

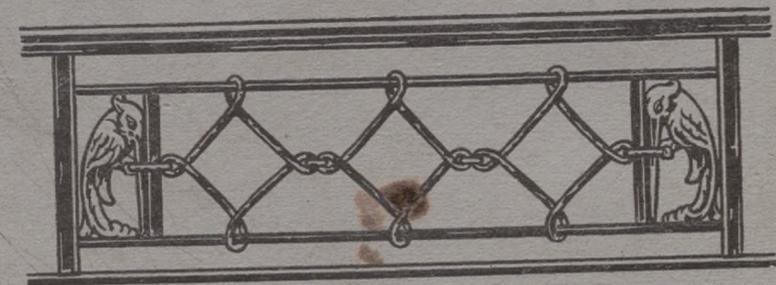


GASTON FLEURY

LE
FER FORGÉ

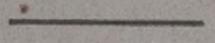
DANS LA
DÉCORATION MODERNE

Extérieurs et Intérieurs





GASTON FLEURY



LE FER FORGÉ

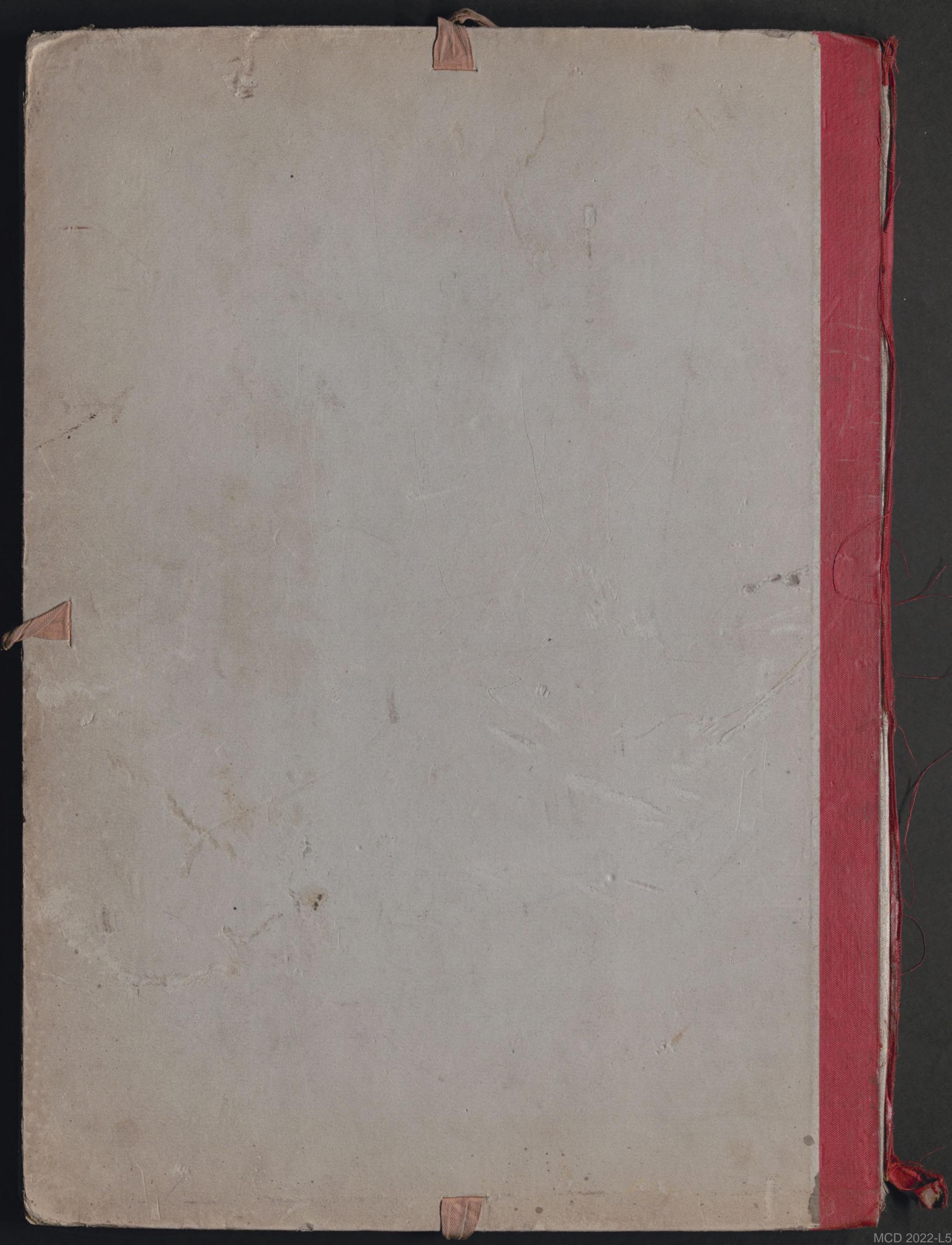
DANS LA
DÉCORATION MODERNE

Extérieurs et Intérieurs

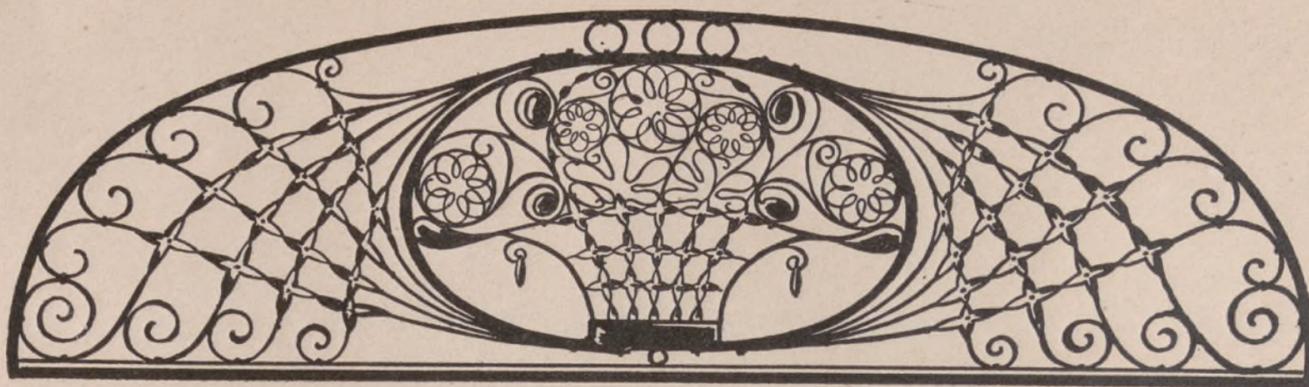


OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
Leoncio Miguel : Madrid
 FUENCARRAL, 20
 CORRESPONSALES EN TODAS
 LAS CAPITALES DE ESPAÑA









GASTON FLEURY

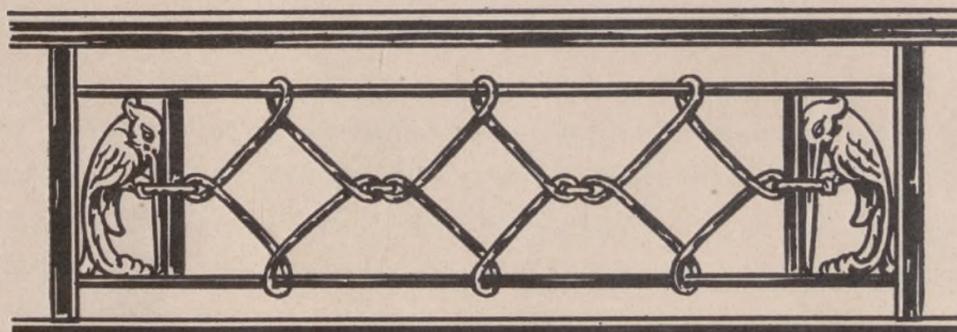
LE

FER FORGÉ

DANS LA

DÉCORATION MODERNE

Extérieurs et Intérieurs



OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
Leoncio Miguel : Madrid
 FUENCARRAL, 20
 CORRESPONSALES EN TODAS
 LAS CAPITALES DE ESPAÑA




R.53631

CHAMBER OF
COMMERCE



INCORPORATED IN THE STATE OF

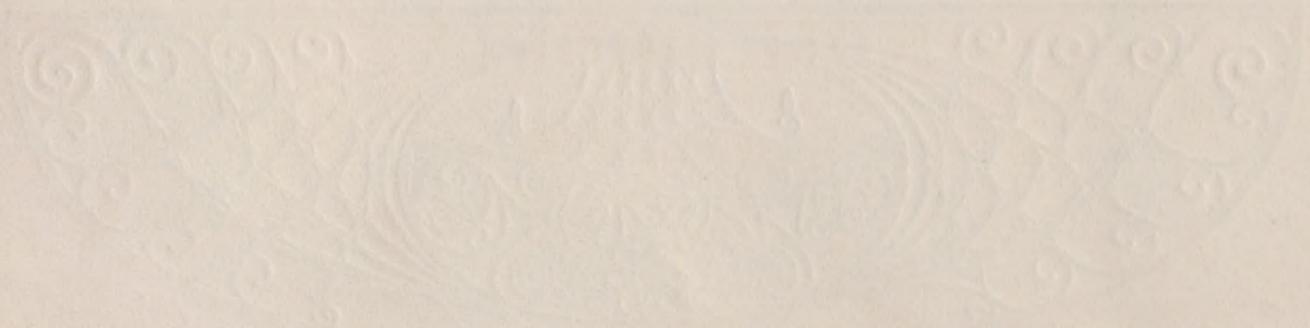
NEW YORK

BY

LESLIE KOSCIUSKO

1888

NEW YORK



INTRODUCTION

L'évolution vers la recherche d'un Art nouveau que nous voyons et sentons autour de nous dans toutes les branches des Arts décoratifs n'a pas manqué de se manifester dans les productions du fer forgé. C'est peut-être même le matériau pour lequel on peut suivre le plus facilement les transformations successives qui se sont produites ces dernières années, précisément parce qu'il présente des qualités de souplesse et des facilités d'adaptation très particulières et parce qu'il peut mieux que tout autre suivre et refléter les tendances du moment.

On l'a dit cent fois, le manque de recul nous empêche de porter un jugement impartial sur les productions de l'Art moderne ou soi-disant tel, mais il nous est plus aisé tout au moins d'en suivre historiquement la marche et les étapes. Or, il semble que depuis 1900 on puisse constater déjà trois de ces étapes successives dont le fer forgé nous offre un reflet assez lumineux.

Il y a en premier lieu la période franchement révolutionnaire de 1900, l'exubérance, la recherche des formes contournées et de ce que l'argot de métier a appelé le « tarabiscotage ». En ferronnerie, cette période se caractérise assez bien par un élément que nous conservons sous les yeux comme un document historique quelque peu suranné : les portes d'entrée du Métropolitain.

A la suite de la réaction que devait entraîner cet outrancisme, nous voyons s'ouvrir une nouvelle période, d'assagissement celle-là, dans laquelle la décoration florale se manifeste en formes variées. Les années qui ont précédé la guerre ont vu construire en fer forgé, pour les nouveaux immeubles construits, une belle série de grilles qui aujourd'hui encore semblent n'avoir rien perdu de leur charme et le nom de Robert comme maître ferronnier peut y rester attaché comme prototype de cet art recherché et délicat.

Après la guerre, nouvelle transformation due, semble-t-il, au moins autant à des nécessités matérielles qu'à une tendance artistique bien marquée. Disons, si l'on veut, que l'une a entraîné l'autre.

Le coût énorme de la construction sous toutes ses formes a imposé à l'architecte une première nécessité : l'économie, d'où devait nécessairement découler la simplicité. Diminution des sculptures de façade, s'il s'agit de constructions en pierres, emploi de plus en plus répandu du ciment armé avec recherche de décoration dans les grandes formes plus que dans les détails, tels sont les principaux caractères de la façade moderne. Il se manifestait d'autre part en art une tendance à rechercher l'effet décoratif dans l'emploi de formes géométriques, de lignes et même de simples points.

L'art du ferronnier devait se prêter merveilleusement à cette transformation; mieux qu'aucun matériau, le fer forgé pouvait se plier à cette interprétation de la forme géométrique, et entrer dans la voie de cette décoration large correspondant à la simplicité de la partie

INTRODUCTION

architecturale. Les derniers Salons d'Automne nous ont donné d'intéressants spécimens de cette nouvelle décoration dont nous retrouvons également les manifestations dans les devantures de boutiques de ces récentes années.

*
* *

Le fer forgé enfin a trouvé un nouveau champ d'action dans la décoration intérieure et, s'il n'y a pas à proprement parler innovation, la place qu'il peut y prendre paraît devoir être très importante.

Revenant à d'anciennes traditions de la Renaissance, on a commencé à introduire dans les intérieurs des grilles destinées à séparer entre elles deux pièces par une sorte de cloison transparente de dentelles en fer d'un très heureux effet décoratif. La ferronnerie peut, dans ce domaine, seconder intelligemment la conception de l'architecte en épousant les divisions qui s'imposent dans le plan tout en laissant largement circuler partout l'air et la lumière.

Le fer forgé a également trouvé de nombreuses applications dans l'ameublement intérieur où il tend de plus en plus à remplacer le bronze pour les appareils d'éclairage, lampadaires, lanternes, etc. La facilité avec laquelle il peut associer ses ressources avec celles de la céramique lui donne maintenant une place de premier rang dans la présentation de l'Éclairage électrique et là encore, la souplesse et la légèreté du matériau ont merveilleusement servi la cause des ferronniers qui contribuent ainsi puissamment à l'embellissement et au rajeunissement de nos demeures. Il n'est pas jusqu'à la Serrurerie pour laquelle des tentatives heureuses n'aient été faites d'une rénovation décorative.

Il nous semblait donc intéressant de mettre sous les yeux de ceux qui suivent le mouvement moderne quelques modèles des résultats obtenus récemment dans cette voie par nos artistes et artisans d'Art français et nous devons adresser ici tous nos remerciements aux architectes, décorateurs et ferronniers qui ont bien voulu mettre à notre disposition la reproduction de leurs œuvres.

L'art de la Décoration subit un mouvement d'incessant renouvellement et il serait sans doute téméraire de dire qu'il est parvenu à sa formule définitive. Ceux qui ont bien voulu nous prêter leur concours pour ce modeste ouvrage n'ignorent pas sans doute qu'ils n'échapperont pas à la critique, mais ils ont tout au moins le mérite d'avoir creusé leur sillon dans un champ qui sera fécond et d'avoir ouvert la voie à leurs successeurs avec un esprit d'initiative qui ne saurait trop être encouragé.

G. F.

LE FER FORGÉ

DANS LA

DÉCORATION MODERNE

DISCOBOLION WODENIUM

1718 IV

THE GREAT HOKCHE

TABLE DES PLANCHES

- PLANCHE 1. Institut de paléontologie humaine à Paris. Grille d'entrée : M. PONTRÉMOLI, architecte; E. ROBERT, ferronnier; ateliers Borderel et Robert.
- 2. Hôtel rue Vergniaud. Grille d'intérieur séparant le salon de la salle à manger : E. SCHENCK, ferronnier.
- 3. Départ d'escalier, balcon et cache-radiateur : E. SCHENCK, ferronnier.
- 4. Lampadaire, porte-manteaux, support de vase et motif de grille : E. SCHENCK, ferronnier.
- 5. Porte d'immeuble à Paris : M. BRACHET, architecte; E. SCHENCK, ferronnier. Porte d'intérieur : E. SCHENCK, ferronnier.
- 6. Hôtel rue Vergniaud. Balcon et motifs de ferronnerie : E. SCHENCK, ferronnier.
- 7. Grille d'immeuble à Paris : M. SAUVAGE, architecte; E. ROBERT, ferronnier; ateliers Borderel et Robert. Console et glace : E. SCHENCK, ferronnier.
- 8. Balcon à Arras : MM. CREVEL et DECAUX, architectes; R. SUBES, ferronnier. Panneau en fer forgé : R. SUBES, ferronnier.
- 9. Glace et cartel en fer forgé : R. SUBES, ferronnier.
- 10. Hôtel de M. C..., à Paris. Grille d'intérieur et grille d'entrée : M. DERVAUX, architecte; R. SUBES, ferronnier, ateliers E. Borderel et Robert.
- 11. Hôtel de M. C..., à Paris. Cage d'ascenseur : M. DERVAUX, architecte; R. SUBES, ferronnier; ateliers E. Borderel et Robert. Tableau commémoratif : R. SUBES, ferronnier.
- 12. Grilles d'intérieur et lampadaire : R. SUBES, ferronnier.
- 13. Psyché, lampe, et applique : R. SUBES, ferronnier.
- 14. Marquise du restaurant Vignon à Paris : M. OUDIN, architecte; R. SUBES, ferronnier; ateliers E. Borderel et Robert. Marquise et grille des établissements R..., à Paris : M. BOCCAGE, architecte; R. SUBES, ferronnier; ateliers E. Borderel et Robert.
- 15. Grille pour fonts baptismaux : R. SUBES, ferronnier; ateliers Borderel et Robert. Grille de chapelle funéraire : M. PRADELLE, architecte; R. SUBES, ferronnier; ateliers Borderel et Robert.
- 16. Départ d'escalier et détail de la rampe : R. SUBES, ferronnier; ateliers Borderel et Robert. Grille d'ascenseur : MM. HERBÉ et DEFAUX, architectes; R. SUBES, ferronnier; ateliers Borderel et Robert.
- 17. Balcon « Les Biches » pour un hôtel de chasseurs : Ch. PIGUET, ferronnier à Lyon. Grille d'immeuble boulevard Raspail : M. TESSIER, architecte; SZABO, ferronnier.
- 18. Banque de l'Union parisienne de Paris. Grille de caisse et horloge : M. FIGAROL, architecte; SZABO, ferronnier.
- 19. Poste centrale rue Bergère. Horloge et fenêtres : M. LE CŒUR, architecte; SZABO, ferronnier.
- 20. Appareils d'éclairage et grille : KIS, ferronnier.
- 21. Lustres et cache-radiateurs : KIS, ferronnier.
- 22. Lampadaires et cache-radiateur : VASSEUR, ferronnier.
- 23. Appareils d'éclairage : VASSEUR, ferronnier.
- 24. Etablissements Gaumont à Paris. Porte d'entrée et ascenseur : M. BAHRMANN, architecte; RENAUX, ferronnier.
- 25. Balcon du théâtre des Mathurins à Paris : M. SICLIS, architecte-décorateur. Immeuble avenue Marceau. Ensemble de ferronnerie : M. GRANET, architecte; ROBERT, ferronnier; ateliers E. Borderel et Robert.
- 26. Immeuble avenue Marceau. Détail de la porte et de la marquise : M. GRANET, architecte; ROBERT, ferronnier; ateliers E. Borderel et Robert.
- 27. Console et cache-radiateur : MM. NICS frères, ferronniers.
- 28. Porte d'ascenseur et rampe d'escalier : MM. NICS frères, ferronniers.
- 29. Grille d'immeuble avenue Félix-Faure : MM. ORLHAC et DURON, architectes; MM. NICS frères, ferronniers. Grille d'immeuble avenue Félix-Faure : M. FEUGUEUR, architecte; MM. NICS frères, ferronniers.
- 30. Grilles d'intérieur exécutées par la ferronnerie d'art de la Madeleine : MM. MALATRE et TONNELIER, ferronniers.
- 31. Portes de magasins à Paris : P. YUNG, ferronnier.
- 32. Porte d'intérieur (R. PROU, décorateur), rampe d'escalier et suspension : P. YUNG, ferronnier.
- 33. Grille d'entrée de l'Utrecht-Vie, boulevard de la Madeleine : M. HATESSE, architecte; KOVACS, ferronnier. Porte d'immeuble square de l'Alboni : M. ABRAHAM, architecte; P. YUNG, ferronnier.
- 34. Immeuble square rue Emile-Menier. Grille d'entrée principale : M. E. MOLINIÉ, architecte; KOVACS, ferronnier.
- 35. Immeuble rue Emile-Menier. Départ d'escalier et grille d'ascenseur : M. E. MOLINIÉ, architecte; KOVACS, ferronnier.
- 36. Immeuble rue Emile-Menier. Détail de porte intérieure et deuxième grille d'entrée : M. E. MOLINIÉ, architecte; KOVACS, ferronnier.
-

TABLE DES MATIÈRES

Le Style Moderne dans la Décoration Intérieure 80 fr.
Décors et Ameublements au goût du jour 80 fr.
Intérieurs d'Hôtels Particuliers 90 fr.
Intérieurs de Style 80 fr.
Intérieurs Modernes 80 fr.
Intérieurs Anglais 30 fr.

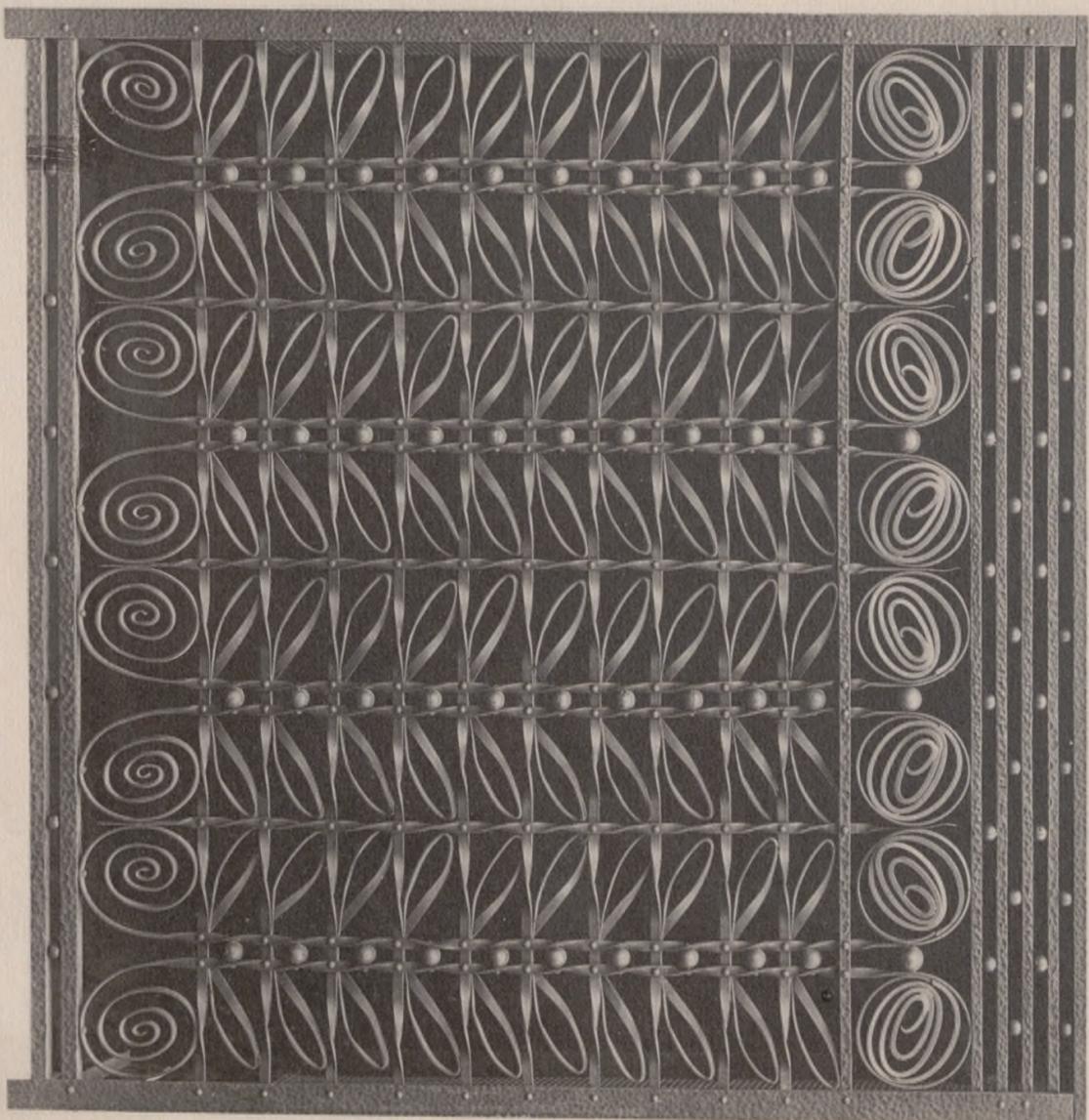
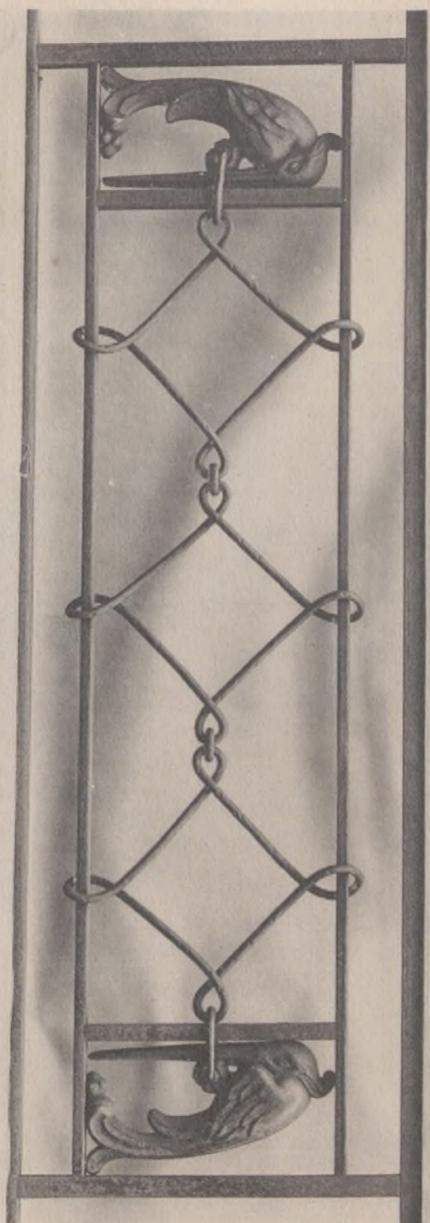
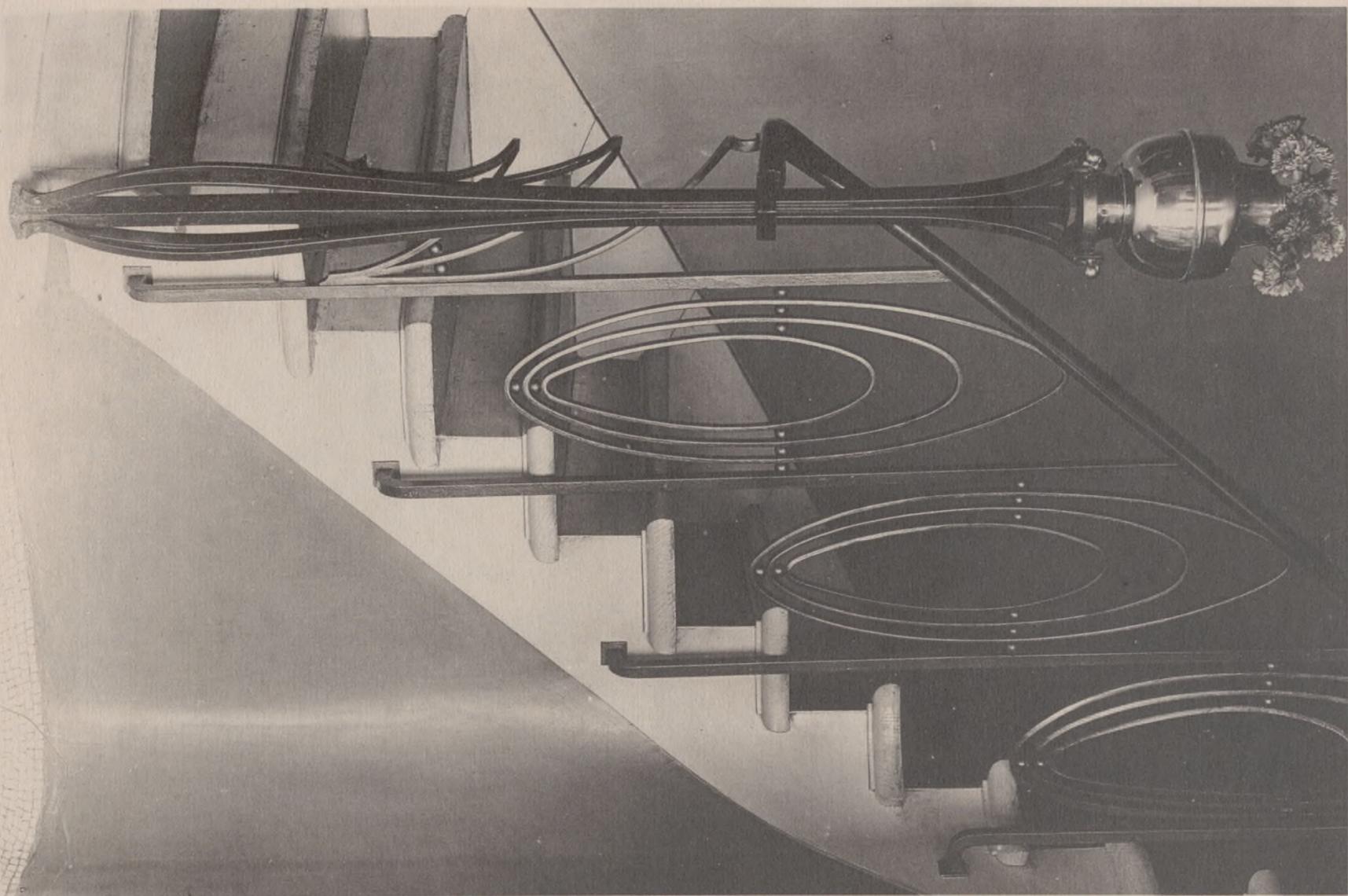
A LA MÊME LIBRAIRIE

HENRI CLOUZOT	Le Style Moderne dans la Décoration Intérieure	80 fr.
GASTON FLEURY	Décors et Ameublements au goût du jour	80 fr.
GASTON LEFOL	Intérieurs d'Hôtels Particuliers	90 fr.
HECTOR SAINT-SAUVEUR	Intérieurs de Style	80 fr.
—	Intérieurs Modernes	80 fr.
—	Intérieurs Anglais	30 fr.

