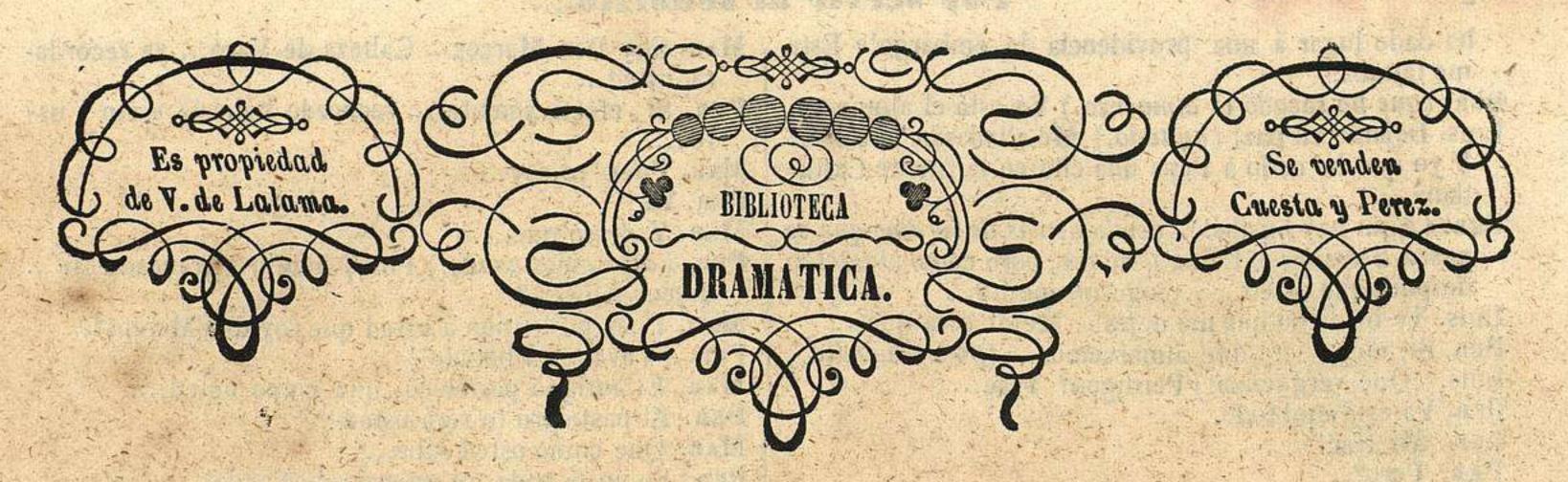


12 5, El Diablo y la bruja, t. 3. Dicha y desdicha, t. 1. A un tiempo hermana y aman-92 9 El Terremoto de la Martinica, 15 2 Dos familias rivales, t. 4. 3 8 - Doctor negro, t. A -Tarambana, t. 3. » Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8 - Delator, o la Berlina del Emi-Ansias matrimoniales, o. 4. -Tio y el sobrino, o. 1. 4 Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10 grado, t. 5. 3 16 - Trapero de Madrid, o. 4. A las máscaras en coche, o. 3. 5 Dos lecciones, t. 2. - Desterrado de Gante, o. 3. A tal accion tal castigo, o. 5. 5 - Tio Pablo 6 la educación, t. 2. -Esposito de Ntra. Sra., t. 1. 4 Dividir para reinar, t. 4 Azares de la privanza, o. 4. -Testamento de un soltero, t. 3. 2 11 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5, c. 2 10 - Españoleto, o. 3. Amante y caballero, v. 4. -Talisman de un marido, t. 1. Diana de Mirmande, t. 5. 3 11 - Enamorado de la Reina, t. 2. A cada paso un acaso, o el caba--Tio Pedro o la mala educa-8 De balcon á balcon, t. 1. -Eclipse, o el aguero infundallero, o. 5. cion, t. 2. 2 10 Dejar el honor bien puesto, o. 3. Amor y Patria, o. 5. 4 40, 0.3. -Toro y el Tigre, o. 1. A la misa del gallo, o. 2, -Espectro de Herbesheim, t. 1. 6 - Tejedor de Jativa, o. 3. Esmeralda o Nira. Sra. de Pa-Asi es la mia, o en las máscaras -Favorito y el Rey, o. 3. -Tejedor, t. 2. ris, t. 5. 11 - Fastidio o el conde Derfort, t 2. un martir, o. 2. -Vaso de agua, o los efectos y las 9 Enriqueta ó el secreto, t. 3. 6 - Guarda-bosque, t. 2. Actriz, militar y beata, t. 3. causas, t. 5. 5 Elisa, o. 3. 3 - Vivo retrato, t. 3. Al pié de la escalera, t. 1 -Guante y el abanico, t. 3. 4 Enrique de Valois, t.2. 10 - Galan invisible, t. 2. 5 - Vampiro, t. 4. Arturo, o los remordimientos, t 1 9 Efectos de una venganza, o. 3. 8 -Hijo de mi mujer, t. 4. Al asallo!, t. 2. 3 -Ultimo dia de Venecia, t. 3, Entre dos luces, zarz. o. 1. 4 -Hermano del artista, o. 2. Angel y demonio o el Perdon de 3 11 - Ultimo de la raza, t. 1, 12 Estela o el padre y la hija, t. 2. -Hombre azul, o. 5c. Bretaña, t. 7 c. 3 10 -Ultimo amor, o. 3. En poder de criados, t. 1. 2 - Honor de un castellano y de-A mentir, y medraremos, o. 3. -Usurero, t. 4. 11 Españoles sobre todo segunda A perro viejo no hay tus tus, t 3. ber de una muger, o. 4. 10 - Zapatero de Londres, t. 3. 3 Abogar contra si mismo, t. 2. 12 - Hijo de su padre, t. 1. parte o. 3. 6 - Zapatero de Jerez, o. 4. 6 En la falta va el castigo, t. 5. A mal tiempo buena cara, t. 1. -Himeneo en la tumba, o la He-Engaños por desengaños, o. 1. chicera, o. 4. Mágia. Amor y farmácia, o. 3. 7 Fausto de Underwal, t. 5. 2 Estudios históricos, o. 4, -Hijo de Cromvvel, o una res-Alberto y German, t. 1. Fuerte-Espada el aventurero, t5 3 Andrés el Gambusino o los bus-Es el demonio!! o. 4. tauracion, t. 5. 10 Fernando el pescador, o Málaga 9 En la confianza está el peli--Hijo del emigrado, t. 4. cadores de oro, t. 5. 2 10 y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15 Amor y ambicion, o el Conde -Hombre complaciente, t. 1. gro, o. 2. 5 Francisco Doria, o. 4. 14 Entre cielo y tierra, o. 1. -Hijo de todos, o. 2: Herman, t. 5. Amor de padre, o. 2. -Hombre cachaza, o. 3. En paz y jugando, t. 1. a Gustavo III ó la conjuracion de Enrique de Traslamara, o los Alfonso el Magno, ó el castillo de - Heredero del Gzar, t. A. Suecia, t. 5. Gauzon, o. 3. mineros, t. 3. 9 - Idiota o el subterráneo, t. 5. 4 14 Gustavo Wasa, o. 5. 6 Es un niño. t. 2. Allá vá eso! t. 1. -Ingeniero è la deuda de ho-Gaspar Hauser o el idiota, t. 1. Adriana Lecouvreur, o la actriz Errar la cuenta, o. 1. nor, t. 3. 9 Guardapie III, o sea Luis XV en 6 Elena de la Seiglier, t. 4. det siglo XV, t. 5. 5 - Lazo de Margarita, t. 2. casa de Mma. Dubarry, t. 4. Al fin case á mi hija, t. 1. 3 Están verdes, t. 1. -Leñador y el ministro, d el Guillermo de Nassau, ó el siglo 4 Empeños de honra y amor, o. 3. testamento y el tesoro, 6 c. Amar sin ver, t. 1. XVI en Flandes, o. 5. En mi bemol, t. 4. 7 Geroma la castañera, zarz. 1 - Licenciado Vidriera. o. 4. Beltran el marino, t. 4. 8 El andaluz en el baile, o. 4. 3 - Maestro de escuelo, t. 1. Benvenuto Cellini, ó el poder de -Aventurero español, o. 3. 2 8 - Marido de la Reina, t. 4. 2 5 Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11 un artista, o. 5. 3 12 -Mudo por compromiso o las 5 10 - Arquero y el Rey, o. 3. Honores rompen palabras, o la Batalla de amor, t. 1. 3 - Agiotage é el oficio de moda, 15. 2 10 emociones, t. 1. accion de Villalar, o. 4. -Amante misterioso, t. 2. 6 - Médico negro, t. 7 c. 4 12 Herminia, o volver a tiempo, t 5 3 Camino de Portugal, o. 1. -Alguacil mayor, t. 2. 5 -Mercado de Londres, t. id. 4 12 Halifax , o picaro y honrado, Con todos y con ninguno, t. 4. 2 - Amor y la música, t. 3. 4 - Marinero, ó un matrimonio t. 3 y p. Cesar, o el perro del castillo, t2. 2 -Anillo misterioso, t. 2. 5 repentino, o. 1. 5 Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2 - Amigo intimo, t. 4. 3 - Memorialista, t. 2. 4 Honor y amor, o. 5. Casarse à oscuras, t. 3. 3 - Marido de dos mujeres, t. 2. -Articulo 960, t. 4. 5 11 - Angel de la guarda, t. 3. Clara Harlowe, t. 3. 8 - Marqués de Fontville, o. 3. 7 Inventor, bravey barbero, t. 1. Con sangre el honor sevenga, o 3. -Artesano, t. 5. 8 - Mulato, ó el caballero de San Illusiones, o. 4. Como á padre y como á rey, o. 3. -Anillo del cardenal Richelieu, Jorge, t. 3. 4 11 Isabel, ó dos dias de esperien-Cuánto vale una leccion! o. 3. ó los tres mosqueteros, t. 5. 7 - Marido de la favorita, t. 5 2 11 cia, t. 3. Caer en el garlito, t. 3. -Baile y el entierro, t. 3. 8 - Médico de su honra, o. 4 Caer en sus propias redes, t. 2. 3 -Beneficiado, ó república tea--Médico de un monarca, o. 4. 9 Jorge el armador, t. A. Conspirar con mala estrella, 6 tral, 0. 4. 3 10 - Marido desleal, é quién enga-Jui que jembra, o. 1. el caballero de Harmental, 17 c 12 - Campanero de S. Pablo, t. 4. ña y quien, t. 3. 3 José Maria, ó vida nueva, o. 1. Cinco reyes para un reino, o. 5. 11 - Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10 - Mercado de San Pedro, t. 5. 9 Juan de las Viñas, o. 2. Caprichos de una soltera, o. 1. 3 - Conde de Bellaflor, o. 4. 8 -Naufragio de la fragata Me-Juan de Padilla, o. & c. Carlota, ola huérfana muda, t2. 4 | - Cômico de la legua, t. 5. 3 10 dusa, t. 5. 3 11 Jacobo el aventurero, o. 2. Con un palmo de narices, o. 3. 3 - Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6 -Nudo Gordiano, t. 5. 6 Julian el carpintero, t. 3. Camino de Zaragoza, o. 1. 7 | - Cartero, t. 5. 3 10 - Novio de Buitrago, t. 3. 6 Juana Grey, t. 5. Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6 - Cardenal y el judio, t. 5. 3!12 -Novicio, o al mas diestro se la Juzgar por apariencias, o. 3. Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3 - Clásico y el romántico, o. 1. pegan, t. 4. 5 Jugar con fuego, t. 2. Casarse por no haber muerto, o el -Caballero de industria, o. 3. -Noble y el soberano, o. 4. 8 Julio Cesar, o. 5. vecino del norte y el del medio--Capitan azul, t. 3. 2 11 - Nacimiento del hijo de Dios y Juan Lorenzo de Acuna, o. 4. 8 - Ciudadano Marat, t. 4. dia, t 3. la degollacion de los inocen-Cambiar de sexo, t. 1. 3 - Confidente de su muger, t. 1. 2 4 tes, o. 4. 6 16 Laura de Monroy ó los dos maes-Compuesto y sin novia, t. 2. -Caballero de Griñon, t. 2. tres, 0. 3. -Nudo y la lazada, o. 1. -Corregidor de Madrid, t. 2. -Oso blanco y el oso negro, t. 1 Luchar contra el destino, t. 3. De la agua mansa me libre - Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10 - Pacto con Satanás, o. 4. 2 10 Luchar contra el sino, ó la Sor-Dios, o. 3. 7 - Cautivo de Lepanto, o. 1. 4 - Premio grande, o. 2. 4 tija del Rey, o. 3. De la mano á la boca, t. 3. 5 - Coronel y el tambor, o. 3. -Pacto sangriento ó la vengan-Llueven sobrinos! o. 1. Don Canuto el estanquero, t. 1. 2 - Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7 za corsa, t. 6 c. 4 11 Laura de Castro, o. 4. Dos contra uno, t. 1. -Conde de Monte-Cristo, pri--Page de Woodstock, t. 4. 5 Laura, (prol. epil), o. 5. Dos noches, é un matrimonio por + mera parte, 10 c. 4 16 - Peregrino, o. 4. 9 Lázaro o el pastor de Florenagradecimiento, t. 2. 2 Idem segunda parte, t. 5 3 17 - Premiode una coqueta, o. 4. cia, t. 5. Deshonor por gratitud, t. 3. 4 El conde de Morcef, tercera par--Piloto y el Torero, o. 1. Latreaumont, t.5. Dos y ninguno, o. 1. te del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12 - Poder de un falso amigo, o. 2 5 Libro III, capitulo I, t. 1. De Cadiz al Puerto, o. 1. - Castillo de S. German, o delito -Perro de centinela, t. 1. 2 Llovidos del cielo, t. 1. Desengaños de la vida, o. 3. y espiacion, t. 5. 8 9 - Porvenir de un hijo, t. 2. 2 Luchas de amor y deber, o. 3. Doña Sancha, o la independencia - Ciego de Orleans, t 4. 9 - Padre del novio, t. 2. 4 Luceros y Claveyina, ó el minisde Castilla, o. 4. 16 - Criminal por honor, t. 4. 2 6 -Pronunciamiento de Triana, tro justiciero, o. 3. Don Juan Pacheco, o. 5. -Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11 0. 1. 9 La Abadia de Castro, t. 7. c. Don Ramiro, o. 5. 9 13 8 - Ciego, t. 4. 3 - Pintor inglés, t. 3. 8 - Abadia de Penmarck, t. 3. Don Fernando de Castro, o. 4. -Cardenal Richelieu, o. 4. 9 - Peluquero en el baile, o. 4. 5 - Alqueria de Bretaña, t. 5. Dos y uno, t. 4. -Castillo de Grantier, t. 4 -Raptor y la cantante, t. 1. 4 -Barbera del Escorial, t. 1. Donde las dan las toman, t. 4. 3 - Duque de Allamura, k.3. 3 10 - Rey de los criados y acertar -Batalla de Clavijo, o. 1. De dos á cuatro, t. 4. - Dinero!! t. A. por carambola, t. 2. 2 5 -Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8 2 - Doctorcito, t. 4. Dos noches, t. 2. 8 -Boda tras el sombrero, t. 4. -Robo de un hijo, l. 2. 5 9 3 10 Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. - Demonio familiar, t. 3. -Rey martir, o. 4 7 -Berlina del emigrado, t. 5. Dos muertos y ninguno difun-- Diablo en Madrid, t. 5. - Rey hembra, t. 2. 3 Los consejos de Tomás, o. 3. to, t. 2. 5 - Desprecio agradecido, o. 5. -Rey de copas, t. 4. 3 La costumbre es poderosa, t. 1. De una afrenta dos venganzas to 4 16 - Biablo enamorado, o. 3. -Robo de Elena, t. 4. Los celos de una muger, t. 3. Don Beltran de la Cueva, o. 5. 7 - Diablo son los nietos, t. 1. -Rayo de oriente, o. 3. 9 La cola del perro de Alcibia-Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5 - Derecho de primogenitura, t 1. 3 - Secreto de una madre, t. 3 y p. des, t. 3. 2 6 Dina la gitana, t. 3. 8 - Doctor Capirote, & los curan--Seductor y el marido, t. 3. 4 - Caverna de Kerougal, t. 4. Demonio en casa y angel en so-1 101 deros de antaño, t. 1. 6 - Sastre de Londres, t. 2. 5 - Coqueta por amor, t. 3. oiedad, 1. 3. 5 4 3 - Diabto nocturno, t. 2. B 3 - Tio y el sobrino, o. 4. 3 4 - Corte y la aldea, o. 3. 2 8



