

calibrite

colorchecker classic



JUNTA DE ICONOGRAFÍA NACIONAL

RETRATOS

DE

MUJERES ESPAÑOLAS

DEL

SIGLO XIX

POR

JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO

y

LUIS PÉREZ BUENO



MADRID.—J. COSANO.—1924.

JUNTA DE ICONOGRAFÍA NACIONAL

RETRATOS  
DE  
MUJERES ESPAÑOLAS

DEL  
SIGLO XIX

FOR  
JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO  
Y  
LUIS PÉREZ BUENO



MADRID.—J. COSANO.—1924.

EZQUERRO A

Y

PÉREZ BUENCA

RETRATOS

DE

MUJERES

ESPAÑOLAS

DEL

SIGLO XIX

1914

2455

PRECIO: 12 PESETAS

Sig.: 02455  
Tít.: Retratos de Mujeres Españolas d  
Aut.: Ezquerria del Bayo, Joaquín  
Cód.: 1002616



Amesbury - 1 - 1864

Amesbury - 1 - 1864

20

2455

1-1-2

JUNTA DE ICONOGRAFÍA NACIONAL

MEMORIA PREMIADA EN EL CONCURSO DE 1921

04.3..

RETRATOS

DE

MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

POR

JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO

Y

LUIS PÉREZ BUENO

(CON 185 ILUSTRACIONES)



MADRID  
IMPRENTA DE JULIO COSANO  
1924

8-V-1

STATE OF MICHIGAN  
DEPARTMENT OF TREASURY

OFFICE OF THE STATE TREASURER

STATE OF MICHIGAN  
DEPARTMENT OF TREASURY

OFFICE OF THE STATE TREASURER

STATE OF MICHIGAN  
DEPARTMENT OF TREASURY

OFFICE OF THE STATE TREASURER

STATE OF MICHIGAN  
DEPARTMENT OF TREASURY

OFFICE OF THE STATE TREASURER

STATE OF MICHIGAN  
DEPARTMENT OF TREASURY

OFFICE OF THE STATE TREASURER

La Junta de Iconografía Nacional acordó, en 6 de diciembre de 1920, abrir un concurso, cuya convocatoria se publicó con fecha 31 de enero de 1921 (*Gaceta* del 11 de febrero), para premiar la mejor Memoria que se le presentase, sobre el tema «Retratos de mujeres españolas del siglo XIX».

Presentada a dicho concurso esta que hoy se publica, la Junta otorgó el premio a los autores, D. Joaquín Ezquerro del Bayo y D. Luis Pérez Bueno, acordando también, con arreglo a las bases de la convocatoria, que fuese impresa. Pero dejando a los autores la responsabilidad de sus afirmaciones y juicios, que si puede aceptar en lo plenamente probado, no debe compartir en lo meramente conjetural y supuesto.

Considera la Junta que, de esta suerte, sanciona el mérito del trabajo premiado, y procura que el fruto de las investigaciones que contiene sea útil a la cultura patria y a quienes cultivan este linaje de estudios.



## PREÁMBULO

---

Al insistir este año la Junta de Iconografía Nacional en el concurso, no adjudicado el pasado, sobre retratos de mujeres notables españolas que han vivido en el siglo XIX, pero desaparecidas ya, bien manifiesta su atinada determinación de recoger ahora lo que pasado tiempo sería muy difícil. De la gran cantidad de elementos amontonados en la anterior centuria, va desapareciendo buena parte, a causa de su fragilidad o del poco aprecio en que se les tenía, por su escaso valor. Es un ramo de flores cuyo perfume acabaría por evaporarse, si lo dejásemos marchitar.

Entre las dificultades que se ofrecen a la realización de este empeño, no es la menor la de seleccionar entre el crecido número que, escudriñando con atención, puede reunirse, teniendo en cuenta deben estar también comprendidas aquellas señoras que, sin haber nacido en España, hayan influido en su política, en la vida social o en su cultura. Hemos procurado, sin embargo, presentar las suficientes, para que, de publicarse, formen un tomo de regulares proporciones, fácil de ampliar, si así fuese el criterio de la Junta.

Otra dificultad, en ocasiones insuperable, es documentar con fechas las biografías de ciertas damas, fechas que ni aun ellas mismas recordarian. Su objeto es, a veces, demostrar se hallan en el espacio de tiempo que marca el concurso, pues casi a nadie puede interesar, cuando se trata, por ejemplo, de una actriz, si actuó hasta un deter-

minado año. Basta saber fué notable cierto período, aunque luego desaparezca sin dejar huella. En cambio, esos datos son de importancia al referirse a personas reales o de la primera aristocracia, debiendo precisarse el número de orden del título que ostentan, pues es motivo de confusión el no efectuarlo.

El ciclo que se quiere representar con figuras femeninas de renombre en todas las clases sociales, ya en literatura, siendo escritoras o inspiradoras de poetas; ya en arte, como creadoras o intérpretes de concepciones estéticas, actrices, cantantes o pintoras; ya admiradas por su belleza, manantial de pasiones; por sus virtudes, siendo ejemplos dignos de imitarse, o por su ingenio y agradable trato, contribuyendo a endulzar la vida, cuenta, cual ninguno, con retratos hechos por todos los procedimientos. Aparte de los pintados al óleo, dibujados y grabados, es casi peculiar en él la miniatura, que, desde fines del XVIII, toma un considerable incremento hasta mediados del XIX; la litografía, antes desconocida; el daguerreotipo y su hija la fotografía, nacidas ambas en el siglo pasado, y que, por su baratura y prontitud, amenazan con hacer desaparecer la competencia.

Si en épocas anteriores son en proporción escasísimos los elementos iconográficos, recurriéndose con frecuencia a estatuas sepulcrales, labradas en su mayoría por quienes ni siquiera conocieron los modelos, en la que nos ocupa, ya decimos sucede lo contrario; pero existe enorme diferencia entre los ejecutados por maestros reputados, como Goya, Vicente López, Esquivel, Gutiérrez de la Vega o Madrazo, y los debidos a medianías ignoradas, aprendices o meros aficionados. Para nuestro trabajo hemos preferido siempre el más veraz, por su calidad, o el menos conocido, por su rareza.

Si aconseja la práctica que, para identificar personajes, se reunan éstos en grupos más o menos extensos,

pero en íntima relación con la indumentaria, a cuya regla da fuerza la estética, mostrándonos lo ridículo que resulta la variedad de trajes, en el período que nos ocupa es más necesario que en otro alguno. Esos grupos no tienen un deslinde matemático, como es natural, pero sí aproximado, como todo aquello que ha de verse en conjunto; así es como apreciamos menor diferencia en las costumbres, en el traje y en la fisonomía general de la sociedad española entre el año 1850 y el de 1900 que entre el 1800 y el de 1850; es decir, que se parecía menos el Madrid de Carlos IV al de Isabel II, que éste al de Alfonso XIII.

Existen una porción de detalles, al parecer sin importancia, que, habituándose a observarlos, marcan modas, y por ende precisan fechas; tal es, por ejemplo, ya que de atavíos femeniles tratamos, la mantilla, cuyo uso no se remonta más allá del reinado de Carlos IV, pues en el siglo XVII, los mantos, tan en boga entonces, eran de otra hechura y tamaño, y se hacían de otra clase de tela; los ligeros velillos, de encaje o de tul negro, sujetos por alfileres de oro a la parte superior de la cabeza, nos dicen de una forma de adorno veraniego durante el de Alfonso XII.

Por estas razones van separados los retratos en tres grupos: 1.º Del último tercio del siglo XVIII a 1830, en que ya está en España la cuarta mujer de Fernando VII. 2.º De María Cristina a la Restauración. Y 3.º De Alfonso XII a nuestros días.

Sin pretender realizar un estudio de la actuación de la mujer española en cada uno de los grupos marcados, vamos a trazar algunos rasgos que les caracterizan.

Muy conocida es la intensa ráfaga de cultura femenina que irradió de la incomparable reina Isabel la Católica, a fines del siglo XV, y perduró en el XVI, dando por resultado hembras tan preclaras como D.<sup>a</sup> Beatriz Galin-

do, conocida por la *Latina*, y la hija de Lebrija, que desempeñó la cátedra de Retórica de la Universidad de Salamanca. Ese movimiento educador continúa durante Felipe II, llegando a impresionar de tal manera, que el Cardenal Silíceo, Arzobispo de Toledo, preceptor y profesor de Matemáticas del Monarca, creó el Colegio de Doncellas Nobles de aquella capital, honra de la nación y de su reinado, y que aun hoy es norma en cuestiones pedagógicas. El ideal cristiano no estaba excluido de esa educación sin flojería, lo cual no quita el que a las mujeres les sorbiese el seso la lectura de los libros de Caballería, que era la literatura romántica de la época, y contra la que elevaron su protesta Santa Teresa de Jesús y las mismas Cortes de Castilla, hasta llegar a Cervantes, que, con su sublime crítica, sepultó para siempre esa ansia perniciosa de querer aprender en lo fantástico.

Es contraprueba de que nuestras mujeres leían de todo, sin pensar en boberías, la prohibición que el Obispo Fenelón, en su libro *Le jeune fille*, hacía a sus discípulas de la lectura de obras de literatura española, que se habían introducido en Francia merced a los entronques de las familias reinantes, por considerarla inmoral o por lo menos impúdica, sin pensar que era una literatura de carácter realista, pero sin llegar al grado patológico que ha venido privando en la literatura francesa moderna.

Pues bien: otro renacimiento parecido, aunque menos intenso, y, sobre todo, menos castizo, por venirnos del otro lado de los Pirineos, se verifica desde mediados del siglo XVIII, el que da lugar a la creación de la Academia del Buen Gusto, por D.<sup>a</sup> Josefa de Zúñiga y Castro, Condesa viuda de Lemos, después Marquesa de Sarria, hermana del Duque de Béjar, en su palacio de la calle del Turco. Acompañaban a la Condesa, que todo lo reunía, juventud, hermosura, elegancia e ingenio, a más de los literatos de mayor fuste, damas distinguidas, también

amantes de las letras, como las Duquesas de Arcos y de Santisteban, la Marquesa de Estepa y la Condesa de Ablitas. Allí se leían composiciones poéticas y se decían mil lindezas. Juan de Iriarte, aludiendo a estar aquel grupo de poetas presidido por una mujer, decía que esta Academia era un Parnaso al revés.

Otras señoras se asociaban con la Marquesa de Casasola, fundadora y directora de la «Junta de Caridad para el socorro y la instrucción espiritual y moral de las presas pobres», para establecer ciertos institutos filantrópicos; y desde que se fundaron las Sociedades Económicas de Amigos del País, en la de Madrid se creó aquella benemérita Junta de Damas, en que, desde su origen, entraron la famosa doctora de Alcalá D.<sup>a</sup> María Isidra de Guzmán y la Cerda, la aragonesa D.<sup>a</sup> Josefa Amor y Borbón, la gaditana D.<sup>a</sup> María del Rosario Cepeda de Gorostiza y la flor y nata de nuestra aristocracia femenina, como la Condesa Duquesa de Benavente, la Duquesa de Almodóvar, Condesa del Montijo, Marquesa de Valdeolmos, de la Sonora, de Fuerte-Hijar, de Ariza, Condesa de Torrepalma y la de Castroterreño.

En la Real Academia de San Fernando entraron la Duquesa de Huéscar, la Marquesa de Santa Cruz y la de Estepa. Y en la «Academia del Tripode» y en las tertulias de la Duquesa de Alba y de la Marquesa de Villabranen, se codeaban los timbres de la cuna con los prestigios del talento.

No por eso faltaban algunas que gustaban participar de los placeres populares, y, a pesar de su alto linaje, vestir sus trajes y hasta remedar sus desenfadados ademanes, yendo a aplaudir, cansadas de las insulsas traducciones francesas, las producciones de nuestros antiguos dramáticos interpretadas por *la Tirana*, y alguna de las tonadillas que con su voz gitanesca y voluptuosa entonaba la *tercera de música*, María Antonia Fernández,

alias *La Caramba*, idolo del público, e inventora del enorme lazo para la cabeza que llevó su nombre. Era tal su entusiasmo por ella, que al volver a las tablas tras una temporada de ausencia con motivo de su boda, y cantar el actor Garrido, que fingía haber quedado viudo:

«Alma, sintamos;  
Ojos, llorar  
A mi Caramba,  
que murió ya»,

la contestación de *La Caramba*, dicha con su inimitable gracia, provocaba una explosión de aplausos.

De ese vehemente y valeroso pueblo salieron las innumerables heroínas de Madrid, Zaragoza, Gerona y tantos sitios, de las cuales por su humilde clase no se conservan retratos. Tampoco se conoce, según asegura D. Florencio Jardiel, ninguno de la ilustre D.<sup>a</sup> Josefa Amor y Borbón, traductora de la obra del Abate Lampillas, que desde los veinte años había ingresado en la vulgarmente llamada «Hermandad de la Sopa», a cuyo frente, como Hermana Mayor, se encontraba en 1808 y realizó los gloriosos hechos por los cuales figura hoy en el monumento erigido en Zaragoza, al lado de la intrépida Condesa de Bureta y de la Madre Rafols.

Larga sería la lista de mujeres notables, por cuyo retrato hemos practicado gestiones; pero no dejaremos de consignar el nombre, ya que no podamos otra cosa, de D.<sup>a</sup> María Gálvez de Cabrera, escritora malagueña que falleció en Madrid entre 1806 y 1807, y a quien atribuyen talento, intriga y una gran amistad con Godoy y Goya, a quienes, por distraerlos, leía versos un tanto subidos de color.

Poco propicios fueron los tiempos que siguieron a la guerra de la Independencia para la floración de mujeres notables; del gobierno absoluto, sólo podían nacer frutos

de martirio, como la inocente y varonil granadina doña Mariana de Pineda. Las tertulias de sociedad enmudecieron, los salones, que a fines del siglo anterior y principios del XIX remedaron a los franceses, cerraron sus puertas; la mujer se limitó, en la intimidad del hogar, a restañar las heridas de la lucha sangrienta entablada entre blancos y negros, realistas y masones.

El traje sufre gran transformación, como las ideas, a causa de la Revolución francesa; la falda pierde vuelo y se queda de medio paso; el talle se acorta, hasta quedar debajo del pecho; el peinado se reduce y no se empolva. Había empezado el periodo romántico cuando termina el primero de nuestros grupos.

Discurrió la vida nacional española durante el primer tercio del siglo XIX en continuas y violentas convulsiones, producidas principalmente en la heroica lucha por su independencia y por el deseo de conquistar libertades públicas malamente logradas en la Constitución de Cádiz y el sacrificio, casi siempre estéril, de gloriosas vidas ofrendadas combatiendo contra el absolutismo más odioso; estado de cosas producido por las veleidades de un Monarca, encarnación de la ingratitud; tal lo revela el mal pago que dió precisamente a los que le amaron y sirvieron con más lealtad. En 29 de septiembre de 1833 fallecía Fernando VII.

Podemos dar al olvido, que bien lo merecen, aquellos funestos amigos y contertulios suyos, como Escóiquiz, Alagón, Ostolaza y el cínico Chamorro; pero la triste herencia que legó a su muerte, de guerras civiles, insurrecciones en el Imperio colonial y el enorme desquiciamiento de la vida política, carente de toda norma de buen gobierno, se irá confirmando, por desgracia, en España en el correr de los años, durante el siglo XIX. Los hechos más transcendentales se suceden vertiginosamente, haciendo imposible el establecimiento y firmeza de

algunas ideas que, por su ponderación equilibrada, señalasen la ruta que nos llevara a puerto de salvación.

Con leves intermitencias, se van produciendo revoluciones, pronunciamientos, dinastías destronadas, varias Regencias y Gobiernos provisionales, y una República cuyo espíritu, en la idea, parecía venir de aquella conjuración tramada en 1796 por Picornell y el Abate Marchena, entre otros, quienes, por ser discípulos, en extremo amantes, de los enciclopedistas franceses, estuvieron muy cerca de perder sus vidas en el intento.

Comienza el reinado de D. Alfonso XII, terminada la guerra civil; un tanto tranquilos los espíritus, pudo con razón creer España que entraba en un período de feliz resurgimiento, al tener como jefe del Estado un Monarca dotado de caballeridad, talento y amor a su pueblo y de tan atrayente simpatía, que hasta sus más acérrimos adversarios así lo reconocieron. Pero la fatalidad pesó más en la balanza del destino, venciendo el deseo y buena voluntad de los gobernantes, y nuevas y abrumadoras desdichas cayeron sobre España finalizando el siglo XIX. Si el rigor de continuos males es la forja en que se fortalecen las almas, ciertamente que no hay en el mundo alma mejor templada que el alma española.

No podíamos eludirnos de presentar esta brevisima y somera visión del aspecto político de España en el siglo XIX. La variable condición de la vida política se refleja indefectiblemente en la social y privada. Los conceptos generales se particularizan, penetran y se difunden, ejerciendo su imperio, hasta en las más íntimas relaciones de la vida familiar. Las grandes causas parecen diluirse en el cuerpo social, hasta llegar al individuo; sufre éste los efectos, y cuantos son afines en sentimientos, en cultura espiritual y hasta en el pensar político, se unen y conciertan, volviendo a formarse a través de esta gestación las nuevas ideas predominantes en la Nación. Se

manifiestan esos pensamientos en la prensa, en la poesía, en el drama, en la novela, en el teatro, en los Ateneos, Parnasillos y Liceos. Lo mismo que en las tertulias que se reunían en los salones de los nobles más linajudos y en aquellas otras que se celebraban en el café de Levante, o en el del Príncipe, o en Solís, o bien en miserables botillerías, cuyas habitaciones pobremente amuebladas albergaban a los más grandes próceres de la cultura española en el segundo tercio del siglo XIX. Allí discutían, conspiraban o alborotaban hasta altas horas de la noche, respirando una horrible atmósfera cargada con el humazo de los candilones, vertiendo a raudales las sales de su ingenio, fundando *terribles* sociedades secretas que, por pasar de bromas a veras, fueron no pocas veces causa de grandes molestias para los ilustres contertulios. A este propósito, recuérdese lo ocurrido en 1815, en que denunciadas las tertulias del café de Levante por infames esbirros del Poder absoluto, fueron condenadas a cárceles y destierros personalidades como D. Agustín Argüelles, Muñoz Torrero, Martínez de la Rosa y otros ilustres oradores de las Cortes de Cádiz, a los que Chamorro, haciendo una frase de pésimo gusto, llamó en aquella ocasión «Elocuentes presidiarios».

Precisamente tantas persecuciones fueron causa de que emigrasen a Francia e Inglaterra, principalmente, las más altas mentalidades españolas, que, al regresar en tiempos de bonanza a la madre Patria, trajeron muchas de las manifestaciones del espíritu romántico que iba dominando en el Extranjero, y que bien pronto se propagó en España. Desde 1830 puede decirse que impera ese nuevo arte, como un rompimiento de trabas, de violenta rebeldía contra todo lo tradicional, frío, árido, razonador y falto de espíritu. El Romanticismo, ha dicho el ilustre maestro Sr. Ortega Gasset, «significa en la Historia el triunfo del sentimiento.» «Los varones se

hacen un semblante sombrío y las mujeres sesgan la vida conservando una encantadora pálidez». «Esta voluptuosidad de la tristeza, sigue diciendo el maestro, este «mal del siglo», es la emoción radical de que emana la actitud romántica y vierte su color sobre toda la época». Desde 1830 a 1850 predominó el romanticismo en la literatura, como en la vida social, pública y privada, de los españoles.

Este nuevo e interesante matiz del espíritu nos llega e influye en nosotros con las obras de Walter Scott y de Byron, con el teatro y la novela de Dumas y Víctor Hugo, con aquellos salones del París romántico, de madame Recamier y de la famosa Condesa de Agoult, amiga de George Sand, de Chateaubriand, de Saint Beuve, y más que amiga del pianista húngaro Franz Listz, por entonces emigrado. Aunque la Fernán Caballero funda en España la novela realista, lleva el romanticismo innato en su alma, y al pintar las costumbres y tipos de Andalucía, sin perder su visión de la realidad, lo poetiza todo. Discípulo de ella fué Trueba, y como éste, en sus obras se inspiraron la mayoría de los mejores escritores costumbristas que hemos tenido.

Las obras que en este período crearon algunas ilustres mujeres españolas pueden, sin menoscabo, parangonarse con las producidas por los mantenedores del romanticismo en el teatro, que se llamaron Martínez de la Rosa, Larra, Duque de Rivas, García Gutiérrez, Hartzembusch, Zorrilla, etc. Sobresalen con luz propia la Avellaneda y la Carolina Coronado. Claro es que la condición de su sexo y el natural recato no les permitió compartir la vida un tanto alocada y bohemia de algunos literatos de su tiempo, ni tomar parte en ciertas reuniones, ni formar en sectas y Sociedades emparentadas y descendientes de aquellas que se llamaron «Partida del Trueno» o «Los Numantinos», ni comer en amable ca-

maradería en la Fontana de Oro o en la Fonda de Ge-neys, como hacían con frecuencia los del «Parnasillo»; pero, en cambio, fundado el Liceo en 1839, en esta memorable Sociedad artística y literaria, continuadora del viejo Ateneo, fueron, tanto la Avellaneda como la Coronado, recibidas y aclamadas en armonía con sus culminantes dotes de poetisas y escritoras.

Hartzenbusch decía de Carolina Coronado: «no es la valentía, sino la gracia, el distintivo de sus composiciones. Su tono melancólico es dulce, conmueve, pero no contrista, interesa y deleita». Respecto a la Avellaneda, concretó, en justo elogio, con certera frase, su mérito el Sr. Menéndez y Pelayo, cuando de ella dijo: «en la elocuencia trágica no cede a ninguno de sus contemporáneos, y en corrección y buen gusto les aventaja a todos». Sentimiento nos produce tener que recordar que a esta mujer tan loada en vida por su belleza como por su genio al ocurrir su fallecimiento, no le quedaron más que cinco leales amigos—Cervino, Valera, Frontaura, Vidart y Betancourt—que acompañaron al camposanto sus restos mortales.

Notables intérpretes de las obras teatrales de la época romántica, y hasta los comienzos del último tercio del siglo XIX, fueron la actriz trágica Concha Rodríguez, casada con Grimaldi, Director que fué del Teatro del Príncipe; la Matilde Díez, casada con Julián Romea; las hermanas Teodora y Bárbara Lamadrid, Antera y Joaquina Baus, Josefa Valero, La Hijosa, Plácida Tablares, etcétera, y la famosa dama de carácter o característica Jerónima Llorente, creadora de la escuela de la naturalidad, que rompió contra la tradición de hablar en escena con cierta canturía ridícula a manera de máscaras, según ha consignado un distinguido escritor.

Si la fama y actuación de las actrices españolas no traspasaron sino raramente las fronteras, en cambio, tu-

vimos cantantes muy celebradas en los principales teatros de Europa y América del Norte. En su mayoría fueron intérpretes de las obras del fecundo Rossini. La Lorenza Correa, la famosísima Malibrán, su hermana la García de Viardot, la Oreiro, que por el año 1841 cantó en el «Liceo» de Madrid varias óperas con Rubini, el «Rey de los tenores», como entonces le decían.

Gran impulso habían recibido los estudios de canto y declamación, merced a la Reina D.<sup>a</sup> María Cristina, fundadora del Conservatorio. Muchos alumnos y actores y cantantes actuaron en el pequeño teatro que existía en el Palacio Real, en los tiempos de la Reina Gobernadora y de Isabel II. A Julián Romea le otorgó D.<sup>a</sup> Isabel el título de actor de Cámara, por haber sido Director de dicho teatro. Igualmente fué Director de escena de un pequeño teatro que tuvo la Duquesa de Medinaceli en su casa de la plaza de las Cortes. La misma Duquesa actuó en él como primera actriz.

Un acendrado espíritu liberal parecía existir e irse transmitiendo entre las actrices y actores. Ellas, como ellos, no se recataban de manifestarlo; Máiquez murió desterrado en Granada; D. Antonio Guzmán, el famosísimo gracioso, sufrió persecuciones; de algunos teatros sañieron armas para los alzamientos; los registros policíacos en fosos y escenarios fueron numerosos en aquellos tiempos.

Las damas de la aristocracia no estuvieron, desde 1830 hasta la Restauración, apartadas y sin contacto con los diversos cambios y transformaciones que se sucedían en la vida política y social; por el contrario, dieron continuas muestras de su interés por el bien de la nación. No ambicionaron ser, como antes, Doctoras o Académicas; se conformaron con presidir graciosa y discretamente algunos cenáculos poéticos y tertulias, que tanto tenían de políticas como de literarias. En los tiempos de

Fernando VII, las grandes casas de Alba, Frias, Alcañices, Oñate y otras, motejadas de liberales, cerraron las puertas de sus palacios a todo contacto con la vida exterior, para no dar el menor pretexto a inicuas persecuciones.

Sólo la Condesa-Duquesa de Benavente, tal vez por los altos prestigios de su alcurnia o respetos a su edad, gozó de libertad de acción, sin que nadie se atreviese a molestarla. Las damas de la nobleza, si no todas, algunas, tuvieron intervención en los sucesos políticos, hasta que en 1875 fué proclamado el Rey D. Alfonso XII, cuando aún no había cumplido los diez y ocho años. Fueron fervientes partidarias de Cristina, y el color azul de los trajes de la amada Reina siguió de moda aun después de expatriada. Sinceras en su pensar, con razón o sin ella, no ocultaron su criterio a una dinastía que les parecía extraña; reaccionarias o progresistas, liberales o moderadas, puede asegurarse que en sus puestos palatinos si usaron de su importante posición persiguiendo el triunfo de los ideales, jamás faltaron a la jurada lealtad con traiciones para las personas regias, como no pocas veces hicieron los hombres. El caso de la ilustre Marquesa de Bélgida es típico: siendo, por el año 1841, Camarera mayor de Palacio, y tutor Argüelles de la regia pupila, presentó la renuncia de su cargo «por no ser conforme a sus ideas liberales la educación que se daba a las reales personas». Esta dama, tan bella como inteligente, era denominada por el pueblo «la noble republicana». De la intervención que tuvieron para conseguir que llegara a reinar el joven Príncipe D. Alfonso, habla con tanto verismo como elocuencia una famosa obra de un reverendo y sabio padre jesuita.

Las pasiones políticas, excitadas en demasía, no perdonaron a persona tan respetable como Sor Patrocinio, suponiendo injustamente que disponía de influencias de-

cisivas para la formación de Ministerios más o menos «relámpagos», como el que presidió Cleonard, que sólo duró veintisiete horas. Ni una hora más, ni una menos, al decir de los historiadores.

No es justa la Historia guardando silencio respecto a otras damas que sólo por rara incidencia alguna vez son nombradas. ¿Quién recuerda a D.<sup>na</sup> Jacinta o a D.<sup>na</sup> Manuela? Aquélla es la compañera de Espartero; ésta, la de O'Donnell; ellas, como tantas otras, son las buenas, las benditas mujeres españolas, que ya elevadas por sus maridos a las más altas cumbres sociales continúan siendo modestas, hacendosas, cuidando que el hogar sea el refugio donde el ser amado halle, con el cariño, el reposo tan necesario para su espíritu.

Desde los tiempos de la Reina Gobernadora, las clases aristócratas van saliendo de su retraimiento, reanudando los hábitos de sociedad y de cultura, muy en punto de haberse perdido. La joven Reina D.<sup>na</sup> Isabel comienza a dar espléndidas fiestas en el Real Palacio, y su madre María Cristina, ya casada con el Duque de Riánsares, en su morada (frente al Senado), abre sus salones a lo más selecto de la Corte. Una dama encarna por entonces en Madrid las fiestas de sociedad, la Condesa del Montijo. Viuda en 1839, a la Corte vino con sus dos bellísimas hijas, las que fueron luego, respectivamente, Emperatriz de Francia y Duquesa de Alba. En las noches de gran fiesta se reunían en su palacio de la plaza del Angel hermosas damas espléndidamente alhajadas: la Princesa Pío de Saboya, las Duquesas de San Carlos, Medina de las Torres, Fernán-Núñez, la ingeniosa Condesa de Campo Alange. En esos salones se presentó, por primera vez, una arrogante mujer, de singular belleza, ataviada con rara elegancia, sin respeto a la moda reinante. Venía del Brasil, y estaba casada con un riquísimo banquero. Era María Buchental.

El último baile que dió la Montijo fué aquel con que se celebró la boda de su nieto el Duque de Alba con la Condesa de Siruela, hija mayor de los Duques de Fernán Núñez. Se suceden otras fiestas memorables, como el baile de trajes que dieron los Duques de Fernán Núñez en 1863, y el no menos famoso celebrado el 1.º de abril de 1864 en el palacio de los Duques de Medinaceli.

Inaugurado el Teatro Real por D.<sup>a</sup> Isabel II en 1850, fué el lugar preferente al que concurría, sin las trabas del previo conocimiento y de las presentaciones, cuanto de más saliente había en la Corte. Esto fué matando las fiestas en las casas particulares, hasta llegar casi a extinguirse. Aunque en menor grado, ocurría lo mismo con los otros espléndidos teatros que iban edificándose en Madrid.

El alumbrado por gas permitió una buena iluminación para las grandes salas.

Desde los comienzos del último tercio del siglo XIX actúan en el escenario del Real las mejores cantantes del mundo, entre ellas españolas, como la Adelina Patti, de renombre universal; la Nicolau Flores, la Cepeda, Mantilla, Fité de Goula, Pepita Cubas, etc., y si bien los grandes compositores españoles de esa época se contentaron con escribir inspiradísimas partituras de zarzuelas, género netamente nacional, no faltó algún famoso tenor, que, como Enrique Tamberlick, italiano de nacimiento y republicano español a ratos, cantase con general aplauso, en el Real, la *Marina*, del inmortal Arrieta. Se desarrolló en toda España el interés por nuestra zarzuela, y esto explica las numerosas Compañías que a tal fin se formaban, y que tiple de bellísima voz, como la Cortés, Soler, Luisa Santamaría y otras, en ella aplicaran sus excepcionales facultades.

El drama, la alta comedia, la de costumbres y el sainete, tuvieron, desde 1870 hasta finalizar el siglo, in-

mejorables intérpretes en actrices como la Lomía, Contreras, Boldún, Revilla, Rodríguez, Valverde, etc.

La producción literaria en el último período tiene en la mujer excepcional representación con las Condesas de Parcent y de Vilches, la Baronesa de Cortes, Monserdá de Maciá, Lozano de Vilches, Sinués de Marco, Patrocínio Biedma y muchísimas más, cuya sola relación llenaría muchas páginas. Un solo nombre de las ya desaparecidas del mundo de los vivos es timbre de orgullo para nuestra patria y gloria de la literatura: D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán; ella cierra con broche de oro este ciclo literario.

En el arte pictórico, la Weis, Parody y Urrutia de Urmeneta, se significan por sus trabajos, aunque su fama no se extendió fuera de España.

En el arte coreográfico, sin necesidad de remontarse a las famosas bailarinas de la vieja Gadex, pueden citarse algunas españolas que en el siglo XIX alcanzaron gran renombre. Considerando, con Plutarco, que el baile es «una poesía muda, que, sin hablar palabra, expresa cuanto quiere significar, por medio de gestos, movimientos y pasos», dándole la merecida importancia, aquí lo incluimos.

La admiración y cariño que despertó la Montes en el viejo Luis de Baviera no fué único caso en Europa; aquí, en España, magnates y banqueros se disputaron el afecto de algunas bailarinas que actuaron lo mismo en la ópera que en los bufos.

El arte coreográfico español tuvo representantes femeninos notables, lo mismo en los bailes nacionales—andaluces generalmente—que en los obligados bailables de muchas óperas. De la bailarina gaditana Fanni-Cerito o Cerito, cuentan que, en el verano de 1850, suspendió con sus gracias la lucha encarnizada de los ejércitos prusianos y dinamarqueses, logrando que un parla-

mentario la acompañase de uno a otro ejército y que el galante general Boria le permitiese el paso, cuando se dirigía a bailar a Copenhague, donde estaba contratada.

Ana Garrido y Petra Cámara eran famosas a mediados del siglo XIX, lo mismo que la lindísima Manuela Perea, conocida por *la Nena*. La Vargas fué otra gaditana que bailó en los principales escenarios de Londres, París y Madrid. Tal vez el baile netamente andaluz, ligero, gracioso, elegante, pleno de artísticas cadencias, esté hoy desvirtuado por influencias extrañas. Las generaciones presentes no podrán deleitarse viendo representar en su pristina pureza aquellas creaciones de los maestros Vera y Atané, como el *Polo del contrabandista*, *El sol de Andalucía*, *El olé* y *La linda gitana*, que tanto encantaron a nuestros abuelos. Rosita Mauri, nacida en Reus, en 1855, llegó a ser primera bailarina en la Gran Opera de París.

\*  
\* \*

La más noble expresión de los sentimientos humanos —la vida consagrada a Dios, y la caridad y el amor al prójimo— no faltó en España durante el siglo XIX. Místicas monjas de ejemplar existencia, tan obscurecidas en su modestia, que apenas sabemos de sus nombres, fueron Sor María de los Angeles, sor Agustina, sor Cándida; fundadoras de alcurnia, como Ernestina Manuel de Villena y la Vizcondesa de Jorbalán. Todas han dejado en el camino de su existencia huellas luminosas y fragancias de santidad, porque siguieron las rutas de perfección que las acercaban al Todopoderoso.

Por último, en el Alcázar de nuestros Reyes habita una egregia señora—mil años viva—que supo educar a sus hijos en las prácticas del bien. Una Princesa y una Infanta fueron llenas de juventud arrebatadas por la

muerte; pero el recuerdo de sus virtudes son flores perennes en España, que jamás se marchitan, porque hay una madre bendita que amorosamente las cuida, llevando el consuelo de la caridad a los desgraciados, a los pobres, a los que sufren...

Madrid, diciembre de 1921.

**Joaquín Ezquerro del Bayo.**

**Luis Pérez Bueno.**

## LIBROS CONSULTADOS

- Alcalá Galiano* (Antonio).—Memorias publicadas por su hijo.—Madrid, 1886.—2 tomos.
- Alvarez Baena* (José Antonio).—Hijos de Madrid... Diccionario Histórico.—Madrid, 1789.—4 tomos.
- Ballesteros y Robles* (Luis).—Diccionario Biográfico Matritense.—Madrid, 1912.
- Benigno Fernández* (El R. P.).—La M. Cándida de San Agustín y la Guerra Europea.—Madrid, 1918.—Folleto.
- Bretón de los Herreros* (M.).—Obras.—Madrid, 1883.—5 tomos.
- Burgos* (Carmen de).—«Figaro».—Madrid, 1919.—1 volumen.
- Burgos* (Javier de).—Blasón de España. Libro de oro de su nobleza.—Madrid, 1853-62.—7 volúmenes en folio.
- Calvo y Revilla* (Luis).—Mujeres del Teatro Español.—1 volumen.
- Canga Argüelles* (Angel).—Las Mujeres de la Fama.—Madrid.
- Cejador* (Julio).—Historia de la Lengua y Literatura Castellana.—Tomos VI, VII y VIII.—Madrid, 1917.
- Cotarelo y Mori* (Emilio).—Don Ramón de la Cruz y sus obras.—Madrid, 1899.
- Cotarelo y Mori* (Emilio).—Estudios sobre la Historia del Arte escénico en España.—Madrid, 1897.
- Criado y Domínguez* (Juan P.).—Literatas Españolas del siglo XIX.—Madrid, 1899.—1 volumen.

- Díez Canseco* (Vicente).—Diccionario de Mujeres Célebres.—Madrid, 1844-45.—3 volúmenes.
- Espoz y Mina* (Condesa de).—Memorias de la Excm. Señora.—Madrid, 1910.—1 volumen.
- Eulate Sanjurjo* (Carmela).—Las Mujeres en el Arte.—Inspiradoras. — Creadoras. — 2 volúmenes.—Sevilla, 1917.
- Exposición Nacional de retratos celebrada en Madrid.*—1902.—Catálogo (Matheu).
- Exposición de Retratos de Mujeres Españolas*, 1918.—Catálogo general ilustrado, por A. de Beruete y Moret (Blass y Compañía).
- Exposición de la Miniatura Retrato en España.*—1916.—Catálogo general ilustrado, por Joaquín Ezquerro del Bayo (Imprenta Alemana).
- Fernández de Bethencourt* (Francisco).—Anuario de la Nobleza de España.—1908-1913.—14 volúmenes.
- Fernández de Bethencourt* (Francisco).—Anales de la Nobleza de España.—1880-1890.—11 volúmenes.
- Fernández de Bethencourt* (Francisco).—Historia Genealógica y Heráldica de la Monarquía Española, Casa Real y Grandes de España.—Madrid, 1897-1912.—9 tomos folio.
- García Ruiz* (Eugenio), (Ex Ministro de la Gobernación).—Historias.—2 volúmenes.—Madrid, 1878.
- Ignacio Parada* (Diego).—Escritoras y Fruditas Españolas.—Madrid, 1881.—1 volumen.
- Madrid hace cincuenta años.*—Memorias de un anónimo Diplomático.—Madrid, 1904.
- Marqués de Mendigorria.*—Memorias.—2 volúmenes.
- Menéndez Pelayo* (Marcelino).—Historia de las ideas estéticas de España.—Madrid, 1891.

- Mesonero Romanos* (Ramón).—Escenas Matritenses.—Madrid, 1842.—4 volúmenes.
- Molins* (Marqués de).—Bretón de los Herreros.
- Moreno Guerra*.—Blasón de la Grandeza.—Madrid, 1918.
- Nombela* (Julio).—Impresiones y Recuerdos.—Madrid, 1909.—4 volúmenes, 2 ediciones.
- Ossorio y Bernard* (Manuel).—Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX.—Madrid, 1903-1904.—En 4.º
- Quintero Atareci* (Pelayo).—Mujeres Ilustres.—Apuntes biográficos sobre la pintora Teresa Nicolau Parody.—Madrid, Imprenta Ibérica, 1907.—Folleto.
- Robert* (Roberto).—Las Españolas pintadas por los Españoles.—Madrid, 1877.—2 volúmenes.
- Santos Bueno del Castillo*.—Biografía de la graciosa bailarina gaditana D.<sup>ña</sup> Josefa Vargas.—Madrid, 1850.—Folleto.
- Serrano Sanz* (Manuel).—Apuntes para una biblioteca de Escritoras españolas desde 1401 al 1838.—Madrid, 1903.—2 volúmenes.
- Valera* (Juan).—Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días.—Madrid, 1864.—2 tomos.
- Valladares y Saavedra* (Ramón de).—Nociones acerca de la Historia del Teatro.—Prólogo de Cañete.—Madrid, 1848.—1 volumen.

#### REVISTAS Y DIARIOS

- Album de Señoritas*.—1852-1866.—Periódico de literatura, música, teatros, modas.
- El Artista*.—Años 1834 y 35.—Revista ilustrada.

*El Correo de la Moda.*—1851-1890.—Revista ilustrada.—  
Modas, literatura y labores.—Fué dirigida durante  
muchos años, primero, por D.<sup>a</sup> Angela Grassi, a quien  
sucedió en la dirección D.<sup>a</sup> Joaquina Balmaseda.

*Semanario Pintoresco Español.*—1836-1857.—El tomo nú-  
mero 10 contiene el índice general.

*La Violeta.*—Revista Hispano-Americana.—1864 al 1866.  
Fué dirigida por la Sáez de Melgar.

*Colecciones de la Ilustración Española y Americana y la  
Ilustración Artística,* así como álbumes de recuerdos y  
de viajes tan frecuentes en el siglo XIX.

#### NOTA

Los fondos de los grandes coleccionistas particulares,  
más o menos especializados en retratos, en miniaturas,  
litografías, grabados en diversos procedimientos, foto-  
grafías, óleo, etc., son elementos que, debido a la bondad  
e interés que por el Arte tienen sus poseedores, nos han  
permitido utilizar una pequeña parte de esas colecciones  
y permitirán seguramente, en su día, ampliar en número  
incalculable el tema tratado.

