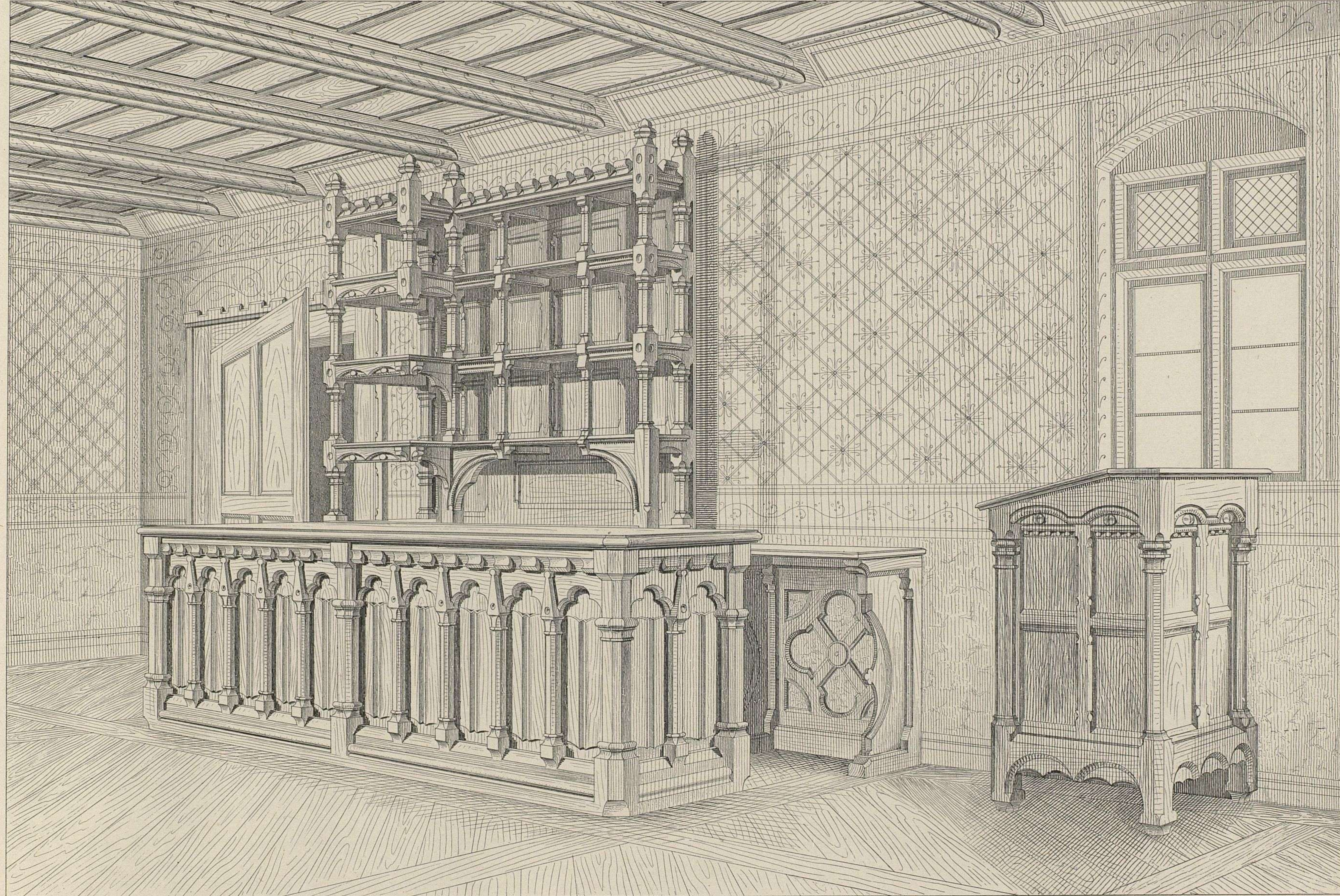
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.