POR SERVIR AL SEÑORITO!...

Juquete cómico en un acto, arreglado del francés por los Sres. Valladares y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858.

PERSONAS.

DON LUIS DE VARGAS. PERDIGON, su criado. DON BARBARO ROMPE-CABEZAS. DON MARGOS CABEZA DE VACA. MARGARITA. MATILDE. UN ALGUACIL.

En Madrid; 1858.—Casa de don Luis.

Sala amueblada elegantemente. Repartidos sin órden, guantes, pantalones, bastones, floretes, pistolas, etc. etc. Puertas laterales y otra en el fondo.

ESCENA PRIMERA.

Don Luis solo, sentado à la izquierda.

Matilde! Matilde!.. Conozco que es indigna de mi cariño, pero ni sus ingratitudes, ni esta ausencia de seis semanas, han podido curarme de tanto amor! Oh! mugeres, mugeres!.. (se levanta.) Pero qué diablos!.. Hagamos lo que ellas hacen con nosotros! A rey muerto, rey puesto!.. (llamando.) Perdigon?.. Y ello es cierto que pocas la aventajan! Perdigon?.. Tan cariacontecida... tan... Dónde diablos estará ese maldito Perdigon?.. Perdigon? Perdigon?

ESCENA II.

Don Luis, Perdigon.

PER. Señor!

Luis. Hace un siglo que te estoy llamando...

PER. Es que no podia ir... porque...

Luis. Por qué?

Per. Porque no estaba en casa.

Luis. Y asi te largas sin mi permiso?.. (le dá un puntapie.

Per. Perdone usted... el modo de señalar... Es que de camino que hacia los encargos que usted me ordenó, me entretuve con aquella...

Luis. Silencio! (momento de silencio.) Has visto al escribano don Judas?

PER. Si senor, y...

Luis. Silencio! (para si.) Tiene lances! Salga usted por

fiador de un amigo, para librarle de un compromiso; el amigo se eclipsa; hace usted un viage para olvidar á una muger; en el interin el acreedor se apodera de la fianza, se forma un proceso, y se le pone en el caso de perder un dinero que no tiene... (à Perdigon.) Y qué te dijo el escribano?

PER. No me dijo nada!

Luis. Pues...

Per. Porque no estaba en casa; estaba de campo...

Luis. A quién viste?

Per. A su criado...

Luis. Y la carta para el señor de Rodriguez?

PER. La llevé.

Luis. Estaba?

PER. Si senor.

Luis. Gracias á Dios!

Per. Pero estaba encerrado.

Luis. Cómo!

Per. Su criada... una gallega cuadrada... me recibió...

Luis. Sigue, hablador!

Per. Me dijo que su amo estaba durmiendo, que era temprano, y que le dejase la carta.

Luis. Vaya! del mal el menos!

Per. Y despues, me encontré à Dorotea...

Luis. Quién es esa Dorotea?

Per. Una chica que tuvo la bondad de quererme hace dos años, y que me pego unos cuantos remiendos en la ropa; á la que yo dejé... porque como soy tan... asi ...

Luis. Calla! (llaman dentro.) Mira quién es.

PER. Allá voy. (sale.)

Luis. No se aparta de mi mente la imagen de Matilde! Acceder á la boda que la propone su tio, porque el otro pretendiente es mas rico!.. Oh! esto es una infamia!..

PER. (entrando.) Esta carta para usted.

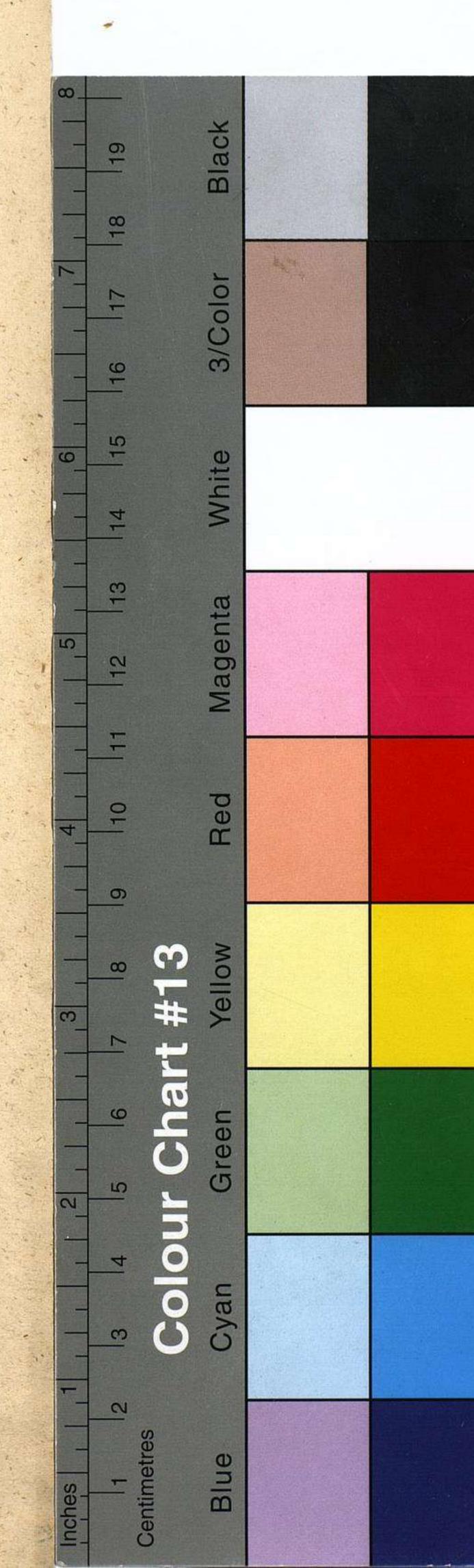
Luis. Trae. (toma la carta.)

