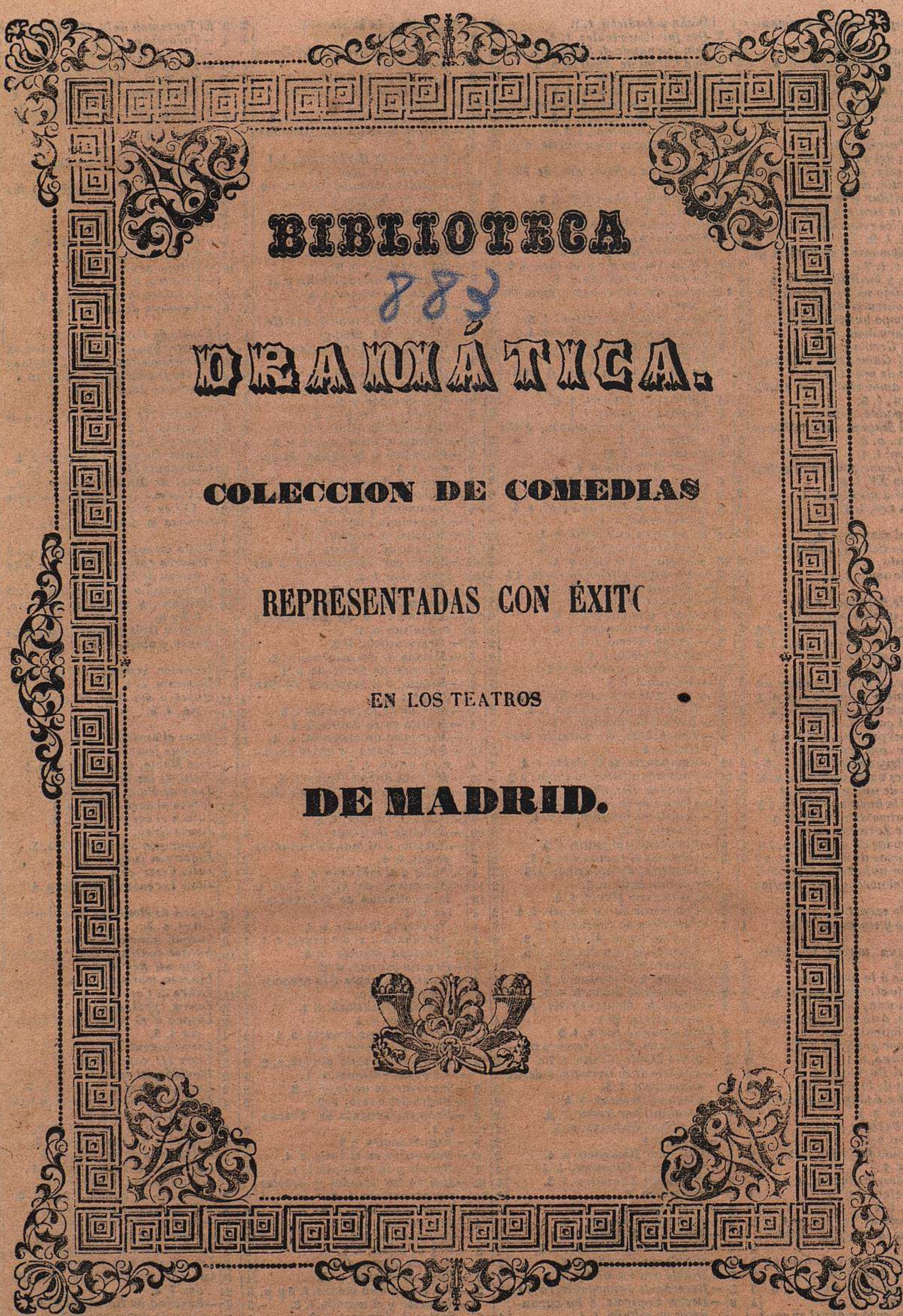


211



BIBLIOTECA

883

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 15.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	- Doctor negro, t. 1.	4	- Tarabana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	- Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	- Espósito de Nra. Sra., t. 1.	4	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	- Españoles, o. 3.	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	- Taisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	- Eclipse, ó ebaguero infundado, o. 3.	1	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	- Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	- Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	- Guarda-bosque, t. 2.	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Ariuro, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Vivo retrato, t. 3.	1
Al asallo!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	- Galan invisible, t. 2.	2	- Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	5	Esfecos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	- Hermano del artista, o. 2.	2	- Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Hombre azul, o. 5. c.	1	- Ultimo amor, o. 3.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En poder de criados, t. 1.	5	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	- Usurero, t. 1.	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	- Hijo de su padre, t. 1.	2	- Zapatero de Londres, t. 3.	3
Alberto y German, t. 1.	1	En la falta va el castigo, t. 5.	3	- Himeneo en la tumba, ó la Hochicera, o. 4. Magia.	8	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Engaños por engaños, o. 1.	2	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	Fausto de Uderwal, t. 5.	1
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Estudios históricos, o. 1.	2	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 15.	3
Amor de padre, o. 2.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	- Hombre complaciente, t. 4.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. s.	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	Francisco Doria, o. 4.	2
Allá vá eso! t. 1.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	- Heredero del Czar, t. 4.	2	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	En paz y jugando, t. 1.	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	9	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4
Amar sin ver, t. 1.	1	Es un niño! t. 2.	4	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guardapié III, ó sea Luis XI en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Bellran el marino, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	6	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	- Licenciado Vidriera, v. 4.	1	Geroma la castañera, zarz.	1
Batalla de amor, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	3	- Maestro de escuela, t. 1.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Camino de Portugal, o. 1.	4	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	- Marido de la Reina, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3.	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	8	- Médico negro, t. 7. c.	6	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Aventurero español, o. 3.	2	- Mercado de Londres, t. id.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Honor y amor, o. 5.	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	- Memorialista, t. 2.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Amante misterioso, t. 2.	3	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2	Ilusiones, o. 1.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Alguacil mayor, t. 2.	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	- Harido de la favorita, t. 5.	7	Jorge el armador, t. 4.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo misterioso, t. 2.	4	- Médico de su honra, o. 4.	2	José que jembra, o. 1.	5
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Amigo intimo, t. 1.	2	- Médico de un monarca, o. 4.	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7. c.	4	- Artículo 960, t. 1.	2	- Harido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	10	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Angel de la guarda, t. 3.	11	- Mercado de San Pedro, t. 5.	10	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Artesano, t. 5.	11	- Naufragio de la fragata Hedusa, t. 5.	8	Jacobo el aventurero, o. 4.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	6	- Novio de Buitrago, t. 2.	6	Julian el carpintero, t. 5.	16
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	7	- Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	3	Juana Grey, t. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 4.	4	- Caballero de industria, o. 3.	12	- Nobls y el soberano, o. 4.	4	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	- Capitan azul, t. 3.	3	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	Jugar con fuego, t. 2.	5
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	- Ciudadano Marat, t. 4.	4	- Nudo y la lazada, o. 4.	3	Julio César, o. 5.	1
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	- Confidente de su muger, t. 1.	11	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	18	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Cambiar de sexo, t. 1.	3	- Caballero de Griñon, t. 2.	5	- Pacto con Satanás, o. 4.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	16
Compuesto y sin novia, t. 2.	4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Premio grande, o. 2.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6. c.	10	Luchar contra el sino, ó la Sertija del Rey, o. 3.	2