INDICE DE ILUSTRACIONES

UNION DE REUNION

## INDICE DE ILUSTRACIONES

---

Frente a la  
página.

### PRIMER GRUPO

La Reina Maria Luisa de Parma .....	3
La Reina Carlota Joaquina de Portugal.....	5
Duquesa de Villahermosa .....	7
Duquesa de Beaufort-Spontin.....	9
V. Duquesa de Berwick.....	11
Marquesa de Guadalcazar.....	13
Condesa-Duquesa de Benavente, Duquesa de Osuna.....	15
XIII Duquesa de Alba .....	17
Marquesa de Ariza .....	19
Marquesa de Santiago.....	21
María del Rosario Fernández (La Tirana).....	23
D. <sup>a</sup> Juana García Ugalde.....	25
VI Condesa del Montijo y sus hijas.....	27
Marquesa de Lazán.....	29
XVI Duquesa de Medina-Sidonia .....	31
VII Condesa del Montijo.....	33
IX Marquesa de Santa Cruz .....	35
Condesa de Haro, XIV Duquesa de Frias.....	37
Condesa de Chinchón .....	38
Reina de Etruria .....	41
Reina de las Dos Sicilias .....	43
D. <sup>a</sup> Antonia de Zárate Aguirre y Murguía.....	44
XIII Duquesa de Abrantes y X de Linares.....	47
Condesa de Osilo, Marquesa de Santa Cruz.....	49

Marquesa de Marguini y de Camarasa . . . . .	51
Marquesa de Espeja . . . . .	53
Princesa de Nápoles y de Asturias . . . . .	55
Madre Sor María del Socorro . . . . .	57
Madre Sor María de Santo Tomás de Villanueva .	59
Condesa de Bureta . . . . .	61
D. <sup>a</sup> María Agustín . . . . .	63
Casta Alvarez . . . . .	65
Agustina Zaragoza y Domenech . . . . .	67
Marquesa de Bélgica y de Mondéjar . . . . .	69
D. <sup>a</sup> María Josefa Belvis de Moncada y Palafox . .	71
Rosa de la Nueva y Tapia . . . . .	73
XIX Condesa de Trastamara, Marquesa de Astorga .	75
D. <sup>a</sup> Rita Luna . . . . .	77
Lorenza Correa . . . . .	79
Teresa Cabarrús o Mme. Tallien . . . . .	81
XI Duquesa de Híjar . . . . .	83
D. <sup>a</sup> María García de Malibran (la Malibran) . . . .	85
XIV Duquesa de Frias . . . . .	89
II Duquesa de San Carlos . . . . .	91
Duquesa Viuda de Gor, Vizcondesa de Valoria . . .	93
D. <sup>a</sup> Isabel Angela Colbrand . . . . .	95
VII Duquesa de Berwick y XIV de Alba . . . . .	97
La Reina María Josefa Amalia de Sajonia . . . . .	99
Princesa de Beira . . . . .	101
Princesa de Nápoles . . . . .	103
I Duquesa de Rivas, Marquesa de Villasinda . . . .	105
La Reina Isabel María Francisca de Braganza . . .	107
X Duquesa de Osuna . . . . .	109
Condesa de Castillofiel . . . . .	111
Infanta María Francisca de Braganza . . . . .	113
IX Marquesa de Ariza . . . . .	115
Condesa de L'Espine . . . . .	117
D. <sup>a</sup> Antera Baus . . . . .	119

Baronesa de Eroles.....	121
Marquesa de Valmediano.....	123

SEGUNDO GRUPO

La Reina María Cristina de Borbón.....	127
D. <sup>a</sup> Mariana Pineda.....	129
María del Rosario Weis.....	131
Joaquina Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón.	133
XIII Duquesa de Villahermosa.....	134
D. <sup>a</sup> Antonia Ripoll y Torregrosa de Castelar.....	137
Condesa de Corres.....	139
Condesa viuda de Torrejón.....	141
D. <sup>a</sup> María Pereira de Bushental.....	143
Dolores Santisteban Chamorro.....	145
Luisa Santamaría.....	147
Vicenta Maturana.....	149
II Condesa de Fontao.....	150
Condesa del Montijo y de Teba.....	153
Princesa de Anglona, Marquesa de Javalquinto..	155
D. <sup>a</sup> Matilde Díez.....	157
Teodora Lamadrid.....	159
La Reina Isabel II.....	161
XI Duquesa de Medina de las Torres.....	163
XII Duquesa de Sanlúcar la Mayor.....	165
Infanta María Luisa de Borbón, Duquesa de Sessa.	167
XIV Duquesa de Baena.....	169
D. <sup>a</sup> Luisa Alvarez de las Asturias Bohorques....	171
Cecilia Böhl de Faber y de Larrea (Fernán Caballero).....	173
Carolina Coronado.....	175
Marquesa de Salamanca.....	177
Sor María de los Dolores Patrocinio.....	179
D. <sup>a</sup> Leocadia Zamora y Quesada.....	181

Concha Ruiz .....	183
La Emperatriz Eugenia .....	185
XV Marquesa de Alcañices .....	187
Condesa de Vilches .....	189
Duquesa de la Torre .....	191
VIII Duquesa de Berwick, XV de Alba .....	193
D. <sup>a</sup> Manuela Oreiro Lema de Vega .....	195
Josefa Cubas .....	197
Isabel de la Pezuela y Ceballos .....	199
Paulina García Viardot .....	201
Teresa Nicolau Parody .....	203
Faustina Sáez de Melgar .....	205
Sor María Cándida de San Agustín .....	207
D. <sup>a</sup> Ana Gertrudis Urrutia de Urmeneta .....	209
Concepción Rodríguez .....	211
VII Condesa de Toreno .....	212
D. <sup>a</sup> Josefa Vargas .....	215
Joaquina Baus .....	217
Bárbara Lamadrid .....	219
Elisa de Zamacois .....	221
Concepción Arenal .....	223
Enriqueta Toda .....	225
María del Pilar Sinués de Marco .....	227
Jerónima Llorente .....	229
VI Condesa de Campo de Alange .....	231
Infanta María Luisa Fernanda de Borbón .....	233
D. <sup>a</sup> Antonia Uzal y Armada de Rivero .....	235
Gertrudis Gómez de Avellaneda .....	237
VII Marquesa del Salar .....	238
I Duquesa de la Victoria .....	241
Condesa de Espoz y Mina .....	243
D. <sup>a</sup> Amparo Sorrondegui .....	245
Inés Blake de Román .....	247
I Marquesa de los Remedios .....	249

Lola Montes. ....	251
VII Condesa de Sevilla la Nueva.....	253
D. <sup>a</sup> Teresa Mancha.....	255
XIII Duquesa de Veragua.....	257
D. <sup>a</sup> Josefa Hijosa.....	259
D. <sup>a</sup> Asunción Crespo de Reigón.....	261
Narcisa Pérez Reoyo.....	263
La Reina María Victoria Dalpozo.....	265

TERCER GRUPO

La Reina María de las Mercedes de Orleáns.....	269
Condesa de París.....	271
D. <sup>a</sup> Julia Espin y Graziani.....	273
Blanca Gassó y Ortiz.....	274
XV Duquesa de Medinaceli.....	277
Duquesa de Santofña.....	278
Duquesa de Prim... ..	281
Princesa de Ratazzi.....	283
D. <sup>a</sup> Matilde de Aguilera y Gamboa.....	284
Condesa de Muguero.....	287
Duquesa de Pastrana.....	289
VII Marquesa de la Torrecilla.....	291
XV Condesa de Sástago.....	293
IX Condesa de Parcent.....	295
D. <sup>a</sup> Margarita Arosa.....	297
Cándida Dardalla.....	299
XV Duquesa de Villahermosa.....	301
D. <sup>a</sup> María Nicolau Flores.....	303
María G. Mantilla.....	305
Clotilde Lombardia.....	307
Rosita Mauri.....	311
Elena Sanz.....	313
X Marquesa de Javalquinto, Duquesa de Osuna..	315

D. <sup>a</sup> Dolores Cortés y Antón.....	317
Clara del Castillo de Pérez Acevedo .....	319
Trinidad Ramos .....	321
Antonia Contreras .....	323
Elisa Boldún .....	325
Adelina Patti.....	326
Joaquina Romea de González Bravo .....	329
Rosalía de Castro.....	331
D. <sup>a</sup> Rita Revilla.....	333
Dionisia Fité de Goula.....	335
Carolina Casanova de Cepeda.....	337
Matilde Rodríguez .....	339
María A. Tubau .....	341
Sor Agustina de la Consolación.....	342
D. <sup>a</sup> Dolores Franco de Salas.....	345
Ernestina Manuel de Villena.....	347
Vizcondesa de Jorbalán .....	349
Duquesa del Infantado.....	350
II Duquesa de Fernán Núñez .....	353
IX Duquesa de Berwick y XVI de Alba.....	355
II Marquesa de la Laguna.....	357
D. <sup>a</sup> Balbina Valverde y Durán.....	359
Condesa de Santiago.....	360
D. <sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán.....	363
Princesa de Asturias.....	364
Marquesa de Squilache.....	367
Infanta Maria Teresa de Borbón .....	369
Marquesa de Nájera .....	371
Condesa de San Rafael.....	373
D. <sup>a</sup> Dolores R. Sopeña y Ortega.....	375

RETRATOS  
DE  
MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

PRIMER GRUPO

La Reina María  
I.ª de España



La Reina Maria Luisa.

*Por Goya.*

## MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

### REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA DE PARMA,  
REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Hija de D. Felipe de Borbón y de la Princesa Luisa Isabel, primogénita de Luis XV, Duques de Parma, nació en 1751. Fué educada por el filósofo Condillac, quien, según el Padre Luis Coloma, sólo logró sacar en limpio de su discípula un arte de divertirse y hacer su gusto, que, por desgracia, vino a poner en práctica en España.

Casó con el Príncipe de Asturias D. Carlos en 4 de septiembre de 1765, y empezaron su reinado en 1788.

El Canónigo Escóiquiz, en sus *Memorias*, traza su retrato en esta forma:

«Una constitución ardiente y voluptuosa; una figura, aunque no hermosa, atractiva; una viveza y gracia extraordinarias en todos sus movimientos; un carácter aparentemente amable y tierno y una sagacidad poco común para ganar los corazones, perfeccionada por una educación fina y por el trato del mundo.»

Su persona, como su memoria, fué y sigue siendo muy criticada y combatida.

Murió en Roma en 2 de enero de 1819.

---

(1) Por Goya. Museo del Prado.

INSTITUTO BRASILEIRO DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA



La Reina Carlota de Portugal.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> CARLOTA JOAQUINA DE BORBÓN,  
REINA DE PORTUGAL <sup>(1)</sup>

Nació en 25 de abril de 1775. Falleció en 7 de enero de 1830.

Es esta Infanta española la hija mayor de las que se lograron del matrimonio de Carlos IV y la Reina Maria Luisa de Parma, la que bien joven, en enero de 1790, casó con el Príncipe del Brasil, más tarde Juan VI de Portugal.

De pocos atractivos físicos y gran parecido con su hermano Fernando, estuvo dotada de energía y actividad, que demostró en todas las ocasiones de su accidentada vida.

De alma española, prestó más interés por cuanto afectaba a nuestra Patria que a la de su esposo, quien públicamente se separó de ella en 1806.

Fué el principal apoyo del partido absolutista en Portugal, que hizo proclamar, en 1828, Rey absoluto a su hijo predilecto D. Miguel.

---

(1) Museo del Prado.



Duquesa de Villahermosa.

*Autor desconocido.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA MANUELA PIGNATELLI DE ARAGÓN Y GONZAGA, DUQUESA DE VILLAHERMOsa <sup>(1)</sup>

Nació en 25 de diciembre de 1753. Falleció en 6 de noviembre de 1816.

A los pocos meses de nacer, en Fuentes de Ebro, tuvo la fortuna de quedar encargada por sus padres, los Condes de Fuentes, que marchaban a la embajada de Turín, a su tío el Canónigo D. Vicente, quien, no sabiendo qué hacer con ella, la llevó, no bien cumplidos cuatro años, al Monasterio de las Salesas Reales, donde recibió tan esmerada y cristiana educación, que le permitió lucir sin pervertirse en la corrompida corte de Luis XV y otras, donde fué acompañando a su esposo el Duque de Villahermosa.

Su bondad e inteligencia, así como la práctica de todas las virtudes, consiguieron convertir a su esposo, un tanto ligero y volteriano.

Cuando las persecuciones del Papa Pío VI por Napoleón, su ardiente fe le hizo auxiliarse con liberalidad por medio del Cardenal Arzobispo de Toledo Lorenzana. El palacio que ocupan los actuales Duques en la carrera de San Jerónimo, esquina al Prado, fué construído en su época.

---

(1) Retrato al óleo (anónimo). Propiedad del Duque de Villahermosa.

A. 1801



Duquesa de Beaufort.

*Autor desconocido.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LEOPOLDA DE TOLEDO Y SALM SALM,  
DUQUESA DE BEAUFORT

Hija de los XII Duques del Infantado, casó en 17 de febrero de 1776 con el Marqués del Viso, primogénito del IX Marqués de Santa Cruz, de quien enviudó en 1779. Volvió a contraer matrimonio con Federico Augusto, Duque de Beaufort-Spontin, Consejero y Chambelán del Emperador de Alemania, siendo fruto del mismo D.<sup>a</sup> María Francisca de Beaufort y Toledo, nacida en París en 1785, y por la que se incorporó la casa del Infantado a la de Osuna, pues ella fué esposa del X Duque de este título, D. Francisco de Borja Téllez-Girón y Alonso-Pimentel.

Este retrato, de autor desconocido, que parece inspirado en la escuela de los grandes retratistas ingleses de fines del XVIII, pertenece en la actualidad a los reverendos padres jesuitas del Colegio de Chamartin.



Duquesa de Berwick.

*Miniatura.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA TERESA DE SILVA Y PALAFOX, V DUQUESA DE BERWICK <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 10 de marzo de 1772. Falleció el 29 de abril de 1818.

Fueron sus padres el Duque de Híjar y D.<sup>a</sup> Rafaela Palafox y Croy de Havrè.

Se concertó su boda con el V Duque de Berwick, don Jacobo Fitz-James Stuart, al mismo tiempo que la de su hermano, el Duque de Híjar, con D.<sup>a</sup> Fernanda, que era hermana de su prometido esposo. Muerto éste, contrajo segundo enlace, en 14 de septiembre de 1800, con don Vicente María de Palafox y Silva, su primo hermano, y VIII Marqués de Ariza.

Del primer matrimonio tuvo un hijo, que la sobrevivió, D. Carlos Miguel, VII Duque de Berwick y XIV de Alba, título que heredó de su parienta la célebre Duquesa María Teresa Cayetana de Silva, y del segundo, una hija, llamada Elena, nacida en 1803, sucesora de los de la casa de Ariza.

Mucho se afanó esta señora para defender los derechos de su hijo en el pleito entablado con los herederos nombrados por la Duquesa de Alba, así como durante la invasión francesa. Aficionada a las Bellas Artes, marchó a Italia con sus hijos en 1814, teniendo lugar su óbito en Florencia y siendo trasladado su cuerpo al panteón de familia en Liria (Valencia).

---

(1) Miniatura propiedad del Duque del Infantado.

ANEXO



Marquessa de Guadalcazar. (A)

...

## NOBLEZA

D.<sup>ª</sup> MARÍA ISIDRA QUINTINA GUZMÁN Y LACERDA,  
MARQUESA DE GUADALCÁZAR <sup>(1)</sup>

Fué nieta de la Condesa de Paredes e hija de los Condes de Paredes, Marqueses de Montealegre.

Nació D.<sup>ª</sup> María en Madrid el año 1768. Si la Providencia no le dispensó grandes dones en cuanto a belleza física, la compensó, en cambio, dotándola de una memoria prodigiosa y de un raro ingenio y poderoso entendimiento, no siempre compañeros de la facultad retentiva.

La alta alcurnia de D.<sup>ª</sup> María, su continua relación en Palacio con la familia Real, el despejo que desde niña manifestó, hicieron que el buen Monarca Carlos III la profesase singular cariño, encaminándola con su protección para hacer los estudios superiores de Facultad, al parecer imposibles de ser realizados por las mujeres en aquel tiempo. Esto no reza con los nombramientos que hubo de Académicas a fines del siglo XVIII, pues las hicieron por otros varios merecimientos.

D.<sup>ª</sup> María cursó e hizo públicos y brillantes ejercicios en la Universidad de Alcalá de Henares, donde, el 6 de junio de 1785, recibió el grado de Doctora en letras humanas. Caso de verdadera precocidad y excepcional en aquellos tiempos.

Parece ser que por el año 1803 casó con D. Rafael de Souza, Marqués de Guadalcázar, falleciendo en la Corte algunos años después.

Fotografía del Sr. Moreno, del cuadro de Inza.

(1) Sección de estampas de la Biblioteca Nacional. En un folio de la época, dedicado a describir los ejercicios que hizo con motivo de su Doctorado, se publicó un grabado del presente retrato pictórico.



Condessa-Duquesa de Benavente.

*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JOSEFA DE LA SOLEDAD ALONSO-PIMENTEL  
Y TELLEZ-GIRÓN,

CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE, DUQUESA DE OSUNA <sup>(1)</sup>

Nació en 1752. Falleció en 1834.

Descendiente directa de la nobilísima casa de Pimentel, heredó después las de López de Zúñiga y Ponce de León, con los ducados de Béjar y de Arcos, y por la boda con su primo el de Osuna, reunió sobre los prestigios de la sangre los de una gran riqueza.

Falta de hermosura, gozó, en cambio, de ingenio y de un espíritu inquieto, con los que hizo de sus salones el más animado centro de la aristocracia.

Protegió a literatos, como a Ramón de la Cruz e Iriarte, quien le dedicó la comedia titulada *El Don de gentes*, y a infinitos artistas, de los cuales el de mayor fama, Goya, decoró una de las habitaciones de su célebre quinta «El Capricho», conocida generalmente por la Alameda de Osuna.

En 1786 fué nombrada Presidenta de la Sección femenina de la Sociedad Económica Matritense.

---

(1) Retrato por Goya. Propiedad del banquero Sr. Bäuer.

ALBA



XIII Duquesa de Alba.

*Por Goya.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARIA DEL PILAR, TERESA, CAYETANA DE SILVA  
Y SILVA, ALVAREZ DE TOLEDO,  
XIII DUQUESA DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 10 de junio de 1762. Falleció en Madrid en 26 de julio de 1802.

Por la prematura muerte de su padre el Duque de Huéscar, heredó directamente, como única nieta, los títulos y gran fortuna del XII Duque de Alba D. Fernando, creciendo aun más, si cabe, la posición social, por su enlace con el Marqués de Villafranca, después Duque de Medina-Sidonia, D. José Alvarez de Toledo, al acabar de cumplir los doce años y medio.

De un encanto singular, por su grácil figura, la alegría de carácter, su viveza e ingenio, la vehemencia de los sentimientos, su generosidad rayana en lo pródigo, por el trato sencillo alternando con la altivez, si era preciso, junto a la desenvoltura por gala y a la afición a las diversiones peculiares de las clases humildes, la han hecho encarnar en el alma nacional, a pesar de su alto linaje, el tipo ideal de la maja que perpetuó Goya en sus cuadros, y que, con sus buenas y malas cualidades, es la mujer del pueblo que supo escribir la página gloriosa de nuestra independencia.

---

(1) Por Goya. Propiedad del Sr. Duque de Alba.



Marquesa de Ariza.

*Por A Esteve.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARIA DE LA CONCEPCIÓN BELVIS DE MONCADA  
Y PIZARRO,

MARQUESA DE ARIZA (1)

Nació en Madrid el día 5 de diciembre de 1760, de D. Pascual Belvis de Moncada, Marqués de Bélgida y Mondéjar, y de D.<sup>a</sup> Florencia Pizarro, Marquesa de San Juan de Piedras Albas, contrayendo matrimonio el 10 de enero de 1778 con D. Vicente Palafox y Silva, Conde de Santa Eufemia, hijo de los Marqueses de Ariza, a quienes después sucedió en este título.

---

(1) Retrato pintado por Agustín Esteve, propiedad del Sr. Duque del Infantado.



Marquesa de Santiago,  
*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> HIPÓLITA COLÓN DE TOLEDO Y RAMIREZ DE BAQUEDANO,  
MARQUESA DE SANTIAGO <sup>(1)</sup>

Es una de las figuras más interesantes de su época, por la gracia e ingenio, que han heredado todos sus descendientes. Era hija de D.<sup>a</sup> María Ramírez de Baquedano y Quiñones y de D. Mariano Colón de Toledo y Larrea-tegui, XII Duque de Veragua y de la Vega y demás títulos de esta casa, que, como sexto nieto de Colón, y en virtud de sentencia del año 1793, recayó a su favor en el pleito con los Duques de Berwick, quienes desde varias generaciones lo venían usando.

Este XII Duque de Veragua sólo tuvo un hijo, que heredó la casa, y una hija, D.<sup>a</sup> Hipólita, quien casó con don Antonio María Bernaldo de Quirós y Rodríguez de los Ríos, nacido en 1788, Marqués de Santiago y VI Marqués de Monreal, en 1801, por herencia de su tío, el Canónigo de Sevilla, D. Joaquín.

Este matrimonio tuvo cinco hijos y siete hijas, la mayor de las cuales, D.<sup>a</sup> María de la Soledad, contrajo matrimonio con el XIV Conde de Sástago, D. Joaquín Fernández de Córdova y Vera de Aragón.

---

(1) Retrato pintado por Goya. Propiedad del Duque de Tamames.



La Tirana.  
*Por Goya.*

## ARTE ESCÉNICO

D.<sup>a</sup> MARIA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ

(LA TIRANA) (1)

Nació en Sevilla en 1755. Falleció en 28 de diciembre de 1803.

Hija de D. Juan Fernández Rebolledo y de Antonia Ramos, empezó trabajando en el teatro de su ciudad natal, especie de colegio de declamación para educar y perfeccionar cómicos, fundado por D. Pablo de Olavide, autor de diversas traducciones francesas, como la *Celmira* y la *Fedra*.

Casó con un actor llamado Francisco Castellanos, conocido por *El Tirano*, por representar papeles de este carácter en las tragedias, de donde le vino a ella el apodo de *La Tirana*. Había llegado a Madrid en 1773, entrando en el teatro de los Sitios, formado por actores que trabajaban en provincias y actuaban en los coliseos construidos en los Reales Sitios en 1768, gobernando el Conde de Aranda. Dispersa, en 1777, esa compañía, fué a Barcelona con una dirigida por su marido; pero no tardó ella en ser llamada por la Junta de Teatros para actuar en la Corte, donde trabajó trece años.

Sobresalió en nuestras antiguas comedias, y, según Moratin, adoptó «un estilo fantástico, expresivo, rápido y armonioso, con lo cual obligó al auditorio a que muchas veces aplaudiese lo que no es posible entender».

En la temporada de 1782 a 83, figuró ya como primera dama absoluta de la Compañía de Martínez. A causa del mucho trabajo, cayó enferma y tuvo que retirarse de la escena en 1794. Se le concedió una plaza de cobradora de lunetas en el teatro del Príncipe. Fué sepultada por expresa disposición en la bóveda del Convento de Carmelitas Descalzas, hoy San José.

---

(1) Cuadro pintado por Goya. Propiedad de la Marquesa de Valdeolmos.



Juana Garcia Ugalde

## ACTRIZ

D.<sup>a</sup> JUANA GARCÍA UGALDE Y ALCÁZAR <sup>(1)</sup>

Fueron sus padres dos actores: Mariana Alcázar, famosa en lo cómico, y José García Ugalde, valenciano, primer galán de las compañías de Parra y de la de María Hidalgo, a quien llamaban *El Redentor*. Toda su descendencia se dedicó a las tablas; Juana, que había nacido en Madrid hacia 1765, empezó de parte por medio en las compañías de Martínez y Ponce cuando tenía unos quince años, y continuó hasta 1783 sin ninguna aceptación. Pasó luego a Cádiz, entonces escuela de los principales artistas de Madrid, y al siguiente entró de sobresaliente en la compañía de Eusebio Ribera, quedando en ella, en 1787, de primera dama, por jubilación de Josefa Figueras. Antes hizo primeros papeles en algunas obras, como la D.<sup>a</sup> Isabel de la comedia de Moratín *El viejo y la niña*, lo que le valió un elogio del autor. También estrenó con aplauso, en 1792, la D.<sup>a</sup> Mariquita de la *Comedia nueva o el café*.

Debió casarse entre 1788 y 90 con un sobrino de Vallés.

Era agraciada, de hermosa figura, ojos grandes, pero con frialdad de estatua y de voz que disgustaba por su insufrible cadencia. En nota a una propuesta de recompensas elevada al Ministro por la Junta de Teatros en 1791, se dice de ella: «Es muy aplicada y desempeña bien algunos papeles, pero no adelanta en la parte cuanto se desea.»

Rita Luna fué su rival, y aunque defendió el puesto de primera dama durante algún tiempo, se dió por vencida en 1794, en que pidió la dejasen de sobresaliente. Pasó después a Cádiz, y en 1804 recibió su jubilación definitiva, no volviéndose a saber de ella.

---

(1) Sección de estampas de la Biblioteca Nacional.



La VI Condesa de Montijo y sus hijas.

*Atribuido a Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARIA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO Y ZÚÑIGA,  
VI CONDESA DEL MONTIJO <sup>(1)</sup>

Nació en 10 de junio de 1754. Falleció, en Logroño, en 1808.

Heredera desde los nueve años de una gran familia, pero desgraciada por haber perdido a su padre el Marqués de Valderrábano, único hijo del Conde del Montijo, apenas cumplidos los cuatro de su edad, y dos más tarde, a su madre, que ingresó en calidad de religiosa en el convento de Carmelitas llamado de las Baronesas, no pudiendo soportar la pena de su viudez, fué internada entonces en las Salesas Reales por su abuelo, donde permaneció hasta su boda, en 1768, con D. Felipe Palafox, hijo segundo del Marqués de Ariza.

Fué modelo de esposas y madres cristianas, hasta que, ya viuda y reputada como literata por su traducción del francés de la obra de Nicolás de Torneaux *Instrucciones cristianas sobre el sacramento del matrimonio*, dió que hablar por sus ideas jansenistas, llegando a ser procesada por la Inquisición en 1798.

Se dice componía versos libidinosos, que leía en las tertulias de Godoy, lo cual hace suponer se trataba de un desarreglo cerebral, que tal vez heredó su hijo primogénito D. Eugenio, el alborotado tío Pedro del motin de Aranjuez. Desempeñó el cargo de Secretaria de la Junta de Señoras unida a la Real Sociedad Económica de Madrid. En este cuadro, atribuido a Goya, está D.<sup>a</sup> María sentada en el centro, rodeada de sus hijas; a la derecha, apoyada también en el bastidor, D.<sup>a</sup> María Tomasa, Marquesa de Villafranca; a la izquierda, Maria Benita, Condesa de Villamante, y de pie, con una mano en el respaldo de la silla, Ramona, Condesa de Parcent, y a su lado, Gabriela, Marquesa de Lazán.

(1) Propiedad el cuadro del Sr. Duque de Alba.



Marquesa de Lazán.

*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARIA GABRIELA PALAFOX Y PORTOCARRERO,  
MARQUESA DE LAZÁN <sup>(1)</sup>

Nació en 18 de marzo de 1779. Falleció en 1821.

Muy viva e inteligente era esta hija de la Condesa del Montijo y de su esposo D. Felipe Palafox y Croy, que contrajo matrimonio con su primo D. Luis Rebolledo de Palafox y Melzi, Marqués de Lazán y hermano mayor de los Generales D. Francisco y D. José, el famoso defensor de la ciudad de Zaragoza. También D. Luis, que entró en 1795 de cadete en los Guardias de Corps, contribuyó eficazmente a rechazar al invasor en el primer sitio, por lo que la Junta Central le promovió a Teniente general con antigüedad de 21 de octubre de 1808.

Siendo Capitán general de Aragón ocurrió el pronunciamiento de marzo de 1820 que proclamó la Constitución del año 12, que tuvo que acatar, continuando en el mando hasta diciembre, para ser sustituido por Riego.

Entonces fué acusada D.<sup>a</sup> Gabriela de reunir en su casa conspiradores contra el régimen constitucional, por lo que fué encarcelada unos días, y a pesar de ser puesta pronto en libertad, demostrada su inocencia, tanto hirió esto su pundonor, que murió de sus resultas.

---

(1) Por Goya. Propiedad del Duque de Alba.



Duquesa de Medina Sidonia.  
*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>na</sup> MARIA TOMASA PALAFOX PORTOCARRERO  
Y LÓPEZ DE ZÚÑIGA,  
DUQUESA DE MEDINA SIDONIA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 7 de marzo de 1780. Falleció en 14 de octubre de 1835.

Era una de las cuatro hijas de la VI Condesa del Montijo que tanto se distinguieron por su belleza, y de su esposo D. Felipe de Palafox, Teniente general y Caballero Mayor de la Reina, de la casa de los Marqueses de Ariza.

Contrajo matrimonio en 29 de enero de 1798 en la iglesia de San Justo y Pastor con D. Francisco de Borja Alvarez de Toledo y Gonzaga, que, por muerte de su hermano D. José, fué XII Marqués de Villafranca y XVI Duque de Medina-Sidonia. Este prócer, dedicado a la Iglesia en los primeros años, sirvió después en el Ejército; mandó, como Coronel, el regimiento de Infantería de la Princesa; hizo la guerra de la Independencia, y en 1816 ascendió a Teniente general.

La Duquesa tuvo gran afición a la pintura, y Goya la representó haciendo el retrato de su esposo. Era su casa frecuentada por artistas y literatos como Moratin, que le dedicó una composición con motivo del nacimiento de su hijo primogénito el Conde de Niebla.

Hallándose en Cádiz, en 1812, nacieron sus hijos gemelos José, después Duque de Bivona, e Ignacio, Conde de Seláfani.

Presidió la Real Junta de Señoras de honor y mérito unida a la Sociedad Económica de Madrid, y la de la Inclusa y Colegio de niñas de la Paz, escribiendo las Memorias en que daba cuenta de la situación de ambas, publicadas en 1819 y 21. Falleció en Portici (Nápoles).

---

(1) Del cuadro pintado por Goya. Propiedad de la Condesa viuda de Niebla.



VII Condesa de Montijo.

*Por Ducker.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARIA IGNACIA IDIÁQUEZ Y CARVAJAL CONDESA DEL MONTIJO <sup>(1)</sup>

Nacida en 7 de diciembre de 1776; fué hija de don Francisco de Borja Idiáquez y Palafox, IV Duque de Granada de Ega, Marqués de Cortes y de Valdeterres, Teniente general y Caballero del Toisón, y de su esposa D.<sup>a</sup> María Agustina de Carvajal y Lancáster, de la Casa ducal de Abrantes.

Contrajo matrimonio en 1792 con D. Eugenio Palafox y Portocarrero, VII conde del Montijo, quien tanta parte tomó en los sucesos políticos de su época, empezando por el motín de Aranjuez, en el que, con el nombre de tío Pedro, era designado entre los conjurados para la caída del Príncipe de la Paz.

Era de hermosa presencia, y, según tradición de la familia, residió muchos años en Granada.

Tuvo solamente dos hermanos, D. Francisco Javier, V Duque de Granada, y D. José Agustín, que casó con la Marquesa de Ariza.

Falleció en Granada el día 3 de noviembre de 1826, y no dejó sucesión.

---

(1) Miniatura por Ducker. Propiedad del Marqués de la Torre-cilla.



Marquesa de Santa Cruz.

*Miniatura.*

## NOBLEZA

D.<sup>ra</sup> MARÍA ANA WALSTEIN WARTEMBERG,  
MARQUESA DE SANTA CRUZ <sup>(1)</sup>

Nació en 1763. Falleció en junio de 1808.

De nacionalidad austriaca y de una gran familia, contrajo matrimonio en Viena, el 16 de abril de 1871, con D. José Joaquín de Silva y Sarmiento, IX Marqués de Santa Cruz, viudo de una hija del Duque de Alburquerque.

Era discípula del pintor italiano Appiani, y tal su disposición para el retrato, que fué recibida en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y nombrada Directora honoraria de la misma en 1.º de diciembre de 1782, como premio a la perfecta ejecución de uno al pastel que presentó a la Academia y todavía se conserva.

Concurrió a las Exposiciones celebradas en ese Centro desde 1798 a 1805, con copias, en miniatura, de cuadros de Murillo y Ticiano y algunos retratos.

De belleza extraordinaria y alta distinción, fué de las damas que más lucieron en la sociedad aristocrática de su época. Viuda en 1802, y con su primogénito ya casado, realizó viajes, falleciendo de hidropesía en Tano (Italia).

Su autorretrato está en los *Offici*, de Florencia, y uno al óleo, hecho por Appiani, en la Academia de St. Luc, en Roma.

---

(1) Miniatura; propiedad del Sr. Marqués de la Torrecilla.



Condesa de Haro.

*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>na</sup> MARÍA ANA DE SILVA Y WALSTEIN,  
CONDESA DE HARO <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 14 de noviembre de 1787. Falleció en 12 de enero de 1805.

Fué hija del segundo matrimonio del IX Marqués de Santa Cruz, D. José Joaquín de Silva y Sarmiento, con D.<sup>na</sup> María Ana Walstein Wartemberg, de nacionalidad austriaca, muy celebrada en su época, no sólo por su belleza, sino también por sus trabajos en pintura, que la valieron pertenecer a las Academias de San Fernando, San Luca de Roma y Bellas Artes de Florencia.

Casó en 24 de agosto de 1802 con D. Bernardino Fernández de Velasco, Conde de Haro y, posteriormente, XIV Duque de Frias. No dejó sucesión.

Por este retrato, pintado por Goya, se ve heredó la hermosura de su madre.

---

(1) Por Goya; propiedad de la Duquesa de San Carlos.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA TERESA BORBÓN,  
INFANTA DE ESPAÑA, CONDESA DE CHINCHÓN <sup>(1)</sup>

Nació en 6 de marzo de 1779. Falleció en 24 de noviembre de 1828.

Fué la hija mayor del Infante D. Luis Antonio, Cardenal y Arzobispo de Toledo, hijo a su vez de Felipe V y de D.<sup>a</sup> Isabel de Farnesio, quien después abandonó la carrera eclesiástica, para casarse con D.<sup>a</sup> Maria Teresa Villabriga, dama aragonesa, en 1776.

Contrajo matrimonio con D. Manuel Godoy, Principe de la Paz, en 1797, naciendo de éste la niña Carlota Luisa, en 7 de octubre de 1800, de la que fueron padrinos los Reyes, y a quien profesaba María Luisa un acendrado cariño. Godoy había renunciado en ella, al nacer, el Ducado de Alcudia, y creado, en 1803, el de Sueca.

Desde que, en el motín de Aranjuez de 1808, consintió esta señora ser llevada en triunfo por el pueblo de la casa marital al palacio de los Reyes, se estableció entre los dos cónyuges un eterno divorcio y no volvieron a verse, estando él en el Extranjero y ella casi siempre en Toledo con su hermano D. Luis María, Cardenal de la Scala.

Muchas fueron las gestiones entabladas por Godoy en Roma desde 1816 ante la Santidad de Pío VII para que se declarase la nulidad del matrimonio, pretensiones que eran apoyadas por la Reina madre y al cabo también favorecidas por su esposo Carlos IV, deseoso de tranquilidad en el hogar, pero no obtuvieron resultado ni cerca del Papa ni del rey Fernando VII, que a la sazón ocupaba el trono de España.

A D.<sup>a</sup> Maria Teresa perteneció el célebre Santo Cristo de Velázquez que figura en el Museo del Prado y que

---

(1) Por Goya; propiedad del Sr. Duque de Sueca.



Fototipia de Hauser y Menet Madrid.

INFANTA DOÑA MARÍA TERESA DE BORBÓN

POR GOYA



heredó de su padre, gran aficionado a las Bellas Artes, el cual formó una selecta galería de pinturas en su palacio de Boadilla. Después de ponerse en venta en París, pasó a la muerte de esta señora, como legado, a su cuñado el Duque de San Fernando de Quiroga, quien lo donó a Fernando VII y éste al Museo, en 1829.

Fué retratada por Goya siendo pequeña en Arenas de San Pedro, y la simpatía que por ella manifestara desde entonces claramente se denota en el portentoso lienzo aquí reproducido, pintado unos tres años después de casada.



La Reina de Etruria.

*Estampa.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA JOSEFA ANTONIETA DE BORBÓN,  
INFANTA DE ESPAÑA, REINA DE ETRURIA <sup>(1)</sup>

Nació en 6 de julio de 1782. Falleció en 13 de marzo de 1824.

Nació en Madrid, y fué la hija más agraciada de los Reyes Carlos IV y María Luisa; pero, en compensación, tal vez la menos afortunada. Casada al cumplir los trece años (25 de agosto de 1795) con su primo Luis de Borbón, hijo del Duque Fernando de Parma, permaneció en España hasta que fué llamado su esposo a reinar en Toscana, convertida en Reino de Etruria después de la paz de Luneville. Muerto Luis en 1803, se entregó María Luisa al fausto y los placeres, siendo su Corte una de las más brillantes del Continente; pero terminó su gobierno en 1807, por haber incorporado Napoleón la Etruria al Imperio. Diez años hubieron de pasar para que le dieran en compensación el pequeño ducado de Luca.

Redactó en italiano las tituladas *Memorias de la Reina de Etruria, escritas por sí misma*.

Está retratada por Goya en el cuadro titulado la familia de Carlos IV, teniendo en brazos a su hijo Carlos Luis, nacido en diciembre de 1799, y por lo tanto, de pocos meses al pintarse dicho cuadro, ejecutado en abril y mayo de 1800.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



Reina María Isabel de las dos Sicilias.

*Por Goya.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ISABEL DE BORBÓN Y BORBÓN,  
INFANTA DE ESPAÑA, REINA DE LAS DOS SICILIAS <sup>(1)</sup>

Nació en 6 de julio de 1789. Falleció en 13 de septiembre de 1848.

Es la hija menor de los Reyes de España Carlos IV y María Luisa, que casó con su primo el Príncipe D. Francisco Jenaro, viudo de la Archiduquesa María Clementina, en 6 de octubre de 1802.

Parece que esta boda, concertada al mismo tiempo que la del Príncipe de Asturias, D. Fernando, con María Antonia de Nápoles, lo fué por el temor de Carlos IV de que pusiera Napoleón Bonaparte, entonces primer Cónsul, sus ojos en la Infanta.

La maledicencia hacía ver en ella un gran parecido con Godoy, lo cual no puede ahora apreciarse, por ser totalmente distinta en los diversos retratos que se conservan. Sin duda, era de buena intención y carácter, cuando así lo afirmaba en carta la Reina Carolina, su suegra.

Viuda en 1830 de Francisco I de las Dos Sicilias, de quien tuvo muchos hijos, entre ellos la Reina María Cristina, última esposa de Fernando VII, volvió a contraer matrimonio, en 1839, con el general napolitano Conde de Balzo.

---

(1) Por Goya. En el Palacio de San Telmo.

## ARTISTA

### ACTRIZ

#### D.<sup>a</sup> ANTONIA DE ZÁRATE AGUIRRE Y MURGUÍA <sup>(1)</sup>

Nació en Barcelona el 26 de abril de 1775 (2), y no se sabe si fué su padre, o sólo su pariente, el actor Pedro Zárate Valdés, quien formó una compañía que actuaba en Aragón en 1790, y en la cual trabajó su hermana Maria, llegada a Madrid años antes como sobresaliente de la acaudillada por María Hidalgo en el Príncipe.

Mucho menor Antonia, parece vino de Cádiz, donde, sin duda, pisaba ya las tablas; conociendo a poco a un joven de familia distinguida y aficionado al canto, don Bernardo Gil Aguado, que, súbitamente enamorado de la linda actriz, se dedicó también al teatro y debutaron el mismo día en la Corte. Casados muy pronto, tuvieron en El Escorial, donde actuaban, su primer hijo (en 1795), quien, andando el tiempo, fué el reputado poeta Antonio Gil y Zárate.

