

calibrite

colorchecker CLASSIC

FA-213-05

EL LIBRO DE DIOS

ESCRITO DE SU MANO SIN BORRÓN.

ORATORIO SACRO ALEGORICO,

Que en los Solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA confagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion Mariana, y Suaristica Escuela;

SIENDO SU PREFECTO

EL MVY ILVSTRE Sr. D. BLAS RAFAEL DE QUINTANA, y Aguilar, Dr. en ambos Derechos, Canonigo de la S. Iglesia Cathedral de Barcelona, Iuez Synodal de su Obispado, Vicario General, Juez Ordinario, y Examinador Synodal del Obispado de Solsona, &c.

Y SUS MAYORALES

EL Dr. MIGVEL VILADOMAT PRESBYTERO, EXAMINADOR Synodal de los Obispados de Barcelona, Gerona, Urgèl, y Solsona; El Dr. Christoval Moxi Presbytero; El Dr. Joseph Vives Presbytero; El Dr. Juan Rossell Presbytero; Y el Dr. Juan Vall Presbytero.

Cantò la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, siendo su Maestro el Licenciado Joseph Pujol.



Dia 31. de

Mayo 1751.

Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Maria Marti, administrada por Mauro Marti, en la Plaza de San Iayme.

R 26251

100mm

A luz lo facò,
 Y en un solo punto
 Le diò perfeccion.
 De la fe de Erratas
 No se hizo mencion,
 Si à su original
 No correspondiò.
 Sus letras y rasgos
 Luces, y astros son,
 Y su primer punto
 Es el mismo Sol.
 Pues la Escuela Eximia
 Con feliz teson
 Defiende hasta un punto
 Del Libro de Dios.

FIN.

Vt. Matthaus Aymerich, Soc. Jesu,
 Rector Collegii Cordellensis.



FA-213-05

EL LIBRO DE DIOS

ESCRITO DE SU MANO SIN BORRÓN.

ORATORIO SACRO ALEGORICO,

Que en los Solemnes Cultos, que à la Immaculada Virgen MARIA consagra en la Iglesia de Belèn de Barcelona la Congregacion Mariana, y Suaristica Escuela;

SIENDO SU PREFECTO

EL MVY ILVSTRE Sr. D. BLAS RAFAEL DE QUINTANA, y Aguilar, Dr. en ambos Derechos, Canonigo de la S. Iglesia Cathedral de Barcelona, Iuez Synodal de su Obispado, Vicario General, Juez Ordinario, y Examinador Synodal del Obispado de Solsona, &c.

Y SUS MAYORALES

EL Dr. MIGVEL VILADOMAT PRESBYTERO, EXAMINADOR Synodal de los Obispados de Barcelona, Gerona, Urgel, y Solsona; El Dr. Christoval Moxi Presbytero; El Dr. Joseph Vives Presbytero; El Dr. Juan Rossell Presbytero; Y el Dr. Juan Vall Presbytero.

Cantò la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, siendo su Maestro el Licenciado Joseph Pujol.