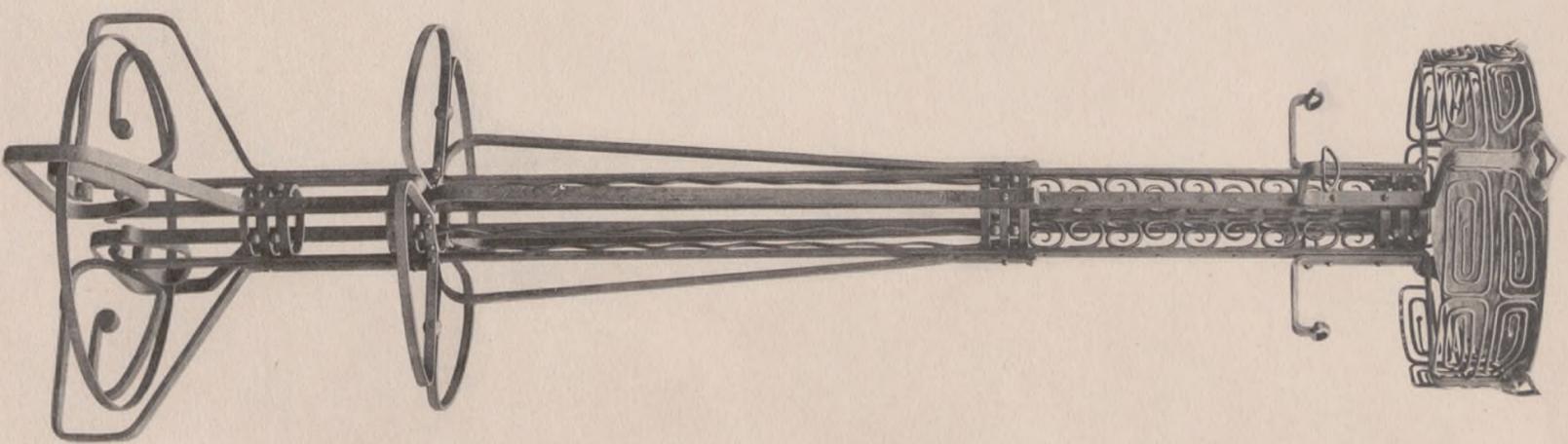
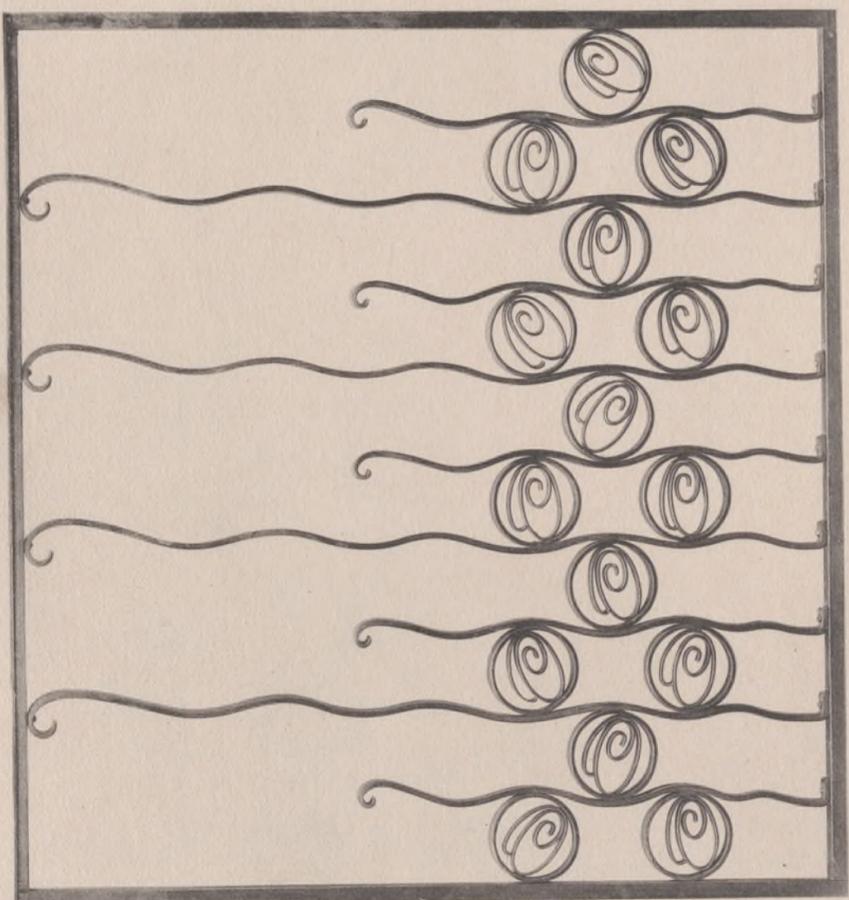
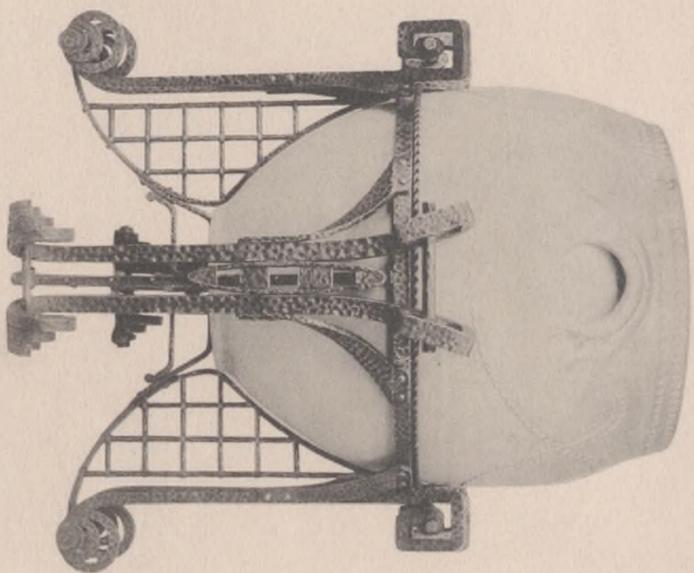
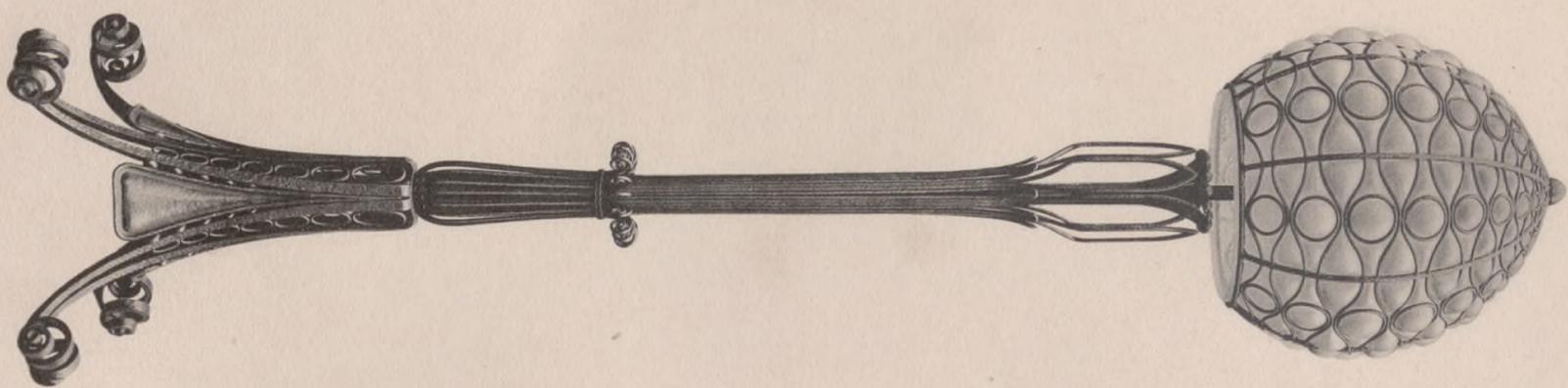
24. Histoire de l'architecture
25. Histoire de la sculpture
26. Histoire de la peinture
27. Histoire de la gravure
28. Histoire de la littérature
29. Histoire de la philosophie
30. Histoire de la morale
31. Histoire de la politique
32. Histoire de la législation
33. Histoire de la jurisprudence
34. Histoire de la médecine
35. Histoire de la pharmacologie
36. Histoire de la chirurgie
37. Histoire de la botanique
38. Histoire de la zoologie
39. Histoire de la géologie
40. Histoire de la météorologie
41. Histoire de l'astronomie
42. Histoire de la physique
43. Histoire de la chimie
44. Histoire de la biologie
45. Histoire de la psychologie
46. Histoire de la sociologie
47. Histoire de l'économie
48. Histoire de la statistique
49. Histoire de la géographie
50. Histoire de l'ethnologie



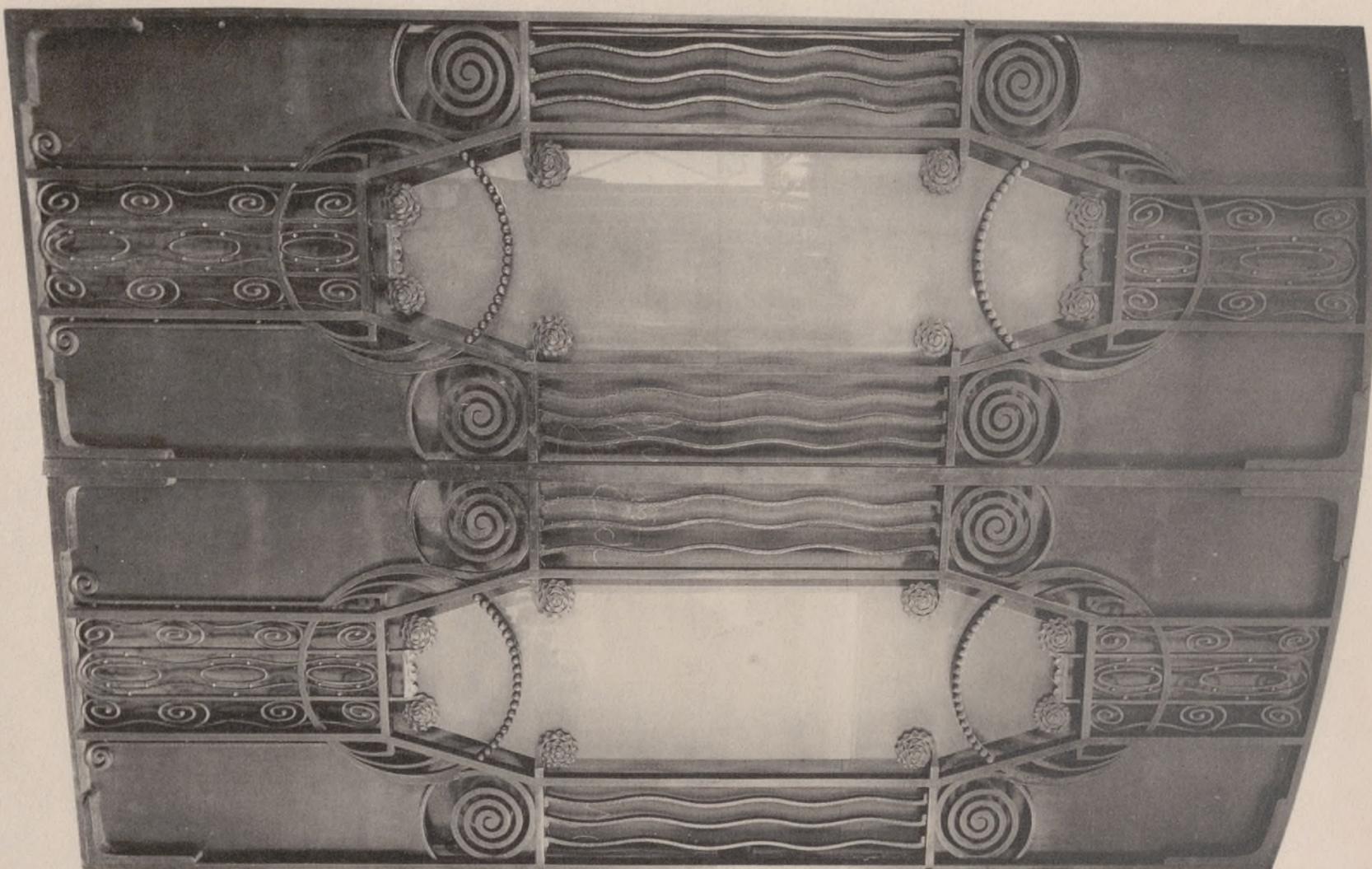
INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE. — M. PONTREMOLI, Architecte.



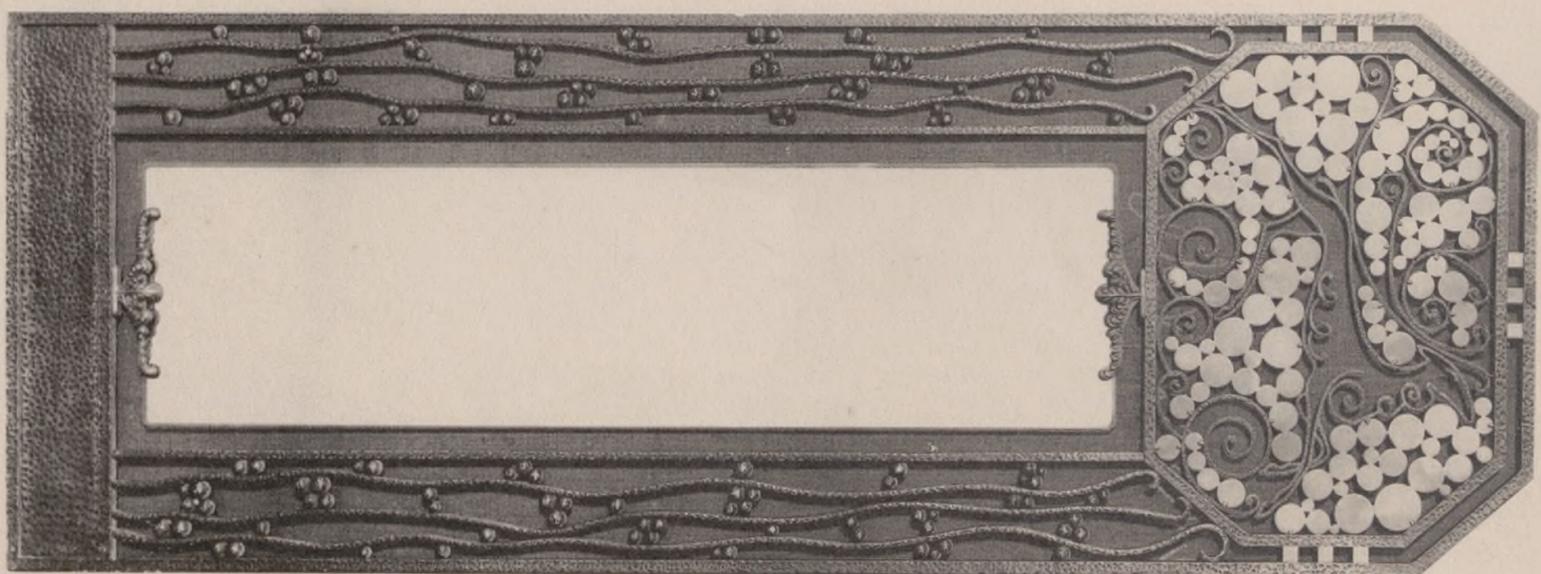
DÉPART D'ESCALIER, BALCON ET CACHE-RADIATEUR. — E. SCHENCK, Ferronnier.



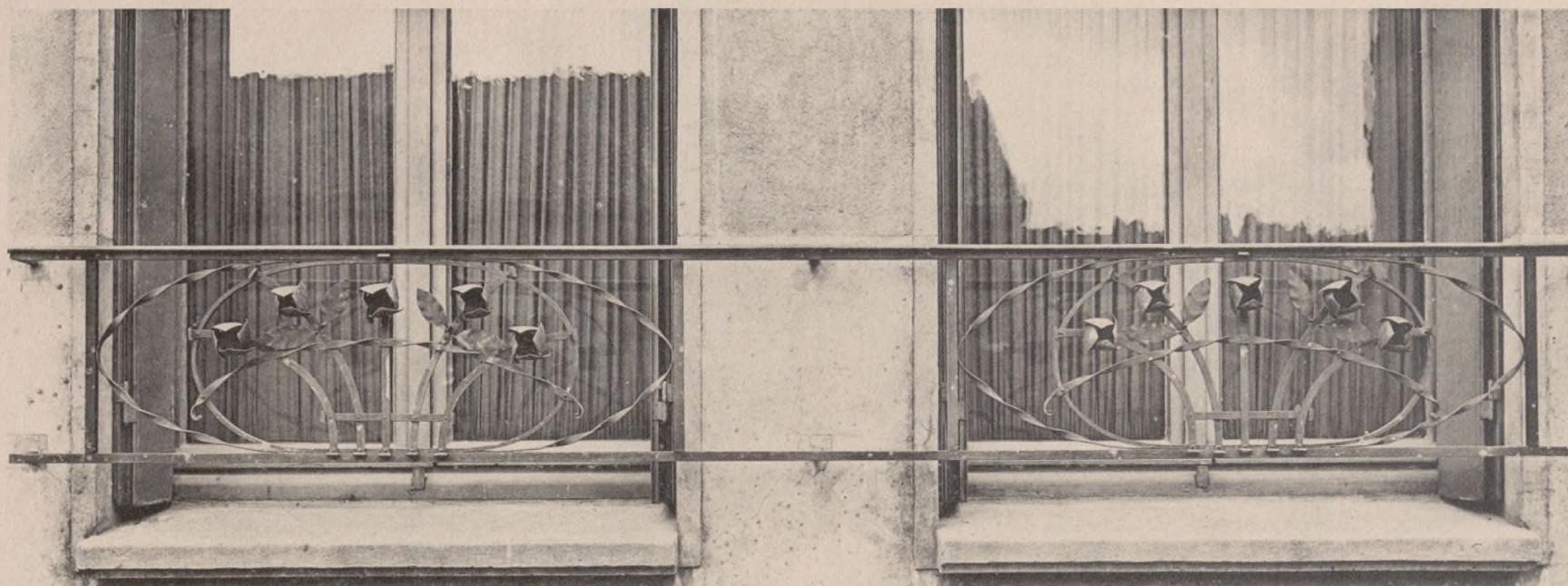
LAMPADAIRE, PORTE-MANTEAUX, SUPPORT DE VASE ET MOTIF DE GRILLE. — E. SCHENCK, Ferronnier.



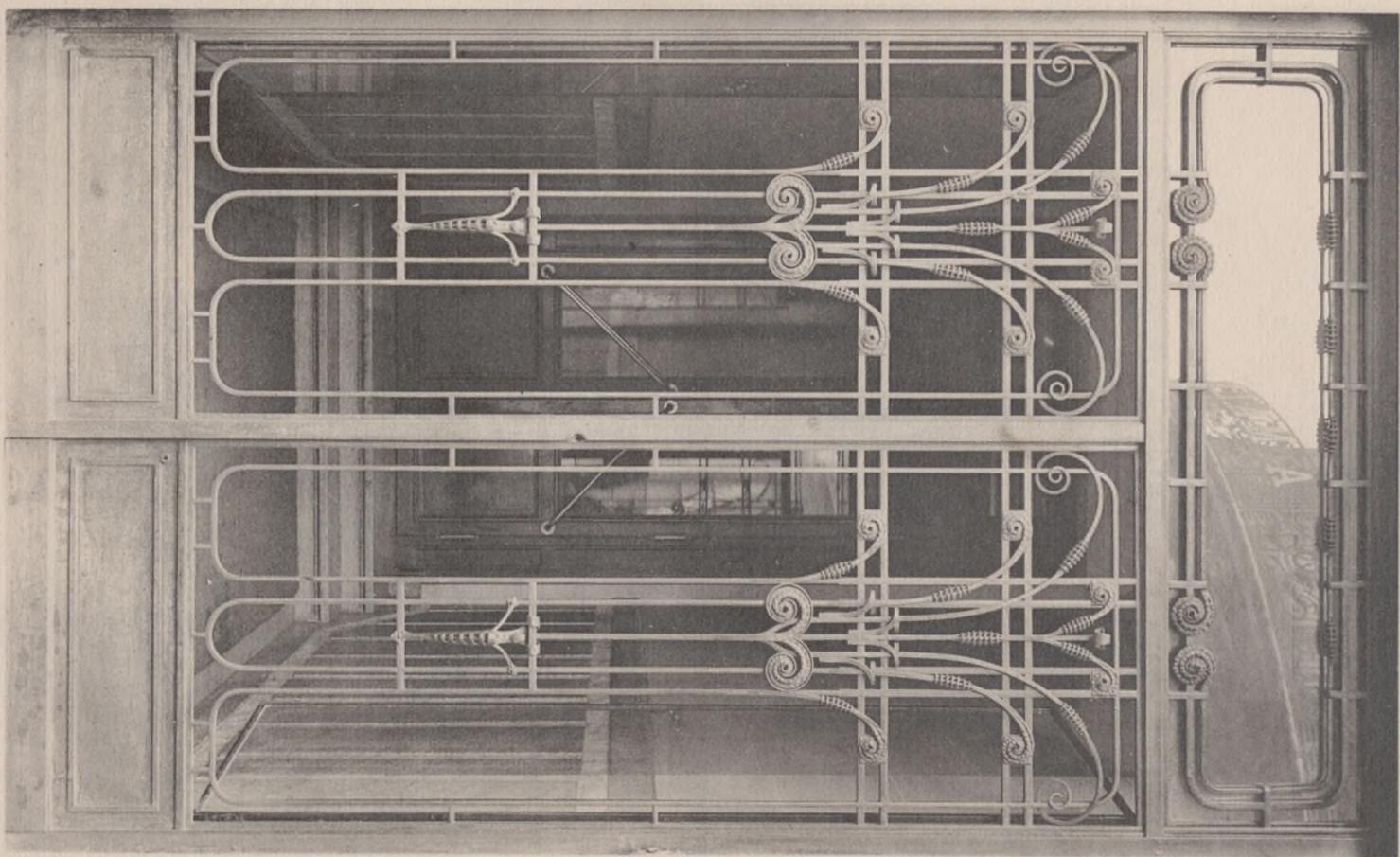
PORTE D'IMMEUBLE, A PARIS. — M. BRACHET, Architecte. — E. SCHENCK, Ferronnier.



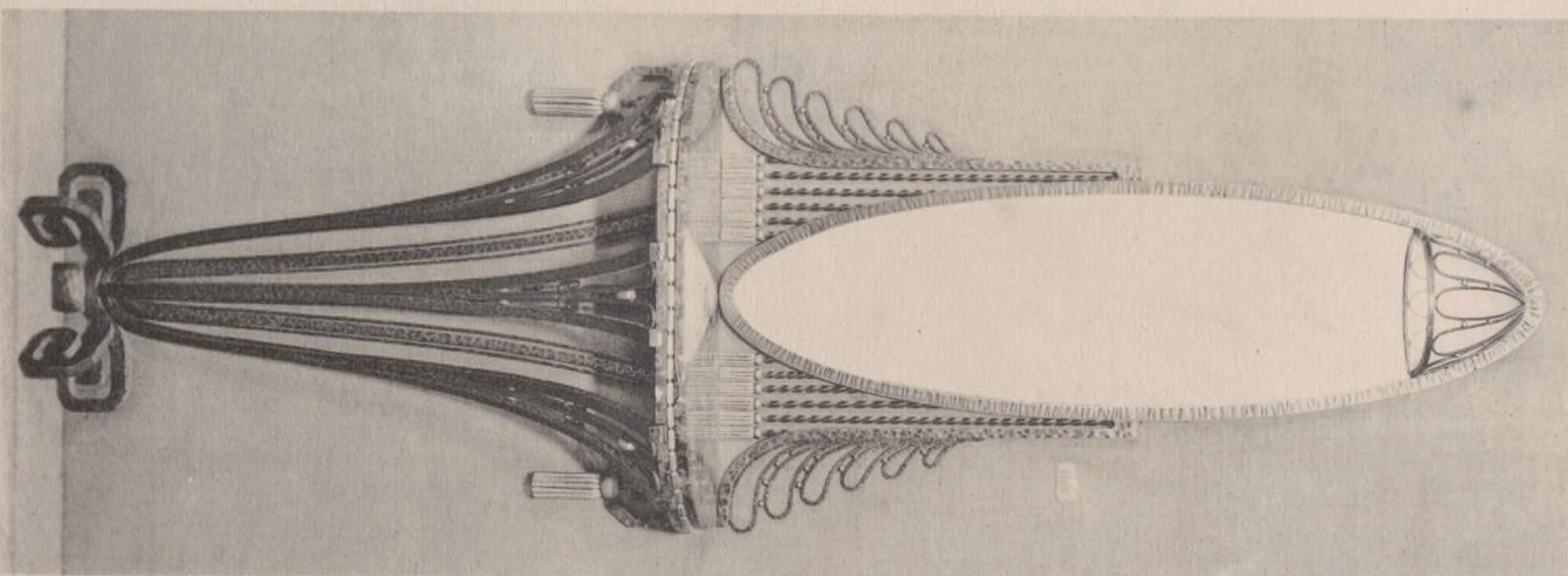
PORTE D'INTÉRIEUR. — E. SCHENCK, Ferronnier.



