

xrite

colorchecker classic

FA-204(6)

EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL
POR LA ELEVACION, Y COLOCACION
DEL ARCA
EN EL SUNTUOSO ALTAR DEL TEMPLO
DE JERUSALEN.

DRAMA MUSICO,
QUE EN LAS FIESTAS, CON QUE FUE COLOCADO
EN II. DE JUNIO DE MDCCLXXXII.

EL S^{MO} SACRAMENTO
EN EL NUEVO ALTAR MAYOR,
QUE EN EL TEMPLO DE SANTA MARIA DEL MAR
HA ERIGIDO LA DEVOCION DE SUS PARROQUIANOS,

CANTÓ
LA CAPILLA DE LA MISMA PARROQUIAL
*Iglesia en los dias 3. 4. 5. y 6. de junio del mismo año,
siendo su Maestro el R. Pedro Antonio
Monlleó Presbytero.*

CON LICENCIA.

BARCELONA : Por BERNARDO PLA Impresor,
en la calle de los Algodoneros.



B. 25081

mm

ORATORIO
SACRO
HISTORICO

1085 a
119

FA-394(6)

EL GOZO DEL PUEBLO DE ISRAEL
POR LA ELEVACION, Y COLOCACION
DEL ARCA
EN EL SUNTUOSO ALTAR DEL TEMPLO
DE JERUSALEN.

DRAMA MUSICO,
QUE EN LAS FIESTAS, CON QUE FUE COLOCADO
EN II. DE JUNIO DE MDCCLXXXII.

EL S^{MO} SACRAMENTO
EN EL NUEVO ALTAR MAYOR,
QUE EN EL TEMPLO DE SANTA MARIA DEL MAR
HA ERIGIDO LA DEVOCION DE SUS PARROQUIANOS,

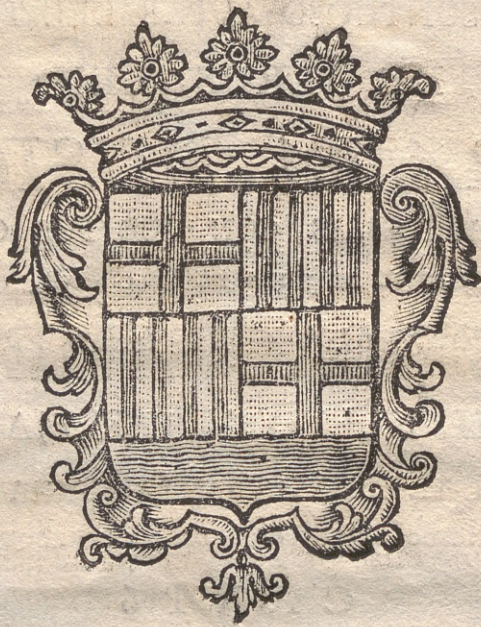
CANTÓ
LA CAPILLA DE LA MISMA PARROQUIAL
*Iglesia en los dias 3. 4. 5. y 6. de Junio del mismo año,
siendo su Maestro el R. Pedro Antonio
Monleó Presbytero.*

CON LICENCIA.

BARCELONA : Por BERNARDO PLA Impressor,
en la calle de los Algodoneros.



R. 25081



ARGUMENTO.