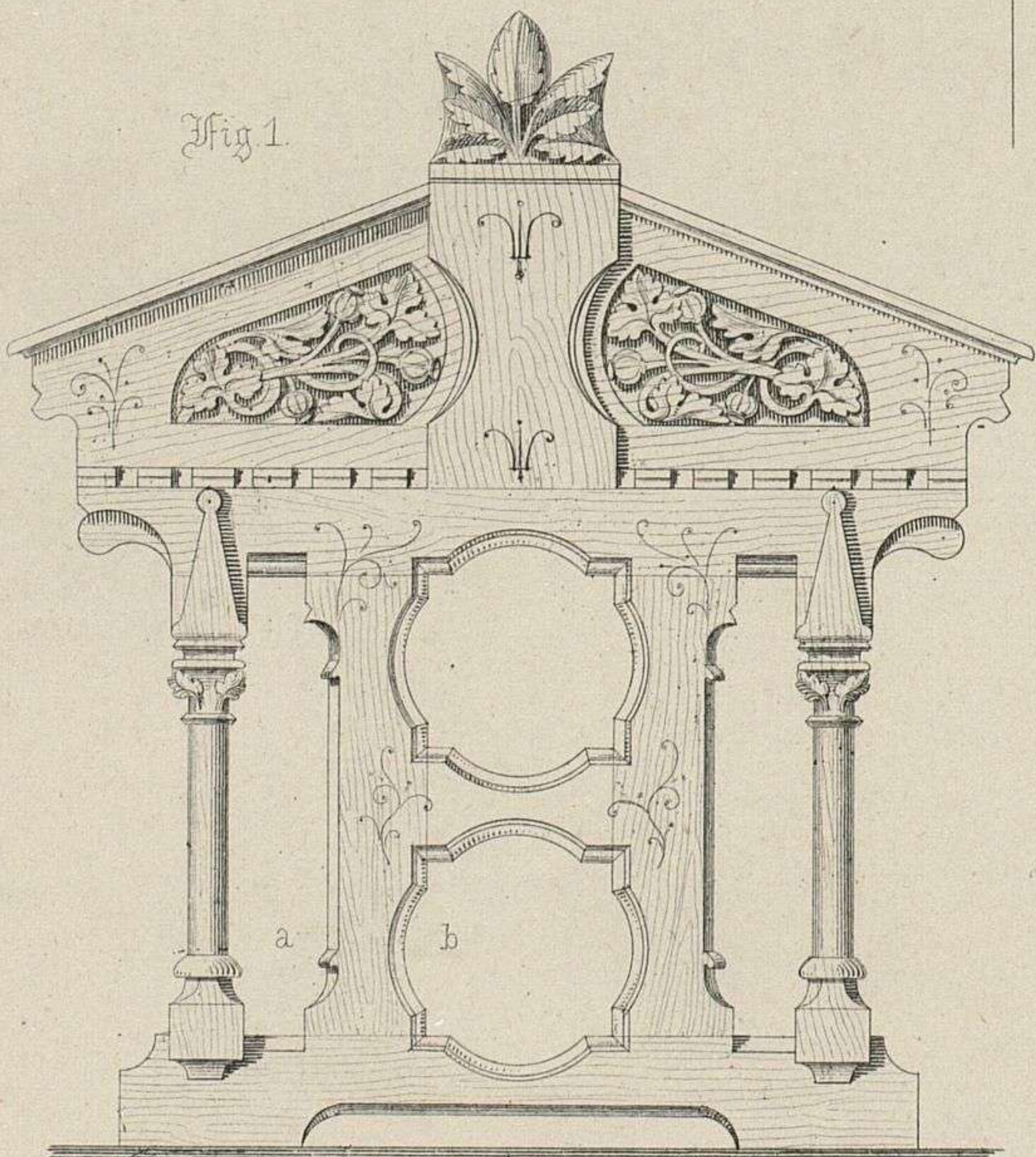
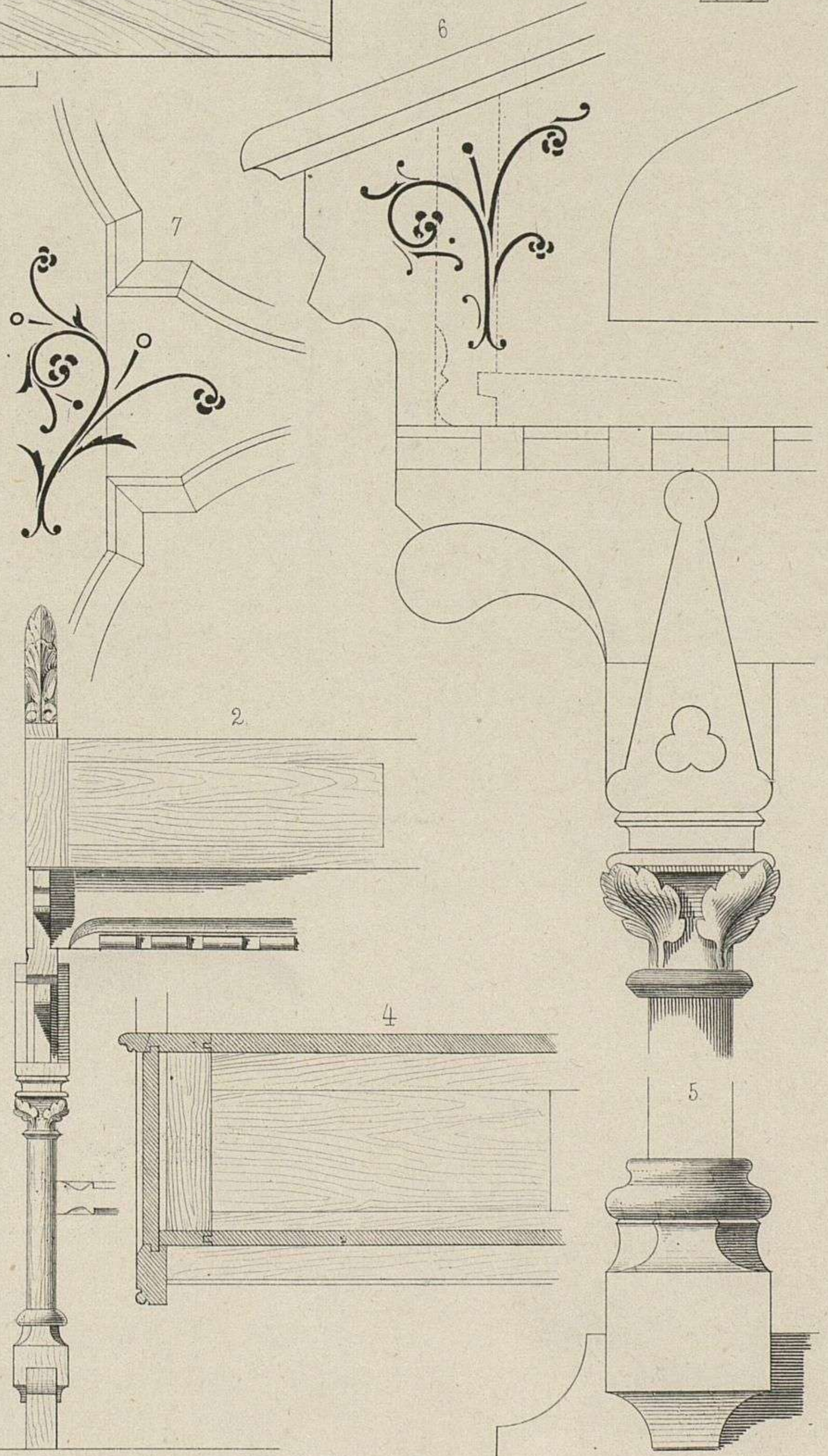
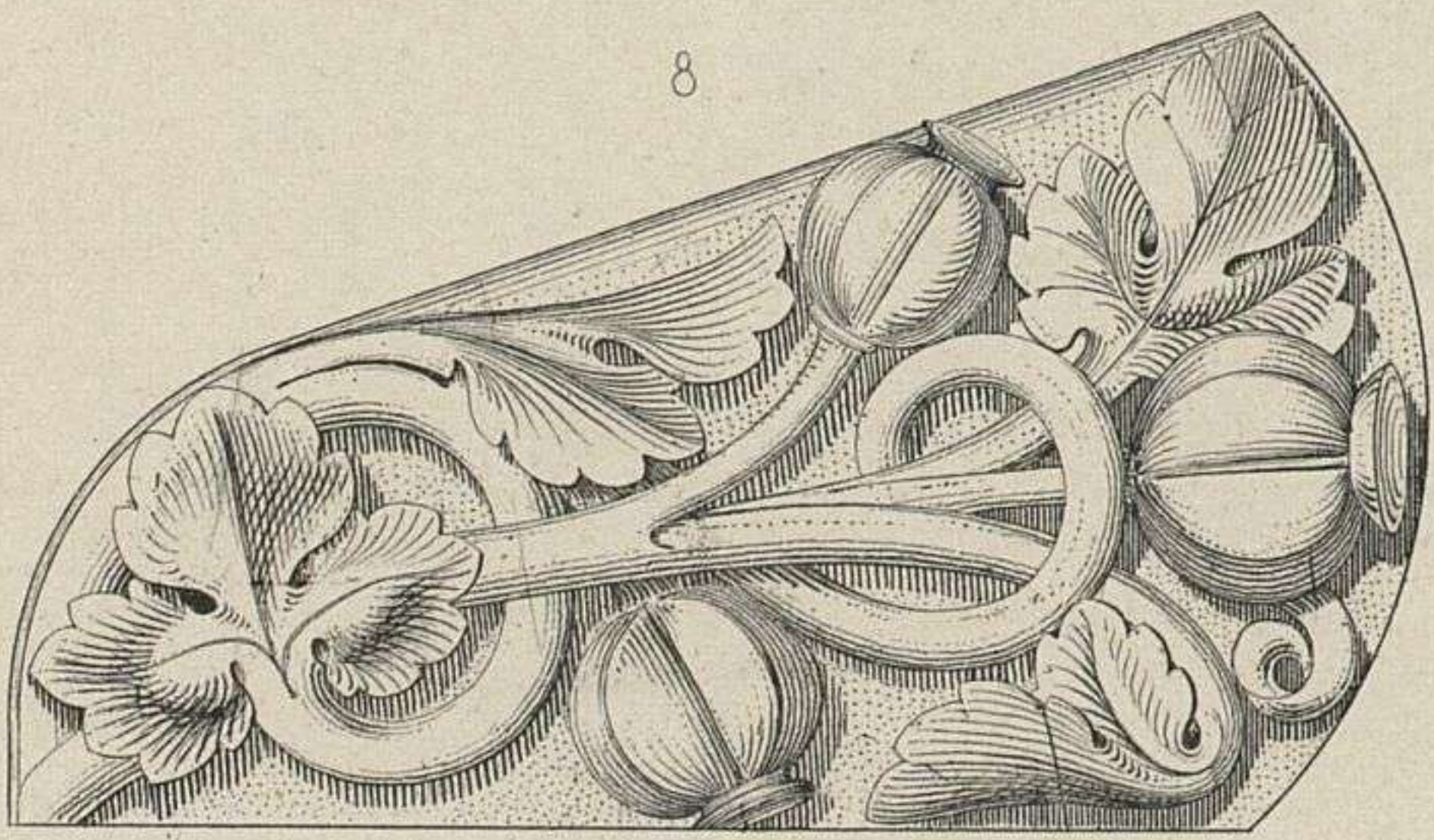
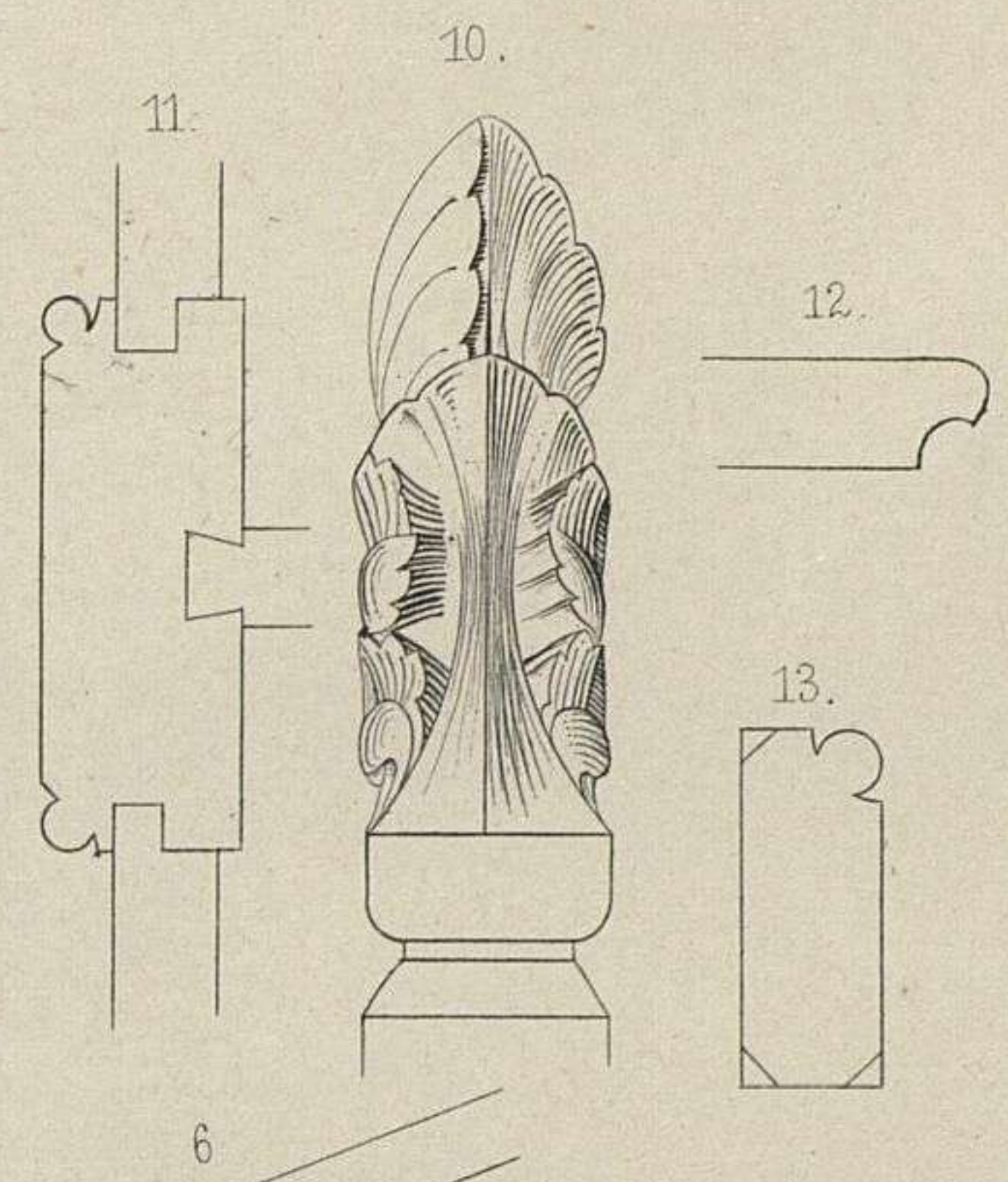
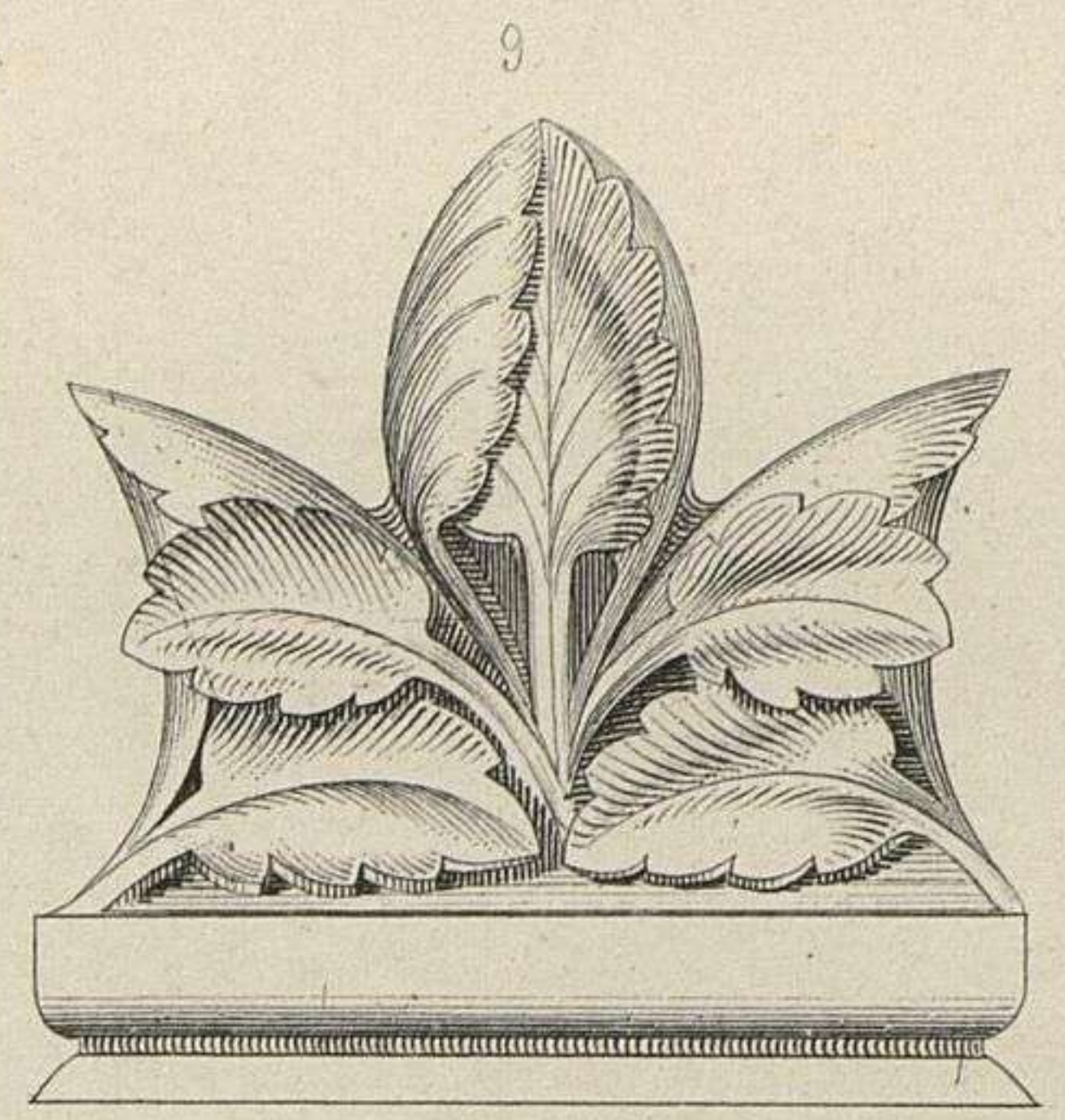
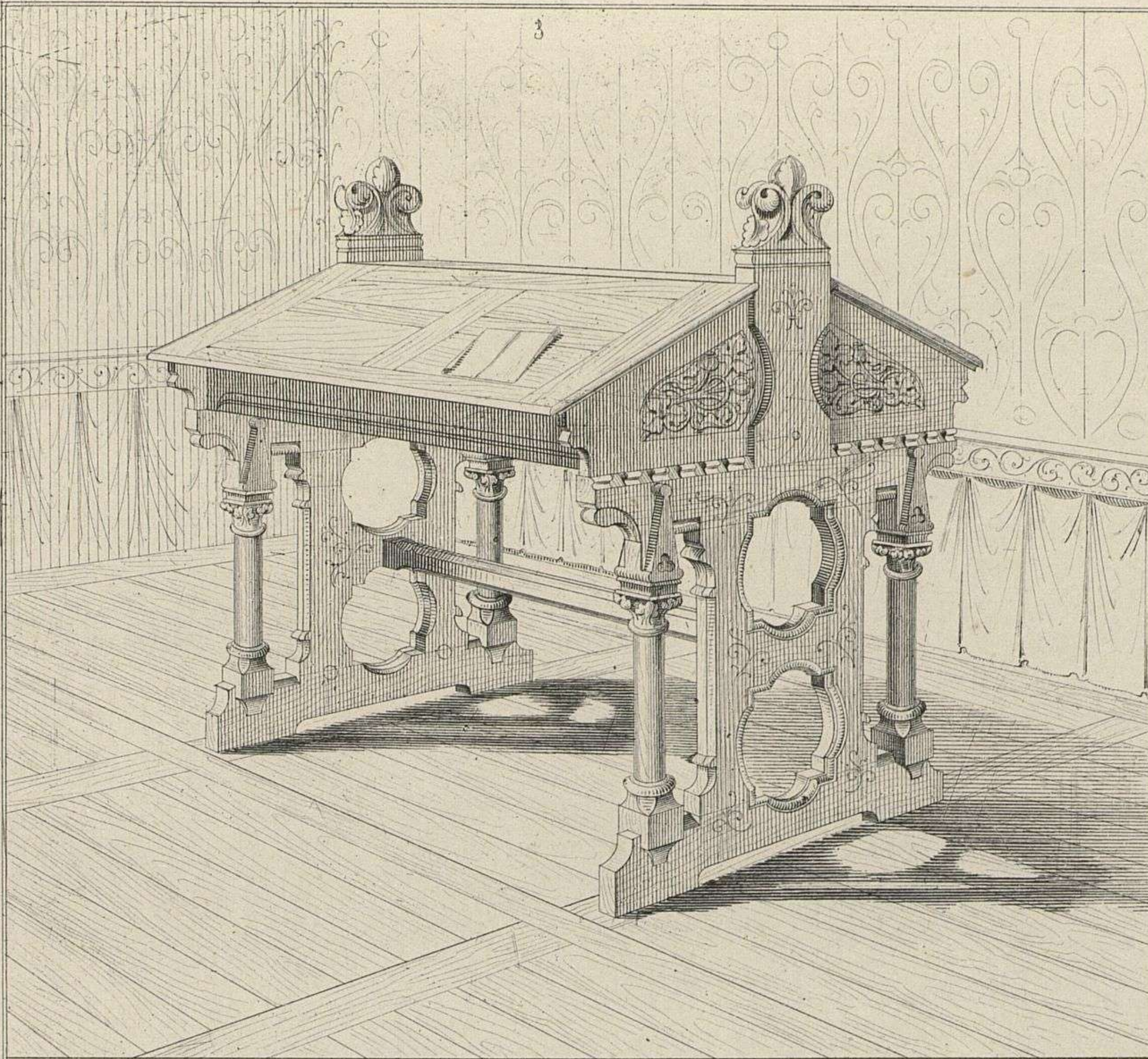
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.