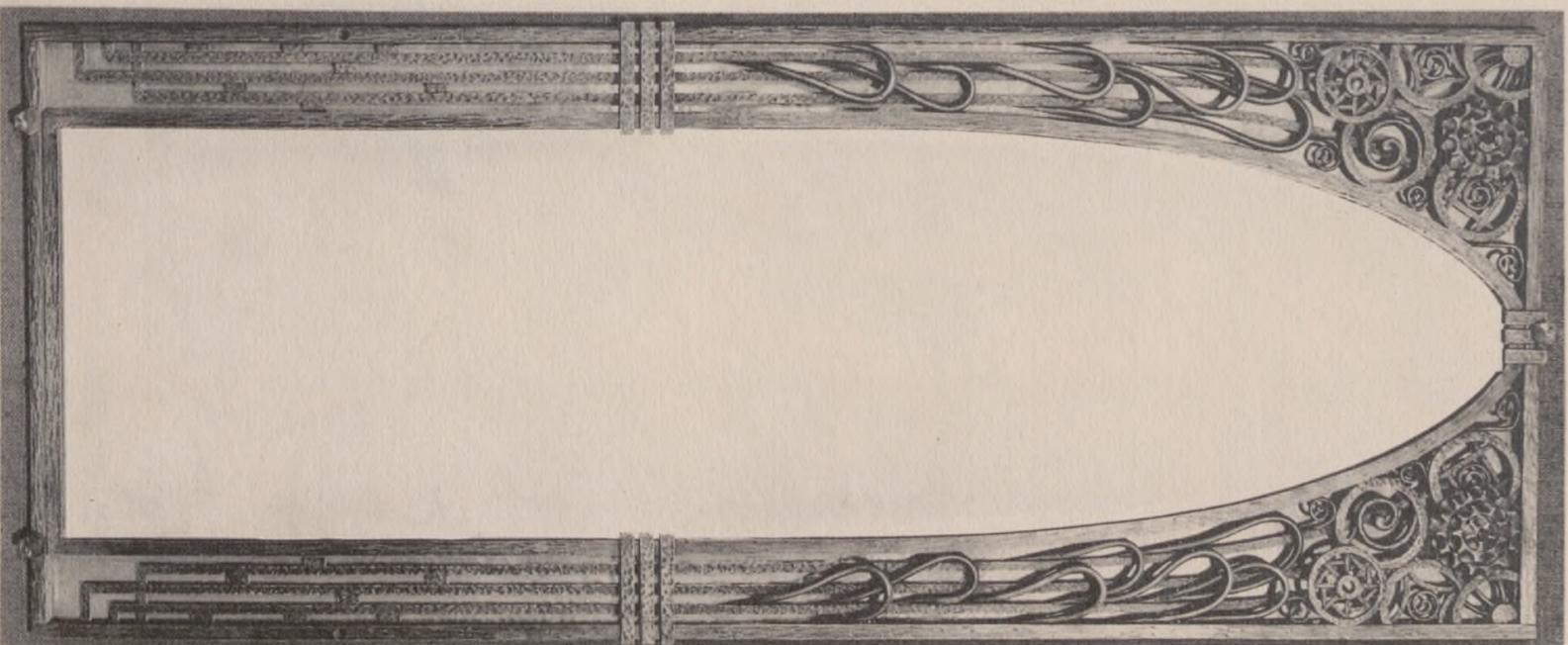
HOTEL RUE VERGNAUD, BALCONS ET MOTIFS DE FERRONNERIE. — E. SCHENCK, Ferronnier.

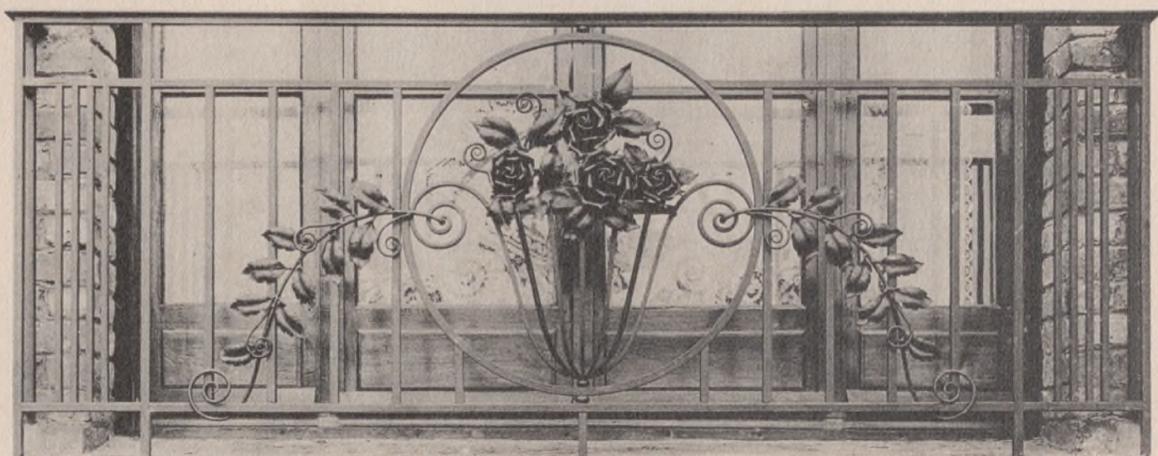


GRILLE D'IMMEUBLE, A PARIS. — M. SAUVAGE, Architecte.
ROBERT, Ferronnier. — Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.

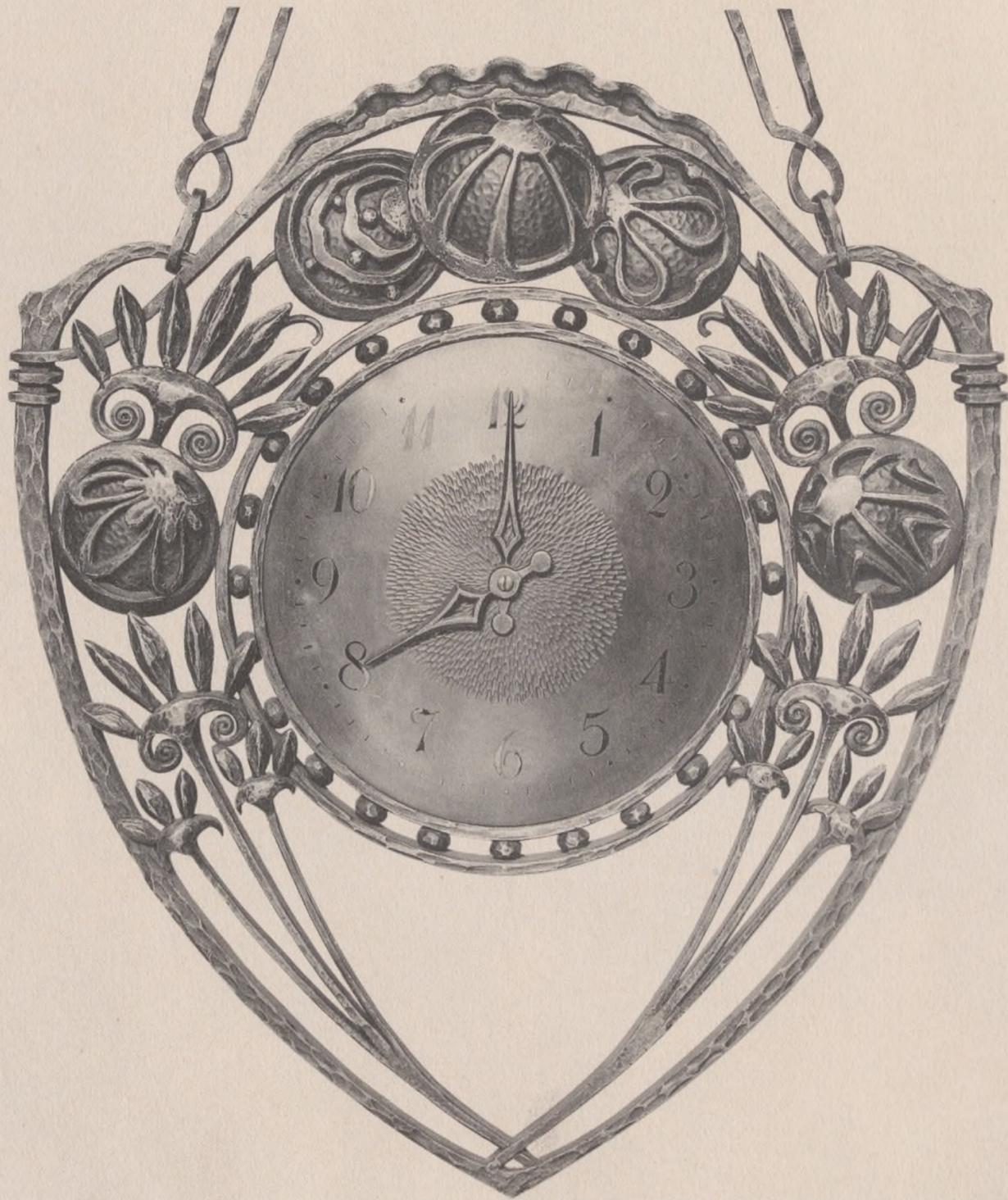
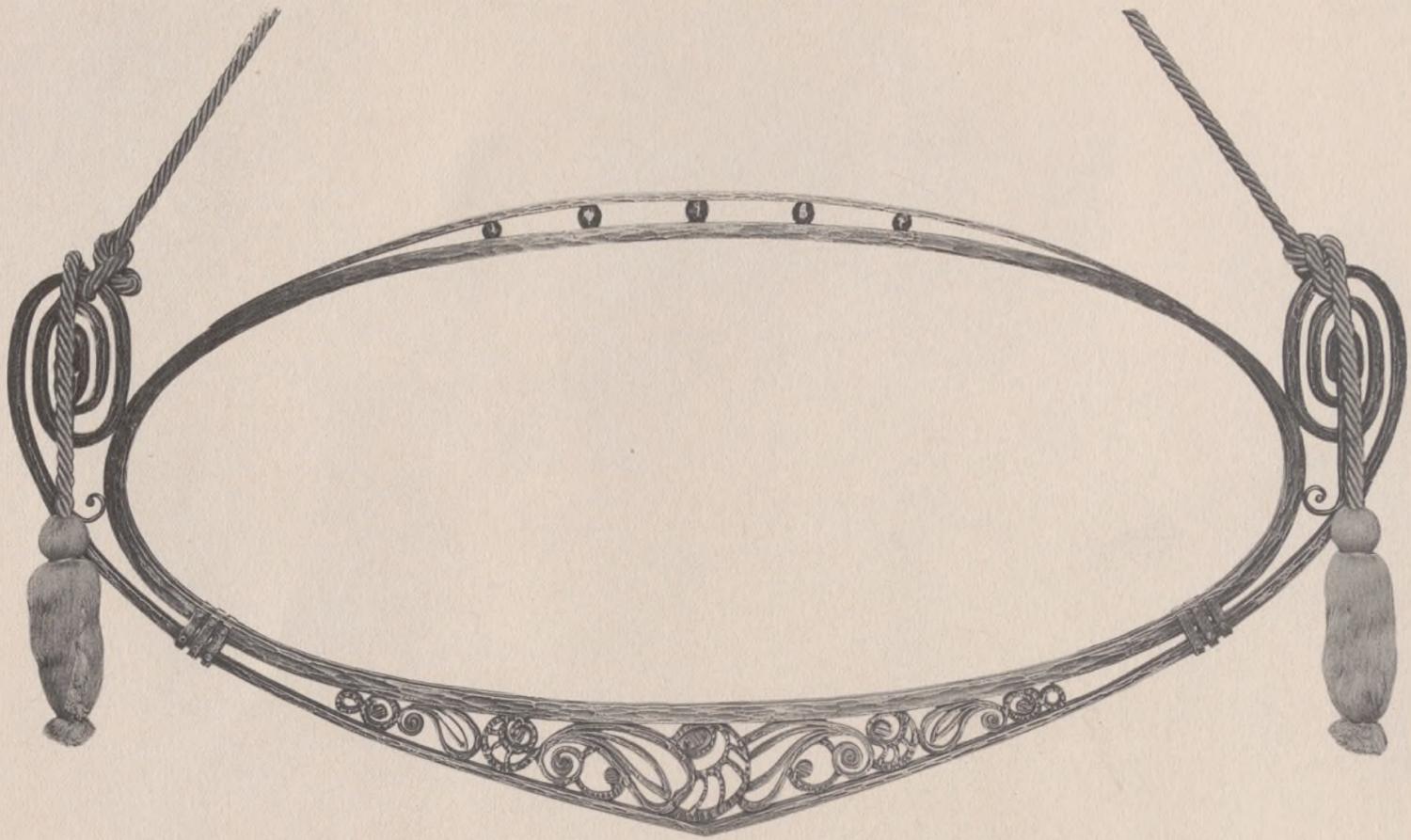


CONSOLE ET GLACE. — E. SCHENCK, Ferronnier.

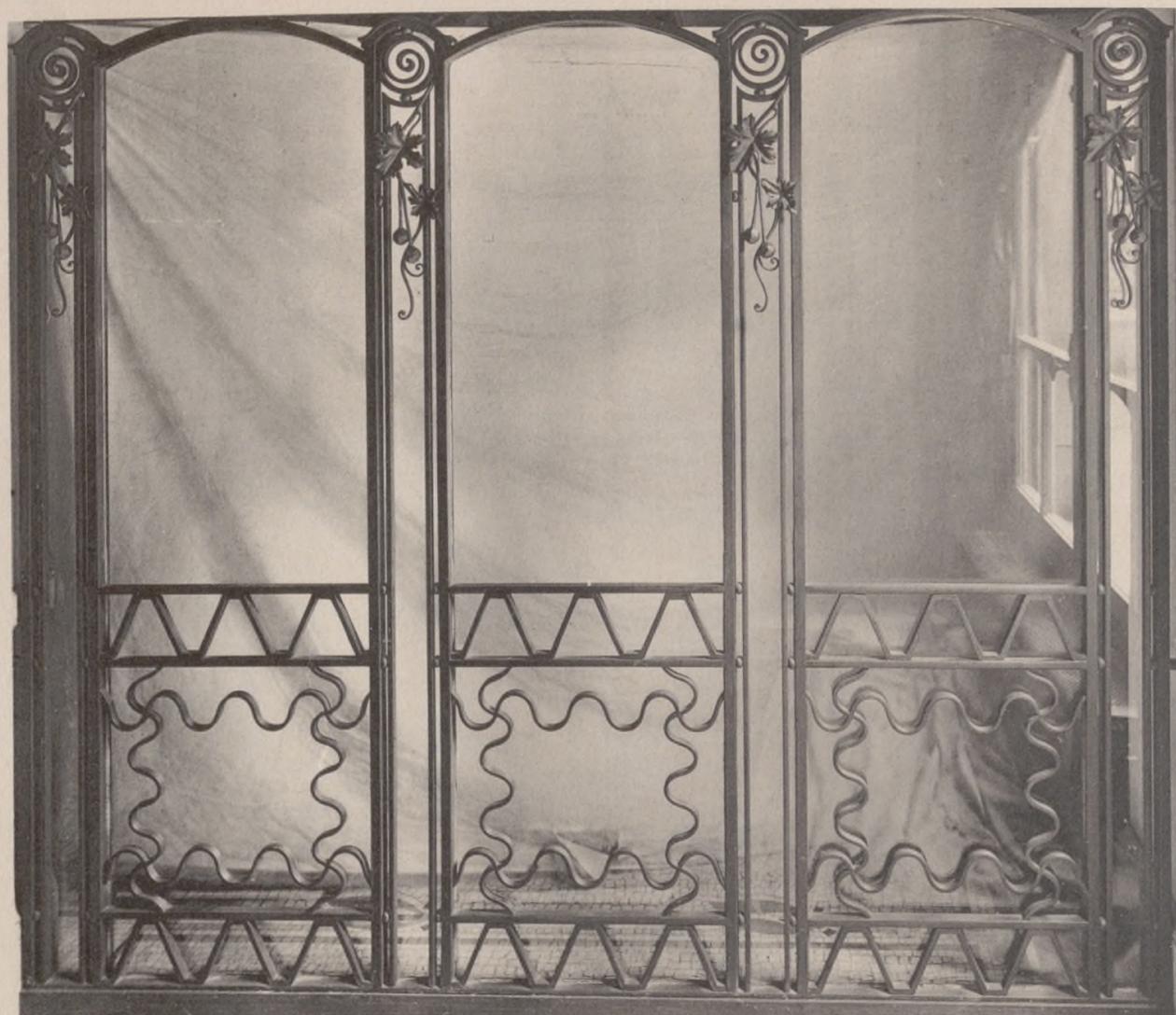




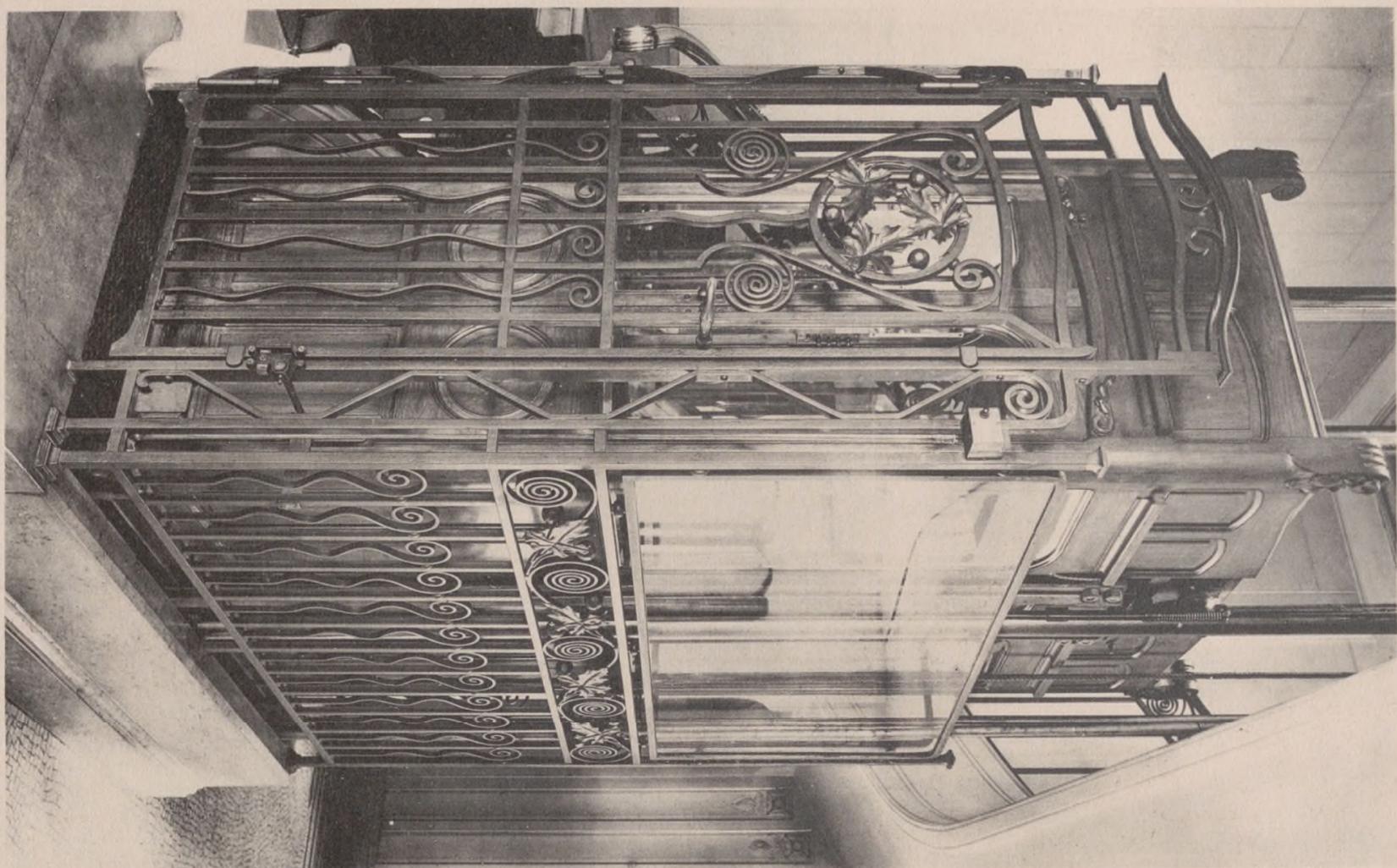
BALCON, A ARRAS. — MM. CREVEL ET DECAUX, Architectes. — R. SUBES, Ferronnier.
PANNEAU EN FER FORGÉ. — R. SUBES, Ferronnier.



GLACE ET CARTEL EN FER FORGÉ. — R. SUBES, Ferronnier.



HOTEL DE M. C., A PARIS — GRILLE D'INTÉRIEUR ET GRILLE D'ENTRÉE. — M. DERVAUX, Architecte. — R. SUBES, Ferronnier.
Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



HOTEL DE M. C., A PARIS. — CAGE D'ASCENSEUR. — M. DERVAUX, Architecte. — R. SUBBS, Ferronnier.
Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.

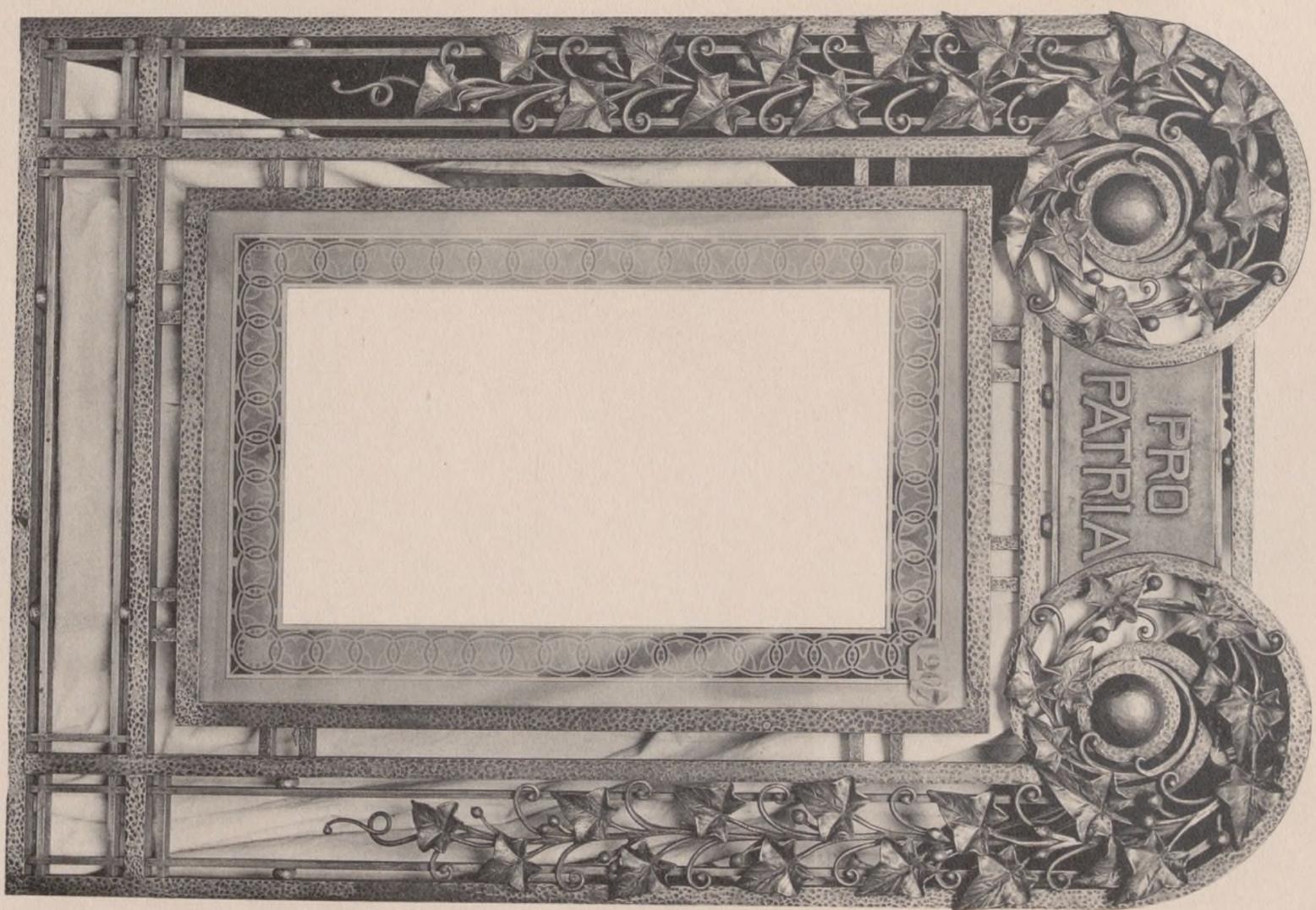
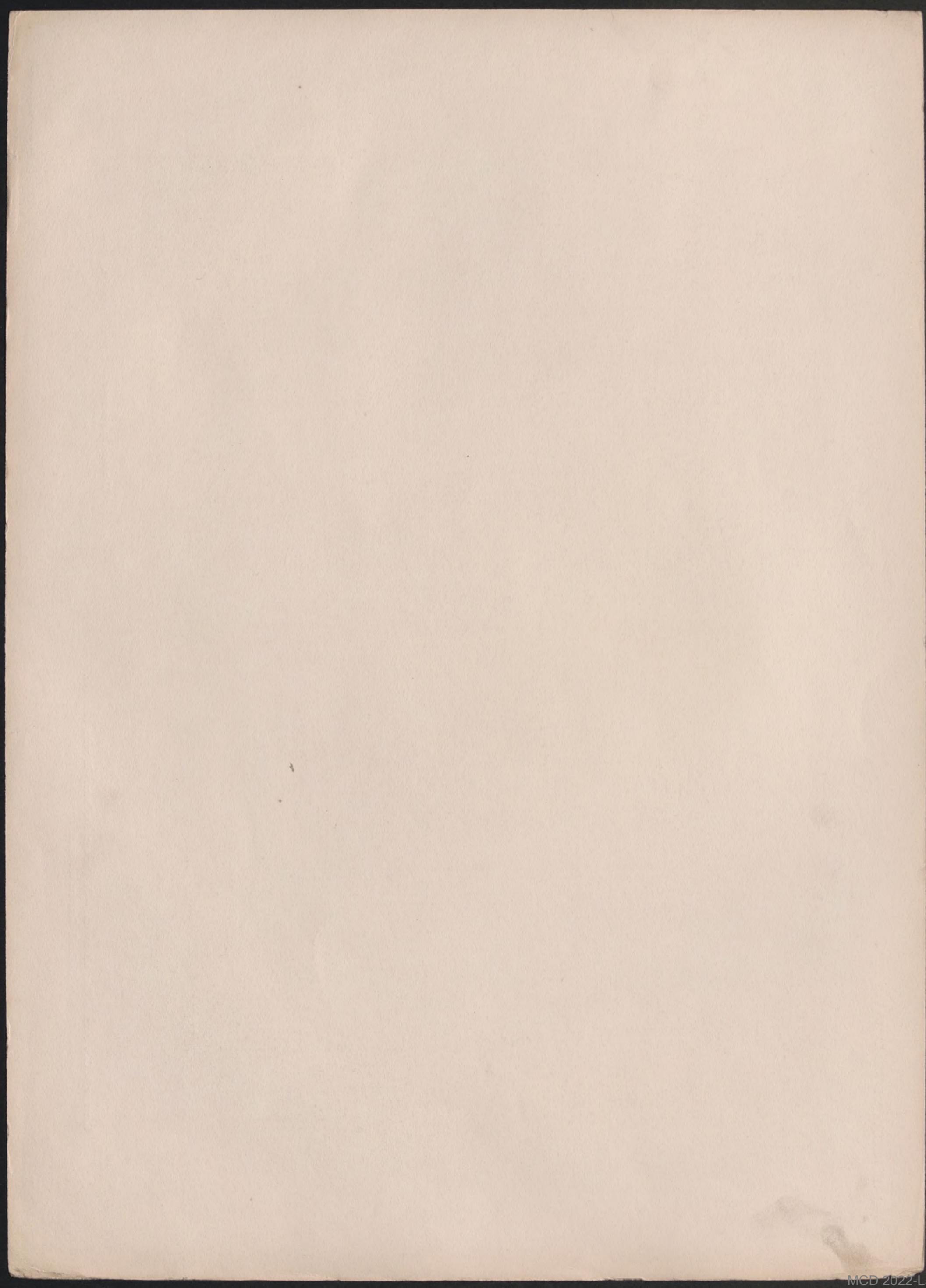
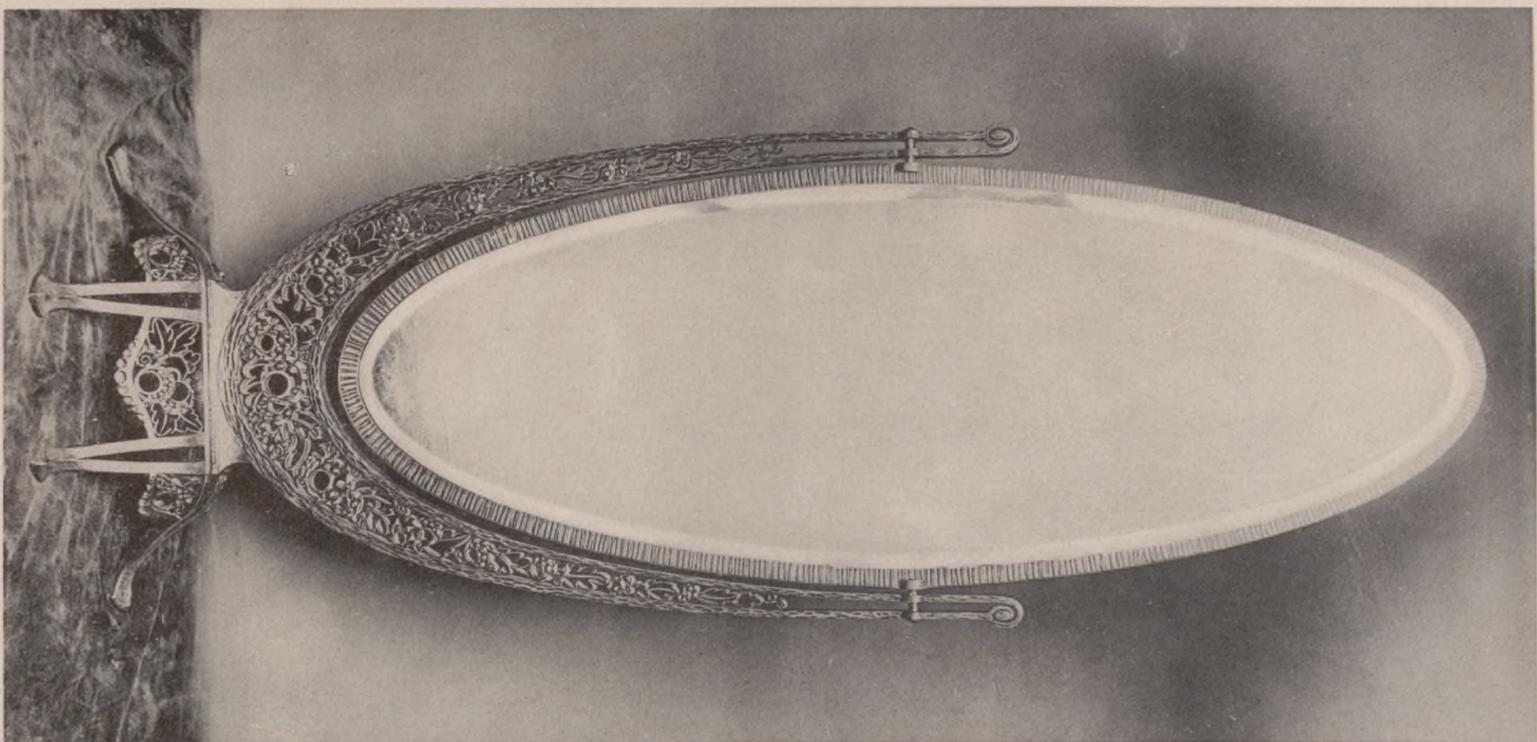
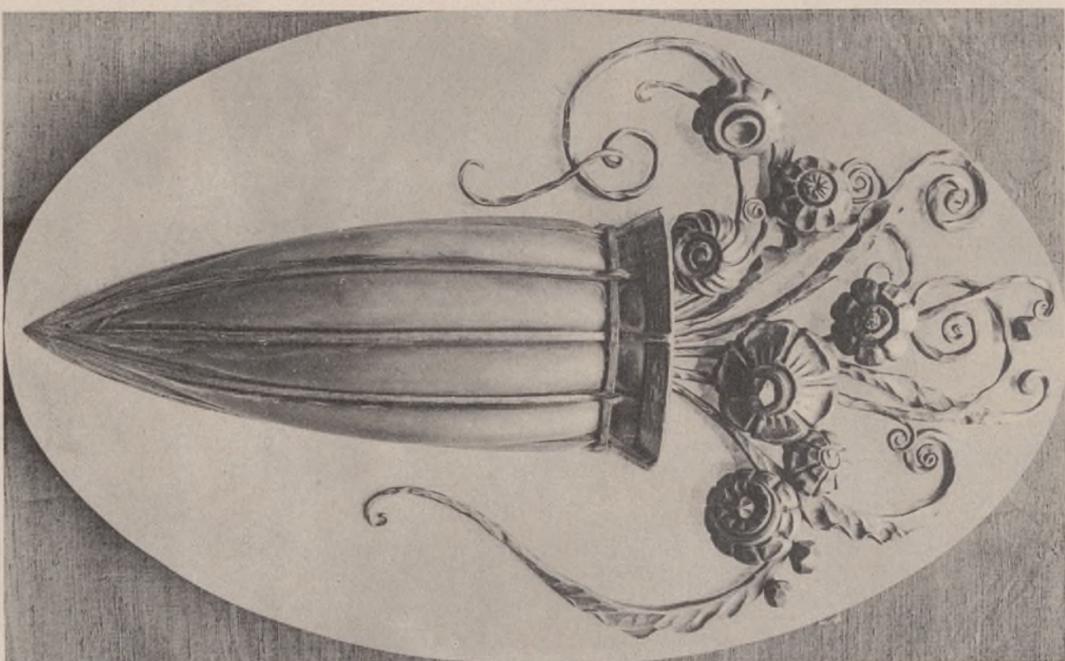


