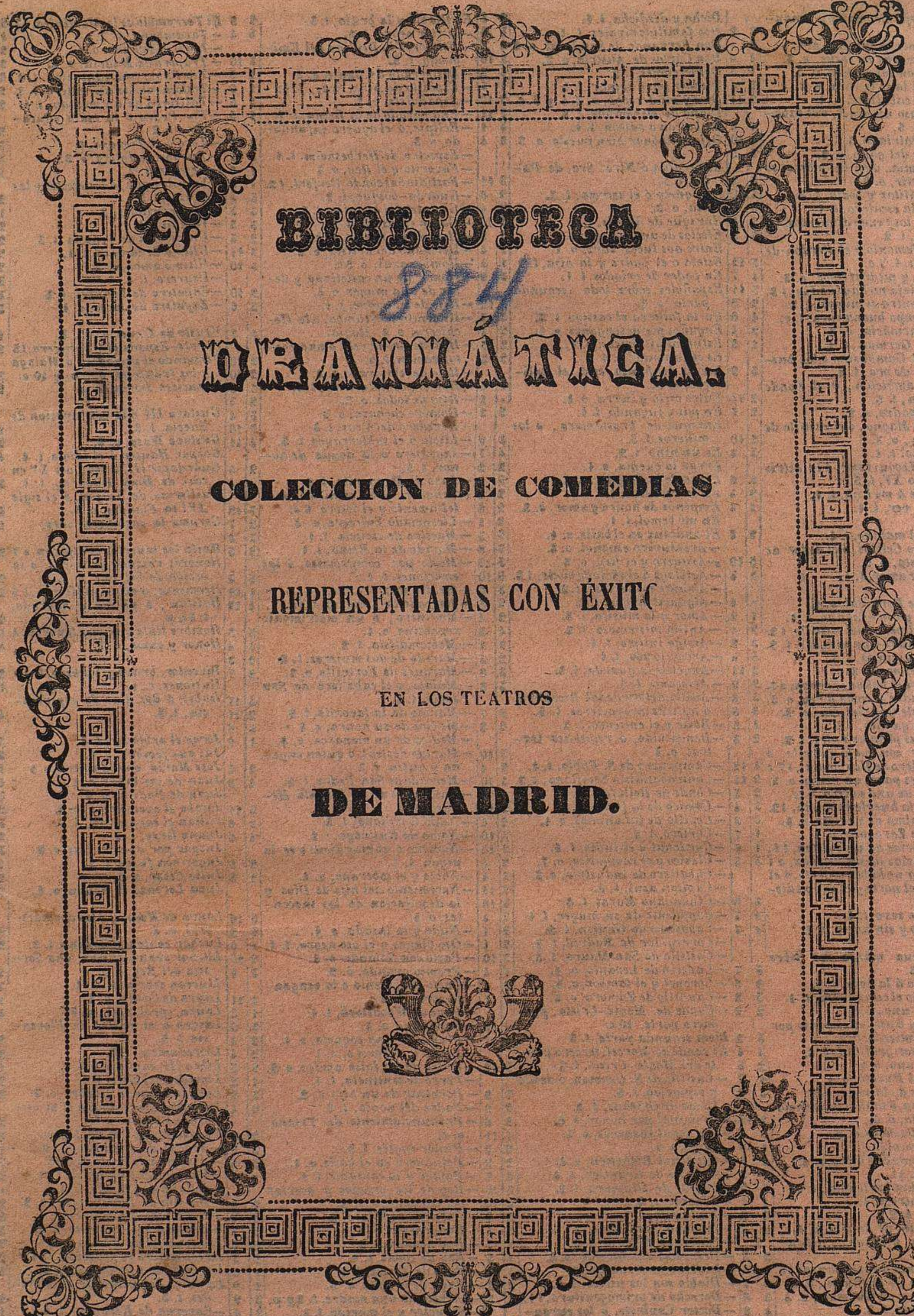


5 Via la libertad

810



BIBLIOTECA

884

ORATORICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 4.	2 2	Dicha y desdicha, t. 4.	2 5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 4.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapera de Madrid, o. 2.	9 14
Azules de la p. ivanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amanle y catallero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 4.	4 5	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 4.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 4.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 4.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 4.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asallol, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3 11	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 4.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Maja.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Uzerwal, t. 5.	1 12
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 4.	2 3	- Hombre complaciente, t. 4.	2 10	Fernando el pesador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 12
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 4.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 4.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3 10	Están cordes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 12
Batalla de amor, t. 4.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honras rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2 3
Camino de Portugal, o. 4.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 4.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 2.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	3 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 2.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José María, ó vida nueva, o. 3	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 14
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	3 3	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 3	- Harido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Julian el carpintero, t. 3.	2 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Avilto del cardenal Richelieu, ó los tres moaqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 2.	3 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Nobis y el soberano, o. 2.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 3	- Conde de Bellasior, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	5 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Serlija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	LLueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 5.	2 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 2.	5 18	- Piloto y el Torco, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Desdichado por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Desengaños de la vida, o. 2.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarek, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 2.	3 4	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 2.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Robo de Elena, t. 1.	2 3	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Conde de Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 4.	3 3	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Criminal por honor, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Ciego, t. 4.	2 5	- Robo de Elena, t. 1.	2 3	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Rayo de oriente, o. 3.	3 4	- Cavorna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 4.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2	5 3				



VIVA LA LIBERTAD!!!

Comedia de gracioso en cuatro actos, arreglada libremente del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con aplauso en el teatro de Variedades, el 18 de marzo de 1855.

PERSONAS.

ACTORES.

RODRIGUEZ..... Sres. Albalat.
 DON JUDAS, escribano..... Aznar.
 SIMPLICIO, sobrino suyo.. Boix.
 DON NICOLAS VIGOROSO... Detrell.
 DON GAVINO..... Ramos.
 FRANCISCO, criado..... N.
 DOÑA POLICARPA, muger de don Judas..... Sra. Taño.
 TOMASA, muger de Vigoroso..... Sta. Garcia.
 PAULINA, hija de Gavino.. Sta. Lansac.
 CARMEN, criada..... Sta. Aznar.
 MELITONA, lugareña..... Sra. Rejano.
 Vendedores, soldados, criadas.—1855.

ACTO PRIMERO.

La plaza de Chamberí en un domingo; vendedores, soldados, criadas, etc.; á la izquierda la fonda del conejo coronado, con una ventana grande frente al público, por la cual se vé una mesa servida; á la derecha un arbol grande y al lado un banco.

ESCENA PRIMERA.

VENDEDORES, PASEANTES, soldados, criadas etc., despues DON JUDAS y DOÑA POLICARPA. Al levantarse el telon se oyen los gritos de los vendedores y la música del tio Vivo. En primer término bailan varias criadas y soldados; concluido este baile, que debe ser corto se alejan al fondo.

JUD. (trayendo del brazo á su muger.) Por aqui, Policarpa, por aqui... Este es el lugar mas espacioso de todo Chamberí.

POL. Jesus!.. Ya hace tres horas que andamos de ceca en meca!..

JUD. Mira que punto de vista mas encantador!.. Si me hubieras dejado traer el daguerreotipo...

POL. Eso es!... Siempre ese maldito daguerreotipo!... Quieres que te tomen por uno de los que enseñan el totili mundi?... Ay!.. Me tienes frita!..

JUD. No te sofoques, lucero!.. Pero dónde se ha metido nuestro caro sobrino Simplicio? Le llamo caro, porque me cuesta mantenerle un ojo de la cara.

POL. Hablas de Simplicio? Se quedó dando unas vueltas en el tio Vivo!

JUD. En el tio Vivo! (soltando el brazo de su muger.) Dónde hay mugeres!.. Y las costumbres, Policarpa? (llamando.) Simplicio?... Simplicio?..

ESCENA II.

Los mismos, SIMPLICIO; despues RODRIGUEZ.

SIM. Qué quiere usté, tio? (comiendo bellotas.)

JUD. Qué es lo que haciais en el tio Vivo?

SIM. Toma! Arrecogiendo alfileres del suelo... Si via usté cuanto alfiler habia! Quiere usté bellotas?

POL. (á su marido.) Pobre inocente! Lo has embrutecido en tu escribania.

JUD. Si te parece, descansaremos en este banco... (se sientan en el banco, y Simplicio en el suelo.)

ROD. (sale cargado de castañas que parte y come.) Yo te saludo, joven pueblo de Chamberí; posees en venta unas castañas, que formarán eternamente mis delicias.

POL. (Que joven mas mono!.. Y que castañas trae tan hermosas!)

ROD. Pero he comprado tantas, que de buena gana las dejaria en cualquiera parte...

POL. Simplicio?...

SIM. Tia?...

POL. Ve con tu tio á donde venden castañas, y traeme un celemin.

ROD. (Calla!.. Se las endoso á este mamarracho!)

JUD. Condesciendo con este nuevo antojo... Son ya tantos los que tienes, Policarpa, que sospecho...

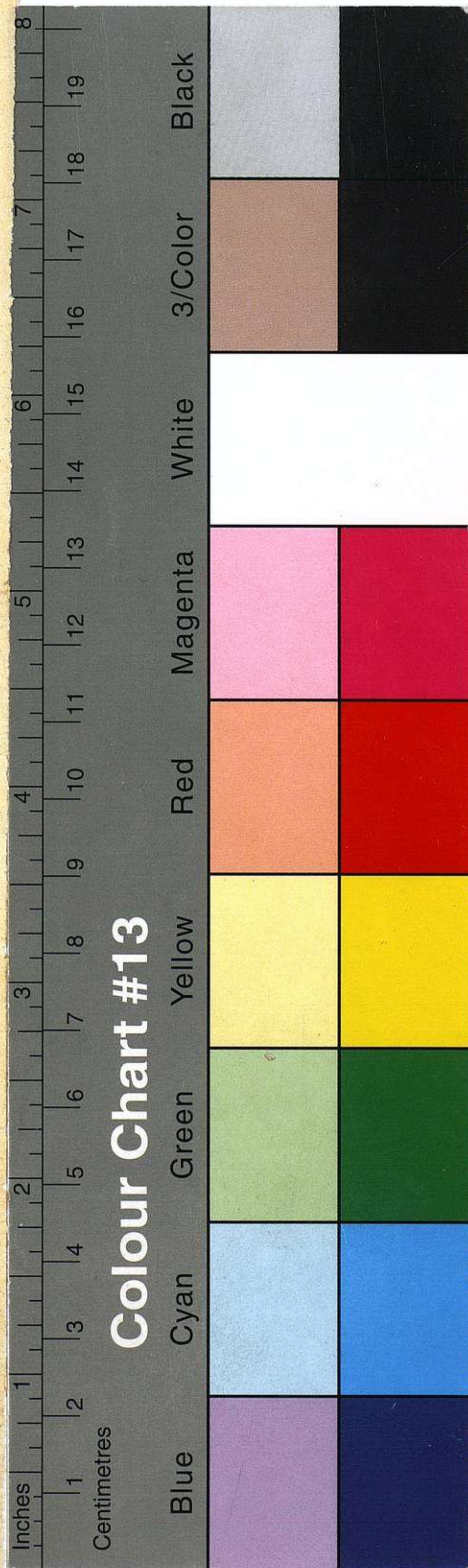
POL. Anda!... No seas impúdico!..

JUD. Ven! (á Simplicio.) Seria lance despues de treinta años de consorcio! (marchan por la izquierda.)

ESCENA III.

DOÑA POLICARPA, RODRIGUEZ.

POL. (mirando á Rodriguez.) Y es bajito... como á mi me gustan!..



Colour Chart #13

ROD. (comiendo.) (Esta muger de cuarenta, y algunos inviernos mas, me mira de una manera!.. A su edad deben quererse las chucherias... Todo es divertirse! Allá voy!..) Señora... (acercándose.)

POL. Caballero... (con coqueteria.)

ROD. Acabo de oír que desea usted castañas... Me atreveré á suplicarle que acepte estas mias'..

POL. Esas castañas?... No se si debo...

ROD. No son mas que dos docenas... Mire usted que gorditas!..

POL. Tiene usted un modo de ofrecer las cosas, y destila usted la galanteria de un modo, que no permite rehusar; acepto joven, acepto...

ROD. Ah!.. Si tiene usted cara de... (queso manchego!...) (se las dá.)

POL. Quisiera presentarle á usted mi marido... porque aunque es muy celoso...

ROD. Y quién no lo seria en su caso? Poseyendo una sílfide como usted, siempre hay el recelo de que se la lleven...

POL. Ah!!

ROD. (A la historia natural, ó á la casa de fieras!)

POL. (Y tiene la nariz aguileña!..)

ROD. Conque es usted casada... ya?

POL. Si señor... Mi marido está ahí cerca; ha ido por las castañas que se me antojaron...

ROD. También tiene usted antojos? (Es un fenómeno completo!)

POL. Si hubiera sabido que usted habria de regalármelas, no se ausentaria; porque al paso que es el mas hábil, es el escribano mas cuco de Madrid.

ROD. Como! Su marido de usted es escribano? (tur-bado.)

POL. Si señor... Don Judas del Bombillo, escribano cartulario.

ROD. (Gran Dios! el que posee mi letra de cambio!... Desfallezco!..)

POL. Qué tiene usted, joven?

ROD. Nada... es decir... algo... una desazon en el estómago...

POL. Las castañas sin duda. Judas? Judas?

JUD. (dentro.) Estoy esperando la vuelta. Allá voy, lucero!...

ROD. (Soy perdido!.. En dónde me escabullo?)

POL. (con ternura.) Quiero que le conozca usted, y que sean ustedes muy amigos.

ROD. Jamás!.. No me ha dicho usted que es celoso?... Pues bien, se lo confesaré á usted, señora!.. Vivimos en un siglo que todo marcha con la rapidez del rayo: una sola de esas desgarradoras miradas, han producido aqui un sacudimiento amoroso!.. Hablemos en plata!.. Se me ha sentado usted en el corazon lo mismo que en una butaca!.. Y es usted casada!.. Ah!... oh!.. Parto, señora, dejándola á usted esas castañas, como un recuerdo de mi volcánica ternura! Adios, muger eléctrica!.. Adios! (sale corriendo.)

ESCENA IV.

DOÑA POLICARPA, DON JUDAS y SIMPLICIO.

POL. Ay!.. Qué joven mas completo!.. Qué ardor!... Estoy toda en ebullicion!

JUD. Ya te traigo en el pañuelo las castañas.

SIM. Y buenas que son! Las cuatro que he partio están podrias.

JUD. (Cállate!.. Para eso han costado mas baratas.)

SIM. Calla!.. Qué tiene mi tia?... Paese que lan dao de gofetas.

JUD. En efecto. Ha atentado alguno á tu virtud...

SIM. Y tiene castañas tambien.

JUD. Policarpa, quien te ha obsequiado con esas castañas!...

POL. Un joven, que.. hace poco... aqui mismo...

JUD. Un joven! (agarrándola del brazo.) Su nombre!.. Señora! Su nombre!

POL. Considera que está ahí tu sobrino.

JUD. Es verdad. Simplicio, vé á ver si hay escabeche fresco y vuelve á avisarnos...

POL. Toma, para el camino. (le da las castañas.)

SIM. Vaya! Paesco un tinte tieso!

ESCENA V.

DON JUDAS, DOÑA POLICARPA.

JUD. (con voz tenebrosa y temblorosa.) Señora, deseo ver la anguila!

POL. Qué anguila?

JUD. La que tiene usted oculta bajo el peñasco de su corazon. Usted esperaba á alguno!

POL. Si señor, usted lo ha adivinado; espero á alguno.

JUD. Su nombre, señora!.. (con un rugido terrible.) Su nombre!

POL. Don Gavino Pastel!

JUD. Pastel!.. El antiguo maestro de escuela!

POL. El mismo. Don Gavino posee una hija, y su dote bastante considerable, ha seducido á usted siempre en favor de Simplicio.

JUD. Si... pobrecito Simplicio! Desde que me fue confiado, no he formado mas que un deseo... el de hacer su felicidad y desembarazarme de él lo mas pronto posible.

POL. Y nunca ha osado usted hablar claramente á don Gavino; su lenguaje magistral le impone á usted.

JUD. Es verdad; esperaba una coyuntura.

POL. La habilidad no consiste en esperar las coyunturas, sino en precaverlas, en hacerlas nacer, y esto es precisamente lo que yo he hecho.

JUD. Usted, señora? Tú, Policarpa mia?