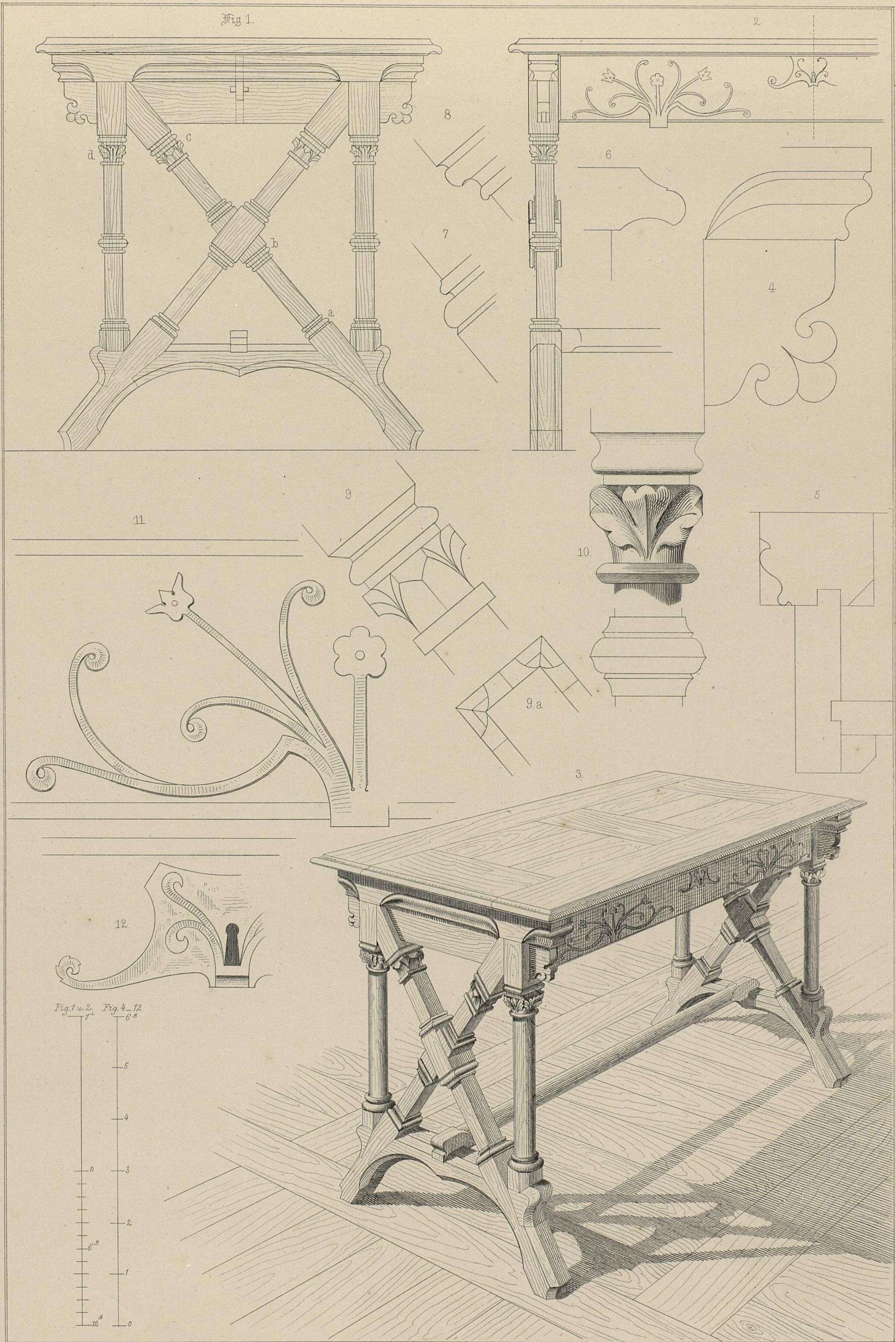


Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.

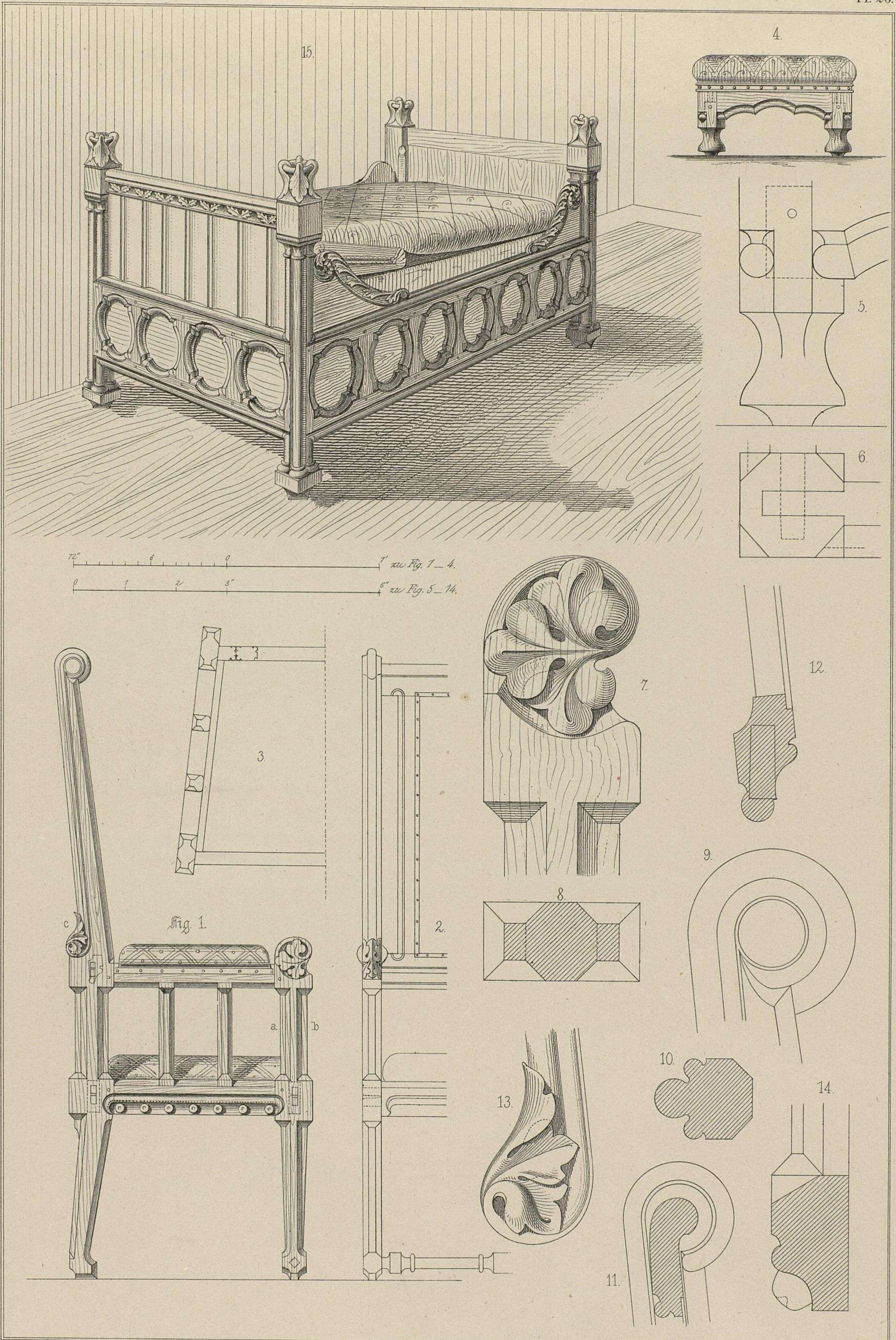


Lith. Anst. v. Steindler & Bohnenauer, Meissen.