Pen. Ya son las once, y el almuerzo se está enfriando.

Luis. Bueno!

PER. Lo traigo?

Luis. Bueno!.. Si!.. (abriendo la carta.) La contestacion de Rodriguez; estos picaros usureros no se duermen en tratando de desollar al prójimo. (lee.) "Hasta pasa do mañana no puedo complacer á usted, y le advierto, que la letra de cambio que firmó por su amigo Ferrer.



ha dado lugar á una providencia de embargo!» Esto me faltaba!

Per. (que ha sacado el almuerzo.) Ya está el almuerzo. Luis. Déjame en paz! (agitado.) Me allanarán la casa!.. Y yo que he dado á Pepa una cita en la fuente Castellana..

Per. (Aqui hay busilis!) (yendo detrás de su amo que se pasea à escape) Usted perdone, pero como almuerzo despues que usted... y tengo un apetito...

Luis. Te he dicho que me dejes!.. Mejor será que...

Per. Si, mejor será que almorcemos... (pone una silla.)

Luis. (Qué verguenza!) Perdigon? Trae...

PER. Ya está aqui todo.

Luis. Mi frac! PER. Pero?..

Luis. Mi frac! Per. (de una carrera saca el frac.) Aqui esta!

Luis. (poniendoselo.) Voy a salir.

Per. Ya lo presumo.

LUIS. Un momento, dos segundos, una hora, cinco minutos...

PER. Una hora!.. Adios almuerzo!

1 Uls. Mi sombrero! PER. Mi som ...

Luis. Mi sombrero!

PER. (va por él.) Su somhrero!

Luis. (Quizás encuentre á alguno que me saque del apuro.)

Per. (dándole el sombrero.) Entonces no almorzará usted?

Luis. (saliendo à escape por el fondo.) Vete al infierno con tu almuerzo!

ESCENA III.

PERDIGON solo.

Vete al infierno con tu almuerzo? Este tu se refiere à mi? Y para ser mio el almuerzo, necesito demostrarlo, y lo demuestro del modo siguiente. (se sienta à la mesa.) Ola! Qué buen olor tiene este señor tocayo mio! Dios guarde à usted, señor don Perdigon! Pero ante todo, necesito reemplazar á mi amo. (se pone la ba-(a.) Ya estoy hecho un completo dandy, como dicen los modernos, o currutaco, como decian los antiguos. Oh! yo he nacido para vivir en las regiones elevadas! (se sienta.) Si mientras como, estubiese á mi lado la divina Dorotea!.. Qué chica mas fresca!.. Qué cariz tiene!.. Si llego à ser algo con el tiempo, que otros lo son, habiendo sido menos que yo, la voy á poner un gorro y un mirinaque, y unos manguitos, que ya! Vamos, bebamos una copita de Jerez!.. (bebe.) Qué gusto! Ah! (se acuesta en el sillon con desenfado.)

ESCENA IV.

PERDIGON, DON MARCOS.

MAR. (se detiene en la puerta y se adelanta con timidez, y haciendo mil reverencias.) Señor don... (tose para anunciarse.) Hum! Hum! Usted perdone...

PER. (sin moverse.) Ola! Quién anda por ahi?

MAR. El señor don Luis de...

Per. (con importancia.) No estoy en casa! MAR. (adelantandose.) Me parece que...

Per. (levantandose y volviendo en si.) (Ay! Dios mio, qué es lo que estoy haciendo?)

MAR. (sonriendose.) Yo sentiria molestarle, pero teniendo el placer de verle...

Per. (mirándolo.) (Quién será este camafeo?) (alto.) Caballero...

MAR. Soy Don Marcos... Cabeza de Vaca... ya recordara usted...

Per. Si, efectivamente... recuerdo haberle visto á usted...

MAR. Pues yo soy ...

PER. Ya!

MAR. Y deseo que...

PER. (algo amostazado.) Pero, hombre, francamente.... quien es usted?

MAR. Pues no le digo à usted que soy don Marcos?..

PER. (Vaya! está bebido!)

MAR. El antiguo pastelero, que como usted...

Per. El pastelero lo será usted! MAR. Que como usted sabe...

Per. Yo no sé nada, ni quiero saber nada! MAR. Un asunto delicado me obliga á venir...

PER. (Diablo!) En ese caso, puede usted volver... MAR. Comprendo!.. Tendrá usted algun negocio...

Per. Si, tengo un negocio... (Matilde aparece en el fondo.)

MAR. Una señora!.. Perdone usted, caballero; ahora me pongo al cabo de el... «no estoy en casa.» (No es Margarita! Respiro!)

Per. (mirando a Matilde, que al verlo se echa el velo

precipitadamente.) Una muger? Qué será esto? MAR. Que usted lo pase bien, caballero...

PER. Eh! no se vaya usted!

MAR. Estimando... Volveré mas tarde...

MAT. (Qué turbada estoy!) PER. Y si no vuelve usted...

MAR. Qué?

PER. Nada! (Maldita la falta que hace!)

MAR. Beso á usted la mano... Señora, á los pies de usted. (sale con mil cortesias.)

ESCENA V.

PERDIGON, MATILDE.

MAT. (muy sofocada) Diga usted, caballero, vive aqui don Luis de Vargas?

Per. (Esta bata me lleva á la horca!) Aqui vive, señora, ó señorita... (se quita la bata.) (Ya me la quité.) (alto.) Pero no está en casa.

MAT. Dios mio! Qué desgracia!

Per. (sin haberla mirado, carga con la bata.) No debe tardar en volver; estoy arreglando su ropa... Puede usted sentarse, señora, ó señorita...

MAT. No puedo esperarle.

Per. (se acerca á ofrecerla una silla.) (El velo le tapa el palmito; pero vaya un talle!)

MAT. Gracias!.. Me voy al momento.

Per. No haga usted el disparate de irse; mi amo lo sentiria mucho, y...

MAT. (con emocion y misterio.) Su amo de usted? Ah! si aprecia usted á su amo, dígale que no salga de casa; que se lo suplico en nombre de...

PER. (Voy á saber su nombre.)

MAT. En nombre de lo que mas ama en el mundo.

PER. Bonito nombre! No se me olvidará! Pero y si me pregunta el de usted?

MAT. Con eso basta.

Per. Si, le diré que ha venido en su busca un angel... (No vá mál!) (alto.) Pero como hay tantos ángeles entre las mugeres, y las mugeres... Oh! las mugeres! Porque los hombres! Oh! los hombres!

Mar: (sin oirle.) Cómo habia de consentir ese duelo? Y

por mi? (sobresaltada.) Ay! alguien viene!

PER. (vá al fondo y vuelve.) (Otra muger!) No se asuste usted, es otra Señora...

MAT. Una señora! Escóndame usted por Dios!

PER. Y en donde diablos quiere usted que la esconda?...

Ah! en ese cuarto! Yo le avisaré à usted cuando se marche.

MAT. (entrando á la derecha.) Qué imprudencia la mia, en venir a verle!

Pen. Tranquilicese usted, señora. (cierra la puerta y se vuelve.) De buena escapa! Quién será esta otra?

ESCENA VI.

PERDIGON, MARGARITA, MATILDE oculta.

MARG. (con mucho desenfado.) En donde está tu amo? Per. (con el velador cogido, el cual no deja hasta que se lo lleva.) Ha salido, señora.

Marg. Rayos y truenos!

Per. (Anda! Qué fina es la prójima!)

MARG. Hay algun inconveniente en que le espere? Me verá alguien?

PER. No señora... (Esta es señora, de positivo.)

MARG. Pues le esperaré. (se sienta.) (Oh! si mi tio supiese...!)

Peb. (al ver que Margarita se sienta sobre la bata, suelta à escape el velador y corre à la silla.) Eh! señora! Marg. (se levanta asustada dando un grito atroz.) Qué

es eso?

Per. Nada! Que vá usted á estropear la bata del amo!

Marg. Y para eso me asustas? Vive Dios! (se pasea muy ajitada.)

PER. (Jesus! Esta muger es un rinoceronte!) (sale lle-

vándose el velador y la bata.)

MARG. (Un duelo por causa mia!... Sin considerar que este paso podia comprometerme!...)

ESCENA VII.

Los mismos, Don Luis.

Luis. (entrando por el fondo.) Nada tedavia!

Per. (saliendo à escape, deteniéndole.) Señor! Luis. (con la sorpresa se vuelve y vé à Margarita.) Qué

veo! Usted aqui, Margarita!

MARG. (con misterio.) Calle usted, y oigame!... Apesar de la vijilancia de Don Marcos, he venido, porque razones poderosísimas me obligan á ello.

Luis. Y esas razones...

PER. (que ha estado deshaciéndose en señas.) Señor! (Luis no le hace caso.)

MARG. Dé usted la orden de que no está en casa para nadie.

Luis. Por qué motivo?

PER. Señor... Sepa usted que...

Luis. (à Perdigon.) Qué? (à Margarita.) Por qué me he de negar?...

MARG. Mañana lo sabrá usted, Adios!

Luis. No se marchará usted sin decirme...

PER. (bajo à su amo; con mas fuerza, y tirandole siempre de la levita.) Señor!

Luis. Déjame en paz! (à Margarita) Saldré con usted. Marg. (pasa por delante de él, para escaparse.) Nunca lo permitiré.

Per. (que no ha visto el movimiento de Margarita, la dice bajo, creyendo que es su amo.) En ese cuarto espera una muger...

MARG. Qué infamia!

PER. (sorprendiendose.) (Me he-lucido!)

Luis. Qué es esto? Per. (Bruto de mi!)

MARG. (con ira.) Esto es, que en ese cuarto tiene usted escendida una muger!

Luis. Yo una muger!

MARG. Si senor!... Y le está esperando, segun dice ese insolente!

PER. (Qué paliza me espera!) (à Margarita.) No senora, yo no he dicho...

Luis. Como es posible, si yo...

MARG. No finja usted una sorpresa, que estoy muy lejos de creer. Ingrato! Cuando desprecio los ofrecimientos y la boda de mi tio...

Luis. Pero, Margarita, crea usted...