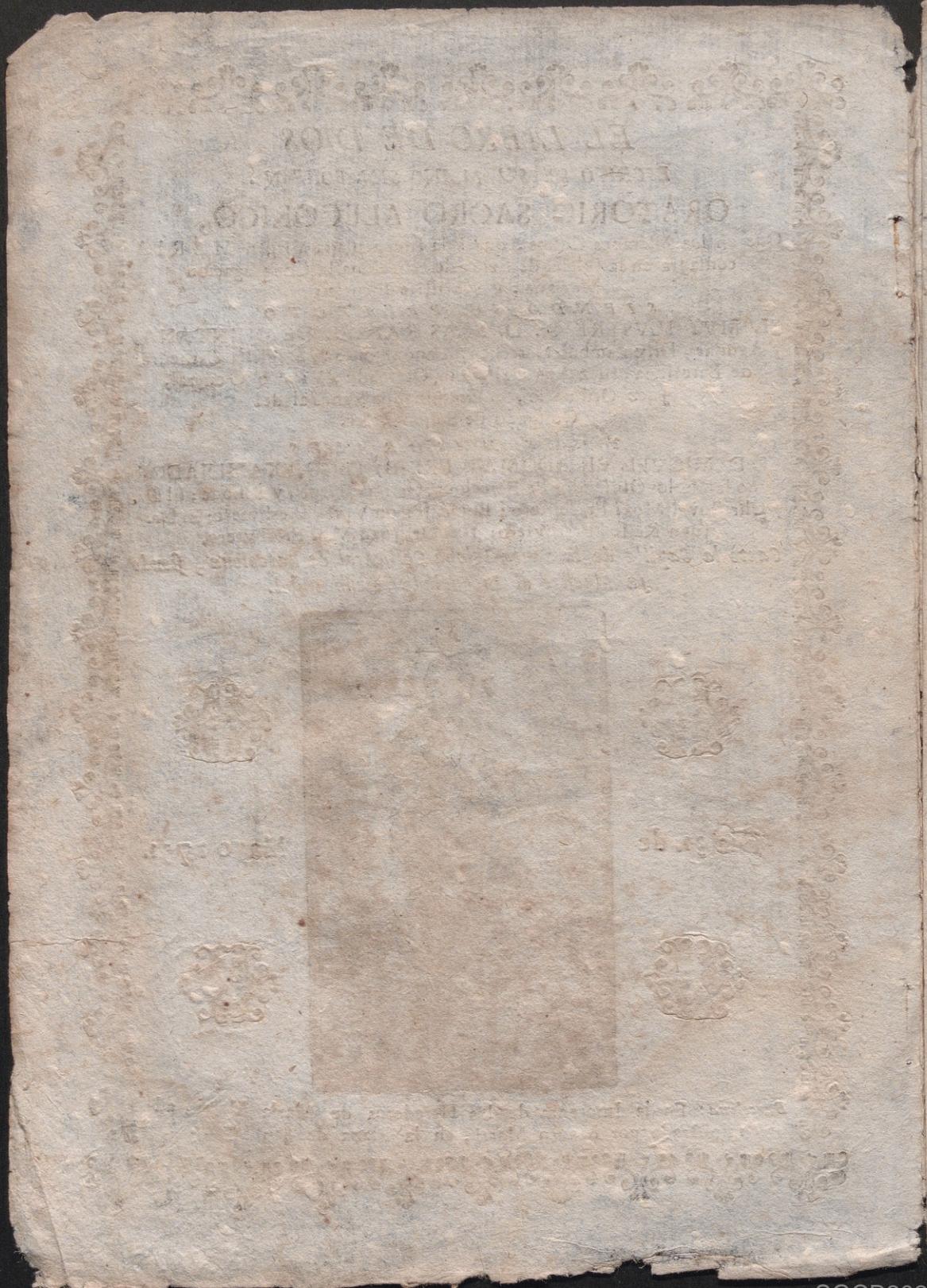
Dia 31. de

Mayo 1751.



Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Maria Marti, administrada por Mauro Marti, en la Plaza de San Iayme.

A 26251



Dios.
Moyses.
Aaron.



Voz. 1.
Voz. 2.
Coro.

ACTO PRIMERO.

Aaron,
y Coro.

A La excelsa cumbre, con que à las estrellas
El Sinai soberbio forma oposicion,
Desciende en triunfante carroza de nubes
El gran Dios de Abraham, de Isaac, y Jacob.

A 4.

Piedad, piedad, Cielos!
Clemencia, Señor!

Aaron,
y Coro.

Y haciendo de todo su poder alarde,
De toda su gloria noble ostentacion,
Rasgando los cielos, turbando los ayres,
Llenando la esfera de sagrado horror;

A 4.

Que tempestad Cielos!
Señor, que afliccion!

Aaron,
y Coro.

Al son de trompetas, marciales estruendos,
Al ruido de truenos, ecos de su voz,

A 4.