De la mano á la boca, t. 3.	7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	- Page de Woodstock, t. 1.	3	Lluven sobrinos!! o. 1.	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	- Coronel y el tambor, o. 3.	7	- Peregrino, o. 4.	4	Laura de Castro, o. 4.	3
Dos contra uno, t. 1.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	1	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10. c.	7	- Piloto y el Torero, o. 1.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	Idem segunda parte, t. 5.	2	- Poder de un falso amigo, o. 2.	9	Latreaumont, t. 3.	2
Dos y ninguno, o. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	17	- Perro de centinela, t. 1.	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	15
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	12	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Llovidos del cielo, t. 1.	1
Desengaños de la vida, o. 3.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	7	- Padre del novio, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	- Criminal por honor, t. 4.	9	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	5
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	2	- Pinter inglés, t. 3.	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	7
Don Ramiro, o. 5.	8	- Ciego, t. 1.	11	- Peluquero en el baile, o. 1.	8	- Abadía de Penmarek, t. 3.	15
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	- Cardenal Richelieu, o. 4.	5	- Raptor y la cantante, t. 1.	3	- Alquería de Bretaña, t. 5.	8
Dos y uno, t. 1.	2	- Castillo de Grantier, t. 4.	2	- Rey de los criados y acerlar por carambola, t. 2.	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	12
Donde las dan las toman, t. 1.	1	- Duque de Altamura, t. 3.	9	- Robo de un hijo, t. 2.	4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	3
De dos á cuatro, t. 1.	5	- Dineroll! t. 4.	10	- Rey martir, o. 4.	2	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
Dos noches, t. 2.	1	- Doctorcito, t. 1.	14	- Rey hembra, t. 2.	5	- Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	3	- Demonio familiar, t. 3.	6	- Rey de copas, t. 1.	2	- Berlina del emigrado, t. 5.	5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	- Robo de Elena, t. 1.	7	Los consejos de Tomás, o. 3.	10
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	2	- Desprecio agradecido, o. 5.	7	- Rayo de oriente, o. 3.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	4	- Diablo enamorado, o. 3.	5	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	Los celos de una muger, t. 5.	2
Don Padrique de Guzman, o. 4.	16	- Diablo son los nietos, t. 1.	21	- Seductor y el marido, t. 3.	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	3
Dina la gitana, t. 3.	2	- Dereco de primogenitura, t. 1.	7	- Sastre de Londres, t. 2.	3	- Caverna de Kerougal, t. 4.	6
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3	- Tío y el sobrino, o. 1.	4	- Coqueta por amor, t. 5.	1
	3	- Diablo nocturno, t. 2.	5		5	- Corte y la aldea, o. 3.	10



VIVA EL ABSOLUTISMO!!!

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado libremente del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 18 de marzo de 1855.

PERSONAS.
 DON CARLOS. (30 años.)... Sres. Albalat.
 DON TADEO. (50 años.)... Martinez. (Luis.)
 DOMINGO, criado gallego... Boix.
 LUISA, muger de don Carlos... Sta. Lansac.
 MATILDE, id. de don Tadeo. Sta. Garcia.
 MARIA, doncella... Señora Rejano.

ACTORES.
 La escena pasa en Madrid, y en nuestros días.
 Salon elegantemente amueblado: puerta al fondo que conduce al exterior; otra a la derecha que lleva a las habitaciones de don Carlos; y otra a la izquierda para el departamento de don Tadeo.

ESCENA PRIMERA.

DON CARLOS, LUISA, MATILDE. Al alzarse el telon, don Carlos, Luisa y Matilde, están sentados al rededor de un velador, en el cual hay servido un desayuno; las dos señoras han vuelto a trabajar en sus bordados de tapiceria: don Carlos solamente bebe y come con apetito.

CAR. Conque, resueltamente, Matilde, se decide usted por el paseo en carruage?

MAT. Son tan raras las veces que hago mi gusto!

CAR. De donde deduzco, que los paseos en coche no agradan á mi amigo Tadeo; su caro esposo?

LUI. Ja! ja! ja!.. Con efecto, debe estar gracioso yendo á caballo al estribo de un coche! (riendo.)

CAR. Por qué? Tadeo está ocupado en nuestros asuntos de bolsa, pero cuando vuelva, me encargo de que consienta en el paseo, y lo que es mas, en que vaya él tambien. Domingo! (llamando.) Luisa, (á su muger.) un té; quiero que me lo sirva tu linda mano. (llamando.) Domingo!.. (Domingo aparece.) Que se disponga el carruage y dos caballos; de paso, ve á casa del marqués de la Esperanza, y dile en mi nombre, que acepto el paseo con que me brindó esta mañana, y que estaremos á las dos sin falta.. Qué cabeza la mia! No recuerdo donde le dije que nos esperase.

MAT. Me parece que dijo usted en Recoletos.

CAR. Es verdad; marcha, Domingo! (levantándose y restregándose las manos.) Al diablo los negocios por hoy! Vamos, ve á vestirte, Luisa.

LUI. (siempre sentada.) Dispones de mi tiempo y mi voluntad sin tomarte el trabajo de consultarme... No podias preguntarme si quiero dar ese paseo?

CAR. Como no hablas... Y luego, vas á estar tan linda con aquella bata de seda que te hiciste el verano último...

LUI. Lo crees asi? Pues rehuso positivamente salir.

MAT. Pero Luisa... (con pena.)

CAR. No me admira; ya me asombraba yo de que hoy no me hubieseis llevado la contra. Es la absolutista mas acérrima que conozco!

MAT. Vamos, Luisa; me parece que no puedes faltar á la invitacion del marqués sin ofenderle.