MARG. Pues abra usted ese cuarto. (Luis vá à abrir la puerta derecha, y apacece Matilde, cubierta con el velo; Margarita se deja caer en una silla.) Lo véusted, infame!

ESCENA VIII.

Dichos, MATILDE.

Luis. Una mujer! (á Perdigon.) (Oculta á esa otra con tu cuerpo.)

PER. (Como saldremos de esto?) (oculta con mucho esfuerzo à Margarita.)

Luis. Señora... me hará usted el favor...

MAT. Caballero, de usted depende mi reputacion...

Luis. (Esta voz...)

MAT. Y tal vez su existencia de usted.

MARG. (levantandose.) (Su existencia!) (Perdigon hace esfuerzos para contenerla y porque no se la vea.)

Luis. (con emocion.) Hable usted!.. qué significa?..

MAT. En nombre del cielo, le suplico que reuse un desafio!

MARG. (Otro desafio!)

PER. (que la está ocultando.) Señora, no se menee usted tanto!

Luis. (Ella es!) (bajo.) Matilde ...

MAT. Debe usted comprender, que es un sacrificio el que hago por usted, cuando no hace dos meses que un escándalo...

Luis. (bajo.) Por Dios, Matilde ...

MAT. Silencio! Aqui sufro y peligro; no olvide usted mis consejos! (sale por el fondo.)

Luis. (bajo à Perdigon.) Que la siga el portero, y dos napoleones si me trae las señas de su casa.

PER. A escape! (De buena me he librado!) (sale.)

ESCENA IX.

Luis, MARGARITA; despues PERDIGON.

Luis. (Ella en mi casa!)

MARG. Qué dice usted ahora?

Luis. Ya ha visto usted que ignoraba completamente...

Mang. Pero quién es esa muger?

Luis. (turbado.) Margarita... no se exalte usted; esa senorita es... (Necesito verla!)

MARG. Bien! Basta! Es usted un monstruo! Un bandalo!

Un sardanápalo!

Luis. Por Dios, Margarita!...

Marg. Su conducta de usted es escandalosa!... Tambien

Luis. Juro à usted que ignoro...

MARG. Tambien debo decirle à usted, que quieren matarle!

Luis. Pero señor, qué daño he hecho á nadie?

Marg. Le pegarán à usted un tiro, ó dos! Y me alegraré! Luis. Gracias!... Mas cómo he merecido!... Será una chanza... Ustedes me van à volver el juicio!

MARG. Una chanza! Cree usted que estaria yo aqui si fuese una chanza?

Luis. Es verdad; usted nunca ha querido venir à verme,

ni recibirme en su casa, alegando que su tio... (cargado ya.) Pero, vamos á ver, qué desafio es ese? Qué enemigos me amenazan?

Marg. Se lo esplicaré à usted.... por caridad!..

Luis. Sea por lo que usted quiera!

MARG. Es un calavera; un capitan retirado, que ha llegado de Cataluña... un amigo de mi tio, que se empeña en hacerme el amor, y que tiene celos de usted.

Luis. Celos? Y por qué?..

ESCENA X.

Dichos, PERDIGON.

PER. (entrando à escape.) Señor! MARG. (asustada.) Ah!

Luis. Serénese usted. (a Perdigon.) Estúpido!

PER. Ahi preguntan por usted.

MARG. Será él!

Luis. Por qué no has dicho que no estoy?

Per. Si lo he dicho; es aquel alguacil .. jorobado... (bajo á Luis.) (Viene á decirle á usted, que hoy le prenden y le embargan!)

Luis. (Loago sea Dios!)

Marg. Qué sucede? Con tantas emociones me dará un ataque de nervios!

Luis. Nada, no es nada, señora! (bajo á Perdigon.) Calla, demonio!

MARG, Pero por Dios!.. Que me dá! Que me dá!... Luis. No podria usted aguardarse un momento?... Perdigon, echa un poco de aire á esta señora...

PER. Es que aqui no hay mas que el fuelle...

MARG. (dandole su abanico.) Tome usted. (Perdigon la abanica.)

Luis. Tengo precision de ver á ese hombre...

Marg. Luis, no se vaya usted.

Luis. Señora, lo siento; pero... Ven, Perdigon... Pronto volveremos!...

Per. (tira el abanico y sale.) Siga usted con el aire! (salen a escape.)

ESCENA XI.

MARGARITA, despues Don BARBARO, de paisano.

MARG. Y me dejan asi...! no puedo quedarme... los sigo. (al salir tropieza con ella don Bárbaro.)

BAR. Usted perdone!

MARG. (Ah! El!)

BAR. (viendo a Margarita.) (Oh! Ella!)

MARG. Amigo mio ...

BAR. Con que viene usted, á pesar de la palabra que me dió...?

MARG. Caballero, estoy sola, y mi honor...

BAR. Es verdad, no tengo derecho para reconvenirla; solo lo tengo para matar à ese hombre!

MARG. Con que realizará usted lo que anoche me dijo en el corredor del teatro del Principe?

BAR. Si señora.

MARG. (Si le pudiera sacar de aqui!...) (alto.) Seamos francos, usted tiene celos de Luis, porque cree que yo...

BAR. Le juro à usted que... (Qué voy à hacer! Dejémosla en su error!) Luego teme usted por él?

MARG. Ingrato! Y si fuese por usted?...

BAR. Por mi!.. Si usted jura aceptar mi mano, entonces la prometó no batirme con Luis...

MARG. Acepto su brazo de usted. Necesito salir de aqui, para que no me vea el tio.

BAR. (Ola! me saca de su casa! Ya volvere!...)

MARG. Vamos? (salen por el fondo cerrando la puerta; al mismo tiempo entra Luis por la izquierda.)

ESCENA XII.

Luis, muy ajitado; despues Perdigon.

Luis. Se ha marchado! Tanto mejor! No me veré despojado y preso! Y en qué momento me sucede todo! Cuando encuentro á Matilde!... (llamando.) Perdigon?

PER. (dentro.) Señor?

Luis. (paseandose.) Y me acusa la ingrala, cuando si me alejé de ella fué por no contribuir á su desgracia, y que fuese dichosa casándose con otro?

Per. (entrando y siguiendo a su amo.) Señor!

Luis. (paseandose.) Necesito verla... y la veré... Tal vez se desbarataria su casamiento, cuando así se arriesga... Mas como salir! Me estan espiando esos alguaciles para llevarme á la carcel...

Per. (alzando la voz.) Señor!!

Luis. (paseándose.) Nada!.. Me ahorco... y ahorco á todo Madrid!...

Per. (con una gran voz.) Señor!!!

Luis. (cogiéndole de la oreja.) Ven acá, tunante: con que has hecho mi casa un bazar de mujeres, y por tu causa, hasta las pulgas se me van á convertir en mujeres?

Per. Ojalá se me convirtieran á mi!... Luis. Pillo! Cómo me deshago de ellas?..

Per. Que me está usted lastimando!... Luis. Silencio! En dónde has estado?

Per. Detrás de usted; pero como no me hubiera metido en los bolsillos del frac...

Lois. (de repente.) El frac! Oh! qué idea!

PER. Qué?

Luis. Escucha; al momento, á galope, te vas á soplar mi gaban verde; te estará algo ancho, pero eso no se vé.

Per. Bueno! Qué mas? (Si creerá que es la primera vez ...?)

Luis. Una camisa blanca, una corbata... el pelo algo atusado...

PER. Qué placer!

Luis. Y unas botas de charol...

PER. Todo de usted?

Luis. Todo!

PER. Y ...

Luis. Pronto!

PER. Pero...

Luis. No hay pero que valga! Te estoy esperando, y tengo prisa...

PER. Pues nada! Al momento! (No entiendo una palabra, pero pongámos elegantes y anda selero!) (entra por la derecha.)

Luis. Me he salvado! Ahora podré salir y buscarla. Perdigon?

PER. (dentro.) Señor!

Luis. Y el pertero? PER. (id.) Ha vuelto.

Luis. Y qué?

Per. (id.) Siguió à aquella señora.

Luis. Y bien!...

Per. (id.) Montó en la trasera del coche, pero el auriga

le hizo apearse á latigazos...

Luis. Y es posible que no la encuentre? Recorreré todas las fondas y casas de huéspedes de Madrid... Pero

cuál será el peligro de que me habló? Y Margarita?... Y el capitan que quiere agujerearme la piel?... Si fuera el lance con su tio, pase... Perdigon, vamos..?

PER. Ya voy, que me estoy dando bandolina!

Luis. De todos modos, necesito salir, aunque se arme una de todos los diablos! Perdigon, no sales?

PER. Presente! (sale con el chaleco à medio abrochar;

los picos hasta las orejas; el gaban echado hácia atrás y el pelo muy crispado; anda como embarado.)

Luis. Ven acá, jumento! (le hace dar unas vueltas.) No estas mal del todo!

PER. Qué he de estar mal, si parezco un querubin! Luis. Ven; abrochate esos botones; recoge el gaban; ba-

jate un poco el tupé...

PER. Qué quiere usted, la falta de costumbre...

Luis. Ese lazo de la corbata... (se lo arregla.) De qué te ries? Pareces un animal.

Per. Me rio, de que me parezco à usted.

Luis. No te pareces, sino que ahora eres en realidad don Luis de Vargas.

per. De verás? Y por qué?

Tuis. (siempre arreglandole.) Porque eres un buen muchacho... Levanta la cabeza... que quieres à tu amo, porque te trata muy bien.

PRR. Eso es verdad! Le estraña á usted mi mano? Luis. Es tan grande como el pié! Toma los guantes, y

tenlos puestos siempre... El baston tambien. PER. El baston tambien! Ay! Me voy à ahogar de satisfaccion! Un baston con cabeza de perro!... Mi sueño dorado! Si me viese Dorotea!

Luis. Vamos, puedes pasar por mi.

PER. Con las muchachas?

Luis. No, imbécil! PER. Pues en donde?

Luis. En la carcel.

PER. Como! No señor! De ningun modo! Luis. Qué touto! Por unas horas solamente:

PER. Ni por un minuto! -

Luis. Ven acá, Perdigoncito...

PER. Caramba con la broma! Pero no me dirá usted... Luis. Me estan aguardando unos tunos, y para jugarles una pasada, necesito un hombre de talento, que...

PER. (sonriendo.) Y ha pensado usted en mi?

Luis. Si.

PER. Y cuándo me soltarán?

Luis. Mañana temprano.

PER. Y si puedo engañar á los que me quieren ...

Luis. Te doy permiso para todo... PER. Pues ya vera usted!...

Luis. Calla, alguien viene!

PER. (mirando.) El viejo de antes!

ESCENA XIII.

Los mismos, DON MARCOS.

MAR. (siempre con mil cortesias.) El señor don Luis...

Luis, Ese caballero.

MAR. Ya le conozco.

Luis. (Malo!)