Es conocida la figura de Bernardo Gil, que dirigió compañías en Madrid al tiempo que el célebre Máiquez; cantaba bien y era un actor discreto. Su esposa, más que nada, se debió distinguir por la hermosura.

Goya hizo de ella dos retratos admirables: uno, en la plenitud de su lozania, que es el aquí reproducido, y otro, cuando grave afección al pecho le había impreso su sello inconfundible.

Vivia en la carrera de San Jerónimo cuando falleció, el 4 de marzo de 1811, y otorgó poder para testar a favor de D. Manuel Garcia de la Prada, Capitular de la Municipalidad de la Villa, Corregidor después, a quien nombró su único albacea y testamentario.

Fué llevada desde su casa a la bóveda de la Parro-

---

(1) Retrato pintado por Goya.

(2) Fué bautizada en la parroquia de los Santos Justo y Pastor.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

DOÑA ANTONIA DE ZÁRATE  
AGUIRRE Y MURGUÍA

POR GOYA



quia de San Sebastián, donde estuvo en depósito, y desde allí, para ser enterrada, al cementerio extramuros de la Puerta de Fuencarral.

Su esposo debía estar entonces en París, pues los actores llevaban entonces una vida muy agitada, prefiriendo muchos salir de España a trabajar mientras durase la invasión de los franceses.



Duquesa de Abrantes.

*Por Goya.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MANUELA TÉLLEZ-GIRÓN Y ALONSO PIMENTEL,  
DUQUESA DE ABRANTES <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 6 de diciembre de 1794. Falleció en 9 de enero de 1838.

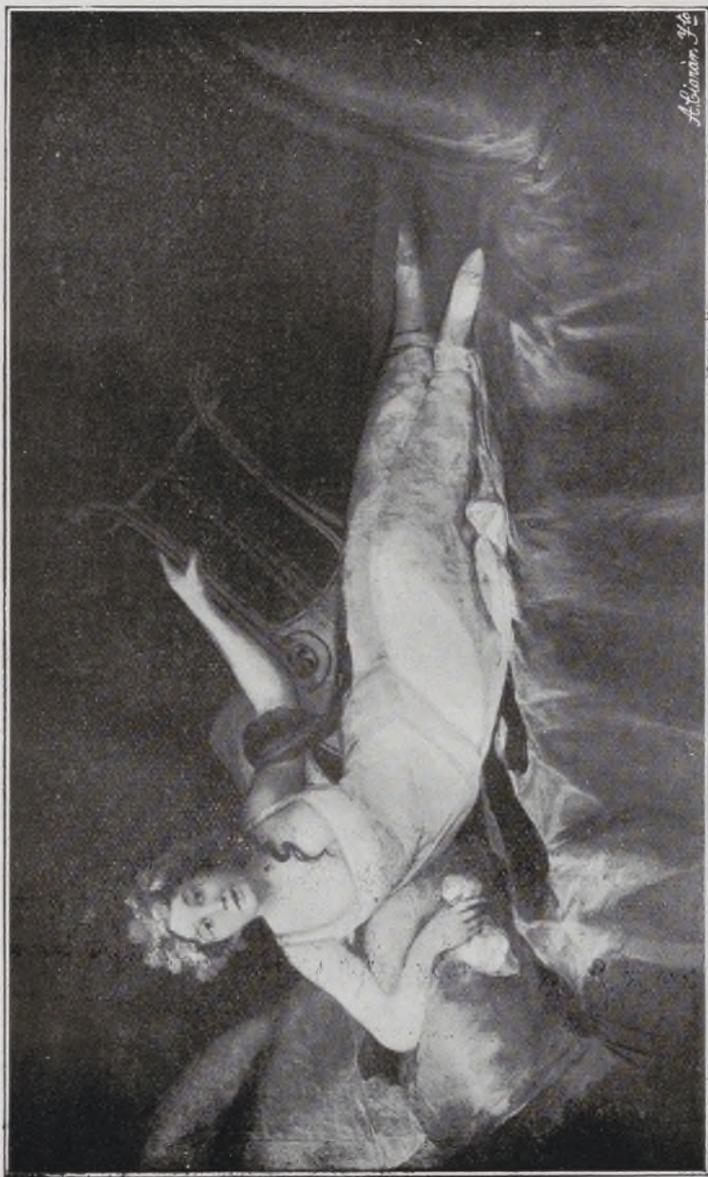
Fué hija de los novenos Duques de Osuna, recibiendo, por cesión de su madre, la Condesa-Duquesa de Benavente, el título de Condesa de Coguinás.

Se proyectó su casamiento, estando en Sevilla, con el Duque de Berwick y XIV de Alba, D. Carlos Miguel; pero tal vez por ser éste demasiado joven y menor que la novia, no se realizó, ejecutándose en Cádiz, el día 1.º de enero de 1813, con D. Angel de Carvajal y Fernández de Córdoba, XIII Duque de Abrantes, X Duque de Linares, etc., mucho tiempo después, Caballerizo Mayor de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, y quien poco más de un año sobrevivió a su esposa.

Esta señora era de gran belleza y tenía una verdadera afición al canto.

---

(1) Pintura de Goya; propiedad de los Condes de la Quinta de la Enjarada.



Condesa de Osilo, Marquesa de Santa Cruz.

*Por Goya,*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JOAQUINA TÉLLEZ-GIRÓN Y PIMENTEL,  
CONDESA DE OSILO, MARQUESA DE SANTA CRUZ <sup>(1)</sup>

Nació en 1784. Falleció en 1851.

Hija de los novenos Duques de Osuna y Condes-Duques de Benavente, llevó de soltera el título de Condesa de Osilo; contrajo matrimonio en 1801 con D. José Gabriel de Silva y Walstein, primogénito del IX Marqués de Santa Cruz, que desempeñó los cargos de Ministro de Estado, Mayordomo Mayor de Fernando VII y Director perpetuo de las Academias de la Lengua y de Medicina.

Doña Joaquina fué dama de gran prestigio por su abolengo y prendas personales, que puso de relieve siendo Camarera Mayor de Palacio y Aya de D.<sup>a</sup> Isabel II. Por su belleza fué retratada en Sevilla por el miniaturista francés José Bouton, por encargo de la famosa inglesa Lady Holland, quien tenía alquilada, en 1807, la casa de Las Dueñas.

---

(1) Por Goya; propiedad de los herederos del Conde de Pie de Concha.



Marquesa de Marguini y de Camarasa.

*Por A. Estève.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JOSEFA MANUELA TÉLLEZ-GIRÓN Y PIMENTEL,  
MARQUESA DE MARGUINI, MARQUESA DE CAMARASA <sup>(1)</sup>

Nació en 17 de agosto de 1783. Falleció en 11 de noviembre de 1817.

Hija mayor de los novenos Duques de Osuna, recibió de su madre el título de Marquesa de Marguini, casándose, en diciembre de 1800, con D. Joaquín María Gayoso de los Cobos Sarmiento de Mendoza, XI Marqués de Camarasa, Conde de Ribadavia, etc.

Por muerte de sus tres hermanos mayores, y hasta el nacimiento del cuarto, D. Francisco de Borja, fué presunta heredera de las casas de Benavente, Béjar, Arcos y Gandía.

Existen varios retratos suyos, alguno, como el pintado por el célebre miniaturista francés Agustín, en París, representada tocando el piano, que es una verdadera preciosidad.

Esa obra figuró en la Exposición de miniaturas de Bruselas y en la de Madrid de 1916.

---

(1) Pintura hecha por Agustín Esteve; propiedad de los Marqueses de Camarasa.



Marquesa de Espeja.

*Por Goya.*

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> JOSEFA CEBALLOS Y ÁLVAREZ DE FARIA,  
MARQUESA DE ESPEJA <sup>(1)</sup>

Era hija de D.<sup>a</sup> Josefa Álvarez de Faria y Pelliza, prima hermana de D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, por la parte de la madre de éste, y de D. Pedro Ceballos (1764 † 1840), Embajador en Nápoles y Viena y Ministro de Estado con Carlos IV, a quien acompañó a Bayona, y con su hijo Fernando VII.

Contrajo matrimonio con un Marqués de Espeja, del que sólo sabemos llevaba el apellido del Águila, pues hija de ambos es D.<sup>a</sup> Concepción del Águila y Ceballos, que casó con el II Duque de Valencia.

Tradujo del italiano la *Filosofía moral*, de Zanotti, publicada en Madrid en 1875.

También se tradujo, pero del francés, la obra póstuma del Abate Condillac *La lengua de los cálculos*, publicada en 1805 y dedicada a Godoy por la Marquesa de Espeja; pero esta señora no es la que nos ocupa, por haberse casado sus padres hacia 1793; tal vez fuese la madre de su esposo. La dedicatoria a Godoy es de lo más respetuosa y fría, impropia si fuese escrita por una sobrina.

---

(1) Por Goya; propiedad del Sr. Duque de Valencia.



Princesa de Nápoles y de Asturias.

*Por V. López.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ANTONIA DE BORBÓN Y BORBÓN,  
PRINCESA DE NÁPOLES Y PRINCESA DE ASTURIAS

Nació en 14 de diciembre de 1784. Falleció en 21 de mayo de 1806.

Es la hija de Fernando IV de Nápoles y de la Reina María Carolina, que, en su afán materno de alcanzarle una corona, la hizo contraer matrimonio en 1802 con su primo hermano el Príncipe de Asturias D. Fernando, sin prestar atención a la diferente educación y caracteres.

Totó, como la designaban en su familia, era instruida y delicada; amaba la lectura y la música, tocando el clavicordio y el arpa con bastante perfección. En los cuatro años que vivió casada, poca felicidad debió conocer, luchando con la malquerencia de su suegra, María Luisa, o con la terrible enfermedad que en la flor de la edad la arrebató.

La Duquesa de Abrantes, esposa de Junot, la describe más bien pequeña; el labio, austriaco; la nariz, borbónica; abundantísimos cabellos rubios, tocados a modo de casco áureo; garzos los ojos; triste y dulce la sonrisa, y recio y exuberante el pecho.

---

(1) Museo del Prado; por Vicente López.



Madre Sor Maria del Socorro.

*Estampa.*

RELIGIOSA

MADRE SOR MARÍA DEL SOCORRO <sup>(1)</sup>

Monja cuya vida fué un continuo ejemplo de virtud.  
Murió en olor de santidad el año 1814.

---

(1) Estampa de la época; en la Biblioteca Nacional, Sección de Estampas.



Madre Sor María de Santo Tomás de Villanueva.

*Estampa.*

RELIGIOSA

MADRE SOR MARÍA DE SANTO TOMAS  
DE VILLANUEVA <sup>(1)</sup>

Se llamó en el siglo D.<sup>a</sup> María Caicedo y Aldaco. Era de ilustre familia.

Habiendo entrado muy joven en religión, falleció de avanzada edad, siendo toda su vida ejemplo de humildad y virtud para sus compañeras de claustro.

---

(1) Biblioteca Nacional. Colección de estampas del siglo XIX.

CONDESA



Condessa de Bureta!

## NOBLEZA

( PATRIOTA )

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA CONSOLACIÓN DE AZLOR  
Y VILLAVICENCIO,  
CONDESA DE BURETA<sup>(1)</sup>

Nació en 12 de mayo de 1775. Falleció en 23 de diciembre de 1814.

Hija del Teniente general y Virrey de Navarra don Manuel de Azlor y Urriés, de la egregia estirpe aragonesa de los Duques de Villahermosa, y de su mujer D.<sup>a</sup> Petronila de Villavicencio; nació en Gerona, donde su padre ejerció el cargo de Gobernador militar y político. En mayo de 1794 casó con el ilustre Conde de Bureta, de quien tuvo dos hijos, quedando viuda en septiembre de 1805.

Dotada de todas las virtudes y delicadezas, que son los atractivos más poderosos de su sexo, se encontraba en Zaragoza cuando los franceses pusieron cerco a la ciudad, dando entonces pruebas de su varonil entereza y desprendimiento por la Patria, peleando con el pueblo, a quien animaba con su ejemplo y ofreciendo a los defensores de la plaza sus bienes de fortuna.

Levantado el primer sitio, contrajo segundo matrimonio, en 1.<sup>o</sup> de octubre de 1808, con el Barón de Valdeolivos, Regente de la Audiencia de Aragón, que tan relevantes pruebas dió de sus méritos en esa epopeya, y al capitular la ciudad marcharon a Valencia, y después a Cádiz, donde permanecieron hasta la liberación de Zaragoza, en 1813. Un día de abril del siguiente año, Fernando VII honró su casa con una visita oficial, homenaje a los heroicos zaragozanos, y pocos meses más tarde fallecía víctima de un desgraciado alumbramiento.

---

(1) Galería del Sr. Moreno.



Maria Agustin.

*Estampa.*

## PATRIOTA

MARÍA AGUSTÍN<sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza, en la parroquia de San Pablo, y, según parece, alcanzó bastante longevidad, sin poderse precisar la fecha de su natalicio y de su óbito.

Tendría veintidós años cuando en el primer sitio adquirió celebridad, llevando agua y cartuchos a los patriotas que combatían fuera de la ciudad. El 15 de junio volvía por otra provisión, cuando recibió un balazo en el cuello; pero lejos de intimidarse, se hizo curar provisionalmente, y cargada de nuevo, salió otra vez a socorrer y alentar a sus paisanos. Enterado Palafox de sus méritos, le concedió la pequeña pensión de dos reales diarios, cuya gracia confirmó Fernando VII en 1815.

La ciudad de Zaragoza ha dado su nombre a uno de los más concurridos trozos de su paseo de Ronda.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. De la colección de «Los Sitios de Zaragoza».



Casta Alvarez.

*Estampa.*

## PATRIOTA

CASTA ÁLVAREZ <sup>(1)</sup>

Nació en Orán en 1786. Falleció en 29 de abril de 1846.

Fueron sus padres Diego Álvarez y Manuela Barlo, ambos naturales de Figueruelas y labradores, quienes emigrarian a Africa en busca de un modo de vida que les negaría la Península.

Se distinguió en la batería de Puerta de Sancho y en los combates del Arrabal, dando ejemplo de patriotismo y valor a sus defensores, acompañándolos armada de una bayoneta sujeta al extremo de un palo a modo de lanza.

Tomó parte en las dos defensas de Zaragoza, siendo condecorada por Palafox con el Escudo y una pensión de cuatro reales diarios, cuya gracia confirmó Fernando VII en 1815.

Retirados sus padres al pueblo de Cabañas, se casó en abril de 1814 con un labrador algo acomodado, llamado Manuel Bertol, de quien no tuvo descendencia. Falleció en Cabañas y la enterraron en su cementerio; años después fueron llevados sus restos a la célebre iglesia del Portillo, junto a los de Agustina de Zaragoza y Manuela Sancho.

---

(1) Estampa de la Biblioteca Nacional (Sección de Estampas). De la colección de «Los Sitios de Zaragoza».



Agustina Zaragoza.

*Estampa.*

## PATRIOTA

AGUSTINA ZARAGOZA Y DOMENECH <sup>(1)</sup>

Nació hacia 1786. Falleció en 29 de mayo de 1858.

Hija de aragonés y catalana, contrajo matrimonio sobre 1802 con el Oficial de Infantería D. Juan Roca, llevando un hijito de cuatro o cinco años cuando, invadida Cataluña por los franceses, fué a refugiarse a Zaragoza.

Palafox, en una nota autógrafa describiendo la dramática escena de la batería del Portillo, donde se hizo famosa, dice tenía de veinte a veintidós años; era morena, de grandes y hermosos ojos, con una viveza sumamente agradable y un aire muy despejado.

Disparó un cañón cuando ya no quedaban servidores para hacerlo, y con tal acción contuvo el avance de los enemigos. Terminado el combate, el mismo General cogió las jinetas del sargento muerto, de cuya mano había ella arrancado la mecha, y las colocó en el hombro de la heroína.

Era conocida con el apodo de *La artillera*, y son muchos los episodios en que tomó parte en ambos sitios y las vicisitudes por que pasó, ya sola o acompañada de su valiente esposo, dado su temperamento belicoso. A cuantas ciudades fué, era objeto de general admiración.

Obtuvo Real despacho de Subteniente de Infantería, con goce de sueldo y los escudos de distinción y de defensora de la Patria.

Pasó sus últimos años en Ceuta, donde falleció, y sus restos fueron trasladados, el 14 de julio de 1870, al pie del Pilar de la Virgen, descansando hoy en la iglesia del Portillo.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Marquesa de Bélgida y de Mondéjar.

*Miniatura.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA BENITA PALAFOX Y PORTOCARRERO,

MARQUESA DE BÉLGIDA Y DE MONDÉJAR <sup>(1)</sup>

Fué la hija menor de los Condes del Montijo (VI de este título) D. Felipe Palafox y Croy y D.<sup>a</sup> Maria Francisca de Sales Portocarrero y Zúñiga, y hermana, por consiguiente, de las Marquesas de Villafranca y de Lázán y de la Condesa de Parcent, retratadas por Goya.

Nació D.<sup>a</sup> María de los Dolores, comúnmente así llamada, en Madrid, el 10 de marzo de 1782.

Fué dama de gran temple de espíritu, de ideas liberales; lo demostró al razonar los motivos en que fundaba su renuncia de Camarera Mayor de Palacio, fechada el 24 de junio de 1842, por ser la educación que se daba a la regia pupila D.<sup>a</sup> Isabel *contraria en un todo a sus principios liberales*.

Contrajo matrimonio en 1799 con D. Antonio Ciriaco Belvis de Moncada y Álvarez de Toledo, Marqués de Bélgica, Mondéjar y otros títulos, quedando viuda y con hijos en 1842.

En su vieja morada de Puerta Cerrada se reunieron con frecuencia los políticos de su época de ideas más avanzadas. Tan popular fué en Madrid D.<sup>a</sup> María de los Dolores, que el vulgo la conocía por «la noble republicana».

Ya anciana, quedó ciega, falleciendo en Madrid a la avanzada edad de ochenta y dos años, el 12 de julio de 1864.

---

(1) Miniatura; propiedad del Sr. Conde de Sallent.



D.ª Maria Josefa Belvis de Moncada.  
*Miniatura en porcelana.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA JOSEFA BELVIS DE MONCADA Y PALAFOX (1)

Hija primogénita de los Marqueses de Bélgida, D. Antonio Ciriaco Belvis de Moncada y D.<sup>a</sup> Maria de los Dolores Palafox.

Nació en Madrid el 29 de septiembre de 1801. A los diez y siete años casó con D. José Alvarez de Bohorques y Chacón, hijo segundo de los Duques de Gor, el cual por haber fallecido muy joven, antes que sus padres, no llegó a heredar sus títulos y estados, los cuales pasaron a su hijo primogénito, D. José Alvarez de las Asturias Bohorques, que casó con su prima hermana, D.<sup>a</sup> Luisa Alvarez de Bohorques.

---

(1) Miniatura en porcelana. Propiedad del Sr. Conde de Sallent.



D.<sup>a</sup> Rosa de la Nueva y Tapia.  
*Acuatinta de la época.*

## INSPIRADORAS DE POETAS

D.<sup>a</sup> ROSA DE LA NUEVA Y TAPIA <sup>(1)</sup>

Cuenta D.<sup>a</sup> Carmen de Burgos (*Colombine*), en un artículo ilustrado publicado en *La Esfera* el mes de marzo de 1921, que esta señora era la *Rosana* que inspiró al insigne poeta D. Juan Meléndez Valdés varias composiciones poéticas, y que su retrato, grabado en París, estaba en poder de un hijo de D. Ramón de Mesonero Romanos, por habérselo regalado ella a éste, allá por el año 1815. Dice que entonces tendría esa señora más de sesenta años, lo cual la hace igualar a la edad que tenía Meléndez, nacido en 1754.

Indudablemente se conocieron en Salamanca, donde ella vivía en 1815 y él había estudiado, habitando la estrecha calle de Sordolodo, a la que denominaron «la caverna de los ciclopes», por el ruido infernal que con el golpear de los mazos producían sus vecinos, la mayor parte herreros.

El retrato, en que se ve era la inspiradora mujer bellísima, pero nada niña, es un grabado al acuatinta de los llamados fisionotrazos que hacía Chretien en París en tiempos del Directorio. El tierno cantor del Batilo en el romance titulado «Rosana en los juegos» empieza:

«Del sol llevaba la lumbre  
y la alegría del alba  
en sus celestiales ojos  
la hermosísima Rosana.»

---

(1) De un grabado de la época, hecho en París, al «acuatinta».



XIX Condesa de Trastamara.

*Miniatura por Bouton.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA DE CARVAJAL Y QUERALT

XIX CONDESA DE TRASTAMARA <sup>(1)</sup>

Nació en 21 de marzo de 1804. Falleció en 29 de septiembre de 1843.

Hija mayor de los segundos Duques de San Carlos, nació en el Real Sitio de Aranjuez, y contrajo matrimonio el día 30 de julio de 1821, en Burdeos, con D. Vicente Pío Osorio de Moscoso y Ponce de León, Conde de Trastamara y de Altamira, Marqués de Astorga; ilustre prócer que tuvo la representación de 14 Casas grandes de España, la de 46 títulos de Castilla e infinidad de grandes oficios y dignidades seculares y eclesiásticas en distintos países.

Aunque fallecida prematuramente, su recuerdo perduró largos años en la alta sociedad a que pertenecía, no sólo por su peregrina belleza, de la que da idea la miniatura de Bouton, sino por la afabilidad de su carácter y sus muchas virtudes. Fué dama de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II y estaba condecorada con la Banda de María Luisa y la Cruz Estrellada de Austria.

---

(1) Miniatura por Bouton. Propiedad del Marqués de Velada.



Rita Luna.

*Por Goya.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> RITA LUNA <sup>(1)</sup>

Su nombre verdadero fué el de Rita Alfonso García.

Nació en Málaga en 1770. Murió en Madrid en 1832.

Es difícil determinar si fué físicamente fea o hermosa; la fama que alcanzó en su tiempo hizo que la representasen con tanta variedad de expresiones fisonómicas, que no hay concordancia posible. Los caricaturistas hincaron en ella la aguda sátira de sus trazos.

Se alababa su virtud como mujer y su talento como artista, considerándosela como la actriz más gloriosa de su tiempo; extraño caso en quien, como ella, tan poca inclinación tenía a su carrera, que en plena juventud dijo que se casaría en seguida con quien la retirara del teatro. Para bien del Arte español, murió soltera.

Figuró como dama en la misma Compañía que Máiquez, y tanto la consideraba éste, que en cuanto formó Compañía, la tuvo en ella como «dama», y a todas sus primeras actrices, entre ellas su mujer, se la presentó «como la mejor entre las mejores», y hay que tener en cuenta que Máiquez, en punto a soberbia, era tan exaltado, que no reconocía otro mérito que el suyo propio.

Invadía a comienzos del siglo XIX nuestra escena el Teatro francés, y Rita Luna fué de las pocas actrices que odió ese género, para dedicarse con verdadero amor, al antiguo Teatro español, al del Siglo de Oro, de los Lope, Calderón, Moreto, etc. Su voz era de bello timbre, de modulación fácil y purísimo decir. Ejerció en la escena una verdadera dictadura, y según uno de sus biógrafos, «Lograba de los Comisarios de la Junta encargada de los teatros de la Corte, y aun del Protector general y del propio Carlos IV, cuanto solicitaba; llegando a cobrar 30.000 reales al año, cosa estupenda entonces.»

---

(1) Retrato al óleo, de colección particular.



Lorenza Correa.  
*Grabado de la época.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> LORENZA CORREA <sup>(1)</sup>

Según la biografía que de esta gran cantante ha hecho el Sr. Cotarelo y Mori, nació Lorenza en Málaga en 1773, de familia de actores y con cuatro hermanas, también dedicadas al teatro, entre ellas Laureana, que cantó en varios teatros de Madrid.

Su primera salida la hizo en Barcelona en 1788; según los papeles diarios de la época, ya sobresalió como cantante. Trabajó algunos años en Madrid, hasta que, por disgustos que tuvo con el Gobernador del Consejo, don Eustaquio Moreno, salió de España, cantando en París y en diversas localidades de Italia con gran aplauso. En 1792 celebró esponsales, verificándose la boda en 1794, con Manuel García Parra, primer galán de la Compañía de Eusebio Ribera. En 1818 volvió a España, actuando en el Teatro del Príncipe con el partido de 60 reales; el mayor que hasta entonces se había dado. El ser baja de estatura y la obesidad, que con los años iba en aumento, le restaron condiciones físicas para seguir dedicándose al teatro. En 1821 marchó a Italia, por convenir a su salud aquel clima. Volvió a Madrid a los diez años, porque en 1831 suscribe en esta capital un memorial referente a su jubilación, que por decreto de 14 de agosto de dicho año, refrendado por Calomarde, se le conserva y manda entregar dondequiera que resida.

Dicen que su voz fué dulce y extensa, de agradable timbre; el decir, afectuoso, y la acción, expresiva.

Rossini compuso para ella su opera *Aureliano in Palmira*, que fué estrenada en Milán el 26 de diciembre de 1813.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.<sup>a</sup> Teresa Cabarrús o Mme. Tallien.

*Miniatura de Isabey.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> TERESA CABARRÚS O MME. TALLIEN <sup>(1)</sup>

De ambas maneras es conocida la bella criatura que vió la luz primera el año 1773 en la finca que en Carabanchel de Arriba poseía su padre, el reputado hacendista Conde de Cabarrús.

En 1785 fué a París a completar su educación, y antes de cumplir los quince años, contraía matrimonio con el Marqués de Fontenay, quien, al comenzar la Revolución, partió a la Martinica, previamente divorciado de su esposa. Conoció ésta en Burdeos, donde había buscado refugio, a Tallien, enviado en funciones de procónsul, y por su protección se vió libre de prisiones, llegando por amor a dominarle de tal modo, que consiguió la libertad de muchos ciudadanos que a ella recurrían, conociéndola entonces por el apodo de «Notre-Dame du Bon Secours».

Intervino eficazmente en la conjura cuyo final fué la muerte de Robespierre, y casó después con Tallien, empezando su reinado de mujer a la moda, designándola París con el nombre de «Notre-Dame de Thermidor».

Durante el Directorio ama al bello Barrás y es la más célebre *merveilleuse*, y en 1805, divorciada de Tallien, se une en matrimonio al Conde de Caraman, que llega a ser Príncipe de Chimay, con quien su felicidad es completa.

Pocas mujeres habrán llenado tanto el mundo con su nombre, ni habrán tenido tan buen corazón, un alma más artista, una belleza tan seductora, ni una cabeza más a pájaros.

Falleció en 1835.

---

(1) Miniatura de Isabey, fechada en 1816. Propiedad de la señora de Galvey.



XI Duquesa de Híjar.

*Por Thomson.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> FERNANDA FITZ-JAMES STUART Y STOLBERG

XI DUQUESA DE HIJAR <sup>(1)</sup>

Nació en 2 de marzo de 1775. Falleció en 22 de septiembre de 1852.

Fueron sus padres D. Carlos Fernando Fitz-James Stuart, IV Duque de Berwick y de Liria, y D.<sup>a</sup> Catalina Augusta Stolberg, quienes en la fecha del nacimiento de Fernanda residían en París y la hicieron bautizar en San Sulpicio.

En 1790 contrajo matrimonio con D. Agustín de Silva y Palafox, XI Duque de Híjar, con quien permaneció en Cádiz larga temporada cuando la invasión francesa.

Viuda en 1817, vivió la mayor parte del tiempo en el Extranjero, principalmente en Inglaterra y Francia, falleciendo en Versalles.

A pesar de no ser de gran corrección de facciones, gustaba sobremanera retratarse, resultando en extremo agradable, por la blancura de su cutis, lo rubio del cabello y la distinción de su figura.

Tuvo una sola hija, que murió, sin sucesión, en 1818.

---

(1) Miniatura pintada por Thomson. Propiedad del Duque de Alba.



Maria García de Malibran (La Malibran).

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA FELICIDAD GARCÍA DE MALIBRAN

LA MALIBRAN <sup>(1)</sup>

Fué hija del celebre tenor, maestro de canto y compositor, Manuel García, natural de Sevilla.

María nació en Turín, según unos biógrafos, y según otros, en Madrid, el 24 de marzo de 1808; falleció en Manchester en 1836. Pocas figuras teatrales han logrado tanta fama, con una existencia tan breve, como la de María. Discípula de su padre, el celo, y alguna vez excesivo rigor, que éste puso en su educación artística, hizo que la leyenda le motejase de cruel para con su hija. Lo cierto es que María, casi sin condiciones naturales para el arte del canto, por un prodigio de voluntad y de labor tenaz, consiguió como cantante reunir las dos voces de contralto y de soprano agudo, pasando de una a otra con gran facilidad, según cuentan los críticos musicales de aquellos tiempos, los cuales alaban unánimes el talento, la gracia y la belleza de la artista, que llegó a ser admirada en Europa y en América y digna de los cánticos del gran Alfredo de Musset.

Muchas crónicas y algunas extensas biografías se dedicaron a memorar a la excelsa cantante; la activísima vida que llevó la artista, sus triunfos en todos los escenarios en que actuó, sus amores, casi siempre desgraciados, y su inesperada muerte, ocurrida el 23 de septiembre de 1836, a consecuencia de haberse desbocado el caballo que montaba, que, al arrojarla al suelo, le produjo gravísimas lesiones internas, todo contribuyó a rodear su figura de una aureola de poesía, de amor y de dolor, que aun perdura.

Quien la trató con íntima amistad y ha escrito de ella

---

(1) Estampa de la época. Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. En la Sección hay otros dos bellos grabados.

con mayor conocimiento de su personalidad como artista y como mujer de sobresalientes méritos, fué la Condesa de Merlin, española nacida en la Habana, que vivió en París durante la primera mitad del siglo XIX y que tuvo uno de los «salones», más frecuentados por artistas y poetas. Manuel García y sus dos hijas, María (la Malibran) y Paulina, como compatriotas, eran concurrentes a las fiestas de la Condesa de Merlin (que se llamó Mercedes de Jaruco). Su obra, *Loisirs d'une femme du Monde, Marie*, contiene la narración de la vida de la Malibran.

El tenor Manuel García era gran amigo de Rossini y había logrado imponer en muchos teatros las obras de ese maestro. El primer éxito lo tuvo María cuando debutó en Londres el 7 de junio de 1825, con el papel de Rosina, en *El Barbero de Sevilla*. Contratado su padre de primer tenor en el Teatro Real de aquella ciudad, repentinamente enfermó la Pasta, y María se comprometió a sustituirla, teniendo, por cierto, que aprenderse los recitados de la ópera en muy pocas horas. Tal entusiasmo produjo en el público, que fué contratada con el sueldo de quinientas libras esterlinas durante el resto de la temporada. Desde entonces se extendió su fama a Italia, Francia y España, cantando con unánime aplauso el *Otelo*, *Romeo*, *Don Giovanni*, *Cenerentola*, *La Gazzaladra*, etcétera. Terminado un breve contrato en Manchester, York y Liverpool, embarcó en este puerto para Nueva York, formando compañía con sus padres y su hermano Manuel, donde se repitieron los triunfos y los entusiasmos del público; allí dió a conocer óperas de Rossini y de Mozart. En el año 1827, no pudiendo resistir la crudeza del clima de Nueva York, se fué la familia García a México.

Por este tiempo, María, que se había retirado de la escena por haber contraído matrimonio con un rico negociante francés apellidado Malibran, a consecuencia de haberse arruinado su marido, tuvo que volver a cantar, haciendo en México una campaña tan pródiga en aplausos como en dinero.

Al ir a embarcarse en Veracruz para Europa, unos bandoleros se apoderaron de cuantos bienes, dinero y efectos habían ganado en América; y gracias, como dijo un chusco comentarista, que no les pudieron robar la voz. En 1828 canta la Malibran en la Ópera de Paris, y queda consolidado su renombre, comenzando a recuperar la fortuna, por dos veces fatalmente perdida.

En el año 1835, los Tribunales franceses declararon la nulidad del matrimonio de María con M. Malibran, pudiendo dar su mano, en 27 de marzo de 1836, al violinista Beriot, profesor del Conservatorio de Bruselas y maestro que fué del violinista español Sr. Monasterio.

Poco tiempo lució la Malibran en la escena como astro de primera magnitud; pero su luz fué tan intensa, que durante muchas generaciones, seguirán la Historia y la leyenda acariciando su adorada memoria.



XIV Duquesa de Frias.

*Por Isabey.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA PIEDAD ROCA DE TOGORES Y VALCÁRCEL DUQUESA DE FRÍAS <sup>(1)</sup>

Cuarta hija del Barón de Riudoms, primer Conde de Pinohermoso, y de D.<sup>a</sup> María Antonia de la Portería Valcárcel y Pio de Saboya; nació en Benejúzar, de la provincia de Alicante, en cuya capital casó en 2 de junio de 1811 con D. Bernardino Fernández de Velasco, XIV Duque de Frías, XVII Conde de Haro, viudo de una hija del Marqués de Santa Cruz.

El padre del Duque había fallecido en París meses antes, con los bienes confiscados por el Gobierno español, y declarado traidor a su patria, por haber servido a Napoleón; pero su primogénito sentía verdadero entusiasmo por la defensa nacional, y tanto su madre como sus hermanos permanecieron en España. Su boda fué en plena guerra, encontrándose en las inmediaciones de Baza al frente de su Regimiento de Dragones de Pavía, y otorgando poder para que le representase a un cuñado de la novia, ratificándose pocos días después, en Cúllar

En 17 de enero de 1830, y en el palacio de Oropesa, en Madrid, falleció la Duquesa, joven, bella e inspiradora del genio poético de su esposo y de otros ilustres vates, que, como Larra, Juan Nicasio Gallego, Quintana, Ventura de la Vega, el Duque de Rivas, etc., le dedicaron sentidas composiciones, que, reunidas, se imprimieron, en 1830, con el título de *Corona Fúnebre*.

Su esposo, gran literato, académico de la Española, de la Historia y Ciencias naturales, la inmortalizó en su epístola al Marqués de Molins, que empieza con los hermosos versos:

«Jamás el alba matinal risueña  
Flor más lozana con su luz alumbra,  
Ni Ribera, ni Juanes, ni Ribalta  
Concibieron tan fúlgida hermosura.»

(1) Miniatura de Isabey. Propiedad de D. Aureliano de Beruete.



II Duquesa de San Carlos.

*Por Quaglia.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA EULALIA DE QUERALT Y SILVA

DUQUESA DE SAN CARLOS <sup>(1)</sup>

Nació en 1787. Falleció en 15 de junio de 1863.

Fueron sus padres D. Juan Bautista de Queralt y Pinós, VII Conde de Santa Coloma, Marqués de Besora, y D.<sup>a</sup> María Luisa de Silva y Castejón, por su propio derecho XV Condesa de Cifuentes y Marquesa de Gramosa.

Contrajo matrimonio, siendo viudo, en 1803, con don José-Miguel de Carvajal Vargas y Manrique, II Duque de San Carlos, Gentilhombre de Cámara del Príncipe de Asturias D. Fernando, y Mayordomo Mayor, siendo ya Rey, durante su cautiverio en Valençay; Teniente General, Embajador en las Cortes de París, Lisboa, Londres y San Petersburgo; Director de la Real Academia Española, y, en fin, uno de los más notables próceres de su tiempo.

Era una mujer bellísima y de un trato exquisito.

Quedó viuda en 17 de julio de 1828.

---

(1) De una miniatura pintada por Quaglia. Propiedad de la señora Duquesa de San Carlos.



Duquesa viuda de Gor, Vizcondesa de Valoria.

*Por Delorme.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA O GIRÁLDEZ Y CAÑAS  
DUQUESA VIUDA DE GOR, VIZCONDESA DE VALORIA <sup>(1)</sup>

Nació en Valladolid el 16 de diciembre de 1797.

Siendo ya viuda fué nombrada, en 1843, dama de la Reina, y en 1848, Camarera Mayor de Palacio, de modo que sirvió estos cargos desde la caída de Espartero (1843) hasta el triunfo de la Revolución en 1854, en que fué jubilada. El 17 de enero de 1866 volvió a ser nombrada Camarera Mayor por decreto autógrafo de la Reina, en el que, en mérito a sus singulares servicios, se la restituía en el cargo que había desempeñado, y que disfrutó hasta su muerte, ocurrida en Madrid el 14 de abril de 1867.

Fué Dama noble de María Luisa, siendo su característica la lealtad con que sirvió siempre a la Reina, que le dispensó el afecto a que era acreedora.

---

(1) Miniatura pintada por Delorme. Propiedad del Sr. Conde de Sallent.



Isabel Angela Colbrand.  
*Miniatura italiana (anónima).*

## ARTISTA

### ISABEL ANGELA COLBRAND <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 2 de febrero de 1785. Falleció en Bolonia el 17 de octubre de 1845.

Dotada de rara precocidad, empezó a los seis años a recibir lecciones de música, y a los nueve estudió con Marinelli. A los catorce cantó en un concierto organizado por Luciano Bonaparte, causando admiración, y en 1801 pasó a París, para perfeccionarse, teniendo por maestro al eminente Cherubini.

Estudiando aún, fué oída varias veces por Napoleón, quien la colmó de regalos, lo mismo que otros ricos concurrentes a las fiestas.

Contratada por el empresario Barbaja, cantó en Nápoles y Venecia de 1806 a 16—en que perdió voz—, estrenando numerosas obras de Rossini, con quien se casó en 1822. Al año siguiente fué a Londres, retirándose del teatro poco después, y yéndose a establecer en Bolonia. Dejó escritas cuatro colecciones de *canzoni*.

---

(1) Miniatura italiana (anónima). Colección del Sr. Ezquerro del Bayo.



VII Duquesa de Berwick y XIV de Alba.

*Miniatura por Comte.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> ROSALÍA VENTIMIGLIA Y MONCADA VII DUQUESA DE BERWICK Y XIV DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en 16 de agosto de 1798. Falleció en 4 de marzo de 1868.

Nacida de D. Luis Ventimiglia y Seripépoli, Conde de Prades, Príncipe de Grammonti, y de su esposa doña Leonor de Moncada, casó en Roma en 15 de febrero de 1817 con D. Carlos Miguel Fitz James Stuart y Silva, Duque de Berwick por su padre y heredero de la Casa de Alba por su tía la celebrada María Teresa Cayetana de Silva.

De extraordinaria belleza, influyó por su educación en las aficiones artísticas que se despertaron en su esposo durante la permanencia en Nápoles, Roma, Florencia y otras capitales italianas, dando por resultado formase una numerosa colección de cuadros: unos, obras de maestros antiguos, y otros, de contemporáneos.

Viuda desde 1835, fué muy considerada de la Familia Real y la aristocracia por su alta posición social y agradable trato, ejerciendo el cargo de Camarera Mayor de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

---

(1) Miniatura por Comte. Propiedad del Sr. Duque de Alba.



La Reina Maria Josefa Amalia de Sajonia.  
*Por Vicente López.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA  
REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 7 de diciembre de 1803. Falleció en 18 de mayo de 1829.

Hija del Elector Maximiliano de Sajonia y nacida en Dresde, fué piadosamente educada en un convento a orillas del Elba, por ser huérfana de madre desde su más tierna edad. Previo el consentimiento de su tío el Emperador de Austria, casó con Fernando VII en 20 de octubre de 1819.

Muy aficionada a la poesía, hacía composiciones llenas de una candidez verdaderamente infantil. Buscando tener sucesión, tan deseada por su esposo, tomó varios años las aguas de Sacedón y las de Solán de Cabras; al concluir la temporada de éstas, escribió unas décimas que terminan así:

«Por mi no quedó qué hacer;  
Obre Dios con su clemencia.»

Su alma pura abandonó esta vida en Aranjuez, tras muchos rezos y amarguras sufridas durante el régimen constitucional, tal y como lo entendía su esposo.

---

(1) Por Vicente López. En el Museo del Prado.



Princesa de Beira.