CAR. Digo!.. faltar al marqués, á quien vemos todos los dias en casa de su tia; por la que estamos los cuatro convidados para el baile que da esta noche? Pero como mi cara mitad no reflexiona en nada!

LUI. Cállate, marido; no gruñas mas!.. Vamos á vestirnos...

MAT. La una y media y mi esposo sin volver!

LUI. Si no viene, nos iremos sin él. (se entran con riendo.)

ESCENA II.

DON CARLOS solo, después DOMINGO.

CAR. Pues!.. nos iremos sin él! El absolutismo! Como ella era capaz de ir sin mi, si me detuviese un minuto. Me trata como si llevásemos veinte años de matrimonio; pero todo lo sufro con calma, porque, qué marido no tiene algo que sufrir á su muger! Mas desde que Tadeo se ha venido á vivir con nosotros, desde que he visto las interioridades de su matrimonio, he conocido lo que es el mio; ellos tan felices... su muger le adivina hasta los pensamientos; y la mia, aun cuando no deja de quererme, tiene una inclinacion á refunfunar, á hacer su santa voluntad! Sin duda no habia en el mundo mas que una muger perfecta, y Tadeo la echó la mano... Oh! esto me cripa; me.. me.. subleva!

DOM. (entrando.) Señor: ya estamos el coche y los animales.

CAR. Bien; búscame el látigo. (Estoy atacado de los nervios!)

DOM. Tímele Usía.

CAR. Venga. (Hay momentos en que mi muger me inspira deseos de sacudir el polvo á alguna cosa.)

DOM. (Zapatu! Si estará rabioso el amu?)

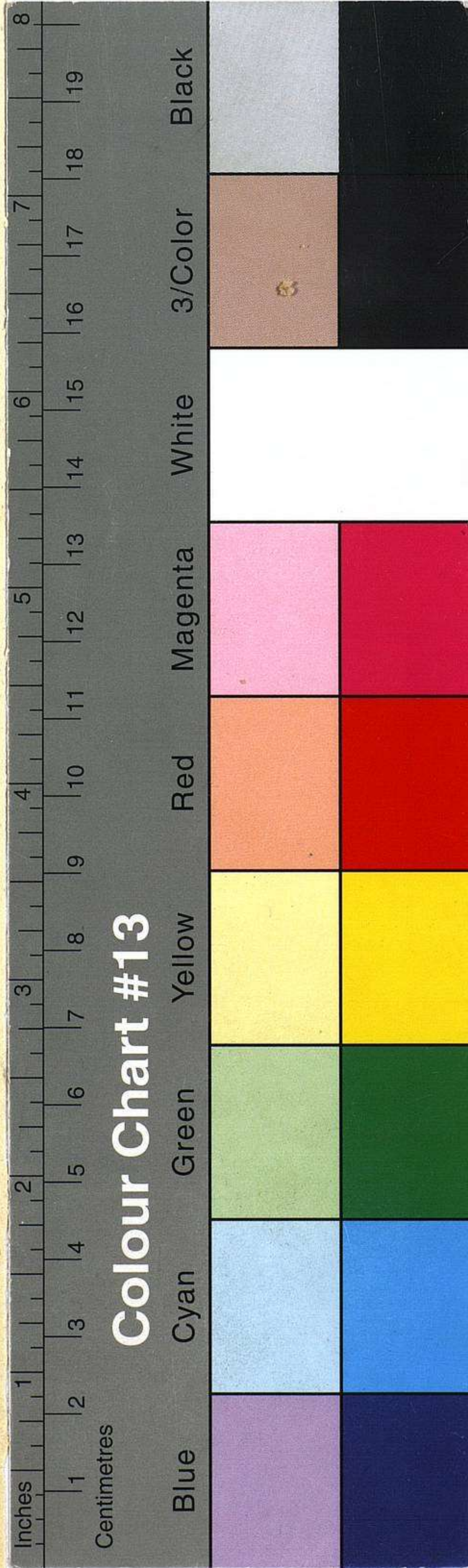
TAD. (fuera.) Que me sirvan el desayuno en la sala del jardin.

CAR. Ah! aqui está el hombre feliz!

ESCENA III.

DON CARLOS, TADEO, DOMINGO

TAD. (entrando.) Uf! Domingo! Una silla, una butaca, un canapé, un taburete, no puedo mas!



CAR. Crei que no volvias.
 TAD. Gracias. Muchacho, di á mi criado que se despache; tengo el estómago vacío completamente.
 CAR. Di tambien á las señoras que no se espera mas que por ellas. (*Domingo sale.*)
 TAD. Dime; qué significa esa reunion de coche y caballos que he encontrado al atravesar el patio?
 CAR. Significa que vamos á dar un paseo, y que te esperamos para partir. Las damas en coche, nosotros á caballo! Tu montarás el conquistador.
 TAD. Justamente el que quiso ahora sacudirme una coz! Gracias; ya sabes que yo no monto nunca mas que modestos pollinos.
 CAR. Este paseo es del agrado de tu muger!
 TAD. Mi muger no halla placer sino en donde yo lo encuentro; y así puedes despedir el caballo que me destinan, y disponer de su asiento en el coche.
 CAR. Fátuo! Me haces reir con ese tono de seguridad.
 TAD. Yo soy el Czar de Rusia en mi casa! Mi muger hace todo lo que yo quiero.
 CAR. La mia tambien; ambos queremos lo mismo. Pero aseguro que esta vez te llevas chasco.
 TAD. (Pobrecillo!) Aquí viene; ahora lo verás.

ESCENA IV.

Los mismos, MATILDE en bata elegante de seda.

MAT. A Dios, Tadeo mio; oi tu voz desde mi cuarto, y me he apresurado á salir; cómo estas, hijo mio?
 TAD. Bien, pichona... (*la abraza.*) Ah! qué es eso? A dónde vés con esa bata de seda?
 MAT. Luisa y su marido me han propuesto hace poco...
 TAD. Ya sabes que á mi no me gustan esas correrias; en fin, puesto que lo quieres...
 MAT. No hablemos mas; no salgo. (*se quita guantes y sombrero.*)
 CAR. Qué es lo que hace usted, señora?
 MAT. La muger debe obedecer á su marido, y yo lo hago con mucha voluntad.
 TAD. Qué tal? (*á Carlos y con fatuidad.*)
 CAR. (Es horrible como le adora!)
 MAT. Quieres darme un abrazo?
 TAD. Todo lo que te se antoje, azucena! (*se abrazan.*)
 CAR. (Pero señor, ¿qué hará este hombre para que sufra su absolutismo? (*furioso.*)
 MAT. Voy á mudarme de trage... Discúlpame con Luisa...
 TAD. De paso ordena que apresuren mi desayuno.
 MAT. (Cuanto siento no ir á ese paseo!) (*sale. Don Carlos mira con rabia á don Tadeo, que se ha echado con fatuidad en una butaca y se balancea orgullosamente.*)

ESCENA V.