POL. Si, señor celoso; esta mañana, en la compra, la criada de don Gavino ha dicho á nuestra cocinera, que sus amos, que estaban en la quinta que poseen en Carabanchel, pasarian la tarde de hoy en Chamberí...

JUD. Y tú has venido para salirles al encuentro?

POL. Inocente! Hemos venido sencillamente á que Simplicio vea á Chamberí; y si por casualidad encontrásemos á don Gavino...

JUD. Le saludamos.

POL. Le hablamos.

JUD. Comemos juntos.

POL. Y en los postres le pedimos para Simplicio la mano de Paulina.

JUD. Policarpa, ven... Voy á deponer un ósculo en esa frente llena de inteligencia. Maquiavelo junto á ti, era un muñeco. (un reló dá las cuatro.)

POL. Las cuatro. La familia de don Gavino debe estar ya aqui. Vamos á pasearnos del lado de la fuente Castellana, y les buscaremos.

JUD. Para encontrarlos por casualidad. Simplicio? (llama.) En dónde se ha metido!.. Ah! Está allá abajo otra vez en el tío Vivo!.. Voy á arrancarle las orejas al pasar!.. (salen del brazo por la izquierda, mientras que entran por la derecha Vigoroso y Tomasa.)

ESCENA VI.

VIGOROSO y TOMASA, del brazo.

VIG. Apóyate firme, cachorrita! Ya sabes que soy como mi apellido, vigoroso... Nicolás Vigoroso.

TOM. Hemos corrido tanto, que estoy molida.
VIG. Y por finis coronat opus, hemos perdido al señor don Gavino.
TOM. Se han quedado detrás con Paulinita; esperémoslos aquí.
VIG. Pero siéntate en ese banco... Voy á ese altillo á divisarlos.
TOM. No me dejes sola mucho tiempo.
VIG. Descuida. (Que paloma!)

ESCENA VII.

TOMASA.

Aunque bien mirado, aquí nada tengo que temer. Esto no es como Carabanchel, en donde no puedo dar un paso sin que me abracen, y sin que... Vaya!.. Si están los hombres hoy día que no se puede con ellos!.. Ya se vé, con esto de viva la libertad!.. Sobre todo, un jovencillo que no me deja á sol ni á sombra... lo mismo en Carabanchel que en Madrid. Y lo peor es, que me hace gracia... tan bajito... tan remono... tan... Ah! como bailan allá abajo!.. Cuanto me divierte el baile! (*mira con mucha atención á la derecha.*)

ESCENA VIII.

TOMASA, sentada, RODRIGUEZ.

ROD. (*entra por la izquierda.*) Por mas que hago no puedo dar con mi encantadora Paulina, ni con don Gavino, mi futuro suegro, que me ha autorizado para encontrarle aquí. Felizmente he visto alejarse hácia el camino de la Fuente Castellana al escribano y el esperpento de su muger, y puedo andar por aquí mas tranquilo. (*viendo á Tomasa que está de espaldas mirando el baile que se supone dentro.*) Calla! Una lugareña!.. Qué ganas me entran de hablar con ella! Me muero por las lugareñas!.. Veamos que tal bocado es esta. (*va á sentarse en el banco recostando el codo sobre el hombro de Tomasa. Ella se vuelve. El sale corriendo.*) Salerito!.. Uy Tomasa!
TOM. Ay! si será un loco!

ESCENA IX.

TOMASA, VIGOROSO, DON GAVINO y PAULINA.

GAV. Aquí tenemos á los esposos vigorosos! Me aplaudo unánimemente!
VIG. Y yo tambien, señor don Gavino!
PAU. Lo mismo que yo; porque deseaba pasar toda una tarde con Tomasa, mi querida hermana de leche.
GAV. Solo nos resta precavernos contra el hambre. He aquí un rótulo que aparenta corresponder á nuestros deseos. (*lee.*) «El conejo coronado.» Este debe ser el rey de los conejos... Vigoroso, apropícuense usted... Será usted mi colaborador en callos...
VIG. Y en chuletas tambien? (*le dá una palmada en el vientre.*)
GAV. Ay! (*indignado.*) (Los lugareños serán siempre... lugareños... y me aferro al refran que dice: «La encina no puede dar mas que bellotas.») Vamos, Vigoroso, vamos! (*entran por el fondo.*)

ESCENA X.

PAULINA, TOMASA, DON JUDAS, DOÑA POLICARPA y SIMPLICIO.

PAU. Tomasa?
TOM. Señorita?

PAU. Llámame Paulina; no eres mi hermana de leche?
TOM. Bueno; diré Paulina.
PAU. Va á venir.
TOM. Si?
PAU. Mi padre acaba de decírmelo...
TOM. Que ganas tengo de ver si es buen mozo!
PAU. Entretanto sentémonos en ese banco.
TOM. Si... y le daremos que hacer á la lengua. (*en el momento en que se sientan, llegan con misterio don Judas y doña Policarpa.*)
POL. Te digo que los he visto entrar en ese fonducho.
JUD. Esta es la coyuntura; atrapémosla!.. Pero con qué pretexto?..
POL. Cosa muy sencilla; manda que nos den de comer.
SIM. Asina... casualmente tengo una carpanta... (*sigue comiendo bellotas.*)
JUD. Anda, bruto, deshonoras la familia!
SIM. Mejor. (*entran los tres en la fonda.*)

ESCENA XI.

PAULINA, TOMASA.

PAU. Ya ves, es preciso querer al marido... Qué dices de esto, tú que tienes uno?
TOM. Digo que no está prohibido mirar á otro con buenos ojos.
PAU. Te trata mal Vigoroso?
TOM. Ni pensarlo siquiera; pero por las mañanas se levanta, apenas es de día, sin decirme una palabra, y cuando está cansado, se acuesta de la misma manera. Lo confieso, yo creia que era mas alegre que todo esto.....

ESCENA XII.

PAULINA, TOMASA, VIGOROSO, DON GAVINO entrando con DON JUDAS y DOÑA POLICARPA.

POL. Mire usted que casualidad!.. Encontrarnos en Chamberi!
JUD. En el momento de pedir los dos un conejo guisado...
POL. Me atrevo á creer que es un efecto de simpatia...
GAV. Me honra usted mucho, doña Policarpa. Ah querido señor don Judas, sospecho que ha hecho usted trampas en la loteria del himeneo, para poseer una compañera tan intercadente.
POL. Pero en dónde está la linda Paulina?
GAV. Aquí está precisamente.
POL. (*acercándose á ella.*) Que pimpollo mas rubicundo!.. Qué edad tiene Paulinita?
GAV. Tres lustros y medio, ó vulgarmente diez y siete primaveras y tres cuartos.
VIG. Y mi muger cumple diez y ocho años en las próximas pascuas.
POL. Y piensa usted casarla pronto? Ya es toda una muger...
GAV. Si... la creo apta para que matrimonie; pero la fritura de estos negocios es muy delicada...
POL. A quién se lo dice usted? Si usted es padre de familia, yo soy tia de idem.
JUD. Zambomba!.. Una idea repentina ilumina mi cerebro!.. Señor don Gavino, usted tiene una hija casadera...
POL. Y nosotros un sobrino en idéntico caso.
GAV. Y qué?
JUD. Si los dos jóvenes pudiesen convenirse...
POL. Ay, Judas, (*con monada.*) que *improntus* te acometen... Simplicio, ofrece unas bellotas á la señorita Paulina...

SIM. Je!.. je!.. Las bellotas del amor...

GAV. Detente, joven!.. Mi hija no puede morder contigo ese comestible, porque su mano está comprometida.

JUD. Ah! Eso es diferente. (*desconcertado.*)

POL. (*incomodada.*) Celebraré mucho que esa union valga lo que la nuestra.

GAV. La de ustedes me habria honrado, rubicunda señora, pero no puedo atemperarme á los deseos de ustedes... El señor don José Rodriguez tiene cuasi mi palabra.

JUD. (Don José Rodriguez!)

TOM. (Pepe Rodriguez!)

GAV. Es ese el nombre del pretendiente de Paulinita?..

TOM. Se llama así el futuro? (*á Paulina.*)

GAV. El velo del misterio tiene alzada la tercera parte.

PAU. Sin duda. (*á Tomasa.*)

JUD. En ese caso, mis principios me imponen el deber de trasladar á usted una comunicacion importante.

GAV. Una comunicacion? (Este vocablo está reventando misterio.) Hija mia, apóyate unos pasos sobre la derecha.

POL. De qué se trata? (*á su marido.*)

JUD. (Aun no está perdido todo.)

TOM. Necesito que hablemos á solas. (*á Paulina.*)

PAU. Ay! me das miedo!

VIG. Todos somos orejas!

JUD. (*á don Gavino.*) Lo que tengo que decir á usted es confidencial.

GAV. (Reclama puerta cerrada, bien!) Vigoroso, hágame usted el favor de averiguar qué número de huevos puede poner al mes una gallina... me urge mucho...

VIG. Con mucho gusto; dime, Tomasa, sabes tú...

TOM. Vigoroso mio, compláceme en ir á preguntar allá abajo cuantas vueltas se dan en el tío Vivo por dos cuartos...

VIG. Qué no haré por ti, cachorra? Señor don Gavino, mi muger me envia al tío Vivo...

POL. Simplicio, acompaña al señor Vigoroso... así te explicará la enfermedad de las patatas...

SIM. Y mercaré mas bellotas... Dicen que con las bellotas se engorda.

VIG. Vamos, don Simplicio. (*salen los dos.*)

ESCENA XIII.

Dichos, menos VIGOROSO y SIMPLICIO.

JUD. Ahora que estamos solos... (*á un lado.*)

TOM. Cuidado no nos oigan. (*al lado opuesto.*)

JUD. Voy á hablarle á usted sin tapujos. Señor don Gavino, está usted danzando sobre un volcan!.. Está usted á punto de unir su hija con un pillo de cuatro suelas...

TOM. Señorita Paulina, el futuro de usted es un truan; la engaña como una mona.

GAV. Cómo?

PAU. Es cierto?..

JUD. Consentirá usted en ser el suegro de un hombre que firma letras de cambio por valor de dos mil reales y luego las deja protestar?

GAV. En ninguna época, señor don Judas!

JUD. Pues bien! Don José Rodriguez está en el caso precitado.

GAV. Me deja usted caer desde la columna del dos de Mayo!

JUD. Tengo las pruebas *inmanibus*.

TOM. Querrá usted casarse con un pillo, que en el momento en que jurase amarla exclusivamente, faltase á

sus deberes con una muger casada?

PAU. Qué horror! Nunca!

TOM. Pues bien! Pepe Rodriguez, su novio, es el pillo en cuestion.

PAU. Imposible!

TOM. Tengo las pruebas... letras firmadas por él...

PAU. Qué picardia!.. Y yo que le amaba tanto!.. Ahora mejor que casarme con él, me ahorco!.. Ven, Tomasa, ven; necesito llorar mucho... entremos ahí.

TOM. Ay! Si era menester poner una inquisicion para todos los hombres! (*entran en la fonda.*)

GAV. (*que ha meditado mucho tiempo con la cabeza entre las manos.*) Señor don Judas, señora doña Policarpa, acabo de encerrarme en el santuario de mis ideas, y he elaborado un proyecto colosal, de cuyo proyecto quiero hablar á ustedes, cuando comamos los postres... si es que consienten ustedes en compartir la comida frugal que he pedido en el conejo coronado. Vaste saber á ustedes, que así como su sobrino, mi hija, á partir desde la hora presente, está libre como la nube que pasea por el cielo, como el pájaro que se enseorea en el espacio, y como el empleado que no va á la oficina....

POL. No trato de penetrar sus secretos; pero conozco que es usted un hombre sin igual.

GAV. Estaba á dos dedos de unir á mi hija con un hombre protestado... Pobrecita!.. Será preciso decirle «hija mia, tu novio es un canalla!»

JUD. Hasta despues, señor don Gavino... Policarpa, vamos á reunirnos con Simplicio; al menos este no comete letras de cambio.

POL. (*saludando á don Gavino.*) Oh! no... lo que es Simplicio... (*bajo á su marido.*) (Me has dejado satisfecha por primera vez; en pago te daré un abrazo cuando se ponga el sol. (*vanse.*))

ESCENA XIV.

DON GAVINO.

Mi situación es de las mas dramáticas!.. Felizmente el culpable no ha perpetrado todavía ninguna formalidad con mi hija; aun no se ha aprovechado de la licencia que le otorgué para tener con ella, esta tarde, algunas familiaridades ligeras. Lo que yo digo... desde que hay libertad... (*se dirige á la fonda.*)

ESCENA XV.

DON GAVINO, RODRIGUEZ.

ROD. Al fin tropiezo con usted; un abrazo, señor don Gavino.

GAV. (El!) Joven!.. joven!.. Sube usted el diapason muy alto! Bájese usted! (Que olorcillo echa á patriota!)

ROD. Que me baje?.. Qué diablos tiene usted, suegro?

GAV. Para que yo sea el suegro de usted, es preciso que usted sea mi yerno, y por Júpiter que esto no será así.

ROD. Vamos, un momento de mal humor... algun chisme....

GAV. Aun cuando el Czar de Rusia gritase: «Union, legalidad, fraternidad!» no cambiaría una linea de lo que acabo de decir.

ROD. Vaya!.. vaya!.. Esto es una charada.

GAV. He aqui la explicacion. (*lo coge del brazo.*) «Don Judas del Bombillo... dos mil reales!»

ROD. (Mi letra de cambio!) Cómo, usted, sabe?..

GAV. Todo!.. todo!..

ROD. Pero una letra de cambio no es un crimen.... se paga y...

GAV. Si... pero... He dicho! Déjeme usted libre el paso! (*se dirige á la fonda.*)

ROD. Señor don Gavino...

GAV. «Don Judas del Bombillo... dos mil reales!» (*volviéndose.*)

ROD. Señor Pastel!..

GAV. Don Judas del Bombillo... dos mil reales!.. (*desde la puerta de la fonda.*)

ESCENA XVI.

RODRIGUEZ, despues PAULINA.

ROD. Me alegro!.. Voy á tirarme al canal... (*echa á correr y vuelve de repente.*) No!.. La esperanza es lo último que pierde el hombre... Paulina me ama y ella abogará por mi... La diré puesto á sus pies... «Es verdad que no tengo un cuarto, pero poseo un corazón de oro en compensacion; conténtate con esta moneda, y acuérdate de aquel refran... «contigo pan y cebolla.»

PAU. (*sale de la fonda.*) Pérfido! mónstruo!.. Hombre al fin! Le he visto por la ventana, y aunque lo olvido para siempre, quiero que conozca que no lo siento ni pizca!

ROD. El caso es, que está aqui con el jamelgo de su padre, y no podré hablarla... Ah! Paulina!

PAU. Caballero, me llamo señorita Paulina.

ROD. Usted tambien? Por un pecadillo de joven...

PAU. Lo llama usted un pecadillo? (*Desvergonzado!*)

ROD. Pues es claro! Una maldita letra!..

PAU. Hay muchas, caballero... hay muchas!..

ROD. Una sola, se lo juro á usted! Y por esa bagatela me arrojará usted tambien al rostro la frase de «Don Judas del Bombillo... dos mil reales!..»

PAU. No señor... lo que diré á usted, será... «Carabanchel!.. Tomasa!..»

ROD. (*Aprieta!*)

PAU. Beso á usted la mano, caballero. (*con dignidad.*) (*Soy muy desgraciada... pero me he vengado!*) (*sale.*)

ESCENA XVII.

RODRIGUEZ, despues DON JUDAS, DOÑA POLICARPA y SIMPLICIO.

ROD. Mil millones de Diablos!.. Este pueblo está embrujado! Vengo á buscar las aventuras de todo el mundo, y todo el mundo me cuenta las mias!.. El asunto de los dos mil reales no importa, porque en vendiendo la zarzuela que estoy acabando... pero la historia de Carabanchel no me la perdonará nunca Paulina. Ya escampa! (*Don Judas y Doña Policarpa se dirijen á la fonda con Simplicio.*)

POL. Entremos... y cuidado, Simplicio, que seas amable...

SIM. Vaya!.. Entoavia no he sio yo basto en jamás!..

POL. Considera que con la dote de la chica, podrás comprar la escribania de tu tio...

JUD. Y te la venderé bien cara, para dejarte una herencia respetable.

