

EDAD MEDIA.—OBJETOS DE ARTE ALEMANES DESDE 900 HASTA 1200

Como todos los pueblos salvajes, vieron los germanos cuando invadieron, saquearon y destruyeron el imperio y la civilizacion romana del Occidente, en todos los objetos que cayeron en sus manos, sólo el valor del material. El trabajo, el arte y el uso de cuanto veian, estaba fuera de su comprension, como la inmensa mayoría de hoy quemará la leña y se alimentará con sustancias vegetales y animales sin conocer ni pensar siquiera en la admirable y complicada composicion y organizacion del grano de trigo, de la carne y demás alimentos. Los objetos del arte antiguo fueron destruidos por los salvajes germanos por puro instinto de destruccion, cuando no lo fueron por causa del valor del material, y los tesoros de los jefes ó caciques de estas hordas eran montones cónfusus de objetos saqueados, que por asesinato y robo pasaban á manos de otros salvajes hasta que quedaron ó destruidos por alguno ó escaparon á la destruccion definitiva por haberlos ocultado su último propietario y muerto este sin poder revelar el secreto de su tesoro á nadie. Cuando en tiempo de Carlomagno los salvajes francos empezaron á comprender el uso de infinidad de objetos de lujo y á aficionarse á la ostentacion bárbara, no habia ya ni arte ni artistas, y todos los muebles, joyas, armas, telas y trajes de lujo y hasta los libros para las iglesias habian de hacerse venir del Oriente, por lo regular por la vía de Venecia.

De ahí que todos los objetos con que desde entonces se embellecieron las iglesias y palacios en Francia y Alemania fuesen de labor bizantina ó imitados á estos por artesanos rudos y torpes. El aurífice, grabador, fundidor, joyero y esmaltador era un herrero algo mas hábil que la generalidad, puesto que esta era la única clase de operarios, por lo general reclutada entre los siervos del amo del territorio, que trabajaba los metales.

Esto sentado, pasemos á explicar los objetos representados en esta lámina y las siguientes, relativas al período comprendido entre los años 800 y 1200 de nuestra era.

- 1.—Cuerno de marfil destinado probablemente á llamar á los moradores de monasterios y á los fieles en general á los ejercicios religiosos y otros actos del culto.
- 2.—Vasija de marfil para agua bendita del tiempo del emperador Oton III. Tiene tres aros de plata con piedras preciosas.
- 3 y 3'.—Sarcófago de plata dorada con adornos hechos á martillo, y de esmalte. Encierra los restos mortales de Carlomagno y se encuentra en la catedral de Colonia.





EDAD ANTIGUA.—OBJETOS DE ARTE ALEMANES (900-1200)