TABLEAU COMMÉMORATIF — R. SUBBS, Ferronnier.

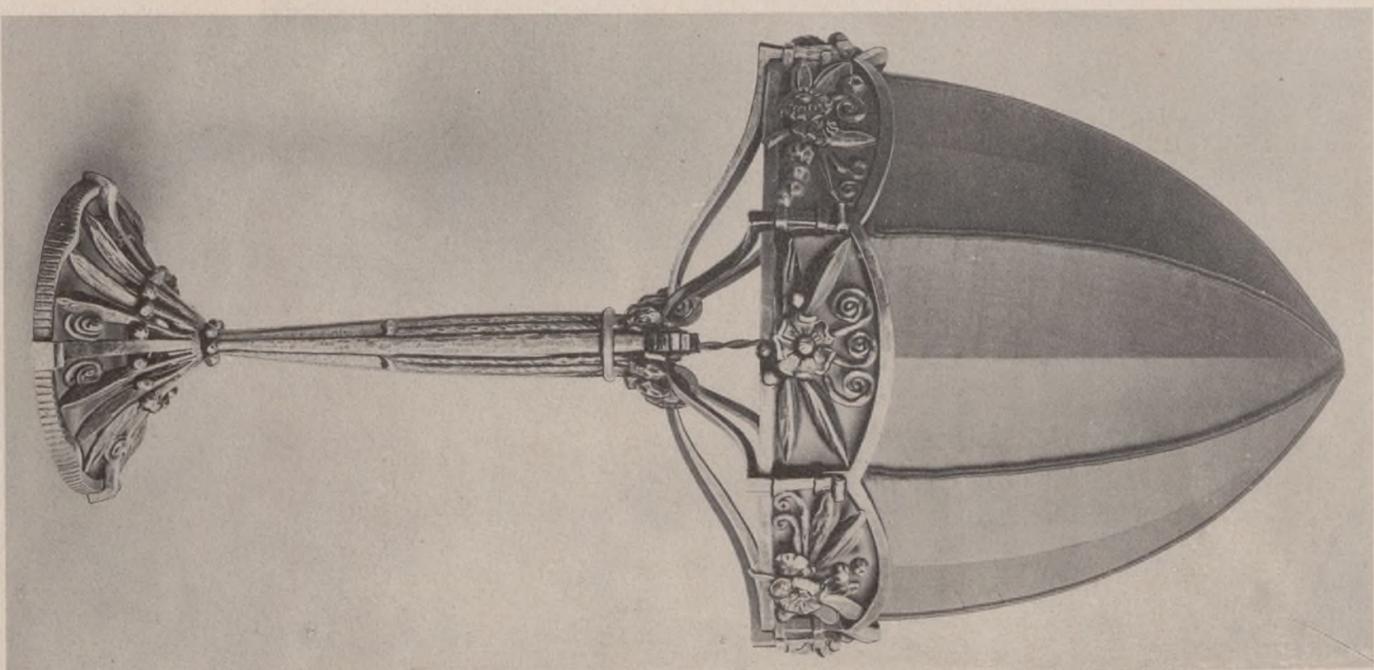




PSYCHÉ. — R. SUBES, Ferronnier.



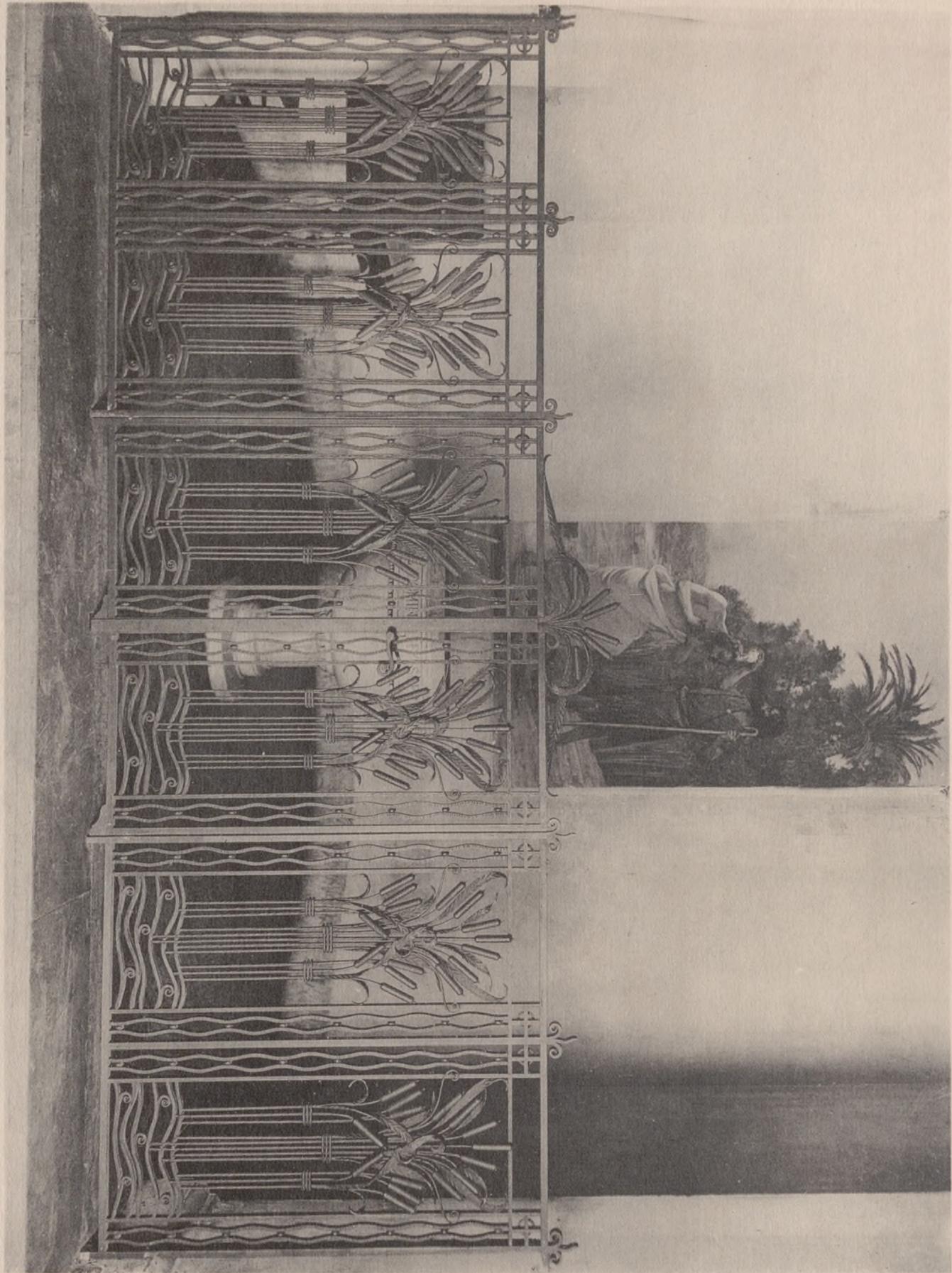
APPLIQUE EN FER FORGÉ ET VERRE SOUFFLÉ.
R. SUBES, Ferronnier.



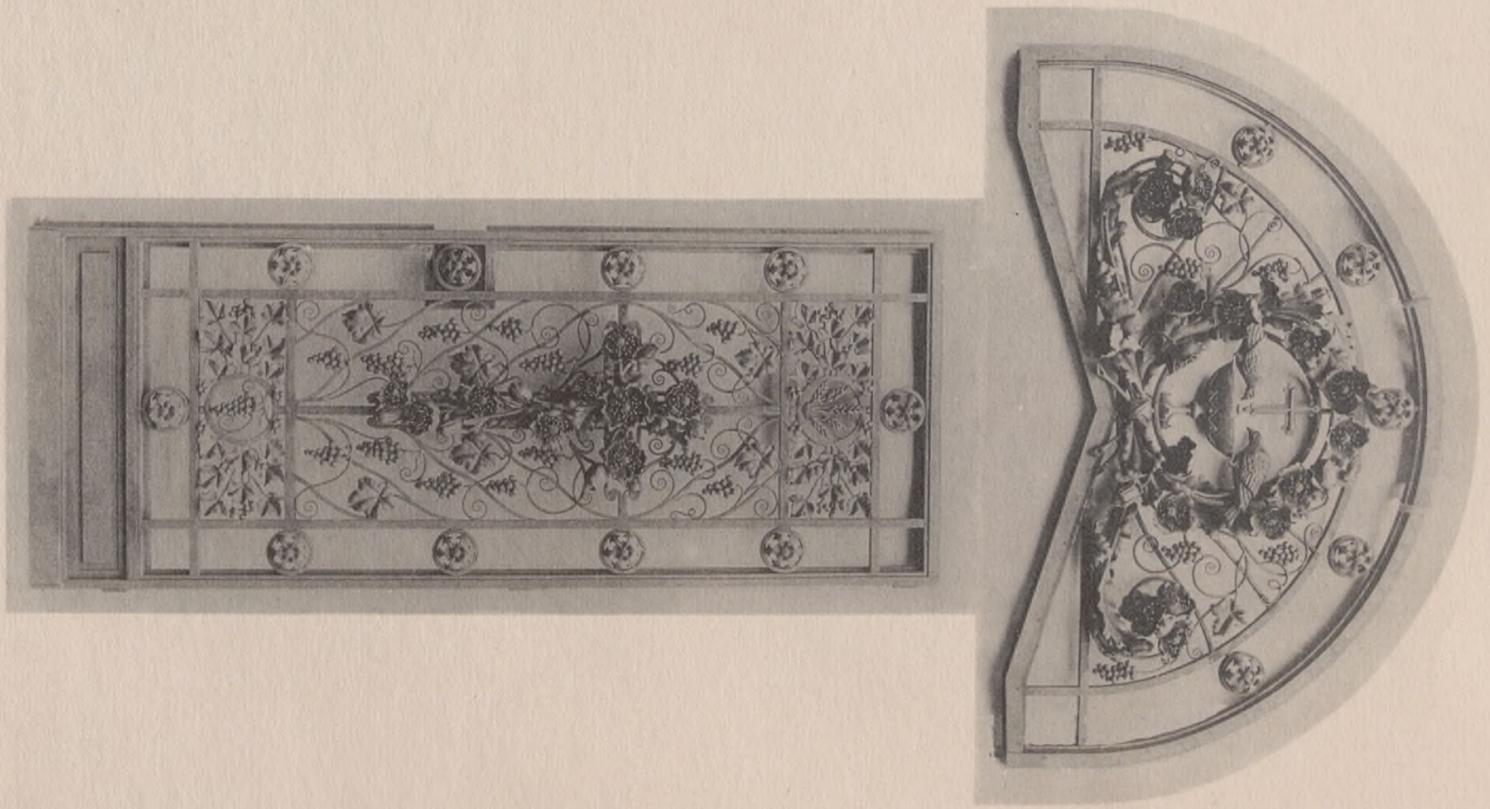
LAMPE EN FER FORGÉ. — R. SUBES, Ferronnier.



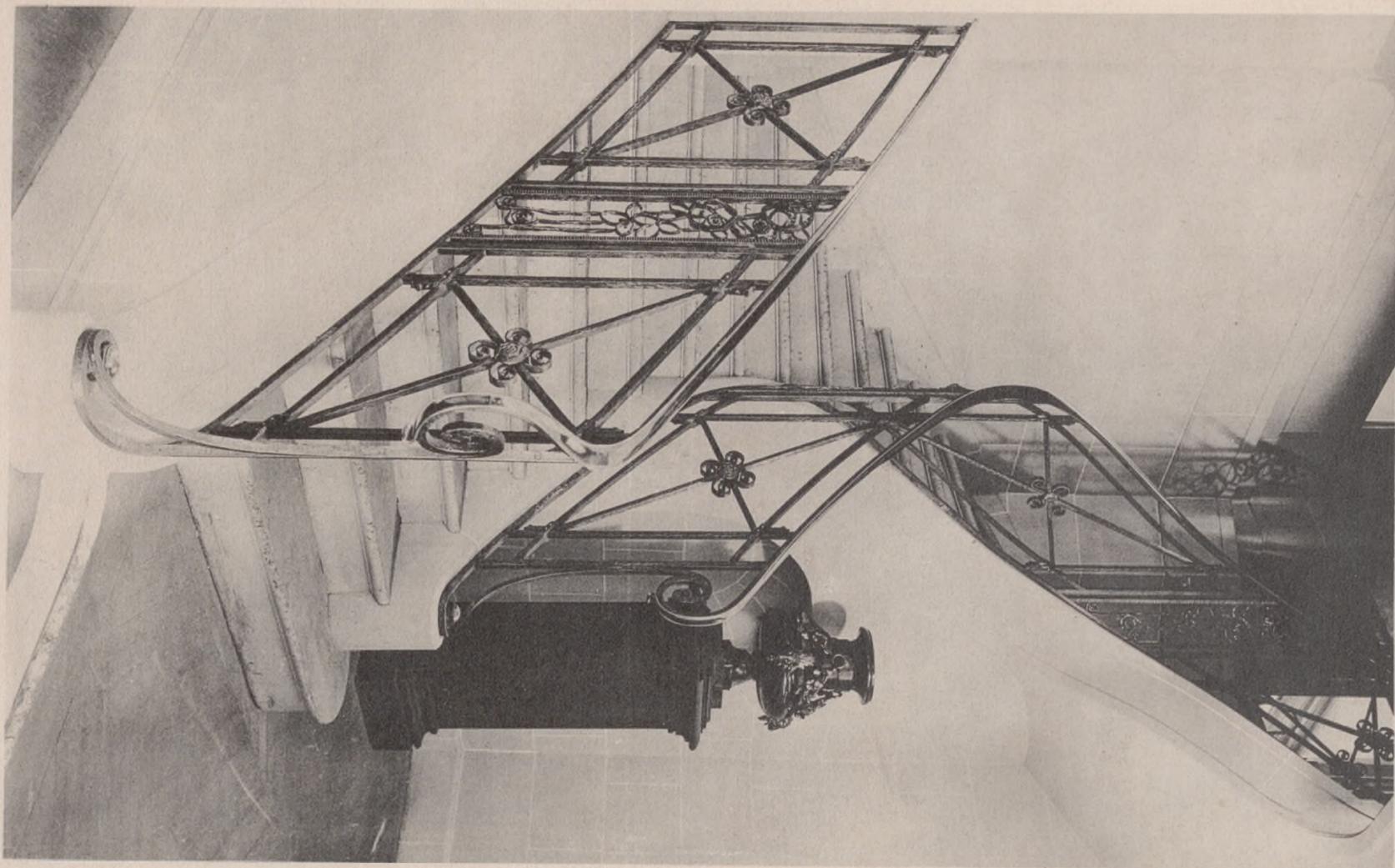
MARQUISE DU RESTAURANT VIGNON, A PARIS. — M. OUDIN, Architecte. — R. SUBES, Ferronnier. — Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.
MARQUISE ET GRILLE DES ÉTABLISSEMENTS R., A PARIS. — M. BOCCAGE, Architecte. — R. SUBES, Ferronnier. — Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



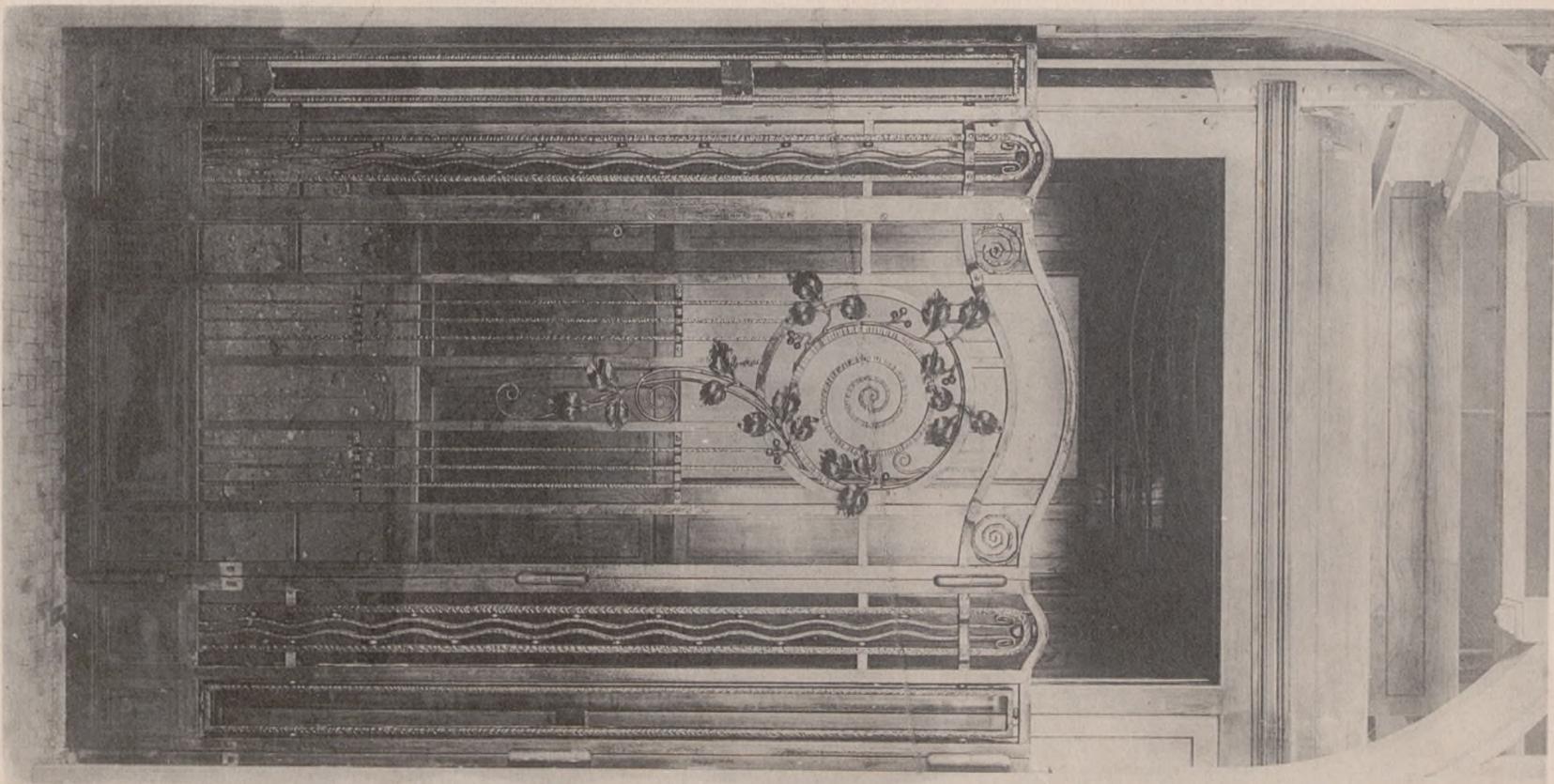
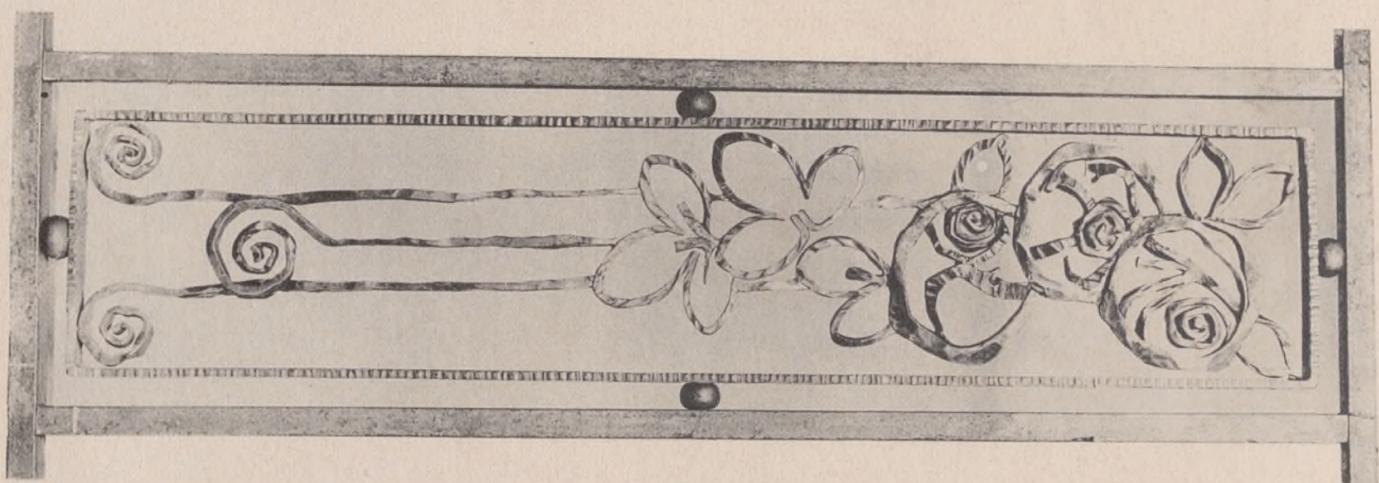
GRILLE POUR FONTS BAPTISMAUX. — R. SUBES, Ferronnier. - Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