MAR. Ahora espero hablarle á gusto... Per, (Maldita la faita que me hace.)

Luis. (Que salga como pueda!) (alto.) Señor don Luis, que usted lo pase bien!

Per. Adios, chico; mil cosas á la parienta!

Luis. Gracias! (vase.)

PER. (Ahora te quiero, escopeta!)

ESCENA XIV.

PERDIGON, DON MARCOS.

MAR. Si usted permite... (toma una silla y se sienta.) PER. (sentándose y afectando el tono mas elegante.) Con que, vamos à ver... qué se le antoja à usted?

MAR. Yo soy don Marcos... ya recordará usted... Per. No señor, no me acuerdo; no quiero acordarme! Le parece à usted que tengo tiempo para acordarme? MAR. Pido á usted mil perdones.

PER. Adelante!

MAR. Yo... yo... yo...

Per. Está usted aprendiendo á deletrear?

Mar. Es que, señor don Luis... hay cosas que verdaderamente, estoy tan... tan embazado!

PER. (levantandose.) Pues me alegraré que salga usted del paso con felicidad.

MAR. No me ha comprendido usted; ya se vé, es tan delicado el objeto de mi visita!...

Pkr. (Me parece que se vá á chupar un pescozon!)

MAR. Ustedes los jovenes del gran mundo, hacen mil locuras, que vienen à redundar en el descrédito de una familia!

PER. (sonriendo.) Ja! ja! Frioleras!

MAR. (incomodado.) Si, frioleras que tenemos luego que pagar... los padres ó los tutores.

Per. Amigo, yo lo siento...

MAR. Mas lo siento yo! Mi fortuna, mi porvenir perdido todo en un momento! Esto es serio, muy serio, señor mio!

PER. No digo que sea alegre; pero al fin y al cabo! MAR. Al fin y al cabo... cuando se trata de una muchacha inocente... un anjelito...

PER. Cómo anjelito?

MAR. La llamo asi, aunque es algo gorda; porque como la tengo en casa desde chiquita...

PER. A ella?

MAR. Pues! Y además, habia pensado ofrecerla mi mano y mi apellido... Si señor, pensaba tuviese el honor de llamarse la señora Cabeza de Vaca, nombre nobilisimo! PER. (No entiendo una palabra!)

MAR. Durante una ausencia de pocos dias, han visto á

usted acompañándola, por mi desgracia! Per. (Acabáramos! Es un trapicheo de mi amo!)

MAR. Esto es atroz! La he hecho mil observaciones, y sabe usted lo que me ha contestado?

PER. No senor.

MAR. Que era su gusto! Qué escándalo!

PER. Con efecto ...

MAR. Busqué la causa, y la encontré, por casualidad, en un ramillete, que habia recibido, y cuya historia queriendo yo saber, me tiró á las narices...

PER. El ramillete?

Mar. No señor; su nombre de usted!

PEB. (Ahora es ella!)

MAR. El furor me embargó; estaba beodo de corage; se me agolpó la sangre á todas partes!

Per. Mal hecho! Eso produce viruelas, y a su edad de usted ...

MAR. En el primer impetu... sabe usted lo que decidi? Per. Espero la noticia de un momento à otro!

MAR. Me dije: «Don Marcos... mi querido don Marcos.» En estos momentos se trata uno con tanta familiaridad... Qué vas à hacer? A batirte?

PER. (Dios mio!)

MAR. Eso es muy ridiculo!

PER. Y tan ridiculo!

Mar. Lo que debes hacer es, buscar á ese joven, y decirle...

PER. Qué?

MAR. Joven... usted ese un joven...

Per. Una verdad de á folio!

Man. Un joyen brillante, galante, amante é interesante! (Perdigon le mira con sorpresa.) No me arrebate usted un corazon... (cada vez mas conmovido.) escesivamente tierno; no le faltaran mugeres con quien casarse! Deje à esa yedra que sostenga à este olmo!

PER. (Calla! Yo he leido eso en una novela!) En fin, á

qué ha venido usted?

MAR. Por mi sobrina.

PER. Y dónde diablo quiere usted que yo la tenga? MAR. Quiero decir, que por el cariño de mi sobrina.

Per. Entonces, vengan esos cinco; puede usted llevársele.

MAR. Habla usted de positivo?

Per. Se lo juro à fé de Perdigon... digo, de Luis... Me gustan tanto los perdigones, que siempre los tengo en la boca.

MAR. Me jura usted cederme su mano?

Per. Y su corazon, y todo cuanto la pertenece; le dejo en posesion de su futura mitad, y no turbar en nada sus interesantes amores.

MAR. Ay! Usted me vuelve la vida! (llorando.) Qué conmovido estoy! Me vá á dar algo!..

Per. Como! Entonces me vuelvo atrás de mi palabra .. MAR. No, no me conmoveré, no lloraré! Ah! Dios mio... El hombre siempre es...

Per. Un animal!

MAR. Eso iba á decir! Gracias!

ESCENA XV.

Dichos, Don BARBARO.

BAR. (entrando por el fondo.) (Vengo de dejarla en casa de mi sobrina. Ahora veremos...)

PER. (El otro!)

BAR. (furioso.) Quién es don Luis de Vargas?

Per. (Quién será este cuadrúpedo?)

MAR. (admirado.) Capitan!

BAR. Don Marcos! (se abrazan.)

PER. (Se conocen! Ya pareció el peine!)

BAR. For que casualidad?..

MAR. (al mismo tiempo.) Cómo es qué?.. BAR. Vengo á ver á don Luis de Vargas.

MAR. Aqui le tiene usted.

BAR. Ola! Es este caballerito!... PER. (San Anton me valga!) Muy servidor de usted; usted estará bueno? Me alegro... Y la señora y los niños?..

BAR. (riendo nerviosamente.) Con que es usted?

PER. (Risa de hiena!)

MAR. Le necesitas para algo?

PER. (Santa Maria, Madre de Dios!)

BAR. Tenemos una cuentecita que arreglar.

Per. Cuando usted guste. (queriendo escaparse.) (Si pudiera escurrirme...)

BAR. (deteniendole por el gaban.) Quieto aqui!

Per. Si no me iba! Usted creyó que me iba? Qué disparate!

BAR. Usted querra saber quien soy yo?.. PER. No señor; no se moleste usted.

BAR. Yo soy don Barbaro!

PER. Que lo sea usted por muchos años.

BAR. Por apellido Rompe-Cabezas. PER. (Uy! un Rompe-Cabezas!)

Per. Está usted (dándole un pechugon.)

Per. (que se encuentra entre los dos.) Si señor, entre dos fuegos!

BAR. (a Marcos.) Ahora verás! (a Perdigon.) Te acuerdas?..

PER. (Y me tutea!)

BAR. Te acuerdas de Aranjuez?

Per. Mucho! Por cierto que el tal camino de hierro...

BAR. Te acuerdas del veinte de agosto de...

Per. No se me olvida! Hacia un calor!... BAR. (con furor.) Con que te acuerdas?

PER. No me he de acordar? MAR. (riendose.) Se acuerda! Per. (Calla! Por qué se reirá este boliche?)

BAR. Cuando por casualidad, sin conocernos, ni vernos, al salir yo de un piso bajo, nos encontramos al pie de una ventana...

PER. (Este hombre sabe mi vida!) MAR. (tirándole de la oreja.) Calavera!

PER. Estese usted quieto!

BAR. Te acuerdas de que vivia alli una jóven morena... alta... ojos negros...

PER. Es verdad!

BAR. (id.) Seductor!

Per. Hombre! Tirese usted de sus narices!

BAR. Y despues... se alborotó el barrio. (con gran risa.) Ja! ja! ja!

MAR. (id.) Ja! ja! ja!

Per. (con seriedad.) (No me llega la camisa al cuerpo!) BAR. (con faror, agarrándole por el pescuezo.) Llegó la hora de la espiacion! Tengo en mis manos al vil que ha mancillado el nombre de Jos Rompe-Cabezas!

MAR. (Esto se embrolla!)

BAR. Si, yo soy el tio de tu víctima, seductor!

MAR. (Qué lance!)

BAR. Ella lo niega todo, pero te han visto.

PER. (Bien me lo temia yo!) BAR. Y es preciso repararlo todo...

PER. Cómo!

BAR. Lo primero es echar un parrafo con papa.

Mar. Eso está muy puesto en el órden.

Per. (Sea por Dios!) Y en dónde estará papá?

BAR. Cuando estoy de uniforme, aqui, y en dos tiempos. Uno... (lleva la mano à la cadera izquierda.) Dos! (finge tirar de un sable.)

PER. y MAR. Un sable!

BAR. Si señor, voto á una lejion de demonios! Dentro de un cuarto de hora... siendo testigo don Marcos... la cabeza rueda por un lado, y el cuerpo... paf!

PER. Oh!

MAR. Y ese es el primer medio?

PER. Acepto el segundo. BAR. Casarse con la victima.

MAR. Es guapa?

BAR. Es una Rompe-Cabezas, como yo, y todos los Rompe-Cabezas somos unos soles! (Perdigon le mira.) Además tiene de dote ... veinte mil duros ...

PER. Veinte mil duros !.. Lo sabe usted bien? Si es tan pobre como yo!..

BAR. Acaba de heredar á una tia.

PER. Ah!

BAR. Y serán solos para ella.

PER. Oh!

BAR. Y para su marido.

PER. Uf!

BAR. Me ha dicho, que á pesar de su cambio de fortuna, te quiere.

Per. Es verdad... Nos hemos jurado cien veces una fé eterna! Veinte mil duros!.. Si, señor, me quiere!

Veinte mil duros!... Y la quiero!.. Y nos queremos!... Veinte mil duros!

MAR. (al oido.) Y estabas engañando á mi sobrina, tunante!

PER. Yo?

BAR. Pronto! Te casas?

PER. Me casaré, hasta con usted, siempre que tenga los veinte mil duros!

BAR. Ahora mismo ha de quedar todo arreglado; voy á mandar llamar al cura, al escribano, y á mi sobrina... En dónde hay avios para escribir, porque yo no salgo de esta casa?

Per. Para qué? Con franqueza! Instale usted en ella su

cuartel general! (abriendo una puerta à la izquierda.)
Aqui lo hallará usted todo.

BAR. (a don Marcos.) Vienes?

Mar. Si. (Tengo mucho interés en que se case; con eso no pensará en mi sobrina.) (al tiempo de salir don Bárbaro y don Marcos, entran un alguacil y dos agentes.)

ESCENA XVI.

Los mismos, un ALGUACIL y dos agentes.

ALG. Don Luis de Vargas? (don Bárbaro y don Marcos se detienen.)

PER. (Malo me he puesto!)

MAR. Ese caballero... (señalando a Perdigon.)

ALG. Dése usted à prision. MAR. Qué dice usted?

PER. Yo preso?