POL. Vamos, Judas. Ponte los guantes de algodón de Escocia. (*entran.*)

ROD. Mi rival! Con que es decir que todos se ligan contra mi? Pues bien! Conspiraré contra todo el mundo!.. Voy á lanzarme en las peripecias mas imposibles y extravagantes, y me juro á mi mismo, que Paulina me pertenecerá. Será la lucha de la libertad del amor contra el despotismo del mezquino interes! (*la ventana de la fonda se abre y se vé á todos sentados á la mesa.*)

ESCENA XVIII.

RODRIGUEZ, DON JUDAS, DON GAVINO, DOÑA POLICARPA, TOMASA, PAULINA, SIMPLICIO, VIGOROSO.

JUD. Señor Don Gavino, tengo el honor de pedir á usted oficialmente la mano de la señorita Paulina, para mi sobrino Simplicio.

ROD. Don Judas!.. Viejo pícaro! Me declaras la guerra! Nos veremos!.. (*se oculta detrás de un arbol.*)

GAV. Me atempero á esos deseos, si los sentimientos de mi hija concuerdan con los míos.

ROD. Don Gavino tambien!.. Ya me las pagarás!

TOM. (*bajo á Paulina.*) Recuerde usted lo que he dicho; Rodriguez la engaña...

ROD. La paleta es mi enemiga!.. Guerra á la paleta!..

PAU. (*viéndole.*) Ah! Rodriguez me escucha! Esto me decide...

GAV. Qué dices, hija mia?

PAU. Digo, que mi voluntad es... la de mi papá...

ROD. Ah! (*cae en el banco.*)

GAV. (*á Simplicio.*) Joven... permito á usted ofrecerse á mi hija.

SIM. Chica, aqui me han queao entoavia tres bellotas...

JUD. (*Bruto!*) (*bajo.*)

SIM. No me tire usted de la lebosa!..

POL. (*Asesino!*) (*le dá un puntapie.*)

SIM. Ay!.. ay!.. ay!.. Ma reventao uste un ojo é gallo! (*gritando.*)

VIG. Mozo! el melon!..

JUD. El melon!.. el melon!.. (*Asi lo meto á barato.*)

ROD. Si?.. (*levantándose con ira.*) Pues guerra á muerte!.. (*se pasea muy de prisa meditando.*)

GAV. Brindemos al aire libre á la salud de los futuros cónyuges?..

JUD. Bien pensado! (*todos vienen á la escena con una copa en la mano.*)

ROD. Resuelto está mi plan... (*parándose.*)

GAV. Agruparse y decid alzando las copas: A que se unan nuestros retoños! (*lo hacen.*)

TODOS. A que se unan nuestros retoños...

ROD. Paso! Que mancho!! (*se cala el sombrero y sale corriendo de modo que atropella al grupo, causando un desorden espantoso: unos caen al suelo: otros rompen las copas, y las mugeres se desmayan, lanzando gritos horribles.*)

TODOS. Ay!! (*cuadro, cae el telon.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

El estudio de Don Judas. Un gabinete; mesa de despacho y estantes; á la izquierda un Daguerrotipo con todos sus accesorios.

ESCENA PRIMERA.

DON JUDAS, solo.

Ya tengo en reglá el asunto mas importanté (*sentado á su bufete.*) que se refiere á Rodriguez; he examinado con todo cariño el protesto; este negocio asegura el casamiento de mi sobrino. Consagrémonos ahora á mi pasion favorita. (*vá al Daguerrotipo.*)

ESCENA II.

DON JUDAS, CARMEN.

CAR. Señor, quiere usted su café con leche?

JUD. No, ya te llamaré cuando lo quiera.

CAR. Entonces me voy.

JUD. Un momento; acabas de atrapar una postura encantadora; estate quieta, no te muevas...

CAR. Pero, señor... que la leche está al fuego...

JUD. Te digo que no te muevas... dentro de dos minutos estarás clavada.

CAR. Clávese usted!

JUD. (*oculta la cabeza bajo de una tela verde.*) Silencio! Esto marcha!!

CAR. Con que ahora tengo que hacer de estáuta?.. Pues le advierto á usted, que tiene que aumentarme el salario; por treinta reales no sirvo yo de... Que llaman!.. (*llaman dentro con campanilla.*) Allá voy!.. (*sale corriendo.*)

JUD. Se afufó!.. No tiene ningun sentimiento del arte... Veamos el resultado. (*examina la placa.*) Nada... ha! si... Descubro una mano y un vago rudimento de cara... está algo negro, pero fijándolo bien... (*sumerje la placa en una pila llena de liquido.*)

ESCENA III.

DON JUDAS, CARMÉN; despues DON GAVINO.

CAR. El señor Don Gavino.

JUD. Don Gavino ya?.. Sin dudar viene á tomar conocimiento de la letra de cambio del señor Rodriguez...

CAR. Entra?

JUD. Pues no ha de entrar? Corre á prevenir á Doña Policarpa. Que no salga, como tiene de costumbre, en enaguas blancas, y que se ponga la peluca de la calle.

CAR. Está bien... Pase usted, señor Don Gavino. (*vase.*)

GAV. Rindo á usted el tributo de mis deberes, señor don Judas del Bombillo.

JUD. Yo hago lo mismo, señor Don Gavino del Pastel; tome usted la pena de sentarse... (*toma una silla y Don Gavino, creyendo que es para él, alarga la mano, pero Don Judas se sienta en ella. Don Gavino asombrado va por otra.*) Hombre siéntese usted.

GAV. Tal vez mi visita sea intempestiva...

JUD. No diga usted necedades...

GAV. Gracias...

JUD. Estaba Daguerreotipando mientras usted venia... (*vá por la placa.*) Qué dice usted de esta prueba?..

GAV. Oh! lindisima! (*mirándola por todos lados.*) Es asombrosa la semejanza!..

JUD. No es verdad?..

GAV. No necesito fijar dos veces mis rayos visuales para reconocer la vista exacta de la casa de correos.

JUD. Hombre, que está usted diciendo? Si es Cármen, mi criada.

GAV. Creo á usted bajo su palabra... Usted perdona esta distraccion á un padre tan aburrido como yo.

JUD. Tendrá usted intencion de romper nuestro tratado de ayer?.. Y Simplicio?..

GAV. Simplicio, será mi cachorro... Profeso el principio de que el hombre por la palabra, y al Buey, como usted... sabe.

JUD. Si... si... adelante.

GAV. No obstante la imágen de Rodriguez me ha perseguido toda la noche.

JUD. Un hombre que protesta las letras de cambio!..

GAV. Hace usted bien en recordarme esa turpitud... Pero y si fuese inocente?.. Si fuese victima de una mala inteligencia?..

JUD. Imposible!.. Mire usted la letra de cambio, y el protesto...

GAV. No cabe duda...

JUD. Oigo el crujido de mi muger.

ESCENA IV.

Los mismos, DOÑA POLICARPA.

POL. Señor Don Gavino...

GAV. Bella dama, se le besa á usted todo lo besable.

POL. Usted dispense, señor Don Gavino; estoy en un negligé horrible. No está bien venir á sorprender á las damas cuando saltan del lecho.

GAV. Yo soy quien debe amontonar excusas á esos lindos pies, porque me presento aquí á la hora del aguador.

POL. No está usted en su casa y en familia?.. Hablemos de la encantadora Paulina...

GAV. Mi hija? He resuelto, como consecuencia de las conmovedoras peripecias del dia de ayer, enviarla á pasar algunos dias á Carabanchel, á la casa de la señora de Vigoroso, su hermana lactea... Espero que asi se acostumbre poco á poco á Simplicio, del cual no está muy apasionada que digamos.

JUD. Ella lo apreciará mas tarde.

GAV. He querido asegurarme del crimen de Rodriguez; lo he visto, todo está dicho... Voy á subir á mi hija en el pollino; esta separacion será muy útil. Paulina llorará, pero ante sus lagrimas, serán mis ojos impermeables.

JUD. Valor, señor Don Gavino!..

GAV. No me faltará, hijos míos! Hasta mas ver. (*sale.*)

ESCENA V.

DON JUDAS, y DOÑA POLICARPA.

JUD. Qué dice usted, Doña Policarpa Tropezones, esposa y muger mia?

POL. Digo que todo vá bien.

JUD. Aun no... aun no...

POL. El padre está por nosotros.

JUD. Pero la hija está en contra.

POL. Es una chicuela, de la que yo me encargo.

JUD. Una idea! Voy á enviarla el daguerrotipo de Simplicio.

POL. Mejor que eso... en vez de la copia, enviémosle el original.

JUD. A Carabanchel?... Imposible!.. Lo necesito.

POL. Para qué?..

JUD. Para hacer ensayos; mi pasante ha sido puesto en el arroyo hace tres dias, y ya sabes el por qué... Te miraba con demasiada gachoneria, y mis celos eran feroces.

POL. Calla! No me irrites!.. Pues ahora ensaya contigo mismo... En dónde está Simplicio?..

JUD. Ha ido á la calle de Lavapies á hacer una cobranza.

POL. Fatalidad!

SIM. (*dentro.*) Carmen! Mi almuerzo!..

POL. Esa voz?..

JUD. Es la que él tiene!

ESCENA VI.

Dichos, SIMPLICIO.

SIM. (*dejándose caer en una silla.*) Oh! Estoy deslombado!..

POL. Levántate, mastuerzo... Ponte en marcha al momento!!!

SIM. Otra vez?.. Para dónde?..

JUD. Para Carabanchel!

SIM. A pata!..

JUD. No... en asno!

SIM. Y el almuerzo?..
 JUD. Te permito llevar un poco de queso...
 SIM. Pero que canastos voy á hacer á Carabanchel?...
 POL. Vas á hacer la corte á la señorita Pastel.
 SIM. Con la barriga vacía?..
 JUD. Eso qué importa, cuando se ama?..
 SIM. Pero qué... amo yo?..
 POL. Mucho!.. La amas con furor!..
 SIM. Si... es verdad!.. Tengo unas ganas de cojerla por mi cuenta... Ya verá usted, tío, ya verá usted... Vaya... con Dios!..
 JUD. En esa fogosidad reconozco mi sangre.
 POL. Ven acá, diablo... cómo quieres presentarte así?.. El lujo agrada siempre á nuestro bello sexo: voy á prestarte la camisa de chorreras que bordé á tu tío en la época de nuestro himeneo!.. Con ella serás feliz.
 JUD. Ten cuidado de no romperla.
 POL. También te sacaré la raya.
 SIM. La raya?.. En dónde?..
 POL. Bruto, en el pelo!..
 SIM. Y me pondrá usted también pomá, de aquella que huele á chocolate?..
 POL. Haré todos los sacrificios por contribuir á tu felicidad... Vamos!..
 SIM. En el camino compraré unas bellotas!

ESCENA VII.

DON JUDAS, RODRIGUEZ.

JUD. Ahora me veo obligado á ser mi pasante... y hoy que pensaba entregarme á nuevos experimentos sobre el colodion, esa sustancia maravillosa, con la cual se obtienen experimentos imposibles!.. Qué desgracia! Qué desgracia!..
 ROD. (con un sombrero deforme y traje negro ridiculo.) El señor don Judas del Bombillo, Escribano?..
 JUD. Escribano Cartulario... Está delante de usted... Tenga usted la bondad de sentarse...
 ROD. Está usted bueno?.. (se sienta.)
 JUD. Para servir á usted. Y usted?..
 ROD. Gracias!
 JUD. Sirvase usted ponerse el sombrero.
 ROD. Mire usted, me viene bien... porque me constipo con tanta facilidad... (se lo pone.)
 JUD. De veras?.. (acercándose mucho.)
 ROD. (Va á conocerme!) Achú... (dando un fuerte estornudo que echa en la cara de don Judas.)
 JUD. Jesus! (retrocediendo y limpiándose con un pañuelo.) Pláncheme usted!..
 ROD. No sé lo que decía á usted...
 JUD. Usted vendrá sin duda, para que le estienda algún documento?..
 ROD. Eso precisamente es lo que iba á preguntar á usted?.. No toma usted polvo?..
 JUD. Si señor... vamos... (le presenta la caja.)
 ROD. (tomando uno.) Uy!.. que rico polvo toma usted... No se guarde usted la caja...
 JUD. Qué?.. (asombrado.)
 ROD. (saca un papel y vuelca en él la caja de don Judas, que le contempla estupefacto.) Es veneno lo que dan en los estancos...
 JUD. (Viva la libertad!)
 ROD. (devolviéndole la caja.) De dónde le han traído á usted este Macuba?
 JUD. De Málaga! (con enfado.)
 ROD. Si... entraria con la última zaragata... Para el contrabando, y para que otros mamen la breva, es para lo que hacemos revoluciones... Ay! que país este!..

JUD. Usted habrá oído hablar con ventaja de mi estudio y deseará ser mi cliente?..
 ROD. No señor; deseo trabajar á las órdenes de un escribano como usted, y le ruego que me acepte por pasante!
 JUD. Por qué no reventó usted de seguida?.. (furioso.)
 ROD. Ay! Qué frases!..
 JUD. Y he estado dos horas haciendo un gasto inútil de atenciones!.. Quite usted esa canoa! (se la quita Rodriguez.) Levántese usted de esa silla! (se levanta y él se sienta en ella.) |
 ROD. Achú!... (estornuda, volviéndose al lado de don Judas.)
 JUD. Uf!! (se levanta de un salto.) Por qué no se vuelve usted al otro lado?..
 ROD. Creí que estaba usted allá!..
 JUD. (Si no fuera porque quiero entregarme al Daguerreotipo!..) Vamos á ver... Tiene usted buen pulso?
 ROD. Vaya una pregunta! Para qué?
 JUD. Para qué ha de ser? Para escribir!
 ROD. Sé llenar una página con diez palabras, de modo que á ocho reales la página ganará usted un Perú.
 JUD. Esa respuesta indica un jóven económico.
 ROD. Económico para usted.
 JUD. Si... eso es! Prosigamos... Tiene usted una de esas organizaciones que pueden contemplar, sin humedecerse, los dolores ajenos?
 ROD. Cuando veo llorar á alguno, me entran unas ganas de reir!.. Ji! ji! ji!..
 JUD. Soberbio! Y qué juicio forma usted respecto á los mojicones y los bastonazos?
 ROD. El baston aplicado á tiempo, es una soberana higiene para activar la sangre; y bajo el punto de vista moral, no me ofende de ninguna manera; por último; un puntapié aplicado en el sitio en donde el espinazo pierde su nombre, me obliga solamente á encojer los hombros.
 JUD. Tu mano, jóven!.. Eres el pasante de mis ensueños... para poseerte, nada omitiria; haria contigo toda clase de sacrificios pecuniarios; desde hoy tienes en mi casa tres napoleones mensuales.
 ROD. Me conviene! (Usurero!)
 JUD. Vamos á la obra!
 ROD. Píaflo de gusto... y tengo unas ganas de trabajar.. (Conseguí el objeto!)
 JUD. Para empezar, sácame una copia de estos documentos.
 ROD. (Qué veo! Mi letra de cambio!)
 JUD. Te recomiendo mucho este espediente; se trata de un pillo, que ardo en deseos de ver en el Saladero.
 ROD. Descuide usted; miro este negocio como asunto personal; me apodero de este espediente y no lo dejo.
 JUD. (Que fogosidad! Me recuerda la edad de oro de la curia.) (Rodriguez se sienta y saca unos manguitos.) También trae manguitos!.. Ay! la fortuna se me ha entrado por las puertas.

ESCENA VIII.

Dichos, SIMPLICIO, vestido exajeradamente.

SIM. Tío... tío... misté que majo estoy.
 JUD. Jesus! da ganas de llorar el verte!..
 ROD. (El novio! si yo pudiera...)
 POL. Simplicio? (dentro.)
 JUD. Que te llama tu tia.
 SIM. Quien es este monigote? (se acerca á la mesa donde escribe Rodriguez.)
 ROD. Achú!! (estornuda fuerte, y sacudela pluma encima de Simplicio.)

SIM. Qué bárbaro! Como me ha puesto de agua y tinta!..

JUD. Bien empleado te está.

POL. Simplicio? (*dentro.*)

JUD. Hombre...

SIM. Alla voy, tia! Voy á mercar bellotas. (*sale por el fondo tropezando con los muebles.*)

ESCENA IX.

DON JUDAS, RODRIGUEZ; despues DOÑA POLICARPA.

JUD. Estarán pronto esas copias?

ROD. Si señor, en un verbo.