DON TADEO, DON CARLOS, despues DOMINGO.

TAD. Qué es eso? Por qué abres esos ojazos?
 CAR. Nada; tu eres hechicero.
 TAD. Lo que soy es amable.
 CAR. Vete al diablo! No quiero pensar en tu felicidad, porque entonces me encuentro el hombre mas desgraciado del mndo... Nada! tampoco voy á ese paseo; y no se disgustará Luisa, porque solo iba ella por complacer á tu muger.
 TAD. (*viendo entrar á Domingo que trae un plato.*) Ah! ya está aquí el desayuno.
 CAR. Domingo, vuelve los caballos á la cuadra, que no salimos ya.
 DOM. (Otra te pegu!) (*deja el desayuno sobre el velador.*)

ESCENA VI.

Los mismos, LUISA en trage de seda.

LUI. Cómo! Pues no salimos?

CAR. No; he cambiado de idea.
 LUI. Por qué? No está ya aquí don Tadeo?
 CAR. Si, pero tiene que hacer; no le gusta montar; en fin, él se queda con su muger, y no veo la necesidad de que salgamos los dos.
 LUI. Tampoco veo la de quedarnos.
 CAR. Te repito que Tadeo no viene, y que quiero... lo entiendes? quiero que no se hable mas de este paseo. Domingo, has lo que te he mandado.
 LUI. Domingo, estése usted quieto.
 DOM. (Pues! cusas de España!)
 CAR. Ve al momento. (*asiéndole de un brazo y empujándole hacia fuera.*)
 LUI. Que no vaya usted! (*asiéndole del otro brazo y trayéndole.*)
 DOM. En qué quedamos? (*don Tadeo contempla esta escena sonriéndose.*)
 LUI. Esta mañana me era indiferente este paseo, pero ahora que se opone usted á un capricho tan inocente, le advierto que iré, y que por nadie variaré de resolucion! No faltaba otra cosa!
 TAD. (Divino! Viva el absolutismo con faldas!) (*comiendo.*)
 CAR. Pues! Está comiendo como un Eliogabalo! Que no se ahogase!... (*contemplando con ira á Tadeo.*)
 TAD. Vamos á ver, ¿qué resolveis?
 LUI. Antes cedi yo, con que ahora le toca á él.
 CAR. Tiene razon; ella cedió antes, y ahora me toca á mi...
 LUI. Además, sabes que nos esperan...
 CAR. Es verdad; ya sabes, Tadeo, que nos esperan... Domingo, deja los caballos en el patio.
 DOM. (Que enaguas mas bien puestas!) (*vase.*)
 LUI. Vaya, Carlos, no vuelvas á ser caprichoso, y dame la mano.
 CAR. Pobrecilla! (*la abraza.*) (Pero señor, qué le dará á su muger?)
 LUI. Vamos! (*sale llevándose del brazo á su marido. Matilde, que entra, los ve partir con tristeza.*)

ESCENA VII.

DON TADEO, MATILDE.

MAT. Ay! Ellos se van! (*con un largo suspiro.*)
 TAD. Vayan con Dios! No tardará Carlos en caerse... Qué es eso? Te ha disgustado el quedarte?
 MAT. Ya sabes que á todo prefiero estar á tu lado... No es para mi un deber, y un placer?
 TAD. (*sigue comiendo con glotoneria mientras que su muger está de pie.*) No estamos aquí mucho mejor, que tomando polvo? No me oyes?
 MAT. Sin duda. (*saliendo de repente de sus reflexiones.*) Ah! toma vino. (*le echa.*)
 TAD. (*mientras que ella le echa vino.*) (Si Carlos nos viese, saldria con su muletilla, «tu das algo á tu muger.» (*la coge una mano.*)
 MAT. Jesus! Que frias tienes las manos!.. Y Domingo que no ha puesto lumbre! Voy á llamar.
 TAD. No, no; me agrada mas que estemos solos; échame mas pajarete.
 MAT. Mira no te hago daño.
 TAD. Al contrario, fontueta; acércate.
 MAT. (*sin acercarse á él.*) Quieres que toque el piano? Aquí tengo el coro de la murmuracion del Dominó azul!
 TAD. No; la música me produce un efecto... No tengo ganas de dormir; quiero mas que hablemos.
 MAT. Bien, hablemos. (*yendo á sentarse al otro lado del teatro y cojiendo el bordado.*)
 TAD. Por qué te vas tan lejos? Calla! Me flaquean las piernas? (*quiere levantarse.*)

MAT. Estás malo? (*levantándose apresuradamente.*) Toma! (*le pone un taburete á los pies.*) Esos criados no tienen cuidado alguno.. Oh! Yo les regañaré... Estiende mas las piernas, hijo.

TAD. (*estirando las piernas.*) Ajajá! Apuesto cualquier cosa á que Carlos no está ahora tan bien como yo... A propósito, dime, cómo se llama la persona que debe acompañarle?

MAT. Creo que es... cómo se llama? Ah! si, el marqués de la Esperanza.

TAD. Si, el amigo de Carlos; el sobrino de doña Aurora, cuya casa frecuentas tanto... Qué guapo es ese muchacho! Y sabes que siempre que me encuentra en la casa de su tia, ó en la de Carlos, me hace mil cortesias... Oye, por qué no viene á nuestra habitacion nunca?

MAT. Ya ves; no he de decírselo yo... Además, como tus ocupaciones te traen siempre fuera de casa, no me parece bien que estando yo sola...

TAD. Es verdad; no quieres que aparezca como que viene por ti... Bravo! Esa es la delicadeza bien comprendida.. Ah! tiene razon Carlos; soy contigo un bienaventurado... Si estuviese aqui, me volveria á preguntar: «¿y por qué?»

ESCENA VIII.

Los mismos, DOMINGO; despues LUISA y CARLOS.

DOM. Echese usia fuera del canupé. (*saliendo muy asustado.*)

TAD. Ha ocurrido algo á don Carlos?