*Por Vicente López.*

REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA TERESA FRANCISCA DE ASÍS DE BRAGANZA  
Y BORBÓN

PRINCESA DE BEIRA <sup>(1)</sup>

Fué la hija mayor de Juan VI, Rey de Portugal, y de la Infanta de España D.<sup>a</sup> Carlota Joaquina de Borbón, primogénita de Carlos IV.

Nació en 29 de abril de 1793 y casó el 13 de mayo de 1810 con el Infante D. Pedro, hijo de D. Gabriel, quien lo era a su vez y el más querido de Carlos III. Al quedar viudo el Príncipe de Asturias D. Fernando, de su primera esposa María Antonia de Nápoles, se pensó por Godoy en ella, y eso que sólo tenía trece años.

De su matrimonio con el citado Infante D. Pedro, fallecido en 1812, nació D. Sebastián, que figuró en el partido carlista, llegando al exaltado absolutismo de su madre a contraer matrimonio con el pretendiente D. Carlos María Isidro en 1838, su tío y cuñado, como viudo de la Infanta portuguesa D.<sup>a</sup> María Francisca de Asís.

---

(1) Por Vicente López. Academia de San Fernando.



La Infanta Luisa Carlota, Princesa de Nápoles.

*Por Lacoma.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> LUISA CARLOTA DE BORBÓN  
PRINCESA DE NÁPOLES, INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 24 de octubre de 1804. Falleció en 29 de enero de 1844.

Era la hermana mayor de la Reina Cristina, esposa de Fernando VII, y, por lo tanto, hija de Francisco I de Nápoles, quien casó con su tío el Infante de España don Francisco de Paula, último vástago del Rey Carlos IV, en 11 de junio de 1819.

De carácter resuelto y arrebatado y de natural talento, influyó poderosamente en la política española, no sólo aconsejando la boda de Fernando VII con su hermana, sino defendiendo los derechos de ésta y de su hija contra las maquinaciones del partido carlista; llegando, según se dice, a castigar con una sonora bofetada a Calomarde, jefe de la intriga de La Granja; a la que contestó el Ministro con la conocida frase: «Señora, manos blancas no ofenden».

Según parece, mucho contribuyó a su conducta el odio que profesaba a su concuñada, la mujer de D. Carlos.

---

(1) Pintado por Lacoma. Casita del Principe en El Escorial.



Marquesa de Villasinda, I Duquesa de Rivas.

*Por V. López.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DOMINGA RAMÍREZ DE BAQUEDANO  
Y QUIÑONES <sup>(1)</sup>

I DUQUESA DE RIVAS

Marquesa de Villasinda y Condesa de Sevilla la Nueva, por su madre D.<sup>a</sup> Petra de Quiñones y Alamós, nació en Madrid el año de 1763, siendo hija del primer Caballero de la Princesa de Asturias D. Juan Antonio Ramírez de Baquedano y Zúñiga, Marqués de Andía, de la Rivera y Añón, de quien también heredó estos títulos.

Casó con D. Juan Martín de Saavedra y Saavedra Osorio y Ramírez de Madrid, VI Marqués y I Duque de Rivas, de cuyo matrimonio nacieron D.<sup>a</sup> María Candelaria, Condesa de Sevilla la Nueva, y dos hijos, de los que el menor fué el insigne literato D. Angel, III Duque de Rivas.

De inteligencia privilegiada y de trato encantador, eran los salones de esta dama punto de reunión de aristócratas, políticos y literatos, que no sólo rendían homenaje a la gracia meridional de la Duquesa Dominga, que es como la designaban sus amigos, sino que contribuyeron a ensalzar los relevantes méritos de su hijo.

---

(1) Por D. Vicente López. Propiedad del Duque de Baena.



La Reina Isabel María Francisca de Braganza.

*Por Bernardo López.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> ISABEL MARÍA FRANCISCA DE BRAGANZA Y BORBÓN  
REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en Lisboa el 19 de mayo de 1797. Falleció en 26 de diciembre de 1818.

Hija segunda de los Reyes de Portugal, D. Juan VI y D.<sup>a</sup> Carlota Joaquina, Infanta de España, casó con su tío Fernando VII en 28 de septiembre de 1816, tras una larga negociación llevada principalmente por el general Vigodet y Fray Cirilo Alameda, quien llegó a ser Cardenal Arzobispo de Toledo.

Bondadosa en extremo, supo ganarse el afecto de sus súbditos, que esperaban, por el que aparentaba tenerla su esposo, fuese la que templara los rigores de su despótico absolutismo; pero su temprana muerte, a los dos años de casada, hizo se desvaneciera esa esperanza.

Tuvo verdadera afición a las Bellas Artes, y por su iniciativa creó Fernando VII la «Galería del Museo del Rey», cuya inauguración tuvo lugar al año siguiente al de su muerte, en el edificio construido por D. Juan de Villanueva en tiempo de Carlos III con destino a Museo de Ciencias Naturales.

---

(1) Pintado por D. Bernardo López. Museo del Prado.



X Duquesa de Osuna.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE BEAUFORT Y TOLEDO

X DUQUESA DE OSUNA <sup>(1)</sup>

Nació en 7 de marzo de 1785. Falleció en París en 23 de octubre de 1829.

Era la hija mayor del Duque de Beaufort, Gobernador general de Bélgica en 1814 y de su primera mujer doña María de los Dolores Leopolda de Toledo y Salm Salm, hija de los Duques del Infantado.

Casó en 19 de marzo de 1802 con D. Francisco de Borja, Téllez-Girón y Alonso-Pimentel, X Duque de Osuna, nacido en 1785 y fallecido en 1820, al cual, en 12 de noviembre de 1808, en Burgos, el Rey intruso declaró traidor y confiscó los estados en que acababa de suceder a su padre, por abrazar la causa de Fernando VII.

Esta gran dama, por su derecho Condesa de Beaufort y del Santo Imperio Romano, es la que incorporó a la Casa de Osuna la del Infantado, heredada de su abuelo.

---

(1) Pintura al óleo. Propiedad del Sr. Duque del Infantado.



Condesa de Castilofiel.

*Por V. López*

## NOBLEZA

D.<sup>ra</sup> JOSEFA DE TUDÓ CATHALÁN ALEMANY

CONDESA DE CASTILLOFIEL <sup>(1)</sup>

Mucho pábulo a la maledicencia dió esta dama por sus amores con Godoy. Parece que éste la conoció estando su padre de Gobernador del Buen Retiro, cargo que obtuvo por el famoso valido, quien tenía en ese palacio una de sus residencias y donde recibía audiencias.

En 1807 concedió Carlos IV a la Tudó el título de Condesa de Castillofiel, y cuando el destierro de los Reyes en Italia, estuvo temporadas con ellos, acompañada de sus dos hijos, a quienes María Luisa amaba entrañablemente. Muertos los Reyes y la Infanta María Teresa, esposa de Godoy, contrajo matrimonio con éste, de cuyo acto se repartieron esquelas, participándolo desde Roma, donde se efectuó.

Muchos años después, ya viuda, estaba una noche con otras dos señoras, una de ellas su nuera, viendo la zarzuela *Pan y toros*, de José Picón, que tanto éxito tuvo, cuando D. Luis Fernández Guerra se lo hizo notar al notable historiador D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, quien estaba sentado en una butaca de detrás y dice que la Tudó reía y comentaba los pasajes de la obra en que el autor la hacía protagonista o al Príncipe de la Paz.

Debió nacer sobre 1780, y murió en 1869, en la calle del Clavel, de resultas de las quemaduras producidas por prenderse los vestidos con una vela. Fué hermosísima y de mucha energía.

---

(1) Por Vicente López, colección Lázaro Galdeano.



Infanta Maria Francisca de Braganza.

*Por Lacoma.*

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE ASÍS DE BRAGANZA Y BORBÓN INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 22 de abril de 1800. Falleció en 4 de septiembre de 1834, en Inglaterra.

Hija tercera del Rey de Portugal Juan VI y de su esposa Carlota Joaquina, que fué hija de Carlos IV, casó con el Infante de España D. Carlos María Isidro, en 29 de septiembre de 1816, y tuvo especial acogida en la corte, no sólo por ser hermana de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel, esposa de Fernando VII, sino porque éste mostró siempre predilección por su hermano D. Carlos, su compañero de cautiverio en Valençay.

La falta de sucesión masculina del Rey dió lugar a intrigas y ambiciones, en las que jugó principal papel esta señora, por su talento y entereza, hasta que por fin, alegando sus pretendidos derechos al trono, se encendió la guerra civil.

La Academia de San Fernando posee varios dibujos de su mano.

---

(1) Retrato pintado por Lacoma. Existente en la Casita del Príncipe en El Escorial.



IX Marquesa de Ariza.

*Por Fabre.*

## NOBLEZA

D.<sup>ra</sup> MARÍA ELENA DE PALAFOX Y SILVA

IX MARQUESA DE ARIZA <sup>(1)</sup>

Nació en 7 de febrero de 1803. Falleció el 27 de octubre de 1837.

Por su propio derecho, Marquesa de Ariza y Almirantesa de Aragón; fué hija de D.<sup>ra</sup> Teresa de Silva y Palafox, de la Casa de los Duques de Híjar, y de su primo D. Vicente de Palafox y Silva, VIII Marqués de Ariza.

Contrajo matrimonio en la parroquia de San Sebastián, el 14 de febrero de 1820, con D. José Agustín de Idiáquez Carvajal, hijo de los Duques de Granada de Ega, y no dejaron sucesión, pues su hijo el Conde de Santa Eufemia murió antes que ellos.

Su esposo era íntimo amigo del XIII Duque de Villahermosa, pues ambos cayeron prisioneros en Zaragoza durante la guerra de la Independencia y compartieron el destierro en Nancy. En carta escrita por el Duque a su esposa en 1823, yendo con una Embajada extraordinaria a Portugal, habla de su paso por Córdoba, donde se hospedó en casa de los Marqueses de Ariza, y refiriéndose a ella, decía «que es lindísima, las habitaciones son caprichosas, con hermosos jardines y patio».

(Del folleto titulado *Embajada de Portugal desde el año 1823 a 1825*, publicado en 1920 por el Duque de Luna y de Villahermosa.)

---

(1) Pintado por Fabre. Propiedad del Sr. Duque del Infantado.



Condesa de L'Espine.

*Miniatura por Dubois.*

## NOBLEZA

D.<sup>ra</sup> EULALIA DE CARVAJAL VARGAS Y QUERALT

CONDESA DE L'ESPINE <sup>(1)</sup>

Fué la segunda de las hijas de D.<sup>ra</sup> María Eulalia de Queralt y Silva, de la Casa de los Condes de Santa Coloma, que contrajo matrimonio en 1803 con D. José-Miguel de Carvajal Vargas y Manrique, II Duque de San Carlos, IX Conde del Puerto, Teniente general, Embajador, Ministro de Estado, Director perpetuo de la Real Academia Española y Mayordomo Mayor de Fernando VII durante su cautiverio en Valençay.

Esta señora casó en París con el Conde Carlos de L'Espine, de cuyo enlace nació una hija llamada Alejandrina.

Hermanos suyos eran Luisa, XIX Condesa consorte de Trastamara; José Fernando, III Duque de San Carlos; Luis, II Conde de la Unión; Fernanda, IX Marquesa consorte de Bárboles, y D.<sup>ra</sup> Isabel, que falleció soltera en 1892, y a quien la Reina Isabel II concedió el título de Condesa de Carvajal.

---

(1) Miniatura pintada por Dubois; propiedad del Marqués de Velada.



D.ª Antera Baus.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTERA BAUS <sup>(1)</sup>

Nació en Cartagena a fines del siglo XVIII. Fué «dama primera» en la compañía de Isidoro Máiquez. Este solo hecho bastaría para su mejor elogio, sabiendo cómo Máiquez quería le acompañase en escena lo mejor de lo mejor de su tiempo.

Había casado la Baus con el actor Bernardo Gil, y aunque, como era natural, quiso su marido trabajase en la compañía que él dirigiría, pudo más el actor Máiquez, y venció en la contienda.

Se dice que en el *Otelo*, una de las obras favoritas del gran Máiquez, era tan aplaudida y alabada como este gran actor. Se distinguió notablemente en la tragedia (de autor italiano) *Virginia*. Acaso por esto, dice su biógrafo el Sr. Calvo Revilla, se le ocurrió años más tarde a su sobrino, Tamayo Baus, escribir una obra de igual nombre.

Fué Antera Baus maestra de su hermana Joaquina, y si bien por su talento triunfó en el drama y en la tragedia, tuvo predilección por hacer la comedia antigua española; dicen que en *La escuela de los maridos* no tuvo rival, por la gracia y naturalidad con que desempeñaba su papel.

Habiendo muerto su marido Bernardo Gil, se retiró la Baus del teatro en 1836.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

APOTHA



Baronesa de Eroles.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> LUISA ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y TABERNER

BARONESA DE EROLES <sup>(1)</sup>

Hija de los Barones de Beniparrell, de Valencia; casó primero con el Marqués de Valdecarzana, y en segundas nupcias con el célebre Barón de Eroles, que tanto se distinguió en la guerra de la Independencia al frente del batallón que levantó a sus expensas, llegando a ser del Consejo de Regencia y Capitán general.

Tuvo fama esta dama de ser muy inteligente y un poco intrigante y de tener gran amistad con Lord Wél-lington, a quien, como a Fernando VII después, tuvo alojado en su finca de Somosaguas, cercana a la Casa de Campo, repetidas veces.

Contaba su hijo, que una tarde, en esa finca, delante de él, empezó a quemar numerosas cartas del referido General inglés, alegando que con ellas se podía comprometer a muchas familias.

---

(1) Retrato pintado al óleo. Propiedad del Barón de Eroles.



Marquesa de Valdemediano.

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JOAQUINA CARVAJAL Y MANRIQUE DE LARA

MARQUESA DE VALMEDIANO Y ARIZA <sup>(1)</sup>

Nació en Lima a 6 de abril de 1774, y era hija de los Duques de San Carlos.

Casó en 3 de febrero de 1804, con D. Andrés Avelino de Arteaga-Lazcano y Palafox, V Marqués de Valmediano, X Marqués de Ariza, en la parroquia ministerial del Real Palacio de Aranjuez.

---

(1) Miniatura. Propiedad del Duque del Infantado.

ASSOCIATION

OF THE

PROFESSION

OF

1900

RETRATOS  
DE  
MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

SEGUNDO GRUPO



La Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón.

*Por V. López.*

## MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

### REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en Nápoles en 27 de abril de 1806 y falleció en Sainte-Adresse (Francia) en 23 de agosto de 1878.

Hija segunda de Francisco I, Rey de las Dos Sicilias, y de su segunda esposa la Infanta de España María Isabel, fué elegida para contraer matrimonio con su tío Fernando VII, al quedar viudo de su tercera mujer D.<sup>a</sup> María Josefa Amalia de Sajonia.

De vivo ingenio y espléndida hermosura, supo captarse las simpatías de la mayoría de la nación, principalmente en los primeros años de su viudez, en que se veía con dos hijas tan pequeñas y combatida por los absolutistas partidarios de D. Carlos. Más tarde, el natural desgaste que produce el ejercicio del Poder acabó con su popularidad, a lo que también contribuyó el matrimonio morganático que contrajo.

Tuvo alguna disposición para la pintura.

---

(1) Por D. Vicente López. Museo del Prado.



## PATRIOTA

D.<sup>a</sup> MARIANA PINEDA <sup>(1)</sup>

En Granada vió la luz primera, siendo su padre un Capitán de Navío de la Real Armada.

Casó a los quince años con D. Manuel Peralta y Valle, quien le infundió sus ideas liberales, y enviudó en 1822, quedándole dos hijos.

Poco después, ya restablecido el absolutismo, empezó a ser vigilada por la Policía, y en 1831, la creyó ésta cómplice, pero sin pruebas, de la evasión de D. Fernando Alvarez Sotomayor, preso en la cárcel de la ciudad por delitos políticos.

Era la época de las tentativas de Espoz y Mina y Torrijos para restaurar el sistema constitucional y de las represiones del Ministro Calomarde; se temía una gran insurrección en Andalucía, y con el pretexto de una bandera que había encargado bordar con el lema: «Ley, Libertad, Igualdad», que se encontró en su casa, la condenaron a muerte, que sufrió con un valor y una serenidad admirables.

---

(1) Biblioteca Nacional. Sección de Estampas.



Maria del Rosario Weis.

*Litografia.*

## ARTISTA

### MARÍA DEL ROSARIO WEIS <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 2 de octubre de 1814. Falleció en 30 de julio de 1843.

Desde sus primeros años fué confiada a Goya, de quien era pariente su madre, y gobernaba la casa, después de viudo el pintor insigne.

A los siete años empezó a enseñarle el dibujo con un cariño e interés vivísimos, continuando su educación cuando volvieron a reunirse en Burdeos. Muerto el maestro en 1828, frecuentó el estudio de Lacour, Director de la Academia de dicha ciudad, y de regreso en Madrid, hacia 1833, se dedicó a la copia de cuadros e hizo dibujos al lápiz y al pastel, entre ellos varios retratos muy elogiados, y algunas litografías; siendo recompensada su justa fama con el título de Académica de mérito en la de San Fernando y el de profesora de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II y su hermana D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, cargo que desempeñó con amoroso celo desde 18 de enero de 1842 hasta el día de su fallecimiento, ocurrido, según parece, a consecuencia del susto sufrido por un motín popular que la sorprendió en la calle al regreso de dar su lección en el palacio Real.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. Litografía de la época.



D.ª Joaquina Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón.

*Miniatura por García.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> JOAQUINA GAYOSO DE LOS COBOS Y TÉLLEZ-GIRÓN <sup>(1)</sup>

Fueron sus padres D.<sup>a</sup> Josefa Manuela Téllez-Girón, hija de los Duques de Osuna, Condes-Duques de Benavente, y D. Joaquín Gayoso de los Cobos, XI Marqués de Camarasa, los que casaron en el año 1800.

De las cinco hermanas que eran, la mayor fué esposa del Conde de Brunetti, y después Marquesa de Perijáa; la segunda, María del Pilar, Marquesa viuda de Villamagna, y luego Condesa de Toreno; la cuarta, María de la Encarnación, Marquesa de San Miguel das Penas, y la quinta, Angela Andrea, Duquesa de Tamames.

La tercera era D.<sup>a</sup> Joaquina, y permaneció soltera; siendo, por su buen carácter y agradable trato, recibida con entusiasmo en la sociedad más escogida.

---

(1) Miniatura pintada por Garcia. Propiedad del Sr. Marqués de Camarasa.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA  
Y PACHECO

XIII DUQUESA DE VILLAHERMOSA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 19 de mayo de 1791. Falleció en 11 de noviembre de 1851.

Fueron sus padres D. Antonio Fernández de Córdoba y Pimentel, Marqués de Malpica, de Mancera, de Povar y de Montalvo, y su esposa D.<sup>a</sup> María del Carmen Pacheco y Telles, Duquesa de Arión por su propio derecho.

Concertada su boda con el Duque de Villahermosa antes de la invasión francesa, no pudo verificarse hasta el 14 de septiembre de 1814, pues hasta este año estuvo cautivo su prometido en Nancy, por haber sido hecho prisionero en Zaragoza, estando a las órdenes del General Palafox.

Ausente el Duque José Antonio, su esposo, en Lisboa en 1823, con una Embajada extraordinaria, recibió en su casa de Madrid, como huésped, al Duque de Angulema, quien quedó encantado de las atenciones prodigadas por la Duquesa, la que en 1825 acompañó a París a su marido con motivo de la coronación de Carlos X. Esta embajada extraordinaria se convirtió en ordinaria y duró hasta 1827.

De su belleza y alta distinción dan idea las siguientes inéditas líneas, escritas en el álbum de su nieta la Condesa de Guaqui por el inmortal poeta D. José Zorrilla, a su regreso de América:

«Fotografiada llevo aún en mis pupilas la imagen de la Duquesa, madre de Marcelino, y siempre que cruzo solo las estancias de tu palacio, espero verla surgir del fondo de alguno de tus grandes espejos, como una bendi-

---

(1) Miniatura hecha en París, en 1826, por E. W. Thomson. Propiedad del Duque de Villahermosa.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

DUQUESA DE VILLAHERMOSA

POR THOMSON



ta aparición auguradora para mí de perdón, esperanza, redención y ventura. Yo la adoré cuando era niño, cuando tu padre y yo estábamos en el Seminario de Nobles y nuestros padres iban a visitarnos los jueves y los domingos; esperaba yo en la ventana la llegada de los Duques, para ver a la Duquesa subir y bajar del coche, y cuando con ellos y con mi madre me hallaba en la sala de visitas, dejaba yo de hablar a mi madre por contemplar la fina y nobilísima modeladura de aquella cabeza de faz pálida y serenos ojos y aquella belleza escultural impregnada de celestial atractivo. ¿Cómo no he de querer y respetar a la nieta de la madre de Marcelino?»



D.ª Antonia Ripoll y Torregrosa de Castelar.

*Por Esquivel.*

## MATERNIDAD

D.<sup>a</sup> ANTONIA RIPOLL Y TORREGROSA DE CASTELAR <sup>(1)</sup>

Esta señora fué modesta, sencilla, vivió retirada, no teniendo más misión, al parecer, que velar por la niñez y los primeros pasos en el mundo del prodigioso orador y gran tribuno D. Emilio Castelar, su hijo.

Había casado en 5 de marzo de 1814, en la ciudad de Alicante, con D. Manuel Castelar, y al nacer Emilio, en 7 de septiembre de 1832, se encontraban en Cádiz. A poco de cumplir éste dos años quedó huérfano de padre, y con otra hermana de diez y ocho, que nunca se separó de él, llamada Concha. Faltos de recursos, marcharon a Elda (Alicante), donde amorosamente les acogió en su casa D.<sup>a</sup> Francisca Ripoll, hermana de la madre. De allí pasaron a Sax, para mejor educarle, y asombrado su maestro D. Pedro Varela, de las enormes condiciones que tan claras se manifestaron, le hizo un horóscopo: «Este niño será la estrella polar de Europa».

Con la única ilusión de su brillante porvenir estuvieron en Aliaga (Teruel), en casa de otra tía materna, y se trasladaron los tres a una humilde habitación de la calle de San Bartolomé, de esta corte. Su célebre discurso de septiembre de 1854, en la reunión electoral del nuevo teatro de la plaza de Oriente, empezó su popularidad. No tardó la madre en desaparecer. Su misión había terminado.

---

(1) Pintura por Esquivel, en el Museo provincial de Cádiz. Donación de los hermanos D. Félix y D. Luis Siravegne.



Condesa de Corres.

*Por Florentino De Craene.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> FERNANDA DE SILVA Y TÉLLEZ-GIRÓN  
CONDESA DE CORRES <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 30 de mayo de 1808, siendo bautizada el mismo día, en la iglesia parroquial de San Martín.

Fueron sus padres el X Marqués de Santa Cruz, Ministro de Estado, Director perpetuo de las Reales Academias de la Lengua y Medicina, Mayordomo Mayor del Rey Fernando VII en 1822, y D.<sup>a</sup> Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, hija de los Duques de Osuna y Benavente, que desempeñó los cargos de Camarera Mayor de Palacio y Aya de D.<sup>a</sup> Isabel II.

Desposada en 30 de abril de 1829, con D. Andrés Avelino de Arteaga y Carvajal, Conde de Corres, falleció en Madrid el 22 de mayo de 1879.

---

(1) Miniatura del artista belga Florentino De Craene. Propiedad del Duque del Infantado.



Condesa viuda de Torrejón.

*Por Esquivel.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JUANA DE LASSÚS Y BALLÉS

CONDESA VIUDA DE TORREJÓN <sup>(1)</sup>

Nació en Cádiz el 27 de abril de 1805. Falleció en 3 de febrero de 1880.

Fueron sus padres D. Juan de Lassús, Cónsul de Francia en Sevilla, y D.<sup>a</sup> Juana de Dios Ballés e Iglesias.

Era viuda de D. Alfonso de Valenzuela y Bernuy, Marqués del Puente de la Virgen, cuando contrajo matrimonio en Madrid, el 8 de mayo de 1837, con D. Joaquín de Samaniego y Godoy, Conde de Torrejón y otros títulos, del que también enviudó.

Señora de gran cultura e inteligencia y muy aficionada a la vida de sociedad, gustaba de verse rodeada en sus salones del viejo palacio de Torrejón, de la calle de las Infantas, número 42, hoy derribado, de cuantos hombres se distinguían en la política, en las letras y en las artes.

---

(1) Miniatura pintada por Esquivel. Propiedad del Sr. Conde de Torrejón.



D.ª Maria Pereira de Bushental.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA PEREIRA DE BUSHENTAL <sup>(1)</sup>

En los salones a que concurría cuanto de notable encerraba Madrid, los del palacio de la Condesa viuda del Montijo, en la plaza del Angel, empezóse a ver a esta dama brasileña, esposa del banquero y hombre de negocios Bushental, que en 1839 estaba asociado a D. José Salamanca, ocupándose en operaciones de Bolsa y del Tesoro.

Su nacimiento noble, que no faltaba quien atribuyese a la Majestad imperial de D. Pedro I del Brasil, la gran fortuna y las magníficas joyas con que se adornaba, contribuyeron a despertar poderosamente la atención. De carácter afable, abierto y simpático, de arrogante figura y verdadera distinción, pronto formó una tertulia que perduró largos años estando viuda, sólo frecuentada de hombres, donde la nota característica era la más completa independencia. Empezaba pasada la media noche, después de los teatros; pero ya en el Real su platea de proscenio, llamada el *ómnibus* por su tamaño y cantidad de visitantes, era los comienzos. En su casa se fumaba, se entraba y salía sin saludar y se charlaba de todo. A las tres de la madrugada se servía el chocolate.

De verdadero ingenio, no podía sufrir las futilidades de su sexo, y ya madura, la única mujer que solía acompañarla era una preciosa sobrina, llamada Luisa Prats.

---

(1) De la Casa Moreno. Fotografía del retrato pintado al óleo.



D.ª Dolores Santisteban Chamorro.

*Por José Rodríguez de Losada.*

## SEÑORA DE UN ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA] DE LOS DOLORES SANTISTEBAN CHAMORRO  
SANDOVAL DE VILLAESCUSA

Fué la esposa del pintor jerezano D. José Rodríguez de Losada (1840 al 80).

Es un retrato eminentemente representativo, en su postura e indumentaria, de una dama española de la época romántica (segundo tercio del siglo XIX).

Fué pintado por su marido, artista de gran mérito, uno de los más sobresalientes de su tiempo, pero hasta hoy poco conocido, porque la mayoría de sus obras no salieron de la región de Andalucía, principalmente de Jerez, su ciudad natal, donde pasó casi toda su existencia.

El presente retrato es fotografía del original que existía en Jerez, en poder de sus descendientes; hoy forma parte de la excelente galería de cuadros que posee en Madrid el ex Diputado por Jerez D. Francisco Pérez Asensio.



D.ª Luisa Santamaria.

*Litografía de la época.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> LUISA SANTAMARÍA <sup>(1)</sup>

Famosa artista de zarzuela que estrenó muchas de las obras de los maestros Oudrid, Gaztambide, Arrieta, et-  
cétera.

Actuó en los principales teatros de Barcelona, Zارا-  
goza y Sevilla, y en Madrid hizo campañas en el Teatro  
de la Zarzuela como primera tiple.

Fué mantenedora durante muchos años de nuestra  
clásica y bella música de las zarzuelas de asuntos ro-  
mánticos e históricos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Vicenta Maturana y Vázquez.

*Litografía.*

POETISA ESPAÑOLA.—ESCRITORA

D.<sup>a</sup> VICENTA MATURANA Y VÁZQUEZ

Hija de D. Vicente Maturana y Altemir, Mariscal de Campo, Director general de Artillería, y de D.<sup>a</sup> Manuela Vázquez, los dos de Madrid, nació en Cádiz el 6 de julio de 1793. Falleció después de 1850.

A los nueve años, por disposición natural, sin estudios, hacia versos. En 1807, pasó a Sevilla con sus padres; prosiguió—en secreto—cultivando la poesía, llamándola sus apasionados la *Terpsicore del Betis*, por su ligereza y singular gracia en el baile. Murió su padre en la guerra de la Independencia, y se fué a Portugal con su madre, la que falleció a los seis meses. En 1811 obtuvo pensión vitalicia por méritos de su padre, a más de la del empleo. En 1816 era camarista de la Reina. En 1820, casó con el Coronel D. Joaquín María Gutiérrez Pérez Gálvez, que murió en 1838.

En 1825 (sin su nombre), publicó la novela *Teodoro o el huérfano agradecido*. En 1829, una pequeña colección de poesías. La Reina María Josefa Amalia, que era poetisa, la quería mucho y le consultaba sus versos. En 1829, publicó la novela *Sofía y Enrique*, y en 1838, el poema en prosa *Himno a la Luna*, y otros folletos en prosa y verso. Amargada por varios disgustos en su patria, acabó su vida en el Extranjero.

Otras obras suyas: *La mensajera*, romance pastoril; *La desesperación*, elegía; *El ruego*, soneto; *La murmuración*, sátira; *La indiferencia por todos*, letrilla.

Sus novelas tienen el candor de lo infantil y la fragancia y regocijo de la vida íntima y familiar. Sus versos encierran tantas bellezas de fondo, que bien pueden perdonarse muchas incorrecciones de forma.

La Maturana es el caso típico de su época, de una mu-

(1) De una litografía de la época.

jer que nació poeta, sin que la espontánea versión de sus sentimientos, siempre ingenuos y encantadores, fuese modificada por artificios del saber o del arte. Ella lo dijo: «Hay en mis versos, como en los pedazos de mineral acabado de sacar de la veta, algunas partículas de metal puro, pero envueltas entre una porción de tierra y de otras materias inútiles».

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> SOFÍA MOSCOSO DE ALTAMIRA

II CONDESA DE FONTAO <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el año 1818, y sucedió en el Condado de Fontao a su padre, D. José María Moscoso de Altamira y Quiroga, a quien se le concedió en 1840.

En 8 de agosto de 1842 contrajo matrimonio en Madrid con D. José Moreno Daoiz y Sopranis.

Obtuvo la banda de Damas nobles de la reina María Luisa.

Falleció en 1867.

---

(1) Retrato propiedad del Excmo. Sr. Duque del Infantado.



II Condesa de Fontao.



Condesa del Montijo.  
*Por Gutiérrez de la Vega*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA MANUELA KIRKPATRICK DE CLOSEBURN  
Y GREVIGNÉ

CONDESA DEL MONTIJO <sup>(1)</sup>

Nació en 24 de febrero de 1794. Falleció en 22 de noviembre de 1879.

Fueron sus padres D. Guillermo, perteneciente a una familia escocesa establecida en Málaga, y D.<sup>a</sup> Francisca Gallego y Grevigné. Contrajo matrimonio en Granada, el 2 de marzo de 1824, con D. Cipriano Palafox y Portocarrero, Conde de Teba y más tarde Conde del Montijo, por fallecimiento de su hermano Eugenio.

Más que por su belleza, fué celebrada por su talento y don de gentes. A poco de quedar viuda, en 1839, pasaba temporadas con sus hijas en la hacienda de Romaniillos, donde concurrían las amistades íntimas, y de la quinta de Carabanchel, hizo con sus reuniones semanales el centro de la animación y el buen tono.

Allí se celebró, el domingo 26 de febrero de 1843, el baile de trajes en que presentó sus hijas a la sociedad aristocrática de Madrid. Con frecuencia tenían también lugar banquetes políticos y diplomáticos, así como lecturas de poesías, pues hasta sus últimos años, en su palacio de la plaza del Angel, tuvo su fino y cariñoso trato el gusto de reunir en sus salones las personalidades más salientes de la época.

---

(1) Retrato al óleo de Gutiérrez de la Vega, propiedad del Excentísimo Sr. Duque de Alba.



Princesa de Anglona, Marquesa de Javalquinto.

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> DEL ROSARIO FERNÁNDEZ DE SANTILLÁN  
Y VALDIVIA

PRINCESA DE ANGLONA, MARQUESA DE JAVALQUINTO <sup>(1)</sup>

Nació en Sevilla el 20 de octubre de 1795.

Era hija segunda de D. Ignacio José Fernández de Santillán y Villasis, V Marqués de la Motilla, IV Conde de Casa-Alegre, y de D.<sup>a</sup> Ignacia de Valdivia y Fernández de Córdoba, por su propio derecho VIII Condesa de Torralba.

Contrajo matrimonio en Cádiz, el 7 de octubre de 1811, con D. Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alonso Pimentel, hijo menor de los IX Duques de Osuna, Condes Duques de Benavente, y fué Príncipe de Anglona y IX Marqués de Javalquinto, sirviendo en el Ejército, donde alcanzó el empleo de Teniente general en 1814. Separado largos años del servicio por sus ideas liberales y viviendo en el Extranjero, su madre y su esposa la Princesa consiguieron de Fernando VII, en julio de 1831, el permiso para regresar a España.

Fué dama de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II desde 1847 y estaba condecorada con la banda de la Orden de María Luisa.

Falleció en Cádiz después de seis años de viudez, el 21 de julio de 1857.

---

(1) De una estampa de la época; de colección particular.



Matilde Diez.

*Estampa.*

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> MATILDE DíEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 17 de febrero de 1818. Falleció en Madrid, en la calle del Tutor, el 16 de enero de 1883.

«Actriz de grandes facultades, voz argentina, rostro lindo, mirada muy dulce. Sentía y lloraba como pocas.» Emuló a Teodora Lamadrid en el mérito, y el vulgo la consideró superior a Teodora, pero no valió más.

La figura era pequeñita, gruesa; así que procuró su esbeltez oprimiéndose cruelmente. Casó con Julián Romea. Matrimonio no feliz. Gustó mucho de representar el drama de Rodríguez Rubí *Isabel la Católica*.

Todo lo que fuera sentimiento cuadraba muy bien en Matilde. En *Batalla de damas* estaba admirable.

Aun siendo muy joven, hizo papeles de vieja, de aldeana, y papeles cómicos, siempre con mucho gracejo.

Hizo sainetes: el papel de Juana en *La casa de tócame Roque*. La refundición de *Entre bobos anda el juego* (comedia de D. Francisco de Rojas) la estrenó ella en el Teatro del Príncipe por el año 1851.

Refiere D. Luis Calvo Revilla lo siguiente: Matilde y su esposo Julián estuvieron separados desde muy jóvenes. Ya viejos, cuando Julián Romea padecía su última enfermedad, iba ella diariamente a ver a sus cuñados (Pepa Palma y Florencio Romea), que vivían en otro piso de la casa habitada por Julián, y allí se enteraba del mal curso de la dolencia. Una tarde, cuando iba a salir de la casa, hallóse a su marido en el portal, de vuelta de su cotidiano paseo. Se detuvieron maquinalmente uno enfrente del otro y se saludaron con tristeza. Luego, como el marido no acertaba a subir, ni aun con el auxilio del criado, brindóle ella su apoyo y le acompañó hasta la puerta de su piso. Allí se despidieron los dos. Ella salió llorando.

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Teodora Lamadrid.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> TEODORA LAMADRID <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza en 1821. Falleció en el año 1896.

Discípula de su hermana Bárbara, a la que heredó en en el arte, llevóse, sumando para ella sola, la gloria de las dos.

Ni la voz, ni otras condiciones, como el color y las facciones, fueron elementos que la favorecieran para el ejercicio del teatro; las facciones eran duras, casi varoniles; el color, muy moreno. No era fea, pero estaba muy en camino de serlo.

Dice el Sr. Calvo Revilla, que en todas las obras que representó causó asombro. Tenía más de cuarenta años cuando estrenó *Lo positivo*, arreglo de Tamayo y Baus; era allí una chiquilla inocente que saltaba, palmoteaba, etc.

En *Locura de amor*, de Tamayo y Baus, hacia el papel de Reina admirablemente. La figura de Isabel de Segura, en *Los Amantes de Teruel*, tuvo en Teodora su mejor intérprete, así como la D.<sup>a</sup> Inés del *Tenorio*. Iguales triunfos logró, y así lo proclama unánime la crítica de la época, en obras de tanta fuerza e interés dramático como *El tanto por ciento*, *La campana de la Almudaina*, *Un duelo a muerte*, y en la bellísima comedia de Ruiz de Alarcón *Las paredes oyen*.

Fué Profesora de la Escuela de Declamación de Madrid.

---

(1) De una pintura al óleo de la época; colección particular.



La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

*Por Federico Madrazo.*

## REALEZA

### ISABEL II

#### REINA DE ESPAÑA (1)

Nació en 10 de octubre de 1830. Falleció en 9 de abril de 1904.

Hija del Rey Fernando VII y su cuarta esposa doña María Cristina de Nápoles, sucedió a su padre en 29 de septiembre de 1833, siendo proclamada Reina el 2 de octubre. Suponiendo en vigor los absolutistas la ley Sálica, proclamaron al Infante D. Carlos María Isidro, declarándose la guerra civil de sucesión en 1834.

Muy accidentada fué su infancia. Mayor de edad por las Cortes en 1843, casó en 10 de octubre de 1846 con su primo el Infante D. Francisco de Asís.

De carácter bondadoso y bien intencionado, fué víctima de las camarillas palatinas. El rasgo que más la distinguió fué la generosidad, verdaderamente pródiga, sobre la que se recuerdan sinnúmero de anécdotas.

La destronaron en 29 de septiembre de 1868 y abdicó la corona en su hijo D. Alfonso, en París, en 25 de junio de 1870.

---

(1) Por D. Federico Madrazo.



XI Duquesa de Medina de las Torres.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA EULALIA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL  
MARQUESA DE MONASTERIO,  
XI DUQUESA DE MEDINA DE LAS TORRES <sup>(1)</sup>

Nació en París en 9 de junio de 1834, de D.<sup>a</sup> María Luisa de Carvajal y Queralt, hija de los Duques de San Carlos, y de D. Vicente Pío Osorio de Moscoso y Ponce de León, Conde de Altamira.

Casó en 4 de agosto de 1849 con su tío abuelo D. Fernando Osorio de Moscoso y Fernández de Córdoba, que falleció en 1867.

Era hermana de las Duquesas de Sanlúcar la Mayor y de Baena, y desempeñó el cargo de Camarera Mayor de Palacio y Aya de SS. AA. RR. la Princesa de Asturias e Infanta María Teresa, que dimitió en 1888. Por ser Camarera Mayor, hizo la presentación oficial a la Corte del Rey Alfonso XIII, recién nacido.

Su gran afición al arte hizo se salvara el retablo de la iglesia de Santa Regina de Sevilla, joya del Renacimiento, por el que le ofrecieron cuanto quisiera para Inglaterra; así como los sepulcros de los Marqueses de Ayamonte, sus antepasados, al ser destruída la iglesia de San Francisco, de la misma ciudad; los que trasladó al Monasterio de San Lorenzo de Trasanto, obra del siglo XIII, en Santiago de Galicia, y en cuyo recinto señaló sitio para que descansaran sus cenizas.

Tenia la banda de Damas Nobles de María Luisa y la Cruz Estrellada de Austria.

Falleció en Madrid en 30 de junio de 1892.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad del Duque de Medina de las Torres.



XII Duquesa de Sanlúcar la Mayor.

*Por Federico Madrazo,*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL

XII DUQUESA DE SANLÚCAR LA MAYOR <sup>(1)</sup>

Nació en 9 de diciembre de 1829. Falleció en 25 de julio de 1896.

Fué hija de los XIX Condes de Trastamara, XIII Condes de Altamira, y nació en Madrid, en el antiguo palacio de este título, situado en la calle Ancha de San Bernardo. El 15 de abril de 1848 contrajo matrimonio con D. Guillermo Enrique de O'Shea y Montgomery, hijo de Sir Henry O'Shea, caballero de Limerik, en Irlanda, y de Lady Elizabeth Montgomery, natural de Baltimore. Al año de esta unión, el padre de la desposada, Conde de Trastamara, le cedió por Real Carta los títulos de Duquesa de Sanlúcar la Mayor y Condesa de Arzacollar.

Por su gran hermosura y elegancia, así como por su trato afable y cariñoso, fué en extremo admirada en la Corte, donde asistía con frecuencia, por ser dama de Su Majestad la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

Tuvo dos hijos, que murieron en temprana edad.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



La Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbón.