ALG. Un auto judicial, por una letra de cambio protestada, y de la cual es usted fiador...

BAR. Cómo! El marido de mi sobrina en la cárcel!..

ALG. O paga, ó al Saladero!

Per. Tio del alma, yo le esplicaré à usted...

Alg. Al Saladero! (los agentes se apoderan de Perdigon.)
Per. Tio, tio!.. Mi bondad por favorecer á un amigo
ausente... Que me están ustedes lastimando!

BAR. Vive Dios! (al alguacil.) Que le suelten! Yo salgo

fiador, y pagaré cuanto se deba.

Per. (Va à pagar!) (alto.) Ay! tio, el mejor de todos los tios!.. (el alguacil y los agentes se alejan.)

BAR. No es por ti, canalla, sino por mi sobrina; pero te lo descontaré de la dote...

PER. Y es muy justo... (Lo que me cuesta servir al senorito!)

BAR. Cuánto se debe? (sacando billetes de una cartera.)
ALG. Tome usted la cuenta. (le da el proceso y la cuenta.)

BAR. (despues de leer.) Cuarenta mil reales! (dándole unos billetes.) Tome usted, y que se os vuelva veneno!

ALG. Muchas gracias.

PER. Amen! Fuera de aqui, fuera! (salen el alguacil y

agentes, à quienes echa Perdigon.)

Luis. (va à entrar, y al ver tanta gente desaparece ràpidamente, ocultandose en otra puerta.) Pues señor... Uf!...

BAR. Hasta luego.

MAR. Hasta despues. (entran à la izquierda.)

ESCENA XVII.

PERDIGON, D. LUIS.

Luis. (asomándose á la derecha.) Perdigon!

PER. Venga usted... Chist! Luis. Hay moros en la costa?..

PER. Silencio!

Luis. (bajando à escape, de puntillas.) Quiénes eran esos hombres?

Per. Calle usted.!. Mi tio... un tio muy idem, y un Cabeza de Vaca.

Luis. El tio de Margarita!

PER. El mismo; pero por el amor de Dios, no diga usted esta boca es mia.

Luis. Pues qué sucede? Per. (bajo.) Me caso.

Luis. Tú!

PER. Yo! Veinte mil duros de dote! Me caso con veinte mil duros de dote!

Luis. Vamos, estás loco!

Per. El caso es para perder la cabeza. Ahi tiene usted su firma rescatada.

Luis. De qué modo?

PER. He pagado por usted.

Luis. Y con qué!

Per. Con el dote de mi futura. No lo entiende usted?

Luis. Todo lo que puedo comprender en este galimatias,

es que no puedo aceptar ese dinero, y que es preciso

que al momento recobres tu libertad.

PER. Pero ...

Luis. Despáchate; voy á ver á ese hombre.

PER. Pero señor... que me roba usted veinte mil duros!

Luis. No obedeces?

PER. Bien! Ya voy... (Perder veinte mil duros y una muger como Dorotea!) (volviendo.) Será usted testigo?

Luis. L'argate! (le da un puntapie.)

PER. Ya voy! (sale.)

ESCENA XVIII.

Don Luis, Don Marcos, Don Barbaro.

BAA. Ahora enviemos la carta...

Luis. (yendo à él.) Permitame usted, caballero... Ese Luis, que ustedes han dejado aqui; es mi criado.

MAR. Un criado!
BAR. Un lame platos.
Luis. No, oigan ustedes...

ESCENA XIX.

Los mismos, MARGARITA, MATILDE.

MARG. Venga usted, señorita, venga usted.

MAR. Mi sobrina!

Luis. (Cielos, Matilde aqui!)

BAR. (á Matilde.) Niña, qué significa?..

MARG. Maldita la cosa! Por una feliz casualidad, nos hemos encontrado en casa de una amiga; y de nuestras mútuas esplicaciones, he llegado á saber, que esta señorita está muerta de amor, por un truan que la creia casada. (echando una mirada á Luis.)

Luis. Y no era cierto?

BAR. Porque ese tuno ha hecho tronar su casamiento!

MARG. (á don Bárbaro.) Y la traigo aqui, porque sabia
que encontraríamos á usted, junto al hombre que ella
ama.

MAT. Señora?..

Luis. Es posible!

MAR. Pero senor, ese duende de don Luis...

Bar. Es un picaro de cuatro suelas!

MAT. El!

BAR. Es un limpia botas!

MARG. Imposible!

MAT. Ah! (cae en una silla desmayada.)

Luis. Matilde! Dios mio!..

BAR. Rayos del cielo! Si se presenta ese hombre!

Luis. Perdigon? Agua! Vinagre! Pronto! (viniendo a donde está Matilde.) Matilde!

BAR. No se acerque usted, caballero!

Luis.. (rechazando à don Barbaro.) Matilde! Yo soy Luis... el que te ama!..

BAR. Pero, señor, qué laberinto es este?..

MARG. Ya vuelve en sí!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, PERDIGON.

PER. (de criado, con una bandeja y dos vasos de agua.)
Aqui está el agua!

BAR. Ven aquí, pillastron! (cogiéndole de una oreja.)
PER. Que me hace usted daño, señor don Bárbaro! (despues que le han soltado.) Para quién es el agua?

BAR. (tirundole un vaso à la cara.) Para ti, tunante!

PER. (huyendo.) Canastos!

MAR. Ja! ja! ja!

PER. (á don Marcos.) Corra la palabra! (le echa el otro vaso.)

MAR. Zambomba!

PER. Perdone usted, señor; yo me casare con su sobrina Dorotea...

BAR. Dorotea no es mi sobrina, que es mi criada! Mi sobrina es esta, seductor!

PER. Adios, mis esperanzas!

Luis. Señores, este pobre muchacho ha usado de mi nombre, por servir á su señorito, que soy yo...

Per. Si señor, lo que no me volverá á suceder mas...

Luis. Matilde... esta es mi mano.

BAR. Consiento... porque es preciso...

MARG. Y la mia, capitan.

MAR. Cómo! Ahora salimos con eso?

Per. Un Cabeza de Vaca no debe casarse.

MAR. Mejor, con eso moriré soltero.

Par. (al público.) Eh! Eh!.. Con ustedes reza!

No me parece... prudente
esto de alzarse la gente
antes de acabar la pieza.
No? Pedir es mi intencion
un aplauso, ó un mormullo...
pero tengo mucho orgullo... (á los actores.)
Vamos! (hablando con el que tira el telon.)
Abajo el telon!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos o dos siglos despues, t. 1. La Calumnia, t. 5. -Castellana de Laval, t. 3. -Cruz de Malta, t. 3. -Cabeza á pájaros, t. 1. -Gruz de Santiago o el magnetismo, t. 3. a. y p. Los Contrastes, t. 1. La conciencia sobre todo, t. 3. -Cocinera casada, t. 1. Las camaristas de la Reina, t. 4. La Corona de Ferrara; t. 5. Las Colegialas de Saint-Cyr, 15 2 La cantinera, o. 3. -Cruz de la torre blanca, o. 3. -Calderona, o. 5. Calderona, o. 5. Calde -Condesa de Senecey, t. 3. 10110 - Capilla de San Magin. o. 8. - Cadena del crimen, t. 5. 1 - Campanilla del diablo, t. 4 yp. | - Perla sevillana, o. 1. Mágia. Los celos, t. 3. Las cartas del Conde-duque, t. 2 4 La cuenta del Zapatero, t. 1. - Casa en rifa t. Ann no como - Doble caza, t. 1 Los dos Foscaris, o. 5. La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Mágia. Los desposorios de Inés, o. 3. - Dos cerrageros, t. 3. Las dos hermanas, t. 2. Los dos ladrones, t. 1. -Dos rivales, o. 3. Las desgracias de la dicha, t. 2. -Dos emperatrices, t. 3. Los dos angeles guardianes, t. 1. -Dos maridos, t. 4. La Dama en el guarda-ropa, o 1 Los dos condes, o. 3. La esclava de su deber, o. 3. -Fortuna en el trabajo, o. 3. Los falsificadores, t. 3. La feria de Ronda, o. 4 2 -Felicidad en la locura, t. 1. -Favorita, do 4. of the all all are -Fineza en el querer, o. 3. Las ferias de Madrid, o. 6 c. Los Fueros de Cataluña, o. 4. La guerra de las mugeres, t 10 c. 6 18 La Vida por partida doble, t. 1. -Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 -Gloria de la muger, o. 3. -Hija de Cromwel, t. 1. -Hija de un bandido, t. 1. - Hija de mitio, t. 2. -Hermana del soldado, t. 5. -Hermana del carrelero, t. 5. Las huérfanas de Amberes, t. 5 La hija del regente, t. 5. Las hijas del Cid o los infantes de Carrion, o. 3. La Hija del prisionero, t. 5. Herencia de un trono, t. 5. Los hijos del lio Tronera. o. 4. -Hijos de Pedroel grande, t. 5. La honra de mi madre, t. 3. - Hija del abogado, t. 2. -Hora de centinela, t. 4. -Herencia de un valiente, t. 2. Las intrigas de una corte, t. 5. La ilusion ministerial, o. 3. -Joven y el zapatero, o. 1. -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. -Jorobada, t. 4. Ley del embudo, o. 1. -Limosna y el perdon, o. I. -Loca, t. 4. -Loca, o el castillo de las siete torres, t. 5. - Muger electrica, t. 1. - Modista alferez, t. 2. -Mano de Dios, o. 3. -Moza de meson, o. 3. - Madre y el niño siguen bien, - Marquesa de Seneterre, t. 3. Los maios consejos, o en el pecado la penitencia, t. 3. La mucer de un proscrito, t. 3. os mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8 Nunca el crimen queda oculto 6 Un Pariente milionario, t. 2. 3 6 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, quies sa, t. 4. Noche y dia de aventuras, o los Un Casamiento com la mano iz— Calle del Duque de Alba, n. 13. Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 La maro derecha y la mano iz-.c. antique of galanes duendes, o. 5. 15.12 La gilaniila de Madrid, t. 12 3 Joed 5 el erang-ulang, 2.