DOM. Se ha caidu desde las urejas del caballo! (*don Carlos aparece en el fondo sostenido por Luisa.*)

CAR. Aqui! Ay! ay! ay!

LUI. Sentémosle al momento.

TAD. Te has roto algo?

CAR. No he tenido tiempo para examinarme.

LUI. Estás bien? (*sentándole en el canapé.*)

CAR. Ay! ay! almohadones!

LUI. Al momento. (*entra y sale con dos.*)

CAR. Aqui tambien... un poco mas abajo del espinazo. (*Luisa vuelve por otros dos, y se los coloca en el asiento.*)

TAD. Habrás querido echarla de elegante!

CAR. Te equivocas... Iba muy tranquilamente hablando con Luisa, cuando un maldito perro se puso á brincar y á ladrar delante de mi caballo; este pierde la paciencia, y cuando el perro estaba por retaguardia queriendo morderle.. zás! le lanza una coz; pero qué coz!

TAD. Qué mató al perro?

CAR. No; fui yo quien lo maté.

TAD. Tu?

CAR. Si; la coz me envió encima del perro, y el pobre espachurrado entre el empedrado y yo, no dijo esta boca es mia.

LUI. Y como temblaba! Tambien caiste de un modo tan singular...

CAR. Luisa! (*levantándose.*)

DOM. Je! je! je!

TAD. Sabes, Carlos, que me figuro verte sentado en medio de la corriente, sobre un perro aplastado?..

CAR. Tú tambien!

TAD. No; es tu muger la que me ha inspirado esa idea.. Ja! ja! ja!

LUI. Ja! ja! ja!

DOM. Je! je! je!

CAR. Señor, la paciencia va á faltarme! Vete, estúpido! (*á Domingo.*)

DOM. Je! je! je! (*vase.*)

LUI. Ja! ja! ja! Me voy por no incomodarte. (*vase riéndose con estrépito.*)

ESCENA IX.

DON CARLOS, DON TADEO, MATILDE.

CAR. Quisiera saber, señora, si en el caso de que una cosa igual aconteciese á Tadeo, tendria usted esas ganas de reir?..

TAD. Ni pensarlo siquiera.

MAT. Pero Luisa es buena, y solo un movimiento nervioso...

CAR. Y sabe ella las consecuencias que puede tener ese movimiento nervioso?

MAT. Ninguna desagradable. Voy á verla, y á conseguir que se abracen ustedes, y todo se concluye. (*entra en el cuarto de Luisa.*)

ESCENA X.

DON TADEO, DON CARLOS.

CAR. Qué tesoro es esa muger!.. Ah! si la hubiese conocido antes, no eres tú el que se casa con ella!

TAD. Querido, las mujeres son lo que se quiere que sean.

CAR. Y por qué la mia?..

TAD. Tú no lo entiendes. Yo tengo una receta que no poseen todos.

CAR. Tadeo, tú eres mi amigo, mi mejor amigo; por Dios, si has descubierto esa receta, comunicamela.

TAD. Pues esta receta es, que desde el primer dia supe decir: «Yo lo quiero y cartuchera en el cañon.» Absolutismo y mas absolutismo!

CAR. Yo tambien lo dije; pero desde el primer dia mi muger me respondió: «Yo no lo quiero y cartuchera en el idem!» Absolutismo, si; pero ella le egerce.

TAD. Pues erre que erre, porque cuando se cede, se permite que haya dos voluntades, que bien pronto se convierten en una sola.

CAR. Nada, se me sube la pólvora. Aprovecho el baile de esta noche; mi muger cuenta con ir, y voy á anunciarla que en virtud del accidente ocurrido hace poco, se acabó el baile!

TAD. Eso es!

CAR. Si señor; he sido demasiado bueno, demasiado estúpido... y es preciso haerse temer.

TAD. Ellas vuelven... valor!

ESCENA XI.

DON CARLOS, DON TADEO, MATILDE, LUISA, MARIA trayendo un traje de baile.

MAT. Todo concluyó, Luisa. (*á Maria.*) Llévate ese traje á mi habitacion. (*Maria sale.*) Tú me irás á vestir... (*á Luisa.*)

CAR. Qué hay?.. (*bajo á Matilde.*)

MAT. (*id.*) La he hablado, y siente mucho el disgusto; usted por su parte sea tambien generoso.

TAD. (*bajo á Carlos.*) Dignidad! Firmeza! Ahora, Matilde, vé á vestirme, yo te acompañaré.

MAT. Es qué...

TAD. Te mando que vengas.

MAT. Si, si; con mucho gusto.

CAR. (*Abre la boca y es obedecido!*)

TAD. Vamos, Matilde.

MAT. Vamos, esposo mio. (*salen.*)

ESCENA XII.

DON CARLOS, LUISA.

CAR. Usted tiene la culpa de todo, señora! Usted, que es una... una veleta! (*Bravo!*)

LUI. Confieso que hice mal, que... (*Maria atraviesa la escena.*) Maria, ha recibido Doña Matilde el periódico de modas que la envia la tia del señor Marqués de la Esperanza?

MARIA. No señora.

LUI. Así que llegue, traigámelo usted, antes que á ella y antes que á nadie. (*Maria sale.*)

CAR. Divino! Por las señas, su disgusto de usted no será ni muy largo ni muy peligroso.

LUI. Matilde se ha encargado de reconciliarnos.

CAR. Riase usted; conozco que tiene usted ganas de reirse, despléguese usted. Yo, por mi parte, desplegaré también todo el lleno de mis facultades; la declararé á usted en estado de sitio! Suprimo la constitucion; grito, viva el absolutismo!

LUI. Carlos!..

CAR. Y como no estoy de humor, no hallará usted extraordinario que no vayámos al baile esta noche.

LUI. Y no consideras?..

CAR. No considero nada, sino que no tengo ganas de salir; que quiero que nos quedemos en casa.

LUI. Bien, obedeceré; pero si estás malo, métete en la cama.

CAR. Gracias; estoy mejor de pie.

LUI. Carlitos!.. (*acariciándole.*)

CAR. (*Serpiente!*) No tiene usted que hacerme arrumacos...

LUI. Es usted un tirano! Un déspota!

CAR. Mejor! Ya me cansé de hacer el monote. Desde que vivimos juntos dos matrimonios, he conocido que se puede ser mas feliz de lo que yo lo soy. Quiero mandar como Tadeo; quiero ser obedecido como Tadeo: quiero que se me ame, que se me acaricie, que se me mime, como á Tadeo. Porque, vamos á ver, qué hace él mas que yo? Por qué su muger obedece todos sus deseos?