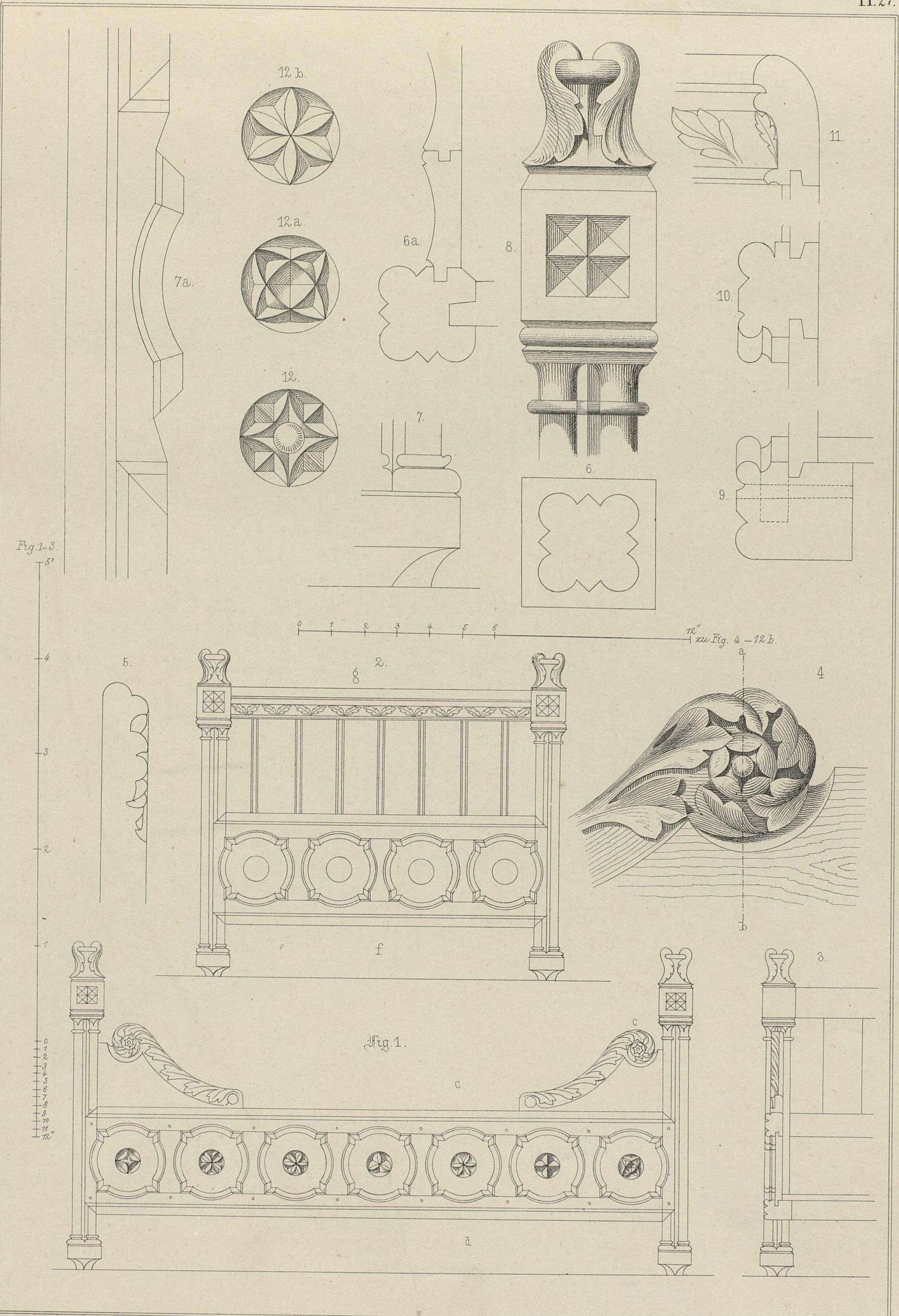




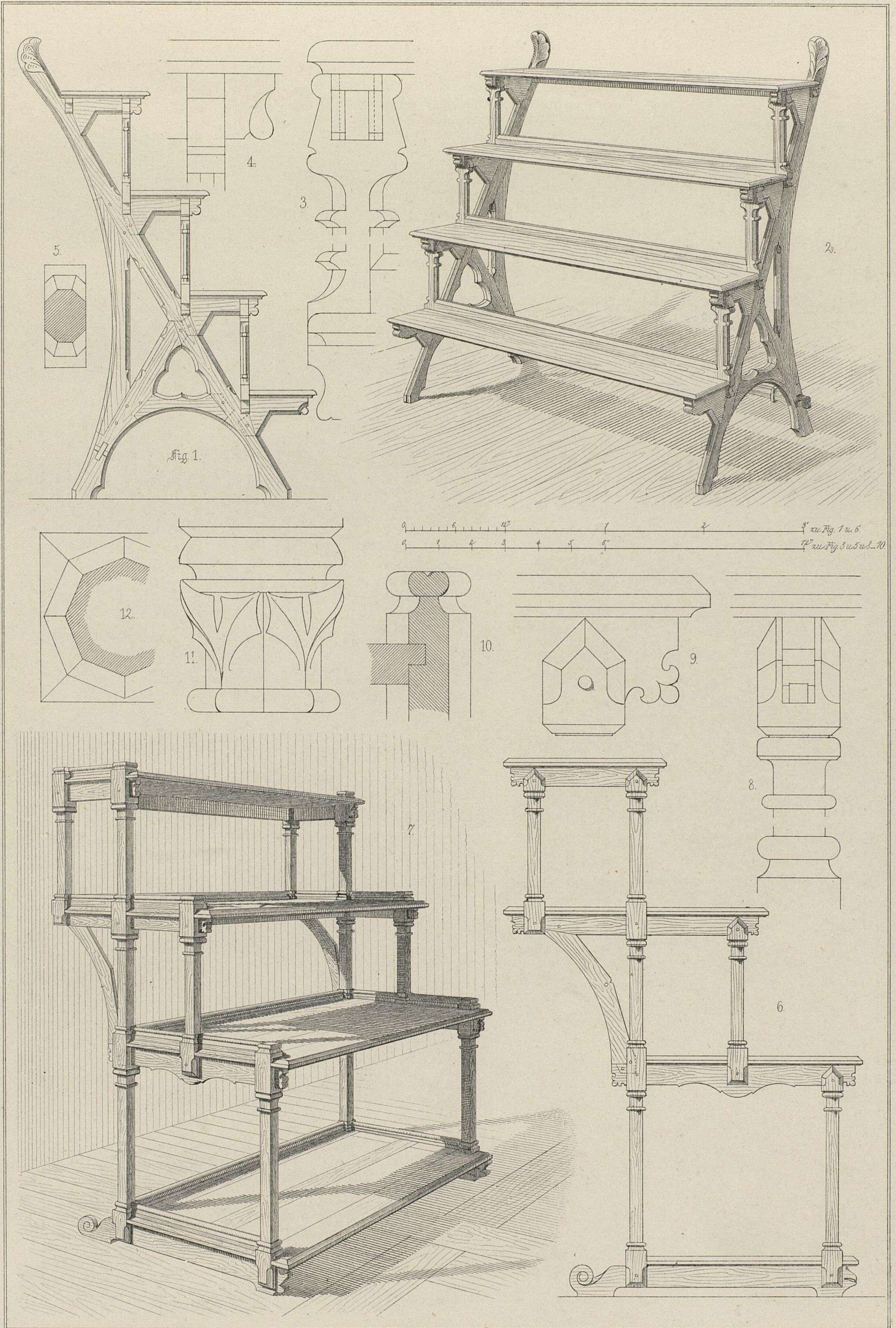
Lith. Anst. v. Steinnetz & Bornemann, Meissen.



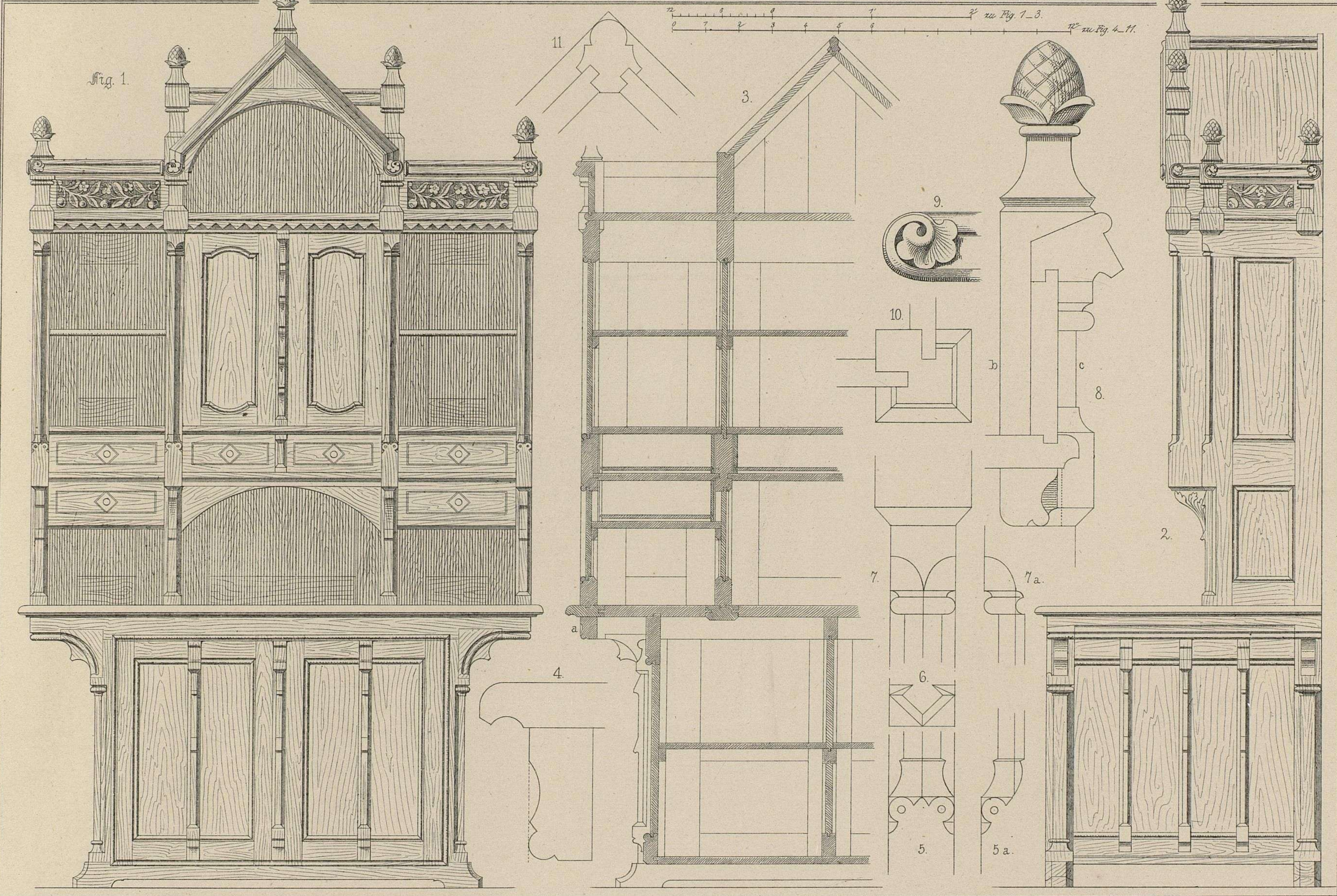
Lith. Anst. v. Steiner u. Bormann, Wien.