Duquesa de Sessa.

*Por Federico Madrazo.*

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARIA LUISA DE BORBON Y BORBON

DUQUESA DE SESSA, INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en el Real Sitio de Aranjuez el 11 de junio de 1824. Falleció en 27 de diciembre de 1900.

Fueron sus padres D. Francisco de Paula, hijo menor de Carlos IV, y su esposa y sobrina la Princesa de Nápoles D.<sup>a</sup> María Luisa Carlota de Borbón. Contrajo matrimonio el día 10 de febrero de 1847, en el antiguo palacio de San Juan, residencia de SS. AA., con D. José María Osorio de Moscoso y Carvajal, XVI Duque de Sessa, XX Conde de Trastamara, Marqués del Aguila y de Morata de la Vega, que después fué XIV Duque de Altamira, XVIII Marqués de Astorga y X Duque de Montemar, de cuyo enlace nacieron tres hijos: D. Francisco, que sucedió y fué XXI Conde de Trastamara; D. Luis, Conde de Cabra, y D.<sup>a</sup> María Cristina, Duquesa de Atrisco, Marquesa de Leganés.

Era la Infanta-Duquesa bellísima, de gran distinción y exquisita cortesía. Hermana del Rey consorte D. Francisco de Asís, figuró mucho en el reinado de Isabel II.

Está sepultada en el Panteón de Infantes del Monasterio de El Escorial.

---

(1) Por D. Federico de Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



XIV Duquesa de Baena.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ROSALÍA LUISA OSORIO DE MOSCOSO  
Y CARVAJAL

XIV DUQUESA DE BAENA <sup>(1)</sup>

Nació en París el 18 de marzo de 1840. Falleció en 18 de noviembre de 1918.

Fué la hija menor de los XIX Condes de Trastamara, de la egregia Casa de los Condes de Altamira, quienes le cedieron los títulos de Duquesa de Baena, Marquesa de Castromonte y Condesa de Nieva, con dos Grandezas de España. Fué, además, dama de honor de las Reinas Isabel II, María de las Mercedes, María Cristina y Victoria Eugenia, y ostentaba la Cruz Estrellada de Austria y la banda de Santa Isabel de Portugal.

Casó en 1859 con D. José María Ruiz de Arana y Saavedra, VIII Conde de Sevilla la Nueva y Vizconde de Mamblas, Embajador cerca de la Santa Sede y Senador vitalicio.

Esta ilustre señora, dechado de todas las virtudes cristianas, figuró a la cabeza de aquella histórica protesta de la Unión Católica que en el año 1879 conmovió a España, y bien consagrados quedaron su celo y ardimiento con la carta de Su Santidad Pío IX, publicada entonces.

La perseverancia en la caridad, la exaltación de su fe y su amor maternal hacen de ella el verdadero modelo de la gran señora castellana.

---

(1) Pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



D.ª Luisa Alvarez de las Asturias Bohorques.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> LUISA ALVAREZ DE LAS ASTURIAS BOHORQUES<sup>(1)</sup>

Nació esta ilustre dama en Granada en 1824, y fueron sus padres el Duque de Gor y D.<sup>a</sup> María de la O Giráldez y Cañas, Vizcondesa de Valoria y Camarera Mayor de Palacio.

Casó en primeras nupcias en Madrid, en 1846, con su primo hermano D. José Alvarez de las Asturias Bohorques y Belvis de Moncada, XIV Marqués de Mondéjar y de Bélgida, XXI Conde de Tendilla y otros títulos. En 18 de noviembre de 1850 fué nombrada dama de la Reina.

Habiendo enviudado en 1852, se casó en 1854 con el Marqués de Villavieja, D. Luis Hurtado de Zaldívar.

El General Córdoba, en sus *Memorias*, dice, y con razón, que era dama de peregrina hermosura, dotada de un carácter dulce y afabilísimo. El gran poeta Campoamor la calificaba, en una expresiva dedicatoria de sus obras, de digna hija del ilustre literato Duque de Gor.

En los salones de D.<sup>a</sup> Luisa se reunieron las más altas mentalidades de su tiempo.

Falleció en Madrid el año 1888.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad del Sr. Conde de Sallent.



D.ª Cecilia Böhl de Faber y de Larrea.  
(Fernán Caballero).

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> CECILIA BÖLH DE FABER Y DE LARREA

(FERNÁN CABALLERO)

Parece ya debidamente dilucidado que Cecilia nació en Morges, pequeña población de Suiza, el 24 de noviembre de 1796. Falleció en Sevilla, en la calle de Juan de Burgos, número 14, en junio de 1877.

Fué hija del ilustre hispanófilo alemán Juan Bölh, amantísimo de nuestra literatura y colector del *Teatro español anterior a Lope de Vega* y de *La floresta española*.

En el año 1813, casó Cecilia con el Capitán del Ejército español Sr. Planellas; enviudó, y el año 1822 contrajo nuevo matrimonio con el Marqués de Arco-Hermoso. Vuelve a enviudar, y cuando ya tenía sesenta años de edad, casó con D. Antonio Arrou de Ayala.

El afecto que le profesó D.<sup>a</sup> Isabel II permitió que por concesión especial le permitiese habitar en el Real Alcázar de Sevilla, de donde, por los sucesos ocurridos en 1868, tuvo que trasladarse a la casa particular, donde falleció años más tarde.

Con el tema «Fernán Caballero y la novela de su tiempo», dió una conferencia, haciendo un detenido estudio de la importancia de la obra literaria de esta gran escritora y su influencia en la novela española, el Marqués de Figueroa (Ateneo de Madrid, 1888). La insigne publicista D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán también estudió la personalidad como mujer y como escritora de la Fernán Caballero.

El R. P. Luis Coloma la ensalzó como merecía en la obra *Recuerdos de Fernán Caballero*.

Da una idea de la variada y numerosa producción de esta famosa escritora, el que sus obras completas, publicadas por Mellado (1861-64) en Madrid, comprenden no menos de 16 volúmenes: artículos religiosos y morales, oraciones, cuentos, adivinanzas y refranes populares,

cuadros y novelas de costumbres, relaciones, etc., etc. De su mérito, además de las muchas ediciones que de las obras se hicieron en España, dice bastante el que fueron la mayor parte traducidas al francés, alemán, inglés e italiano.





Fotolipia de Hauser y Menet-Madrid.

DOÑA CAROLINA CORONADO

POR F. DE MADRAZO

## POETISA

D.<sup>a</sup> CAROLINA CORONADO <sup>(1)</sup>

Nació en Almendralejo (Badajoz) en 12 de diciembre de 1823.

A los quince años, en el Liceo de Madrid, obtuvo un triunfo por su oda «A la Palma». El Liceo le dedicó en 1848 una sesión para premiarla con una corona de laurel.

Don Juan de Valera alabó la «sencillez candorosa» de esta poetisa, singularmente en su composición *El amor de los amores*. Publicó *Poesías*, 1843; poesías con prólogo de Hartzenbusch, 1852; *La Sigea*, novela, 1854; *La rueda de la desgracia*, novela, 1873; *Jarilla*, novela, 1873; *Paralelo entre Safo y Santa Teresa de Jesús*, estudio; *El cuadro de la Esperanza*, comedia representada en el Liceo para obsequiar a SS. MM.; *Alfonso IV de Aragón*, drama histórico, y *Petrarca*, drama histórico.

Por el año 1850 contrajo matrimonio con Justo Horacio Perry, Secretario de la Embajada americana.

En el último decenio del siglo XIX vivía retirada, y poco menos que olvidada, en Portugal.

Dicen su valía y la consideración que mereció en su tiempo, el que se la llamase «la primera poetisa en lengua castellana», así como a la Avellaneda la llamaron «Gran Poeta».

Falleció en su palacio de la Mitra, cerca de Lisboa, en 15 de enero de 1911.

---

(1) Retrato por Madrazo. Colección particular.



Marquesa de Salamanca.

## PLUTOCRACIA

D.<sup>a</sup> PETRONILA DE LIVERMOORE Y SALAS

MARQUESA DE SALAMANCA (1)

Nació en Málaga el 26 de febrero de 1811. Falleció en julio de 1866.

Era la menor de cinco hijas, todas bellisimas, habidas por D. Tomás Livermoore, natural de Inglaterra, en su esposa D.<sup>a</sup> Petronila Salas, nacida en Arocena, del Arzobispado de Sevilla.

De igual edad y también de Málaga era D. José de Salamanca, hijo de un reputado médico, con quien contrajo matrimonio el año 1835. Poco después, dejando la carrera judicial, que empezó a ejercer, se dedicó a la política; se ocupó en operaciones de Bolsa y del Tesoro, asociado a Buschental; ganó millones con la renta estancada de la sal; fué Ministro de Hacienda en 1847; abrió al público en 1851 el ferrocarril de Madrid a Aranjuez, y, en una palabra, llegó a ser el financiero de más relieve en España, concediéndole el Gobierno, en 1866, el Marquesado de Salamanca y el Condado de los Llanos, con grandeza.

Su esposa, de relevantes méritos y virtudes, no gustaba del mundo; prefería la vida tranquila, el ejercicio de la caridad y sus devociones, y a este propósito se cuenta un sucedido, no exento de gracia, del todo verídico. Pasaba un día Salamanca con un amigo por frente a la iglesia de San José, en cuya fachada ardian constantemente dos farolitos que, según parece, pagaba y sostenía D.<sup>a</sup> Petronila, y dijo: —¡Hombre! ¿Quién será el tal que paga esas luces que están siempre encendidas? —Pues ese tal—le contestó el amigo—, tengo entendido que es usted mismo.

---

(1) Miniatura sobre porcelana; propiedad de la Condesa Viuda de los Llanos.



Sor Maria de los Dolores Patrocinio.

*Estampa.*

## RELIGIOSA

### POLÍTICA

D.<sup>a</sup> MARIA RAFAELA QUIROGA

O MARÍA DE LOS DOLORES QUIROGA <sup>(1)</sup>

María de los Dolores Patrocinio fué conocida por el vulgo con los nombres de «la Monja de las llagas» y «Sor Patrocinio», título que se le dió desde 1833.

Nació el 27 de abril de 1811 en la Venta del Pinar, cerca de San Clemente, provincia de Cuenca, y fué bautizada en Valdeganga. A los trece años de edad ingresó en el convento de Comendadoras de Santiago. De aquél fué trasladada al del Caballero de Gracia en Madrid.

Era Sor Patrocinio alta, pálida, delgada, de maneras cortesanias y amena conversación. Comenzó a figurar su nombre en 1835 y tuvo gran amistad con la Reina doña Isabel II, en cuyo ánimo influyó muchas veces.

Fué procesada por orden del Ministro D. Manuel Cortázar, por creerse que trabajaba en pro del carlismo.

Falleció en Guadalajara el 21 de enero de 1891.

---

(2) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



D.ª Leocadia Zamora y Quesada.

*Por Federico Madrazo.*

## BELLEZA

### D.<sup>a</sup> LEOCADIA ZAMORA Y QUESADA <sup>(1)</sup>

Brilló esta dama, por su extraordinaria belleza y dotes de talento y gracia singular, en la Corte de D.<sup>a</sup> Isabel II y en los salones de la Condesa del Montijo, «centro de la alta política», según frase del erudito académico Pérez de Guzmán. Era la época de los grandes bailes, y bailando se caminaba hacia la revolución. Y así, en los bailes de la Condesa de Vilches, de Superunda, de los señores de Lasala, de Osma y tantos otros nobles o plebeyos enriquecidos, en todos los salones figuró la señorita de Zamora, distinguiéndose por su belleza, espléndida de encantos, siendo adorada por cuantos tuvieron la dicha de tratarla.

Era hija D.<sup>a</sup> Leocadia, de D. Manuel Zamora y de D.<sup>a</sup> Dolores de Quesada, noble matrimonio cubano que estableció su residencia en esta Corte, entrando pronto en relaciones con toda la sociedad aristocrática.

El triunfo de Leocadia Zamora aun se acrecentó entre la gente cortesana por la amistad íntima que contrajo con D.<sup>a</sup> Isabel II y con la que años más tarde había de ser Emperatriz de los franceses.

Durante los años de la Revolución, figuró ya muy poco D.<sup>a</sup> Leocadia en las mundanas fiestas.

Luego, misterios del corazón humano, contrariedades del espíritu, reprimidas vocaciones, lo cierto es que se retiró al convento de Carmelitas de Alba de Tormes. Y poco tiempo después de la Restauración, hizo una breve aparición en Madrid para trasladarse a Oviedo, donde fundó a sus expensas un convento de la Orden de Carmelitas, y donde piadosamente terminó sus días.

La única hermana que tuvo D.<sup>a</sup> Leocadia casó con el Conde de Peñalver, y fué madre del ex Alcalde de Madrid, de grata memoria.

---

(1) Retrato por Federico Madrazo. Propiedad del Conde de Peñalver.



Concha Ruiz.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN RUIZ <sup>(1)</sup>

Artista cantante, que brilló en la escena española en la segunda mitad del siglo XIX.

Los diarios y revistas de la época no traen datos biográficos de la fecha y lugar de su nacimiento.

Cantó con aplauso público en Barcelona, Madrid y Sevilla. En 1841 actuó como primera tiple en el Liceo de Valencia.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



La Emperatriz Eugenia.  
*Por Winterhalter.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARIA EUGENIA DE GUZMÁN

EMPERATRIZ DE FRANCIA <sup>(1)</sup>

Nació en Granada el 5 de mayo de 1826. Falleció en 11 de julio de 1920.

Fué hija segunda de D. Cipriano Portocarrero y Palafox López de Zúñiga y Guzmán, Conde del Montijo, y de su esposa, D.<sup>a</sup> María Manuela Kirkpatrick de Clo-seburn.

Frecuentaba la alta sociedad parisina y las fiestas celebradas en el Eliseo, ostentando los títulos de Condesa de Teba y Marquesa de Moya, cuando fué conocida por Napoleón III, que, prendado de su delicada belleza, la hizo su esposa el 30 de enero de 1853.

Con este motivo, el Municipio de París votó la suma de 600.000 francos para ofrecerle un objeto; pero ella manifestó el deseo de que se aplicara a fines caritativos, como se verificó, fundándose un establecimiento de educación profesional para muchachas pobres.

En 1856, nació su hijo el Príncipe Napoleón Luis, quien a los veintitrés años fué muerto en una emboscada en la guerra de los ingleses contra los zulús. Desde entonces, ya viuda en 1873, cuerpo sin alma, vida sin objeto, se dedicó a los viajes, tal vez recordando aquellas estancias tan gratas de Biarritz y el realizado al inaugurar el Canal de Suez. El último fué para volver a visitar Andalucía y Madrid, donde en el palacio de sus sobrinos los Duques de Alba pasó a mejor vida.

---

(1) De la galería del Sr. Moreno.



XV Marquesa de Alcañices.

*Por Winterhalter.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> SOFÍA TROUBETZKOI

MARQUESA DE ALCAÑICES (1)

De una de las principales familias rusas, era hija del Príncipe Sergio, aunque no faltaba quien atribuyese su paternidad al Zar Nicolás I.

Era dama de la Zarina cuando, de 1856 a 1857, fué a la Corte de Rusia, como Embajador extraordinario de Francia, el primer Duque de Morny, militar, gran político y hermanastro de Napoleón III, con quien contrajo matrimonio.

De una belleza delicada, fué astro de primera magnitud durante el segundo Imperio, y viuda de Morny, en 1865, contrajo nuevas nupcias con D. José Osorio y Silva, XV Marqués de Alcañices y Duque de Sexto, el 4 de abril de 1868.

En su palacio de la calle de Alcalá, esquina a Cibelles, dió muchísimas fiestas a la mayor gloria de la causa alfonsina, comidas en que las damas ostentaban la simbólica flor de lis y animadas Misas de Gallo, pues la mujer elegante de entonces, de 1870 a 74, laboró con habilidad, tesón y fortuna.

Hecha la Restauración, fué el Duque, hasta el fallecimiento de Alfonso XII, el Jefe Superior de Palacio.

La Duquesa Sofía falleció en Paris en 1896.

---

(1) Retrato por Winterhalter, propiedad del Sr. Conde de Casal.



Condesa de Vilches.  
*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> AMALIA DE LLANO Y DOTRES

CONDESA DE VILCHES <sup>(1)</sup>

Desde los tiempos en que D.<sup>a</sup> Isabel II tuvo que expatriarse, hasta la proclamación de D. Alfonso XII como Rey de España, fué una de las damas de la alta sociedad española que más se distinguieron y que con más fervor trabajaron por el triunfo del nuevo Monarca; como tantas otras aristócratas que, persiguiendo el mismo ideal, le simbolizaron llevando como enseña la flor de lis borbónica.

Cuando nació D.<sup>a</sup> Amalia, todas las gracias debieron serle propicias, pues en ella se dieron pródigamente la distinción, la simpatía, la belleza y el talento.

Como amazona, cuentan Memorias de su tiempo que tuvo tanta gallarda esbeltez como la Emperatriz Eugenia.

Como escritora, dió a la imprenta, entre otras, dos novelas originales, tituladas *Berta*, una, y *Ledia*, la otra.

Falleció esta distinguidísima dama en Madrid, el 6 de julio de 1874.

---

(1) Pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de la familia.



Duquesa de la Torre.

*Por Winterhalter.*

## POLITICA

D.<sup>a</sup> ANTONIA DOMÍNGUEZ BORREL

DUQUESA DE LA TORRE <sup>(1)</sup>

Nació en la Habana, en 1831, y como hija primogénita, heredó el Condado de San Antonio, concedido a su padre. En 29 de septiembre de 1850 casó con su primo hermano D. Francisco Serrano y Domínguez, después primer Duque de la Torre, Capitán general del Ejército, Presidente del Gobierno provisional, Regente del Reino y Presidente del Poder ejecutivo de la República.

Era una mujer bellísima y de un trato encantador, y desde 1868 a 74 ejerció una verdadera dominación, compartiendo los destinos de su esposo con sin igual grandeza. Como señora del Regente, ocupó el palacio de los Monarcas; pero entonces y después, en el hotel del barrio de Salamanca, fueron sus salones los más brillantes, donde se celebraron preciosas fiestas, y fundó el teatro Ventura, en el que se dieron a conocer aristocráticos artistas, y entre ellos su hijo político D. Fernando Díaz de Mendoza.

En sus últimos años se retiró a Biarritz, donde aun frecuentaba la sociedad, y murió en enero de 1917.

---

(1) Del retrato hecho en París por el pintor Winterhalter, en traje de Rosina de *El Barbero*, propiedad de D.<sup>a</sup> María Gayangos, viuda de Serrano.



VIII Duquesa de Berwick, XV de Alba.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO  
PALAFOX Y KIRKPATRICK

VIII DUQUESA DE BERWICK, XV DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en 29 de enero de 1825. Falleció en 16 de septiembre de 1860.

Era la hija mayor de D.<sup>a</sup> Maria Manuela Kirkpatrick y de D. Cipriano de Palafox y Portocarrero, de quien, entre otros títulos, heredó el de Condesa del Montijo.

Cuando fué presentada en sociedad, en un baile de trajes celebrado en la quinta que tenía su madre en Carabanchel, con su hermana Eugenia, años después Emperatriz de los franceses, llamaron poderosamente la atención lo distinguido de sus figuras y el contraste de sus bellezas, aquella morena, y ésta rubia, con entonaciones rojizas. El baile fué de cuadrillas, y la joven Condesa del Montijo dirigió el juego de parejas vestidas de *cracovianas*, como su hermana el de *albanesas*. De esa fiesta salió su boda, pasado un año, el 14 de febrero de 1844, con D. Jacobo Fitz-James Stuart y Ventimiglia, Duque de Berwick y de Alba.

---

(1) Retrato por Federico Madrazo. Propiedad del Duque de Alba.



D.ª Manuela Oreiro Lema de Vega.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MANUELA OREIRO LEMA DE VEGA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 9 de noviembre de 1818 y falleció, también en Madrid, el 6 de mayo de 1854.

Estudió en el Conservatorio de María Cristina, siendo Saldoni su maestro de solfeo y vocalización, y Piermarini, el de canto. En Madrid actuó como primera tiple absoluta, cantando, de 1836 al 37, *I Capuletti ed i Monteschi*, de Bellini, y *Belisario*, de Donizetti, entusiasmando al público. En 1841, cuando vino a Madrid Rubini, entonces «rey de los tenores», cantó con la Oreiro, y públicamente alabó sus excepcionales facultades de actriz y cantante.

El 1.º de abril de 1838 dió su mano a Ventura de la Vega. Falleció a los treinta y seis años de edad, dejando un hijo (D. Ricardo de la Vega). La prematura muerte de la Oreiro causó general sentimiento. Según los diarios de aquel tiempo, fué su entierro una imponente manifestación de duelo.

---

(1) Retrato al óleo. Galería de la Casa Moreno.



Josefa Cubas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA CUBAS <sup>(1)</sup>

La personalidad de esta ilustre cantante sólo es conocida en el mundo del teatro por *la Gassier*.

Nació en Bilbao en 1821 y falleció en Madrid en 1866. Era nieta del actor Pedro Cubas, del Teatro del Príncipe. Hizo sus estudios musicales en Italia, dirigidos por el maestro Pasini; y en 1847 se casó con el barítono francés Eduardo Gassier. En su compañía realizó campañas en Palermo y en Milán, en cuyo Teatro de la Caunabiara cantó *El Barbero* 36 veces seguidas. Debutó en la Scala, de Milán, cantando *Linda*. Luego en Marsella y en Génova, donde el maestro Cagnoni escribió para ella *I due ritratti*, que fué su última ópera. De Italia pasó a España la Gassier en compañía de su marido, siendo ovacionada en Barcelona, Sevilla, Cádiz y Madrid. En octubre de 1854 debutó en París, en unión de su esposo, con *El Barbero*. El crítico de *Les Débats* dijo entonces, y con él toda la crítica musical de la época, que era «una voz prodigio y de extensión milagrosa». El famoso vals de Venzaus, que se intercala en la lección de música de *El Barbero*, fué escrito expresamente para ella.

Desde 1856 recorrió triunfante, como siempre, los teatros de Londres, Madrid, París e Italia.

Fué celebrada, además, por su gran belleza: la cara expresiva, sonriente; los ojos azules, rodeados de largas y negras pestañas, y su cabello negro como el ébano. Talle fino, elegante; toda su menuda figura era tan atractiva como el rruiseñor de su garganta. Así lo contaron sus admiradores.

Cantando en Moscou contrajo una enfermedad nerviosa que años más tarde dicen fué la causa de su muerte.

---

(1) Fotografía de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado (Madrid).



D.ª Isabel de la Pezuela y Ceballos.

## FUNDADORA

### D.<sup>a</sup> ISABEL DE LA PEZUELA Y CEBALLOS <sup>(1)</sup>

Nació en 1815 en la ciudad de Lima (Perú); fueron sus padres D. Joaquín de la Pezuela, Virrey del Perú, y doña Ángela Ceballos, de quien también eran hijos D. Manuel, Marqués de Viluma; D. Juan, Marqués de la Pezuela y Conde de Cheste, Capitán general del Ejército, y D. José, Coronel de Caballería.

Casó con D. Santiago Tejada y Santa María, jurisculto afamado y Comendador Mayor de León de la Orden de Santiago, y no quedándoles descendencia, allá por el año 1874, se trasladaron para vivir a Alfaro, de donde el esposo era natural, con la idea de realizar su proyecto, ya planeado diez años antes en escritura pública, de construir una casa de caridad para educación de pobres. Así lo efectuaron, encargándose de ella los Hermanos de la Caridad y teniendo escuelas gratuitas, colegio y asilo de doce ancianos: seis hombres y seis mujeres.

Viuda D.<sup>a</sup> Isabel en 1877, mantuvo la fundación, a pesar de la pérdida de parte de su capital, ocasionada por el abuso de confianza de un antiguo servidor, que la obligó a reducirse. En carta a un pariente, daba cuenta del suceso, y añadía: «Dios dispondrá, y yo, con toda resignación, trabajaré lo que pueda para reunir algún fondo, vendiendo mis alhajas y todo lo que tenga de valor».

La venta se hizo, y en testamento de 1892 legalizó la fundación, denominándola «Casa de Caridad y Beneficencia a beneficio de los habitantes de Alfaro, bajo la advocación del apóstol Santiago y de Santa Isabel».

Falleció en 27 de agosto de 1894.

---

(1) Pintado al óleo. Propiedad del Conde de Cheste.



Paulina García Viardot.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> PAULINA GARCÍA VIARDOT <sup>(1)</sup>

Fué hija del renombrado tenor Manuel Vicente García y hermana de Manuel García, gran profesor de canto, y de la muy famosa Malibran.

Paulina nació en París en 1821. Niña todavía, comenzó la enseñanza de canto con su padre, y la de música, el piano singularmente, siendo su maestro Litz. Cuando la Malibran dejó de entusiasmar a los públicos de las Cortes europeas, ella fué la continuadora de la escuela de su hermana, llegando a cantar en Londres el *Otello*, de Rossini, con gran éxito; venciendo en esta prueba de atrevimiento, porque, después de la Malibran, ninguna otra tiple, durante mucho tiempo, tuvo esa obra de repertorio.

En 1841 casó Paulina con Mr. Viardot; fué entonces cuando vino con su marido a España, su patria de origen. Siguió su triunfante carrera por Rusia, Alemania e Italia. Por el año 1849, el gran compositor Meyerbeer estaba en la plenitud de su gloria, pero le faltaban sopranos dramáticas dignas de sus obras. La Falcón y la Cruvelli, sus dos artistas predilectas, se habían retirado de la escena. Meyerbeer, que había oído a Mad. Viardot, le confió la Fides de su ópera *El Profeta*, y estrenada en 1849, fué un clamoroso triunfo para Paulina, que parecía destinada por la suerte a ir sustituyendo, casi con ventaja, a todas las eminencias líricas de su tiempo y de su cuerda. Finalmente, fueron creaciones suyas el *Orfeo*, de Gluck, y la *Safo*, de Gounod.

Por el año 1861, en el pleno dominio de sus facultades, abandonó el teatro y se retiró a vivir a París, donde estableció una Academia de canto.

Compuso y estrenó algunas operetas en Baden.

Falleció en París en los comienzos del siglo xx, a la avanzada edad de ochenta y seis años.

---

(1) Estampa de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado.



D.<sup>a</sup> Teresa Nicolau Parody.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> TERESA NICOLAU PARODY <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1817, en la calle de Santa María, siendo sus padres el Excmo. Sr. D. Isidro Nicolau, Secretario del Rey, y D.<sup>a</sup> Concepción Parody, hija del Cónsul general de las Dos Sicilias. Falleció en San Sebastián el 13 de agosto de 1895.

Fué discípula del pintor de cámara D. Vicente López. Desde temprana edad pintó al óleo, dedicándose casi exclusivamente a la miniatura, alcanzando con sus obras justa estimación y el ser considerada entre los grandes miniaturistas de su tiempo.

Copió cuadros, ejecutó gran cantidad de dibujos y litografías, y en el año de 1838, siendo muy joven, pues tenía veintiún años, fué nombrada Académica de honor y mérito de la Real Academia de San Fernando, en junta de 8 de julio, y en septiembre del mismo año 38, la Real Academia de San Carlos, de Valencia, le otorgaba igual distinción.

En 1.º de julio de 1842, contrajo matrimonio con don Antonio Rotondo (historiador del monasterio de San Lorenzo del Escorial).

Reproducimos su retrato, en el que aparece sencilla, modesta, como una buena madre, teniendo encima a su hijo más pequeño (Emilio).

El distinguido literato Sr. Pelayo Quintero ha publicado en un folleto los *Apuntes biográficos sobre D.<sup>a</sup> Teresa Nicolau*, y además de indicar casi todas las obras pictóricas que realizó, demuestra que el no haber logrado más celebridad esta artista se debió al cerrado criterio, casi manía, de guardar o regalar cuanto pintaba.

A su fallecimiento, acordó el Municipio madrileño colocar una lápida conmemorativa donde nació, como hija ilustre y predilecta de la villa y corte.

---

(1) De un retrato al óleo. Propiedad de sus descendientes.



D.ª Faustina Saéz de Melgar.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR

Nació en 1834. Falleció en Madrid el 19 de marzo de 1895.

Nacida en plena época romántica, si no llegó en sus obras poéticas a las cumbres que la Avellaneda o la Coronado, ni en sus novelas a la prodigiosa visión de tipos y costumbres que tuvo la Fernán Caballero, es digna de figurar en primera fila entre las escritoras españolas de la segunda mitad del siglo XIX, y por la fecundidad de su producción literaria, entre las primeras del mundo.

Más de cuarenta años de no interrumpida labor; tocó en ellos los más diversos géneros: poemas, leyendas, dramas, juguetes cómicos, novelas y muchas traducciones del francés.

Sus *Páginas para las niñas*, ejercicios de lectura en prosa y verso, se editaron en 1881, siendo declarada la obra de texto. Sus obras primeras más importantes datan de 1859, y son: unos poemas dedicados a D.<sup>a</sup> Isabel II y los cánticos poéticos que escribió exaltando el valor de nuestro Ejército en la guerra de Africa. Fué directora en Madrid de la revista *La Violeta*, y en la capital de Francia, del *Paris Charmant*.

El fondo de todos sus trabajos es de una moral perfecta y de un sentido educador.



Sor María Cándida de San Agustín.

## FUNDADORA

### SOR MARÍA CÁNDIDA DE SAN AGUSTÍN <sup>(1)</sup>

Nació en Valdepeñas de la Mancha el 15 de febrero de 1804.

Tomó el hábito de religiosa agustina en el convento de la Magdalena, de Alcalá de Henares, en 14 de mayo de 1826, y en 18 del mismo mes del año siguiente hizo su profesión.

El 30 de marzo de 1861, Sábado Santo, falleció en Toledo, en el convento de Agustinas de la Concepción. Quince años más tarde, en 28 de octubre de 1876, fue trasladado su cuerpo al convento de Agustinas que ella había fundado en Valdepeñas, verificándose con motivo de este traslado algunos prodigios, de que dan fe personas que hoy viven.

La *monja santa* de Toledo la llamaron en su tiempo los habitantes de algunos pueblos de Castilla la Nueva, por los prodigios de su inagotable caridad en favor de los menesterosos y enfermos. La vida de esta insigne monja, de un exuberante misticismo, es reveladora en todos sus actos de un carácter sobrenatural y extraordinario. Si bien es de advertir que los hechos suyos, algunos reputados como milagrosos, están sujetos a la aprobación o corrección de la Iglesia.

Es la monja de los arrebatados vuelos místicos, de éxtasis y arrobamientos, que recibe regalos y favores celestes. De la admirable, sobrenatural y bienhechora intervención suya en la guerra de Africa del año 1860, habló Alarcón en su *Diario*.

El agustino P. Benigno Fernández ha publicado un folleto en el cual presenta y ensalza justamente la excelsa figura de esta monja, digna de parangonarse con la Santa de Avila, por su amor a la Divinidad e inquebrantables energías.

---

(1) De un retrato al óleo, Toledo, convento de Agustinas.



D.ª Ana Gertrudis Urrutia de Urmeneta.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANA GERTRUDIS URRUTIA DE URMENETA <sup>(1)</sup>

Artista pintora, nacida en Cádiz en 1812; fallecida en la misma ciudad en 5 de noviembre de 1850.

Estudió dibujo con su hermano Francisco Javier. Casó con D. Juan José de Urmeneta, que ejercía las funciones de Director de la Academia Gaditana de Bellas Artes, siendo al propio tiempo profesor de pintura y escultura de la misma.

Hizo Ana Gertrudis muchas copias de los mejores cuadros de los grandes maestros. Pintó un San Jerónimo, que regaló a la Catedral Nueva de Cádiz; hizo otros varios con temas religiosos, como «Santa Filomena», y «La Resurrección de la carne»; cuadro este último que se conoció por el «cuadro del Juicio», que llevó a la Exposición que se celebró en Cádiz en el año 1846.

La Academia Gaditana de Bellas Artes la hizo Académica en 9 de diciembre de 1846.

Esta misma Corporación, en diciembre de 1850, al mes del fallecimiento de esta pintora, en sesión solemne, honró su memoria y colocó su retrato en el salón de actos.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



D. CONCEPCION RODRIGUEZ.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Palma de Mallorca el 14 de octubre de 1802.

De su natural inclinación para el teatro y disposición para actuar en la escena dió muestra en Sevilla y Granada y luego en Barcelona, cuando aun no había cumplido quince años. En 1819, trabajó de segunda dama en el Teatro de la Cruz, ascendiendo dos años después a primera, en las compañías unidas de los Teatros de la Cruz y del Príncipe.

El Marqués de Molins (en el capítulo IV de su libro *Bretón de los Herreros*) cuenta detalladamente la romántica y novelesca iniciación de los amores de la Rodríguez con el célebre Grimaldi. El resultado fué que en 1825 se casaban con gran boato en la iglesia de San Sebastián, de Madrid. Y Grimaldi, que, como empleado de la Administración francesa, había venido con los «cien mil hijos de San Luis» en auxilio de Fernando VII, contra los liberales, dejó su carrera y se dedicó a actuar como consejero y guía de empresas y artistas, llegando por su talento a ser Director del Teatro del Príncipe.

En todos los géneros mereció la Rodríguez ser alabada; pero singularmente alcanzó en lo trágico sus mayores triunfos, no siendo el menor de ellos el de la tragedia *Dido*, de Bretón de los Herreros. El melodrama francés *La Huérfana de Bruselas*, para ella fué traducido al castellano por Grimaldi.

Cuenta D. Luis Calvo Revilla, en su interesante libro *Mujeres célebres del Teatro español*, cómo Grimaldi perfeccionó las facultades que la Rodríguez tuvo para la escena, atendiendo y cuidando en ella el estudio de los papeles, acción, modo de decir y la indumentaria escénica.

---

(1) De una estampa de la época. Colección de D. Félix Boix.

Por el año 1836, a petición suya, fué jubilada Concha Rodríguez.

Para su mayor gloria artística, tuvo la suerte de estrenar casi todas las obras dramáticas que para el teatro escribió el célebre Figaro.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR GAYOSO DE LOS COBOS  
TÉLLEZ-GIRÓN

CONDESA DE TORENO <sup>(1)</sup>

Hija de D. Joaquín María, XI Marqués de Camarasa, y de su esposa D.<sup>a</sup> María Josefa Téllez-Girón, Marquesa de Marguini, de la Casa ducal de Osuna; casó con el Conde de Villamaina, y ya viuda, contrajo nuevo enlace, en 1835, con el VII Conde de Toreno, Vizconde de Mata-rosa, D. José María Queipo de Llano y Ruiz de Saravia, de ilustre y rica familia asturiana, quien desempeñó el cargo de Ministro y Presidente del Consejo de junio a septiembre de aquel año. A más de político, fué historiador y académico distinguido.

La Condesa era dama de gran cultura y de las que más brillaron en la buena sociedad de su época. Enviudó de su segundo matrimonio en 1843, quedándola tres hijos, de los cuales el mayor, Francisco de Borja, nacido en 1840, fué también reputado hombre público.

---

(1) De una litografía de la época.



La Señora D. Juana

*[Signature]*



Josefa Vargas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA VARGAS <sup>(1)</sup>

Nació en Cádiz en 1828.

A los once años, la niña Vargas estaba reputada por los más famosos maestros de baile que había en Cádiz como una profesora; la llamaban el genio del baile español. A esa edad se dió a conocer en los teatros de Gibraltar, Algeciras, Cádiz y Sevilla. Pasó luego a los de Vigo y Santiago de Galicia. En 1843 era contratada en el Teatro de Zaragoza. En 1844 era ya primera bailarina en el Principal de Barcelona, ejecutando los difíciles y conocidos bailes de la *Mutta de Portici* y del *Roberto*, siendo aplaudida con entusiasmo y recibiendo muchos regalos de sus admiradores. En Valencia, por el año 1848, trabajó compitiendo con la Guy, la más celebrada bailarina francesa. Bailaba con más perfección la Guy, pero tenía más gracia la Vargas. No hubo rivalidad entre ellas; fueron verdaderamente amigas, y tanto le encantaron a la Guy-Estephan (así llamada) los bailes españoles clásicos, que logró aprender, entre otros, el famoso «Jaleo de Jerez», creación del profesor Sr. Vera.

En 1850, trabajó en Madrid, en el Teatro de la Comedia, establecido en el Instituto Francés por el empresario D. José Dardalla.

El año 1851 fué contratada para actuar en los principales teatros de Londres y París. La admiración y los aplausos a su gracia y ligereza inimitables la siguieron por todas partes.

No sabemos dónde falleció esta artista de baile, considerada como la mejor de su tiempo en España, y una de las más reputadas en el Extranjero.

---

(1) De una estampa de la época. Colección de D. Félix Boix.



D.ª Joaquina Baus.

*Grabado de la época.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOAQUINA BAUS <sup>(1)</sup>

La afición que su hermana Antera había mostrado por el teatro desde los once años, en que salió a escena por primera vez, debió comunicarse a Joaquina, mucho más cuando ya la fama pregonaba ensalzando el nombre de Antera parangonado con el de Isidoro Máiquez.

Joaquina fué discípula muy brillante de su hermana. Contrajo matrimonio con el actor D. José Tamayo. Era éste un actor de los que ahora llamamos «discretos», y que si alguna vez sobresalía, era en las equivocaciones, que en escena padecía con frecuencia, por estar casi siempre distraído y como ausente del papel que desempeñaba. Bien es verdad que no había medio de que se enmendase, pues culpaba siempre a sus compañeros y a su propia mujer de los batiburrillos que por su causa se producían en la escena. D.<sup>a</sup> Joaquina, toda bondad, le *prometía* enmendarse, como si realmente fuera la causante del hecho.

Según cuenta y comenta su biógrafo el Sr. Calvo Revilla, hizo D.<sup>a</sup> Joaquina admirablemente la dama de *El Trovador*.

Su mayor gloria ha sido y es el poderse llamar madre del inmortal dramaturgo español D. Manuel Tamayo y Baus, autor a los diez años de la obra *Genoveva de Brabante*, que estrenaron sus padres en Granada con éxito satisfactorio. Años después, en 1848, volvió a tener el gusto de estrenar otra obra suya, *El 5 de Agosto*, drama de tendencia romántica, en el Teatro de la Cruz.

Había nacido en Madrid y en él falleció el 9 de diciembre de 1892.

---

(1) Grabado de la época. Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Bárbara Lamadrid.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> BÁRBARA LAMADRID <sup>(1)</sup>

Nació en Sevilla el 4 de diciembre de 1812 y se dió a conocer en los teatros de Andalucía, pasando a Madrid en 1832.

Su primer apellido era Herbella, de familia noble; y por ocultarlo, considerándose entonces poco honrosa la carrera teatral, adoptó el de Lamadrid, perteneciente a uno de sus abuelos.

Estuvo casada con el gran caricato de zarzuela Francisco Salas. El mejor biógrafo de esta artista, D. Luis Calvo Revilla, dice de ella que era negligente y holgazana en su arte; que llegaba de noche al camarín suyo del teatro, se tendía en un diván y dormía hasta poco antes de empezar la función, y eso porque sus doncellas la vestían apresuradamente. Era indolente, pero poseía buena comprensión; tal vez le bastaban los ensayos. No era actriz de casualidad; actuando siempre estaba igual.

Tuvo por maestro a Grimaldi y debutó en el Teatro de la Cruz con *La Huérfana de Bruselas*. Estrenó *El Trovador* de García Gutiérrez (1835) y con Latorre, el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*. Haciendo ella D.<sup>a</sup> Inés, lo interpretó como tipo candoroso, que luego imitó Teodora, y María Guerrero más tarde. Teodora, hermana de Bárbara y discípula suya, sumó la fama de las dos, pues habiéndose retirado Bárbara muy pronto de la escena, nadie se volvió a acordar de ella, perdurando sólo el nombre de Teodora.

Unido al nombre de Bárbara Lamadrid va el de la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Egílona*, uno de los dramas de esta famosa poetisa, fué estrenado por Bárbara para su beneficio, en Madrid, en 1845.