JUD. Parece su mano una locomotora!..

POL. Ya está perfilado Simplicio.

ROD. (La vieja!)

JUD. Chit!.. No le perturbes.

POL. A quién?

JUD. A mi nuevo comensal! Mi pasante!

POL. Tienes uno nuevo? Y es guapo? (*se acerca.*)

ROD. (Si me reconociese!) (*se pega á la mesa y dice hablando con la nariz.*) Requerimos á dicho señor que pague en el término de veinte y cuatro horas...

POL. Uy! que horror!.. (*alejándose.*) Cuanto siento que no sea el otro!

JUD. Yo no; al otro le daba el doble, y el otro te miraba con ojos de carnero á medio morir.

POL. Tu estás malo de la cabeza!

JUD. Mejor... pero me hallo tranquilo; así pues, voy á ensayar el colodion... corro á la drogueria del lado y vuelvo. (Qué tesoro!) (*viendo trabajar á Rodriguez.*) Lo dicho, se me ha entrado la fortuna por las puertas! (*sale de puntillas.*)

ESCENA X.

DOÑA POLICARPA, RODRIGUEZ.

ROD. (El cáncerberero se afufó! Operemos un ataque en la esposa; si no, me reconoce, me denuncia, y soy perdido.)

POL. (No puedo olvidar al anterior pasante de mi marido; era tan fino y tan emprendedor... Me gustan tanto las pasiones súbitas!..) Ay!!

ROD. Ay!! (*levantándose y va á su lado como un rayo.*)

POL. Ay!! (*retrocede asustada.*)

ROD. Oh! (*actitud cómica.*)

POL. Quién es usted?

ROD. Tranquílcese usted; yo soy; yo...

POL. No me engaño; usted es...

ROD. Si señora!

POL. El jóven que vi ayer en Chamberi...

ROD. El que regaló á usted las castañas!..

POL. (Ay! El jóven de las castañas!) Pero qué hace usted aqui!.. Qué miras trae usted?.. (Mi pudor se alarma!)

ROD. (*con fuego.*) No puedo vivir sin usted!.. Necesito habitar, aun cuando no sea mas que en un rincon de ese vestido, que envuelve tantas vaporosas emanaciones... necesito nadar en el aire que usted respira!!!

POL. (Este hombre es un incendio!)

ROD. (Le apretaré las clavijas!) Policarpa, todo te lo voy á descubrir! Hace mucho tiempo que te vi por primera vez; es decir, que hace mucho tiempo que tocan en mi corazon á generala. Este amor es una lava ardiente!!

POL. (Este hombre es un volcan!) Pero yo ignoraba...

ROD. Si, hasta el momento de las castañas, que estallé!

POL. (Este hombre es una máquina infernal!)

ROD. A partir, desde entonces... verte ó morir, tal ha sido mi tocata... mi estribillo... mi ritornelo!.. Y he preferido verte á morir!!

POL. (Qué calor!)

ROD. Policarpa! (*con furia.*)

POL. (Como me magnetiza!)

ROD. No sientes el fluido magnético!..

POL. Oh!

ROD. Sirena, hada, ó muger!.. clavame tus ojos aqui.. (*se arrodilla besándola las manos con estrépito.*)

POL. Levántese usted, imprudente!.. Si usted supiese lo celoso que es!..

ROD. Quién?

POL. Mi esposo... mi tirano!..

ROD. Ahora va á ocuparse la asamblea de abolir el matrimonio... Y entonces... Oh! entonces!.. Al grito de viva la libertad!! Mira, te compraré un kepis... estarás muy bien!

POL. Pero hasta tanto le mataria á usted mi marido... te mataria!..

ROD. Ah! Toda mi alma acaba de pasar á ese tuteo!.. Gracias! Gracias! Tú me amas!.. Huyamos...

POL. A dónde?

ROD. A Sebastopol!.. Allí ocultaremos nuestra felicidad..

POL. El tirano!.. Oigo su voz!..

ROD. Canastos!.. (*se vuelve á sentar y escribe.*)

POL. Ay! Mis palpitaciones van á venderme! Cállate, corazon! Cállate!!

ESCENA XI.

Dichos, DON JUDAS, cargado de frascos.

JUD. Soy el mas feliz de los hombres; aqui traigo mi nuevo experimento... Estabas ahí, monona?..

POL. Si, Judas,

JUD. Has hecho conocimiento con mi nuevo pasante?

POL. Si... hemos cambiado algunas frases insignificantes...

JUD. Y estás contenta de él?

POL. Si á ti te conviene...

JUD. Pues no me ha de convenir?... Es el hombre que me hace falta; como si dijéramos, mi media naranja... Jóven, á dónde estamos?..

ROD. Acabando, señor, acabando.

JUD. (*con un instrumento.*) Bravo, diamante en bruto, engastado en un traje raído... No sales hoy, Policarpa?

POL. No.

JUD. Lo celebro... porque deseo ensayar el colodion; voy á hacer tu retrato.

POL. Pero si tengo ya doce!

JUD. Con eso llegaremos á la docena del fraile... Además, es por un nuevo procedimiento, y tomarás otra postura; con que hazme el favor de ponerte por cinco minutos...

POL. Ya sabes que me entran calambres...

JUD. La postura va á ser muy natural... Mira, encórbate hácia atras; encorba los riñones; así, ahueca el brazo y ponte la mano en la mejilla; obsérvame á mi... inclina la cabeza á la espalda, y mira al lado en que está el pasante. Piensa en alguna cosa melancólica y dulce... En fin, como yo... (*la coloca cómicamente.*) Estira mas la pierna izquierda.

POL. Que me van á ver...

JUD. Aqui no hay nadie mas que yo... Así, perfectamente.

POL. Haces de mi todo lo que quieres. (No le contrarie-

mos.) Estoy así a tu gusto? (*mira á Rodriguez con galchoneria.*)

JUD. Admirable!... Si vieras que mona estás!

POL. Hombre, que hay extraños delante!

JUD. Tienes razón!

ROD. (Que ojos mas vaporosos! Parecen los de un besugo!)

JUD. Sonriete un poquito; sonriete, mirando al pasante; con esa sonrisa de llamada y tropa que sabeis vosotros... Maravilloso! La mano pegada á la mejilla... No te muevas hasta que yo te diga: Ya. (*se coloca bajo el velo.*)

ROD. Ay!... que bella está usted así!

POL. Silencio, don Juan Tenorio!

JUD. Qué estás diciendo, lucero!

POL. Nada, hijo mio...

ROD. (Me apodero de mi letra de cambio; no para rom-perla, si no para ganar tiempo...)

JUD. No te muevas!

ROD. (Pero cómo me marcho sin escitar sospechas!) No me mire usted así... (*á doña Policarpa.*) que me vuelvo loco!

POL. Mi marido se empeña!...

JUD. (*sacando la cabeza.*) Toma una sonrisa mas espresiva, y no me hables; voy á contar los segundos... y entre tanto se realiza la obra magna; (*se vuelve, se sienta, saca el reloj y lo mira atentamente.*) quince, diez y seis, diez y siete, diez y ocho... (*continúa mentalmente.*)

ROD. Esa sonrisa pide un beso en la mano... (*se acerca y le besa la mano.*)

JUD. Treinta y tres, treinta y cuatro, treinta y cinco, treinta y seis; no te muevas, Policarpa... súfrelolo todo...

POL. (Abusa usted de mi posicion; déjeme usted.)

ROD. Yo no perjudico la postura. (*otro beso.*) Ay! me sabe á caramelos de la Mahonesa.

POL. Oh!

JUD. Cuarenta y ocho, cuarenta y nueve, cincuenta... Ya!... (*va á sacar el instrumento: Rodriguez se vuelve rápidamente á la mesa.*) Me parece que la prueba va á ser admirable! (*sumerje la placa en la pila.*) Déjemosla fijar, Pero qué es lo que tienes, Policarpita? Estás colorada como un tomate?

POL. Me haces tomar unas posturas tan difíciles!...

JUD. Muger, pues si era muy natural... Que lástima que no hayas tenido puesta la bata descotada...

POL. Si, no faltaba mas que eso!...

JUD. Veamos!... Me parece que está muy confuso; Policarpa, te has movido?

POL. No; lo que es yo, no.

JUD. Es imposible!... Ah! esto se desembrolla un poco; cosa mas rara!... Aquí hay una cosa junto á tu mano! Esta cosa es una boca!... Esta boca está en una cabeza de hombre! Y esta cabeza!... Zambomba!! Esta cabeza es... condenacion! Venganza!!

POL. Judas, escúchame; no ha sido mas que uno y medio... Me obligaste á ponerme en una postura delicada, y no he podido defenderme; ese hombre está loco; me ha amenazado con dos pistolas...

JUD. Con qué está armado! Luego es un ladron!...

POL. Si, me ha robado ese beso!...

JUD. Pues! Las ideas modernas!... Las ideas de Rauseau, Voltaire, Lamartine y Chateaubriand!... ¡Viva la libertad!!

ROD. Pues bien, si!... (*con fuerza.*) Soy un destrozador de maridos, un ladron de ósculos; un partidario de la igualdad universal!... Esta es mi divisa, y desgraciados de los Judas que me corten el paso!...

JUD. Infame!... Yo muero!... Socorro!... La guardia!... Carmen!... Un vaso de agua!...

POL. Jóven!... jóven!...

ROD. (*talarea el himno de Riego.*) Paso, que mancho!

CAR. Qué es esto?... (*sale con un baso de agua en un plato.*)

ROD. Gracias! (*se lo bebe y sale corriendo.*)

CAR. Ah! (*asustada deja caer el plato.*)

JUD. Oh! (*cayendo en un sillón con una horrorosa convulsion.*)

POL. Uf!! (*cae en brazos de la criada; cae el telón.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO.

Un jardin. — El fondo cerrado por una tapia. En medio del Teatro un cerezo, en el que hay un maniqui ó espantajo. A la izquierda, junto á la tapia, un pozo. Está óscureciendo.

ESCENA PRIMERA.

VIGOROSO, colocando el maniqui, CARMEN.

VIG. Me parece que con este espantajo, no volverán los pájaros á comer la fruta.

CAR. Yo le aseguro á usted, que si lo viese de noche, del susto me quedaba muerta.

ESCENA II.

Dichos, TOMASA.

TOM. Piensas estarte ahí arriba todo el día?

VIG. No, muger, ya he concluido.

TOM. Pues bájate. Ya sabes que Paulina va á llegar de un momento á otro; acabo de enviar á Francisco para que la salga al encuentro... Tú marcha á coger algunas flores mientras que Carmen pone las cortinas de Filipichin en la cama del cuarto reservado.

VIG. Qué ideas tienes siempre tan felices!... Qué buen ministro harías, Tomasa!

TOM. Vamos, anda y déjate de tontunas. (*sale.*)

ESCENA III.

TOMASA.

Pobre Paulina! Ya se por qué la envia á nuestra casa su padre! Pícaro Rodriguez! Es posible que existan hombres tan malos que hagan el amor á dos mugeres, y al mismo tiempo!... Señor, para qué habrá hombres en el mundo?... Y gracias que la hemos escapado buena... Como estará á estas horas el perillan!... Daria un ojo de la cara por verle.

ESCENA IV.

TOMASA, RODRIGUEZ, á caballo en la tapia.

ROD. Yo soy la nata y flor del amor. (*cantando.*)

TOM. Ay! quién canta?

ROD. Pich! picht!...

TOM. Me llaman?

ROD. Aquí.

TOM. En dónde?

ROD. Sobre la tapia.

TOM. Ah! Es él! (*viéndole.*) Con que tiene usted la desvergüenza de hacerme «Picht» á caballo sobre la tapia?...

ROD. Si, á caballo sobre la tapia, Tomasa de mis ojos!

TOM. Retírese usted.

ROD. Retirarme, cuando en poco me cercena una pan-

- torrilla un perrazo que anda por estos alrededores!..
Para mas seguridad del individuo... cataplum!..
- TOM.** Miren ustedes que es descarol!.. En fin, me alegro, porque asi cantaremos claro.
- ROD.** Cantaremos como usted quiera.
- TOM.** Acérquese usted.
- ROD.** Aqui me tiene usted, flor de los campos; hable usted, Margarita de los jardines! Va usted á reprenderme por mi ausencia?
- TOM.** No se trata de la ausencia; tenemos otras coles que aderezar...
- ROD.** Yo he venido por esa berza, troncho gentil.
- TOM.** Puede usted decirme, caballero, como está de salud la señorita Pastel?..
- ROD.** (Sóplate esa! La astucia me valga!) Pastel!.. No conozco mas pasteles que los que se comen, ó los que hacen los ministros!
- TOM.** Pero sí podrá usted indicarme á qué altura se halla su casamiento con la señorita Paulina?
- ROD.** Paulina!.. Mi casamiento!.. Por ventura ha puesto usted papeletas en su cerebro?.. Ha desocupado usted la region capilar...
- TOM.** No me ande usted con bestialidades...
- ROD.** (Jesus!)
- TOM.** Porque le deshago la cara de un bofetón!
- ROD.** Oh! dulcísima Tomasa!..
- TOM.** Sepa usted que Paulina es amiga mía; mas todavía... mi hermana de leche; que la he visto ayer, y que le he hablado á las mil maravillas del señor Don José Rodriguez, su futuro.
- ROD.** Párese usted... (Esto se complica!) Dice usted que Rodriguez debe casarse con Paulina, y que ha dicho usted á esa joven...
- TOM.** Que Rodriguez me hace la corte, y que Rodriguez era un tunante.
- ROD.** Imprudente! Qué ha hecho usted?..
- TOM.** Ola! Le escuece á usted?..
- ROD.** No, no me escuece nada; pero entreveo una catástrofe?.. Un cataclismo!
- TOM.** Pues roa usted el hueso...
- ROD.** Cree usted que voy á roerlo?.. Tomasa, dispóngase usted á herizar todos los cabellos, los unos despues de los otros.
- TOM.** Qué?
- ROD.** Tomasa, yo no me llamo Rodriguez.
- TOM.** Patarata!
- ROD.** Sépalo usted todo, desgraciada! Verla á usted y amarla, fue obra de una mañana de primavera, y si en aquel dia le hubiese dicho á usted: «Soy el gran Tamorlan de Persia, poseo una de las mas bellas fincas de Africa, una mina de betum botífero... por último, soy noble y rico.» Usted me hubiera dicho con espanto y pudor: «Lárguese usted, señor Tamorlan, y no vuelva mas!.. Al paso que diciéndola me llamo José Rodriguez, este nombre suficientemente vulgar, no la espantó, como habria podido hacerlo el de Gran Tamorlan de Persia, y ese corazon de cielo se entreabrió duicemente á mi amor, que le demandaba hospitalidad.
- TOM.** Cómo?.. Usted no es...
- ROD.** No lo soy...
- TOM.** Pero como se explica que haya usted tomado precisamente el nombre de Rodriguez?
- ROD.** Nada mas natural.. le he tomado, porque le tenia entre los dos dedos; es el nombre y apellido de uno de mis inquilinos de sotabanco, una especie de literato muy chistoso, muy guapo, y por quien se pirran las mugeres!
- TOM.** Ay! ahora tengo miedo de comprender!..
- ROD.** Compréndelo, pero no tengas miedo, porque el Gran Tamorlan está á tus pies; eres adorada por un baja que tiene tres colas!..
- TOM.** Tres colas!..
- ROD.** Acuérdate de estas palabras volcánicas: «tres colas!..» Y no olvides tampoco las cartas abrasadoras, débil espresion de mi ternura!.. (Es preciso cogérselas!)
- TOM.** Pero esas cartas están tambien firmadas por Rodriguez.
- ROD.** Por San Juan Ante portam latinam! Ahora me haces caer en ello! Vea usted á dónde arrastra una passion! Esas cartas son una justificacion; esas cartas podrian enviarme á presidio!.. Pero estoy tranquilo; tú las habrás quemado, no es verdad?
- TOM.** No señor, tengo las tres.
- ROD.** Es preciso destruirlas.
- TOM.** Lo haré, señor Tarantan!..
- ROD.** Tamorlan!..
- TOM.** Eso! Aléjese usted mientras voy por ellas, porque si le viese á usted vigoroso... Ah! trae usted consigo las tres colas que ha dicho?..
- ROD.** No, eso se deja para las festividades...
- TOM.** Lo digo, porque entonces lo conocerian á usted mas facilmente; y mi marido...
- ROD.** Que venga! No le temo!
- TOM.** Le deslomaria á usted!..
- ROD.** Eso es otra cosa!.. Tu reputacion ante todo; voy á esperar del lado allá de esa tapia, que me eches esas imprudentes Epístolas; pero antes, vuélvete.. El abrazo de despedida!.. (*ella lo hace y le da un abrazo.*)
- TOM.** Que osadia!
- ROD.** (Algo se chupa!)(*subiendo á la tapia.*)
- TOM.** Eso es lo que tiene casarse una tan pronto!.. pierde estas proporciones...
- ROD.** Canastos! (*bajando.*)
- TOM.** Qué?
- ROD.** El guarda que ronda...
- TOM.** Téngase usted... salga usted por la puerta carretera...
- ROD.** Como si yo fuese carreta!.. Vamos!.. Ah! (*se lanza á la izquierda y vuelve rápidamente.*)
- TOM.** Qué?..
- ROD.** Un regimiento de pollinos que entra en el patio.
- TOM.** Ay! Paulina!..
- ROD.** Paulina! Si... si... la hermana de leche de quien me has hablado... (Paulina aqui! Dónde me escondo!)
- TOM.** No queda mas que la puertecilla del jardín...
- ROD.** Basta con eso... Pasaria por el ojo de una cerradura antes que comprometerte. Cielos!.. (*se lanza y vuelve de prisa.*)
- TOM.** Otra?
- ROD.** Tu marido, que está cojiendo flores.
- TOM.** Dios mio!
- ROD.** Si yo fuera pájaro!..
- TOM.** Estamos perdidos!
- ROD.** No... estamos salvados.
- TOM.** Cómo?..
- ROD.** Alceusted los ojos; ahí, en ese árbol!.. Ese maniquí... el maniquí es el espantajo de los pájaros, y el amigo del hombre... le echo abajo; y tomo su destino... esto se hace todos los dias entre amigos.
- TOM.** Pero...
- ROD.** Tenga usted la escalera... (*sube.*) Ya estoy... con este sombrero echado á la cara...
- TOM.** Despáchese usted.
- ROD.** Ya acabé... Estoy bien parecido?