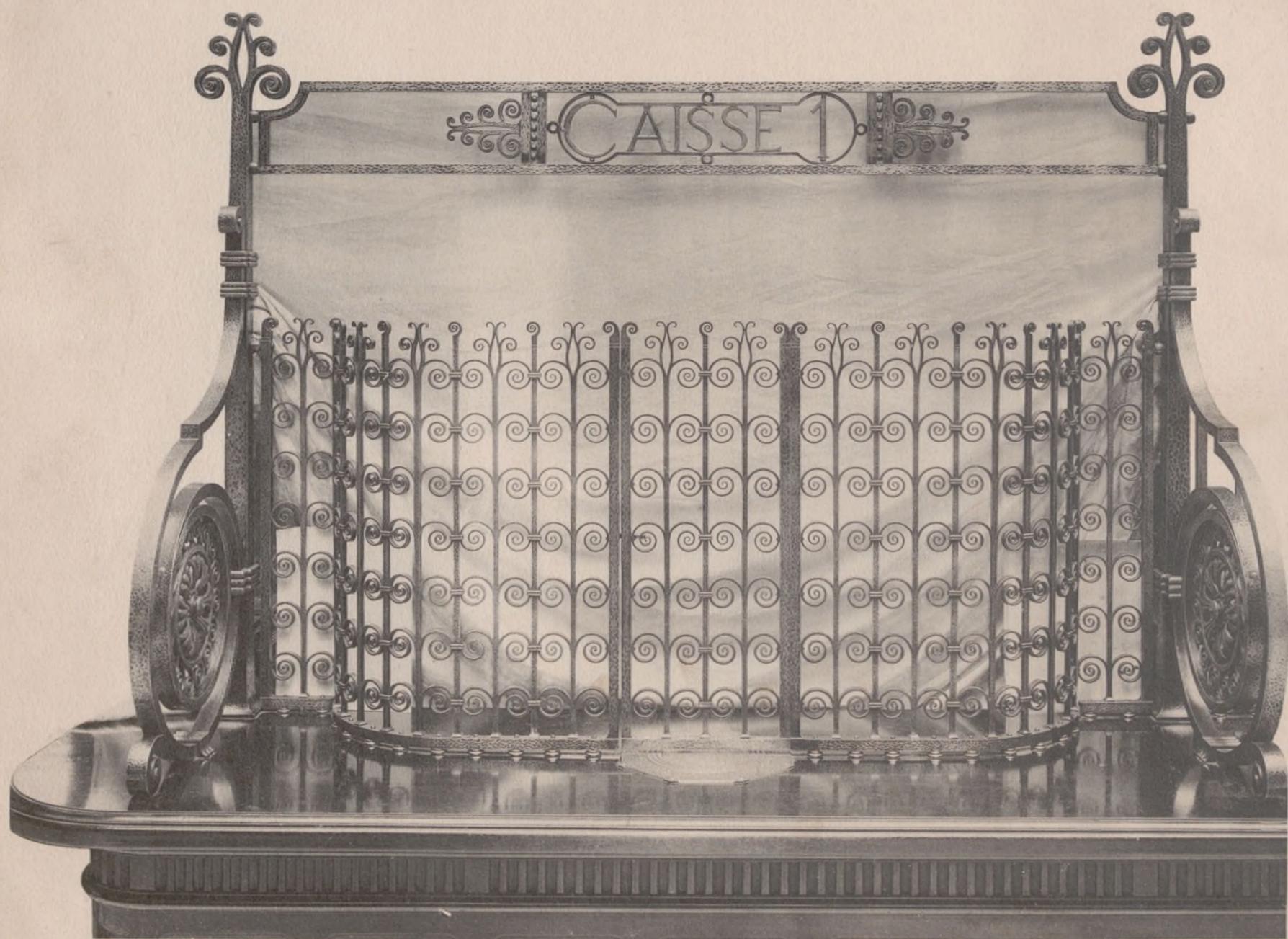
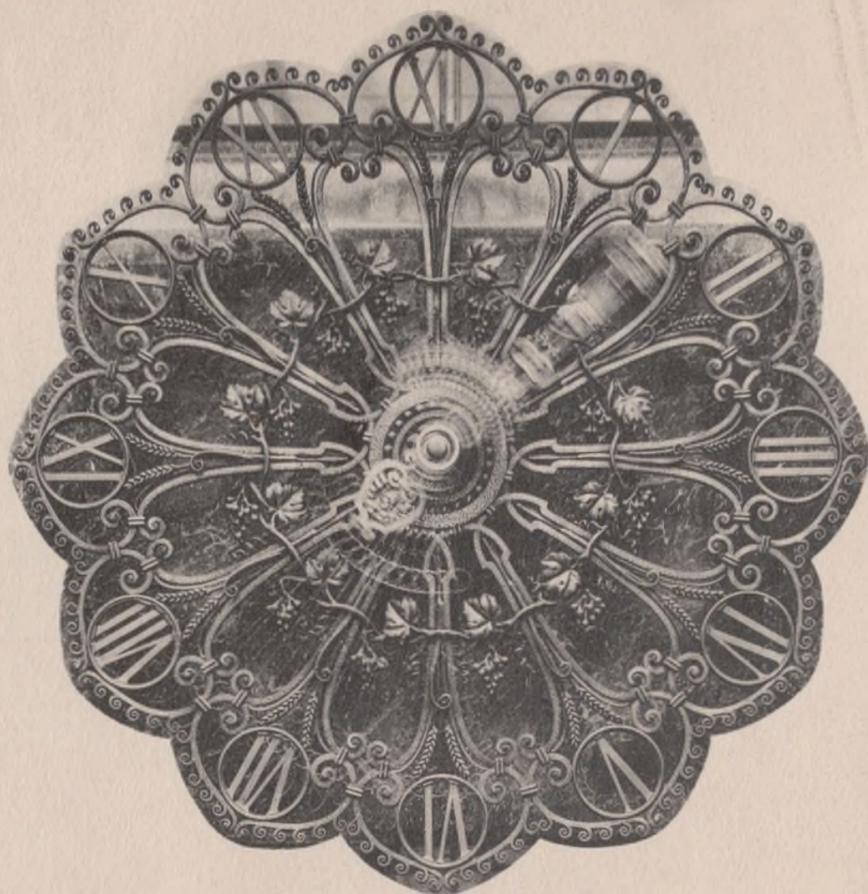
GRILLE DE CHAPELLE FUNÉRAIRE.
M. PRADALLE, Architecte. - R. SUBES, Ferronnier.
Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



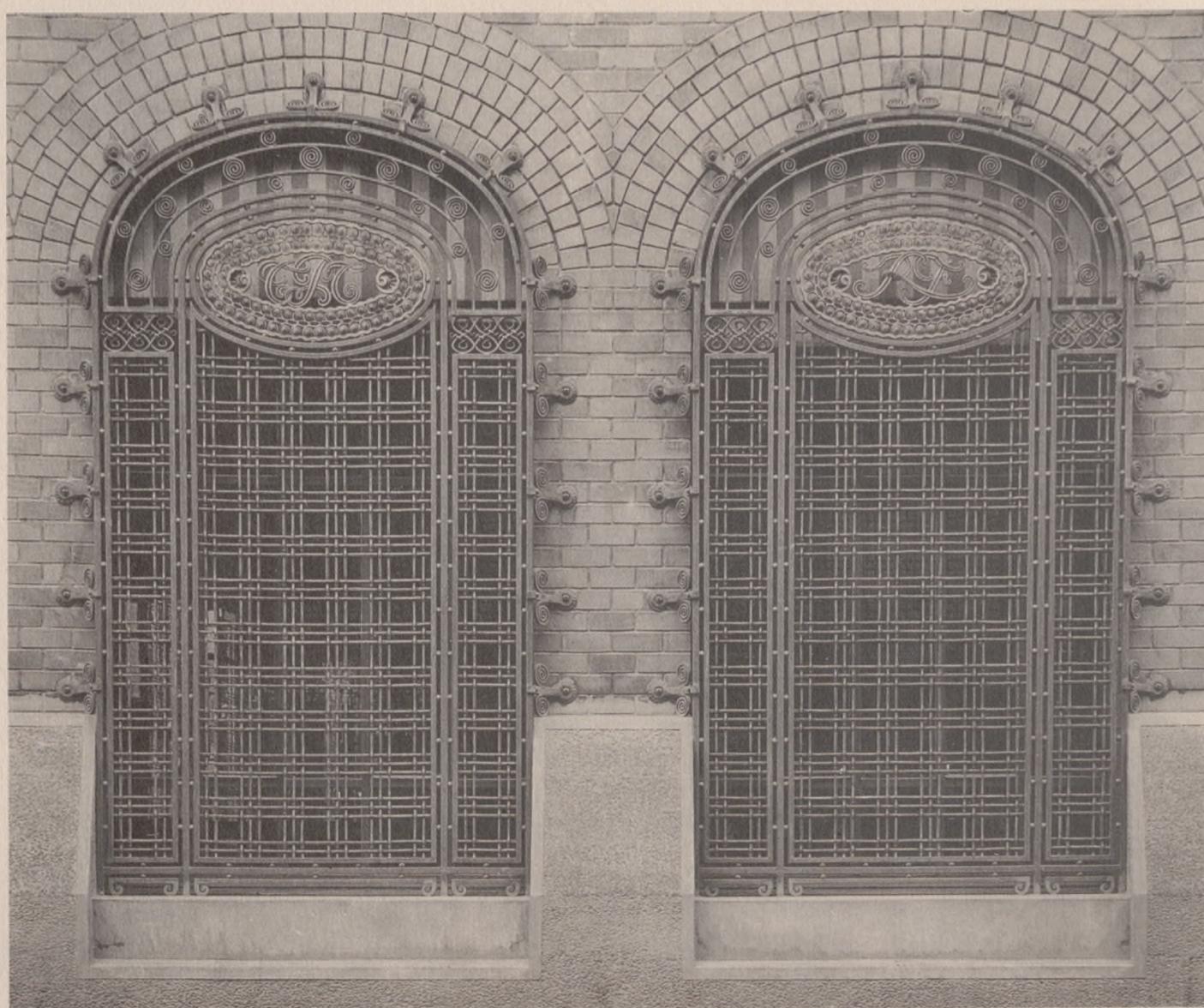
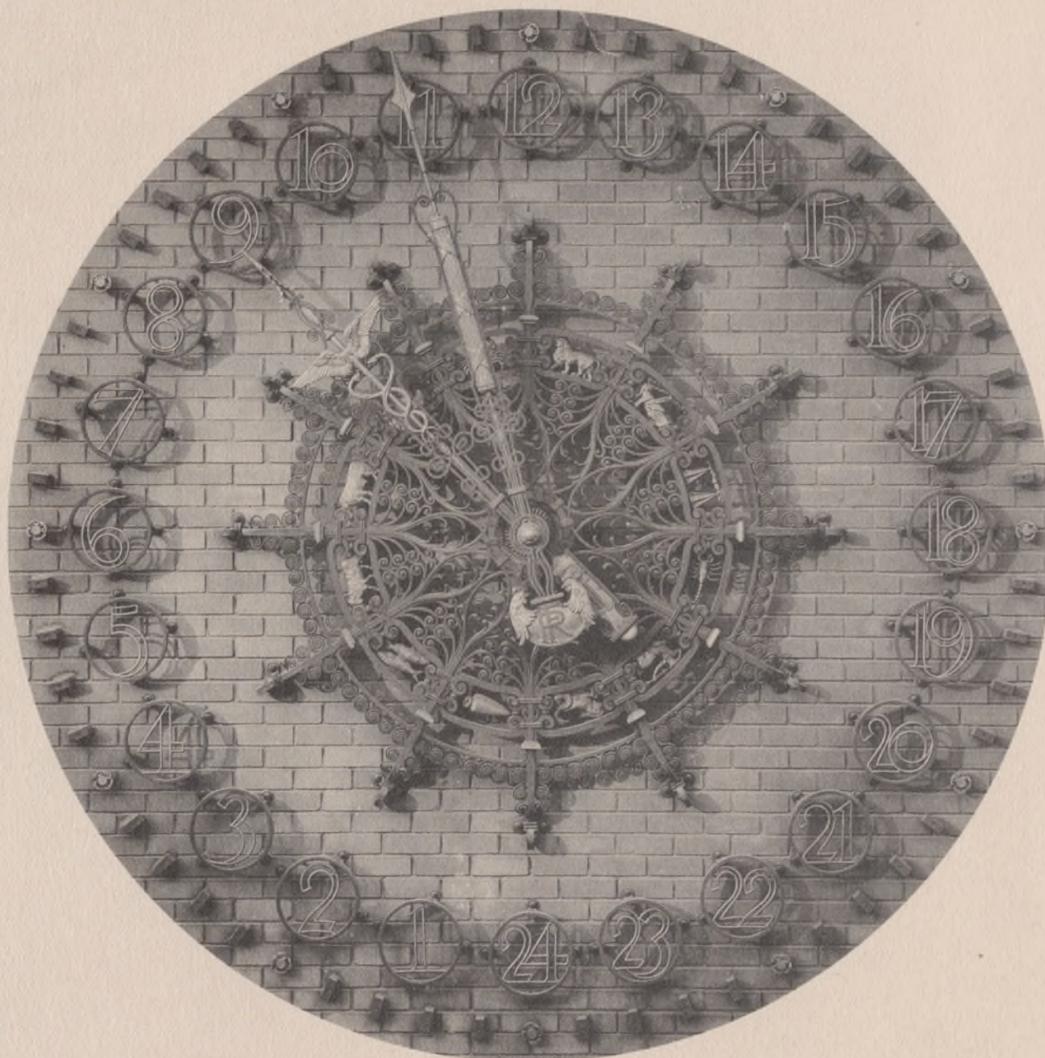
DÉPART D'ESCALIER ET DÉTAIL DE LA RAMPE. — R. SUBES, Ferronnier.
Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



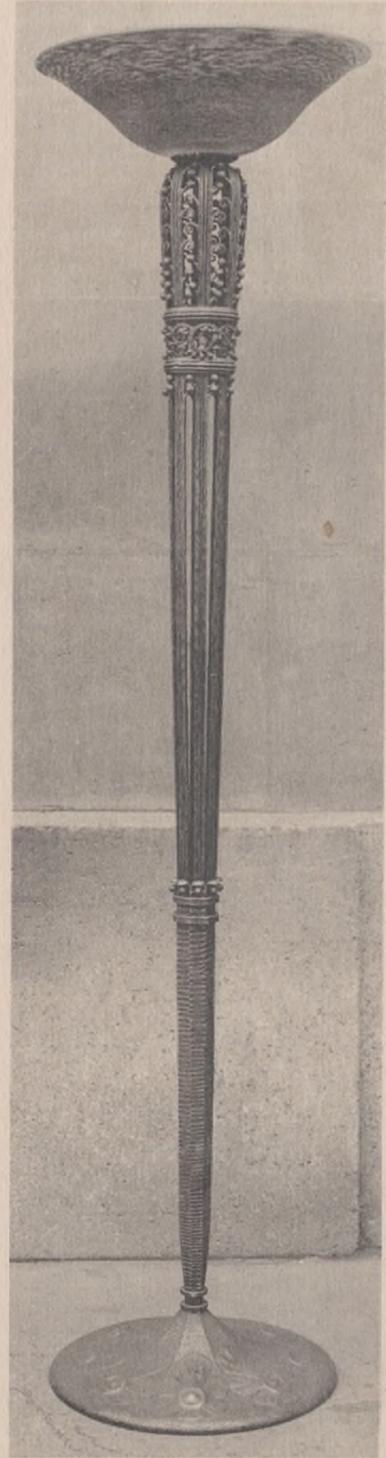
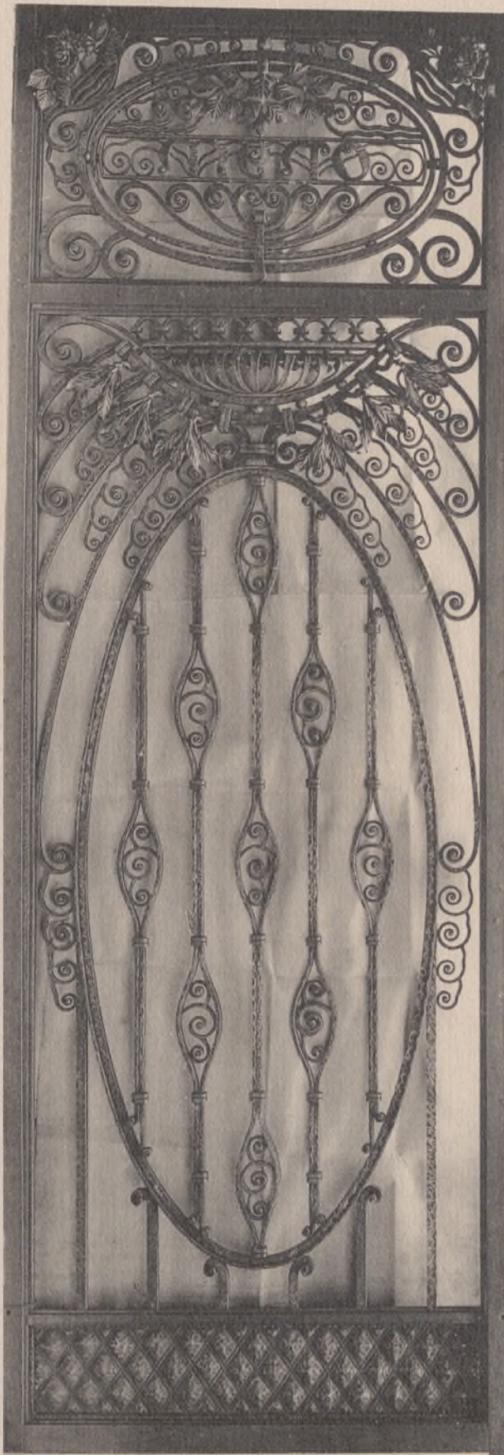
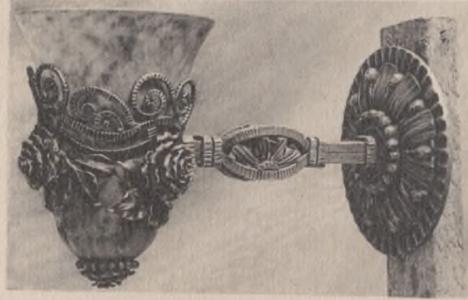
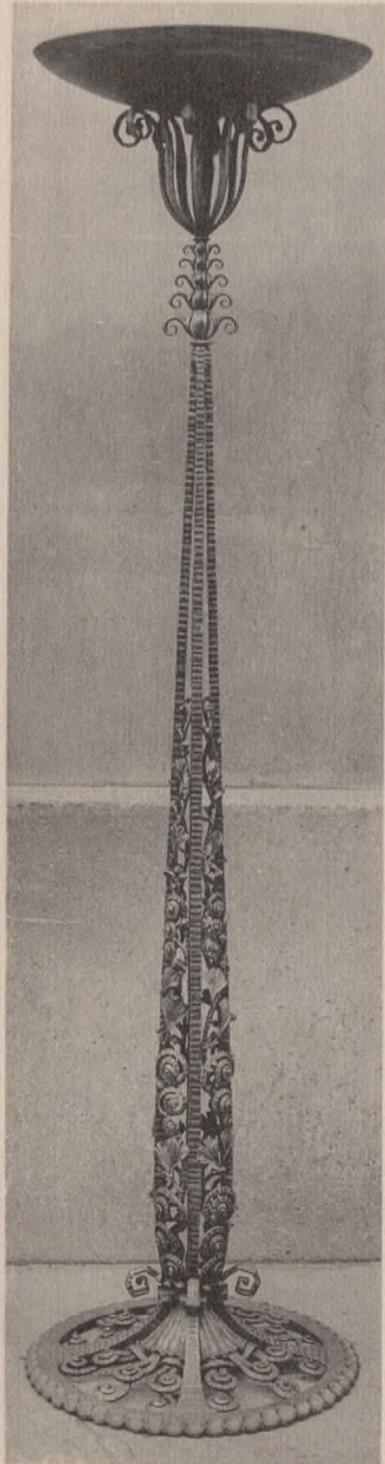
GRILLE D'ASCENSEUR. — MM. HERBÉ et DEFAUX, Architectes.
R. SUBES, Ferronnier. — Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



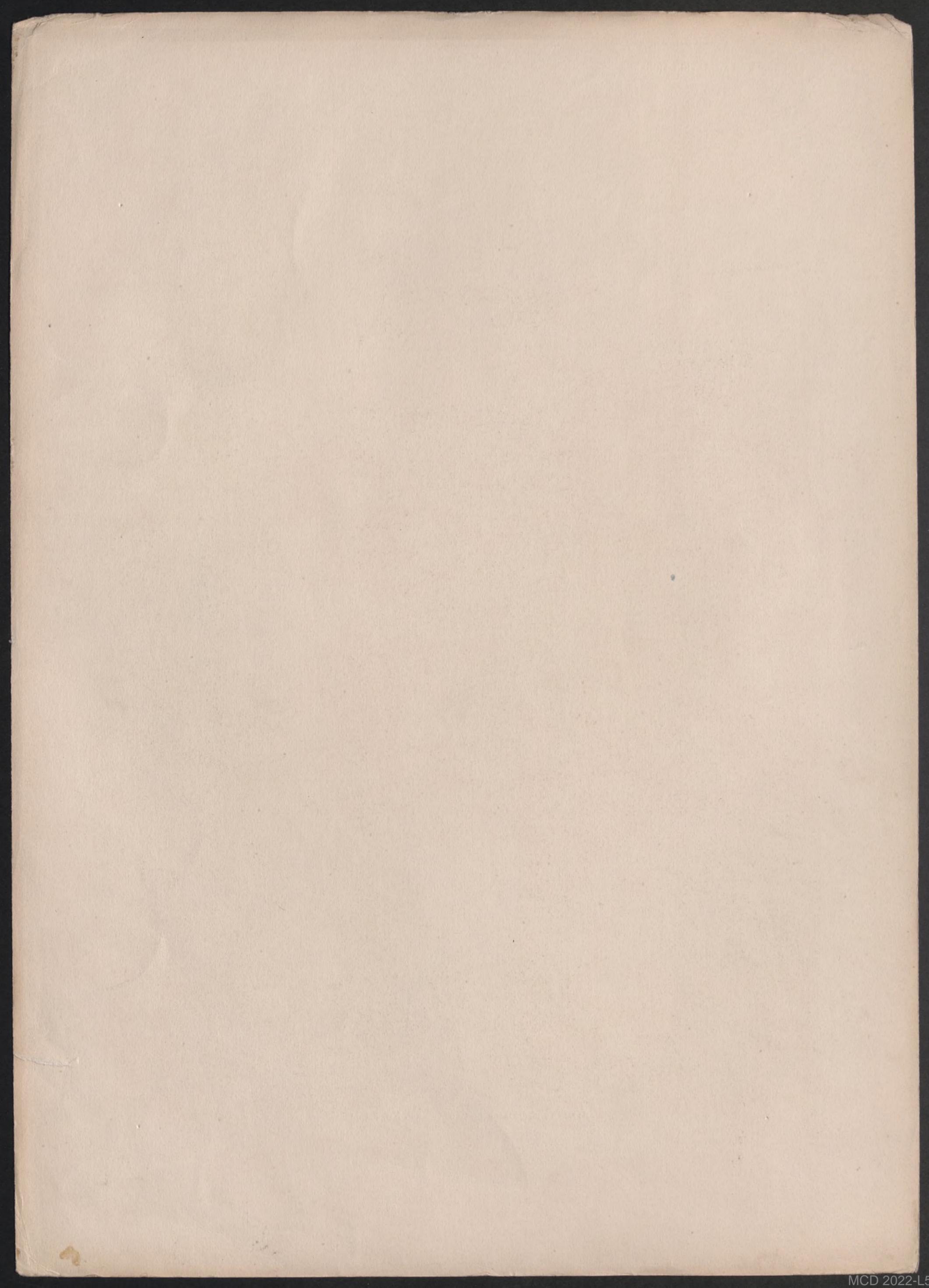
BANQUE DE L'UNION PARISIENNE, A PARIS. — GRILLE DE CAISSE ET HORLOGE. — M. FIGAROL, Architecte. — SZABO, Ferronnier.