Piedad! sino todos
Perecemos hoy.

Aaron,
y Coro.

Con lengua de fuego, con voces de rayos,
Hoy la Ley publica, que el mismo escribió.

A 4.

Señor, no hay piedad?
Cielos, no hay favor?

Voz 1. y 2.

No temays, Hebreos,
No temays, no, no.

Coro.

Quien no ha de temer
Entre tanto horror?

Voz 1. y 2.

Quien sabe, que ha sido
Siempre nuestro Dios,
Dios de suavidad,

Coro.

Y no de rigor.
Si es Dios de venganzas,
Y de indignacion,
Quien no ha de temer
Entre tanto horror?

Voz 1. y 2.

No temays, Hebreos,
No temays, no no.

Coro.

Los truenos anuncios
De su enojo son:

Voz 1. y 2.

Son truenos sin rayo,
Que no matan, no.

Coro.

Las trompetas dicen
En confusa voz:

Voz 1. y 2.

Que es su piedad grande,

Coro.

Que es su ira mayor.

Voz 1. y 2.

No temays, Hebreos,
No temays, no, no.

Coro.

Quien no ha de temer
Entre tanto horror?

Aaron Rec. Israelitas valientes,

Cuyo nombre es terror de tantas gentes,
Y cuyos hechos todo el Orbe aclama
En eternos aplausos de la fama;
Por mas que veays arder el Horizonte,
Temblar el valle, y zozobrar el monte,
No hay que temer de nuestro Dios rigores,
Si oculta entre esos fustos sus favores.

En prueba del amor que al mundo tiene,
Cercado de su gloria al monte viene:

Allá Moyfes de Piedra hermosa, y pura
Dos lisas tablas sube, en que asegura,
Que el mismo Dios con rasgo soberano
Ha de escribir su Ley de propria mano.

Esta Ley pues acordes desde luego

La publican Cielo, Ayre, Tierra, y Fuego.

Aroa.

El Cielo arrollando nubes,
El Fuego vibrando rayos,
El Ayre bramando en truenos,

La

La Tierra temblando à pasmos,
Juntos dicen à una voz:

Que si Dios su Ley escrive,
Es sin duda Ley de amor.

El Cielo &c.

Coro.

Pues aliento Hebreos,

Aliento Israèl,

Que si la que Dios

Entrega à Moyses,

Es la Ley de amor,

No, no hay que temer.

Moyf. Rec.

Señor, si la grandeza

De vuestro eterno Ser assi se humana,

No es de admirar, que al mismo paso usana

Hablar con vos presume mi vileza.

Del monte la aspereza

Venciendo, hasta la cumbre he penetrado,

Siguiendo vuestra voz. *Dios.* Estame atento:

Moyfes, ya sabes, que amoroso intento

Dar la Ley à mi Pueblo: este cuydado

Ansioso aqui me tiene:

Mira ya pues lo que mi amor previene.

Dame essas tablas, donde cifrar quiero

De mi amor, y mi Ley un fiel esmero.

Moyf.

Mas ay! Señor, del barro en la flaqueza

Como hallar piensa vuestro amor firmeza?

Arca. Moyf. Si en essa Piedra

No hallays firmeza,

Dios.

Si en esse barro

Constancia no hallo,

Moyf.

Señor, que hareis?

Dios.

Moyfes, que harè?

Dios.

En otra Piedra

Constante, y fuerte

Con mejor suerte

La buscarè.

Si en essa &c!

ACTO SEGUNDO.

Voz 1. y 2.

Venid Israelitas,
Venid, llegad, venid,
Venid à donde os llaman
Los ecos del Clarin.

Todos.

Venid, llegad, venid.

Voz 1. y 2.

Hoy Israel celebra
En publico festin
Al nuevo Dios, que Aaron
Le diò por adalid.

Todos.

Venid, llegad, venid.

Voz 1. y 2.

Ofreced amorosos
En dia tan feliz
Las aras ciento à ciento
Los cultos mil à mil.