No hace muchos años murió en la corte Bárbara Lamadrid, olvidada de todos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Elisa Zamacois.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ELISA DE ZAMACOIS <sup>(1)</sup>

Fué hermana del celebrado actor Ricardo Zamacois. Por su bella voz y buena escuela de canto, escaló pronto el puesto de primera tiple de zarzuela española. Estrenó *El Reloj de Lucerna*. Estuvo casada con un buen barítono: Enrique Ferrer. Estrenaron los dos la zarzuela *La Marsellesa*. Ferrer, con Berges y la Franco de Salas, estrenó *La Tempestad* con clamoroso éxito. Cuando íntimas tragedias familiares abrumaron el espíritu del pobre Ricardo Zamacois, Elisa y su marido vivían en Barcelona, y a la ciudad condal se llevaron a Ricardo, al que prodigaron toda clase de cuidados y cariños, que, por desgracia, resultaron inútiles, pues falleció al poco tiempo (1882).

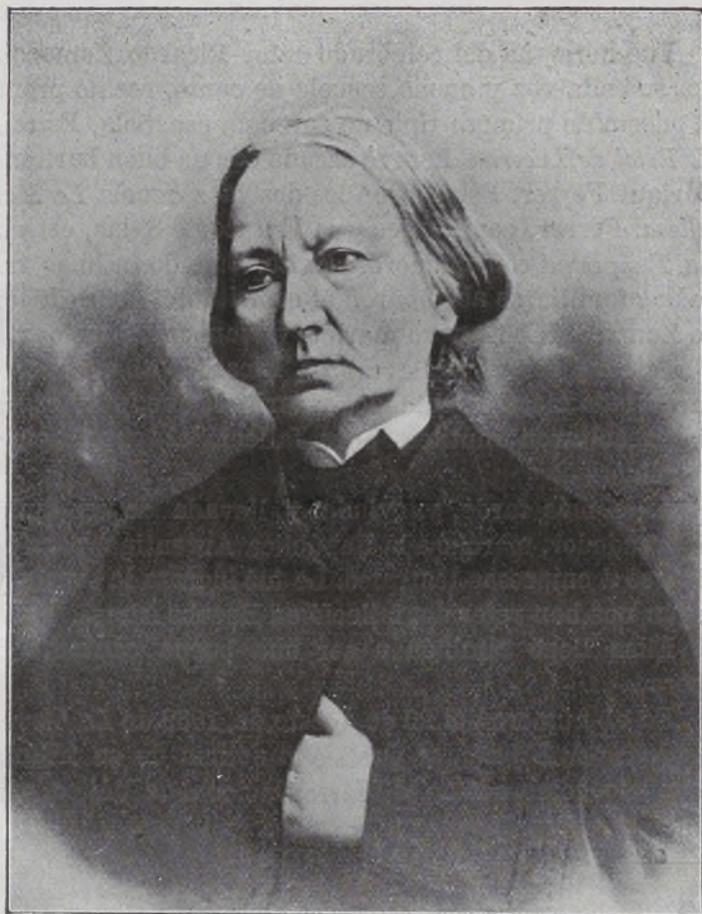
Años más tarde, ya viuda, y llevada de un ánimo emprendedor, marchó a la República Argentina, para dedicarse a empresas teatrales. Le fué ingrata la suerte, y, según nos han referido, falleció en Buenos Aires.

Elisa llegó también a ser una buena cantante de ópera.

En el número del 26 de agosto de 1869 de *La Correspondencia de España*, se publicó la noticia de su triunfal beneficio, celebrado en el Teatro Nacional de Méjico, cantando la ópera *Marta*.

---

(1) Biblioteca Nacional. Sección de Estampas.



D.ª Concepción Arenal.

## ESCRITORA

### D.<sup>na</sup> CONCEPCIÓN ARENAL DE GARCÍA CARRASCO <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el 30 de enero de 1820. Falleció en Vigo el 4 de febrero de 1893.

El espíritu de caridad y amor al desvalido y necesitado de auxilios, tanto espirituales como materiales, son base y tema esencial de cuantas obras escribió en su larga existencia. La fama de su nombre y el generoso altruismo de lo que hizo tenaz y honrosa empresa de su existencia, fué conocido y alabado en Europa como en América.

El Dr. Winesa vertió al inglés la Memoria que envió la Arrenal al Congreso Penitenciario de Stocolmo. El correccionalista alemán Röder elogió cumplidamente ese trabajo. El *Manual del visitador del Pobre* fué traducido numerosas veces.

Igualmente se han traducido a otros idiomas la *Memoria sobre los niños abandonados*, presentada al Congreso Nacional del Canadá, y *El empleo del domingo en las prisiones*.

En 1851 publicó (Madrid, Fortanet) un tomo de fábulas originales, en verso. Por los años 1853 al 55, escribió numerosos artículos de fondo en *La Iberia*, de Madrid. En 1877 publicó notables estudios referentes a *La cárcel llamada modelo*, etc., etc.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas le premió, en 1861, la memoria titulada «La Beneficencia, la Filantropía y la Caridad», y la misma Academia, en 1877 y 78, las memorias «Las Colonias de Australia y la pena de deportación» y «La instrucción del pueblo».

Fué, en suma, toda una vida consagrada a los humildes, a los pobres, a los presos. Un gran cerebro hermanado con un hermoso corazón.

---

(1) Retrato de la familia.



D.ª Enriqueta Toda.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ENRIQUETA TODA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 18 de enero de 1840.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Madrid, ganando premios en los concursos celebrados en dicho centro, en el arte de canto y declamación. Al salir del Conservatorio fué escriturada, como primera tiple, en algunos teatros de Madrid y luego en los principales de capitales de provincia.

Hizo el repertorio de la zarzuela clásica española y el de zarzuelas y operetas francesas y vienesas aquí importadas.

Falleció en Madrid en el año 1897.

---

(1) Biblioteca Nacional. De un álbum de fotografías de la Sección de Estampas.



D.ª María del Pilar Sinués de Marco.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza el año 1835. Falleció en Madrid el 20 de noviembre de 1893.

Su segundo apellido era Navarro. El apellido Marco lo tomó de su marido.

La producción literaria de esta escritora, en los más variados géneros, comprende unos 50 volúmenes. Novelas históricas y leyendas, estudios morales acerca de la mujer, narraciones del hogar, galería de mujeres célebres, etc. Una de sus primeras producciones fué *Ecos de mi lira* (1857). Sus *Cuentos morales (a la luz de una lámpara)* (Madrid, 1866) fueron declarados de texto en las escuelas de instrucción primaria.

Lo que más le atrajo el cariño de los lectores, principalmente de las mujeres españolas, fueron sus *Páginas para las Damas*, llenas de unción moral, con el deseo de educar y engrandecer a la mujer por la práctica de las virtudes.

Vertió al castellano muchas obras francesas.

La última novela que escribió parece, por su título, que acusaba un triste presentimiento; se intitulaba *Morir sola*, y, en efecto, al poco tiempo moría esta fecunda escritora, sola, tristemente sola, desamparada, víctima de un ataque cerebral.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Jerónima Lorente.

## ARTISTA.

D.<sup>a</sup> JERÓNIMA LLORENTE <sup>(1)</sup>

Nació en Añover de Tajo (provincia de Toledo), a finales del siglo XVIII. Falleció en Madrid en 1848.

Tuvo una resuelta vocación por el teatro, logrando vencer la oposición de la familia, que tenía tal ejercicio por profesión poco honrosa, idea muy arraigada entonces. Logró la Llorente ser actriz, trabajando por primera vez en el Teatro de la Isla de León, pasando al del Príncipe (en Madrid), el año 1823, en calidad de segunda dama.

La Llorente ha sido considerada como la mejor de las «características», por su dominio perfecto de la acción y el gesto. Fué maestra en la naturalidad; llevaba a la escena y convertía en arte lo que socialmente debía ser, sin exageraciones ni amaneramientos; de bondadoso carácter y enemiga de intrigas y murmuraciones de tabladillo, censuraba la manera afectada con que se decía todo en la escena de su tiempo. Se le atribuye una frase que distraídamente equivocó en la *Escuela de las Coquetas*, equivocación que se hizo célebre y a ella le proporcionó un disgusto; es algo escabrosa, y no se debe estampar en estas páginas.

La Llorente substituyó o reemplazó como «dama de carácter» o «característica» a la famosa Velasco, en el año de 1833.

---

(1) De un grabado de la época, de colección particular.

También existe en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



VI Condesa de Campo de Alange.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA MANUELA NEGRETE Y CEPEDA

VI CONDESA DE CAMPO DE ALANGE <sup>(1)</sup>

Nació esta aristócrata en Madrid el 16 de junio de 1809 y heredó los títulos de su Casa por la muerte gloriosa de su hermano José en el sitio de Bilbao del año 1836. Diez antes, en 23 de octubre de 1826, había contraído matrimonio en París con D. Luis de Salamanca y Martínez de Pisón, Marqués de Villacampo, militar que llegó a alcanzar en el Ejército la categoría de Teniente general.

Era su trato tan ameno y tan sutil su gracejo, que durante muchos años fueron sus tertulias la más animada reunión de políticos y literatos, comentándose en Madrid las frases felices que, sin esfuerzo alguno, con la mayor naturalidad, salían de sus labios, con las cuales, de coleccionarse, pudiera haberse formado el libro más chispeante de epigramas.

A su fallecimiento, ocurrido en esta Corte el 16 de abril de 1883, decía de ella, en su crónica de la *Ilustración Española y Americana*, el inolvidable D. José Fernández Bremón, que era un Quevedo femenino, pues tenía el ingenio más agudo que pudiera lucirse en un salón.

---

(1) De una fotografía.



Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda de Borbón.

*For Gisbert.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA FERNANDA DE BORBÓN

INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 30 de enero de 1832. Falleció en 2 de febrero de 1897.

Es la segunda hija del Rey Fernando VII y de su cuarta esposa D.<sup>a</sup> María Cristina de Nápoles.

Casó, el mismo día que su hermana la Reina de España Isabel II, con un hijo del entonces Soberano francés Luis Felipe de Orleans, el Príncipe D. Antonio, Duque de Montpensier.

Bella y aficionada al cultivo de las Bellas Artes, supo captarse las simpatías de cuantos la trataron, contrarrestando, en parte, la impopularidad que en ocasiones acompañó a su esposo.

Habitó largo tiempo el palacio de San Telmo, y murió en Sevilla nueve años más tarde que su marido y diez y nueve que su malograda hija la Reina María de las Mercedes, primera mujer de Alfonso XII.

---

(1) Pintura por Gisbert. Colección del Sr. Lázaro.



D.ª Antonia Uzal y Armada de Rivero.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTONIA UZAL Y ARMADA DE RIVERO <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 4 de marzo de 1842.

Comenzó muy joven sus estudios de música y canto en el Conservatorio de Madrid, habiendo sido una de las discípulas predilectas del maestro Eslava. Fué su debut, como tiple de ópera, en Valladolid, donde cantó *Norma* en el año 1861.

Se dedicó luego de lleno a las zarzuelas; hizo una gran temporada en Zaragoza, ganando fama, aplausos y dinero, éxito que se confirmó en los teatros de Madrid y en cuantas poblaciones hubo de cantar. En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, actuó varias temporadas. Fué reputada como una de las mejores triples de su tiempo, si no la mejor.

La voz, de admirable timbre, y con facultades más que sobresalientes para haber cantado solamente óperas, como le indicó el maestro Saldoni, augurándole, de hacerlo así, verdaderos lauros.

Quizás el ser muy numerosas en su tiempo las compañías de zarzuela y escasas las de ópera, le decidiera a cultivar sólo aquel género.

Falleció en el año 1901.

---

(1) Sección de Estampas, en un álbum. Biblioteca Nacional.



D.ª Gertrudis Gómez de Avellaneda.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA Y ARTEAGA <sup>(1)</sup>

Nació en 28 de noviembre de 1816 en Puerto Príncipe (Cuba). Falleció en Madrid, en la casa número 2 de la calle de Ferraz, el 1.º de febrero de 1873.

Dicen sus biógrafos, que a los doce años le eran familiares, y las sabía y recitaba de corrido, las mejores composiciones de Quintana, Arriaza y Meléndez. El año 1835 pisó la escena como actriz aficionada, y ese mismo año, casada en segundas nupcias con un oficial español, se embarcó en Santiago de Cuba para venir a la madre patria. Fué punto inicial de su fama el soneto de despedida a Cuba — modelo en su género —, que bien pronto lo aprendió el pueblo cubano, para no olvidarlo. En el año 1839, en Sevilla, escribió, con argumento cubano y espíritu abolicionista, su primera novela, titulada *El mulato Sab*. En 1840 dió a la escena su primer drama, *Leoncia*. En 1841, ya en Madrid, descubre su personalidad como excelsa poetisa, hasta entonces encubierta con el seudónimo de *La Peregrina*. Habiéndose fundado por entonces en la Corte el Centro Literario y Artístico denominado «El Liceo», en él pudo lucir la Avellaneda las galas de su ingenio, tratando a los más esclarecidos literatos de la época, como Lista, Pastor Diaz, Quintana, etc. Todos rindieron pleitesía a la belleza y talento de la poetisa. El Liceo, en 1845, le premió dos odas, otorgándole una corona de honor, que le impuso D. Francisco de Borbón. La producción literaria de la Avellaneda es copiosa, por lo constante que fué su labor, desde 1840 al 1866, singularmente. Las tragedias, novelas, composiciones poéticas en los más variados metros, artículos literarios, son innumerables. Su gran amigo y casi protector y consejero D. Juan Nicasio Gallego dijo de ella que tenía

---

(1) Retrato al óleo. De la colección del Sr. Lázaro (Madrid).

«la supremacía en pulsar la lira castellana en todos tiempos».

Cuatro veces contrajo D.<sup>a</sup> Gertrudis matrimonio, siendo su último marido el jefe de Artillería Sr. Verdugo. En el año 1861 produjo su última novela, *El artista Barquero*; en el 1866, su último drama, *Catilina*.

Talento prodigioso y atrayente simpatía fueron las características de esta gran española. Su belleza física fué ensalzada, al parecer, con justicia. No debió afeár su rostro una pequeña mancha que tuvo en la parte inferior de la mejilla derecha, más bien debió aumentar su gracia, por cuanto Gertrudis la tuvo a gala y hubo poetas que cantaron en su alabanza.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> LORENZA FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO Y CORRAL  
MARQUESA DEL SALAR <sup>(1)</sup>

Por su propio derecho, Condesa de Belmonte del Tajo; nació en Marsella el 8 de diciembre de 1840, y era la hija mayor de los Duques de San Lorenzo de Valhermoso y del Parque, Marqueses de Vallecerrato, de Castrillo y Mesa de Asta.

Casó en Madrid, el 2 de junio de 1859, con D. Fernando Pérez del Pulgar y Fernández de Córdoba, VII Marqués del Salar, descendiente de Hernando del Pulgar, el héroe de las guerras de la reconquista de Granada.

De una belleza delicada y un trato encantador, fué de las damas de nuestra aristocracia que más brillaron en sociedad. Viuda desde 1895, no representaba la edad avanzada que alcanzó, pues ha fallecido en 31 de octubre de 1921.

---

(1) Miniatura de Ernest Girard.—Madrid, 1861.—Propiedad de la familia.



VII Marquesa del Salar

*Miniatura por E. Girard.*



I Duquesa de la Victoria.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JACINTA SICILIA  
DUQUESA DE LA VICTORIA <sup>(1)</sup>

De pocas mujeres como de ésta podrá decir la Historia que ni la envanecieron los altos cargos, títulos y honores de que gozó en España, por ser mujer del general Espartero, ni usó de su gran influencia sino para practicar el bien, alejada de todas las intrigas políticas, tan corrientes en la vida española del segundo tercio del siglo XIX.

Sucedió que durante los dos años y dos meses que hubo de permanecer Espartero en la plaza de Pamplona, destierro con que premió Fernando VII sus servicios, trató el General de hallar en la tranquilidad de la vida doméstica el sosiego que hasta entonces no había disfrutado — tenía entonces treinta y cuatro años —, y habiendo conocido a la Srta. D.<sup>a</sup> Jacinta Sicilia, joven tan encantadora por su bondad como por su belleza, hija única de un acaudalado propietario de Logroño, en septiembre de 1827 contrajo matrimonio con ella, la que doce años más tarde, en 1839, supo honrar por su distinción y bellas prendas de carácter y de cultura el título de Duquesa de la Victoria, con grandeza de España de primera clase.

Amigos y enemigos, que de unos y otros tuvo en gran número Espartero, todos unánimemente reconocieron en D.<sup>a</sup> Jacinta grandes virtudes, ecuanimidad de espíritu, su práctica del bien, su alejamiento de todo partidismo; siendo el mejor consuelo que pudo tener el General en las muchas amarguras e ingraticudes que sufrió en su larga existencia.

Falleció la Duquesa algunos años antes de 1879, en que murió Espartero.

---

(1) Del retrato propiedad de los Sres. Duques de la Victoria.



Condesa de Espoz y Mina.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JUANA DE VEGA DE MINA

CONDESA DE ESPOZ Y MINA <sup>(1)</sup>

Nació en La Coruña el 7 de marzo de 1805. Falleció el 22 de junio de 1872.

Fué Aya de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II y Camarera Mayor de Palacio, cargos que desempeñó desde 29 de julio de 1841 al 29 de julio de 1843.

Ya viuda del famoso guerrillero navarro, de la guerra de la Independencia y General de nuestros Ejércitos D. Francisco Espoz y Mina, guardó culto al recuerdo de su marido, escribiendo unas *Memorias íntimas* en honor del mismo; *Memorias* que relatan puntualmente la vida y andanzas, triunfos, persecuciones y destierros del valeroso General, desde el año 1820 al 1836.

Al cesar, por renuncia, D.<sup>a</sup> Juana en sus cargos palaciegos, escribió otras *Memorias*, también interesantísimas para el conocimiento de la Historia patria durante los años 1840 al 43. Los apuntes manuscritos fueron legados por su autora al Congreso de los Diputados y mandados publicar (1910) por D. José Canalejas y Méndez.

Dotada la Condesa de tanto talento como gran corazón, en su testamento dispuso de gran parte de su fortuna para crear y sostener una Escuela de Agricultura en Coruña y una escuela de párvulos.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó en fotgrabado en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.



D.ª Amparo Sorrondegui.

## POLÍTICA

### D.<sup>a</sup> AMPARO SORRONDEGUI <sup>(1)</sup>

Nacida en el primer decenio del siglo XIX; fué hija del Coronel de Caballería D. Felipe Sorrondegui y de D.<sup>a</sup> Andrea Martínez de Alcaide. Era hermana de doña Cristina (Azafata de Sus Altezas Reales en 1857).

Intervino D.<sup>a</sup> Amparo tenaz y activamente en la labor política que por los años 1841 al 1844 se hacía en España, en contra de Argüelles, Quintana, Espartero y la Condesa de Mina; política de oposición que se realizaba siguiendo órdenes e inspiraciones de la Junta establecida en París.

En 4 de junio de 1838, fué nombrada D.<sup>a</sup> Amparo Camarista de D.<sup>a</sup> Isabel II y de su augusta hermana. Jubilada en 1846, el año 1861 mereció de la Reina el donativo de un millón de reales, en concepto de dote para cuando se casase, como así lo verificó en 1862, con el comandante de Caballería D. Joaquín Adrián.

En 1866, otorgó la Reina el título de Condesa a la hermana de D.<sup>a</sup> Amparo, la ya citada D.<sup>a</sup> Cristina Sorrondegui y Martínez. Fueron, en suma, las dos hermanas las Camaristas de más relieve en las intrigas palaciegas de aquellos tiempos.

---

(1) Retrato de la familia. Se publicó en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.



D.ª Inés Blake de Román.

## POLITICA

### D.<sup>a</sup> INÉS BLAKE DE ROMÁN <sup>(1)</sup>

Aparece la figura de esta respetable dama tratada con cariñosa simpatía en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina. Nacida finalizando el siglo XVIII, descendiente de hidalga familia de militares, vivió hasta los comienzos de la segunda mitad del siglo XIX afecta al servicio de la Real familia española, durante los últimos quince años de su vida.

En 17 de enero de 1839, fué nombrada Tenienta de Aya. Por el año 1850, ya jubilada, al reorganizarse los servicios en Palacio y habiendo hecho la distribución de los «cuartos de Damas», aunque no le correspondía ninguno, era tanto el cariño que le tuvo D.<sup>a</sup> Isabel—dice D. Juan Pérez de Guzmán—, que a ella y a su hija Dorothea, Camarista que fué, se les reservaron las mismas habitaciones que durante muchos años venían ocupando.

Fué singular la habilidad política de esta dama, que siendo Tenienta de Aya de S. M. la Reina y Guarda Mayor de los Palacios, requerida y mimada por «cristinos» y «progresistas», que buscaban el apoyo de su influencia, supo mantenerse sin intervenir en ninguna intriga política, mereciendo ser respetada por todos y estimada singularmente de la Reina y de la Infanta, hasta su fallecimiento.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó en fotograbado en la obra *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.



I Marquesa de los Remedios.

## POLÍTICA

### D.<sup>a</sup> CARMEN MACHÍN Y MARTÍNEZ

MARQUESA DE LOS REMEDIOS (1)

Fué esta dama, como su hermana D.<sup>a</sup> María de los Dolores, Camarista de Palacio y una de las que más activamente trabajaron en pro de los intereses de la Reina madre D.<sup>a</sup> María Cristina, principalmente por los años 1841 al 43, durante el período de la regencia del General Espartero y tutoría de Argüelles. Consecuencia de su intervención en las intrigas políticas, fué su procesamiento en 17 de octubre de 1841, por auto que dictó el Juzgado del Río, de Madrid, siendo arrestada en uno de los cuartos de la portería de damas, por presunciones vehementes de complicidad con los sublevados que pretendieron apoderarse de las Reales personas en la memorable noche del 7 de octubre y mañana del 8 de 1841.

Dofia Carmen, nacida en el primer decenio del siglo XIX; por el año 1832, la nombró D.<sup>a</sup> María Cristina Camarista de sus hijas. En 1842, el tutor Argüelles concedía licencia a D.<sup>a</sup> Carmen para contraer matrimonio con D. Fernando López Arce de López Baños, Secretario honorario de la Reina Isabel. En 1857, obtenía el cargo de Azafata, con destino al cuarto del Príncipe de Asturias. En 1861, se la nombró Tenienta de Aya, y en 21 de mayo de 1867 siguió demostrándole su afecto la Reina D.<sup>a</sup> Isabel, agraciándola con el título de Marquesa de los Remedios. Jubilada en 1876, en octubre de 1877 vuelve a ser Tenienta de Aya de las Infantas D.<sup>a</sup> Paz, D.<sup>a</sup> Pilar y D.<sup>a</sup> Eulalia.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó fotografado en las *Memorias de la Condesa de Espoz y Mina*.



Lola Montes.

## ARTISTA

### POLÍTICA

D.<sup>a</sup> MARÍA DOLORES MONTES

CONDESA DE LANSFELD <sup>(1)</sup>

La fecha del nacimiento de esta artista coreográfica, cuya vida de aventuras más parece ficción novelesca que una realidad, no se sabe de cierto—la fijan sus biógrafos entre 1818 y 1824—, y respecto al lugar, unos afirman que en Sevilla; otros, en Limerik (Irlanda), y otros, en Montrose (Escocia). Fué hija de padre español y madre criolla.

Falleció, en Nueva York, en 1861. Se educó, primero, en la India, pasando, cuando tenía quince años, a Escocia; luego, a Londres. Casada con un Capitán inglés, fueron a Calcuta; a los pocos meses de su nueva estancia en la India, abandonó a su marido y regresó a Europa, viviendo en Bruselas, París y Madrid, cantando y bailando en las plazas públicas.

Por el año 1843 aparece contratada en París, como bailarina, en el teatro de la Puerta de San Martín. En 1846, vive en Munich. El Rey Luis se enamoró de ella tan locamente, que en 14 de agosto de 1847 expidió un decreto concediéndole la ciudadanía y el nombramiento de Baronesa y Condesa de Lansfeld, con una pensión anual de 20.000 florines. Llegó la influencia de la Montes sobre el Monarca a disponer a su antojo, destituyendo Ministerios (como el de Carlos Abel, que le era adverso) y nombrando otros. Su excesiva relación con los estudiantes de Munich, sus ideas de sentido liberal un poco extremadas, dieron lugar a un levantamiento popular, en el que llegó a peligrar su vida. Tuvo consecuencias revolucionarias el suceso, y las Cámaras consiguieron del Rey

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



VII Condesa de Sevilla la Nueva.

*Por Vicente López.*

un decreto de expulsión de la Montes. En accidentado vivir, pasó por Suiza e Inglaterra; fué a los Estados Unidos, en 1853; no volvió a Francia, y, por último, el año 1857 se dedicó a dar «lecturas públicas» de los sucesos de su vida, base de las *Memorias* que publicó poco antes de su fallecimiento.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA CANDELARIA DE SAAVEDRA  
Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO

VII CONDESA DE SEVILLA LA NUEVA <sup>(1)</sup>

Hija de los primeros Duques de Rivas, nació en Madrid el 3 de febrero de 1794 en la casa palacio de sus padres, hoy designado con el número 1 de la calle del mismo título, donde también celebró su matrimonio, el día 19 de marzo de 1823, con D. José María Ruiz de Arana y Alvarez, diplomático distinguido, primer Introdutor de Embajadores y Senador vitalicio.

Hermana del eminente poeta D. Angel, III Duque de Rivas, estaba, como él, dotada de talento y de un tan delicado ingenio, que la hacía en extremo agradable. Por estas circunstancias, tuvo el cargo de Aya de las Infantas hijas de S. A. R. D. Francisco de Paula, hijo menor de Carlos IV, y en 1844 se la nombró dama de la Reina doña Isabel II, y después de la Reina D.<sup>a</sup> María de las Mercedes.

Alcanzó una edad avanzada, pues falleció en 26 de julio de 1879, conservando el porte noble y distinguido que siempre la caracterizó.

---

(1) Por Vicente López. Propiedad del Duque de Baena.



D.ª Teresa Mancha.

## INSPIRADORA DE POETA

D.<sup>a</sup> TERESA MANCHA <sup>(1)</sup>

De distinguida familia andaluza, y muy joven, era al colocarla el destino al paso del ardiente tribuno de la Sociedad patriótica «Los Numantinos», José de Espronceda (1810 † 42), cuando éste, ya conocido por su poema *Pelayo*, a pesar de su corta edad, embarcaba en Gibraltar con rumbo a Lisboa, por no querer sufrir la estrecha vigilancia a que le sometieran sus ideas políticas. Durante la travesía, ante el grandioso espectáculo del mar, floreció su vehemente amor, que, lejos de debilitarse con la ausencia de Teresa, conducida a Londres, y de las mil contrariedades que sufrieron, fué en aumento, hasta saltar cuantos valladares les puso la sociedad y la familia. Se vieron entonces y juntos estuvieron en París en 1830, cuando, a impulsos de su culto a la libertad y su entusiasmo por los oprimidos, se batió el poeta en las barricadas y figuró como uno de los héroes del puente de las Artes.

Pocos años más tarde, en Madrid, pero distanciados ya, moría la musa inspiradora, y cuentan que un amigo llevó al poeta a ver el cadáver a través de una ventana abierta. Intensamente emocionado se retiró de aquel sitio, y entonces escribió el canto II del célebre poema *El Diablo Mundo*, titulado «A Teresa», en que la describe así:

«Aun parece, Teresa, que te veo  
Aérea como dorada mariposa,  
Ensueño delicioso del deseo,  
Sobre tallo gentil temprana rosa.  
Del amor venturoso devaneo,  
Angélica, purísima y dichosa,  
Y oigo tu voz dulcísima, y respiro  
Tu aliento perfumado en tu suspiro.  
Y aun miro aquellos ojos que robaron  
A los cielos su azul, y las rosadas  
Tintas sobre la nieve, que envidiaron  
Las de mayo serenas alboradas.»

.....  
.....

(1) De un retrato propiedad de la familia.



XIII Duquesa de Veragua.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR DE LA CERDA GANT  
Y LA ROCHE FOUCAULD  
DUQUESA DE VERAGUA <sup>(1)</sup>

Nació en Valencia en 20 de octubre de 1816, y era hija de D. José Máximo de la Cerda y Palafox, VII Conde de Parcent, y de D.<sup>a</sup> María Luisa de Gant y de la Rochefoucauld, Vizcondesa de Gant.

Casó en Madrid, en la parroquia de San Luis, el 18 de julio de 1836, con D. Pedro Colón de Toledo Larreategui, XIII Duque de Veragua y de la Vega, Marqués de la Jamaica, de quien enviudó el 5 de diciembre de 1866.

De una acendrada fe católica, al perder a su esposo, ingresó en el convento de Chamartín de la Rosa, el 3 de marzo del año siguiente, como religiosa del Sagrado Corazón, profesando el 29 de enero de 1872, casi un mes antes de su muerte, ocurrida el 28 de febrero.

La vida de esta santa señora fué publicada en París, en 1875, con el título *Vie de Marie del Pilar Veragua, religieuse du Sacre Coeur*.

Tuvo dos hijos, que la sobrevivieron: el XIV Duque de Veragua y el Marqués de Bárboles.

---

(1) Retrato al óleo, pintado por Federico de Madrazo. En el palacio del Duque de Veragua.



D.ª Josefa Hijosa.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA HIJOSA <sup>(1)</sup>

Nació en 19 de marzo de 1839. Fué durante sus muchos años de vida artística una de las actrices más apreciadas y queridas, tanto por el público como por todos los actores españoles, que la respetaban por su maestría en el arte y sus bondades.

Figuró como primera dama joven, sucesivamente, en las compañías de Romea, Catalina y Delgado, en el Teatro del Príncipe, durante varios años.

En el de 1898, enfermó gravemente. El gran artista D. Emilio Mario la hizo ingresar en el Sanatorio del Rosario, de esta Corte, atendiendo con cariñosa solicitud a la Hijosa, costeando de su peculio particular todos los gastos. Falleció en dicho Sanatorio, el 1.º de marzo de 1899. Se le hicieron solemnes honras fúnebres en la parroquia de San Sebastián, costeadas por la Congregación de los Cómicos, y a las que asistieron actores de todos los teatros de Madrid.

La Hijosa estuvo casada con el aplaudido actor Ricardo Morales.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



D.ª Asunción Crespo de Reigón.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> ASUNCIÓN CRESPO DE REIGÓN <sup>(1)</sup>

Fué pintora, singularmente dedicada a la miniatura, género en boga en su tiempo (1816-1885). Discípula de su padre D. José, que fué pintor y Académico de mérito de la de San Fernando, logró D.<sup>a</sup> Asunción, el 5 de mayo de 1839, la misma honrosa distinción.

En la Exposición celebrada por el Liceo Artístico y Literario de Madrid en 1846, presentó un retrato en miniatura de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

En la Nacional de Bellas Artes de 1860, obtuvo una mención honorífica, por varios trabajos en miniatura de asuntos religiosos, como «La Magdalena en el desierto», «La Divina Pastora», «La educación de la Virgen», etcétera, etc.

Asuntos religiosos fueron también los demás trabajos ejecutados y presentados en diversas Exposiciones oficiales y en algunas de carácter particular. Fué en su género una artista excelente, que se distinguió por la perfección del dibujo y delicadeza de las entonaciones.

Falleció esta artista madrileña a fines del siglo XIX y estuvo casada con Reigón también distinguido miniaturista.

---

(1) Sección de Estampas, Biblioteca Nacional.



D.ª Narcisa Pérez Reoyo.

## ESCRITORA

### POETISA

D.<sup>a</sup> NARCISA PÉREZ REYO (1)

Nació en Coruña en 1849, falleciendo el 19 de junio de 1875 en la misma ciudad.

A los diez y seis años de edad compuso los *Cantos de la infancia*. El ilustrado crítico Sr. Murguía escribió un prólogo a dicha obra, y ensalzando la candorosa sencillez de sus composiciones, decía: «Es necesario que algunas veces los niños tomen en su mano la armoniosa lira, para que los hombres aprendamos de ellos que la inocencia y la pureza son inagotables fuentes de poesía». En 1866, dedicó al Príncipe de Asturias su *Devocionario Infantil*, en verso; tiernas preces que enriqueció con santas indulgencias el Cardenal Arzobispo de Santiago. En 1874, un año antes de su muerte, publicó en Lugo *Horas Perdidas*, un grueso volumen, con leyendas bellísimas, himnos enérgicos a Dios, al Rey y a la Patria.

Forma parte del mismo un poema a la Virgen de su «Tesoro de Toledo». En él dirigía a la Santa Virgen inspiradas estrofas, en las que parece presentir su temprana muerte, al decirla:

«¡Madre! cuando abandone la liviana  
Mazmorra terrenal que me sofoca,  
Llámame con la voz de la campana  
Que a tu oración santísima convoca...»

Los diarios e ilustraciones españolas de 1875 dedicaron a la joven poetisa sentidos artículos con motivo de su fallecimiento. Entre ellos descolló el de D. Plácido de Jove y Hevia.

---

(1) De un grabado de la época. En la *Ilustración Española y Americana* del año 1875.



La Reina D.<sup>a</sup> Maria Victoria.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA VICTORIA CARLOTA DALPOZZO

REINA DE ESPAÑA (1)

Nació en 9 de agosto de 1847. Falleció en 6 de noviembre de 1876.

De antigua nobleza italiana y poseedora de cuantiosa fortuna, casó en 30 de mayo de 1867 con Amadeo I de Saboya, hijo segundo del Rey de Italia Víctor Manuel. Proclamado por las Cortes, en 16 de noviembre de 1870, Rey de España, el 30 desembarcó en Cartagena y entró en Madrid el 2 de enero de 1871.

Doña María Victoria, joven y bella, lo era aún más por la bondad de su corazón y su espíritu cristiano. Un día, viendo a orillas del Manzanares los hijos pequeños de las lavanderas estorbando en el trabajo a sus madres, ofreció construirles un edificio donde pudiesen estar vigilados y recibir cierta instrucción. Así lo efectuó en 1872, teniendo cabida para 50 niños, que permanecían desde la mañana a la tarde y se les daba de comer. Pero la Reina marchó en 1874, sin dejar bienes propios para sostener el Asilo, y se encargó de éste la Diputación, hasta que, a la venida de Alfonso XII, lo costeó todo el Real Patrimonio, restaurándolo en 1897. Hoy el número de plazas para niños y niñas se ha elevado a 400.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

[Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

# RETRATOS

DE

MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

TERCER GRUPO



La Reina María de las Mercedes.

*Por Walery.*

# MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LAS MERCEDES DE ORLEANS

REINA DE ESPAÑA (1)

Nació en 24 de junio de 1860. Falleció en 26 de junio de 1878.

Hija tercera de D. Antonio de Orleáns y de la Infanta de España D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbón, recibió una esmerada educación artística. Mucho se habló, al proyectarse el casamiento de esta Princesa con su augusto primo el Rey Alfonso XII, que se verificó en 23 de enero de 1878, con general regocijo, pues nadie ignoraba que sólo el amor había intervenido en este enlace.

Por eso, al conocerse la gravedad de la dolencia que la acometió y notificó la *Gaceta*, poniendo fin a su existencia a los cinco meses y tres días de la boda, la consternación se apoderó de todos los corazones, y la musa popular improvisó cantos lamentando la pérdida de tanta juventud y belleza, así como el inmenso dolor de su enamorado esposo.

---

(1) Obra de Walery.



Infanta de España, Condesa de Paris.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ISABEL FRANCISCA DE ASIS DE ORLEANS

CONDESA DE PARÍS, INFANTA DE ESPAÑA

Nació en 21 de septiembre de 1848. Falleció en 21 de abril de 1919.

Fué la primogénita de la Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, hermana de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, y del Duque de Montpensier D. Antonio de Orleáns.

Contrajo matrimonio con su primo hermano el Conde de París, pretendiente al trono de Francia, en 30 de mayo de 1864.

En extremo aficionada a la caza y al campo, pasaba largas temporadas en su finca de Villamanrique, donde en 1894 falleció su esposo.

Era madre de la Reina Amelia de Portugal y de la Infanta Luisa, casada con el Príncipe D. Carlos, viudo de la Princesa de Asturias D.<sup>a</sup> María de las Mercedes.

**La musa de Becquer.**



D.ª Julia Espin y Graziani.

## INSPIRADORA DE POETA

D.<sup>a</sup> JULIA ESPIN Y GRAZIANI <sup>(1)</sup>

Era blanca y rosada, con onduloso pelo rubio y azules ojos, la musa inspiradora de Gustavo Adolfo Becquer, el más insigne de nuestros poetas líricos del siglo XIX.

Fué su padre Joaquín Espin Pérez de Colbrand, maestro de música y protegido de Rossini, por ser sobrino de su esposa, la celebrada cantante de ópera Isabel Colbrand, y su madre, una hija del baritono Graziani, a quien es posible conociera Espin cuando dirigía orquestas en Italia, Francia o Rusia.

Vagaba Becquer una tarde por Madrid, cuando la vió asomada al balcón de una casa del prosaico callejón del Perro, donde vivía. Iba sin duda forjando alguna de esas fantásticas leyendas como la titulada «Los ojos verdes», pequeña joya de la literatura patria, cuando el dulce sonido de una voz le hizo levantar la cabeza y cruzar su mirada con otros ojos celestes, tan atractivos como aquellos de la rima que empieza

«Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,  
La imagen de tus ojos se quedó,  
Como la mancha oscura, orlada en fuego,  
Que flota y ciega, si se mira al Sol.»

Nos dicen sus biógrafos de amores mal correspondidos, y así lo hace sospechar la mayoría de sus composiciones; pero, por otra parte, sabemos no quiso ser presentado en casa de Julia, contentándose con pasearle la calle.

¿Es que no quería descender a la realidad? ¿Prefería al contorno neto y preciso la vaguedad, lo nebuloso, soñado por su mente, como había sucedido a Petrarca con Laura y al Dante con Beatriz?

---

(1) De una fotografía reproducida en *La Esfera*.

No es fácil adivinarlo; pero queda el hecho de que durante su estancia, por motivos de salud, en el Monasterio de Veruela, donde escribió las conocidas cartas «Desde mi celda», la bella Julia contrajo matrimonio, y no muchos meses después también el poeta ligaba su existencia con otra compañera.

Un número de *La Esfera* del año 1919 reproduce, con un artículo precioso de D. José Montero, una fotografía de la musa, fechada en 1870, el mismo año de la muerte del poeta, ocurrida a los treinta y cuatro de edad, dedicada cariñosamente al íntimo amigo y prologuista del cisne sevillano Ramón Rodríguez Correa. De ella se ha tomado la publicada aquí, conservada en poder de D.<sup>a</sup> Julia Becquer Coghan, sobrina de Gustavo Adolfo, como hija de su hermano el pintor Valeriano.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> BLANCA GASSÓ Y ORTIZ <sup>(1)</sup>

Muy joven se dió a conocer esta escritora por los artículos y poesías de verdadera inspiración publicados en la *Moda Elegante Ilustrada* y en el *Almanaque del Tocador*.

Colaboró también en varios periódicos literarios de Madrid y de provincias y perteneció a la Sociedad de Escritores y Artistas y a la Económica Matritense.

Falleció trágicamente en Madrid en 15 de abril de 1877, a consecuencia de las lesiones que le causó su padre, dueño de una tienda denominada «El Bazar del Globo», establecida en la calle del Caballero de Gracia, el que la disparó un tiro de revólver en la cabeza, sin duda en un arrebató de locura, tal vez provocado por disgustos amorosos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Blanca Gassó y Ortiz.



XV Duquesa de Medinaceli.

## NOBLEZA

D.<sup>ta</sup> ANGELA PÉREZ DE BARRADAS Y BERNUY

DUQUESA DE MEDINACELI (1)

Nació en 9 de febrero de 1827. Falleció en 13 de agosto de 1903.