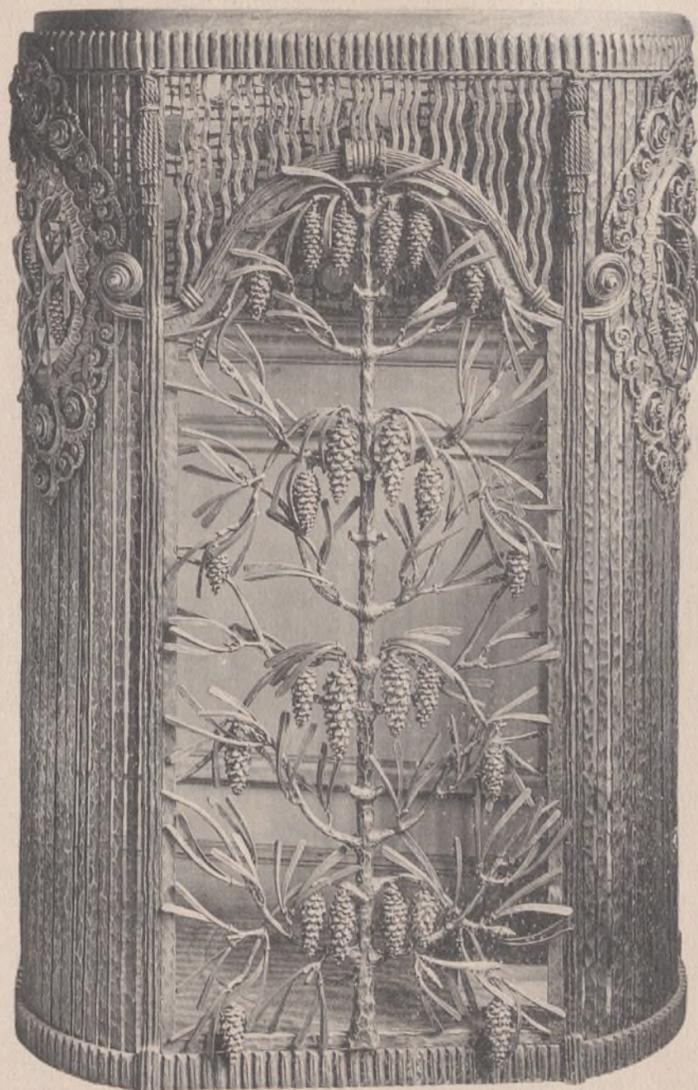
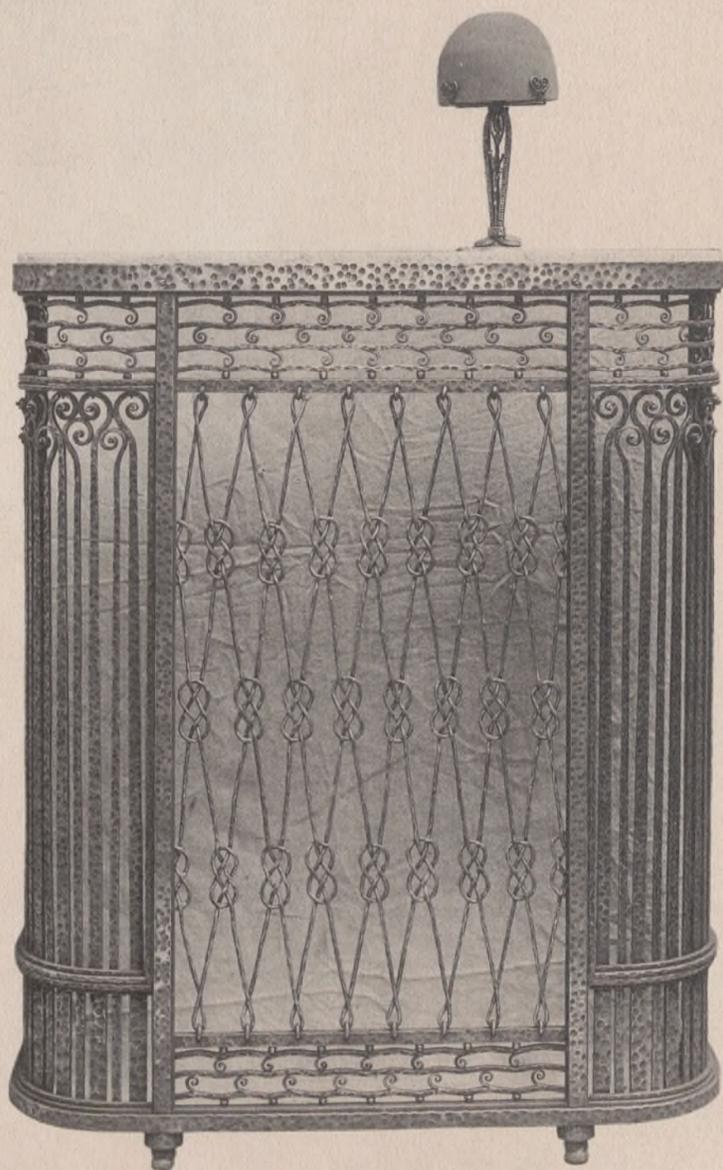
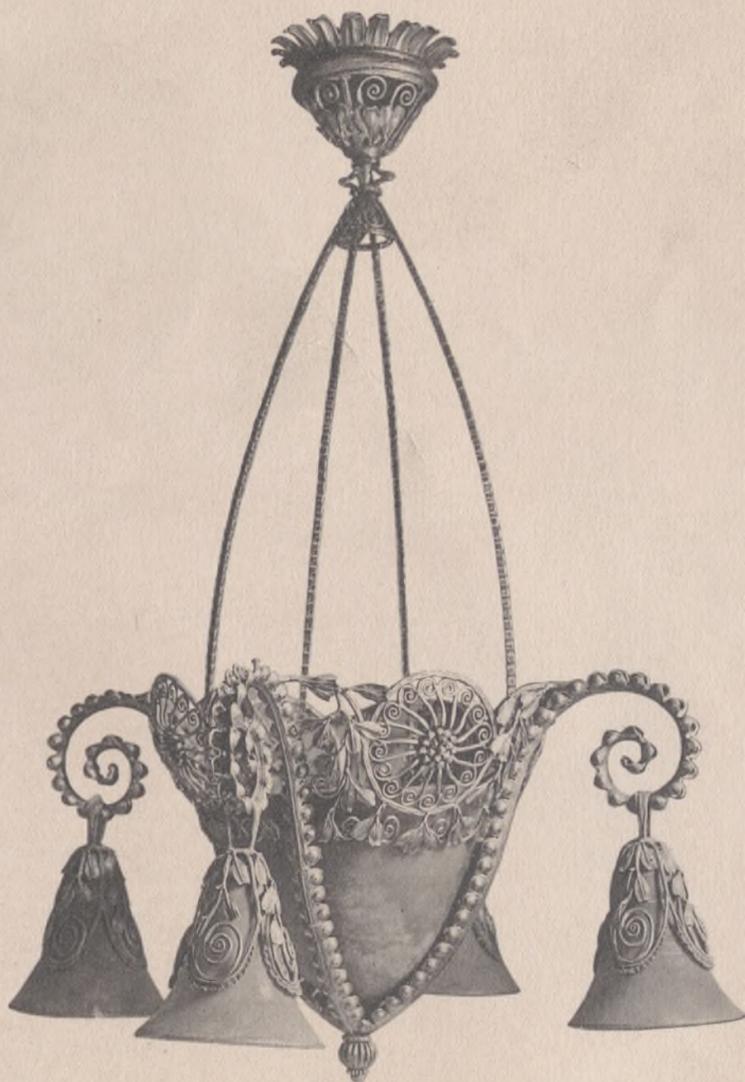
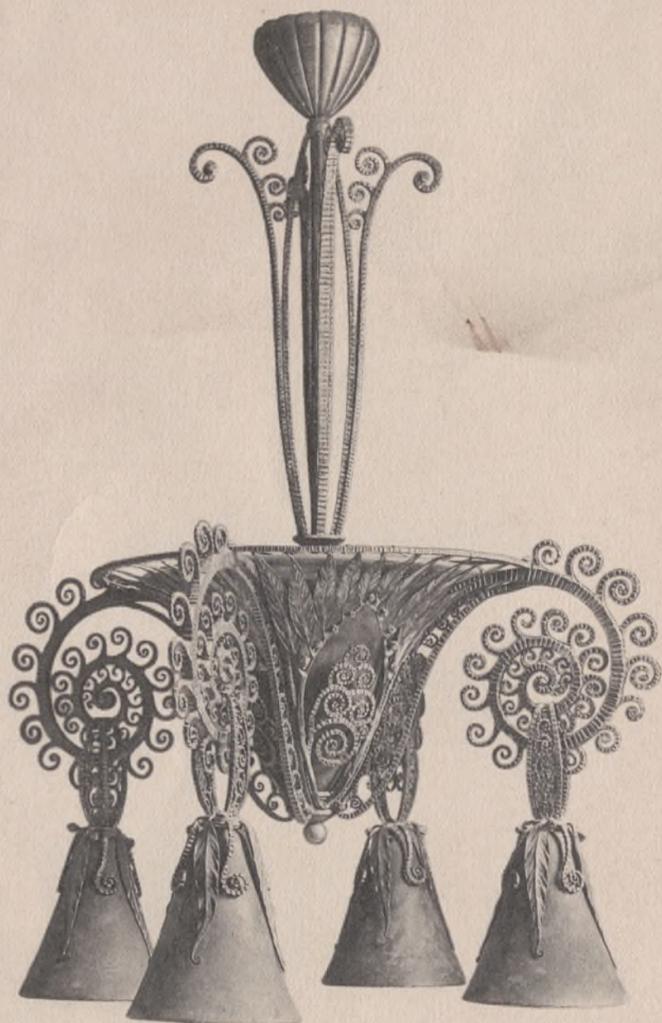


POSTE CENTRAL DE LA RUE BERGÈRE. — HORLOGE ET FENÊTRES. — M. LE CŒUR, Architecte. - SZABO, Ferronnier.



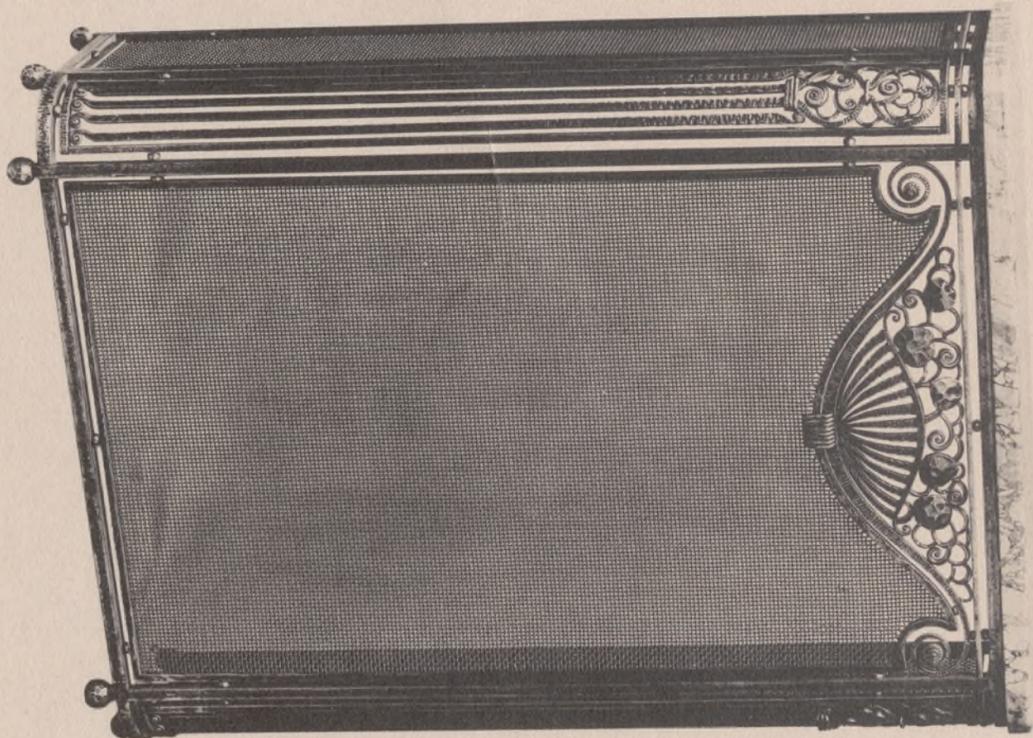
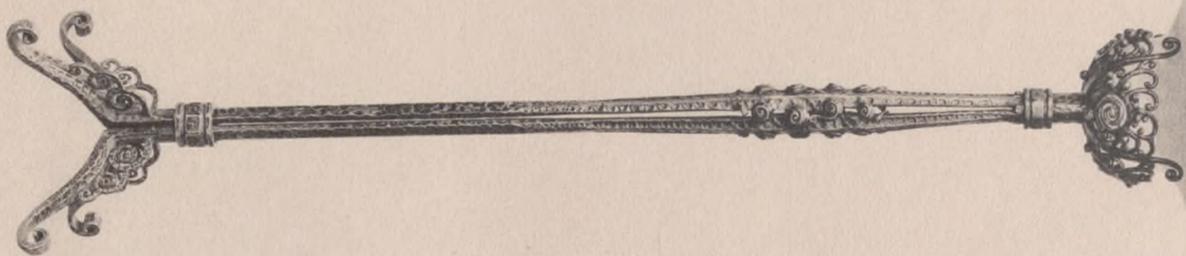
APPAREILS D'ÉCLAIRAGE ET GRILLE. — P. Kis, Ferronnier.



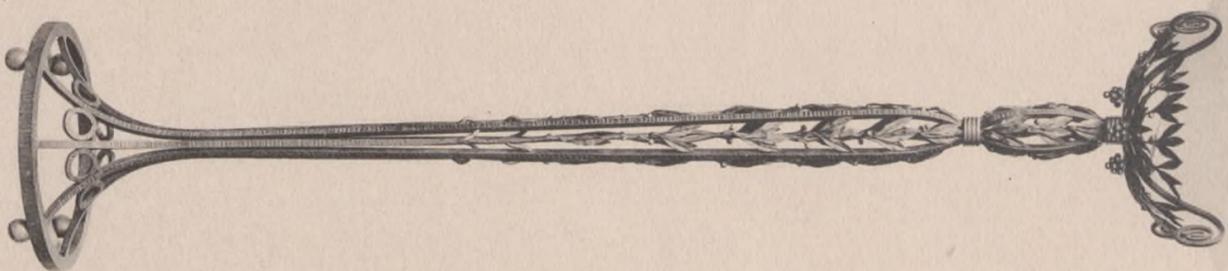


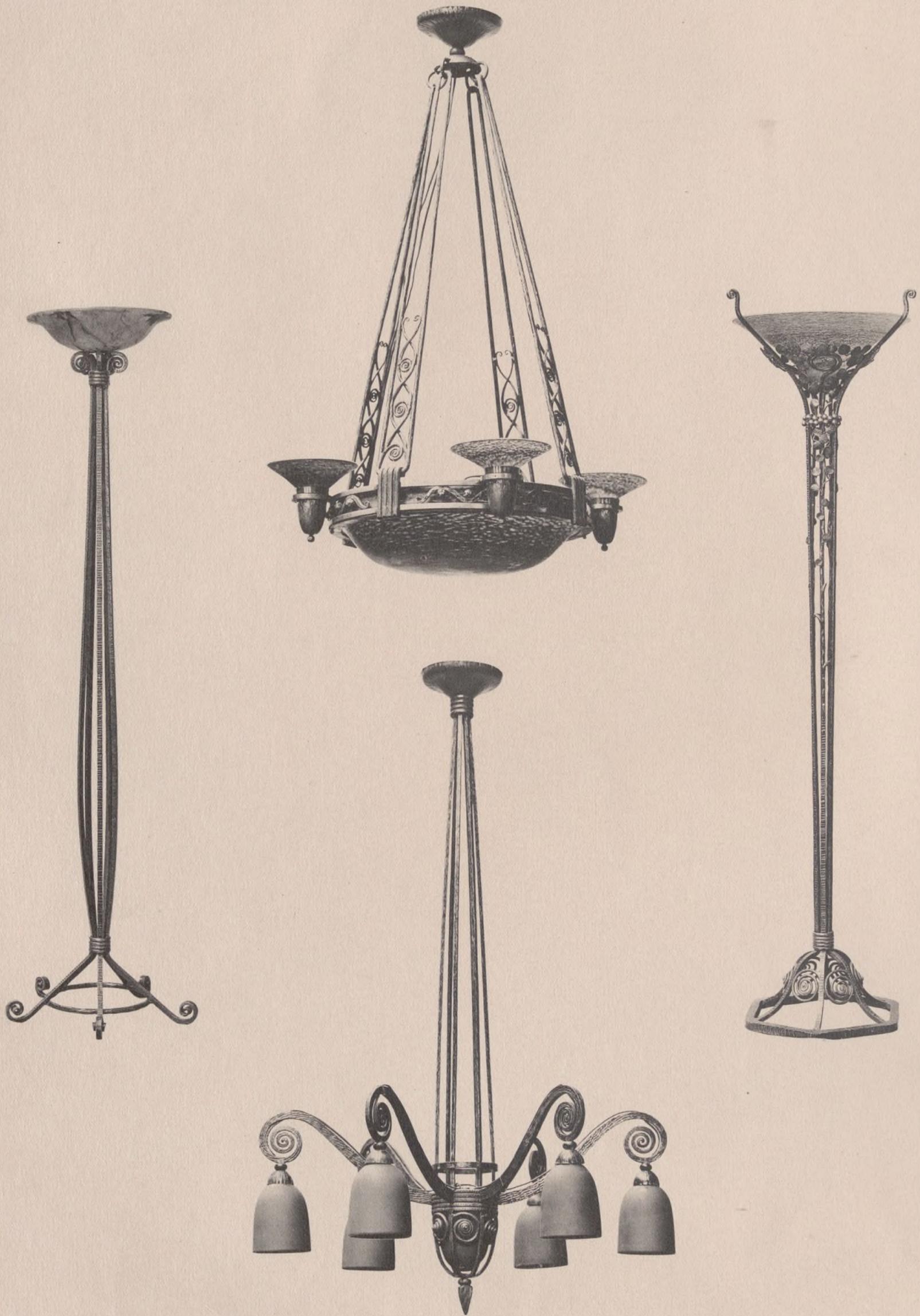
LUSTRES ET CACHE-RADIATEURS. — P. Kis, Ferronnier.





LAMPADAIRES ET CACHE-RADIATEUR. — VASSEUR, Ferronnier.





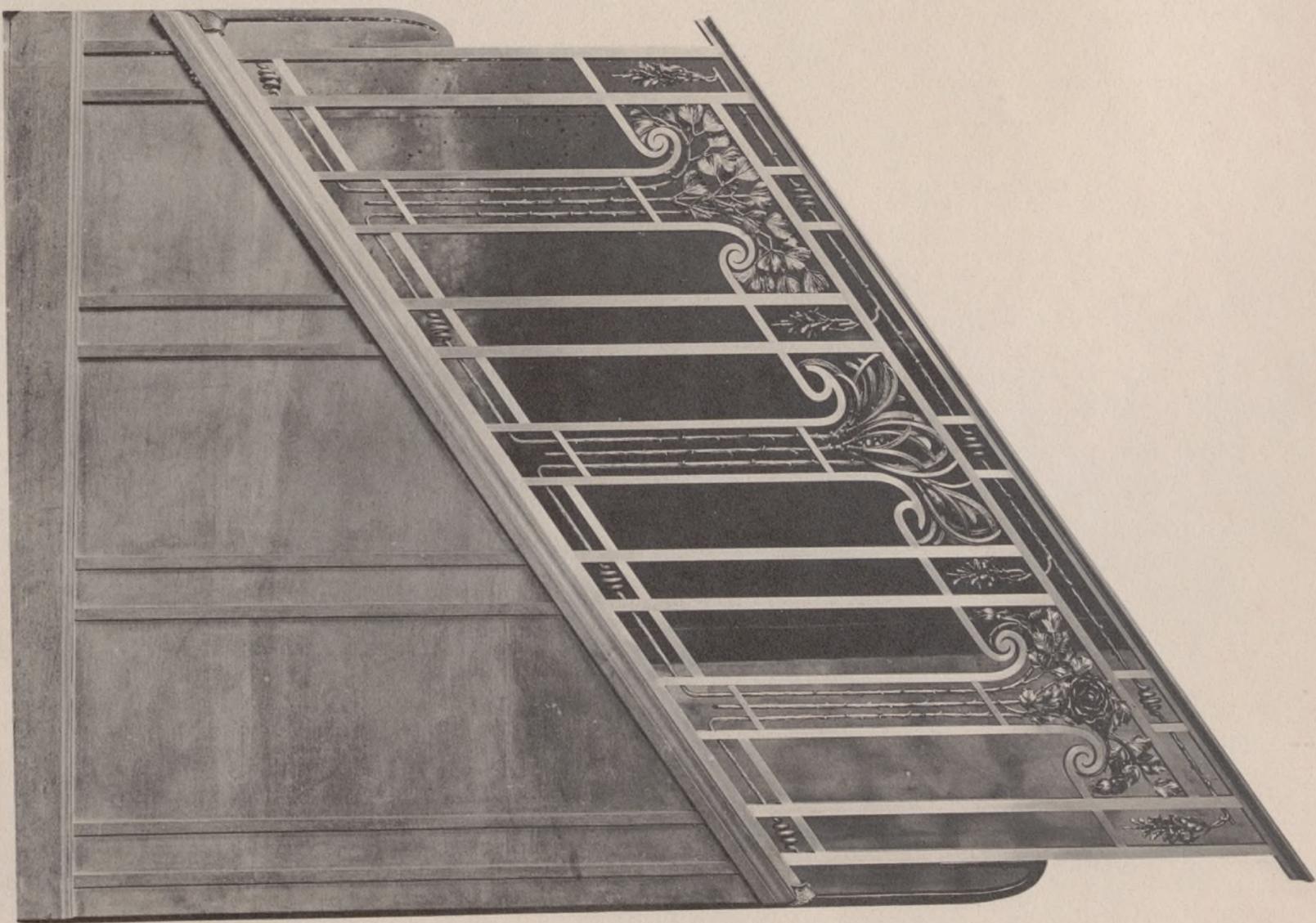
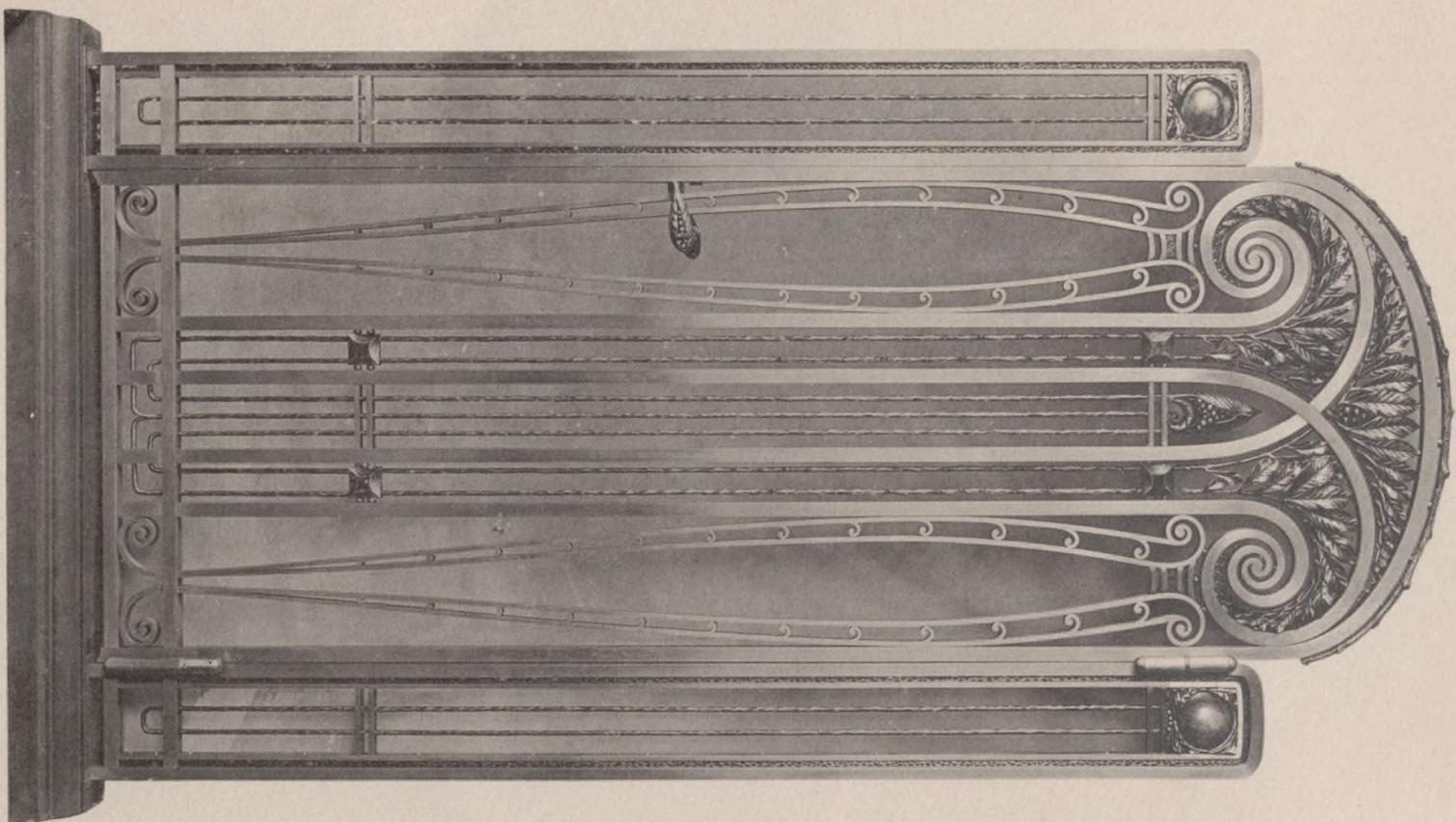
APPAREILS D'ÉCLAIRAGE. — VASSEUR, Ferronnier.



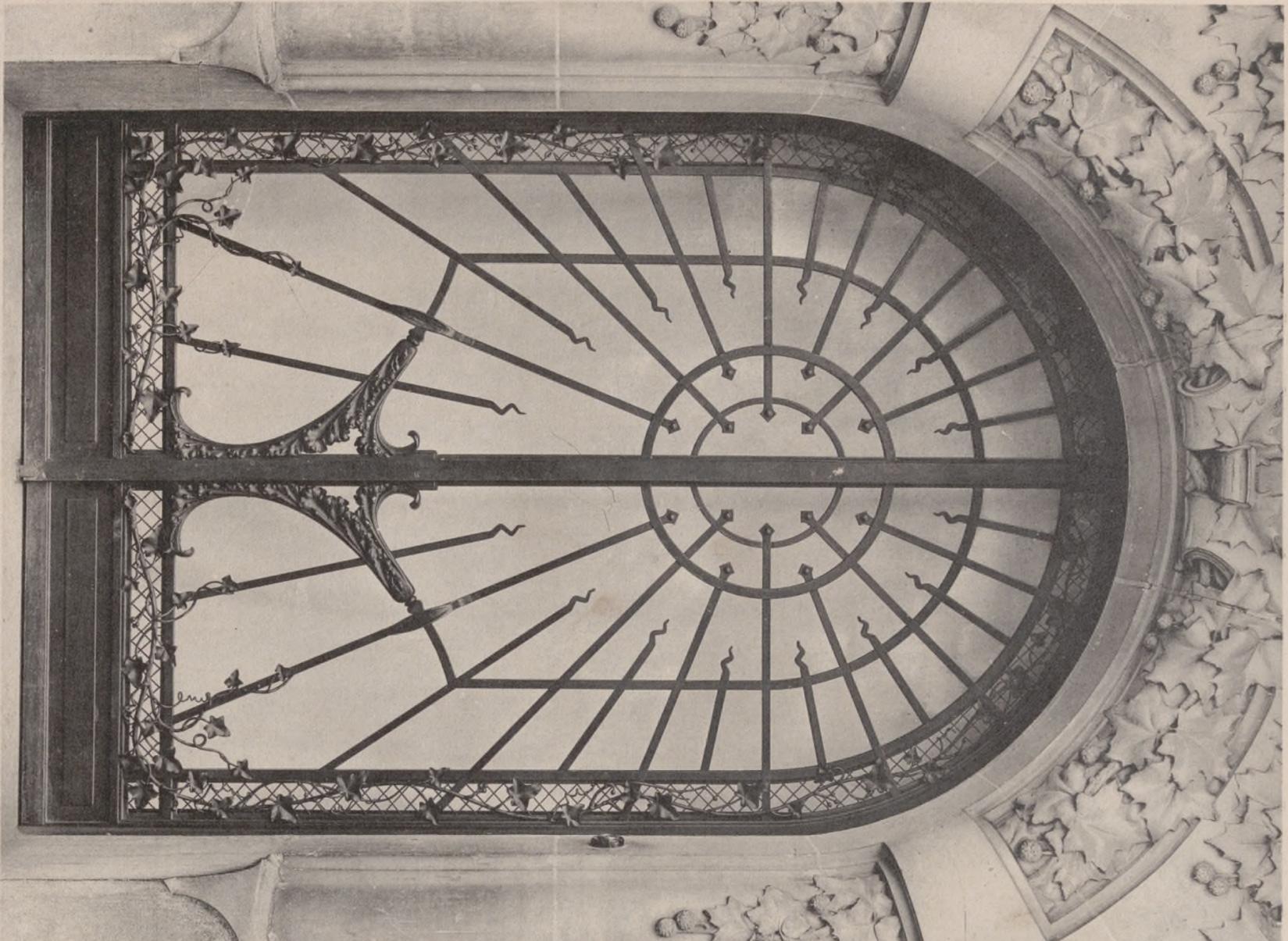
ETABLISSEMENTS GAUMONT, A PARIS. — PORTE D'ENTRÉE ET ASCENSEUR. — M. BAHRMANN, Architecte. — RENAUX, Ferronnier.