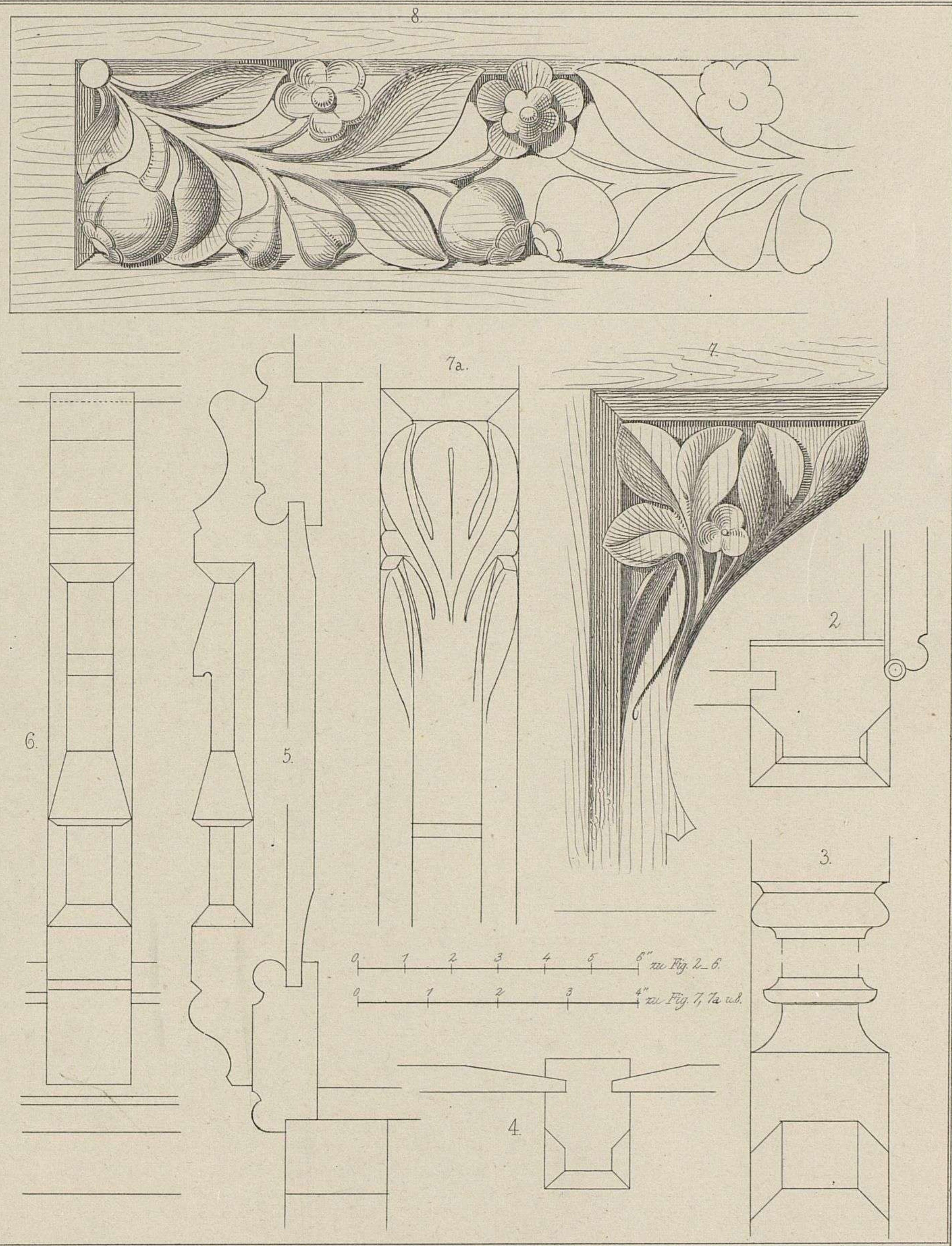
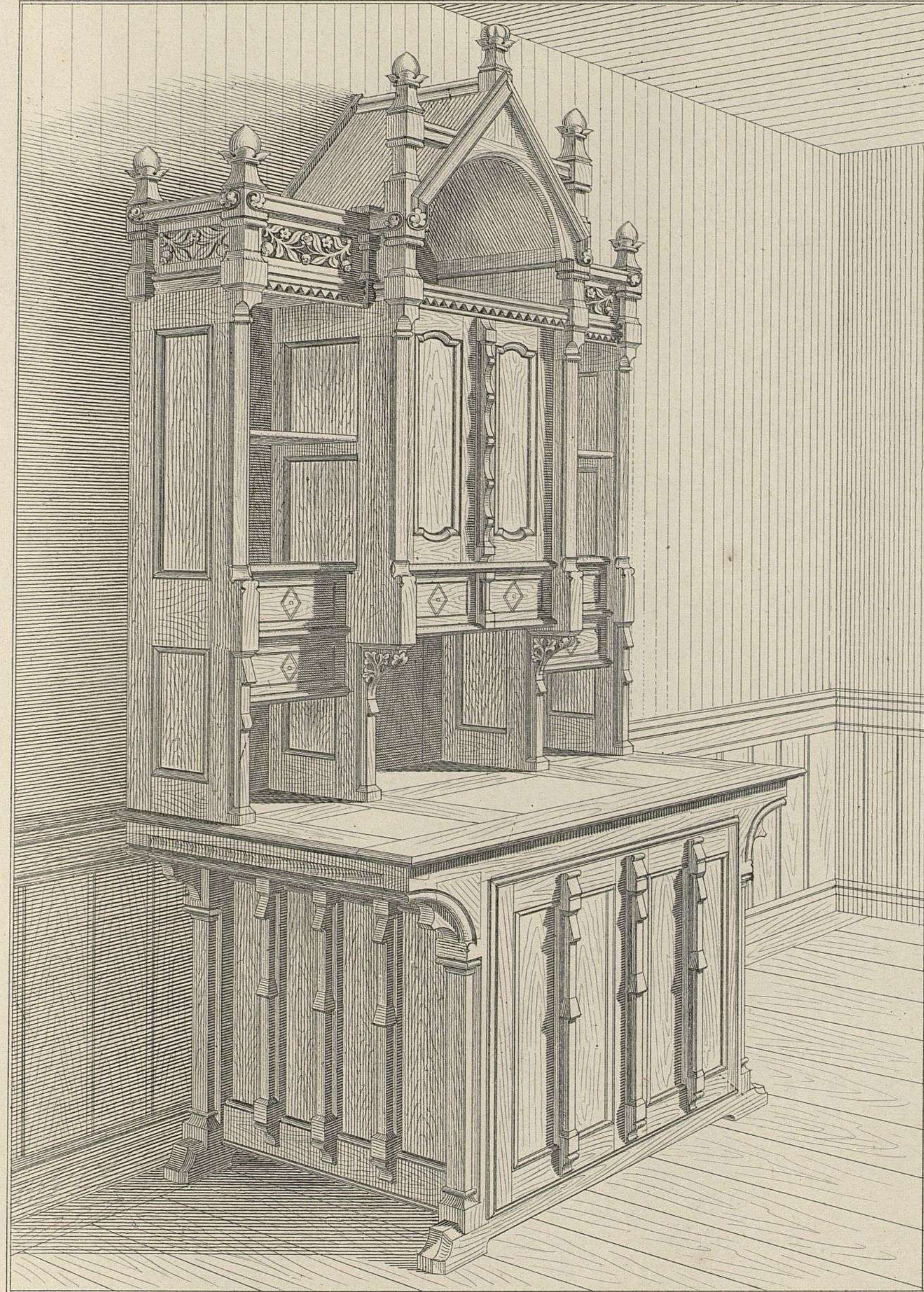
Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.



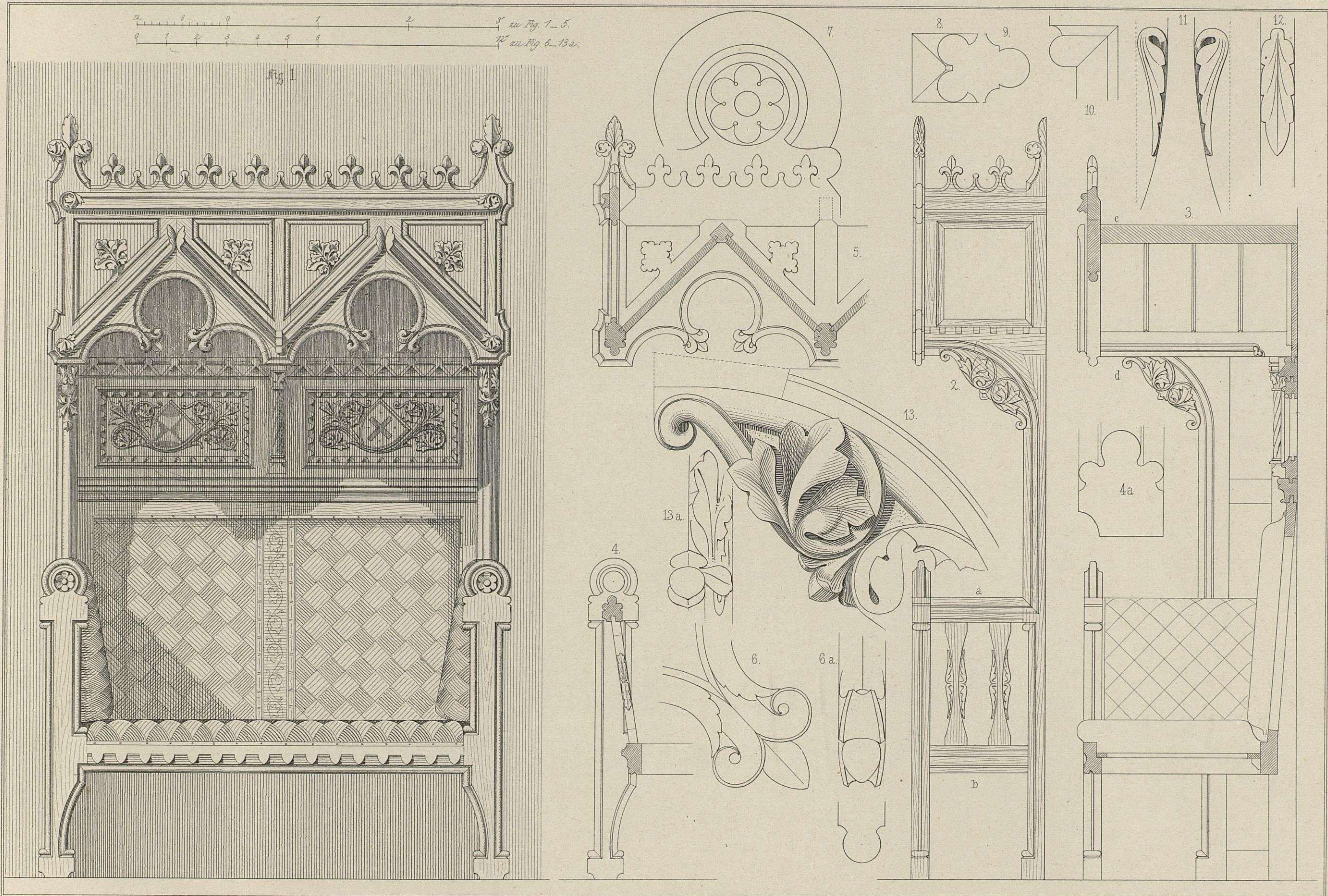
Arch. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meißner



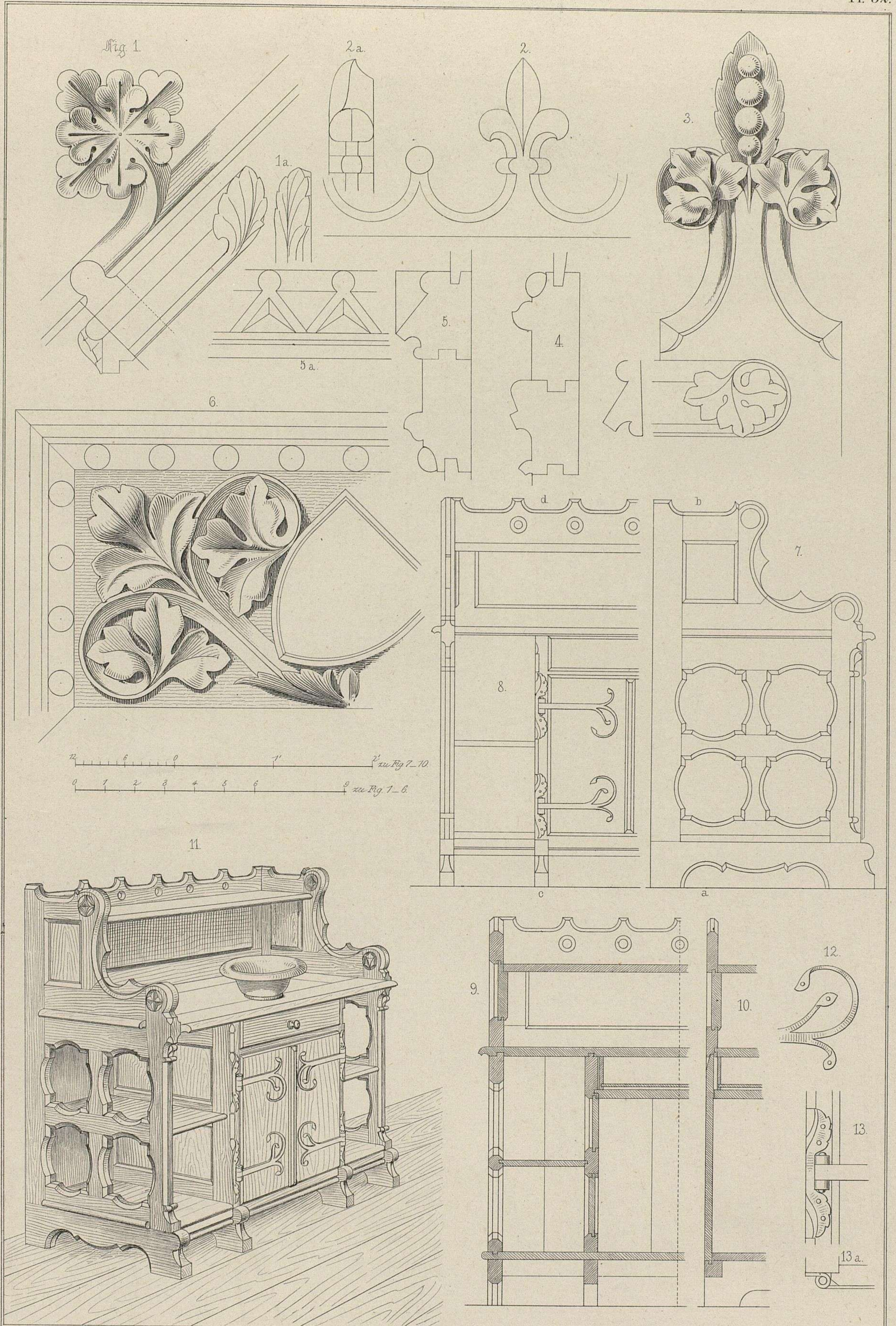
Irth. Arist. v. Stammsta & Bornemann, Meissen