Todos.

Venid, llegad, venid.

*Aaron. Rec. Este es, Israel, el Dios omnipotente,
A cuyo numen debes reverente
Rendir adoraciones:
Este es à quien con tus aclamaciones
Debes celebrar ya desde este dia
Por tu caudillo, por tu norte, y guia.*

Area. Aaron Rompa el ayre alegre trompa,

Todos.

Rompa, rompa,

Aaron.

Todo el Pueblo al son del parche

Todos.

Marche, marche,

Aaron.

Repitiendo en voz festiva:

Todos.

Viva, viva,

Aaron.

Viva el nuevo Dios de Israel.

Aaron.

Este es el Dios, Pueblo amado,
Que de Egypto te ha sacado,
Y el que te ha de preceder.

Rompa el ayre &c.

*Dios. Rec. Moyses, Moyses? Moys Señor. Dios. Vè, vè al instante,
Baxa, aprefura el paso, por que aleve*

Con-

Contra mi honor se atreve
El Pueblo, que inconstante
En la lealtad, y fè, que me debia,
Ingrato, y atrevido

A un vil Bocerro altares ha erigido.
Castigarè tan impia idolatria . . .

Moyf. Señor, Dios de piedad, en vuestros ojos
Hallela el Pueblo, que pecò insolente . . .

Dios. Dexame ya Moyfes, que esta vil gente
Victima ha de ser hoy de mis enojos.

Moyf. Mirad Señor, que es esse el Pueblo amado,
A quien del yugo Egypcio aveis sacado
Con brazo poderoso, y mano fuerte;
Que dirà el mundo, si le days la muerte
En estas soledades ?

Dios. Que es igual mi Justicia à mis piedades.

Area. Moyf. Que dirà el Egypcio,
Que dirà Señor ?

Dios. Dirà, que soy justo,

Moyf. Dirà, que cruel soys.

Moyf. Señor, que dirà ?

Dios. Moyfes,

Dios. Dirà, que es Justicia,

Moyf. Dirà, que es crueldad.

Moyf. Dirà, que al desierto

Afsi los sacays,

Para darles muerte

En la soledad.

Que dirà &c.

Coro. Baxar por el Monte

Moyfes ya se vè ;

Y trahe en sus manos

Al Pueblo la Ley.

Moyf. Rec. Que es lo que miro, Cielos ! Que ofadia !
Que arrojò ! Que furor ! Que afsi se ultraje
El honor de mi Dios ? Ya mi corage
Sufrir no puede tal alevosia.
Sean pues de mi enojo

Las

Las tablas de la Ley fatal despojo,
Y deshechas en atomos al viento
Quede cada fragmento
Testigo de mi zelo, con que escojo
Ver las tablas à polvo reducidas,
Antes que de esse Pueblo assi ofendidas.

Avea. La Piedra, en que Dios

Con su misma mano

La Ley escribió:

Ay pena! Ay dolor!

Deshecha en pedazos

Cayò ya, cayò.

Ah! suerte infeliz!

Si apenas formada

Ya en tierra se viò.

La Piedra, &c

Aaron. Rec. Que es esto? Que es Moyses, que es lo que has hecho?

Moys.

Y tu, ingrato Aaron, como atrevido

(Mi colera no cabe dentro el pecho)

A tal delito al Pueblo has inducido ?

Aaron.

Yo? *Moys.* Si, tu. Vive Dios, que el mundo entero

Temblará de su brazo al golpe fiero...

Mas ay! No. Yo verè si à mis clamores

Suspenderà algun tanto sus rigores,

VOZ 1. y 2. à Duo.

Ah! Pueblo misero,

Que fin tan tragico,

Que fatal exito

Tendrà este escandalo.

A esse vil Idolo,

Que abortò el Tartaro,

Rindes sacrilego

Obsequios placidos.

Su altar con victimas,

Su nombre en canticos

Festejas impio

En estos paramos.