(Los misterios de Paris, primeral | No hay miel sin hiel, o. 5. parte, t. 6 c. 3 6 Idem segunda parte, t. 5 c. 9 Los Mosqueteros, t. 6. c. La marquesa de Savannes, t. 3. - Mendiga, t. 4. -noche de S. Bartolome de 1572, -Opera y el sermon, t. 2. 4 - Pomada prodigiosa, t. 1. 4 Los pecados capitales. Mágia, o 4 6 - Percances de un carlista, o. 1. 7 - Pentientes blancos, t. 2. 7 La pagade Navidad, zarz. o. 4. 6 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5 -Posada de la Madona, t. 4. y p. 41 -Conquista de Murce por don | Lo primero es lo primero, t. 3. 2 Jaime de Aragon, o. 3. 2 41 La pupila y la péndola, t. 1. 2 3 4 Los pasteles de Maria Michon, 12 4 -Caza del Rey, t. 1. 2 6 - Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 9 La Posada de Currillo, o. 1. 13 - Primer escapatoria, t. 2. -Prueba de amor fraternal, t 2 - Pena del talion o venganza de un marido, o. 5. 3 - Quinta de Verneuil, t.5. 6 - Quinta en venta, o. 3. 1 11 Lo que se tiene y lo que se pierde, 9 Lo que está de Dios, t. 3. 3 La Reina Sibila, o. 3. 2 22 - Reina Margarita, t. 6 c. 5 - Rueda del coquetismo, o. 3. 3 -Roca encantada, o. 4. 9 Los reyes magros, o. 1. La Rama de encina, t. 5. - Saboyana ó la gracia de Dios, -Selva del diablo, t. A. -Serenata, t. 1. -Sesentona y la colegiala, o. 1. -Sombra de un amante, t. 1. 7 Los soldados del rey de Roma, t 2 8 - Templarios, o la encomienda de Aviñon, t. 3. 5 La taza rota, t. 1. 3 10 - Tercera dama-duende, t. 3. 3 - Toca azul, t. 4. 9 14 Los Trabucaires, o. 5. 2 14 -Ultimos amores, t. 2. 4 - Viuda de 15 años, t. 1. 4 - Victima de una vision, t. 1. 5 - Viva y la difunta, t. 1. 2 Mauricio o la favorita, t. 2. 9 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 40 Muerto civilmente, t. 1. 2 10 Memorias de dos jóvenes casadas, Mi vida por su dicha, t. 3. 9 Maria Juana, o las consecuencias 6.16 de un vicio, t. 5.0 0 1 3 . 1 . 1. 12 2 11 Martin y Bamboche o los amigos de la infancia, 1. 9 c. p 6 12 3 43 Mateo el veterano, o. 2. Marco Tempesta, t. 35 133141 5 Maria de Inglaterra, t. 3. Margarita de York, t. 3. 3 3 11 Maria Remont, t. 3. 4 7 Tom-Pus, o el marido confiado, 7 Mauricio, o el médico generoso, 3 Mali, o la insurreccion, o. 5. Monge Seglar, o. 5. 5 Miguel Angel, t. 3. 194 Sup 1 5 Megani, t. 2. Maria Calderon, o. 4. Mariana la vivandera, t. 3. Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1 Musica y versos, o la casa de huéspedes, o. 1. Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. Maruja, t. 1. Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2. No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3 Una Noche á la intemperie, t. 4. 9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el 6 castillo de Villemeuse, t. 5.

6 14 No mas comedias, o. 3. 8 16 No es ero cuanto reluce, 0.3. 2 14 No hay mal que por bien no ven-5 ga, o. 1. 8 Ni por esas!! o. 3. Ni tanto ni tan poco, t. 3. Ojo y nariz!! o. 4. Olimpia, o las pasiones, o. 3. 9 Otra noche toledana, o un caba-9 Hero y una señora, t. 1. 1 5 15 Percances de la vida, t. 1. 2 4 Un tio como otro cualquiera, 6 Perder y ganar untrono, t. 1. 2 3 0.4. 9 Paraguas y sombrillas, v. 1. 3 13 Un motin contra Esquilache, 5 Perder el liempo, o. 1. 6 Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5 Un corazon maternal, t. 3. 6 Pobreza no es vileza, oca. 7 Pedro el negro, o los bandidos de | Un viaje à América, t. 3. ta Lorena, t. 5. 7 Por no escribirle las señas, t. 1. 3 Perder ganando o la batalla de 3 damas, t. 3. 4 Por tener un mismo nombre, 0.4 2 3 Por tenerle compasion, 1.4. Por quinientos florines, t. 4. 5 Papeles, cartas y enredos, t 2. 10 Por ocultar un delito aparecer 5 criminal, o. 2. Percances matrimoniales, o. 3. A Por casarse! t. 1. 6 Pero Grullo, zarz. o. 2. 6 Por camino de hierro. o. 1. 17 Por amar perder un trono, o. 3 4 Pecado y penitencia, t. 3. 6 Pablo Jones, o el marino, t. 5. 8 Perdida y hallazgo, o. 1. 2 10 Por un saludo! t. 1. 8 Quien será su padre? t. 2. Quien reira el último? t. 1. Querer como no es costumbre, 04. Quien piensa mal, mal acierta, Quien á hierro mata... o. 1. 1 14 Reinar contra su gusto, t. 3. Rabia de amor! t. 1. Roberto Hobart, o el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. Ricardo el negociante, t. 3. Recuerdos del dos de mayo, o el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 3 Ricardo y Carolina, o. 5. & Romanelli, o por amar perder la honra, t. 4. 1 .0 .01 and sh 3 Si acabarán los enredos? o. 2. 5 Sin empleo y sin mujer, o. 4. Santi boniti barati, o. 1. 8 Ser amada por si misma, t. A. Siliar y vencer, o un dia en el Escorial, o. 1. 7 Sobresaltos y congojas, o. 5. 2 5 Seis cabezas en un sombrero, & Tanto por tanto, o la capa roja, 4 10 0. 1. 3 7 Trapisondas por bondad, t. 4. 2 11 Todos son raplos, zarz. o. 1. 2 6 Tiay sobrina, o. 1. Vencer su eterna desdicha o un caso de conciencia, t. 3. 3 45 Valentina Valentona, o. 4. Vicente de Paul, o los huérfanos 7 del puente de Nuestra Señora, t. S.a.ypz i soperluba Un buen marido! t. 4. Un cuarto con dos camas, t. 4. Un Juan Lanas, t. 1. ... & Una cabeza de ministro, t. 1.

Un bravo como hay muchos, t. 1. 1

2. 3 La jugualul de Luis XII, t. 3. [4] 2 Por veinte napoleones!! t. 1.

5 Un padre para mi amigo, t. 2 12 41 3 Una broma pesada, t. 2. 7 Un mosquetero de Luis XIII, 4 Un dia de libertad, t. 3. 4 Uno de tantos bribones, t. 3. 4 Una cura por homeopatia, t. 3. Un casamiento á son de caja, o 3 las dos vivanderas, t. 3. 8 Un error de ortografia, o. 1. Una conspiracion; o. 1 1 Un casamiento por poder, o. 1. Una actriz improvisada, o. 1. 2 4 10. 8. 6 3 44 Una noche en Venecia, o. 4. 2 10 Un hijo en busca de padre, t. 2. 3 3 Una estocada, t.2. Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4 3 Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4 4 Un casamiento provisional, t. 1. 3 4 Una audiencia secreta, t. 5. 4 Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 3 B. Un mal padre, t. 3.000 Blab of 4 Un rival, t. 4. 1 Un marido por el amor de Dios t. 1. 6 6 Un amante aborrecido, t.2. 2 5 Una intriga de modistas, t. 1. 8 » Una mala noche pronto se pasa, Un imposible de amor, o. 3. Una noche de enredos, o. 1. 2 Un marido duplicado, o. 1. 5 Una causa criminal, t. 3. Una Reina y su favorito, t. 5. Un rapto, t. 3. Una encomienda, o. 2. Una romantica, o. 1. Un Angel en las boardillas, t. 1. Un enlace designal, o. 3. Una dicha merecida, o. 1. Una crisis ministerial, t. 1. Una Noche de Máscaras, o. 3. Un insulto personal o los dos cobardes, o. 1. Un desengaño á mi edad, o. 1. Un Poeta, t. 1. Un hombre de bien, t. 2. Una deuda sagrada, t. 1. Una preocupacion, o. 4. Un embuste y una boda, zarz. 02 7 Un tio en las Californias, t. 1. 2 40 Una tarde en Ocaña o el reser-2 101 vado por fuerza, t. 3. Un cambio de parentesco, o. 1. Una sospecha, t. 1. Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 Un Caballero y una señora, t. 1. 1 Una cadena, t. 5. Una Noche deliciosa, t. 1. Yo por vos y vos por otro! o. 3. Ya no me caso. o. 1.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan a cada titulo, significan si es original o traducida. En la presente lista están incluidas

7 las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las libre-2 rias de PEREZ, calle de las Carretas; 8 CUESTA calle Mayor. 5 En Provincias, en casa de sus Cor-8 CUESTA calle Mayor.

A responsales.

MI juramensa, o. & yprol.

Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute. Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