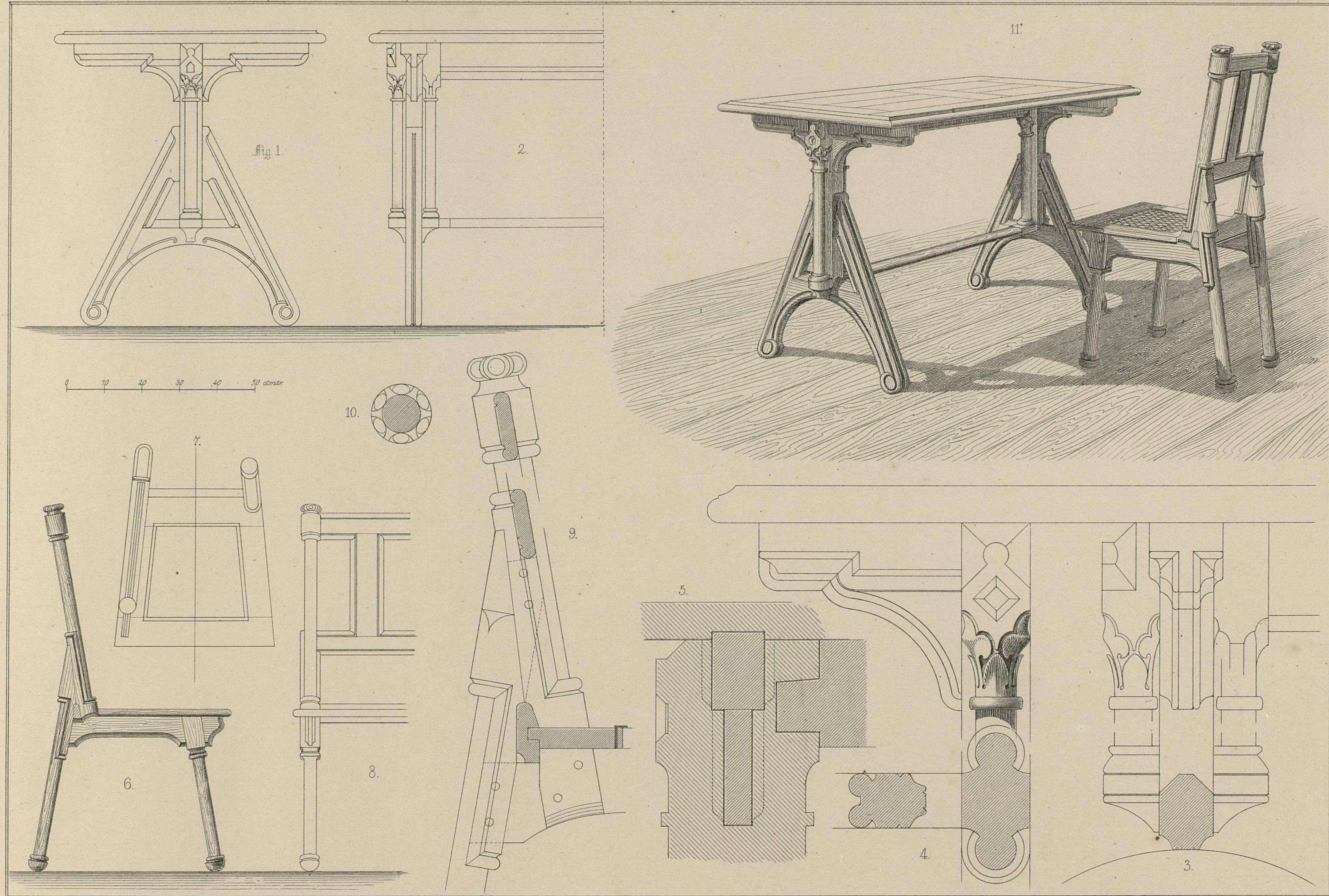
Lith. Anst. v. Steinhilber u. Bornemann, Altona.



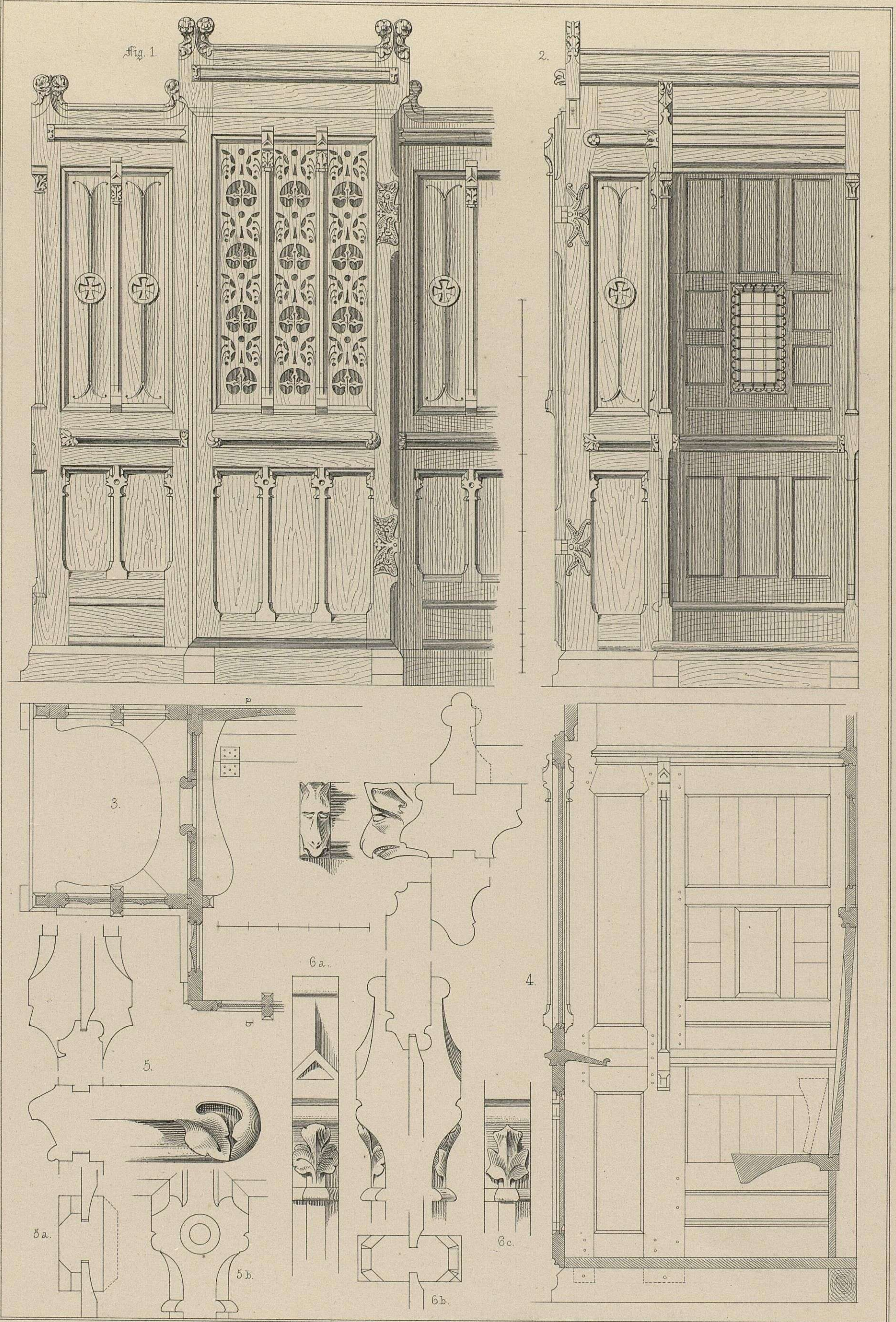
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.



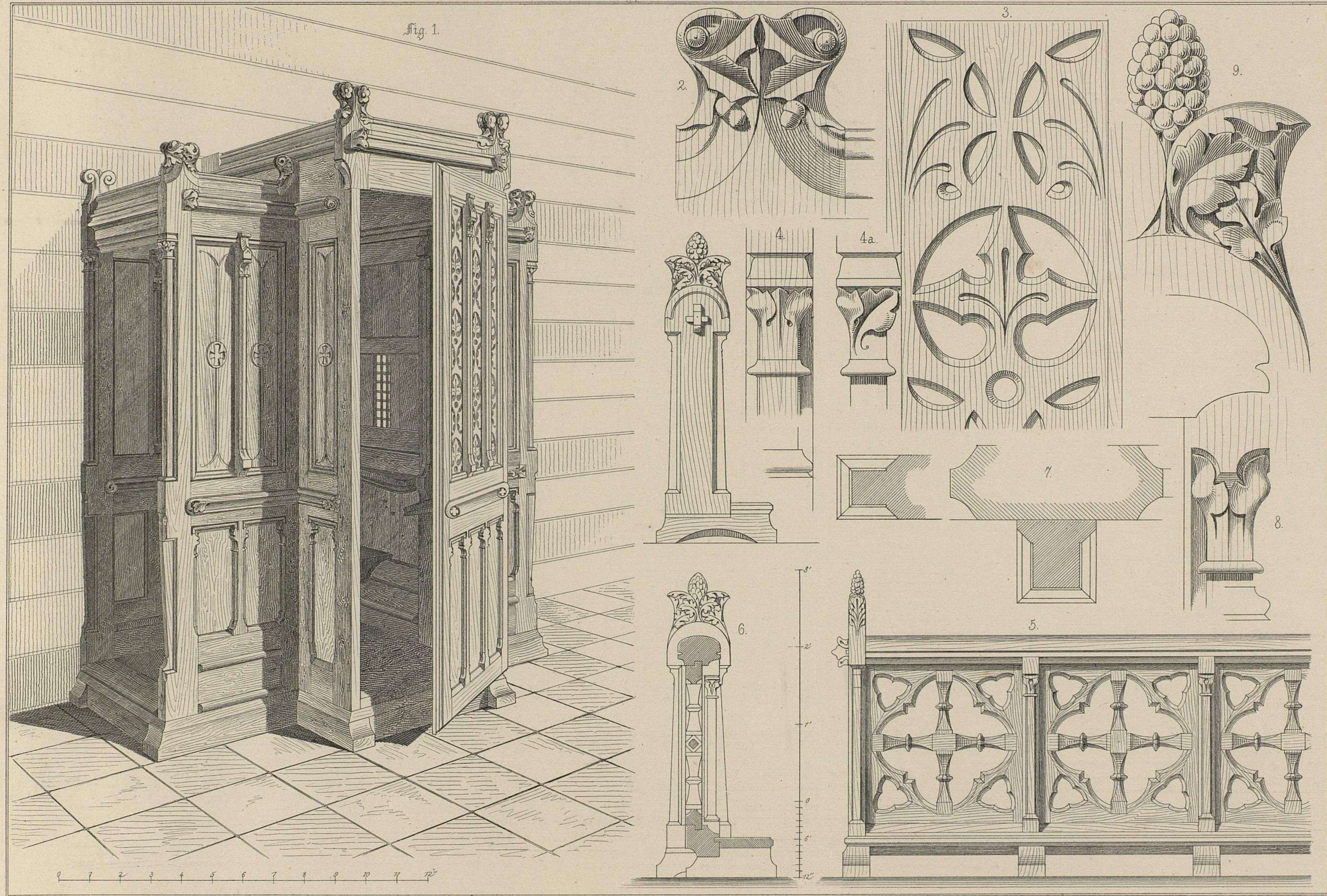
Itz. Anst. u. Steinmetz u. Bornemann, Meissen.