LUI. Tadeo es menos estravagante que usted.

CAR. Esas son personalidades!.. Advierto á usted que tengo la sangre subida á la cabeza, y que soy capaz de una barbaridad!

LUI. No sería nuevo en usted.

DOM. El señor marqués de la Esperanza... (*anunciando.*)

CAR. Qué es lo que quiere?

DOM. Dice que ha esperado á ustedes en Reculetos hasta ahora, que viene á saber si hay alguna novedad.

CAR. He salido.

LUI. No puede usted negarse.

CAR. El amo dice que no está! (*sale Domingo.*)

LUI. Ahora no puede usted menos de ir al baile, para dar toda clase de disculpas al señor marqués.

CAR. Se las daré mañana ó pasado, ó nunca...

LUI. Pero, Carlos, yo me vuelvo loca!.. Es por disgustarme, por lo que rehusas acompañarme esta noche?..

CAR. No señora!

LUI. Es por incomodarme? Qué le he hecho á usted para que me trate así?

CAR. No lo conoce usted en mi aire feroz!

LUI. Creia que en un matrimonio bastaba amarse para ser felices; que las mugeres, cuando nuestra conducta es intachable, podíamos tener alguna exigencia; veo que me he engañado, que es preciso ser las esclavas, las victimas de ustedes. Pues bien, haré de aquí en adelante lo que usted quiera; me callaré y obedeceré; pero no amaré á usted, se lo advierto.

CAR. Doña Luisita... Luisita... Luisa... (*conmovido.*)

LUI. Retírese usted!.. Retírese usted!

ESCENA XIII.

DON CARLOS, LUISA, DON TADEO.

TAD. (*desde la puerta de su habitacion.*) Luisita, mi muger espera á usted para ponerse el traje de baile.

LUI. Voy!.. voy!.. (*llorando.*) ¿Sabe usted si le han encogido la falda?

TAD. No lo sé.

LUI. (*á Carlos.*) No tiene usted mas que decirme?.. No se le ocurre ningun nuevo insulto?.. Voy á vestirme... déspota!.. (*entrando en el cuarto de Don Tadeo.*)

ESCENA XIV.

DON CARLOS, DON TADEO.

TAD. Qué tenemos?

CAR. Que todo se lo ha llevado la trampa! (*llorando.*)

TAD. Hombre!..

CAR. Que soy mas desgraciado que antes; que ella ha hecho puchereros, y que yo, en viéndola llorar, soy hombre al agua!

TAD. Ah!.. si... esas cosas siempre causan algun disgusto.

CAR. Tus pícaros consejos son la causa.

TAD. Qué estás diciendo?

CAR. Si señor; qué me importa á mi que seas feliz, y que tu muger te deje ser el absoluto? La mia me manda á mi despóticamente, y estoy muy contento, y si llegase á alzarme la mano... mejor, mejor, y mejor!

TAD. Pero ven acá, alma de Dios! No has venido á aturdirme con tus quejas, persiguiéndome mil veces: por qué sucede de tal modo en tu matrimonio? Por qué no es como el mio? Pues bien; quieres que de una vez descorra el velo de tal misterio? Qué diablo! Me obligas á ello, y has de oirlo. Te suceden esas cosas porque tu muger no te ama.

CAR. Ah, cruel amigo!.. Pero qué prueba tienes?..

TAD. La prueba es, que yo soy feliz, y tú no lo eres.

CAR. Entonces, qué ha de ser de mi?.. Entonces no es por medio de la ira, ni de las disputas, por donde he de recobrar su amor, sino por los cuidados, las atenciones, los regalos.

TAD. Ah! Con que hasta ahora no has empleado las atenciones y los regalos!.. Ta, ta, ta, ta, ta. Mira, yo á mi muger la estoy regalando siempre. Para el baile de esta noche voy á enviar ahora por un buquet... que los hay muy lindos en la calle de la Montera, segun me ha indicado el Marqués de la Esperanza... (*don Carlos corre por el sombrero y se dirige á la puerta con rapidez.*) A dónde vas?

CAR. A comprar algo á la mia.

TAD. Pero qué?

CAR. Qué se yo!.. Fresas, un gorro, un velo de fantasia, lo primero que encuentre! A Dios!

TAD. Carlos!..

ESCENA XV.

Los mismos, MARIA con un periódico en la mano.

CAR. Qué hay?

MARIA. Voy á dar á la señora este periódico de modas.

CAR. Oh! que idea!.. Venga!

MARIA. La señora me ha mandado que se lo dé á ella hoy...

CAR. No importa.

MARIA. Lo acaba de enviar la tia del señor Marqués de la Esperanza; tenga usted cuidado de que nadie lo vea primero que la señora doña Luisa.

CAR. Bien; déjanos! (*sale Maria.*)

ESCENA XVI.

DON CARLOS, DON TADEO.

CAR. Cuanto celebros haber cogido antes que mi muger este periódico!.. Con eso veo lo que es mas de moda... (*abre el papel.*)

TAD. (*Qué poco tacto!.. Asi son todos y luego se admi-*

ran de que sus mugeres...) Calla! Qué facha! Qué tienes?

CAR. Maldición!.. Qué es esto?

TAD. Un billetito! (acercándose.)

CAR. Escrito con lapiz.

TAD. Si tuviese aquí mis gafas...

CAR. Ay! ay!!!. ay!!!. Un sudor me corre por las piernas. Tadeo... (Tadeo y Carlos se miran con espanto unos instantes.)

CAR. Yo conozco esta letra.

TAD. Bá!

CAR. Es la del marqués de la Esperanza!..

TAD. Oh! voy á buscar...

CAR. No!.. (deteniéndole.) Y mi muger queria la primera coger este periódico... Para esto sirve la libertad de imprenta!

TAD. Y qué esperará el marquesito de la Esperanza?..

CAR. Figúrate tú lo que esperará!.. Leamos y temblemos! «Hé esperado á usted toda la mañana.» Es verdad!

TAD. Si, os ha esperado.

CAR. «Crei que estaria usted mala!..»

TAD. Mala! Acaba en á?

CAR. Una á de á terciá! «Es usted muy cruel olvidando cuanto la quise antes de unirse á ese estúpido.» Si lo dirá por mi?

TAD. Si, porque acaba en ó estúpido.

CAR. «Esta noche, en el baile, tengo mil cosas que decirle á solas» A solas!..

TAD. A solas! (momento de silencio; se miran; Don Carlos se arroja en los brazos de Tadeo, sin decir una palabra.)