TOM. Mucho!.. Digo! todo un Tantaran de espantajo!..
ROD. Diablo! Mi predecesor me embaraza. Tomasa, allá vá eso. (*echa el maniquí.*)
TOM. Y qué quiere usted que haga?..
ROD. Debe tener sed; métele en el pozo.
TOM. Es verdad; que tome un baño.
ROD. Si... si...
TOM. Ya vá! (*lo echa al pozo.*)
ROD. Que ricas cerezas hay aquí. (*come.*) Ahora puede estar tranquilo tu esposo; no serán los pajaros los que se coman la fruta.
TOM. Silencio, que vienen!
ROD. A mi puesto. (*se pone como el maniquí.*) Cuadro vivo!..

ESCENA V.

Los mismos, VIGOROSO, PAULINA.

TOM. Con que viene usted á pasar unos dias con nosotros? Cuánto me alegro!
PAU. Y yo tambien; al menos, en tu casa no encontraré mas que personas que me amen.
VIG. Personas que la amen á usted y buena leche, sin contar con que podra usted pasear todos los dias en pollino; es una costumbre de familia... Mire usted... mientras que mi padre vivió, hubo asnos en la casa, y mientras que yo viva, cuando menos, habrá uno.
TOM. Cállate, hombre..! Me parece que este pueblo será á usted mas favorable que Chamberí.
PAU. Qué quieres decir?..
ROD. (Como no me den ganas de estornudar...)
TOM. Tengo que darle á usted muy buenas noticias... Vigoroso, mientras que acompaño á Paulinita á su cuarto, vé á meter en la cuadra el borrico y despues comeremos.
ROD. (Oh! fortuna! Se alejan!)
VIG. Voy á ofrecerle á usted estas flores que he cojido para usted.
PAU. Gracias, señor Vigoroso.
ROD. (*enviando besos á Paulina.*) Me gusta mas desde arriba que desde abajo.

ESCENA VI.

VIGOROSO, RODRIGUEZ, FRANCISCO.

FRAN. Nuestro amo. (*misteriosamente.*)
VIG. Ah! me has asustado, imbécil!
FRAN. El guarda acaba de decirme que le diga á usted, que ha visto un bulto rondando por aquí!..
VIG. Será el que me roba los conejos!.. Si le echo el guante... No, mejor será pegarle un tiro!..
FRAN. Un tiro!
VIG. Ya verás; voy por mi escopeta.
ROD. (Qué bruto! Me vá á fusilar!..)

ESCENA VII.

Los mismos, y SIMPLICIO. La noche cierra poco á poco.

SIM. (Pues ahora no me trabuco... aquí es!)
FRAN. Un forastero que no es de aquí. Si será el ladron, nuestro amo? (*bajo.*)
VIG. Dónde?
FRAN. Allí... aquel larguirucho.
VIG. Quién vive?
SIM. Yo!
VIG. Cállate! Pues si es Don Simplicio!..
ROD. (Mi rival!)
VIG. Por qué casualidad?..
SIM. Toma! Doña Policarpa, mi tia, tiene una irrita-

cion de pecho y unas calenturas elásticas... llamó al comadron, digo, el meico y le dijo, que la leche de aquí era muy buena... entonces me arresolví á venir á beberla por unos dias...

VIG. Qué casualidad!..
SIM. Oiga usted... habrá bellotas en este pueblo?
VIG. (*dándole con el codo.*) Vaya! No estoy solo aquí!
SIM. Ya! estará tambien su parienta de usted... Y qué guapota es!
VIG. No, es otra! (*con mas fuerza.*)
SIM. Caramba! Rebiente usted de una vez!..
VIG. Le voy á poner á usted el dedo en la llaga.
SIM. En qué llaga? Yo no tengo llaga denguna.
VIG. Hombre, es costumbre de decir... Sacuda usted las orejas...
SIM. Ya están. (*lo hace.*)
VIG. La hija del papá Don Gavino...
SIM. De veras?... Pues entonces es cupidon quien me condució aquí!
VIG. Cupido, ó un jamelgo?..
SIM. No, el dios ciego.
ROD. (Allá vá eso, Cupidon.) (*le tira una cereza.*)
SIM. Uy! me he quedao tuerto...
VIG. Calla! Un hueso de cereza.
SIM. Algun pájaro que se ha comido lo de fuera, y tiró el hueso.
VIG. Pues no sé cómo!.. He tomado mis precauciones... mire usted qué hermoso espantajo he puesto (en el árbol).
SIM. Canastos, qué feo es!
VIG. Pero estoy reflexionando una cosa... no le he ofrecido á usted de refrescar...
SIM. Pues ofrézcame usted ahora, acepto.
VIG. Por supuesto que comerá usted con nosotros?
SIM. Eso no se pregunta; y que haya bellotas para postres...
VIG. Vamos á decirle dos palabras á una horchatita de chufas... porque despues tengo que arreglar ciertas cuentas con un rondador...
SIM. Vamos por las chufas... (*sale.*)

ESCENA VIII.

RODRIGUEZ en el arbol, despues TOMASA.

ROD. Ya era tiempo de que se fuesen!.. Cuando pienso que ese estúpido de Simplicio va á comer al lado de mi Paulina!..
TOM. (*mirando por todos lados.*) Pobre Tarantan, no debe estar muy á gusto... Un señor de tres colas en un cerezo!..
ROD. A pesar del crepúsculo, me parece distinguir unas enaguas; á quién envolverán?... Observemos.
TOM. Jé!.. jé!.. Está usted ahí?... (*tosiendo.*)
ROD. Si... en la segunda rama, á la izquierda... porque hay un tronco que se me clava en... en la espalda...
TOM. Le traigo á usted las cartas.
ROD. Angel mio!.. Ya bajo...
TOM. No haga usted tal... Espere usted á que oscurezca mas... Podrán verle á usted.
ROD. Si, si... esperaré... (Por causa del tiro, con que me han amenazado.)
TOM. Voy á subir para dárselas á usted, y asi que la noche cierre del todo, escápese usted. (*sube al arbol.*)
ROD. Ay! cuánto daria por estar abajo ahora.
TOM. Para qué?
ROD. Para asegurarme si poniais bien los pies en los escalones.
TOM. (*en medio de la escalera.*) Siempre está usted diciendo simplezas. Tome usted sus cartas.

ROD. Gracias, chusquísimo cartero.
 TOM. Quédese usted con Dios.
 ROD. Quédate aquí un poquito con tu tórtolo!..
 TOM. Qué disparate!

ESCENA IX.

Los mismos, FRANCISCO.

FRAN. El ladrón de los conejos no ha podido irse..
 ROD. Un bulto!
 TOM. Van á verme bajar... Soy perdida.
 ROD. Sube del todo y ocúltate entre las hojas; las hojas fueron la primera mención del pudor... es su especialidad. (Tomasa se esconde en el árbol.)
 FRAN. Todo lo he recorrido, y nada... ahora me falta ver en los cerezos..
 ROD. (Aprieta!) (toma la postura del maniquí.)
 FRAN. Qué es aquello?... je! je! (riendo.) Que bruto soy!. Pues si ese es el espantajo!.. caramba! Parece de carne..
 ROD. Achut! Me he costipado. (estornuda.)
 TOM. Dios ayude á usted.
 FRAN. Calla! Quién ha estornudao? Habré sido yo, y como estoy distraído no lo he notao.
 TOM. Me ha perdido usted. (bajo.)
 ROD. No tema usted nada, yo respondo de todo.
 FRAN. No hay dua... (dando vueltas al rededor del árbol.) fui yo... Qué veo!.. (reparando en Tomasa.) la patrona! Voy á decírselo al amo... (vase.)

ESCENA X.

TOMASA, RODRIGUEZ.

TOM. Francisco me ha reconocido... Ay! voy á desmayarme.
 ROD. No, no; todavía no es el momento... apóyate en mí... te ayudaré á bajar...
 TOM. Imposible... viene alguien... mi marido sin duda... Yo muero!
 ROD. No digas necedades... tente tiesa! Valor!

ESCENA XI.

Dichos, SIMPLICIO.

SIM. Lo que yo digo; las chufas y las bellotas casan muy bien; pero lo que es el vino, por mas que le decia á Vigoroso... «hombre, si yo no bebo... él... Otra copa... otra copa... y me ha metido en el cuerpo quince copas...» Qué calor tengo!.. Me parece que no ando muy derecho..
 ROD. Está borracho... puedes bajar.
 TOM. Voy á ver...
 ROD. Oye!.. (la abraza.)
 TOM. Otra vez?... (bajo.)
 ROD. El abrazo de despedida... es mi costumbre.
 TOM. Me salvé! (sale de puntillas.)
 SIM. Vigoroso má dicho que el aire me haria provecho; pero á mi no me gusta el campo de noche... Estos árboles se alargan como gigantes, y parece que le van á uno á tragar... Dios mio!.. Qué mala triago la cabeza!.. (se recuesta en el árbol.) Quién vá?... Ah... es un árbol... Pero hay alguien arriba!.. Imbécil! Si es el espantajo!.. No, no; se menea... baja por la escalera... si estaré borracho? Viene hácia mí... ay! Si me matará ese espantajo... Socorro! Socorro! (cae de rodillas.)
 ROD. (Borracho y cobardo!.. Nada arriesgo!) Simplicio Bombillo, si te mueves, eres muerto!
 SIM. A quién tengo el honor... de... de... de... ha... hablar?..

ROD. Soy el Duende del término de Carabanchel.
 SIM. El du... du... du...
 ROD. Cállate!
 SIM. No deseo otra cosa!
 ROD. Si miras, te estrangulo; si hablas, te mato; y si gritas, te estermino.
 SIM. Perdon! perdon!
 ROD. Levántate! No articules ningún sonido; y sígueme, anda! anda! (sacudiéndole por el brazo.)
 SIM. Ya ando! (temblando.)
 ROD. Ahora cierra los ojos. (Rodriguez le conduce á la escalera.)
 SIM. Y abro la boca?... Conozco este juego!..
 ROD. Te digo que cierres los ojos...
 SIM. Ay! (le pone el gorro del maniquí y le da un puntapie.)
 ROD. Calla! Si tu conciencia está pura, no temas nada, y sube esa escalera..
 SIM. Subir yo?
 ROD. Sube ó te bajo á los infiernos! Escoje!..
 SIM. Ya subo! Ya subo! (sube al árbol.)
 ROD. Si te mueves, ahora te asfixio.
 SIM. No me muevo. (toma una postura.)

ESCENA XII.

Dichos, CARMEN, con un cestro y linterna.

ROD. Alguien viene!.. Escalemos la tapia... (sube por la escala y queda montado.)
 CAR. Qué ideas tiene el amo! Pues no quiere que venga ahora á coger cerezas!.. Estos amos tienen unos caprichos... (sube al árbol.)
 SIM. Otro duende! Este árbol es una madriguera!..
 CAR. (tentando.) Ola! Está aquí el maniquí!..
 SIM. (Una muger!.. Si será la de Vigoroso?)
 CAR. (Voy á que me tenga la cesta!) Ten esto, maniquí!.. (se la pasa por el brazo.)
 SIM. (Yo teniendo la cesta!) (se resiste.)
 CAR. Parece que te resistes?
 SIM. Ay! qué miedo! Perdon! perdon?
 CAR. El maniquí habla! (asustada.) Piedad! piedad! (se imploran mutuamente.)

ESCENA XIII.

Dichos, VIGOROSO y FRANCISCO.

VIG. Dices que estaban en el árbol?
 FRAN. Mírelos usted!
 VIG. Y es verdad... fuego... (dispara la escopeta.)
 SIM. Ay!.. ay!.. ay!..
 VIG. Le toqué!..
 SIM. En el corazón... soy muerto!

ESCENA XIV.

Dichos, TOMASA y PAULINA.

TOM. Qué escándalo es este?..
 VIG. He vengado mi honor!
 SIM. Me ha matado ese rinoceronte!.. (bajando.)
 VIG. Jesus! Un asesinato yo! Que época hemos alcanzado!
 SIM. Ah! (cae á plomo.)
 PAU. Pobre novio!
 VIG. Vamonos á dar parte! (lo examina.) Muerto... para toda su vida! (yéndose con todos llorando.) Pero señor, como lo he matado, si solo cargué con pólvora!.. (desaparecen llorando con estrépito.)
 ROD. Ja! ja! ja! (asi que han desaparecido lanza una estrepitosa carcajada.)

SIM. Pues, para qué os quiero? (al oírlo alza la cabeza; ve á Rodriguez y sale á todo correr.)

ROD. ¡Ja! ¡ja! Pobres majaderos! (otra carcajada; despareciendo detrás de la tapia; cae el telon.)

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO CUARTO.

Salon bajo de una casa de campo. A la izquierda dos puertas que figuran el palomar y la cocina, una campana colgada con su cuerda. Mesas, sillas, chismes de cocina y provisiones de comer en unos grandes cestos.

ESCENA PRIMERA.

DON GAVINO, desde fuera.

Vicenta? . Vicenta? (entrando.) En dónde diablos se habrá introducido esta insípida camarera? Vicenta? . Y en un día de comida opipara! . Vamos; hará tanto, que la colocaré su envoltorio debajo del brazo diestro. Qué es lo que veo? (viendo la mesa.) Todas las provisiones entregadas á la voracidad de los gatos de Arganda! Ah! muger llena de estulticie! . Una carta picada! . Esto pica mi curiosidad... (leyendo.) «Al señor don Gavino Pastel.» Señor, quien firmará? Vicenta... mi cocinera? . Qué significa esta charada? «Yo no cuezo. Como que no cueze? «Yo no cuezo... no soy melon... como me ha llamado usted ayer... he hallado otra casa donde servir, y le envío á usted... A dónde me envía?... Y le envío á usted á escardar cebollinos.» A escardar cebollinos! . Una criada! . Estas son las consecuencias del siglo! ¡Viva la libertad! . Todas las provisiones están compradas y puede usted tomar otra cocinera que no sea melon como yo... Su servidora, pero no esclava, Vicenta Torbellino... Soberbio! Yo iba á colocarla su envoltorio; y ella es quien me lo coloca á mi, dejándome parálitico en medio de este dédalo de comestibles... Ya se ve, como no tenemos un código culinario... las Cortes nunca piensan en nada útil... En diciendo somos libres, viva la libertad, aun cuando sea esto una mentira, estamos tan contentos... Qué país! . Qué país!