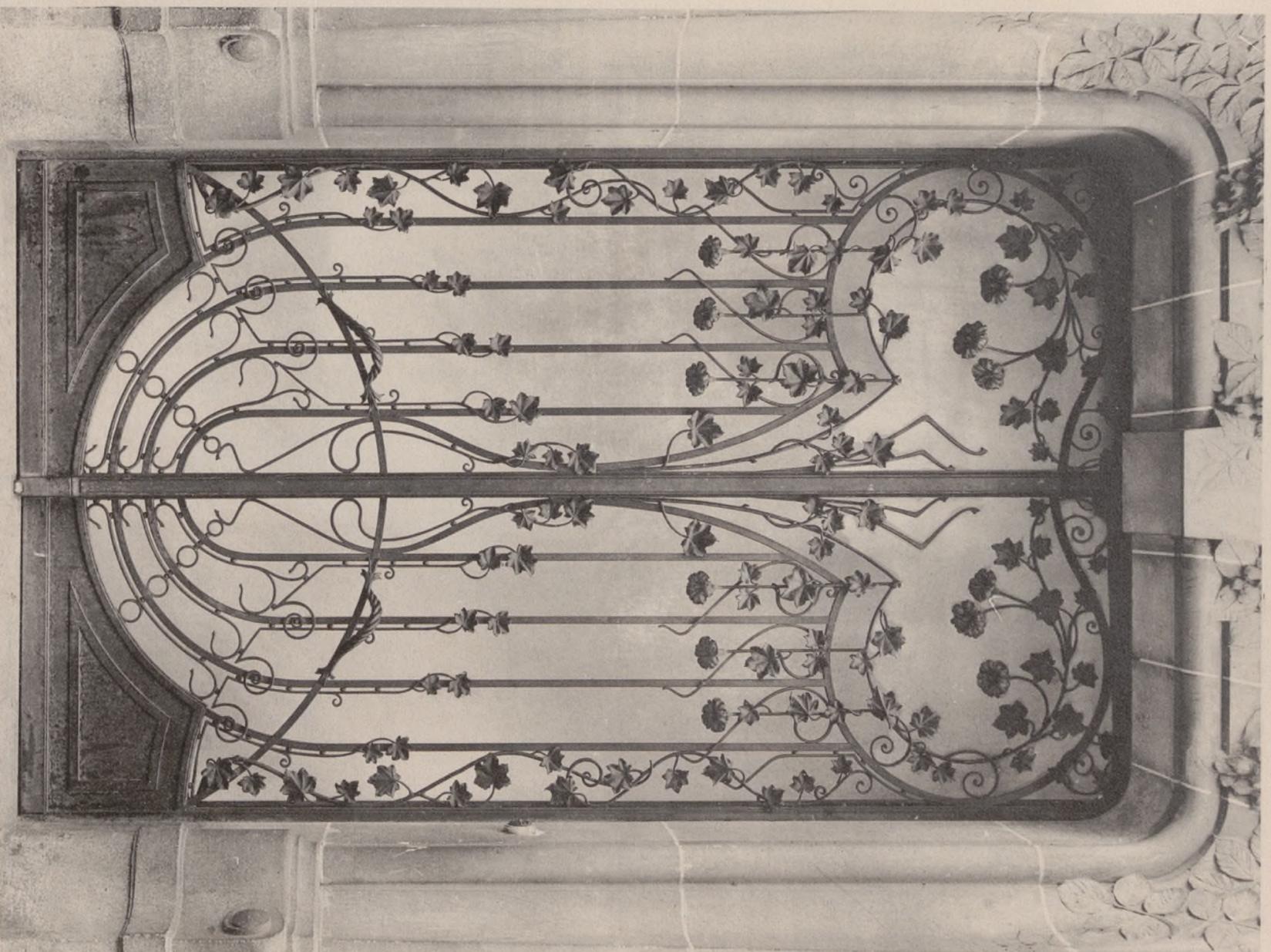
BALCON DU THÉÂTRE DES MATHURINS, A PARIS — M. SICLIS, Architecte-Décorateur.
IMMEUBLE, AVENUE MARCEAU. — ENSEMBLE DE LA FERRONNERIE. — M. GRANET, Architecte. — ROBERT, Ferronnier.
Ateliers E. BORDEREL et ROBERT.



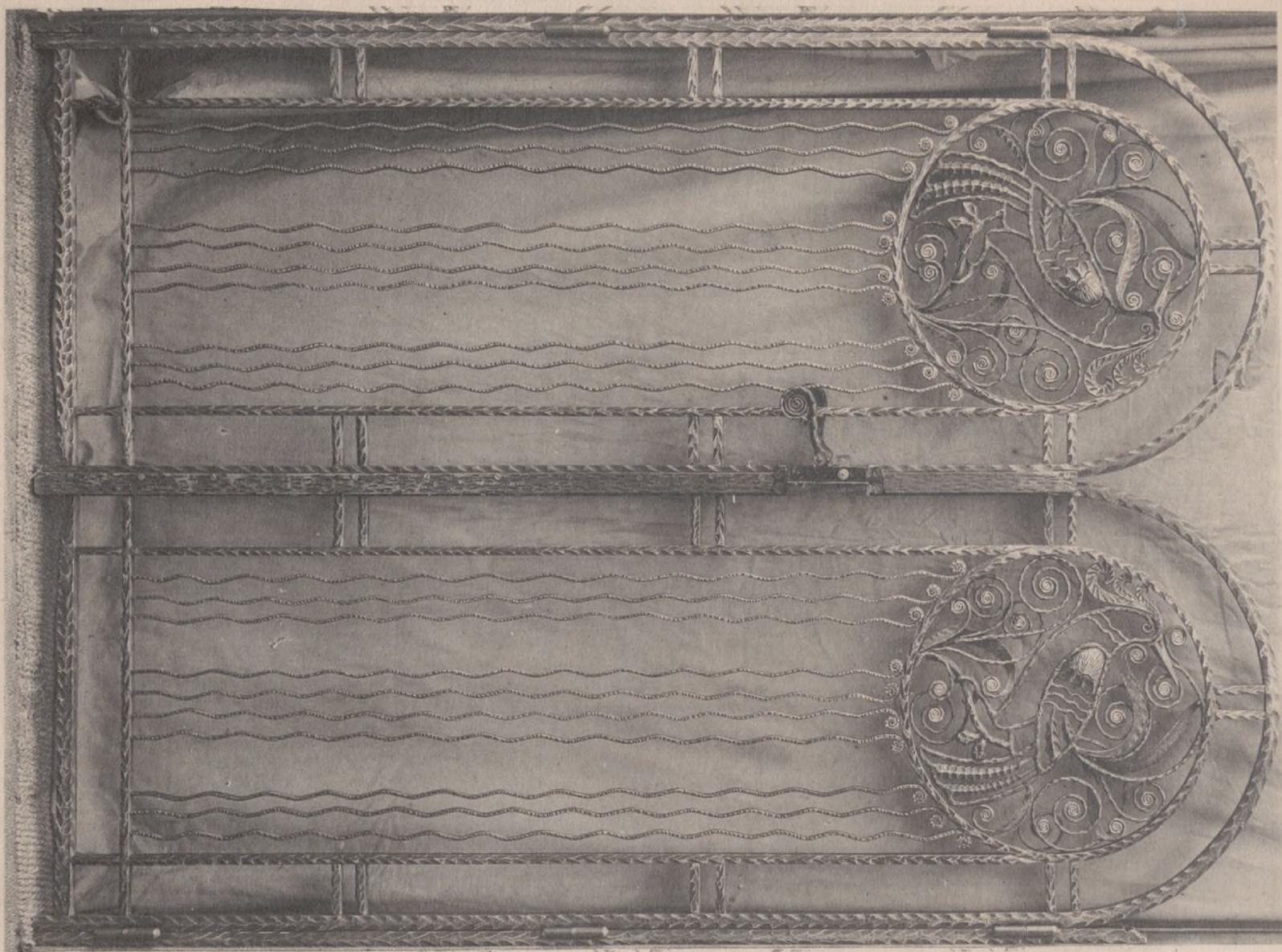
PORTE D'ASCENSEUR ET RAMPE D'ESCALIER. — NICS FRÈRES, Ferronniers.



GRILLE D'IMMEUBLE, 64, AVENUE FÉLIX-FAURE. — MM. ORLIAC ET DURON, Architectes.
NICS FRÈRES, Ferronniers.

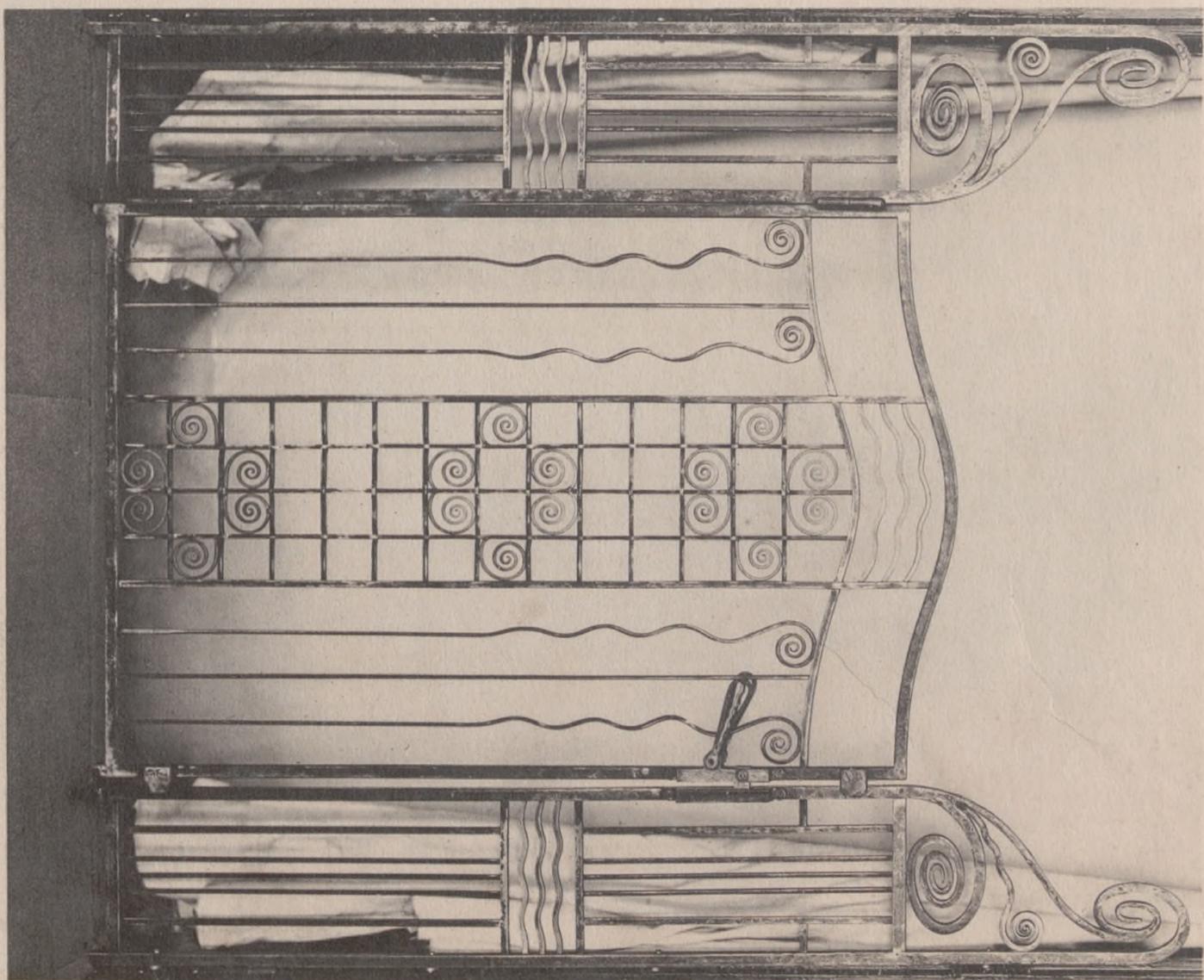


GRILLE D'IMMEUBLE, 31, AVENUE FÉLIX-FAURE. — M. FEUGÈRE, Architecte.
NICS FRÈRES, Ferronniers.



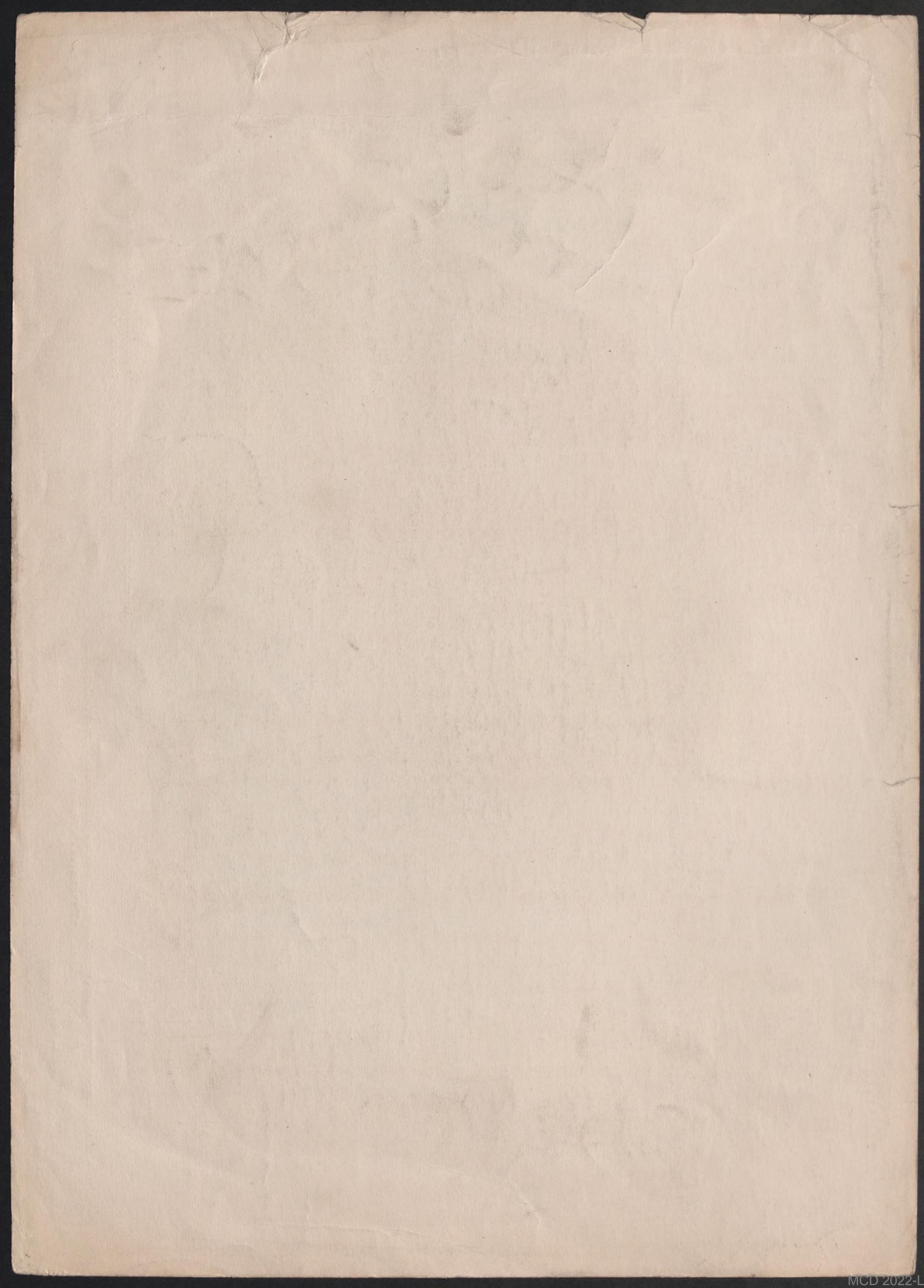
GRILLE D'INTÉRIEUR EXÉCUTÉE POUR LES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE, PAR LA FERRONNERIE D'ART DE LA MADELEINE.
MM. MALATRE (E.C.P.) ET TONNELIER (E.S.A.), Ferronniers.

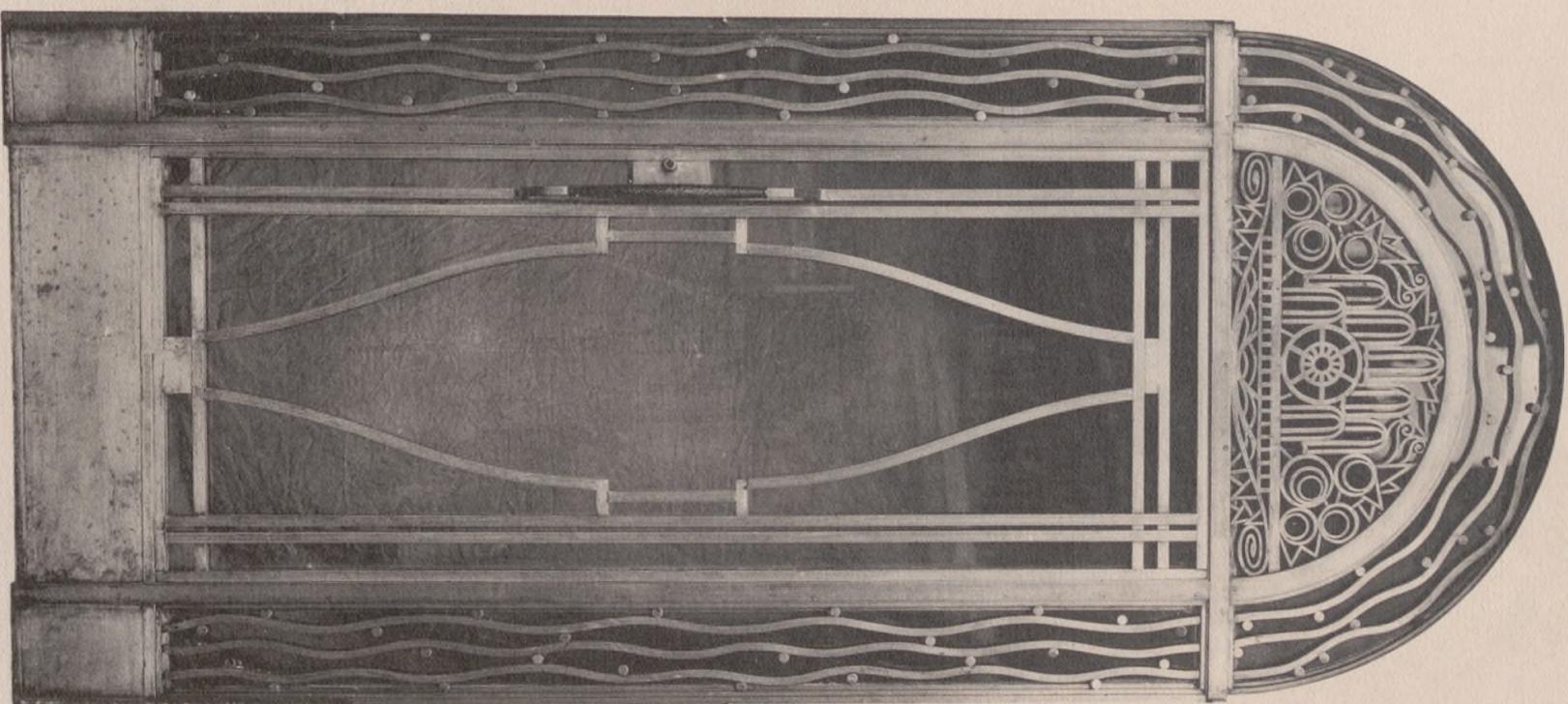
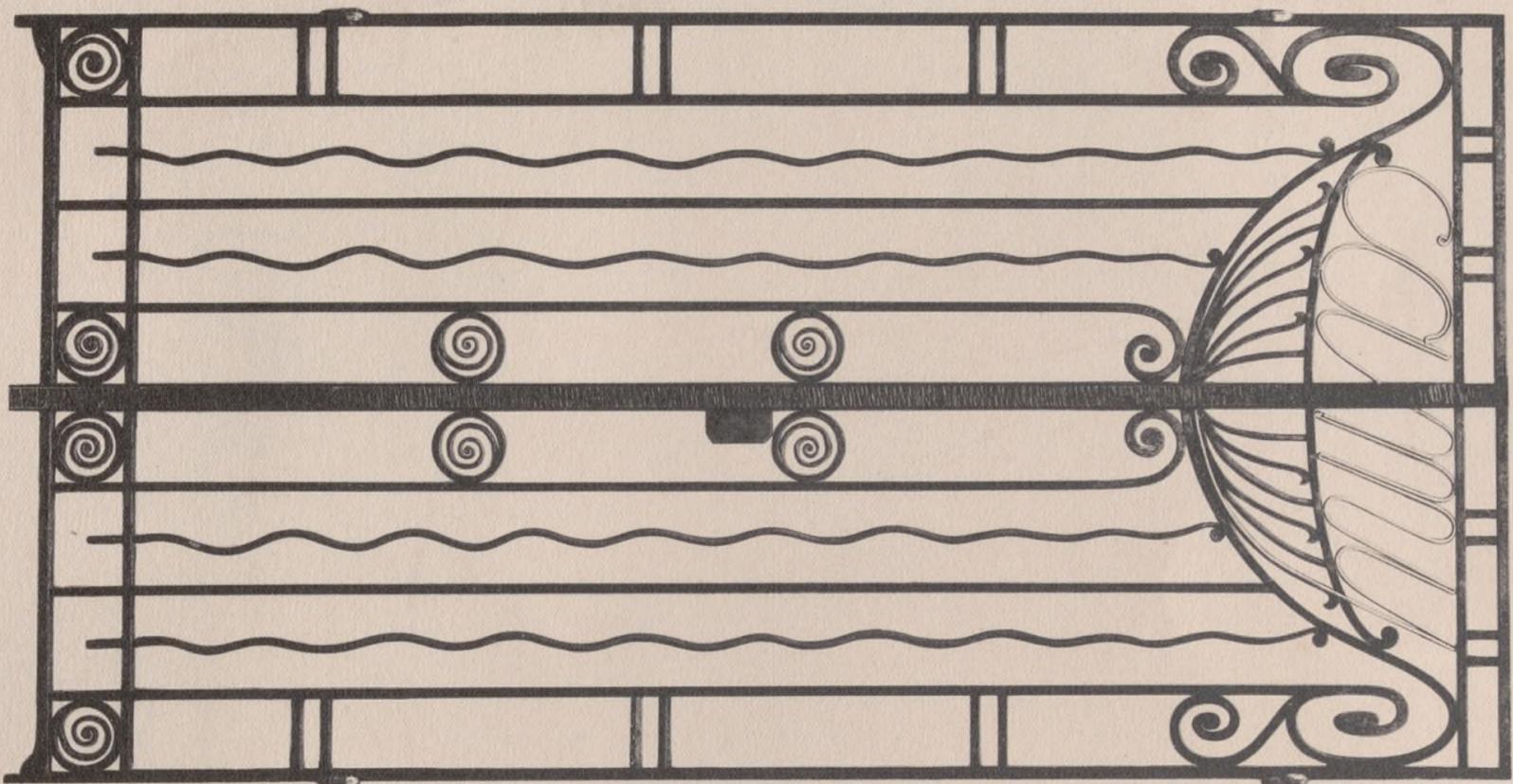
Imp. Carla frères, Paris.



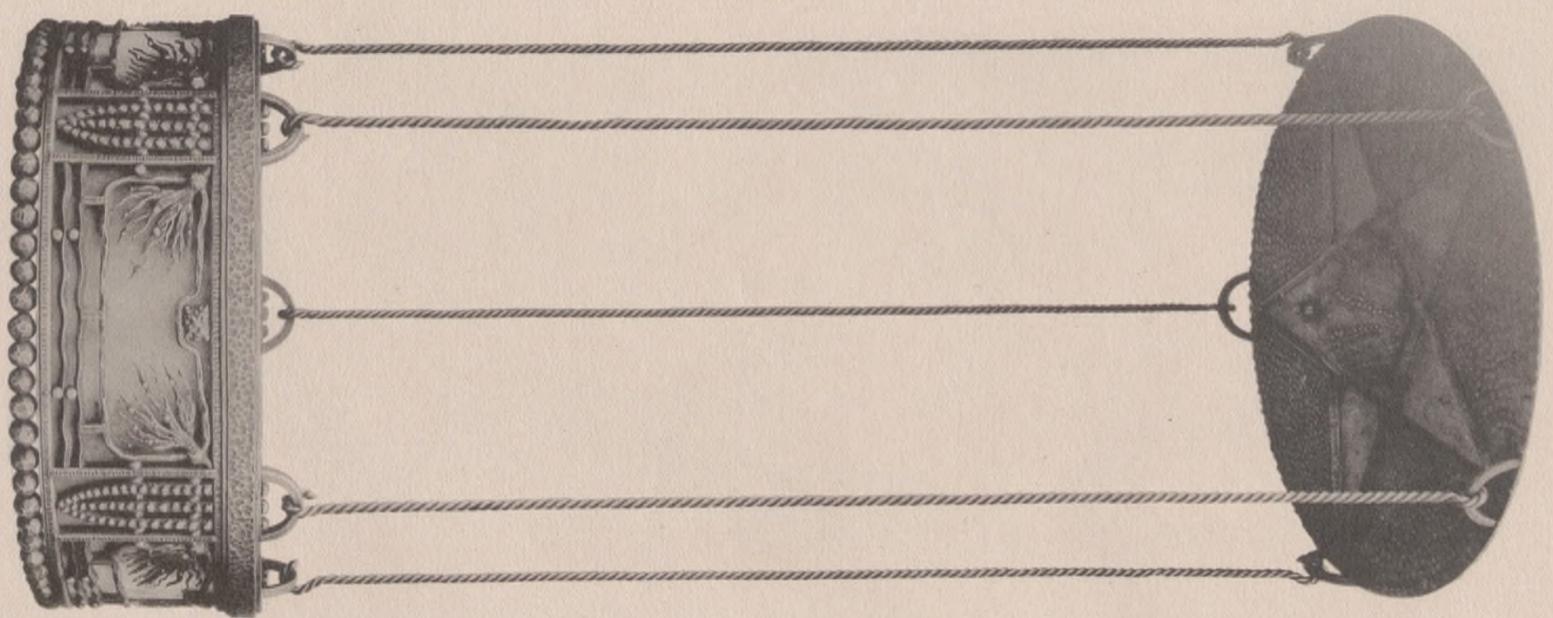
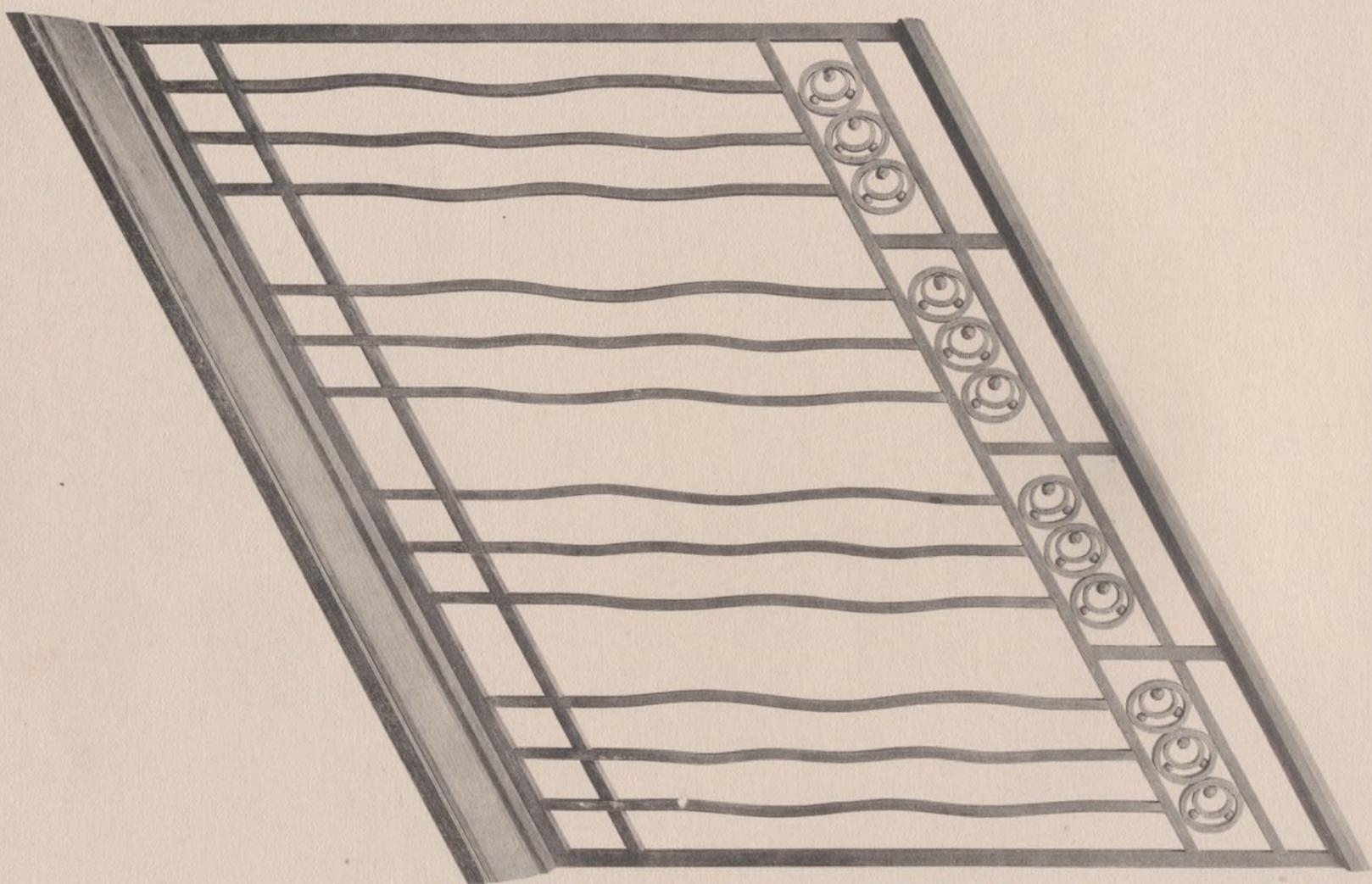
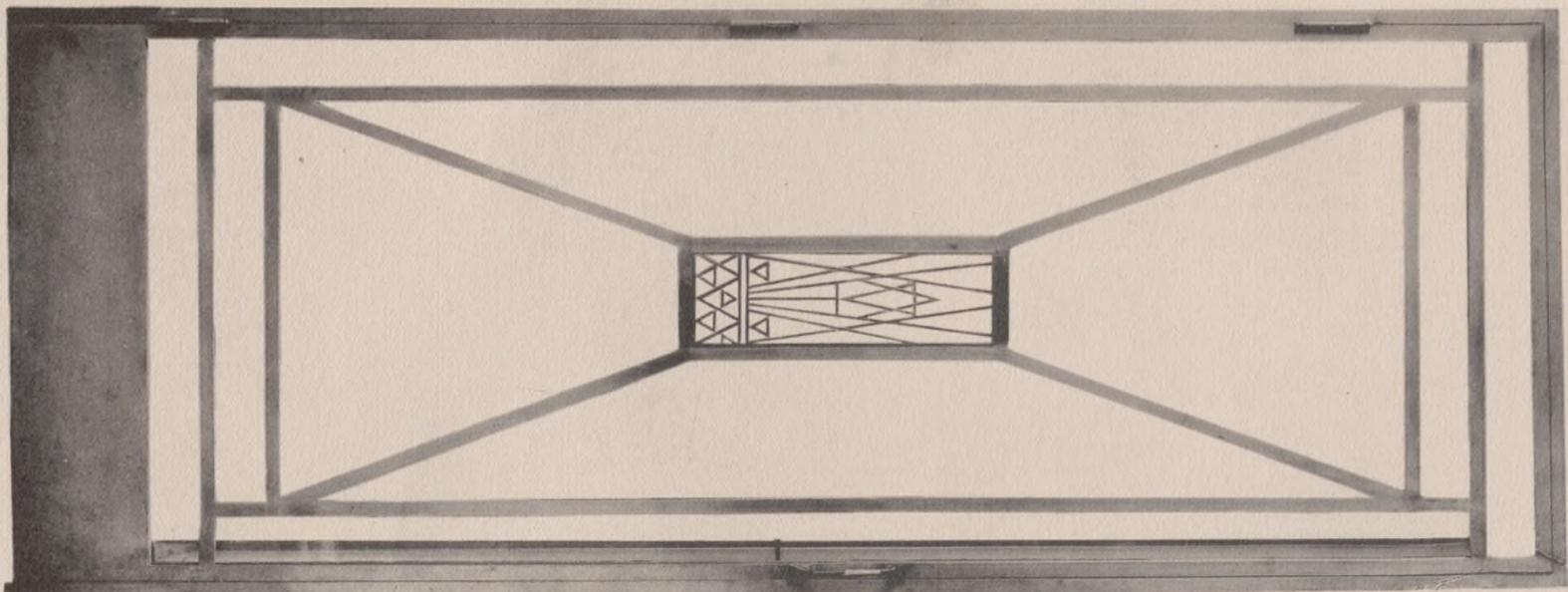
APPARTEMENT DE M. H..., A PARIS. GRILLE D'INTÉRIEUR EXÉCUTÉE PAR LA FERRONNERIE D'ART DE LA MADELEINE.
MM. MALATRE (E.C.P.) ET TONNELIER (E.S.A.), Ferronniers.