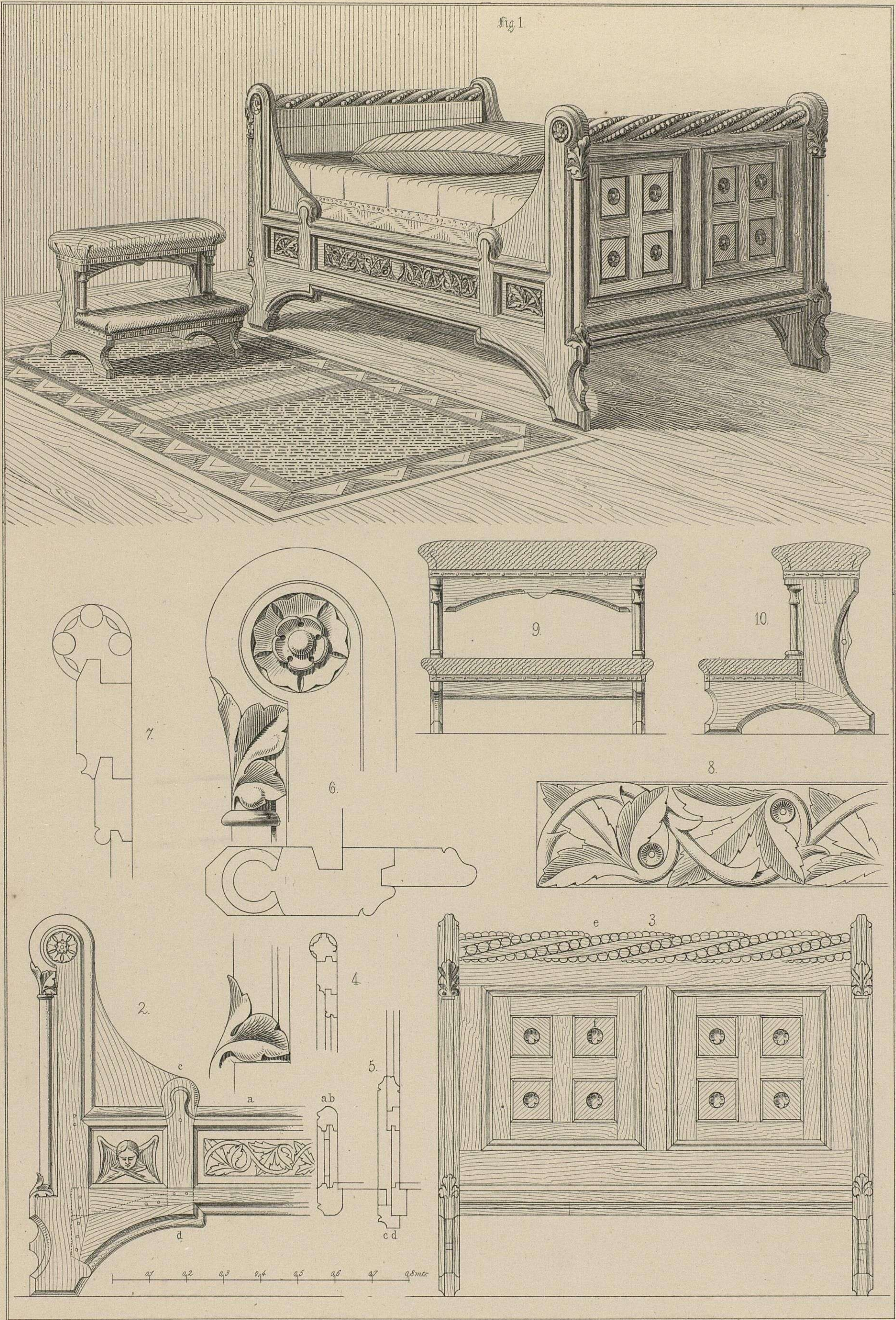


Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.

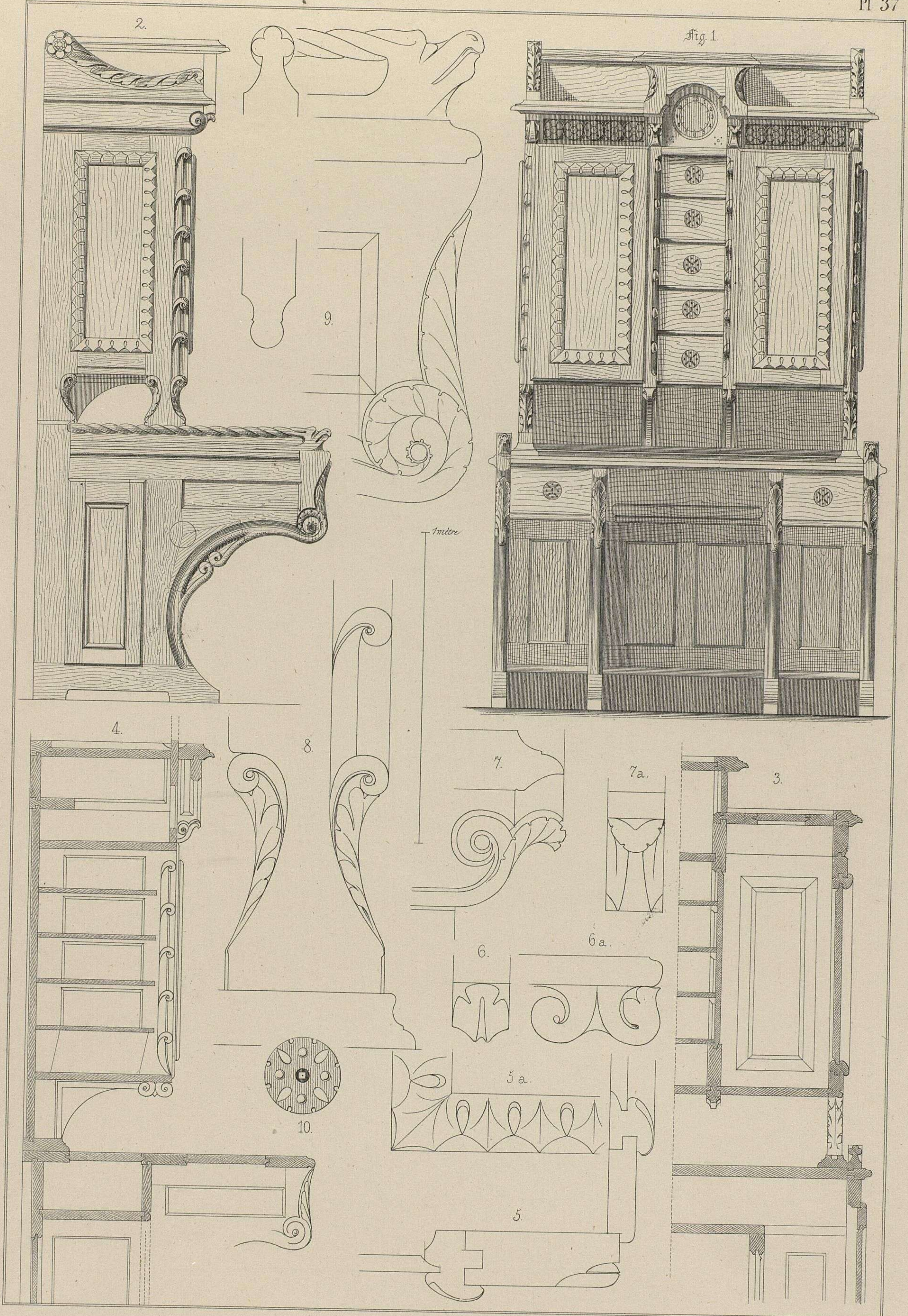


Arch. Inst. u. Steinmetz- & Bismarck-Meister.