ESCENA II.

DON GAVINO, PAULINA.

PAU. Vicenta? Vicenta? (dentro.) Papá, quiere usted enviarme á Vicenta para arreglarme el vestido?

GAV. Hija mia, corre al camino, porque algun vehiculo arrastra ya á Vicenta en su curso furibundo.

PAU. (id.) Qué quiere usted decir?

GAV. Vicenta ha desertado de los peroles en el momento del fuego.

PAU. Pero no vuelve?

GAV. Tú lo has dicho. Son las doce y van á llegar nuestros convidados... Lllaman... (llamando.) Ellos sin duda! . Soy perdido!

PAU. Corro á acabar mi tocador.

GAV. (vá á salir; llaman otra vez.) Otra vez! Ya que no puedo ser mi cocinera, seré al menos mi portero.. (vá á abrir.)

ESCENA II.

DON GAVINO, RODRIGUEZ, disfrazado de muger del pueblo.

ROD. Pá servir á oste; vive aqui un señor que se llama don Tatinio Papion? .

GAV. Yo me llamo Gavino Pastel.

ROD. Yo sabia que era algo de pasteleria.

GAV. Y qué es lo que quiere?

ROD. Vengo á preguntar por Vicenta. Vicentilla? (gritando.)

GAV. Eh! que este no es ningun cuartel! La señorita Vicenta no forma parte de mi librea.

ROD. De mi qué?

GAV. De mi librea...

ROD. Y se come eso con cuchara?

GAV. (Que animal!)

ROD. Cá dicho usted entre dientes?

GAV. Nada, nada. (Qué zafia!)

ROD. Es que yo no aguanto ancas de naide!

GAV. (Uy! ancas!)

ROD. Vicentilla? (á voces.)

GAV. Pero no oye usted que ya no está en mi casa?

ROD. Por qué no revienta usted de una vez?

GAV. Porque yo no quiero reventar, ni de una ni de ciento.

ROD. Misté que Dios! y yo que venia pá que me proporcionase un acomodo... Me echaron de donde estaba porque mi hermano era de la pulicia...

GAV. (Que rayo de luz! Me cae esta muger como un aereólito consolador! Hoy suple la falta, y mañana le doy pasaporte!) Muchacha! Sabes algo de cocina?

ROD. Qué pregunta mas burra! Pus no é saber, hombre! El demonio del silvante!

GAV. Quieres quedarte aqui?

ROD. Si me conviene...

GAV. Oyeme con interés; tú estás en la calle, yo estoy en mi casa; tú estás sin acomodo, yo estoy sin cocinera, tu necesitas una posicion, yo necesito una comida... Acerquémonos, pues...

ROD. Que nos acerquemos? Es usted mu viejo.

GAV. Muger, entiendeme.. (Y qué frescachona está!)

ROD. Bueno; no tengo inconveniente.

GAV. (Me salvé!)

ROD. (Logré mi deseo!)

GAV. Cómo te llamas?

ROD. Claudia.

GAV. Que ricas son las ciruelas de ese nombre!

ROD. De modo que si yo fuese ciruela, eh?

GAV. No.. no digo... (Gavino, que te enredas..) Toma por gratificacion esa suma extravagante! (le da un puñado de cuartos.) Tenia aqui tres reales en cuartos.. Tendras cinco duros de salario, y chocolate por la noche.

ROD. Mejor seria por la mañana.

GAV. Vaya, por la mañana...

ROD. Y si viera usted que bien bato yo el chocolate!

GAV. (Que mano mas mona!)

ROD. Y pá que espese, arina.

GAV. No, no; aqui no le queremos con arina; con que te conviene...

ROD. Y diga usted; es usted soltero?

GAV. Lo fui antes de casarme, pero ahora soy viudo con una hija.

ROD. Y se da usted baños de pies?

GAV. No... Por qué haces esa pregunta?

ROD. Porque el último amo que tuve, se los daba; y una noche, cuando le entré el barreño; como iba yo con las mangas arremangadas.. asi.. (se las levanta.) y tengo el brazo tan gordo; yo no se lo que le dió.. pero fué á acercarse á aqui, á este lunar que tengo. (don Gavino se acerca risueño á ver el lunar. Rodriguez le da un fuerte bofetón.) Y zás! de la guantá que le di...

GAV. Ay! me ha dejado sin muelas!

ROD. Usted perdone.

GAV. (Es un sargento de caballeria!) Mira, tengo mu-

chagente á comer; aqui están los ingredientes... la lumbre está encendida, con que al asunto.
 ROD. Ya verá usted qué comida le hago!
 GAV. Ahí tienes el delantal, y aquella es la puerta de la oficina. Si quieres sorprenderme en los postres, hazme huevos escarados. (Corro á instruir á Paulina de esta captura, y á recibir á los convidados!) (á Rodríguez con galanteria.) A Dios, hermosa Claudia...
 ROD. (con id.) Vaya usted con Dios, nuestro amo... Y no me mire usted así, que me tambaleo...
 GAV. (Se tambalea!.. Bien dicen que el que tuvo y retuvo...) (sale.)

ESCENA IV.

RODRIGUEZ.

Cayó el viejo en la ratonera! Esta será mi última batalla. Estoy seguro de que la comida la aderezaré; lo difícil será poderla comer. En dónde estará Paulina? Cómo prevenirla?... (yendo á las provisiones.) Veamos esto... espinacas... sal... pimienta y manteca... Unas perdices! Cómo diablos se arreglarán las perdices?... Ellas se aderezarán si quieren... Una anguila! Esto se complica! Es preciso reflexionar... (entra en la cocina con las provisiones.) Qué es lo que frien aquí? (lo gusta.) Que soso está!.. Pimienta y sal en ello! (toma un libro) Un libro! «La cocinera inteligente.» Me salvé!...

ESCENA V.

PAULINA, en traje elegante, RODRIGUEZ.

PAU. Papá ha encontrado una cocinera... Lo siento, porque faltando la comida, nos librábamos de la familia de Bombillo. Qué se habrá hecho del pobre de mi Rodriguez?..
 ROD. Han murmurado mi nombre. (Es ella!)
 PAU. Ah! Es usted la nueva criada?
 ROD. No se trata de una nueva criada, sino de una buena noticia. Paulina, míreme usted. (se arrodilla y pone en el suelo el pollo que trae.)
 PAU. El señor Rodriguez!
 ROD. Si, Rodriguez, que por volver á ver á usted, se ha alistado en el regimiento de Pavía, bajo el estandarte de los peroles... Me llamo Claudia, y por amor voy á entregarme á todas las escurricidades culinarias; no retrocederé ante ningun plato... A las cinco los productos de mi cocina estarán sobre la mesa. No coma usted nada de ello, porque no puedo responder de las consecuencias de la comida.
 PAU. Pero y los que coman?..
 ROD. Siempre es bueno de vez en cuando...
 PAU. Ya comprendo!.. Y qué espera usted de ese disfraz? Tomasa me ha contado el quid pro quo de Carabanchel, y he querido que mi padre no le mire á usted tan mal; pero dice que las cosas están muy adelantadas con los Bombillos...
 ROD. Lo veremos. Paulina, oiga usted el juramento que voy á hacer... juro...
 GAV. (dentro.) Por aquí... por aquí...
 ROD. El papá... Juraré mas tarde.
 PAU. Corro á su encuentro.
 ROD. Antes oiga usted...
 PAU. Qué?...
 ROD. Vuélvase usted. (ella lo hace y la abraza.) Adios.
 PAU. Qué osadia!
 ROD. Es mi costumbre de despedirme.
 PAU. Pues no me gustan esas costumbres. (Qué poco ha apretado!)

ROD. Adios!..
 PAU. Que se deja usted el pollo.
 ROD. Es verdad; voy á pelarle. (entra en la cocina.)

ESCENA VI.

PAULINA, DON GAVINO, DOÑA POLICARPA, DON JUDAS, SIMPLICIO, VIGOROSO, TOMASA; RODRIGUEZ entra y sale de la cocina.

GAV. Amigos míos, están ustedes en mi casa; aquí libertad completa! Viva la libertad! Es mi divisa por ahora...
 VIG. Lo mismo que en mi casa, no es verdad?... Je! je! (le dá en el vientre y rie bestialmente.)
 GAV. Uf! amigo Vigoroso, tiene usted la deplorable monomania de redoblar en el abdomen de las gentes, como si fuese un tambor...
 VIG. No tema usted; así se abre el apetito...
 GAV. Si, pero tambien puede abrirse el vientre!..
 TOM. (á Paulina.) Tratemos de escaparnos para hablar...
 PAU. Yo tambien tengo que decirte.
 GAV. Con que por fin no murió Simplicio...
 SIM. Creo que no; oiga usted, tiene usted bellotas?..
 POL. (Bruto!) (le tira un pellizco.)
 SIM. Ay! ay! no me tire usted pellizcos!..
 POL. Habrá sido casualmente. (disimulando.)
 SIM. Es que ya son muchas casualidades... y se me hinchan las narices... (Y le voy á pegar una trompá!..)
 GAV. Vamos, cesen las disidencias domésticas.
 POL. (á Simplicio.) Saluda á tu futura...
 SIM. No me dá la gana.
 POL. Ven... (le lleva delante de Paulina á remolque.) El amor es ciego, hija mia, y le busca á usted sin verla. Este joven necesita...
 SIM. Necesito bellotas...
 POL. Que modo de expresar su amor!
 GAV. Por metáforas!..
 SIM. Oiga usted, yo no mataforo nada.
 VIG. Que frases mas campanudas. (dándole un manoton en el vientre.)
 GAV. Vaya! Se empeñó en aprender el tambor en mi vientre...
 PAU. (Cada vez detesto mas á ese tonto!)
 GAV. Ea! Que cada quisque escoja su diversion...
 JUD. Yo traigo mi daguerreotipo.
 GAV. Feliz idea! Usted, Simplicio, deberá querer la pesca...
 SIM. Mucho... en llevándome pá el camino unas bellotas...
 GAV. Bueno... quedan en las manos de usted la esperanza de la fritura. (á doña Policarpa.) En cuanto á usted, bella dama, hay un columpio debajo de los tilos, que proyectan una sombra asaz espesa. Puede usted entregarse á la dulce oscilacion de las criollas.
 POL. Prefiero ir con Simplicio á pasear mis ilusiones por la margen del arroyo.
 SIM. De juró no me muerde ningun pescao.
 POL. Por qué?
 SIM. Porque se van á asustar de verla á usted.
 POL. Simplicio, te estralimitas en tus bromas...
 JUD. Simplicio, hoy te vas á quedar sin muelas.
 SIM. Y usted sin narices.
 JUD. Insolente!
 GAV. Vamos, que haya paz... La campana avisará la hora de comer; hagan ustedes provision de apetito, porque van á asistir al estreno de una cocinera jubilada de palacio.

PAB. (Pobre Rodriguez! Como saldrá del apuro?) (lodos se van.)

ESCENA VII.

RODRIGUEZ, despues SIMPLICIO.

ROD. (con una sarten en la mano.) Acabo de fabricar una salsa que creo muy curiosa. He echado sal, pimienta, canela, azucar, perejil, vinagre, aceite y jabon... Ay! se me olvidaba... un poco de chocolate para que tome color. En estando esto batido, debe saber muy bien. Bueno será añadirle un par de huevos. (lo hace.)

SIM. (con caña y canasto.) Que caña mas soberbia! Y bellotas en el canasto; pero al pasar por esa puerta, me he metio en el ojo una mota... le bañaremos. La criada debe estar en la cocina... muchacha?..

ROD. Qué manda usted? (dando vueltas á una sarten.) (Mi rival!)

SIM. (Calla! Es una castellana! Y que guapota!) (le dá un pellizco.) Adios, chica!

ROD. Si me vuelve usted á jurgar, le vuelvo pepitoria... Vaya un redios con el hombre!..

SIM. Con que no te gustan los pellizcos?

ROD. Ni los tontos.

SIM. (Si lo habrá dicho por mi!) Mira, nada mas que por eso voy á darte un abrazo.

ROD. No se acerque usted.

SIM. Te haces la remilgá... Allá voy! (va á abrazarla.)

ROD. Y yo tambien! (le tira la salsa.)

SIM. Uf! como me ha puesto el pantalon blanco!..

ROD. No tenga usted cuidado... es aceite.

SIM. Cómo me presento asi en la mesa?..

ROD. (Eso es lo que yo quiero!)

SIM. Tienes un pantalon que prestarme?

ROD. Pues qué, usó yo pantalones?

SIM. Si me admitieran en calzonzillos?..

ROD. Mire usted, olvido la ofensa y voy á sacarle á usted del compromiso...

SIM. Cómo, cómo?

ROD. Quítese usted el pantalon.

SIM. Al momento.

ROD. Poco á poco... no delante de mi... métase usted en alguna parte... ahí, en el palomar...

SIM. Se van á asustar los palomos.

ROD. Me dá usted el pantalon por el ventanillo, y con un poco de jabon y medio cuarto de hora de lumbre, como si tal cosa.

SIM. Puesto que no hay otro medio... adentro.

ROD. (Entra, hijo... ya eres mio.) (cierra la puerta con precaucion y quita la llave.)

SIM. (dentro.) Me has encerrado?

ROD. Temo que abuse usted de mi inocencia.

SIM. Toma el pantalon! (asomándose.) Canastos! Qué aire hace aqui. Me voy á constipar.

ROD. Métase usted bien el sombrero.

SIM. Si no es en la cabeza donde tengo frio. No tienes un traje cualquiera que prestarme?

ROD. Si, he visto un zagalejo allá bajo. (vá á buscarle.)

SIM. Un zagalejo para mi?

ROD. Lo quiere usted ó no lo quiere?

SIM. Dámele.

ROD. (que ha ido por él á la cocina.) Tome usted.

SIM. Y me abrirás asi que lo tenga puesto? Te iré á ayudar á la cocina.

ROD. Si... cuente usted con ello... Vaya!.. Quítese usted de ahí y déjeme trabajar.

SIM. Bueno! Voy á ver como siguen los palomos. (desaparece.)

ROD. (yendo á la cocina.) Voy á lavarte tus pantalones en la cesta del carbon... Aja ja! Ahora á concluir la comida. (lee en el libro.)

ESCENA VIII.

TOMASA, RODRIGUEZ.

TOM. La señorita Paulina no puede librarse de don Judas, y vengo á infundir paciencia á su novio... No recuerdo bien lo que me ha contado... El señor Rodriguez, el verdadero Rodriguez, aqui oculto bajo unas enaguas, y haciendo de cocinera!.. Qué ganas tengo de ver el original, á quien el gran Tamorlan de Persia usurpó el nombre!

ROD. Mientras mas leo, menos entiendo.

TOM. Señor Rodriguez!.. (llamando con cuidado.) Señor Rodriguez!..

ROD. Será Paulina!.. Qué ocurre? (abre.)

TOM. Qué veo?

ROD. (oculta la cara detras de una espumadera.) (Tomasita! Tiró el diablo de la manta!)

TOM. El gran Tamorlan de Persia!

ROD. Chit!.. No hay Tamorlan; soy el verdadero, el solo, el único Rodriguez!

TOM. Con que usted me engañaba? Con que usted la engañaba? Con que usted nos engañaba?

ROD. Tomasita, no es el momento de conjugar! Tomasita, me hallo en un horrible apuro, y vas á sacarme de él.

TOM. Yo, monstruo? Lo que voy á hacer es á descubrir á usted á Paulina?

ROD. No, déjame tapado...

TOM. Me desafia usted?..

ROD. Ve; pero entre tanto yo hablaré con tu marido del cerezo y del maniqui!..

TOM. (puesta en jarras.) Con que me mete usted en estos verengenes?

ROD. Si... te zambullo, porque de algo me ha de servir este guardapiés.

TOM. Bien... me callaré, pillastron... pero ofrézcame usted no decir nunca nada á Vigoroso.

ROD. Lo juro; y ahora que nos entendemos, ayúdame; alli hay un volátil que exige aderezo; tú debes saber esto...

TOM. Y si me sorprenden?

ROD. Dirás que me ayudabas para distraerte; despáchate y acuérdate de nuestro convenio. (la mete en la cocina.)

SIM. (asomándose.) Chica, y mi pantalon?

ROD. Ya está tendido... se está secando.

SIM. Yo tambien me seco de impaciencia... Me vas á condenar á veinte y cuatro horas de palomos?