8 Perden y olvido, t. 5. - buena ventura, t. 5. 5|-Bravey la Cortesana de Vene-8. Paraquete comprometas!! 1 1 Andese usted con bromss, t.1. 3 10 - ilusion y la realidad, f. 4. Pobre martir! t. 5. As eutrtel desde elconvento, t. 3 cia, t. 5. 4 10 - huerfana de Flandes o dos 13 El Alba y el Sol, o. 4. aranjues Tembleque y Madrid, 3. 5 Pobre madre! t. 3. madres, t. 3. El avisout publicos isonomista, 2 6 Para un apuro un amigo, o. 1. A buentiempo un desengano, o. 1 Los bolerus en Londres, Z. A. rival amigo, o de la banch 2 Pagarse delesterior, o. 3. A Manila! con dineroy esposa, t.1 La conciencia. t. 5. -rey nino, t. 2. A. Por un gorro! 1. 1. 1. an anore - hechicera, t. 1. Reyd. Pedrol, ólosconjurados. 4 Que será? o el duende de Aran-Al fin quien la hace la paga, 0.2. - hija del diable, t. 3. 6 -marido por fuerza, t. 3. Apostata y traidor, 1.3. 2 - desposada, t. 30 nood la ma nion 10 - Juego de cubiletes, o. 1. Agustin de Rojas, o. 3. Loque son hombres!! 6.3. 8 Elamor a prueba, l. 1. 11 1000 3 Ricardo III, (segunda parte de Abenabo, o. 3. Andrews 12 Los chalecos de su excelencia, t.3 3 -asno muerto, t. 5 p. 2 los Hijos de Eduardo) 1. 5. 412 Amores de sopeton, o. 3. 15 10 Lino y Lana, z. 1. hichiana - Vicario de Vuckefield, t. 5. 7 Rocio la bunolera, o. 1.0 provob 3 -9 Amor y abnegacion, o la pastora 5 Las hijas sin madre. t. 5.000 Tel biency el mal, och selle del Mont-Cenis, t. 5. 6 Sarata criolla, t. 5. med sh besh 5 7 La Czarina, t. 5. 5 Blangel maioritas germinias de A caza de un yerno! t. 2. 8 Subircomo la espuma, t. 3. 13 -Virtud y el vicio, t. 3. 2 2 Valencia, o. 5. Amor y resignation, o. 3. 7 Simon el veterano, t. 4 prol. 2 10 -cuestion es el trono, t. 4. -mudo, t. 6. c. . annos ani sirie 3 Satanas! t. 4.6 .1 Moming leb and -despedida ó el amante á dieta, 1 Bodasporferro-carrel, l. 1. 2 3 -genio de las minas de oro, má-3 Samuel el Judio, t. s. lab allangan 2 13 9 Lo que quiera mi muger, t. 1 2 3 gia, 0. 3. Beso a V. la mano, o. 1. 2 Sera posible? 1. 1. 5 Las dos primas, o. 1. Blas el armero, o un velerano En oas partes cuecen habas, o. 1. 2 Soy mu... bonito, o. 1. 5 La codorniz, t. 1. de Julio, o. 3. de la serie de los montes, o 2, 8 Sea V. amable, 1. 1. 6 -Ninfadelos mares, Magia o. 3 Berta la flamenca, t. 5. 15 19 - que de ageno se viste, o. 1. 8 Laura, ola venganza de un escla-Ben-Leilo el hijo de la noche, t. 7. 5 11 -carnava de Napoles, o. 3. 3 13 Tres pájaros en una jaula, t 1 12 vo, 5, prol. y epil. -rayo de Andalucia, o. 4. 8 Tres monostras de una mona, o.3 3 5 La peste negra, t. 4 y prol. Consecuencias de un peinado, 13 4 8 - Torrero de Midrid, o. 1. 3 Tentaciones! z. 1. 2 -cosa urge!! t. 4. 2 Es la chachi, z. o. 1. Denoment 5 Tres á una, o. 1. Cuento de no acabar, t. 1. Cada locucon su tema, o. 1. 1 3 El tortillo de la Condesa, t. 1. -muger de los huevos de oro, t Tal para cual o Lola la gadita-5 - Independencia española, ó e 46 mugeres para un hombre, t.1. 4 3 +1 médico de los niños, t. 5. pueblode Madrid en 1808, 0. 3 Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10 Es V de la boda, t. 3. 3 Tiro el diablo de la manta. o. 1. Lo que falta à mi muger, t. 1. 3 5 Fé, esperanza y Caridal, t. 5. 2 Too es jasta que me enfae, o. 1. Celos maternales, t. 2, a Loque sobra a mi muger, t.1. Calavera y preceptor, t. 3. 2 Favores perjudiciales, t. 1. La paz de Vergara, 1839, o. 4. Como marido y como amante, t.1. 1 Viva el absolutismo! t. 1 -sencillez provinciana, t. 1. 5 Gonzalo el bastardo, o. 5. 3 10 Vivala libertad. t. 4 Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 -torre del águila negra, o. 4. 8 Una mujer cual no hay dos, e. 1 Curro Bravo el gaditano, o. 3. Hiblar por boca de janso, o. 1. -flor de la caneia, o. 1. Chaquetas y fraques, o. 2. Una suegra, o. 1. Los celos del tio Macaco, o. 1. Haciendo la oposicion, o. 1. Con titulo y sin fortuna, o. 3. Un hombre celebre, 1. 3. La venganza mas noble, o. 5. Homsopaticamente, t. 1. Casadoy sin muger, t. 2. Una camisa sin cuello, o. 1. La serrana, z. 1. Hay Providencia! o. 3 Un amor insoportable, t. 1. Las dos bodas, descubierta, o. 1. Harry el diablo, t. 3. Dos familias rivales, 1.5. Un ente susceptible, to 1. Herir con las mismas armas, o. 1. Los toros del puerto, z. 1. Don Ruperto Culebrin, comedia Una tarde aprovechada, o. 1. La sal de Jesus, z. 1. 13 Ilusiones perdidas, o. 4. Un suicidio, o. 11.0 abnost ab at zarz., 0. 3. Lola la gaditana, z. 1. D. Luis O orio, évivir por arte Un viejo verde, t. 1. al as habis 20 Inanel cocharo, t 6c. La velada de San Juan, o. 2. del diablo, o. 3. Unhombre de Lavapies en 1808, Joed, delorang-ulan, t. 2, La eleccion de un alcalde, o 1. Dido y Eneas, o. 1. Los huérfanos del puente de nues-0.3. Juzgar por las apariencias, ouna D. Esdrujulo, z.1. Un soldado poluntario, t. 3. tra Senora, 7 c. marana, o. 2. Donde las toman las dan, t. 1. Un agente de teatros, t. 1. La polilla de los partidos, o. 3. Jaque alrey, t. 5. Decretos de Dios, o. 3 y prol. -cigarrera de Cádiz, o. 1. Una venganza, t. 4. Droquero y confitero, o. 1. Una espasa culpable, t. 1 Los calzones de Trafalgar, t. 1. -La mensagera, o. 2, opera. Des le el lejado á tacueva, o des-Las hadas, o la cierva en el bos-Un gallo y un pollo, t. 1. 6 La infanta Orima, o. 3 migia. dichas de un Bolicario, t. 5. Una base constitucional, t. 1 que, t. 5. 5 -pluma azul, t. 1. Don Currito y la cotorra, o. 1. La cuestion de la botica, o. 3. Ultimo à Dios!! t. 1. 3 -batelera, zarz. 12 .o .aolodbi De todas y de ninguna, o. 1. Leopoldina de Nivara, t. 3. Un prisionero de Estado o las a-6 -duma del oso. o. 3. . o unilon D. Rufey Doña Termola, o.1. pariencias engañan, o. 5. 6 La novia y el pantalon, 6.1. 6 -rueca y el canamaro, l. 2. De quien es el niño, t. 1. 6 La boda de Gervasio, t. 1. Un viage al rededor de mi mu-Los amantes de Rosario, o. 1. 2 La diplomacia, o. 3. Los votos de D. Trifon, o. 1. 3 La serpiente de los mares, t. 7. c. Un doctor en dos tomos, t.3 10 La hija te su yerno, t. 1. El dos de mayo!! o. 3. 3 Lo que son suegras, t. 1. Unganda la desconocida, o. ma-El diablo alcalde, o. 4, anno 1 4 La cabaña de Tom, o la esclaviq a . 4. Blespantajo, t. 1. o obstel ob 9 2 12 tud de los negros, 9 6 c. 2 19 Una pantera de Java, t. 1. El marido culavara, o. 3. 1. 2 5 La nevia de encuryo, o. 1. 3 Maridolonto y muger bonita, t1 5 Un marido buen mozo, yuno feo, 1 Lacamararoja, t. 3 a. y 1 prot 10 Mases el ruido que las nue-Eleamino mas corto, o. 1 2 Larzuelas con musica 5 La venta del Puerto, ó Juanillo Elquinos de ma jo, zarz. o. 4. 3 ces, t. 1. elcontrabundista, zarz. 1. Margarita Guutier, dla dama de Economias, t.1. 5 10 propiedad de la Biblioteca La suegra y elamigo, o. 3. El cuello de una camisa, o 3. les camelias, t. 5. de maining 2 Geroma la castañera, o. 1. Luchas de amor y deber, é una Mi muger no me espera, t. 1. El biston del diabio, o 1. El biolon del diablo, o. 1. venganza frustrada, o. 3. El amor por tos balcones, zar. 1 8 Manck, o el salvador de Ingla-9 Todos son raples, o. 1. Las roras del demonso, t. 3 y pr. El marido desocupado, t. 1. 9 tenra, t. 5.0 tenes company 12 La paga de Navidud, c. 1 Martinelquarda-costas,t. 4y P El honor de la casa, t. 5. La mildicion o la neche deleri-Misterios de oastidores, (segunda 5 Mas valettegar atiempo queron-Blena, o. 5. men. t. 5 y prot. parte, o. 1. 2 A dar un año, o. 1. El verdugo de la scalaveras, t. 3 La subezu de Martin, t. A. 3 La batelera, t 1. El peluquero del Emperador, t 5. 2 Lisbet, olu rija del labrador, 13,6 11 Mas vale maña que fuerza, o. 1 Pero Grullo, o. 2. Bl cislo y el infer no. mágia, t. 3 Las ruinas de Bibilonia, o. 4. 2, 14 Miria Simon, t. 5. 9 Elventorrillode Alfaroche, 0.1 Maria Leckzinska, t. 5. El yerno de las espinacas, t. Los jueces francos o los invisi-La venta del Puerto, o Juanilo, El judio de l'enecia, t. 5. Liveven cuchilla lass el capitan Narcisite, ol manas es robiles de so elcontrapandista, zarz. 1 Bladivino, t. 2. Los cosacus, t. 5. 5 14 Nilefallanilesobran mimuger 1 Elamor por los balcones, zarz. 1. Riamoren verso y prosa, t 2 3 Eltio Pinini, 1. El ahorcado!! t. 5. 5 La fábrica de tabacos, 2. 10 La procesion del niño perdidot 1 5 6 No harse de compadres, o. 1. El tio Pinini, zarz. 1. El 15 de mayo, 1. 11 - pleg iriu de los náufrugos, t 5 5 10 Estesoro del pobre, t. 3. 7 Ola pava y yo, o ni yo nila pa-D. Esdrujulo, 1. 2 o masmob 429 Bu lapidaria, 1.3.388800 se 5 - hija dela favorita, t. 3. 5 El tio Carando, 1 pis onin la garante 6 - apucena, o. 1. El guante en sangrentado, o.3. Lino y Lana, 1. 6 - nestiza, 6 / scobo elcorsario, t.4 1 9 Oh!!! t 1. RI tio Caranlo, z. 1. Tentaciones! 1. arealand al nanut 8 Los muebles de Tomasa, t. 1. 1 2 15 El cor izon de una madre, t. 5. La sencillez provinciana, 1.1. 8 Proeles cantan, 0.3. El canal de S. Martin, 1.5. 5 14 La fábrica de tabacos, zarz. 2. La sal de Jesus! 1. Dianalima al 2 3 Pedroel marino, t. 1. El renegado o los conspiradores Lobo y Cordero, t. 1 . sumsim al Es la Chachi, 1. 11 10 10 10 10 10 10 3 5 Por un retrato, t. 1. de Frlanda, t. 5 2 7 La casa del diablo, ti 2. Lola la gaditana, 1.1 ab 2019191919 RI bosque del ajusticiado, t. 51 Pagarcon favor agravio, o. .. 7 La noche del Viernes Santo, t. 3 El amor todo es ardides, t. 2. 3 10 Paulo etromano, o. 1. and abo 3 Las minas de Siberia, t. 3. 2 La mentira es la verdad, t. 1. 2 4 Pepiya la salerosa, z. 1. El Czar y la Vivandera, t. 1.1 Por tierra y por mar o el viage El varoncito d'un pollo en tiempo La encrucijada del diablo, del Eltio Caniyitas, 2. de mi muger, t. 5. de Luis XF, t. 2. 12 La gitanilla de Madrid, 1. puñal y el asesino, t. 4. El juramento, o. 3 y prol, 12. 8 Lajuvensud de Luis XIV, t. 5. [4] 3 Por veinte napeleones!! t. 1. 3 Joed delorang-ulang, 2.