Ch. Massin et Cie, Editeurs.

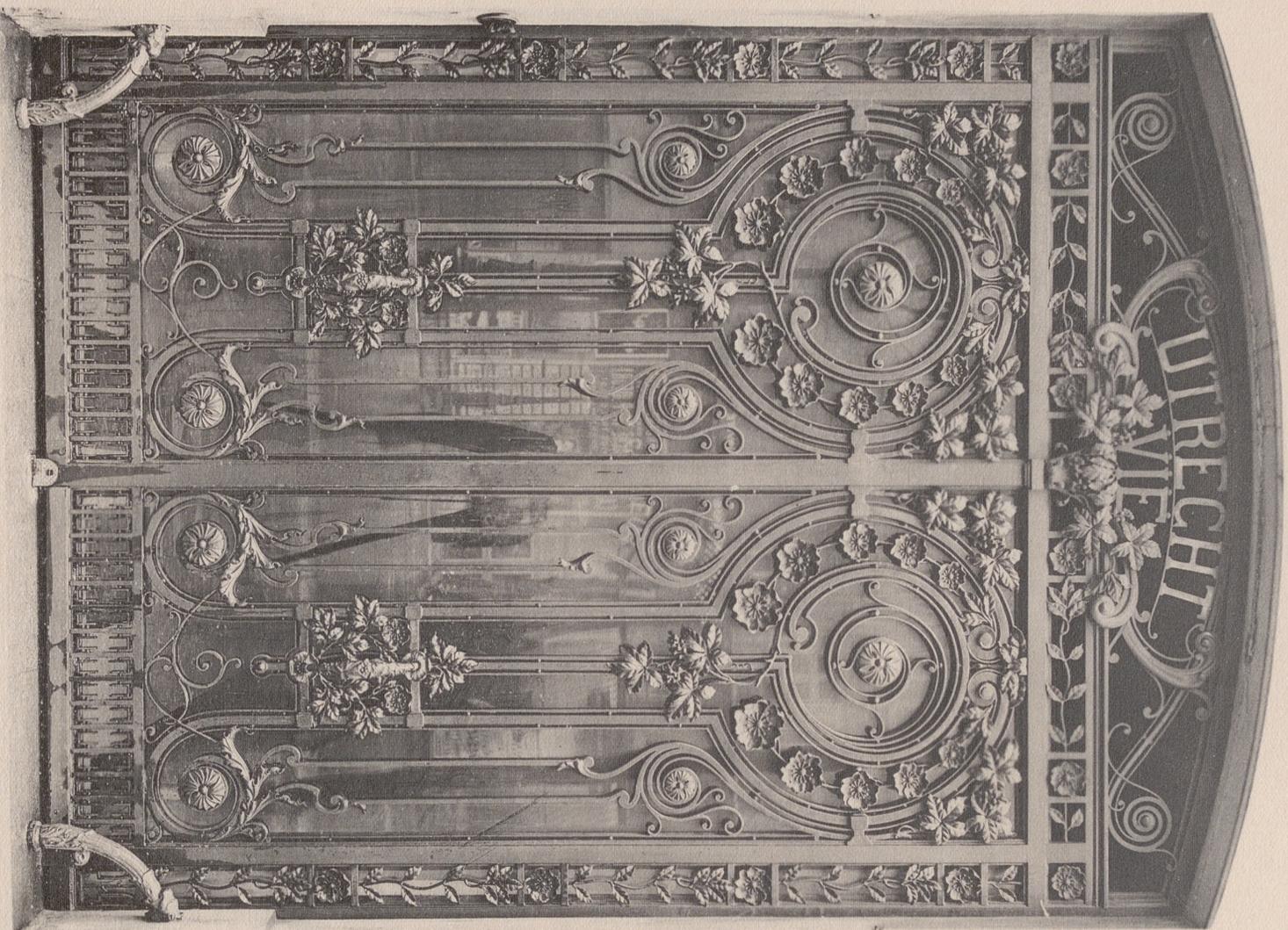




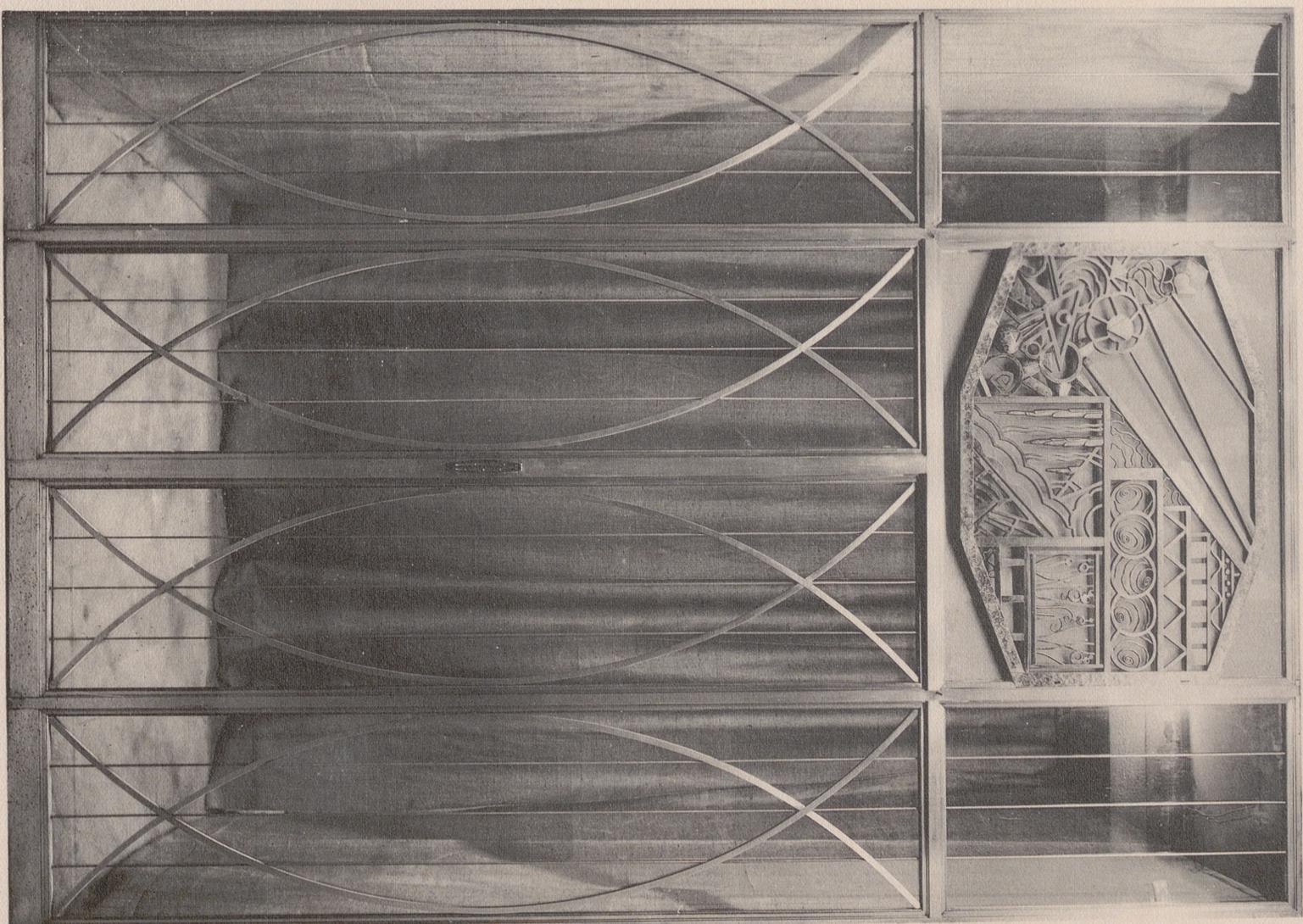
PORTES DE MAGASINS, A PARIS. — P. YUNG, Ferronnier.



PORTE D'INTÉRIEUR (M. RENÉ PROU, Décorateur). — RAMPE D'ESCALIER ET SUSPENSION. — P. YUNG, Ferronnier.



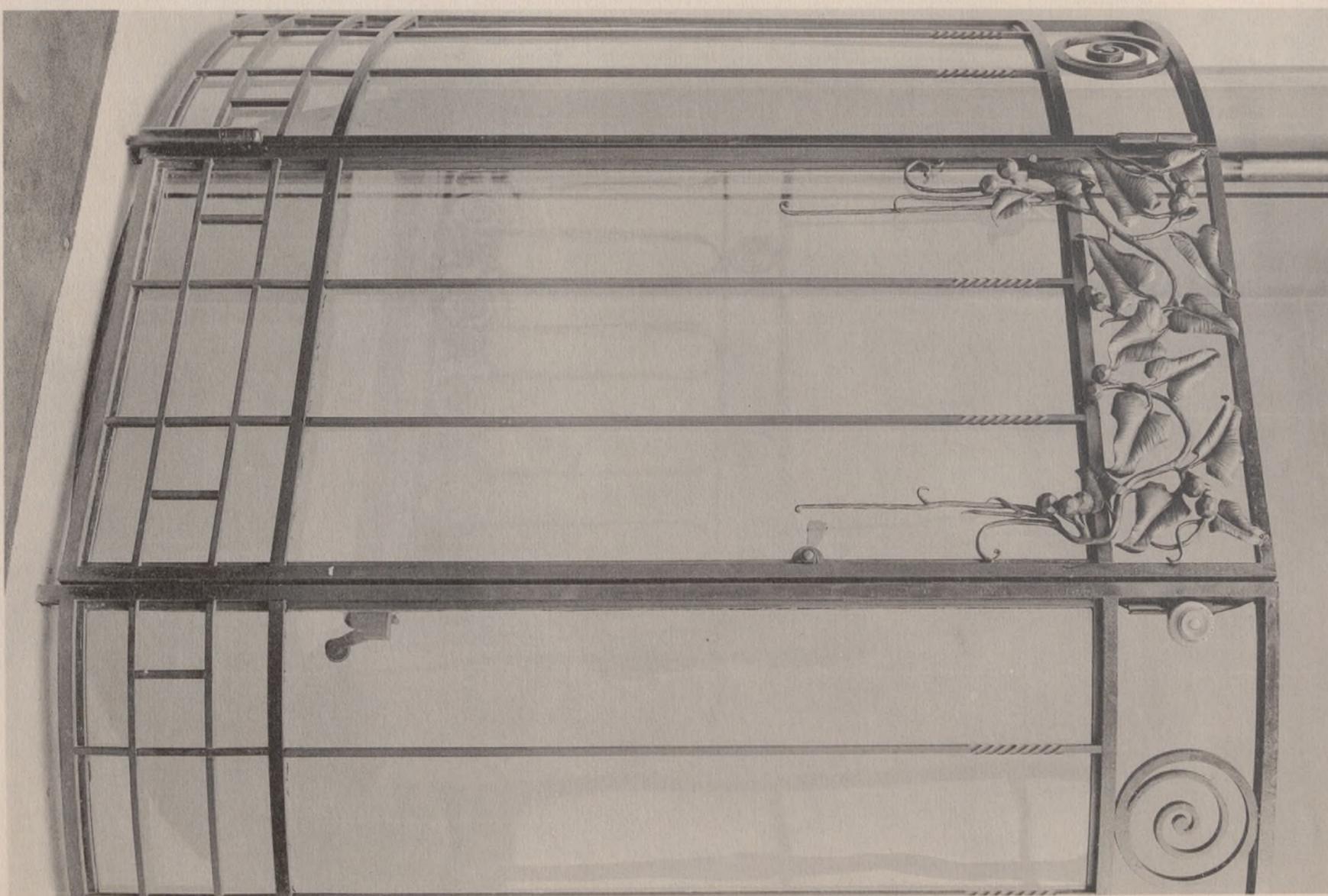
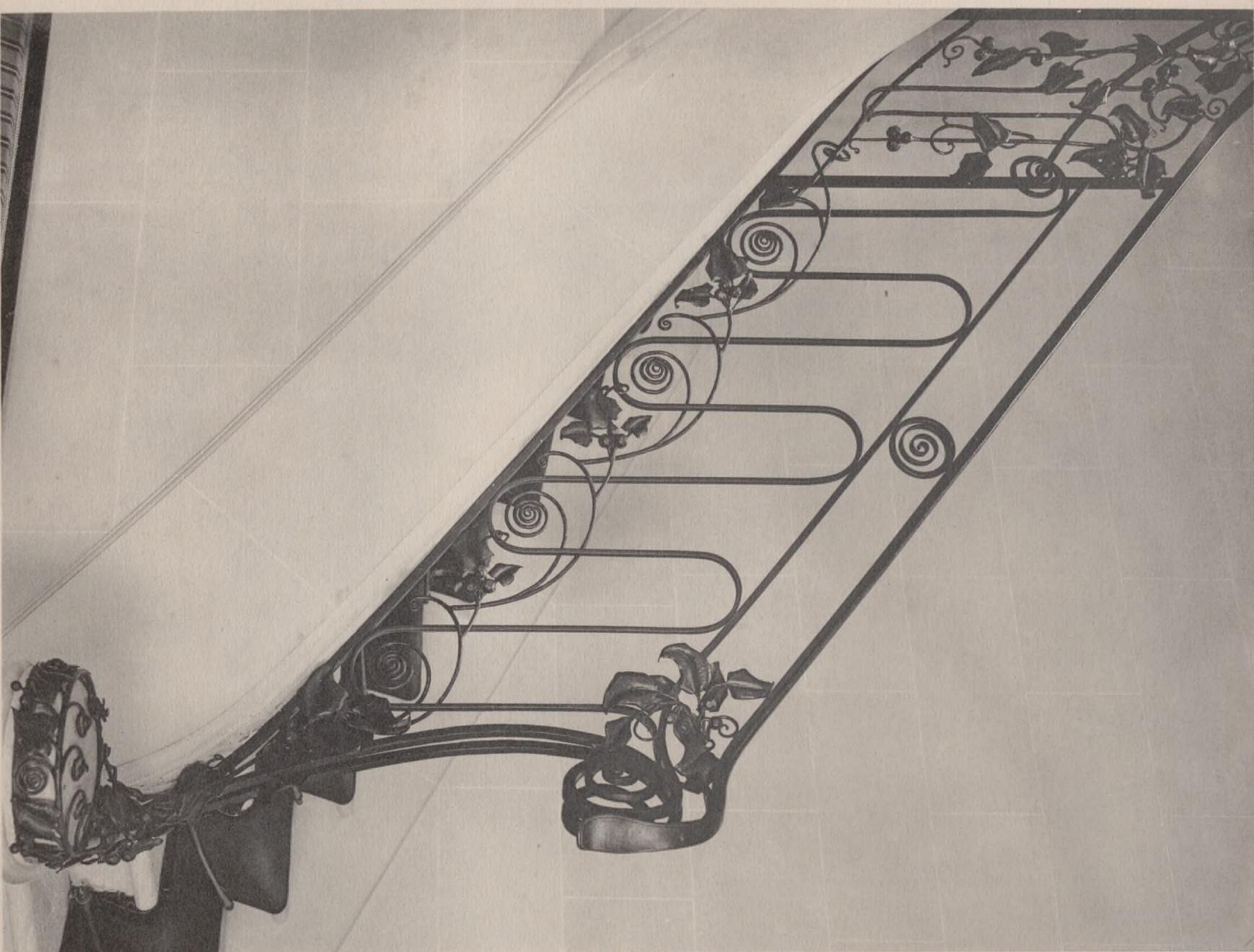
GRILLE D'ENTRÉE DE L'UTRECHT VIE, BOULEVARD DE LA MADELEINE.
M. HALESSÉ, Architecte. — KOVACS, Ferronnier.



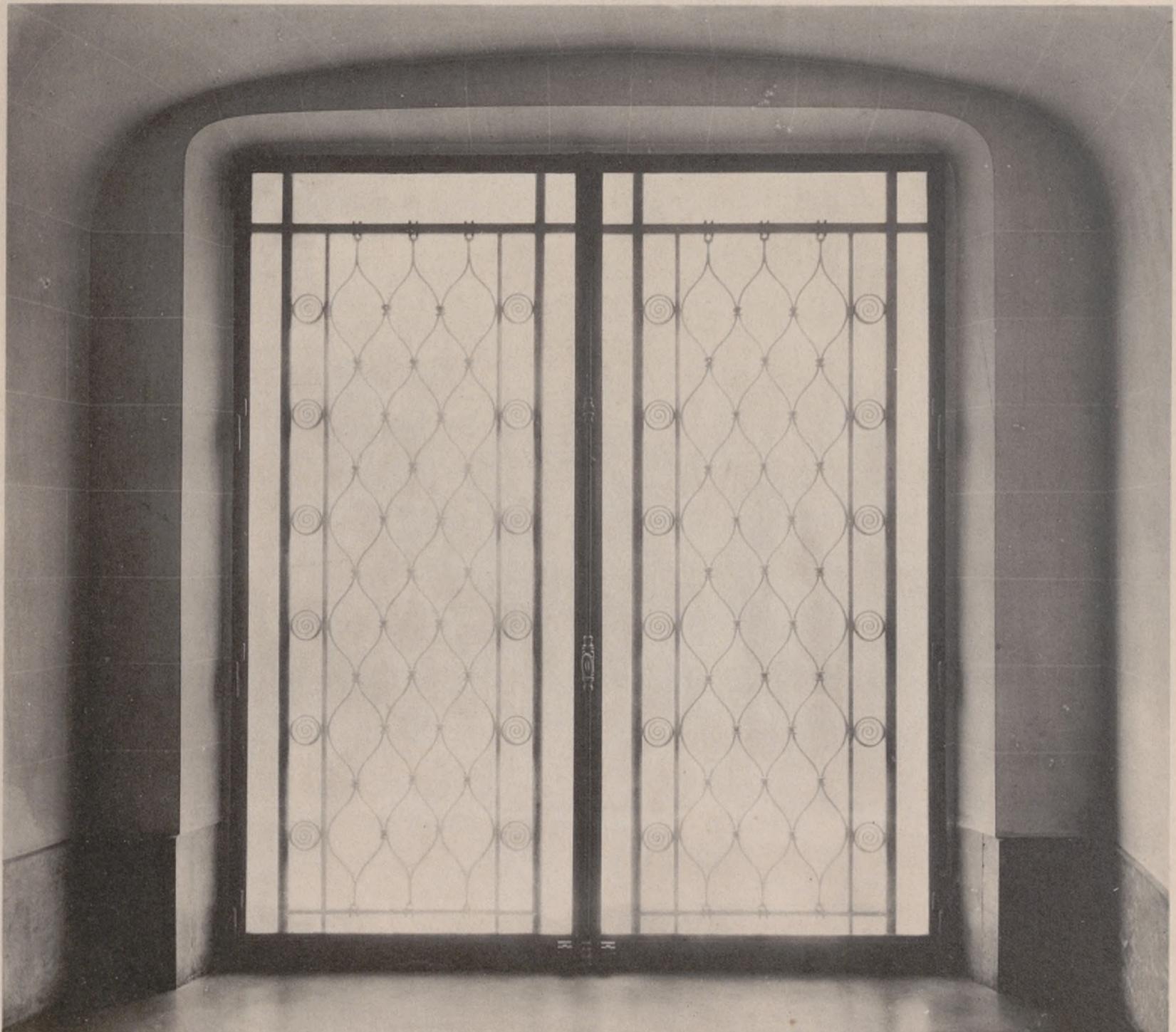
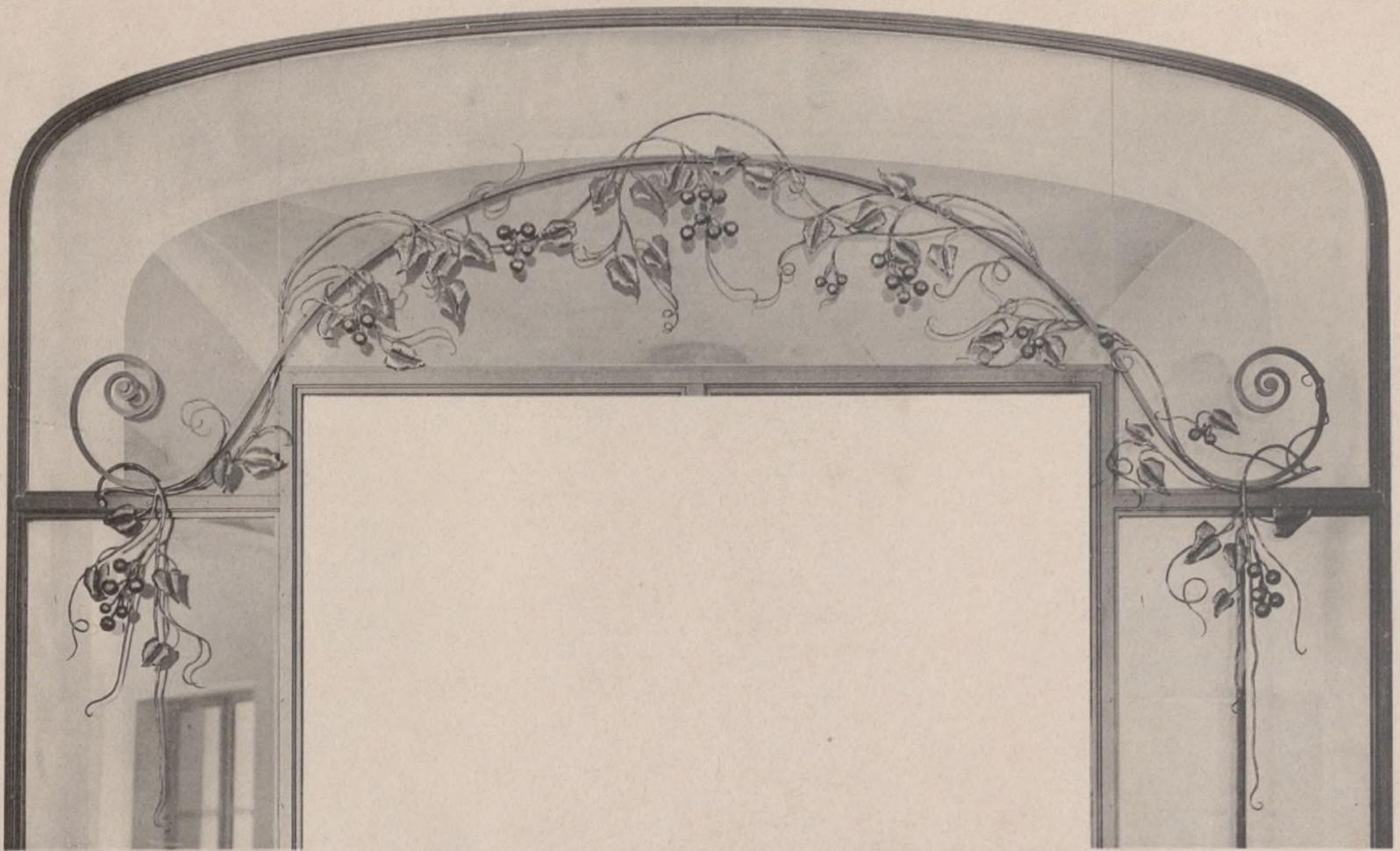
PORTE D'IMMEUBLE, SQUARE DE L'ALBONI.
M. ABRAMOW, Architecte. — P. YONG, Ferronnier.



IMMEUBLE, RUE EMILE-MENIER. — GRILLE D'ENTRÉE PRINCIPALE. — M. E. MOLINIÉ, Architecte. — KOVACS, Ferronnier.



IMMEUBLE, RUE EMILE MENIER. — DÉPART D'ESCALIER ET GRILLE D'ASCENSEUR. — M. E. MOLINIÉ, Architecte. — KOVACS, Ferronnier.



IMMEUBLE, RUE EMILE MENIER. — DÉTAIL DE PORTE INTÉRIEURE ET 2^e GRILLE D'ENTRÉE.
M. E. MOLINIÉ, Architecte. — KOVACS, Ferronnier.