TAD. Carlos!.. Amigo mio!.. Qué haces? Reflexiona que estos casos son muy comunes. Ay! cómo pesa! Un sillón! Una butaca! (acercá una silla y don Carlos se deja caer en ella.)

CAR. Oh! Un pañuelo!.. Alguna cosa!.. (don Tadeo le dá su pañuelo y lo rompe.) Alguna cosa que romper. (lo rompe.)

TAD. Qué atrocidad! (recogiendo los pedazos.)

CAR. (levantándose con impetu de modo que asusta á don Tadeo, á quien dice furiosamente.) Sabes batirte?

TAD. Me parece que si!..

CAR. Tú me vengarás!

TAD. Qué? Qué?

CAR. Me vengarás si sucumbo!..

TAD. Pero has de ir á esponerte por...

CAR. Engañado indignamente por Luisa, y por ese hombre!..

TAD. Qué bien hice en no admitirle en mi casa!

CAR. Y tenga usted confianza en las mugeres!..

TAD. Vamos, Carlos!..

CAR. No señor; tú y yo nacimos en el mismo pueblo, hemos estudiado juntos, hemos vivido juntos, hemos unido nuestras industrias, nos hemos enamorado al mismo tiempo, nos hemos casado el mismo dia, debíamos ser engañados por nuestras mugeres al mismo tiempo!

TAD. Carlos, no me hagas llorar!

CAR. (mirando el papel.) Y hay una postdata! «Si es usted mas humana que hasta ahora, y vá usted al baile esta noche, espero que llevará el buquet de violetas que debe llegar á sus manos por una que no puede infundir sospechas.» Infame!

TAD. Hay mas todavía?

CAR. Lee tú!

TAD. Como no tengo gafas! (trata de leer el billete que Carlos no suelta.)

CAR. (gesticulando.) Oh! deseo ver si ella se atreverá á llevar ese buquet. Qué dices, hombre, qué dices?

TAD. Qué he de decir? Lo que todo el mundo!.. Eso no se pregunta!.. En fin, entégate en mis manos... dame ese papel. (lo coloca en el periódico.)

CAR. No... yo he de ser!.. (quitándose.)

TAD. Ellas vienen. No puedo permitir que tu en el estado de ebullicion en que te encuentras...

CAR. Pues bien, toma; vé pronto á buscarme.

TAD. No tardaré... (Pobrecillo!)

CAR. (se vá, vuelve y ase del cuello á don Tadeo.) Si tuviese aquí al seductor!..

TAD. Eh?

CAR. A Dios! (saliendo furioso.)

TAD. Si no podía menos!.. Somos tan pocos los que nos escapamos!.. Nada!.. Mi sistema: el hombre es el que debe gritar siempre: viva el despotismo!.. Qué ganas tengo de saber la conclusion del billete... (trata de abrir el periódico, y las damas llegan en este momento.)

ESCENA XVII.

DON TADEO, LUISA, MATILDE.

LUI. Con que es lindo?

TAD. (Qué tranquilidad en el crimen!.. Para esto no hay como las mugeres!)

LUI. Ola, don Tadeo!.. Aun no está usted vestido? Y mi marido, en dónde está?

TAD. Vistiéndose, señora!.. (con aire sombrío.) (Qué tufillo á gatuperio!)

LUI. Jesus qué tono!

TAD. Tome usted el periódico de modas.

LUI. Yo la primera!

TAD. (Cómo se venden!)

LUI. Quiere usted decirle á Carlos...

TAD. Agur! (saliendo á escape y con voz terrible.)

ESCENA XVIII.

LUISA, MATILDE; despues DOMINGO.

LUI. Oyes, qué tiene tu marido?

MAT. No sé.

LUI. Qué desiguales son los hombres!.. Veamos lo que mas interesa. (abre el periódico y mira el figurin que despues dá á Matilde.) Mira: el figurin exactamente como este traje.)

MAT. Si!.. si!.. (distraida.)

LUI. Ah!.. un billete!.. Como es que se halla aquí!.. Mira, mira, Matilde!

MAT. Un billete!.. Dios mio!

LUI. Leámosle.

MAT. No... no...

LUI. No tiene sobre... «He esperado á usted toda la mañana...»

MAT. Cielos!..

LUI. Qué audacia!.. Lee!.. (Matilde lo reconoce temblando.) Y no tiene firma!.. De quien podrá ser?

MAT. Yo... no sé...

LUI. Qué pálida te pones, Matilde...

MAT. No; no lo creas...

LUI. Ya caigo; las sospechas de tu marido tendrán algun fundamento; tal vez alguno de los mil pollos que andan por Madrid. No te asustes; vamos á buscar á Carlos y á confesarle francamente... Qué quiere usted? Qué es eso?... (á Domingo que entra.)

DOM. Este ramu de violetas que el señor don Tadeo me ha enviadu á buscar para la señora dona Matilde.

LUI. Es extraño! Bien; déjelo usted ahí y váyase... (Domingo sale.) No hay duda; cree en esta carta.

MAT. Ah! soy perdida! (cayendo en un sillón.)

LUI. Todo lo comprendo!

MAT. No, no vayas á creer... Ese hombre, ese marqués

me quiso antes de casarme con Tadeo, y yo tambien le quise; tú sabes que mi familia, por razon de intereses, me obligó á este enlace; despues he cometido la imprudencia de alimentar en el marqués, aun cuando vagamente...

LUI. Bien, Matilde; pero es preciso ante todo que no lleves ese buquet: ni tú ni yo hemos abierto ese periódico, ni tú ni yo hemos leído ese billete. Además, como á mi me falta un buquet, y como soy mas coqueta que tú... cojo este que es lo mismo que otro cualquiera, y lo llevaré toda la noche.

MAT. Ah! tu me salvas...

LUI. Todo está arreglado, y desde mañana no vuelvas á acordarte del marqués; considera, Matilde, que hasta el menor pensamiento, en una muger casada, es una ofensa cruel para su marido; que su honor es el nuestro, y que nunca tenemos derecho para engañarlos...

MAT. Ah!

LUI. Ea; todo ha concluido. (Ay! si presenciases esto los maridos!) Serénate! (viendo á Carlos y Tadeo.)

ESCENA XIX.

LUISA, MATILDE, DON TADEO, DON CARLOS.

TAD. Contento, Carlos! (bajo.)

CAR. (Tiene el ramito!) (viendo el buquet en manos de Luisa.)

TAD. Ca! hombre! Si es un buquet!