Hija de los Marqueses de Peñafior, había nacido en Granada, y su tipo moreno, de pelo y grandes ojos negros, hacía pensar en una ascendencia mora. Casada en Madrid en 2 de agosto de 1848 con D. Luis Fernández de Córdoba Figueroa, XV Duque de Medinaceli, llamó extraordinariamente la atención y fué considerada como una de las más hermosas mujeres de la Corte.

Gran protectora de las Letras y de las Artes, hizo de su palacio punto de reunión de los artistas y literatos más insignes. Celebró bailes y fiestas magníficas, entre ellas los cuadros vivos que, dirigidos por el pintor Horacio Lengo, se titularon «El Carnaval de ayer y el Carnaval de hoy», en los que tomaron parte muchos aristócratas.

Viuda desde 1873, casó segunda vez, en 1893, con don Luis de León, sobrino del famoso general D. Diego de León, primer Conde de Belascoin, fusilado por Espartero.

Fuó primera Duquesa de Denia y de Tarifa.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ Y ESPINOSA

DUQUESA DE SANTOÑA <sup>(1)</sup>

Nacida en Motril el año 1829, contrajo matrimonio con un oficial del Ejército llamado D. José de Heredia y Ruiz de la Cámara, del que tuvo descendencia. Viuda, bastantes años después, volvió a casarse con el opulento banquero D. Juan Manuel Manzanedo y González, primer Marqués de Manzanedo, en 1864, y primer Duque de Santoña, en 1875, quien empleó parte de su cuantiosa fortuna en obras benéficas, con la cooperación de su esposa, como el magnífico Instituto de primera enseñanza en Santoña, su pueblo natal, y la «Asociación nacional para la fundación de hospitales de niños», a cuya formación se autorizó personalmente a la Duquesa por Real orden de 26 de marzo de 1876.

Bajo su presidencia, y previas las obras indispensables, se inauguró el 14 de enero de 1877, en la casa número 23 de la calle del Laurel, en el barrio de las Peñuelas, el primer hospital, que recibió el nombre del Niño Jesús. Disuelta la Asociación poco después, quedó al frente del establecimiento su fundadora, teniendo como medios de subsistencia los productos de una suscripción general y los que proporcionaba una rifa periódica autorizada por Real orden de 2 de agosto de 1876.

Con tales rendimientos se emprendieron las obras del actual hospital en la ronda de Vallecas, a espaldas del Parque de Madrid, poniéndose la primera piedra en 1879, e inaugurándose, hecha la traslación de los enfermitos, en 1.º de diciembre de 1881.

Nuevamente viuda en 1882, pérdidas enormes en la fortuna hicieron pasase el hospital en patronato a la Jun-

---

(1) Este retrato, de D. Federico Madrazo, figura en el Museo de Arte Moderno.



Fototipla de Hauser y Menet-Madrid.

DUQUESA DE SANTONA

POR F. DE MADRAZO



ta de Beneficencia provincial por Real orden de 1889, y desde entonces fué cayendo cada vez en más triste situación, hasta morir, el 14 de octubre de 1894, en una modesta casa de la calle de Olózaga.

El recuerdo de las suntuosas fiestas dadas en su palacio de la calle de las Huertas pronto se extinguió; en cambio, su memoria como fundadora permanecerá, pues estas obras piadosas son las que sobreviven al terminarse una vida.



Duquesa de Prim.

*Por Gisbert.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> FRANCISCA DE AGÜERO Y GONZÁLEZ

DUQUESA DE PRIM <sup>(1)</sup>

Nació en 2 de abril de 1830. Falleció en 12 de febrero de 1889.

De opulenta familia mejicana, fueron sus padres don Francisco de Agüero y D.<sup>a</sup> Antonia González Echevarría, para quien se creó el Condado de Agüero en 1872.

Casada muy joven con el general Prim, siguió constantemente las vicisitudes de su fortuna, y aunque sólo consagró la existencia a su familia, permaneciendo ajena a la política, en más de una ocasión sacrificó por la causa liberal sus propias alhajas.

De modestia singular, evitó cuanto pudo los esplendores sociales de que se vió rodeada por la actuación de su marido.

El 31 de diciembre de 1870, día siguiente al del vil atentado del héroe de los Castillejos, le fué concedido por el Rey Amadeo el título de Duquesa de Prim, con la expresa condición de que lo heredase su hija. Desde la triste noche en que cayó herido el General, puede decirse terminó su vida, dedicada sólo a llorar su dolor y aliviar cuantas desgracias conocía. Tan terribles amarguras le hicieron contraer una dolencia que fué una continuada agonía.

Sólo un momento interrumpió su riguroso luto, para ir a Palacio y llevar en brazos a bautizar el hijo que dió a luz en Madrid la Reina D.<sup>a</sup> María Victoria. Tenía la banda noble de la Orden de María Luisa.

---

(1) De un retrato pintado por Gisbert, propiedad de la familia.



Princesa de Ratazzi.

*Por Carlos Durán.*

## NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> MARÍA LETICIA STUDOLMINA WYSE Y BONAPARTE  
EX PRINCESA RATAZZI <sup>(1)</sup>

Fué desde el segundo tercio del siglo XIX (1833), durante más de medio siglo (falleció en 1902), una de las personalidades femeninas más salientes de Europa, política, literaria e históricamente considerada. Una de las existencias más agitadas en su siglo. Fué sucesivamente Princesa de Solms, Condesa Ratazzi, y, por último, señora de Rute, por haberse casado con el Diputado español y diplomático D. Luis Rute.

Fueron sus abuelos Luciano Bonaparte y su segunda esposa Alejandrina Bleschamps. Sus padres, la Princesa Leticia y el noble inglés Sir Thomas Wyse. Napoleón III (su pariente) le prohibió residir en Francia, porque creyó ver alusiones políticas molestas en la novela de la Ratazzi *Les mariages d'un créole*. Más tarde hizo paces con su primo, y obtuvo de él la neutralidad para los revolucionarios italianos, y aun le decidió a la guerra con Austria para ayudar al Piamonte en su reconquista del territorio nacional.

La segunda novela de la Ratazzi fué una sátira mordaz contra la alta sociedad de Florencia; la intituló *Bocheville*; esto proporcionó a su segundo marido, el diplomático piamontés Conde de Ratazzi, algunos duelos.

Casada con D. Luis Rute, se dedicó de lleno a la literatura; sus salones, en Madrid como en París, congregaban lo más selecto en la literatura y en la política.

Obras de la Ratazzi, en esta su última época, de vida más sosegada, fueron *Portugal a vista de pájaro* y *La España Moderna*.

---

(1) Retrato por Carlos Durán.

En 1881 publicó su obra político-histórica *Rattazzi et son temps*.

Dirigió dos periódicos: *La Revue Internationale* y *Les Matinées Espagnoles*, firmando entonces con el seudónimo de «Barón Stock».

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MATILDE DE AGUILERA Y GAMBOA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 4 de octubre de 1846, de D.<sup>a</sup> María Luisa de Gamboa y López de León, y de su esposo don Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos, primogénito del XVII Marqués de Cerralbo, quien le sobrevivió, heredándole su nieto el actual Marqués de este título, X Conde de Alcudia, que era, por tanto, hermano de D.<sup>a</sup> Matilde.

Contrajo matrimonio, en 17 de mayo de 1866, con don José María León Fontagud y Gargollo, Gentilhombre de Cámara de SS. MM. los Reyes D. Alfonso XII y D. Alfonso XIII, Senador vitalicio, etc., y poseedor de una gran fortuna.

Fué de las damas que más brillaron en su época, por la hermosura y distinción, siendo su mayor encanto la magnanimidad de su corazón, que le hacía emplear en obras piadosas y de beneficencia, ignoradas casi siempre, sumas considerables.

Tuvo verdadera afición a las Bellas Artes y a las porcelanas antiguas, de las que formaba colección.

Para su uso fué destinado el único y precioso abanico que pintó Fortuny.

Falleció en su casa-palacio de la plaza del Rey, número 4, esquina a la calle del Barquillo, el 25 de marzo de 1874.

---

(1) Retrato, de D. Federico Madrazo, propiedad de la hija de la retratada, D.<sup>a</sup> Matilde Fontagud y Aguilera.



D.ª Matilde de Aguilera y Gamboa.

*Por Federico Madrazo.*



Condesa de Muguiro.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LOS ÁNGELES DE BERUETE Y MORET

CONDESA DE MUGUIRO (1)

Nació en la corte el 27 de febrero de 1844, y siempre se distinguió por su gran cultura y ameno trato, teniendo predilección por cuanto se relacionase con las Bellas Artes, pues no en balde era hermana del reputado pintor y crítico de Arte D. Aureliano de Beruete.

Casó con D. Fermín de Muguiro y Azcárate, de la familia de los Marqueses de Salinas y primer Conde de Muguiro, descendiente directo del banquero D. Juan de Muguiro e Iribarren, gran amigo de Goya durante su estancia en Burdeos y de quien hizo el maestró un admirable retrato el año antes de su muerte, en 1827.

Frecuentó mucho la sociedad, y en su hotel de la calle de Zurbano, número 5, gustaba de reunir a su mesa a los más conocidos políticos, y dar brillantes fiestas en sus salones.

Ya viuda, fué creada Condesa de Alto Barcilés, por Su Santidad León XIII.

Falleció en el Real Sitio de San Ildefonso el 4 de agosto de 1904.

---

(1) Del cuadro pintado por D. Federico Madrazo, propiedad de la Sra. Condesa de Casal, hija de la retratada.



Duquesa de Pastrana.

*Por Federico Madrazo.*

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> DIONISIA DE VIVES Y ZIRES

DUQUESA DE PASTRANA <sup>(1)</sup>

Nació en La Coruña el 13 de agosto de 1823 y fueron sus padres D.<sup>a</sup> Casta Zires y Cobos y D. Dionisio Vives y Planas, natural de Orán, que fué Capitán general de la isla de Cuba, y a quien por sus servicios se le concedió en 1833 el Condado de Cuba, heredado por su hija en 1885.

Casó primero con D. Juan Bessieres, antiguo general del partido carlista, de quien tuvo tres hijos, que murieron jóvenes, y en segundas nupcias, en Bruselas, el 2 de noviembre de 1874, con D. Manuel de Toledo y Lesparre, Duque de Pastrana, Conde de Villada y Marqués del Cenete, quien falleció en su castillo de Enrique IV, de Pau (Francia), el 26 de enero de 1886.

En artículos publicados por el conocido historiador padre Rico, de la Compañía de Jesús, en la revista titulada *Razón y Fe* en el año 1921 y en los meses de junio, agosto (lo más interesante sobre ella, en este número, página 451 hasta el final), octubre y noviembre, habla de legados y obras hermosas de caridad, del modo de fundar el Colegio de Chamartín y de la venta de un célebre cuadro de Rubens, con cuyo producto se acabó la construcción de aquél. En el número de diciembre del mismo año, trata de las últimas obras de caridad de la Duquesa y de los legados de su testamento.

En suma: fué muy caritativa; fundó el colegio de Chamartín, cedió a las Hermanas del Sagrado Corazón su palacio de Leganitos; a los jesuitas, la casa de la calle de la Flor, y murió el 30 de marzo de 1892 en el Hotel Wáshington, de la calle de Alcalá, porque todo lo había donado para obras de piedad y educación: dinero, cuadros, joyas..., todo.

(1) De un retrato al óleo, pintado por D. Federico Madrazo; propiedad de las RR. Madres del Sagrado Corazón (calle de Leganitos, Madrid).



VII Marquesa de la Torrecilla.

*Miniatura.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JOSEFA DE ARTEAGA Y SILVA

MARQUESA DE LA TORRECILLA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1832, de D.<sup>a</sup> Fernanda de Silva Téllez-Girón, hija de los Marqueses de Santa Cruz, y don Andrés Avelino de Arteaga y Carvajal, Conde de Cores y de Santa Eufemia, como primogénito del Marqués de Valmediano y de Ariza.

Contrajo matrimonio, el año 1857, con D. Narciso Salabert y Pinedo, VII Marqués de la Torrecilla y de Navahermosa, Conde de Ofalia, nacido en 1830 y fallecido en 1885.

De extraordinaria hermosura, prefirió a los placeres que brinda la posición y la fortuna, una vida tranquila, consagrada a la familia y a las prácticas de la caridad, siendo Presidenta de las Casas de Misericordia, de Santa Isabel y San Alfonso y de otras instituciones benéficas.

Murió en 1895.

---

(1) Miniatura sobre porcelana. Propiedad de su hijo el Marqués de la Torrecilla.



XV Condesa de Sástago.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA-ALAGÓN  
Y BERNALDO DE QUIRÓS

XV CONDESA DE SÁSTAGO (1)

Nació en Madrid el 26 de septiembre de 1833, de doña María de la Soledad Bernaldo de Quirós y Colón, de la Casa de los Marqueses de Santiago, plantel de damas que tanto brillaron por su ingenio, y de D. Joaquín Fernández de Córdoba y Vera de Aragón, Conde de Sástago, de la primera aristocracia de Aragón, y en cuya familia está vinculada desde tiempos remotos la dignidad de Camarlingo.

Contrajo matrimonio, en 20 de julio de 1857, con don José María Escrivá de Romani y Dusay, Marqués de Monistrol, de Noya y de San Dionis, Barón de Beniparrell.

A más de Condesa de Sástago por su propio derecho, ostentó, entre otros títulos, los de Marquesa de Aguilar, de Peñalba y de Espinardo, Grande de España de primera clase y Camarera Mayor de Palacio durante casi todo el periodo de la Regencia de la Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Austria; dama de SS. MM. desde D.<sup>a</sup> Isabel II y de la Orden de María Luisa.

Durante el ejercicio de su cargo de Camarera Mayor, se distinguió por su trato y discreción, y en las Juntas de propaganda católica, a que perteneció, por su gran caridad, la que siempre ejerció con la mayor reserva.

Falleció en su palacio de la calle de la Luna el 8 de abril de 1905.

---

(1) Del cuadro pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de la Sra. Condesa de Alcubierre, hija política de la retratada.



IX Condesa de Parcent.

*Retrato por su esposo.*

## NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> JOSEFA DE UGARTE-BARRIENTOS  
MÉNDEZ DE SOTOMAYOR Y CASAUS  
CONDESA DE PARCENT <sup>(1)</sup>

Nació en 5 de septiembre de 1854. Falleció en 14 de marzo de 1891.

De ilustre casa solariega de Málaga, donde tuvo lugar su nacimiento, demostró desde muy joven una decidida afición a la literatura, estrenando con éxito, el 29 de mayo del año 70, su primer drama, titulado *Margarita*. Con otro denominado *El Cautivo* inauguró el Teatro Cervantes de aquella capital.

Escribió y publicó, en 1877, *Recuerdos de Andalucía*, que contiene siete leyendas en verso y notas; y en 1882, un tomo en 4.º, a que puso por nombre *Páginas en verso*.

El 30 de mayo de 1887 contrajo matrimonio con don Fernando de la Cerda Cernesio y Carvajal, IX Conde de Parcent y X de Contamina, Grande de España, Mayor-domo Mayor y Jefe de la Casa de S. M. la Reina doña Isabel II; y dos años después, leía en el Ateneo de Madrid su poema *La estatua yacente*.

Entre otras publicaciones, colaboró en *El Museo*, *El Ateneo*, *Málaga*, *El Mediodía*, *Revista Malacitana*, etc.

Sirvió de modelo para una de las figuras del cuadro «La Conversión del Duque de Gandía», obra de su ilustre paisano D. José Moreno Carbonero.

---

(1) De un retrato al óleo, pintado por su esposo el Conde de Parcent. Propiedad del mismo.



D.ª Margarita Arosa.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARGARITA AROSA <sup>(1)</sup>

Nació en el año 1852. Falleció en París en 1901.

Fué hija de Gustavo Arosa, español, Arqueólogo eminente, gran coleccionista y creador de la fototipia, en cuyas investigaciones le ayudó el artista Nadar.

Educada Margarita al lado de su padre, se dedicó a la pintura; fué discipula de Harpignies y de Barrias. Los dos maestros pintaron su retrato. El pintado por Barrias es el reproducido en este trabajo. De su habilidad como artista, dan testimonio las medallas que obtuvo en varias Exposiciones celebradas en Madrid, París y Londres.

Francia le concedió la Cruz de Oficial de Instrucción pública. Otra muestra de su talento fué la fundación, en 1891, de la *Société des Femmes Peintres et Sculpteurs*, cuya publicación, gracias a su habilísima dirección, adquirió gran desarrollo, gozando hoy día de mucho predicamento en el mundo del Arte.

La revista *Fémina* le dedicó uno de sus primeros números.

---

(1) Fotografía de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado.



D.ª Cándida Dardalla.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> CÁNDIDA DARDALLA <sup>(1)</sup>

Fué el padre de Cándida D. Manuel Dardalla, excelente pintor escenógrafo, que por el año 1860, cuando su hija tenía unos quince años, ya estaba reputado por haber pintado muchas decoraciones para los teatros de la Corte. En 1864, hizo las del Teatro de Novedades de Madrid; y luego, en Granada y en Santander, en donde pintó el telón de su teatro, etc.

Educada en ese ambiente, al teatro y a sus farsas se aficionó la hija, que comenzó de racionista, para luego ser característica y graciosa.

Dicen que verdaderamente tenía gracia natural en las tablas y en su particular trato. El actor (gracioso) Mariano Fernández tenía la costumbre, alguna vez perdonable, por el ingenio, de inventar parlamentos y frases, que decía en escena con tal naturalidad, que no parecía sino que el autor de la obra así lo había escrito. El compañero de escena, que de repente oía que le decían algo inesperado, se quedaba azorado, sorprendido, sin saber qué replicar; esto era lo más frecuente, lo que esperaba Mariano, y lo que el público, una vez apercebido, reía encantado. Pues la Dardalla fué de tan sutil ingenio, que jamás se quedó cortada en casos semejantes, y muchas veces puso en grave aprieto al gran Mariano Fernández, a pesar de ser hombre de recursos para esos casos.

Casó la Dardalla con el artista Antonio Zamora, actor dramático en la compañía de Florencio y Julián Romea.

La Dardalla murió joven—a los treinta y cuatro años—, por el de 1878.

---

(1) Retrato de colección particular. — Madrid.



XV Duquesa de Villahermosa.

*Por Ricardo Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN ARAGÓN-AZLOR E IDIÁQUEZ  
XV DUQUESA DE VILLAHERMOSA, CONDESA-DUQUESA DE LUNA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 30 de diciembre de 1841. Falleció en el Real Sitio de El Pardo el 5 de noviembre de 1905.

Hija única del Duque D. Marcelino, insigne humanista, y de su esposa D.<sup>a</sup> María, de la Casa de los Duques de Granada de Ega, casó en 1862 con D. José de Goyeche y Gamió, II Conde de Guaqui.

Dotada de gran imaginación y exquisito espíritu, heredó también de su padre las aficiones literarias y artísticas, que hicieron de sus salones centro de reunión de pintores y literatos insignes, entre los que se contaron D. Pedro Antonio de Alarcón y D. José Zorrilla.

Encarnación de las damas del Renacimiento, supo fundir en un solo sentimiento el culto a la religión y a la Historia, como cuando efectuó la restauración del castillo de Javier y la creación de una basilica a su glorioso ascendiente San Francisco de Borja.

Hizo publicaciones de obras biográficas relativas a personas notables entre sus antepasados, que después regalaba con mano pródiga; tales son *La Santa Duquesa D.<sup>a</sup> Luisa de Borja y Aragón*, por el P. Jaime Nonell; *Retratos de antaño*, por el P. Luis Coloma; *D.<sup>a</sup> María Manuela Pignatelly*, por D. Vicente Ortí y Brull, etc., etc.

Hizo donativo al Estado de cuadros de Velázquez para el Museo de Pinturas, y de tapices y arcas antiguas de caudales, para el Arqueológico. Construyó en la iglesia de Pedrola el mausoleo a la venerable Duquesa D.<sup>a</sup> Luisa, hermana de San Francisco de Borja. Creó fundaciones de premios, y fué honrada con las mayores distinciones en los círculos aragoneses y madrileños.

---

(1) Pintado el retrato por Ricardo Madrazo, propiedad del señor Duque de Villahermosa.



D.ª Maria Nicolau Flores.

ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA NICOLAU FLORES <sup>(1)</sup>

Nació esta cantante española por el año 1855.

Dedicada a la ópera, fué aplaudida como tiple en los principales teatros de Europa.

En el Real de Madrid actuó por los años de 1876 y 77, alternando y compartiendo el éxito con los mejores artistas líricos, siendo la campaña de 1877 una de las más celebradas por la crítica de la época.

---

(1) Fotografía dedicada por la artista a D. Lorenzo Paris. Colección del Sr. D. Luis Paris.



D.<sup>a</sup> Maria G. Mantilla.

ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA G. MANTILLA <sup>(1)</sup>

Famosa tiple española, nacida por el año 1853.

Cantó en los principales teatros de Europa, siendo su repertorio, principalmente, las obras de Donizetti, Rossini y Meyerbeer. Actuó en el Teatro Real de Madrid en el año 1873, siendo muy aplaudida en el *Moisés*, de Rossini.

El crítico Sr. Peña y Goñi alabó mucho sus facultades, si bien le recomendaba (1873) no se saliera de ciertos límites de entonación a que la llevaba la inexperiencia de su juventud.

Cantó en Madrid con Estagno, y antes con Tamberlick. En Londres hizo varias campañas, en Covent Garden, con los artistas españoles Gayarre y Labau.

Falleció en Madrid a comienzos del siglo XX.

---

(1) Fotografía dedicada por la artista a D. Lorenzo Paris.



D.ª Clotilde Lobia.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> CLOTILDE LOMBIA <sup>(1)</sup>

El padre de Clotilde, Juan Lombia, que fué buen comediante y aplaudido autor de obras dramáticas, entre ellas *El Trapero de Madrid* y *El sitio de Zaragoza*, educó y aleccionó a su hija para el teatro.

Habiendo fallecido en 1851, dejó a Clotilde, niña de diez años, actuando ya como racionista, conquistando el puesto de graciosa (segunda dama joven), y llegando, por último, a ser actriz de carácter.

En cuantos papeles representó en toda su escala artística, cumplió su cometido con talento. Sin llegar a las cumbres de la fama, sobresalió por encima de las medianías de su tiempo.

Estuvo casada con el actor Juan Mela. Terminó su carrera siendo profesora del Conservatorio, nombrada en el cargo el 19 de noviembre de 1896.

Falleció en Madrid el 9 de junio de 1904. Había nacido también en la Villa y Corte el 1.º de octubre de 1841.

---

(1) Fotografía de la Casa Moreno.



D.ª Maria del Pilar Sinués de Marco.

## ESCRITORA

D.<sup>na</sup> MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza en el año 1835. Falleció en Madrid el 20 de noviembre de 1893.

En el año 1857 publicó en un tomo *Ecos de mi lira*, colección de poesías. Desde esa fecha hasta el año 1889, dió a luz, entre leyendas, cuentos y novelas, muy cerca de cien volúmenes. Es caso asombroso de fecundidad literaria. *La Moda Elegante Ilustrada*, de Madrid, y la *Ilustración Española y Americana*, durante muchos años, han publicado obras (novelas, poesías, etc.) de esta escritora. Además, ha traducido algunas obras del inglés y veinte novelas del francés.

Toda su producción es de sentido moral y de tendencia educadora, como sus cuentos *A la luz de una lámpara*, *Galería de mujeres célebres*, *La ley de Dios*, *Leyendas morales* y muchas más.

Es digna, por su laboriosidad y su talento, de que se la considere como una de las grandes figuras literarias españolas de la segunda mitad del siglo XIX.

---

(1) De una fotografía.



ROSITA MAURI,

## ARTISTA

### ROSITA MAURI

Nació en Reus (Tarragona) el 15 de septiembre de 1855. Falleció hace unos doce años, en París, donde había fijado su residencia una vez retirada del teatro.

Su padre, artista coreográfico, fué su primer maestro, y concluyó de formarse en la escuela del Sr. Devisne. A los catorce años debutó en Barcelona. De allí fué a París, donde recibió lecciones de Mme. Dominique, directora de una Academia de Coreografía. Pronto se hizo famosa la Mauri. París, Hamburgo, Milán y Berlín fueron las primeras grandes ciudades que apreciaron su mérito. Después de cumplir una contrata en el Liceo de Barcelona, fué a Trieste, Viena y Berlín. El Emperador de Alemania llegó a interesarse por que Rosita no abandonara el Teatro Imperial de la Opera. Pasó contratada luego a la Gran Opera de París, donde actuó durante muchos años, con breves excursiones a otras capitales de Europa.

Uno de sus mayores éxitos fué en la representación de *Korrigane*, creando el papel de Ivonette; triunfó—dice un cronista de la época—como no se había visto desde los tiempos de la famosa Fanny-Essler. Llamaron a Rosita, en el Extranjero, «la Patti del baile».

Rehuyó siempre el ser retratada con traje de artista coreográfica.

Este retrato en busto lo publicó la *Ilustración Española y Americana* del año 1880.



D.ª Elena Sanz.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ELENA SANZ <sup>(1)</sup>

Esta bellísima tiple nació en Madrid por el año 1850.

Siendo muy niña y estando como alumna interna en el aristocrático Colegio de la Presentación, llamado vulgarmente de «Niñas de Leganés», había en el Colegio una capillita en la que cantaban las colegialas en algunas fiestas religiosas, y principalmente en los viernes de cuaresma. Allí se dió a conocer la voz angelical que años más tarde había de triunfar en los principales teatros de Europa.

Fué su maestro de canto D. Baltasar Saldoni. De bellísimo rostro, la figura arrogante y la voz dulcísima, brilló en primera fila entre las cantantes más famosas de su tiempo. En París cantó en la Gran Opera con la Adelina Patti; pasó después a Viena, San Petersburgo y Nápoles, viniendo por primera vez contratada al Teatro Real de Madrid en la temporada de 1887. El 4 de octubre de ese año cantó *Favorita*, para darse a conocer al público del Real, y favorita fué por el entusiasmo que produjo en todos los amantes de la música.

Los últimos años de su existencia, por circunstancias singulares de su vida, más fueron de penas que de triunfos teatrales, muriendo, según nos dicen, muy lejos de la madre Patria.

---

(1) Retrato publicado por la *Ilustración Española y Americana*, en 22 de octubre de 1877.



X Marquessa de Javalquinto, Duquesa de Osuna.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JULIA FERNANDA DE DOMINÉ Y DESMAISIÈRES

MARQUESA DE JAVALQUINTO Y DUQUESA DE OSUNA <sup>(1)</sup>

Nació en Sevilla el 7 de enero de 1842, de D.<sup>a</sup> María de los Dolores Desmaisières y Fernández de Santillán y de D. Antonio de Dominé y Mena, originario de familia francesa.

Casó en 20 de julio de 1857 con su tío D. Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Fernández de Santillán, entonces X Marqués de Javalquinto y Príncipe de Anglona, y desde 1882, XIII Duque de Osuna, Conde-Duque de Benavente, Duque de Gandía y de Pastrana, etc.

De vasta ilustración, espíritu vivo, singular belleza y gracejo propio de la tierra que la vió nacer, brilló con luz poco común, no sólo en España, sino en el extranjero, siendo su principal residencia el *chalet* denominado «Javalquinto», en Biarritz.

Sus numerosas amistades de Roma, Venecia y Florencia, donde pasaba largas temporadas, referían de ella anécdotas llenas de verdadero ingenio.

Los cronistas de salones que asistieron a un famoso baile de trajes en casa de Fernán Núñez se hicieron lenguas en los periódicos de su aparición maravillosa en la fiesta vistiendo de princesa oriental de las mil y una noches, envuelta en velos y tules y adornada de joyas dispuestas con un gusto de artista consumada.

El pintor Hébert la hizo un precioso retrato, que hoy usufructúa su hija la Duquesa de Benavente, pero que el día de mañana pasará al Museo del Prado, pues así lo dejó dispuesto en su testamento.

(1) De una fotografía de la familia.



D.<sup>a</sup> Dolores Cortés y Antón.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> DOLORES CORTÉS Y ANTÓN <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1848. Falleció en Monóvar (Alicante) el 19 de marzo de 1912.

Ganó en el Conservatorio de Madrid las más altas calificaciones en los estudios de su carrera de cantante. Fué su voz dócil, flexible, de gran extensión, de bello timbre; todo inducía para dedicarse a la ópera; intentó ir a París a completar sus estudios, y la guerra de 1870 cortó en flor sus propósitos. Entonces, y aconsejada por su profesor de canto D. Mariano Martín Salazar y por D. Emilio Arrieta, presidente que había sido del Tribunal que otorgó a la Cortés el primer premio por unanimidad, al final de sus estudios, no pudiendo ir a París, aceptó los ofrecimientos de D. Francisco Salas, con el puesto de primera tiple en su Teatro de la Zarzuela en Madrid. Su presentación con *El estreno de una artista* fué la consagración de su nombre como gran artista lírica.

Cantó ópera muchas veces en el Liceo de Barcelona, en San Fernando, de Sevilla, y en Lisboa y Oporto; pero siempre volviendo a ser uno de los más firmes sostenes de la gran zarzuela española. Estrenó la ópera *Marina*, *San Francisco de Sena*, *Los Mosqueteros grises*, *Bocaccio*, *El Planeta Venus* y otras obras de gran repertorio.

El 8 de febrero de 1883 fué nombrada profesora honoraria de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Habiendo enviudado D.<sup>a</sup> Dolores (casada con D. Felipe Pedral), poco después dejó la escena en la plenitud de sus triunfos, retirándose a vivir en la villa de Monóvar. Y allí, después de treinta años de vida retirada y ejemplar, falleció la que fué brillantísima tiple, dejando el recuerdo de sus bondades y caridad para los menesterosos.

---

(1) Fotografía de familia. La artista está representada *vistiendo* su papel en la zarzuela *El Reloj de Lucerna*. (El retrato está hecho en Buenos Aires, en 1884.)



D.ª Clara del Castillo de Pérez Acevedo.

## BIENHECHORA

D.<sup>a</sup> CLARA DEL CASTILLO DE PÉREZ ACEVEDO <sup>(1)</sup>

Había nacido esta distinguida española en Puerto Príncipe en el año 1838, falleciendo en la Habana el 14 de agosto de 1880.

Dedicada casi desde su infancia a la práctica de la caridad, fué modelo de virtudes más tarde como esposa y madre. Creada la Sociedad Protectora de los Niños en la isla de Cuba, fué Presidenta de su Consejo por unánime acuerdo.

Estuvo casada con el Director del *Diario de la Marina*.

El entierro de tan esclarecida dama fué una manifestación inmensa del duelo de toda Cuba. Un periódico ilustrado de ese tiempo, *El País*, órgano entonces el más caracterizado del partido autonomista, al hacer el elogio de la señora de Pérez Acevedo, terminaba así: «La que en su juventud fué encanto del Camagüey por su gracia y su hermosura, duerme el sueño eterno bendecida por sus cristianas virtudes».

---

(1) De un grabado de la época.

La *Ilustración Española y Americana* reprodujo este retrato.



Trinidad Ramos.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> TRINIDAD RAMOS <sup>(1)</sup>

Nació esta famosa tiple de ópera y zarzuela hacia el año 1837, del contador que fué del Teatro Real, D. Felipe Ramos, quien, desde muy niña, la matriculó en el Conservatorio en la clase de declamación, desempeñada por García Luna, y en la de música, por el maestro Genovés.

Debutó en el Real, pasando después a Italia a perfeccionar su educación artística, donde obtuvo ventajosos ajustes para varios teatros de Europa y América.

Regresó a España con la compañía del Real, donde cantó, así como en los teatros de la Zarzuela y Circo.

Falleció muy joven, el 3 de enero de 1863, en el pueblo de Carabanchel Bajo, siendo sentidísima su pérdida por los amantes del Arte.

En este retrato se la representa vistiendo el traje del personaje que interpretó en la zarzuela titulada *La Hija del Regimiento*.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Antonia Contreras.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTONIA CONTRERAS <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1858. Falleció el 19 de febrero de 1896, en Valencia.

Damita joven se la llamó, y con razón, tanto por su breve vida como por su naturaleza de condición anfiñada. Ella decía con frecuencia que no podía hacer de madre sino de su hijo verdadero, que era por aquel entonces muy chiquitín.

Fué la Contreras primera actriz con el gran actor Rafael Calvo, y siempre interpretó a maravilla todo papel, fuese en el drama o en la tragedia, por poco relieve que tuviera. Así hizo, por ejemplo, la damita de *Conflicto entre dos deberes* y la de *Haroldo el Normando*, ambas obras de D. José Echegaray, que era el autor por entonces (1880) más en boga en los escenarios españoles.

Hizo la dama joven de *Sullivan*, luciendo en la obra cuanto candor y vehemencia encerraba su noble espíritu.

Estrenó la leyenda dramática *El lazo eterno*, de don Luis Calvo Revilla, en el Teatro Español, el 23 de noviembre de 1882, con gran aplauso en su papel de Estrella. No mucho más tarde desaparecía de la vida esta gentil artista, que, si no fué astro de sorprendente luz, sí tuvo la admiración y simpatía del público, que amó en ella la virtud de su modestia y el talento y entusiasmo que siempre puso a contribución por agradarle.

---

(1) De la colección de retratos de D. Luis Calvo Revilla.



D.ª Elisa Boldún.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ELISA BOLDÚN <sup>(1)</sup>

Nació en Valencia en el año 1846.

A los trece de edad ya figuraba Elisa como «graciosa» (primera graciosa) en el Teatro del Príncipe, donde entonces actuaban D. José Calvo y su hijo Rafael. Hizo el papel de «Locura» en *Los polvos de la madre Celestina*. En 1872 optó por el género serio, y ese mismo año, en que Rafael Calvo actuó en el Teatro Español, de Madrid, como primer actor o galán, ella fué la primera dama.

Sólo actuó cinco temporadas como primera dama o actriz, pues en 1877, teniendo ella treinta y un años, se casó en la iglesia de San Sebastián, de esta Corte, con persona ajena al teatro, desapareciendo desde entonces de la escena española.

Según su biógrafo, el Sr. Calvo Revilla, la Boldún, aunque nunca tuvo gran afición al teatro, trabajó siempre con fe, estudiando esmeradamente sus papeles y tratando de agradar en todo momento. Además del papel de Inés, del *Tenorio*, que creó y declamó, en parte, de un modo distinto a Bárbara Lamadrid, fueron éxitos notables los que logró en *Los amantes de Teruel*, *El vergonzoso en Palacio*, *El mágico prodigioso* y *El castigo sin venganza*. De esta última obra, dice Calvo Revilla que D. Emilio Alvarez hizo una adaptación, que se estrenó, en 1874, en el antiguo Teatro Circo (que se quemó por el año 1876); hizo la protagonista la Boldún, y el galán, Rafael Calvo.

D.<sup>a</sup> Elisa Boldún murió hace poco en Valencia, donde vivió casi desde que se retiró de la escena, respetada y querida por todos.

---

(1) De la colección de retratos de D. Luis Calvo y Revilla.

## ARTISTA

D.<sup>ra</sup> ADELINA PATTI <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 10 de febrero del año 1843, siendo bautizada el 8 de abril en la Parroquial de Madrid. Fué hija del profesor de música D. Salvador Patti y de doña Rosa Chieza, que con el cantante José Sinico y su esposa Rosa Manaro actuaban por entonces con la compañía de ópera en el Teatro Circo. La madre de Adelina perdió la voz después del parto, y toda la familia se marchó a América en busca de mejor fortuna. En Nueva York, teniendo Adelina siete años de edad, la oyó la Alboni hacer unas escalas, y la declaró como un prodigio de agilidad de garganta y aconsejó a los padres la exhibieran en dicha capital, cantando lo poco que le habían enseñado su padre y el pianista Mauricio Shatrosch; y así ocurrió que, subida en una mesa y abrazada a su muñeca (condición que impuso), se presentó por primera vez la Patti ante el público, cantando la invocación de Bellini *¡Casta Diva!*

El triunfo logrado y el entusiasmo con que se habló de este casi fenómeno artístico la llevó a recorrer con su maestro la mayor parte de los Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico.

En dos años dicen sus biógrafos que dió más de 300 conciertos. A los diez y seis años cantó en Nueva York la ópera *Lucia*, renovando la tiple los aplausos y triunfos que había alcanzado de niña años antes. Y a partir del año 1860 comenzó su carrera triunfal en todos los escenarios de los principales teatros de Europa y América; muriendo en Inglaterra, adonde había fijado su residencia definitivamente, rica y respetada por todos en su glo-

---

(1) Retrato hecho por Siphart a pluma representando a la artista en traje de Rosina. Heliograbado de Dujardin (Paris).

De la colección de retratos de D. Alvaro Calzado.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

ADELINA PATTI  
DE UN GRABADO DE LA ÉPOCA



riosa vejez, después de haber cumplido los setenta años de su edad.

En España cantó en el Teatro Real, de Madrid, por primera vez en 1863, y luego en 1865. *Sonámbula*, *Lucía*, *El Barbero* y *La Traviata* fueron sus óperas preferidas. La Naturaleza la dotó pródigamente para ser lo que fué: la figura esbelta, gentilísima; la voz de soprano de una extensión excepcional, que emitía con asombrosa facilidad, suave y brillante y de timbre purísimo.



D.ª Joaquina Romea de González Bravo.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> JOAQUINA ROMEA Y YANGUAS DE GONZÁLEZ BRAVO<sup>(1)</sup>

Nació en Alcalá de Henares el 9 de junio de 1821 y falleció en Madrid el 4 de enero de 1894.

Casó con el conocido político D. Luis González Bravo.

Tuvo cinco hermanos; dos de ellos fueron D. Julián y D. Florencio, actores notables, principalmente el primero.

De carácter apasionado y dotada de gran ingenuidad, tomó parte en algunas comedias representadas en el antiguo Liceo. Dicen que de haberse dedicado resueltamente a la escena, hubiera valido, como artista, tanto como su hermano D. Julián.

Se cuenta de ella un rasgo que prueba el temple de su espíritu: durante una de las más violentas asonadas del año 1848 contra su marido y Narváez, tuvo el valor de atravesar gran parte de Madrid con sus tres hijas, niñas, salvando los puestos de los rebeldes alzados en armas. Esta condición enérgica le valió igualmente para ganar la frontera, cuando, por la proclamación del Gobierno Provisional, tuvo que pasar a Francia.

Fué esta distinguida y virtuosa dama de agradable trato y poseyó gran don de gentes.

En su casa se congregó cuanto de notable, más que en la política, en las letras, existía entonces: Miguel de los Santos Alvarez, Bécquer, Juanito Valera, el Duque de Rivas, Ventura de la Vega...

---

(1) Retrato de la familia del Sr. Yanguas.



D.ª Rosalía de Castro.

## POETISA

D.<sup>a</sup> ROSALÍA DE CASTRO DE MURGUÍA <sup>(1)</sup>

Nació en Santiago de Compostela el 21 de febrero de 1837 esta genial poetisa, a la que ha honrado su ciudad natal dando su nombre a un teatro.

Casi todos sus versos están escritos en dialecto; hay en ellos—dice la ilustre escritora D.<sup>a</sup> Carmela Eulate Sanjurjo—«las dulzuras de las bellas planicies de su país... y la apacible monotonía de sus largos inviernos, en los que, según la frase de los naturales, expresada en dialecto, «chove molto e menudiño», junto con la sana alegría de los veranos, bañados en sol y colmados de flores y frutos».

Los títulos de sus obras principales responden perfectamente al contenido: *La flor*, poesías, Madrid, 1857; *La hija del mar*, Vigo, 1863; *Cantares gallegos*, Vigo, 1863; *Follas novas*, versos en gallego, Madrid, 1880, con un prólogo de D. Emilio Castelar. Y así, en infinidad de cuentos y poesías, que hicieron popularísimo y querido su nombre en toda Galicia, reflejó toda el alma fuerte de aquella región, alma heroica y tierna, impregnada de una resignada melancolía, reflejada por sus excelsos poetas.

Tiene Rosalía de Castro una de las mayores glorificaciones terrenales, porque sus sentidos versos, fijos en la memoria de las gentes, se transmitirán de generación en generación, con su nombre venerado.