El Cielo atonito

En todo su ambito

Iras

Iras anuncia
Del supremo Arbitro.

Moyf. Rec. Ah! Mi Dios! *Dios.* Moyfes, dexame, que quiero,
Que hoy me conozca el mundo Justiciero.
Si, Moyfes. *Moyf.* Pues ò borrame al instante
Del Libro de la vida, ò esse agrabio
Les has de perdonar. *Dios.* Detén el labio:
Yo borrar à un Moyfes tan fiel amigo,
Tan fino y tan constante?
Primero mi Justicia à mi enemigo
Perdonarà. Con otras tablas sube,
Y de la noche al disipar la nube
El puro rosicler del claro dia,
Rayarà para el Pueblo la alegria.

ACTO TERCERO.

Aaron, y Coro.

O Dia, que tardas!
O aurora, que esperas!
Rafga ya à la noche
El manto de nieblas,
Abre con tus luzes
Al dia las puertas,
Anuncia mis dichas,
Acaba mis penas.
Pero ya entre sombras
A rayar empieza
La bella alborada
Iris de la tierra.

VOZ 1. y 2.

Moyf. Rec. Al monte vuelvo, para que en el llanto
Ahogue à tanta culpa mi quebranto.
Con otras tablas subo. O Dios piadoso,
Si te precias, Señor, de ser humano,
Segunda vez escribe de tu mano
Tu Ley Santa. *Dios.* Moyfes? *Moyf.* No halla reposo
Mi amor *Dios.* Mira Moyfes, que si se atreve
A dexarme esse Pueblo. . . *Moyf.* Es Pueblo aleve,
Ya

Ya lo se , es delinquente : però arguyo ,
Que aunque es reo este Pueblo , es Pueblo tuyo.
Dios. Dame estas tablas ; y en un breve escrito
Veràs como abreviando lo infinito ,
Un Libro formatè , que al primer punto
De mi saber ferà el mas fiel trassunto.

Dios. Moyf. Arca. Papel el marmol ,
à duo. Mi dedo pluma ,
Tu amor impulso ,
Mi ciencia author
Tu Del Libro fuè ,
En que ya escrita

Queda ^{mi} tu Ley.

Queda ya escrita ,
Pero sin tinta ,

Pues en ^{mi} tu Libro

Mancha ò borròn
No pudo aver.

Papel &c.

Dios. Rec. Si Moyfes : mas advierte ,
Que en estas Tablas logras mejor suerte.
Haràs pues que este Marmol tan constante ,
Que en duraciones vencerà al diamante ,
En un Arca engastado como en oro
De todo riesgo guarde à su tesoro.
No tanto por su estima , y su riqueza ,
Como porque mi amor en la pureza
Y constancia del Marmol terso , y liso
Echar un rasgo de mi mano quiso.
No son mas estas Tablas , que un diseño ,
Que un borrador , que un leve apuntamiento
De un Libro , que merece con empeño
Todo el esfuerzo de mi entendimiento.

Tan

Tan perfecto ha de ser, que en este assunto
Seria errar en todo, errar un punto.

Area.

Serà de mi Ciencia
Libro el mas cabal,
De mi Omnipotencia
Obra la mayor,
De todas mis gracias
Compendio sera.

La Ley Escrita
Es como el Prologo,
Y la advertencia,
Con que al Lector
Quiero avisar.
Serà de mi &c.

CANTICO.

1. **L**Os Cielos, y Tierra
En acorde union
Aplaudan festivos
Al *Libro de Dios.*
- Todos. Asi queda dicho,
Que en su Concepcion
MARIA fue el *Libro,*
Y Dios el *Author.*
2. En *Libro,* que escribe
La mano de Dios,
Claro es que no tuvo
Lugar el *error.*
3. Desdoro seria
De tal *Escritor,*
Si ya al primer *punto*
Hubiese un *borron.*
4. Con tanto cuidado
Lo compuso Dios,
Que en un solo *Verbo.*
Su Ciencia *abrevò.*
5. En solo un instante

A