CAR. Si, un buquet!

LUI. Cuanto han tardado ustedes en vestirse! (afectando sonrisa.)

TAD. Si!..

CAR. Si!

LUI. Apostaria algo a que ha sido la culpa de Carlos!

TAD. Pues!

CAR. Pues! Porque al perro flaco...

LUI. (Mi marido está en el secreto!)

CAR. Los minutos parecen horas cuando se promete uno mucho placer.

TAD. (Qué te desbocas!)

CAR. Pero, tranquilicense ustedes.

TAD. Eso es; habla en plural. (bajo.)

CAR. No llegaremos los últimos. (llama y aparece Domingo.) Domingo, has encargado un coche?

DOM. Abajo está, señor.

CAR. (Tengo garrotillo!!)

LUI. Con que vas ya con gusto al baile?

CAR. Con muchísimo gusto. (Como si me sacáran las muelas!) Mis guantes; mi sombrero. Vamos, esposa mia. (Oh! si alguno me dijese alguna cosa... Quisiera que Domingo dejase caer el sombrero... (Deja caer el sombrero.) (á Domingo.)

DOM. Eh? (lo deja caer con asombro.)

CAR. Bruto! (dándole un fuerte puntapie.)

DOM. Ay! pero, señor...

CAR. Vete! vete! (Domingo sale corriendo.) Estos criados son lo mas... Pero, señor, por qué no nos vamos!

LUI. En verdad que parece que no estamos muy dispuestos á salir.

CAR. Y por qué? Yo estoy muy alegre; como unas castañuelas... y Tadeo tambien.

TAD. Si, si.

CAR. Prometo divertirme mucho; Tadeo y yo nos meteremos entre los maridos que juegan al bisbis, mientras que las esposas... (por algo las llamaron esposas!) Allí habrá maridos de todas clases.

TAD. Carlos, que te enredas! (bajo.)

CAR. Habrá de los que son engañados sin saberlo, y de aquellos á quienes se engaña sabiéndolo.

TAD. (Está disparado!)

LUI. Considera, Carlos. (bajo á su marido señalando á Tadeo.)

CAR. Por qué? Tadeo lo sabe; cuélgate, conyuje!

LUI. Pero... (bajo.)

MAT. (Qué significa?)

TAD. (Ya te explicaré despues lo que le pasa al pobre-cillo!)

CAR. Supongo que por mi llevarás ese buquet?

TAD. Por qué le has dado mi buquet? (bajo á Matilde.)

CAR. (arrancándole el buquet.) Deme usted ese buquet; y envíe usted por otro. (va á tirarlo, y Tadeo le detiene.)

TAD. Eh! poco á poco! Es el de mi muger!

CAR. Eh? Cómo?

TAD. Me ha sido enviado por la famosa florista que me recomendó el Marqués de la Esperanza; ya te lo indiqué antes...

CAR. El marqués... de... ese periódico... esa... Ah! (abrazándole de repente con furor.) Amigo de mi vida! De mi corazon y de mi alma!

TAD. Te has vuelto loco?

CAR. No, la alegría, la sorpresa...

TAD. Pero espícate; toma, Matilde; quiero que lleves lo que es tuyo, y que no lo sueltes de la mano.

CAR. Con que es decir... (acercándose á Matilde.)

MAT. Ah! caballero! (bajo, dejando caer el buquet que don Tadeo recoje y compone.)

CAR. Descuide usted, señora, y aproveche la leccion. (bajo.)

LUI. Me dirá usted, señor marido...

CAR. Gruñe, pégame si quieres, pero perdóname, que en adelante, te juro no quejarme mas de ti.

TAD. Ja! ja! ja! (riéndose como el que ve visiones.) Pues señor, no comprendo una palabra. (Ay, que maridos!) Con que vamos?

LUI. No; Matilde está algo mala, y le haria daño el calor; las luces...

TAD. Pero yo quiero!

CAR. Hombre, tu no bailas... y te se podria ir la cabeza...

MAT. Yo te lo suplico, Tadeo.

TAD. Bien, si es súplica... Conste que es súplica, para que no sufra mi dignidad de Czar de Rusia!

CAR. Si, si; para recompensarte de lo que esta noche no te diviertes, saldremos mañana para Aranjuez, por unos dias.

TAD. Corriente. (Espero que desde hoy gritarás conmigo: «viva el absolutismo masculino!»)

CAR. No; estoy mas bien por república que por absolutismo!

TAD. Ay, Carlos! tú te vas al cielo por... bueno! (dándole la mano.)

CAR. Probablemente no me iré solo. (con malicia; se reúne con los demás.)

TAD. (viniendo al primer término, dice al público con sonrisa irónica, señalando á Carlos.) Je! Je!

Bien dice el Dominó azul;

en este mundo traidor

el último que lo sabe

es siempre el paciente Job!

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Eos cabezudos ó dos siglos des- pues. t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel. o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia. t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una troma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 5.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	8	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3	4	Undia de libertad, t. 5.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esa!! o. 5.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	3	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á America, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Prolegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	5	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	6	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duques, t. 2	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble cata, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	2	1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquelet, o. 3.	2	4	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca enrantada, o. 4.	2	6	Quién será su padre? t. 2.	2	3	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Roma de encina, t. 5.	2	10	Querer como no es costumbre, o. 1.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	3
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una romántica, o. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianos, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	4	8	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	3	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Rabia de amor!! t. 1.	2	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Robertó Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ruël, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2	8	Ricardo el negociante, t. 3.	2	4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	2	8	La taza rota, t. 1.	1	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	9	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 1	2	3	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Rita la española, t. 4.	3	7	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 1.	1	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Favorita, t. 4.	3	10	Los Trabucaires, o. 5.	5	7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	6	13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Una preocupacion, o. 4.	3	8
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	5	3	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Una sospecha, t. 1.	2	5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viclima de una vision, t. 1.	4	3	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Situar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 5.	2	8
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Huerto civilmente, t. 1.	2	3	Tern-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	3	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5
-Hermana del carretero, t. 3.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11			
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tia y sobrina, o. 1.	2	6			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	3	5	Valentina Valentina, o. 4.	2	7			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 3.	3	11	Un buen marido! t. 1.	1	5			
Los hijos del tio Fronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	4	10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Hija de un centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	4	4	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	1	12						
-Limosna y el perdón, o. 1.	2	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siste- torres, t. 3.	2	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Vilemcuse, t. 5.	3	6						
-Muger electrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista aiferez, t. 2.	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	3	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