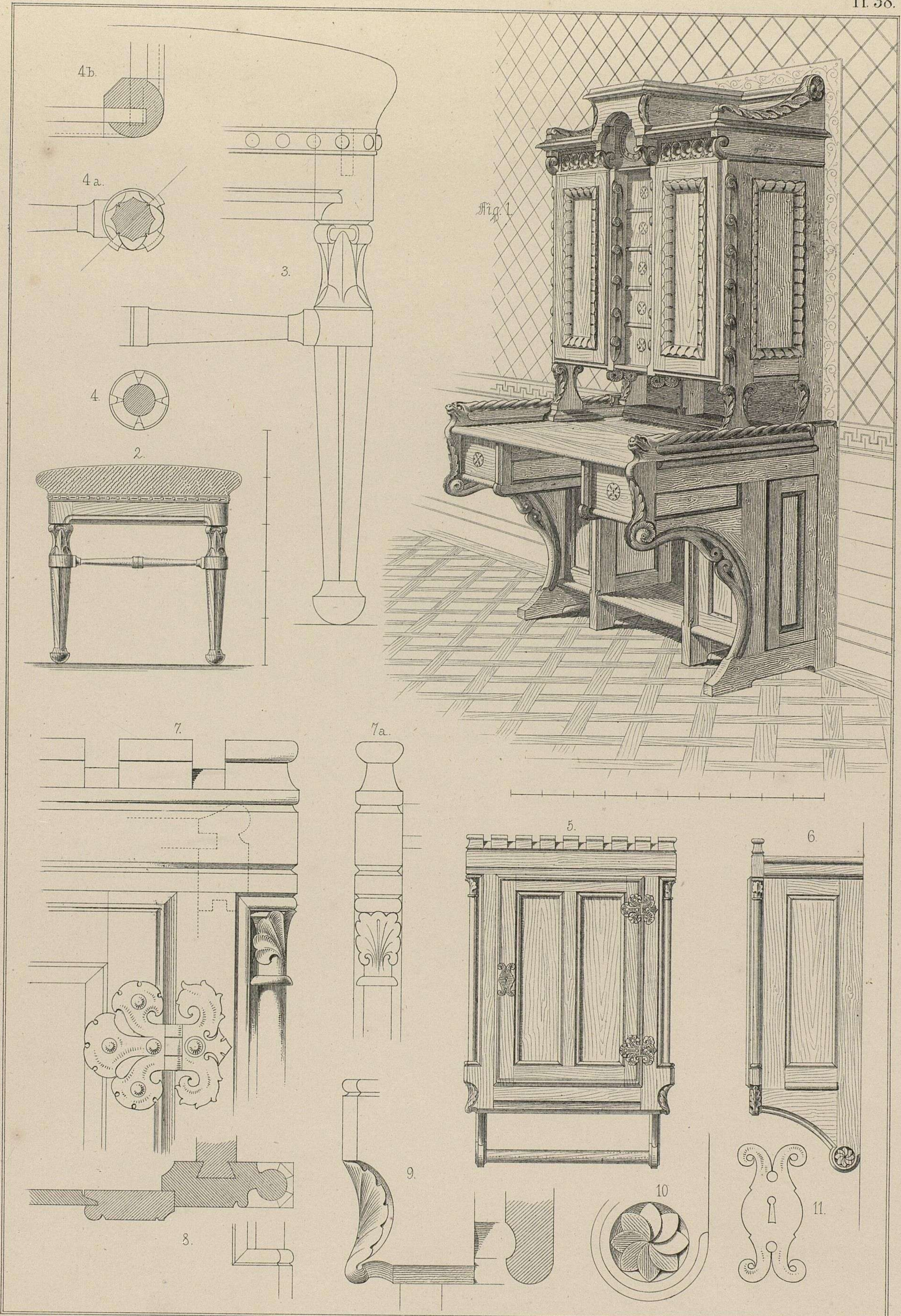




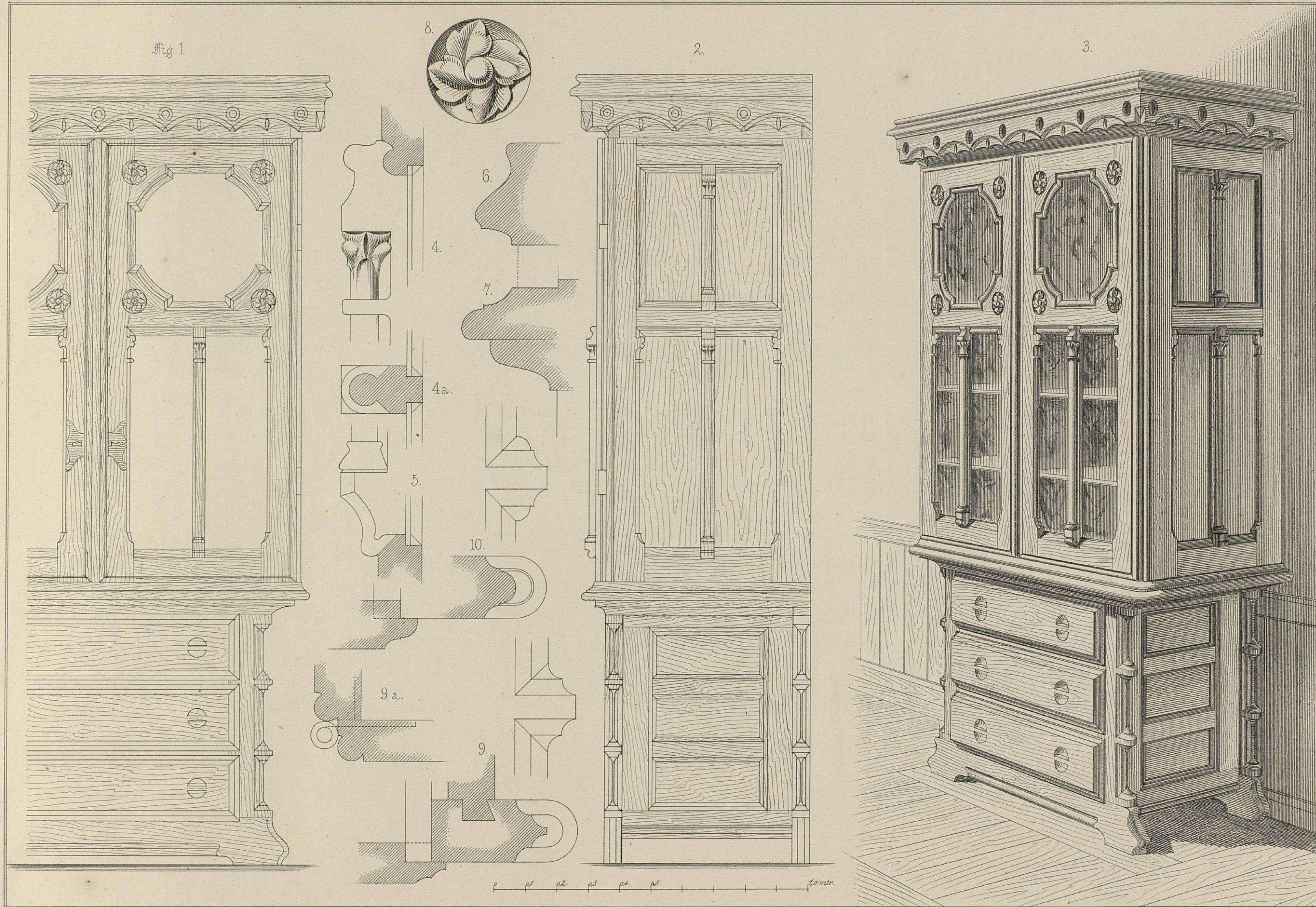
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.



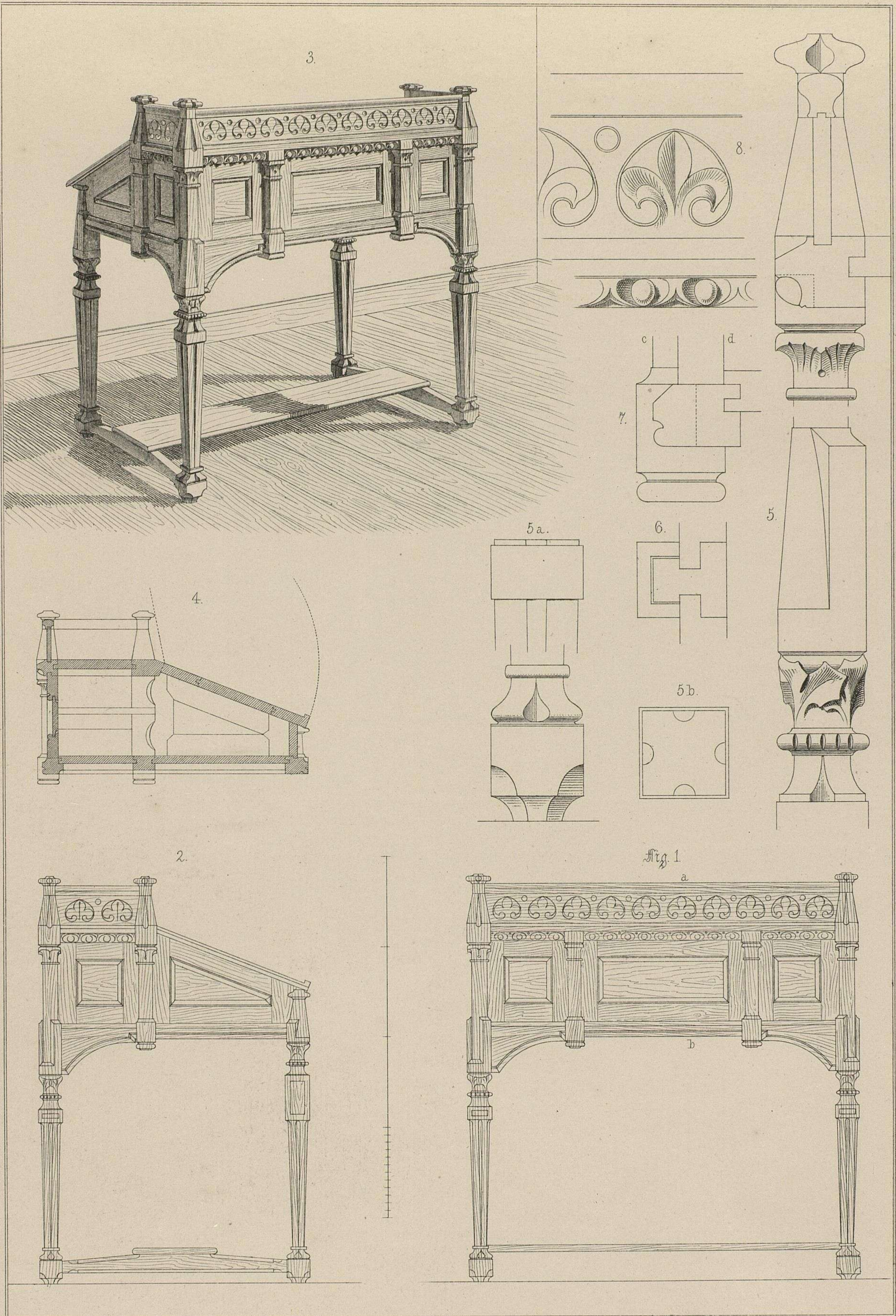
Lith. Anst. v. Steinmetz & Bornemann, Meissen.



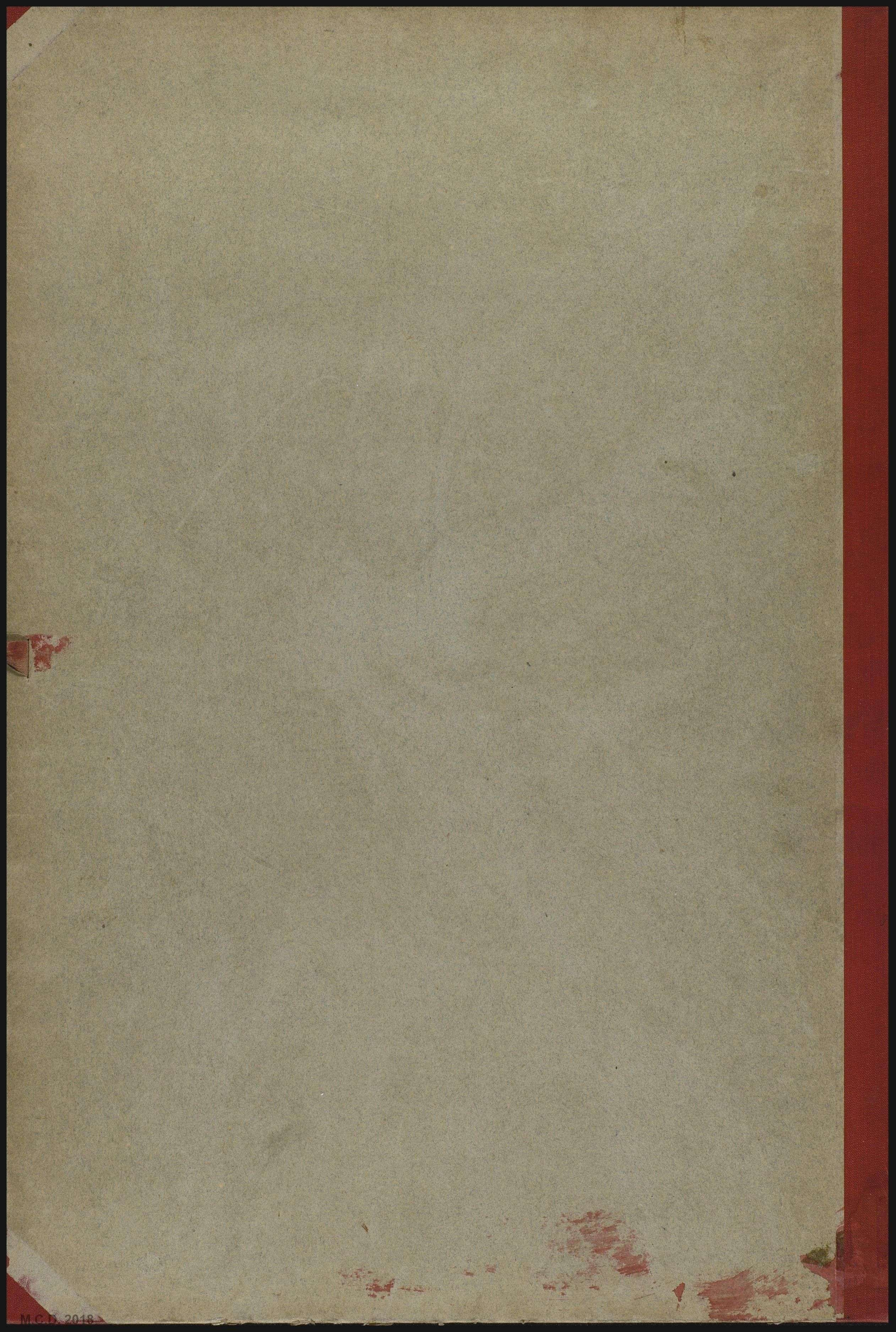
Lith. Anst. v. Steinhilber & Bomaner, Mässon.



Lith. Anst. v. Steinmetz & Bomanow, Meissen.



Lith. Anst. v. Steinhilber & Bornemann, Meissen.

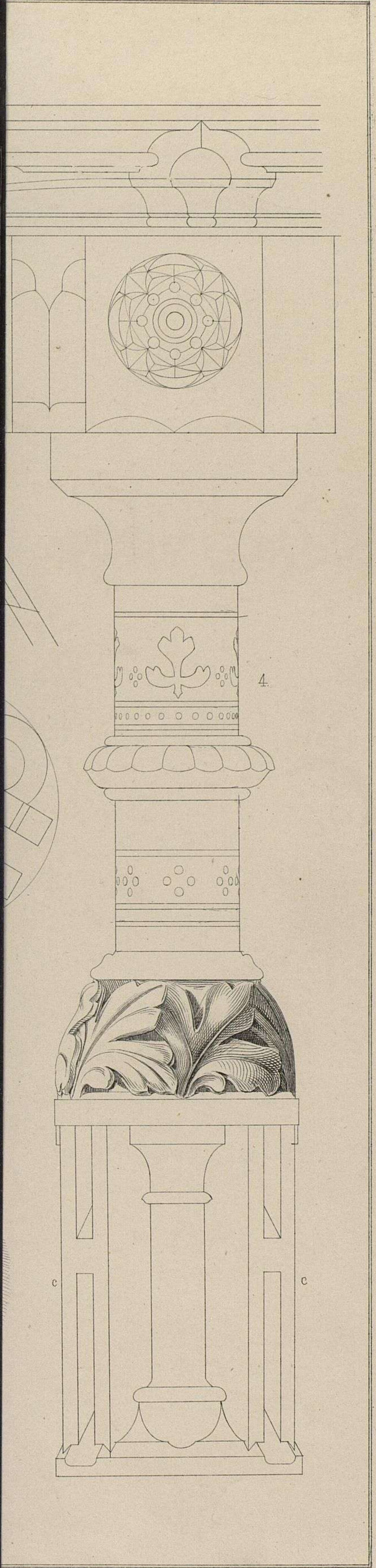


Gotthardian Möbel

137

xrite

colorchecker CLASSIC



Lith. Anst. v. Steiner & Bormann, M./S.