DAVID, glorioso Monarca de Israel, al reconocer los beneficios, con que le habia favorecido la mano del Omnipotente, meditó edificar el famoso Templo, y Altar de Jerusalem à fin de colocar en èl el Arca del Testamento, como en lugar y Trono debido à su Magestad, y Grandeza. Pero entendiendo por aviso del mismo Dios (que le habia sugerido el pensamiento) que Salomon su hijo, è inmediato sucesor habia de ser el executor de este designio, despues de haber manifestado su pensamiento al Pueblo, en dos (segun se cree) del mes *Temúz*, que corresponde al que llamamos *Junio*, dexó confiada con particular recomendacion la execucion de esta empresa à Salomon el año quarenta de su Reynado, y primero del de Salomon, como lo sienten varios Expositores. Constituído Salomon Rey de Israel, convino con Hirám, à quien constituyó Prefecto de la Obra, lo perteneciente à esta, y añadiendo gran copia à los caudales, que su Padre David le habia prevenido para este fin, y à lo que el Pueblo contribuía, trató de edificar el Templo, y Altar, que fuè fabricado en siete años, y dedicado al Señor (colocando en èl el Arca) el año undecimo de su Reynado, y por consiguiente once años à poca diferencia despues de la resolucion, y disposicion ultima con que le dexó prevenido David, vencienosé los embarazos, que ocurrían por faltar todavia algo con que perficionar la Obra, y aprobando Dios el obsequio con el indicio de una apacible niebla que ocupaba el ambito del Templo, y una nube, que asentaba sobre el Trono. Celebróse pues

esta colocacion del Arca en el nuevo Altar con todo aquel aparato , que se refiere en los Libros de los *Reyes*, y *Paralipomenon* , gobernando Asáf los Coros Musicos, y rebozando todo el Pueblo de contento, como todo es de ver en los sagrados Expositores de los citados Libros.

Ya desde los primeros siglos del Christianismo tenia Barcelona un Templo magnifico dedicado à Maria Santisima con nombre ahora de *Santa Maria del Mar*, y antes *de las Arenas*. Pero deseosos sus Parroquianos del mayor culto, y honor de Dios dieron en el pensamiento de edificar un nuevo suntuosissimo Altar , que habiendo llegado casi à su ultima perfeccion dió motivo à la celebridad de su consagracion, y colocacion del Señor Sacramentado en su Tabernaculo, quedando destinado à la solemnidad el dia 2. de Junio de 1782. La época de los años, que à poca diferencia han corrido desde el dia, en que quedó ultimamente resuelta la fabrica de esta magnifica Obra, la fatiga con que se ha trabajado, los caudales que se han expendido, la aceptacion y proteccion que han tenido de los Superiores, el calor con que redimiendo los momentos del tiempo se ha procurado su ultima perfeccion para la execucion del designio, y la eleccion del dia destinado para esta celebridad, hacen que (entendiendo en el Arca el Santisimo Sacramento, y en la Nube à Maria Santisima, que en Trono de nube se mira colocada sobre el Tabernaculo del Altar) se presente con alguna propiedad la alusion que hace esta à la que tanto solemnizó el Pueblo de Israel; dando asi asunto al siguiente Drama, que termina con un cantico alusivo à las quatro Figuras de Heroes de los tiempos de la ley natural, y escrita, que sirven al mayor adorno del Trono y del Altar.

PARTE

Aplaca tus enojos,
Tu justicia mitiga,
Nunca tu Pueblo diga,
Que en tus benignos ojos
Buscó, y no halló piedad.

Coro de Levit. Al Templo, al Templo Sagrado

El Pueblo suba :
Si le cercan las penas y ahogos
A el Arca acúda.

Duo. Para que sus obsequios
A Dios tribute.

Coro. Al Templo, al Templo Sagrado
El Pueblo suba.

Duo. No en mentidas Deidades
Auxilio busque.

Coro. Si le cercan las penas y ahogos
A el Arca acúda.

Dios. Al Templo, si, al Templo soberano
Del Arca de la Alianza el Pueblo llegue
No tema, no recele, que mi mano
A sus congojas el consuelo niegue,
Mientras llegue contrito.

Con el llanto expiando su delito.
No ignoras, Salomon, quanta firmeza
Envuelve la promesa,

Que à David ofrecí ; à cuyo intento
La roboró mi sacro juramento.
Con ella aseguré que habitaria
En esta augusta Casa : que oiría
De mi Pueblo la voz : que à mi presencia
Pronta hallaria siempre la clemencia.
Quanto dixé , desde hoy verificado

Se

Se verá en Israel. Con señalado
Indicio de ser esta mi morada,
Sobre el Arca una Nube entronizada,
Dirá en bella figura
(Señal, que un Mar de gracias asegura)
Que baja por el Arca, y por la Nube
Mi piedad, si del Pueblo el ruego sube.