ROD. Como el viento es húmedo, voy á ver si se han secado.

SIM. Mira que me aburro aqui oyendo siempre rum, rum, rum; despáchate. (desaparece.)

ESCENA X.

SIMPLICIO, TOMASA, RODRIGUEZ, DOÑA POLICARPA.

ROD. Cuando su pantalon se seque, hará mas grados de calor que hoy.

POL. Pero en dónde diablos se ha metido el tonto de Simplicio?..

ROD. (ocultándose detras de las parrillas.) Ya escampa!.. La dama de las castañas!..

POL. Di, muchacha, no has visto por aqui... pero mírame frente á frente.

ROD. Je, je, je! (riendo.)

POL. Todo lo mismo! Qué sospecha!

ROD. (Me ha conocido!)

POL. Eres la nueva criada de don Gavino?

ROD. Si señora... Je, je, je!

POL. Pues yo te digo... que mientes!

ROD. Silencio, muger de Bombillo!

POL. El pasante de mi marido! Estaba segura! Me permite usted una pregunta?

ROD. Si señora... pero la he de hacer yo.

POL. Lo adivino todo!... Viene usted á perseguirme hasta aquí, imprudente! Quiere usted mi perdicion? Se está usted burlando de mi esposo?... Esta es la libertad del día!

ROD. Señora Bombillo, no juguemos á los nervios, y oigame usted.

POL. Diga usted, nuevo Marcilla! (con pasion.)

ROD. (id.) Sabe usted hacer huevos escarfaados?

POL. Qué significa esta burla?

ROD. Significa que necesito de ese plato para justificar mi disfraz, y que le ruego lo confeccione...

POL. Es esto una comedia?

ROD. No trate usted de comprenderlo; obedezca usted como un soldado, ó vive Dios, que hago una de pópulo bárbaro! Los huevos escarpados ó presento á toda la sociedad cierto daguerrotipo que vivirá siempre en mi corazon.

POL. Cállese usted, desgraciado!

ROD. Asi lo quiero! Silencio, misterio y huevos escarfados... ó abuso de mis ventajas!

POL. Que compromiso para mi honor! Deme usted los ingredientes...

ROD. Voy á buscarlo todo.... Ah! Vuélvase usted!... Adios. (la abraza.)

POL. Qué picardia!

ROD. Es la costumbre que tengo!... Voy por todo lo que le hace á usted falta.

POL. Todo lo que me hace falta!...

ROD. Ay! que ojos!

POL. Pero y si me ven en esta ocupacion?

ROD. Diga usted que es un capricho. La belleza de usted dá derecho á tenerlos.

POL. Deme usted su delantal! Seductor! (Qué bonito está de muger!...)

ROD. Tome usted; allí detrás hay todos los ingredientes, y no la verá nadie.

POL. Irá usted á acompañarme para explicarme esta conducta inesplicable?

ROD. Si... luego lo sabrá usted todo. Mutis.

POL. Adios, Manrique! (sale.)

ROD. Adios, Leonor! Nada de esto es fino, pero no sé hacer tortillas ni romper huevos... Si mientras estoy solo, pudiera fumar un cigarrito...

SIM. Pero chica, ó demonio! (asomándose.)

ROD. Qué pasa ahora?

SIM. El pantalon!

ROD. Se está secando, señor!

SIM. Que secarse, ni que canastos!... Oh! el suegro!... (se esconde.)

ESCENA IX.

RODRIGUEZ, DON GAVINO, despues VIGOROSO, TOMASA y DOÑA POLICARPA.

GAV. Cómo estamos, Claudia? (con unos rábanos.)

ROD. (se sienta y se abanica con un pañuelo.) Ay! me dá sudores la comida de usted.

GAV. Si... concibo...

ROD. Qué dice usted?

GAV. Pues concibo que querrás lucirte; toma, monda estos rábanos... Yo mismo los he plantado.

ROD. Y cree usted que tengo tiempo de mondar rábanos?... Móndelos usted...

GAV. Tienes razon. Te los voy á mondar, tontuela...

ROD. Ay! no me mire usted asi!

GAV. (Que te enredas, Gavino...) (mondándolos.)

VIG. Aquí está la escarola; qué se hace con ella?

GAV. Pregunte usted al general en Gefe.

ROD. Quitele usted las hojas verdes, y lávela usted, vamos!

VIG. Yo?...

GAV. Tiene razon, Vigoroso. Venga usted á colaborar conmigo... Es preciso que todos tomemos parte... Claudia, hija mia... Estará eso pronto?

ROD. Si señor, ya cuece.

GAV. Y el pollo?

TOM. (apareciendo.) Escelente! Claudia, es una alhaja!

VIG. Calla! Mi muger ha tenido el ojo en la cocina!

GAV. Y los huevos escarfados?

POL. Deliciosos! Acabo de verlos!...

GAV. Admirable! Pero cómo es que ustedes...

POL. Una fantasia!...

TOM. Un capricho!...

ROD. Se divierten asi. La divisa de estas damas, es «Viva la libertad!...» y como no ofenden á naide!

GAV. (á Doña Policarpa.) Me parece que he echado el guante á una buena criada.

POL. No lo sabe usted muy bien.

GAV. Claudia, te aumento cinco reales al año... (bajo á Rodriguez.)

ROD. Qué bueno es usted...

GAV. (Ay! Gavino, que estás enredado!)

ESCENA XI.

Dichos, PAULINA, DON JUDAS con las placas del daguerrotipo.

PAU. Papá, que está la mesa puesta.

JUD. Amigo Don Gavino, aqui tiene usted daguerrotipada toda su casa; solo falta el palomar...

GAV. Qué perfeccion!.. (tomando una placa.) Esta es la cuadra...

JUD. No, hombre, es la sala de recibo...

GAV. Si, si!.. la reververacion del sol me lo hacia creer. Perfecto! Ahora podemos comer; toque usted...

ROD. No oye usted, don Judas?... Toque usted fuerte. (Judas toca una campana.)

GAV. Tiene razon, Claudia... Es preciso que todo el mundo se ocupe...

POL. (don Judas vá á tocar.) Todos estamos reunidos. Pero y Simplicio?... Pueden ustedes decirme á dónde se ha ido?

VIG. Es verdad; dónde está el futuro? Estará pescando todavia?...

SIM. Chit!.. chit!.. Claudia! (con precaucion.)

ROD. (que hablaba con Paulina.) Qué ocurre?

SIM. Mi pantalon! Van á comer sin mi!

ROD. Si se está secando.

SIM. Esto pasa de castaño oscuro!...

GAV. Lo hallaremos en los tilos... Partamos... Ah! Claudia, saca el vino del palomar, en donde lo he puesto para que esté fresco.

ROD. En seguida, señor. (Demos el último golpe!) (entra en el palomar.)

GAV. Señores, la mano á las damas y paso redoblado...

VIG. Paso redoblado!.. (dando en el vientre de don Gavino.)

GAV. Pues!.. Se empeñó usted en hacerme tambor!

ROD. Ay! (dando un grito.)

TODOS. Qué es eso?
 ROD. (sale de prisa.) Socorro!.. socorro!.. Ah!.. (cae en los brazos de don Gavino.)
 GAV. Hija mia!.. Qué tienes? (Cómo pesa!)
 ROD. Qué tengo?.. qué tengo?.. Ah! (se deja caer mas, dándole una convulsion.)
 GAV. Contento un poco! (Como huele á tabaco!)
 ROD. Allí dentro hay un seductor que se ha precipitado sobre mi... y si usted supiese en qué trage está...
 VIG. Espere usted, voy á ver. (entra en el palomar.)
 GAV. Pobrecita!.. Cómo tiembla!.. (Estoy por darla un beso!)
 ROD. (Qué bofetada se vá á chupar este viejo!)
 VIG. Sal, tunante! (trayendo á Simplicio con zagalejo.)
 SIM. Quiere usted dejarme?.. Si soy Simplicio Bombillo.
 TODOS. Simplicio!!
 GAV. Mi futuro yerno en zagalejo!
 POL. Mi sobrino!
 JUD. Simplicio!
 ROD. Su sobrino de usted?.. Picaro!.. Atrevido!.. Sepa usted que esta es la segunda vez que... Qué se figura el muy desvergonzado? Yo soy una muger honrada, y mi familia es tan noble como la saya. Porque tengo un primo cabo de tambores, y un cuñado zapatero de viejo en la calle de Mira el Rio!.. Y soy capaz de sacarle los reaños á él y á todos los silvantes que me jurguen!.. Vaya un redios!
 PAU. Esto es indigno!..
 GAV. Señor don Simplicio, las noticias que oigo, y el trage en que le veo...
 SIM. Señor don Gavino, voy á desplicar...
 ROD. La ausencia del pantalon? Yo contaré!..
 SIM. Cállate, deslenguada. (tirando á Rodriguez de la falda.)
 GAV. Habla, Claudia, habla!..
 ROD. Figúrese usted que estaba regolviendo la salsa, cuando oigo que me andan al rededor; de repente me siento cojida como por una serpiente de cascabeles... y la serpiente de cascabeles era el señor...
 SIM. Cállate, viperina!
 ROD. Echo á correr, y él detrás de mi diciéndome...
 GAV. Qué?
 ROD. Que le diera un beso...
 SIM. (Te quieres callar!) (tirándole.)
 GAV. (con dignidad.) Yerno mio!.. No puede usted serlo ya!..
 ROD. Yo qué habia de hacer?.. Defender mi honor... y en una de las vueltas... Zas!..
 SIM. (No te callas!) (tirándole con violencia de la falda de Rodriguez, se le queda entre las manos. Rodriguez queda en pantalones, corsé y peinado de muger.)
 GAV. Claudia con pantalon!
 SIM. Un hombre!
 VIG. Oh!

GAV. Pero yo creo reconocerle...
 ROD. (quitándose la peluca.) No disimularé mas tiempo... Soy Rodriguez...
 TODOS. El revolucionario!
 JUD. Mi deudor!
 ROD. Tome usted su dinero... (le dá un billete de banco.)
 SIM. De modo que no hay nada contra mi, puesto que el señor es un hombre...
 GAV. Si, pero si hubiese sido una muger...
 ROD. La intencion de usted, amiguito...
 POL. No obstante...
 ROD. (Que enseñe el daguerreotipo!..) Consiente usted, don Gavino, en mi enlace con Paulina?
 GAV. No señor.
 ROD. Pues bien! Voy á suicidarme!
 PAU. Papá, si él se mata, yo muero.
 GAV. (Qué drama!) Quédate, en nombre de la moral!.. Quédate, y carga con ella!..
 PAU. Papá! (á sus pies.)
 ROD. Papaito!..
 SIM. Pero, y yo?
 JUD. Y mi sobrino?
 GAV. Que aguarde á que enviude Paulina.
 JUD. Viejo estúpido!
 POL. Mal caballero!
 ROD. Quieren ustedes ver un daguerreotipo muy curioso.
 POL. (coje del brazo á su marido y del otro á Simplicio, y sale corriendo con los dos.) Vamos! Ay! Si esto fuese en tiempos de don Tadeo!
 JUD. Qué quieres, viva la libertad!
 SIM. A mi, en dándome bellotas... (vanse.)
 VIG. (á Tomasa.) Bien empleado les está. A que no me sucede á mi eso?..
 TOM. Por qué?
 VIG. Porque meteria las manos en el fuego por ti, Tomasa mia.
 ROD. Ya! Triunfó el mala cabeza de sus perseguidores; de hoy mas, vida nueva.
 Otra cosa es necesidad!
 Aunque el viejo absolutismo amague á la sociedad, oirá usted siempre esto mismo:
 «Que viva la libertad.»
 Este grito entre loores con los extremos mayores aplaudido siempre ví...
 Y sino, venga usted aqui... (á Vigoroso.)
 Pregunte usted á los señores!..

FIN.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba 13 bajo.

GAV. Pero yo creo reconocerle.
 ROD. (quiere besarla). No disimularé más tiempo... Soy Rodríguez.
 TODOS. El revolucionario!
 JUD. Mi deber!
 ROD. Tome usted su dinero... (le da un billete de banco).
 SIM. De modo que no hay nada contra mí, puesto que el señor es un hombre...
 GAV. Si, pero si hubiese sido una mujer...
 ROD. La intención de usted, amigo...
 POR. No obstante...
 ROD. (Que enseno el daguero tipo...). Consiente usted, don Gavino, en mi enlace con Paulina?
 GAV. No señor.
 ROD. Pues bien! Voy a suicidarme!
 PAU. Papa, si el se mata, yo muero.
 GAV. (Que drama!) Quédate, en nombre de la moral...
 Quedate, y carga con ella!
 PAU. Papa! (A sus pies).
 ROD. Papito!
 SIM. Pero, y yo?
 JUD. Y mi sobrino?
 GAV. Que aguarde a que envide Paulina.
 JUD. Viejo estúpido!
 POR. Mal caballero!
 ROD. Quiere usted ver un daguero tipo muy curioso.
 POR. (Coge del brazo a su marido y del otro a Simplicio, y sale corriendo con los dos). Vámonos! A! Si es lo fuere en tiempos de don Tadeo!
 JUD. Que quieres, viva la libertad!
 SIM. A mi, en dandome bellotas... (carse).
 VIE. (A Tomasa). Bien empleado los está. A que no me sucede a mi caso?
 TOM. Por qué?
 VIE. Porque meteria las manos en el fuego por ti. Tomasa mía.
 ROD. Ya! Tanto el mala cabeza de sus perseguidores: de hoy mas, vida nueva.
 Otra cosa es necesidad!
 Aunque el vicio absolutismo imagine a la sociedad, que usted siempre esto mismo.
 Que viva la libertad!
 Este grito entre los con los estruendos mayores aplaudido siempre si...
 Y sino, venga usted aquí... (A Vigoro).
 Pregunte usted a los señores!

IMPRESA DE VICENTE DE JALAPA

Calle del Padre de Alfo 13 bajo.

Todos. Qué es eso?
 ROD. (ante de besar). Señores! Señores! Ah! (con es los brazos de don Gavino).
 GAV. Miya mis! Qué tienes? (Como prest).
 ROD. Qué tengo... que tengo... Ah! (se deja caer, mas débil que una convulsion).
 GAV. Contente un poco! (Como huele a tabaco).
 ROD. Allí dentro hay un seductor que se ha precipitado sobre mí... y si usted supiese en qué trage está...
 VIE. Eparese usted, voy a ver! (entra en el palomar).
 GAV. Pobrecito! Como tiembla! (Estoy por darle un beso).
 ROD. (Que dolida se va a chupar este vicio).
 VIE. Sal, tunte! (trayendo a Simplicio con agua).
 SIM. Quiere usted dejarme... Si soy Simplicio Bon-dillo.
 TODOS. Simplicio!
 GAV. Mi futuro yerno en xaxajol.
 POR. Mi sobrino!
 JUD. Simplicio!
 ROD. Su sobrino de usted? Pícaro! Atrevido! Se-
 pa usted que esta es la segunda vez que... Que se le gura el may desvergonzado? Yo soy una mujer honrada, y mi familia es tan noble como la suya. Porque tengo un primo cabo de tambores, y un cañado de patero de vicio en la calle de Mira el Hiel. Y soy capaz de sacarle los renos a él y a todos los sibilantes que me juzgan! Vaya un redio!
 PAU. Esto es indigno...
 GAV. Señor don Simplicio, las noticias que oigo, y el trage en que le veo...
 SIM. Señor don Gavino, voy a desfilarme...
 ROD. La ausencia del pantalón? Yo conté!
 SIM. Callate, desengañada. (Mirando a Rodríguez de la falda).
 GAV. Habla, Claudia, habla...
 ROD. Figúrese usted que estaba regocijando la sala, cuando oigo que me andan al rededor, de repente me siento cogida como por una serpiente de cascabel... y la serpiente de cascabel era el señor...
 SIM. Callate, viperina!
 ROD. Eché a correr, y él detrás de mi dichohome...
 GAV. Qué?
 ROD. Que le diera un beso...
 SIM. (Te quieres callar!) (Arrebato).
 GAV. (con dignidad). Yerno mío! No puede usted ser lo yal...
 ROD. Yo qué habia de hacer? Defender mi honor... y en una de las vueltas... Así...
 SIM. (No te callas!) (Arrebato con violencia de la falda de Rodríguez, se le pucha entre las manos. Rodríguez queda en pantalones, corse y peinado de mujer).
 GAV. Claudia con pantalón...
 SIM. Un hombre!
 VIE. Oh!