Falleció en La Coruña el 15 de julio de 1885.

---

(1) Retrato de la Sociedad «Centro Gallego» (Madrid).



D.ª Rita Revilla.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> RITA REVILLA <sup>(1)</sup>

Nació en Granada en 1821. Falleció en Madrid en 1905.

Dice el Sr. Calvo Revilla, su biógrafo, que desde muy joven la dedicaron al teatro, figurando mucho como graciosa y como característica.

Rita Revilla dejaba de ser graciosa por el gran empeño que tuvo siempre de ser primera actriz o dama, y consecuente con esta idea, cuando ya tenía más de cincuenta años de edad, continuaba *dameando* por provincias. Como graciosa no pudo nunca estar quieta ni callada en escena, muy semejante a lo que ocurría con Gertrudis Torre, la dama graciosa de Máiquez. Una y otra daban mucha animación al conjunto. Así ocurría haciendo el papel de Colasa en *Don Alvaro*, el de muchacho en *El Pilluelo de París*, la Brígida en *Don Juan Tenorio*, etc.

La Revilla, que tenía voz agradable, afinada y excelente oído, cantó cuando era graciosa algunas tonadillas: Don Esdrújulo, El Tripili, Doña Toribia y Don Celedonio, etc.

---

(1) Retrato de la colección de D. Luis Calvo y Revilla.



D.ª Dionisia Fité de Goula

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> DIONISIA FITÉ DE GOULA <sup>(1)</sup>

Nació en Barcelona en 1847.

A los veintiún años se casó con el director de orquesta y compositor D. Juan Goula, y en 1868 se dedicó al canto, debutando en Palma de Mallorca, siendo empresa su esposo. Recorrió luego los teatros de Moscou, Hamburgo y varias ciudades de Alemania.

En 1872 cantó por primera vez en el teatro Real de Madrid; antes había actuado en Sevilla y Barcelona.

Falleció en Madrid el 9 de abril de 1873, cuando se disponía a emprender un viaje por Alemania, donde la esperaba su marido.

---

(1) De una fotografía de la colección de D. Luis Paris. Dedicada a este señor por la artista, en Madrid, el 24 de marzo de 1873.



D.ª Carolina Casanova de Cepeda.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> CAROLINA CASANOVA DE CEPEDA <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el 10 de enero de 1847. Falleció en Madrid en 1910.

Tuvo por maestro a D. Luis Rodríguez de Cepeda, y habiéndose casado con él, fué con el segundo apellido de su marido como se la conoció en el teatro.

Desde muy joven, dotada de una bella voz de tiple dramática y educada en una correcta escuela de canto, actuó en Italia y en Londres, y consolidó su fama actuando en el Teatro Real de Madrid, por el año 1885, compartiendo el entusiasmo del público con el inmortal Gayarre en *Hugonotes* y *Africana*, entre otras óperas. *Aida* y *El Profeta* también le proporcionaron muchos triunfos.

Cuantos papeles desempeñó los cantó con toda perfección. Quizás esta igualdad diera lugar a que algún crítico, después de merecidas alabanzas, dijese que la Cepeda adolecía de cierta frialdad en los momentos más dramáticos de las obras.

Fué nombrada profesora de canto del Conservatorio de Madrid.

---

(1) De la colección de retratos de D. Alvaro Calzado.



D.ª Matilde Rodríguez

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> MATILDE RODRÍGUEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Ronda el año 1865. Falleció en Madrid el 8 de noviembre de 1913.

Muy joven, a los quince años de edad, ya trabajaba como meritoria en las compañías teatrales que actuaban por las capitales de provincias, entre ellas, la que dirigió Arderius. Antes de darse a conocer en Madrid como artista de excepcionales condiciones para la comedia de costumbres, había trabajado en Sevilla, Zaragoza, Barcelona y otras ciudades como primera actriz dramática en la compañía de Victoriano Tamayo.

Pronto se significó en Madrid, en las compañías que actuaron en el Teatro de la Comedia, y principalmente en el de Lara, que ella inauguró con la Balbina Valverde, compañía que fué gloria de la comedia española durante muchos años, por la maestría insuperable de sus actores, y para quienes escribieron los más sanos frutos de su ingenio los mejores autores del último tercio del siglo XIX.

La Matilde Rodríguez hizo tres brillantes campañas en la América latina, dos de ellas en la Argentina, y la tercera en Chile.

Aunque puede decirse con razón que todas cuantas obras representó fueron para la Rodríguez un triunfo, en la que más alabanzas le prodigó la crítica fué en *Los Galeotes*, estrenándola en la Comedia el 20 de octubre de 1900, desempeñando ella el papel de Catalina, vieja doméstica andaluza. Los diarios de aquellos días alaban y destacan entre todas la figura de Matilde Rodríguez.

En 1890 casó con el que era ilustre actor D. José Rubio, y hoy es distinguido Profesor del Conservatorio Nacional.

---

(1) Retrato de la artista en la obra *El ama de casa*. De la colección de retratos de D. José Rubio.



D.<sup>a</sup> Maria A. Tubau.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA A. TUBAU <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid, en la calle de Espoz y Mina, número 14, el año 1854. Falleció en Madrid el 12 de marzo de 1914.

Casi una niña, a los catorce años, debutó en Sevilla como dama joven en la compañía de Victoriano Tamayo. Por sus condiciones excepcionales, llegó muy pronto, con el aplauso del público, que admiraba su labor en cuantas obras representaba, a ser primera actriz en la compañía de Mario, por el año 1874. Eran por entonces las obras de repertorio *La Criolla*, de García Gutiérrez; *La Charra* y *El guardián de la casa*, de Palencia; *Las vengadoras*, de Sellés; *El octavo, no mentir*, etc. La crítica de ese tiempo alaba tanto la belleza de la actriz como su elegancia sin afectación, su encantadora naturalidad y la pureza de su dicción, dotes que permitían vaticinar, como así fué, el glorioso mantenimiento de su nombre como la primera entre todas las actrices de su época. En *Las vengadoras* obtuvo sus máximos triunfos.

Contrajo María matrimonio, el año 1878, con el joven y después aplaudidísimo autor de *El guardián de la casa*, D. Ceferino Palencia. El talento, el arte, el amor y la juventud los unió y quedó formada la empresa teatral que importó y cultivó en España, en todos sus principales escenarios, el teatro francés, con *Francillón*, *Andrea*, *Divorciémonos*, *La Corte de Napoleón*, *Pepita Tudó*, etc. En España hicieron inolvidables campañas en el Teatro de la Princesa de Madrid y en el Principal de Barcelona. En 1890, fué la Tubau por primera vez a Buenos Aires, y con la representación de *Demi-Monde* se dió a conocer de aquel público, cuya admiración y aplauso entusiasta ganó desde el primer día. Otras dos veces volvió a tra-

(1) Fotografía propiedad de D. Ceferino Palencia. (La artista, en la obra *Divorciémonos*.)

bajar en Buenos Aires, y una vez en la América central.

Es digno de recordarse que, por el año 1895, habiendo hecho María en un beneficio suyo la obra *La Doctora*, sirvió esto de motivo para que españoles tan eminentes como Cánovas, Castelar, Zorrilla, Núñez de Arce, Campoamor y Echegaray y los directores de los diarios de Madrid, firmasen un pergamino en el que le ofrendaban con el título de «Doctora en las Bellas Artes».

A buen seguro que, de vivir alguno de ellos, no estaría a estas fechas sin descubrir la lápida que hizo el cincel de Trilles por iniciativa del Circulo de Bellas Artes para recordar a las generaciones venideras dónde nació esta artista, ejemplar en la virtud y en el talento, y orgullo de la escena española.

## RELIGIOSA

### SOR AGUSTINA DE LA CONSOLACIÓN <sup>(1)</sup>

La sierva de Dios que en el siglo se llamó Victoriana Sáez nació en Valladolid el 12 de abril de 1847, y profesó en el monasterio agustiniano de Sancti-Spiritu, de dicha ciudad, el 9 de septiembre de 1865.

Su vida religiosa fué una continua cruz y martirio, soportados con inalterable paciencia y fortaleza admirable. Puesta toda su confianza en Dios, emprendió y llevó a feliz término la reforma religiosa y la restauración material y económica de su monasterio, en el cual dejó memoria indeleble de su celo por la observancia religiosa y de la práctica de todas las virtudes que adornan a la verdadera esposa de Jesucristo.

Murió en opinión de santidad el 27 de septiembre de 1910, y acaba de abrirse la causa de beatificación y canonización en la Curia Eclesiástica de Valladolid.

---

(1) De una fotografía. Monasterio agustiniano. Valladolid.



Sor Agustina de la Consolación.



Dolores Franco de Salas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> DOLORES FRANCO DE SALAS <sup>(1)</sup>

Nació por el año 1852, falleciendo en Málaga a los cuarenta y tantos de edad.

Muy joven, con el rostro agraciado, esbelta figura y una voz, si no de gran volumen, de bello timbre, se dedicó al teatro, desempeñando en las zarzuelas españolas los papeles de tiple cómica.

Habiéndose casado con el empresario D. Enrique Salas, hijo del gran barítono D. Francisco, trabajó como primera tiple desde entonces, aunque donde realmente se distinguió fué como tiple cómica.

Habiéndose embarcado en Buenos Aires en 1895, después de una campaña teatral en algunas Repúblicas de América, a mitad de la travesía tuvo la desgracia de que un golpe de mar le rompiese una pierna; no bien curada de tan grave lesión, tuvo que ponerse en manos del doctor Rubio cuando llegó a Madrid. La desgracia la persiguió en lo sucesivo. Vió morir de tisis a su único hijo, y ella misma, al poco tiempo, caía víctima de esa enfermedad.

---

(1) De una fotografía dedicada por esa artista a su amiga y compañera la tiple D.<sup>a</sup> Dolores Cortés.



D.ª Ernestina Manuel de Villena.

*Por F. de Madrazo.*

## NOBLEZA

### FUNDADORA

D.<sup>a</sup> ERNESTINA MANUEL DE VILLENA <sup>(1)</sup>

Nació en Lucca (Toscana) el 5 de septiembre de 1830, falleciendo en Madrid el 27 de enero de 1886.

Fueron sus padres los Marqueses de Gracia Real, don Manuel Manuel de Villena y D.<sup>a</sup> Asunción Dreyes, que en esa fecha de 1830 representaban a Fernando VII cerca de la Corte de Toscana.

La religión y la práctica de la caridad fueron desde la más tierna infancia los dos grandes amores de Ernestina.

Fué de singular belleza, y los artistas italianos de más renombre reprodujeron su escultural cabeza griega.

Muy joven fué a Roma, y es conmovedor el relato de su visita al Santo Padre Pío IX, que la recibió y bendijo, y de cuyo acto hizo reverente culto en su memoria.

Fundó y dotó en Madrid el «Asilo de Huérfanos». Deramó en él todo su espíritu de maternal amor cristiano por los desvalidos. El relato de su entierro es la mayor loa de su gran obra. Todos los «Huérfanos de la Señora» la acompañaron; llorando en el cementerio, besaban el cristal del ataúd, en explosión de llanto. El hermano mayor de las Escuelas tuvo que decirles: «No lloréis, hijos míos, por la que os falta; ella ha subido al cielo para seguir velando por vosotros».

Fué un caso ejemplar de cariño y amor hacia aquella santa mujer, según dijo entonces, en un sentido artículo, el ilustre escritor D. José de Castro y Serrano.

---

(1) Retrato pintado por D. Federico Madrazo; en el convento del Sagrado Corazón (Madrid).



Vizcondesa de Jorbalán.

## NOBLEZA

### FUNDADORA

D.<sup>a</sup> MICAELA DESMAISIÈRES

VIZCONDESA DE JORBALÁN <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1.º de enero de 1809, en la calle de la Libertad, número 8. Falleció en Valencia el 24 de agosto de 1885.

Fué esclava del Santísimo y de la Caridad. La educación de su infancia estuvo a cargo de las Ursulinas de Pau.

Vivió muchos años en Guadalajara, practicando la caridad con pobres y enfermos. Sostuvo en esta ciudad una escuela para 12 niñas, que educaba, vestía y alimentaba.

En 1834 fundó en Madrid muchas Juntas de socorro. Con la Marquesa de Malpica, inauguró un asilo de arrepentidas el 21 de abril de 1845.

Estando en París en casa de su hermano, en la sangrienta época de la Revolución de 1847, salvando muchos peligros, pudo lograr refugiarse en Bélgica. Regresó a Madrid en 1848, encargándose del gobierno del asilo, que merced a su inteligencia, celo inagotable y constantes donativos de su peculio, pudo hacer revivir lo que parecía muerto por la indiferencia general. Esta fué la gran obra de una voluntad firmísima y de un noble espíritu de amor y caridad cristiana.

En el año 1885, el cólera invadió a la ciudad de Valencia. Varias hermanas fueron atacadas; la Vizcondesa de Jorbalán acudió en su auxilio el 21 de agosto, y tres días después fallecía, víctima de la terrible epidemia.

Cuando murió esta ilustrísima fundadora, había ya siete colegios de desamparados en Zaragoza, Barcelona,

---

(1) Pintura al óleo. En una casa de las de su fundación.

Santander, Burgos y la sucursal de Pinto, sostenidos por la caridad.

Con el nombre de Señoras Adoratrices y Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, aprobó el Cardenal Arzobispo de Toledo este Instituto en 25 de abril de 1858, y también la Santa Sede.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA BELÉN ECHAGÜE Y MÉNDEZ-VIGO

DUQUESA DEL INFANTADO <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 5 de enero de 1848, siendo bautizada el día 18 en la parroquia de San Sebastián.

Hija del general Echagüe, a quien, por sus relevantes servicios, concedieron el título de Conde del Serrallo en 1871, contrajo matrimonio, el 26 de diciembre de 1866, con D. Andrés Avelino de Arteaga y Silva, oficial distinguido del Arma de Caballería, Marqués de Valmediano, de Ariza, etc., y más tarde Duque del Infantado.

De una perfecta belleza, y de un trato encantador por su sencillez y bondad, era, por su distinguido porte y elegancia, de las damas de la Reina María Cristina que más admiraba el público en las suntuosas fiestas palatinas y de las primeras en patrocinar cuantas ideas inventara la Caridad en beneficio de los menesterosos.

Falleció en 18 de enero de 1907.

---

(1) Fotografía facilitada por su hijo el actual Duque del Infantado.



Duquesa del Infantado.



III Duquesa de Fernán Núñez.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR LORETO OSORIO  
GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS DE LA CUEVA Y SOLÍS  
DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ (1)

Nació en 10 de diciembre de 1829. Falleció en Dave (Bélgica) el 1.º de septiembre de 1921.

Heredera de la ilustre Casa de Cervellón por su padre D. Fernando Osorio de la Cueva, VII Conde de dicho título, de quien era hija única, y de D.<sup>a</sup> Francisca Gutiérrez de los Ríos, II Duquesa de Fernán-Núñez, Marquesa de Castelmoncayo, casó con D. Manuel Pascual Luis Falcó d'Adda y Valcárcel, Marqués de Almonacir e hijo del Príncipe Pío de Saboya, en Madrid, el 14 de octubre de 1852; estando entonces conceptuada como el más ventajoso partido de la Corte. Sin duda lo era por la gran fortuna y timbres nobiliarios, pero aún más por la elevación de su espíritu y caridad cristiana, que la hicieron ser la Providencia de los desvalidos del populoso barrio de la calle de Santa Isabel, donde vivía.

Representando a España con su esposo en la Embajada de París, supo sostener el rango con espléndidez, como en las fiestas celebradas en su palacio de Madrid.

Viuda desde 1892, sólo se dedicó al cuidado de sus hijos.

---

(1) Fotografía dedicada a su hija la Duquesa de Alba. (Casa del Sr. Duque de Alba.)



IX Duquesa de Berwick, XVI de Alba.  
*Por Raimundo Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL ROSARIO FALCÓ Y OSORIO

IX DUQUESA DE BERWICK Y XVI DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en Pau el 1.º de octubre de 1854, de D. Manuel Falcó d'Adda, segundogénito del Príncipe Pío de Saboya, Marqués de Castel Rodrigo, y de D.<sup>a</sup> Maria del Pilar Osorio y Gutiérrez de los Ríos, Duquesa de Fernán-Núñez, la que le cedió el título de Condesa de Siruela, con Grandeza de España.

Contrajo matrimonio con D. Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero, IX Duque de Berwick y XVI de Alba, el 10 de diciembre de 1877, quien falleció en 1901.

De clara inteligencia y amor al estudio dió buena prueba al investigar en los archivos de su señorial morada, dando por resultado el publicar en 1891 un libro titulado *Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba*; al año siguiente, *Autógrafos de Cristóbal Colón y papeles de América*; en 1898, *Catálogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del Palacio de Liria*, y por último, en 1902, *Nuevos autógrafos de Cristóbal Colón y relaciones de Ultramar*.

De esa noble manera contribuyó su alma española a enaltecer su Casa y a ilustrar su Patria.

Falleció en 27 de marzo de 1904.

---

(1) Cuadro pintado por Raimundo Madrazo. Propiedad del señor Duque de Alba.



II Marquesa de la Laguna.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA CONCEPCIÓN DEL ALCÁZAR NERO  
VERA DE ARAGÓN Y SALAMANCA

MARQUESA DE LA LAGUNA <sup>(1)</sup>

Nació en San Juan de Puerto Rico el 11 de enero de 1843. Falleció en 2 de septiembre de 1920.

Hija de D. Vicente del Alcázar y Vera de Aragón, III Duque de la Roca, y de D.<sup>a</sup> Concepción del Nero y Salamanca, de la Casa de los Condes de Castroponce y Torrehermosa, fué por su propio derecho Condesa de Montalvo.

Contrajo matrimonio con D. Fermín de Collado y Echagüe, II Marqués de la Laguna, hijo del que fué Ministro de la Corona en el reinado de Isabel II.

De hermosa presencia y feliz ingenio, en todo semejante al de su tía la famosa Condesa de Campo de Alange, no había fiesta popular o aristocrática a que faltase, ni sucedido en la Corte a que dejase de aplicar un comentario picante o juzgara con oportuna frase.

Tenía verdadera pasión por las joyas, y las llevaba magníficas. Concurrió a un baile de trajes en casa de Fernán-Núñez vestida a la oriental, con tal cantidad de pedrería en la cabeza y el pecho, que dicen hubo de darle escolta, en el carruaje, una pareja de la Guardia civil.

Tenía un collar de brillantes de tal tamaño, que ella denominaba ingeniosamente de «los Grandes de España».

Sus tertulias de hombres políticos en San Sebastián eran comentadísimas.

---

(1) Fotografía de la Casa Debas.



Balbina Valverde,

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> BALBINA VALVERDE Y DURÁN <sup>(1)</sup>

Nació en Badajoz el año 1838.

Muerto su padre, que era Interventor de Rentas y Aduanas, vino a vivir a Madrid con su madre.

La feliz circunstancia de habitar en la misma casa D. Ventura de la Vega, en aquel tiempo director del Real Conservatorio de Madrid, y el haber mostrado Balbina gran afición a leer comedias y recitar versos, hizo, por relación indirecta, que llegara a conocimiento de don Ventura el juvenil interés de Balbina por el arte de hacer comedias. Después de esto vino la presentación en el Conservatorio, el recitar, a guisa de prueba, los versos de una tragedia, ante el Sr. Director; y cuentan que recitó con tal brío y acento, que Ventura de la Vega hubo de decirle: «Niña, será usted una gran actriz; yo lo aseguro, y desde hoy queda usted admitida, y cuando empiece el curso, la presentaré al profesor de Declamación.» Y así fué la iniciación en la enseñanza oficial de esta gran artista. D. Carlos Latorre, profesor de esa asignatura, viejo y achacoso, fué sustituido, a los pocos días de comenzar Balbina su clase, por D. Julián Romea. Terminó su carrera en el Conservatorio ganando en concurso público el primer premio de Declamación; quince años tenía entonces Balbina.

Su primera campaña fué en el Teatro del Príncipe (hoy Español), en la compañía de D. José Valero; allí fué racionista, dama de carácter, terminando por hacer siempre papeles de característica.

En 1870 fué contratada por Arjona, con Teodora Lamadrid, Rafael Calvo y Emilio Mario, para ir a la Habana, donde inauguraron el Teatro Tacón. A su regreso a España, estrenó el Teatro de la Comedia, donde actuó

---

(1) De la colección de retratos de la señora de D. Sinesio Delgado, hija de la Valverde.

durante siete años con Mario, Zamacois y la Tubau, entre otros artistas. Con Julián Romea (sobrino de Romea, el Grande), abrió al público el Teatro de Lara, trabajando con ellos Riquelme, Ruiz de Arana y la Matilde Rodríguez. Gentes quedan de esa época que conservan el grato recuerdo de la labor de todos esos artistas, modelos de naturalidad, como escuelas de buenas costumbres fueron las obras representadas. La Valverde y el Teatro de Lara son conceptos inseparables en la comedia española. Treinta y cuatro años trabajó Balbina en dicho teatro.

Durante cincuenta y dos años actuó esta actriz; su talento y atrayente simpatía salvaron muchas obras, proporcionando gloria y provecho a no pocos autores. Y cuando, por achaques de su avanzada edad, se retiró de la escena y los artistas españoles trataban de honrar toda esa vida de constante y ejemplar labor, no llegó a recibir tan justo homenaje, falleciendo el 4 de febrero de 1910, a los setenta y dos años de edad.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> ELISA MORENO Y MOSCOSO DE ALTAMIRA

CONDESA DE SANTIAGO (1)

Nació en La Coruña el 12 de diciembre de 1848, y era hija de D. José Moreno Daoíz y Sopranis y de D.<sup>a</sup> Sofía Moscoso de Altamira, II Condesa de Fontao.

Casó en Madrid, el 17 de octubre de 1870, con don José Falguera y Lasa, Conde de Santiago.

Esta señora, de una cultura poco común, fina, agradable y muy amante de las Bellas Artes, era la madre de la actual Duquesa del Infantado.

Falleció en mayo de 1912.

---

(1) De una fotografía del Sr. Duque del Infantado.



Condesa de Santiago.



D.ª Emilia Pardo Bazán.

## NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> EMILIA PARDO BAZÁN <sup>(1)</sup>

Hija única de los Condes de Pardo Bazán, del más noble linaje de Galicia, nació D.<sup>a</sup> Emilia en La Coruña a fines de 1852. Hasta el año 1876 no comienza a darse a conocer. Su primera obra en prosa, que tuvo real importancia, fué *El estudio crítico de las obras del Padre Feijóo*; luego, otras de carácter crítico literario, como *Los poetas épicos cristianos*.

Sus conocimientos de varias lenguas antiguas y modernas, que le permitían leer muchas obras en el idioma originario; sus continuos viajes por Europa; el trato y conocimiento con los más grandes literatos del último tercio del siglo XIX, le proporcionó una enorme cultura, que vertía a raudales, como manantial inagotable, en cuentos, novelas, obras de crítica, de viajes, etc., etc. Un folleto podría escribirse, casi un libro, con la relación escueta de la labor literaria producida por esta portentosa mujer, verdadera gloria española.

No siempre la crítica, y sobre todo algunos críticos, fueron benévolos en sus juicios acerca de algunas producciones de la Pardo Bazán; pero amigos o adversarios, afines o contrarios en teorías e ideas, todos reconocieron unánimes el excepcional talento de D.<sup>a</sup> Emilia. Gran artista de la pluma y gran señora siempre en el trato social, su nombre, como sus obras, traspasaron las fronteras, y su figura, como las de Galdós y Armando Palacio, como antes las de Alarcón y Valera, fué reconocida como un alto valor literario en todo el mundo civilizado, donde, por suerte para la humanidad, aun se rinde culto a

---

(1) Del Centro Gallego (Madrid).

Son innumerables los retratos al óleo y en fotografía que existen de esta ilustre escritora en lo que va del siglo XX.

los espíritus creadores de bellezas literarias. Pocos meses hace que España perdió con la Pardo Bazán uno de sus más preclaros hijos. Pasarán los años, y otras generaciones, depurando el pasado, juzgarán sin pasión su obra, y podrán premiarla con la inmortalidad.

Falleció en Madrid el 12 de mayo de 1921.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN

PRINCESA DE ASTURIAS <sup>(1)</sup>

Nació en 12 de septiembre de 1880. Falleció en 17 de octubre de 1904.

Hija primogénita del Rey Alfonso XII y de su segunda esposa D.<sup>a</sup> María Cristina, Archiduquesa de Austria; contrajo matrimonio, en 14 de febrero de 1901, con su primo D. Carlos María Francisco de Asís, Príncipe de Borbón-Sicilias, Infante de España.

Poseía todas las cualidades que hacen brillar a una Princesa en el elevado puesto que le otorgó la Providencia, así como las más modestas, pero no menos necesarias, para hacer agradable y feliz la vida del hogar.

La rápida enfermedad de que sucumbió a tan temprana edad, cuando todo le sonreía, produjo una verdadera explosión de pena y simpatía.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Princesa de Asturias D.ª Maria de las Mercedes.



Marquesa de Squilache.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR DE LEÓN Y DE GREGORIO  
MARQUESA DE SQUILACHE <sup>(1)</sup>

Nació en la Habana, y falleció el 8 de mayo de 1915, precisamente el día que se tuvo noticia de la pérdida del trasatlántico *Lusitania*, echado a pique por los alemanes. Sin embargo, impresionó vivamente la noticia de su muerte, por ser figura conocida de todas las clases sociales, que no ignoraban sus prontas y generosas iniciativas.

Al comenzar la primera guerra de Marruecos, púsose al frente de la suscripción nacional que iniciara la Reina, y reunió la importante suma de dos millones de pesetas, con la que atendió al envío de ropas, medicinas y cuanto necesitaban los heridos.

Fundó uno de los pabellones, que lleva su nombre, en los Asilos de Santa Cristina; el edificio para el grupo escolar del distrito del Congreso; regaló un púlpito de talla para la catedral de Zaragoza, así como una cantidad crecida al Fomento de las Artes para sus enseñanzas a obreros; socorrió con largueza las escuelas pobres de Motril; viuda ya de D. Martín Larios, fundó el Asilo de huérfanos de Jesús, de San Martín, donde hizo su enterramiento, y su última obra fué el Comedor de la Caridad.

Sustituyó a la Duquesa Angela de Medinaceli en la Presidencia honoraria del Circulo de Bellas Artes y en tener un Salón; es decir, centro de reunión de todo cuanto sobresale y brilla. Sus fiestas mundanas hicieron época, como el famoso baile de las literas.

Le fué concedido el Marquesado de Squilache en 1891, y la Grandeza de España, en 1910. Era Presidenta de la Cruz Roja de Madrid.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Infanta D.ª Maria Teresa de Borbón.

REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA TERESA DE BORBÓN  
INFANTA DE ESPAÑA (1)

Nació en 12 de noviembre de 1882. Falleció en 23 de septiembre de 1912.

Hija segunda del Rey Alfonso XII y de su esposa D.<sup>a</sup> María Cristina, Archiduquesa de Austria; casó, en 12 de enero de 1906, con su primo hermano el Príncipe de Baviera D. Fernando, Infante de España en 1905.

Educada con gran solicitud por su madre, estaba dotada de todas las virtudes cristianas, descollando entre ellas la caridad.

Llegó a gozar de verdadera popularidad, por su carácter sencillo y bondadoso, siempre dispuesto en favor de los necesitados.

Su muerte fué muy sentida.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Marquesa de Nájera

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> DOLORES BALANZAT Y BRETAGNE

MARQUESA DE NÁJERA <sup>(1)</sup>

Nació en 1850, de D.<sup>a</sup> Carmen Bretagne, Azafata de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, y del Comandante de Ingenieros D. Rafael Balanzat.

Desde muy pequeñita fué la compañera de juegos de S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, y tanto se querian, que al quedar sin padre, a los seis años, le concedió la Reina una pensión de 6.000 reales, y en 1859 recibió de la Duquesa de Berwick y de Alba, como Camarera Mayor, el nombramiento de Camarista, en el que se decía: «hasta que cumpla la edad reglamentaria y pueda serlo efectiva», lo cual se verificó en 1864, y ya disfrutó el sueldo de su clase.

Casó en 1868 con D. José Nájera Mencos Aguilar—a quien concedieron en 1877 el Marquesado de Nájera—, el cual desempeñó por muchos años la Secretaria de Su Alteza.

Nadie la igualaba en bondad, tacto y fidelidad hacia la persona de la Infanta. La retratan bien estos versos, de un librito titulado *Damas Ilustres*:

«Ciñe su frente el laurel,  
y a su linaje engalana  
ser, más que dama, una hermana  
para la Infanta Isabel.»

Falleció en 1911.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Condesa de San Rafael.

## FUNDADORA

D.<sup>ra</sup> ELVIRA GONZÁLEZ LEQUERICA-URIARTE

CONDESA DE SAN RAFAEL <sup>(1)</sup>

Esta ilustre dama murciana, esposa de D. Virtumira Salabert y Solá, Conde de San Rafael, se caracterizaba por sus iniciativas en favor de los menesterosos y su decidida voluntad en realizarlas. Fué la fundadora del «Bazar del Obrero», una especie de Caja de Ahorro, donde en lugar de dinero se atesora trabajo. Allí las telas usadas y los muebles rotos, el desecho de los que disfrutaban de bienestar, va, gratuitamente, para ser aprovechado por obreros inteligentes.

Creó también el Taller central de encaje y la Escuela de cocineras, obra admirable no sólo para la mujer que hace de ello una profesión, sino para enseñanza de aquellas que con economía y esmero desean confeccionar los guisos más humildes, dándoles la sazón gustosa, sólo conocida del arte culinario, llevando así al hogar un atractivo diario.

Formó parte del Real Patronato de la Trata de Blancas, del Instituto de Reformas Sociales y de infinitas hermandades y congregaciones religiosas.

Falleció en Madrid a más de cincuenta años, el 18 de marzo de 1920.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



D.<sup>a</sup> Dolores R. Sopeña y Ortega.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> DOLORES R. SOPEÑA Y ORTEGA <sup>(1)</sup>

Nació en 30 de diciembre de 1848 en Vélez Rubio, donde su padre, D. Tomás, ejercía el cargo de Promotor fiscal del Juzgado, y deslizóse su infancia entre este pueblo y Ugijar, en un ambiente de nobleza de alma y fe cristiana que bien pronto habían de manifestarse en una decidida vocación apostólica. Sus primeras armas las hizo en Almería, acompañada de una amiguita, con quien visitaba las cuevas para llevar socorros a los pobres diezmados del tifus, y hasta llegó su valor a buscar a un leproso que vivía alejado de la ciudad, y a más de regalarle, le enseñó el catecismo.

Destinado su padre a Puerto Rico en 1869, no tardó la familia en reunirse con él, y pronto también hizo un magnífico apostolado entre muchachas distinguidas, convirtiéndolas en Hijas de María, al mismo tiempo que en los bajos de su casa, en las horas de la siesta, fundaba una catequesis de negras.

En 1871 marchó a Santiago de Cuba, donde continuó su obra, organizando tres centros de catequesis y varias misiones.

De regreso en España, en 1877, habiendo perdido a su buena madre en Santiago, iba a los hospitales y cárceles a enseñar a los pobres el catecismo, como Hermana de la Doctrina Cristiana; después empezó a frecuentar el barrio de las Injurias, origen del actual «Apostolado de Señoras», que pronto se extendió considerablemente, tanto en la capital como en provincias.

En 1909 hizo la fundación de la Casa de Madrid.

Tenía un carácter alegre, gracioso y atrayente; un día le preguntaban:—Madre, ¿desde cuándo ha tenido usted ese celo por las almas?—¿Sabes desde cuándo?—con-

---

(1) De una fotografía facilitada por las Damas Catequistas.

testó—Desde que el sacerdote me echó el agua para bautizarme.

En 1915 asistió la familia Real al reparto de premios a los obreros de los Centros, y pocos días más tarde, el Rey le entregaba la Cruz de Alfonso XII. Bien ganada la tenía la fundadora del Instituto de Damas Catequistas y de la Asociación «Apostolado de Señoras» para mejoramiento moral y material de la clase obrera.

Falleció en 10 de enero de 1918.

## INDICE ALFABÉTICO DE NOMBRES

	Páginas.
Abrantes (Duquesa de).....	47
Aguilera Gamboa, Matilde.....	284
Agustín, María.....	63
Alba (XIII Duquesa de).....	17
Alcañices (Marquesa de).....	187
Alvarez, Casta.....	65
Alvarez de las Asturias Bohorques, Luisa.....	171
Arenal, Concepción.....	223
Ariza (Marquesa de), María Teresa de Silva.....	11
Ariza (Marquesa de), María Elena Palafox.....	115
Ariza (Marquesa de), María de la Concepción Belvis de Moncada.....	19
Arosa, Margarita.....	297
Baena (Duquesa de).....	169
Baus, Antera... ..	119
Baus, Joaquina.....	217
Bélgida (Marquesa de).....	69
Belvis de Moncada y Palafox, María Josefa.....	71
Benavente (Condesa-Duquesa de).....	15
Berwick (Duquesa de), María Teresa de Silva....	11
Berwick y de Alba (Duquesa de), Rosalia Ventimiglia.....	97
Berwick y de Alba (Duquesa de), María Francisca de Sales Portocarrero.....	193
Berwick y de Alba (Duquesa de), María del Rosario Falcó.....	355

	Páginas.
Blake de Román, Inés.....	247
Boldún, Elisa.....	325
Böhl de Faber, Cecilia (Fernán Caballero)....	173
Borbón, María Teresa, Infanta de España.....	369
Borbón, María de las Mercedes, Princesa de Asturias.....	364
Borbón, Carlota Joaquina, Reina de Portugal....	5
Borbón, María Cristina, Reina de España.....	127
Borbón, Isabel, Reina de España. . . . .	161
Borbón y Borbón, María Antonia, Princesa de Asturias.....	55
Borbón y Borbón, María Luisa, Reina de Etruria.	41
Borbón y Borbón, María Isabel, Reina de las Dos Sicilias.....	43
Borbón y Borbón, Luisa Carlota, Princesa de Nápoles.....	103
Borbón y Borbón, Luisa Fernanda, Infanta de España... . . . .	233
Braganza y Borbón, María Teresa, Princesa de Beira.....	101
Braganza y Borbón, Isabel, Reina de España....	107
Braganza y Borbón, María Francisca de Asís, Infanta de España.....	113
Bureta (Condesa de).....	61
Bushental, María Pereira de.....	143
Cabarrús, Teresa.....	81
Camarasa (Marquesa de).....	51
Campo de Alange (Condesa de).....	231
Casanova de Cepeda, Carolina.....	337
Castillo, Clara del.....	319
Castillofiel (Condesa de).....	111
Castro, Rosalía.....	331
Colbrand, Isabel.....	95
Contreras, Antonia. . . . .	323

	Páginas.
Coronado, Carolina...	175
Correa, Lorenza.....	79
Corres (Condesa de) .....	139
Cortés, Dolores .....	317
Crespo de Reigón, Asunción .....	261
Cubas, Josefa.....	197
Chinchón (Condesa de).....	38
Dalpozzo, María Victoria, Reina de España .....	265
Dardalla, Cándida.....	299
Diez, Matilde.....	157
Eroles (Baronesa de).....	121
Espeja (Marquesa de).....	53
Espín, Julia .....	273
Espoz y Mina (Condesa de).....	243
Fernán Caballero (Cecilia Bölh).....	173
Fernán-Núñez (Duquesa de) .....	353
Fernández, María del Rosario (La Tirana).....	23
Fité de Goula, Dionisia.....	335
Fontao (Condesa de).....	150
Franco de Salas, Dolores.....	345
Frias (Duquesa de) .....	89
García de Malibran, María .....	85
García Ugalde, Juana.....	25
García Viardot, Paulina.....	201
Gassó, Blanca.....	274
Gayoso de los Cobos, Joaquina.....	133
G. Mantilla, María .....	305
Gor (Duquesa de).....	93
Gómez de Avellaneda, Gertrudis .....	237
Guadalcázar (Marquesa de).....	13

	Páginas
Guzmán, María Eugenia (Emperatriz de Francia).	185
Haro (Condesa de).....	37
Hijar (XI Duquesa de).....	83
Hijosa, Josefa.....	259
Infantado (Duquesa de), María Belén Echagüe...	350
Infantado (Duquesa de), Leopolda Salm Salm....	9
Javalquinto (Marquesa de), María del Rosario Fernán- ández de Santillán.....	155
Javalquinto (Marquesa de), Julia Fernanda de Dominé.....	315
Jorbalán (Vizcondesa de).....	349
Laguna (Marquesa de la).....	357
Lamadrid, Bárbara.....	219
Lamadrid, Teodora.....	159
Lazán (Marquesa de).....	29
L'Espine (Condesa de).....	117
Lombia, Clotilde.....	307
Luna, Rita.....	77
Llorente, Jerónima.....	229
Mancha, Teresa.....	255
Manuel de Villena, Ernestina.....	347
Maturana, Vicenta.....	149
Mauri, Rosa.....	311
Medinaceli (Duquesa de).....	277
Medina de las Torres (Duquesa de).....	163
Medina-Sidonia (Duquesa de).....	31
Monasterio (Marquesa de), Duquesa de Medina de las Torres.....	163
Montes, María de los Dolores.....	251

Montijo (Condesa del), María Francisca de Sales Portocarrero.....	27
Montijo (Condesa del), María Ignacia Idiáquez y Carvajal.....	33
Montijo (Condesa del), María Manuela Kirkpatrick.....	153
Muguiro (Condesa de).....	287
Nájera (Marquesa de).....	371
Nicolau Flores, María.....	303
Nicolau Parody, Teresa.....	203
Nueva y Tapia, Rosa de la.....	73
Oreiro, Manuela.....	195
Orleáns, María de las Mercedes, Reina de España.....	269
Osuna (Duquesa de), María Francisca de Beaufort.....	109
Parcent (Condesa de).....	295
Pardo Bazán, Emilia.....	363
París (Condesa de).....	271
Parma, María Luisa de, Reina de España.....	3
Pastrana (Duquesa de).....	289
Patti, Adelina.....	327
Pérez Reoyo, Narcisa.....	263
Pezuela y Ceballos, Isabel de la.....	199
Pineda, Mariana.....	129
Prim (Duquesa de).....	281
Ramos, Trinidad.....	321
Rattazzi (Princesa).....	283
Remedios (Marquesa de los).....	249
Revilla, Rita.....	333
Ripoll y Torregrosa de Castelar, Antonia.....	137
Rivas (Duquesa de).....	105
Rodríguez, Concepción.....	211
Rodríguez, Matilde.....	339



## INDICE GENERAL

---

	<u>Páginas.</u>
Advertencia de la Junta.....	V
Preámbulo .....	VII
Libros consultados .....	XXV
Indice de ilustraciones.....	XXXI
Primer grupo.....	1
Segundo grupo.....	125
Tercer grupo.....	267
Indice alfabético de nombres .....	377

---

INDEX GENERAL

1. Introduction 1

2. Chapter I 2

3. Chapter II 3

4. Chapter III 4

5. Chapter IV 5

6. Chapter V 6

7. Chapter VI 7

8. Chapter VII 8

9. Chapter VIII 9

10. Chapter IX 10

11. Chapter X 11

12. Chapter XI 12

13. Chapter XII 13

14. Chapter XIII 14

15. Chapter XIV 15

16. Chapter XV 16

17. Chapter XVI 17

18. Chapter XVII 18

19. Chapter XVIII 19

20. Chapter XIX 20

21. Chapter XX 21

22. Chapter XXI 22

23. Chapter XXII 23

24. Chapter XXIII 24

25. Chapter XXIV 25

26. Chapter XXV 26

27. Chapter XXVI 27

28. Chapter XXVII 28

29. Chapter XXVIII 29

30. Chapter XXIX 30

31. Chapter XXX 31

ESTE LIBRO  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EL DÍA 10 DE JULIO DE 1924,  
EN LA IMPRENTA DE JULIO COSANO,  
CALLE DE TORIJA, NÚMERO 5,  
DE ESTA CORTE

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN  
LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
48106-1000