Salomon. ¡ Que puntual, ò Dios, es tu palabra!
Alienta, corazon, que ya no puedes
Sufrir tanto favor, tantas mercedes,
Hirám ::: Asáf :::

Hirám. Señor :

Asáf. Monarca Augusto :

Salomon. ¡ Que alegría! ¡ Que gusto
Ocupa el corazon! Ya se divisa
La misteriosa Nube prometida.

Hirám. Ya la apacible Niebla nos avisa,
Que aquí Dios con su gloria nos convida.

Asáf. Al lleno de su luz no hay quien resista :
Los Sacerdotes ciegan à su vista.

Salomon. Señales son de un Dios, cuyas piedades
Harán se diga en todas las edades,

Los tres. Que si Dios à su Pueblo asi se acerca,
No hay Nacion, que à su Dios tenga mas cerca.

Salomon. ¡ Quien pudiera, Dios Piadoso,

Hirám. Dios Clemente, quien pudiera,

Asáf. Quien, Dios Excelso, supiera

Los tres. Con el amor, que es debido

A tu amor, corresponder!

Salomon. Son tus gracias sin medida,

Hirám. Excesivas tus finezas,

Asáf. Infinitas tus grandezas;

Los

Los tres. Nunca sin Tí podrá el hombre
Tanto bien agradecer.

L I C E N C I A.

Voz del Coro. **N**O es, no, de Salomon el Templo hermoso
La mansión de aquella Arca, que adoramos.
En otro Templo obsequios tributamos
A mejor Arca en Trono mas glorioso.
Del Mes *Temúz*, que al Junio corresponde
En el dia segundo (no en idéa,
Que profetica sea ;
Mas si en verdad) el Arca, que en sí esconde
El Sagrado Maná del Sacramento
Toma en el nuevo Altar dichoso asiento.
De once años el trabajo terminado,
Y en su fabrica el Templo renovado
Objeto delicioso se presenta,
Que el júbilo y el pasmo à un tiempo aumenta.
Maria de este Templo fiel Patrona
Es Nube, con que el Arca se corona,
Que en favores, y gracias se difunde
Paraque con dichosa suerte inunde
(Convertidas en dichas las desgracias)
De su Templo à la Nave un Mar de gracias.

C A N T I C O.

Ambos Coros. **A** Dios con canticos nuevos
Alaba nueva Sión,

Que

Que en el Altar de tu Templo
Mejora su habitacion

Duo. Paraque à la Arca se rinda
La alabanza y el honor,
David convida en sus Salmos
De los Pueblos la atencion.

Coros. A Dios, &c.
Duo. Como es de la Fè el Mysterio,

Para arder mas en su amor
Con la Fè de Abraham se alienta
La de nuestro corazon.

Coros. A Dios, &c.
Duo. Isaac en su Sacrificio

El Cordero figuró,
Que sobre el Altar renueva
La mas propicia oblacion.

Coros. A Dios, &c.
Duo. Jacob, que humilde y rendido

A Dios Altar dedicó,
Un exemplar dexó al Mundo
Que imita la devocion.

Coros. A Dios, &c.
Duo. Ya el Mar de Santa Maria

Ser Mar de dichas logró;
Pues hoy la Nube y el Arca
Le ofrecen su proteccion.

Coros. A Dios, &c.
F I N.

Barcel. 16. de Mayo de 1782.

por lo que à Nos toca *Barcel. 16. de Mayo de 1782.*
se puede imprimir. *IMPRIMASE.*
De Vega Vic. Gen. y Ofic. *De Torrente Regente.*