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1. 2
La Calumnia, t. 5. 3
—Castellana de Laval, t. 3. 2
—Cruz de Malta, t. 3. 2
—Cabeza á pájaros, t. 1. 2
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p. 2
Los Contrastes, t. 1. 2
La conciencia sobre todo, t. 3. 2
—Cocinera casada, t. 1. 3
Las camaristas de la Reina, t. 4. 7
La Corona de Ferrara, t. 5. 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2
La cantinera, o. 4. 1
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3. 2
—Calderona, o. 5. 3
—Condesa de Senecey, t. 3. 3
—Caza del Rey, t. 1. 3
—Capilla de San Magin, o. 2. 3
—Cadena del crimen, t. 5. 5
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia. 5
Los celos, t. 3. 3
Las cartas del Conde-duque, t. 3. 4
La cuenta del Zapatero, t. 4. 2
—Casa en rifa, t. 1. 2
—Doble caza, t. 1. 2
Los dos Foscari, o. 3. 1
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4
Los desposorios de Inés, o. 3. 3
—Dos cerrajeros, t. 5. 2
Las dos hermanas, t. 2. 3
Los dos ladrones, t. 4. 1
—Dos rivales, o. 3. 2
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3
—Dos emperatrices, t. 3. 3
Los dos ángeles guardianos, t. 4. 1
—Dos maridos, t. 4. 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3. 2
La esclava de su deber, o. 3. 2
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2
Los falsificadores, t. 3. 2
La feria de Ronda, o. 4. 2
—Felicidad en la locura, t. 4. 1
—Favorita, t. 4. 3
—Fineza en el querer, o. 3. 1
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6
—Gaceta de los tribunales, t. 4. 3
—Gloria de la muger, o. 3. 2
—Hija de Cromwel, t. 4. 2
—Hija de un bandido, t. 4. 1
—Hija de mi tío, t. 2. 5
—Hermana del soldado, t. 5. 2
—Hermana del carretero, t. 5. 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2
La hija del regente, t. 5. 3
Las hijas del Cid ó los infantes
de Garrion, o. 3. 2
La Hija del prisionero, t. 5. 6
—Herencia de un trono, t. 5. 2
Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3
La honra de mi madre, t. 3. 3
—Hija del abogado, t. 2. 2
—Hora de centinela, t. 4. 2
—Herencia de un valiente, t. 2. 1
Las intrigas de una corte, t. 5. 4
La ilusión ministerial, o. 3. 3
—Joven y el zapatero, o. 4. 2
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2. 2
—Jorobada, t. 4. 1
—Ley del embudo, o. 1. 1
—Limosna y el perdón, o. 1. 1
—Loca, t. 4. 3
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5. 2
—Muger eléctrica, t. 4. 2
—Modista aiferez, t. 2. 3
—Mano de Dios, o. 3. 2
—Moza de meson, o. 3. 5
—Madre y el niño siguen bien,
t. 4. 2
—Marquesa de Seneterre, t. 3. 3
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3. 2
La muger de un proscrito, t. 5. 3
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4. 3

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c. 6
Idem segunda parte, t. 5 c. 6
Los Mosqueteros, t. 6 c. 2
La marquesa de Savannes, t. 3. 2
—Mendiga, t. 4. 6
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5. 2
—Opera y el sermón, t. 2. 3
—Pomada prodigiosa, t. 4. 2
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
—Percances de un carlista, o. 4. 3
—Penitentes blancos, t. 2. 5
La paga de Navidad, zarz. o. 4. 5
—Penitencia en el pecado, t. 3. 3
—Posada de la Madona, t. 4 y p. 4
Lo primero es lo primero, t. 5. 2
La pupila y la péndola, t. 1. 2
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1
Los pasteles de Maria Michon, t. 2
—Prustianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2
La Posada de Gurrillo, o. 4. 2
—Perla sevillana, o. 4. 3
—Primer escapatoria, t. 2. 2
—Prueba de amor fraternal, t. 2. 3
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5. 3
—Quinta de Verneuil, t. 5. 4
—Quinta en venta, o. 5. 4
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1. 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3
La Reina Sibila, o. 3. 3
—Reina Margarita, t. 6 c. 7
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2
—Roca encantada, o. 4. 2
Los reyes magos, o. 1. 2
La Rama de encina, t. 5. 2
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 3
—Selva del diablo, t. 4. 1
—Serenata, t. 4. 1
—Sesentona y la colegiala, o. 4. 3
—Sombra de un amante, t. 1. 2
Los soldados del rey de Roma, t. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Avion, t. 3. 1
La taza rosa, t. 1. 1
—Tercera dama-duende, t. 3. 2
—Toca azul, t. 4. 1
Los Trabucarios, o. 5. 9
—Ultimos amores, t. 2. 14
La Vida por partida doble, t. 4. 6
—Viuda de 45 años, t. 4. 3
—Victima de una vision, t. 1. 2
—Viva y la difunta, t. 1. 2
Mauricio ó la favorita, t. 2. 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2
Muerto civilmente, t. 1. 2
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1. 3
Mi vida por su dicha, t. 3. 1
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5. 3
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c. 4
Mateo el veterano, o. 2. 4
Marco Tempesta, t. 3. 2
Maria de Inglaterra, t. 3. 2
Margarita de York, t. 3. 2
Maria Remont, t. 3. 3
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2. 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3
Morge Seglar, o. 5. 4
Miguel Angel, t. 5. 3
Hegani, t. 2. 1
Maria Calderon, o. 4. 1
Mariana la vicandera, t. 5. 3
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1. 3
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 4. 2
Hallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4. 3
Maruja, t. 1. 1
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2. 2
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemouse, t. 5. 3
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c. 4
Noche y día de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3. 4

No hay miel sin miel, o. 5. 3
No mas comedias, o. 3. 3
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4. 2
Ni por esas!! o. 5. 2
Ni tanto ni tan poco, t. 5. 6
Ojo y nariz!! o. 4. 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1. 9
Percances de la vida, t. 4. 13
Perder y ganar un trono, t. 4. 3
Paraguas y sombrillas, o. 4. 4
Perder el tiempo, o. 1. 2
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2
Pobreza no es vileza, o. 4. 3
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5. 7
Por no escribirle las reñas, t. 1. 2
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3. 3
Por tener un mismo nombre, o. 4. 2
Por tenerle compasion, t. 1. 2
Por quinientos florines, t. 4. 3
Papeles, cartas y enredos, t. 2. 4
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2. 1
Percances matrimoniales, o. 5. 3
Por casarse! t. 1. 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 3
Por camino de hierro! o. 1. 2
Por amar perder un trono, o. 3. 7
Pecado y penitencia, t. 5. 2
Pérdida y hallazgo, o. 1. 5
Por un saludo! t. 4. 10
Quién será su padre? t. 2. 4
Quién resirá el último? t. 1. 1
Querer como no es costumbre, o. 2. 5
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3. 2
Quien á hierro mata... o. 3. 7
Reinar contra su gusto, t. 3. 1
Rabia de amor!! t. 1. 2
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p. 3
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5. 6
Ricardo el negociante, t. 3. 3
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4. 2
Rita la española, t. 4. 1
Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2
Ricardo y Carolina, o. 3. 2
Romanelli, ó por amar perderla
honra, t. 4. 2
Si acabarén los enredos? o. 2. 1
Sin empleo y sin muger, o. 4. 3
Santi bonis barati, o. 1. 2
Ser amada por si misma, t. 4. 1
Sitiar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1. 4
Sobresalios y congijas, o. 5. 2
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1. 2
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1. 4
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1. 4
Trapisondas por bondad, t. 4. 3
Todos son raptos, zarz. o. 1. 2
Tía y sobrina, o. 1. 2
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5. 3
Valentina Valentona, o. 4. 3
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p. 3
Un buen marido! t. 4. 2
Un cuarto con dos camas, t. 4. 1
Un Juan Lanas, t. 4. 1
Una cabeza de ministro, t. 1. 2
Una Noche á la intemperie, t. 4. 3
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1
Un Diablillo con faldas, t. 4. 1
Un Pariente millonario, t. 2. 3
Un Araro, t. 2. 3
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2. 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2
Una broma pesada, t. 2. 3
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2. 7
Undia de libertad, t. 3. 2
Uno de tantos bribones, t. 3. 4
Una cura por homeopatia, t. 3. 4
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vicanderas, t. 3. 3
Un error de ortografía, o. 4. 2
Una conspiracion, o. 4. 1
Un casamiento por poder, o. 4. 1
Una actriz improvisada, o. 1. 2
Un tío como otro cualquiera,
o. 1. 2
Un motin contra Esquilache,
o. 3. 5
Un corazon maternal, t. 3. 2
Una noche en Venecia, o. 4. 2
Un viaje á América, t. 3. 2
Un hijo en busca de padre, t. 2. 2
Una estocada, t. 2. 3
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3
Un casamiento provisional, t. 1. 3
Una audiencia secreta, t. 3. 2
Un quinto y un párbulo, t. 4. 2
Un mal padre, t. 3. 3
Un rival, t. 4. 1
Un marido por el amor de Dios
t. 1. 3
Un amante aborrecido, t. 2. 2
Una intriga de modistas, t. 1. 2
Una mala noche pronto se pasa,
t. 4. 2
Un imposible de amor, o. 5. 2
Una noche de enredos, o. 4. 2
Un marido duplicado, o. 4. 3
Una causa criminal, t. 3. 6
Una Reina y su favorito, t. 3. 16
Un rapto, t. 2. 1
Una encomienda, o. 2. 1
Una romántica, o. 1. 3
Un angel en las boardillas, t. 1. 1
Un enlace desigual, o. 3. 4
Una dicha merecida, o. 1. 4
Una crisis ministerial, t. 4. 1
Una Noche de Máscaras, o. 3. 4
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 4. 2
Un desengaño á mi edad, o. 4. 2
Un Poeta, t. 1. 2
Un hombre de bien, t. 2. 6
Una deuda sagrada, t. 4. 1
Una preocupacion, o. 4. 3
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tío en las Californias, t. 4. 2
Una tarde en Ocaña ó el resor-
vado por fuerza, t. 5. 2
Un cambio de parentesco, o. 4. 3
Una sospecha, t. 1. 2
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4. 2
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4. 2
Un Caballero y una señora, t. 4. 1
Una cadena, t. 5. 2
Una Noche deliciosa, t. 4. 2
Yo por vos y vos por otro! o. 5. 4
Ya no me caso, o. 4. 1

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Anales usted con bromas, t. 1.</i>	3	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	<i>María Rosa, t. 5 y pról.</i>	5	19	Zarzuelas con música,
<i>Acuartel desde el convento, t. 3</i>	6	9				<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2	5	propiedad de la Biblioteca.
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1	2	
<i>Abuen tiempo, un desengaño, o. 1</i>	2	5				<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	5	10	<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	3	4				<i>Mi muger no me espera, t. 4.</i>	5	2	<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>
<i>Ah!!! t. 1.</i>	3	5	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2	9	<i>Todos son raptos, o. 1.</i>
			<i>Haciendo la oposion, o. 1.</i>	1	2				<i>La paga de Navidad, c. 1.</i>
									<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>
									<i>La batelera, t. 1.</i>
									<i>Perro Grullo, o. 2.</i>
<i>Rodas por ferro-carril, t. 1</i>	2	3	<i>Juan el cochero, t. 6c</i>	2	8	<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4	<i>El ventorrillo de Alfarahe, o. 1</i>
<i>Beso á V, la mano, o. 1.</i>	2	3	<i>Jocó, ó el orang-után, t. 2.</i>	1	5				<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>
									<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>
									<i>El tío Pinini, 1.</i>
									<i>La fábrica de tabacos, 2.</i>
									<i>El 15 de mayo, 1.</i>
									<i>D. Esdrújulo, 1.</i>
									<i>El tío Carando, 1.</i>
									<i>Lino y Lana, 1.</i>
									<i>Tentaciones! 1.</i>
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8							
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2				
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pipeles cantan, o. 5.</i>	3	4	
<i>48 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	<i>—pluma azul, t. 1.</i>	5	6	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3	
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	<i>—batelera, zarz. 1.</i>	3	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3	
<i>Claudia, t. 5</i>	1	10	<i>—dama del oso, o. 5.</i>	3	6	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	
<i>Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>	5	5	<i>—ruca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>	2	6	
<i>Celos maternos, t. 2.</i>	5	5	<i>Los anantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	<i>Por qué? t. 1.</i>	2	5	
<i>Catavera y preceptor, t. 5.</i>	5	5	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3	<i>Pepiña la solerosa, z. 1.</i>	2	5	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3	<i>Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.</i>	5	12	
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.</i>	5	15	<i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i>	1	3	
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2	6	<i>El tío Caniyilas, 2.</i>
			<i>La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.</i>	2	10				<i>La sal de Jesus! 1.</i>
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5				<i>Es la Chachi, 1.</i>
<i>Dn. Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.</i>	4	12	<i>La suegra y el amigo, o. 5.</i>	3	5				<i>Lola la gaditana, 1.</i>
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.</i>	5	20	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8				<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1	2	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pról.</i>	5	9	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	2	<i>Jocó ó el orang-utang, 2.</i>
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.</i>	4	5				
			<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4				
			<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6	11				
			<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14				
			<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.</i>	5	13				
			<i>Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.</i>	2	9	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	5	7	
<i>El dus de mayo!! o. 5.</i>	2	10	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5	14	<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4	8	
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>La procesion del niño perdido t. 1</i>	5	6	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10	
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>—plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5	10	<i>Satanás! t. 4.</i>	2	11	
<i>El marido catavera, o. 3.</i>	2	5	<i>—venganza en la locura, t. 3.</i>	5	10	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2	13	
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>—posada de la cabeza negra, t. 5.</i>	5	10				
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	4	5	<i>—fatal semejanza! t. 5.</i>	4	7				
<i>Escnomias, t. 1.</i>	3	7	<i>—hija de la favorita, t. 5.</i>	4	7	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	5	
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>—arucena, o. 1.</i>	2	8	<i>Tres monstras de una mona, o. 3</i>	1	3	
<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>—mesiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	3	
<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2	3	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5				
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	3	7	<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	5	8	<i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	5	5	
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	4	11	<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	3	5	<i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5	6	
<i>Elena, o. 5</i>	4	11	<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3	5				
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	5	7	<i>La noche del Viernes Santo, t. 5.</i>	4	5				
<i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i>	2	8	<i>Las minas de Siberia, t. 5.</i>	3	10				
<i>El castillo de los espectros, t. 5.</i>	2	8	<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	2	4	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1	3	
<i>El cielo y el inferno, magia, t. 5</i>	5	5	<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i>	4	11	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	5	
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>	2	3	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4	14	<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4	
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>	2	3	<i>—buena ventura, t. 5.</i>	4	8	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4	
<i>El reino de las Hadas, magia, t. 4</i>	5	2	<i>—ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5	8	<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	3	
<i>El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.</i>	4	14	<i>—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.</i>	5	5	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4	
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	5	2	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	6	<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	3	
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	5	4	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5	12	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3	
<i>El adivino, t. 2.</i>	4	14	<i>—hechicera, t. 1.</i>	1	4	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2	
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	5	5	<i>—hija del diablo, t. 3.</i>	4	4	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10	
<i>El ahorcado!! t. 5.</i>	2	5	<i>—desposado, t. 3.</i>	4	4	<i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	4	7	
<i>El tío Pinini, zarz. 1.</i>	6	10	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	3	1	<i>Urban Grandier, t. 5.</i>	2	4	
<i>El tesoro del pobre, t. 5.</i>	4	11	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i>	1	3	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4	
<i>El lapidario, t. 5.</i>	2	3	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	2	2	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10	
<i>El guante ensangrentado, o. 3</i>	4	6	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	4	7	<i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	2	5	
<i>El tío Carando, z. 1.</i>	2	6	<i>La Czarina, t. 5.</i>	2	6	<i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2	3	
<i>El corazon de una madre, t. 5.</i>	5	8							
<i>El último bufon, t. 2.</i>	5	11							
<i>El canal de S. Martin, t. 5.</i>	2	7							
<i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5</i>	2	7							
<i>El collar de perlas, o. 1.</i>	1	7							
<i>El bosque del ajusticiado, t. 5.</i>	1	7							
<i>El amor todo es ardides, t. 2.</i>	2	3							

Y las partituras: