

862  
**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante. t. 1.  
 Ansias matrimoniales. o. 1.  
 A las máscaras en coche. o. 3.  
 A tal acción tal castigo. o. 5.  
 Azules de la privanza. o. 1.  
 Amante y catallero. o. 4.  
 A cada paso un acaso, ó el cabalero. o. 5.  
 Amor y Patria. o. 5.  
 A la mesa del gallo. o. 2.  
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir. o. 2.  
 Actriz, militar y beata. t. 3.  
 Alpié de la escalera. t. 1.  
 Arturo, ó los remordimientos. t. 1.  
 Al asallo. t. 2.  
 Angel y demonio ó el Pardon de Bretaña. t. 7 c.  
 A mentir, y medraremos. o. 3.  
 A perro viejo no hay tus tus. t. 3.  
 Abogar contra sí mismo. t. 2.  
 A mal tiempo buena cara. t. 4.  
 Amor y farmacia. o. 3.  
 Alberto y German. t. 1.  
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.  
 Amor y ambición, ó el Conde Herman. t. 5.  
 Amor de padre. o. 2.  
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.  
 Allá va eso! t. 1.  
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.  
 Al fin casé á mi hija. t. 1.  
 Amar sin ver. t. 1.  
 Beltran el marino. t. 1.  
 Bienvenido Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.  
 Batalla de amor. t. 1.  
 Camino de Portugal. o. 1.  
 Con todos y con ninguno. t. 1.  
 César, ó el perro del castillo. t. 2.  
 Cuando quiere una muger!! t. 2.  
 Casarse á oscuras. t. 3.  
 Clara Harlowe. t. 3.  
 Con sangre el honor se vengá. o. 3.  
 Como á padre y como á rey. o. 3.  
 Cuánto vale una lección! o. 3.  
 Caer en el garlito. t. 3.  
 Caer en sus propias redes. t. 2.  
 Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental. t. 7 c.  
 Cinco reyes para un reino. o. 5.  
 Caprichos de una soltera. o. 4.  
 Carlota, ó la huérfana nuda. t. 3.  
 Con un palmo de narices. o. 3.  
 Camino de Zaragoza. o. 1.  
 Consecuencias de un bofetón. t. 1.  
 Consecuencias de un disfraz. o. 1.  
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio. t. 3.  
 Cambiar de sexo. t. 1.  
 Compuesto y sin novia. t. 2.  
 De la agua mansa me libre Dios. o. 3.  
 De la mano á la boca. t. 3.  
 Don Canuto el estanquero. t. 1.  
 Dos contra uno. t. 1.  
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.  
 Deshonor por gratitud. t. 3.  
 Dos y ninguno. o. 1.  
 De Cadix al Puerto. o. 1.  
 Desengaños de la vida. o. 3.  
 Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 4.  
 Don Juan Pacheco. o. 5.  
 Don Ramiro. o. 5.  
 Don Fernando de Castro. o. 4.  
 Dos y uno. t. 1.  
 Donde las dan las toman. t. 1.  
 De dos á cuatro. t. 1.  
 Dos noches. t. 2.  
 Dieguiyo pata de Anafre. o. 4.  
 Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.  
 De una afrenta dos venganzas. t. 5.  
 Don Beltran de la Cueva. o. 5.  
 Don Fadrique de Guzman. o. 4.  
 Dina la gilana. t. 3.  
 Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.

Dicha y desdicha. t. 1.  
 Dos familias rivales. t. 1.  
 Don Fernando de Sandoval. o. 5.  
 Don Carlos de Austria. o. 3.  
 Dos lecciones. t. 2.  
 Dividir para reinar. t. 1.  
 Dios y mi derecho. o. 3. a y 3. c.  
 Diana de Mirmande. t. 5.  
 De balcon á balcon. t. 1.  
 Dejar el honor bien puesto. o. 3.  
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.  
 Enriqueta ó el secreto. t. 3.  
 Elisa. o. 3.  
 Enrique de Valois. t. 2.  
 Efectos de una venganza. o. 3.  
 Entre dos luces, zarz. o. 1.  
 Estela ó el padre y la hija. t. 2.  
 En poder de criados. t. 1.  
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.  
 En la culpa va el castigo. t. 5.  
 Engaños por engaños. o. 1.  
 Estudios históricos. o. 1.  
 Es el demonio!! o. 1.  
 En la confianza está el peligro. o. 2.  
 Entre cielo y tierra. o. 4.  
 En paz y jugando. t. 1.  
 Enrique de Trastámara, ó los mineros. t. 3.  
 Es un niño! t. 2.  
 Errar la cuenta. o. 1.  
 Elena de la Seiglier. t. 1.  
 Están verdes. t. 1.  
 Empeños de honor y amor. o. 3.  
 En mi bemol. t. 1.  
 El andaluz en el baile. o. 1.  
 -Aventurero español. o. 3.  
 -Arquero y el Rey. o. 3.  
 -Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.  
 -Amante misterioso. t. 2.  
 -Alguacil mayor. t. 2.  
 -Amor y la música. t. 3.  
 -Anillo misterioso. t. 2.  
 -Amigo íntimo. t. 1.  
 -Artículo 960. t. 1.  
 -Angel de la guarda. t. 3.  
 -Artesano. t. 5.  
 -Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.  
 -Baile y el entierro. t. 3.  
 -Beneficiado, ó república teatral. o. 4.  
 -Campanero de S. Pablo. t. 1.  
 -Contrabandista Sevillano. o. 2.  
 -Conde de Bellafor. o. 4.  
 -Cómico de la legua. t. 5.  
 -Cepillo de las ánimas. o. 1.  
 -Cartero. t. 5.  
 -Cardenal y el judío. t. 5.  
 -Clásico y el romántico. o. 1.  
 -Caballero de industria. o. 3.  
 -Capitan azul. t. 3.  
 -Ciudadano Marat. t. 4.  
 -Confidente de su muger. t. 1.  
 -Caballero de Griñón. t. 2.  
 -Corregidor de Madrid. t. 2.  
 -Castillo de San Mauro. t. 5.  
 -Cautivo de Lepanto. o. 1.  
 -Coronel y el tambor. o. 3.  
 -Caudillo de Zamora. o. 3.  
 -Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.  
 -Idem segunda parte. t. 5.  
 El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.  
 -Castillo de S. German, ó delito y expiacion. t. 5.  
 -Ciego de Orleans. t. 1.  
 -Griminal por honor. t. 4.  
 -Cardenal Cisneros. o. 5.  
 -Ciego. t. 1.  
 -Cardenal Richelieu. o. 1.  
 -Castillo de Grantier. t. 1.  
 -Duque de Allamura. t. 3.  
 -Dinero!! t. 4.  
 -Doctorcito. t. 1.  
 -Demonio familiar. t. 3.  
 -Diablo en Madrid. t. 5.  
 -Desprecio agradecido. o. 5.  
 -Diablo enamorado. o. 3.  
 -Diablo son los nietos. t. 1.  
 -Derecho de primogenitura. t. 1.  
 -Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño. t. 1.  
 -Diablo nocturno. t. 2.

El Diabolo y la bruja. t. 3.  
 -Doctor negro. t. 1.  
 -Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.  
 -Desterrado de Gante. o. 3.  
 -Espósito de Ntra. Sra. t. 1.  
 -Españoleto. o. 3.  
 -Enamorado de la Reina. t. 2.  
 -Eclipse, ó el agujero infundido. o. 3.  
 -Espectro de Herbesheim. t. 1.  
 -Favorito y el Rey. o. 3.  
 -Fastidio ó el conde Derspril. t. 2.  
 -Guarda-bosque. t. 2.  
 -Guante y el abanico. t. 2.  
 -Galan invisible. t. 2.  
 -Hijo de mi muger. t. 1.  
 -Hermano del artista. o. 2.  
 -Hombre azul. o. 5 c.  
 -Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.  
 -Hijo de su padre. t. 1.  
 -Himeneo en la tumba, ó la Hinchicera. o. 4. Magia.  
 -Hijo de Gromvel, ó una restauracion. t. 5.  
 -Hijo del emigrado. t. 1.  
 -Hombre complaciente. t. 1.  
 -Hijo de todos. o. 2.  
 -Hombre cachaza. o. 3.  
 -Herederero del Cesar. t. 1.  
 -Idiota ó el subterráneo. t. 5.  
 -Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.  
 -Lazo de Margarita. t. 2.  
 -Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.  
 -Licenciado Vidriera. o. 1.  
 -Maestro de escuela. t. 1.  
 -Marido de la Reina. t. 1.  
 -Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.  
 -Médico negro. t. 7 c.  
 -Mercado de Lóndres. t. id.  
 -Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.  
 -Memorialista. t. 2.  
 -Marido de dos mugeres. t. 2.  
 -Marqués de Fortville. o. 3.  
 -Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.  
 -Marido de la favorita. t. 5.  
 -Médico de su honra. o. 1.  
 -Médico de un monarca. o. 1.  
 -Marido desleal, ó quién engaña y quien. t. 3.  
 -Mercado de San Pedro. t. 5.  
 -Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.  
 -Nudo Gordiano. t. 5.  
 -Novio de Buitrago. t. 3.  
 -Novicio, ó al mas diestro se la pegan. t. 1.  
 -Nobis y el soberano. o. 1.  
 -Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.  
 -Nudo y la lazada. o. 1.  
 -Oso blanco y el oso negro. t. 1.  
 -Pacto con Satanás. o. 4.  
 -Premio grande. o. 2.  
 -Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.  
 -Page de Woodstock. t. 1.  
 -Peregrino. o. 4.  
 -Premio de una coqueta. o. 1.  
 -Piloto y el Torero. o. 1.  
 -Poder de un falso amigo. o. 2.  
 -Perro de centinela. t. 1.  
 -Porvenir de un hijo. t. 2.  
 -Padre del novio. t. 2.  
 -Pronunciamento de Triana. o. 1.  
 -Pintor inglés. t. 3.  
 -Peluquero en el baile. o. 1.  
 -Raptor y la cantante. t. 1.  
 -Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.  
 -Robo de un hijo. t. 2.  
 -Rey mártir. o. 4.  
 -Rey hembra. t. 2.  
 -Rey de copas. t. 1.  
 -Robo de Elena. t. 1.  
 -Rayo de oriente. o. 3.  
 -Secreto de una madre. t. 3 y p.  
 -Seducitor y el marido. t. 3.  
 -Sastre de Lóndres. t. 2.  
 -Tío y el sobrino. o. 1.

El Terremoto de la Martinica. t. 5.  
 -Tarambana. t. 3.  
 -Tío y el sobrino. o. 1.  
 -Trapero de Madrid. o. 4.  
 -Tío Pablo ó la educacion. t. 2.  
 -Testamento de un soltero. t. 3.  
 -Talisman de un marido. t. 1.  
 -Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.  
 -Toro y el Tigre. o. 1.  
 -Tejedor de Játiva. o. 3.  
 -Tejedor. t. 2.  
 -Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.  
 -Vivo retrato. t. 3.  
 -Vampiro. t. 1.  
 -Ultimo dia de Venecia. t. 5.  
 -Ultimo de la raza. t. 1.  
 -Ultimo amor. o. 3.  
 -Usurero. t. 1.  
 -Zapatero de Lóndres. t. 3.  
 -Zapatero de Jerez. o. 4.  
 Fausto de Underwal. t. 5.  
 Fuerte-Espada el aventurero. t. 5.  
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 3 a. y 10 c.  
 Francisco Doria. o. 4.  
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.  
 Gustavo Wasa. o. 5.  
 Gaspar Hauser ó el idiota. t. 1.  
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry. t. 1.  
 Guillermo de Nassau. ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.  
 Geroma la castañera. zarz.  
 Hasta los muertos conspiran. o. 7.  
 Honras rompen palabras, ó la accion de Villalar. o. 4.  
 Herminia, ó volver á tiempo. t. 5.  
 Halifax, ó picaro y honrado. t. 5 y p.  
 Hombre triple y muger tenor. o. 4.  
 Honor y amor. o. 5.  
 Inventor, bravo y barbero. t. 1.  
 Ilusiones. o. 1.  
 Isabel, ó dos dias de experiencia. t. 3.  
 Jorge el armador. t. 1.  
 Jui que jembra. o. 1.  
 José Maria, ó vida nueva. o. 1.  
 Juan de las Viñas. o. 2.  
 Juan de Padilla. o. 8 c.  
 Jacobo el aventurero. o. 4.  
 Julian el carpintero. t. 5.  
 Juana Grey. t. 5.  
 Juzgar por apariencias. o. 5.  
 Jugar con fuego. t. 2.  
 Julio César. o. 5.  
 Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.  
 Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 5.  
 Luchar contra el destino. t. 3.  
 Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey. o. 3.  
 Lluven sobrios!! o. 1.  
 Laura de Castro. o. 4.  
 Laura. (pról. epil). o. 5.  
 Lázaró ó el pastor de Floren-cia. t. 5.  
 Latreacumont. t. 5.  
 Libro III, capítulo I. t. 1.  
 Llovidos del cielo. t. 1.  
 Lushas de amor y deber. o. 3.  
 Luceros y Claveyina. ó el ni-nis-tro justiciero. o. 3.  
 La Abadia de Castro. t. 7. c.  
 -Abadia de Pennarek. t. 3.  
 -Alqueria de Bretaña. t. 5.  
 -Barbera del Escorial. t. 1.  
 -Batalla de Clavijo. o. 1.  
 -Batalla de Bailen. zarz. o. 2.  
 -Boda tras el sombrero. t. 1.  
 -Berlina del emigrado. t. 5.  
 Los consejos de Tomás. o. 3.  
 La costumbre es poderosa. t. 1.  
 Los celos de una muger. t. 5.  
 La cola del perro de Alcibia-des. t. 3.  
 -Caverna de Kerougal. t. 4.  
 -Coqueta por amor. t. 5.  
 -Corte y la aldea. o. 3.



# PARA QUE TE COMPROMETAS!!!

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 13 de abril de 1855.

## PERSONAGES.

## ACTORES.

D. RICARDO. . . . . D. Luis Martinez.  
 D. TADEO. . . . . D. Dalmacio Detrell.  
 PEDRO. . . . . D. J. M. Díez.  
 CAROLINA. . . . . Doña Ramona Lansac.  
 ROSA. . . . . Doña Juana Rodrigo.  
 UNA CRIADA. . . . . N. N.

La escena pasa en una posada de Trillo.

Sála de una posada en Trillo: una ventana al fondo y á los dos lados puertas: á izquierda y derecha, en segundo término, puertas que conducen á los demás cuartos. A la izquierda, en primer término, una mesa con papel, tintero, etc., etc.; á la derecha un velador pequeño, encima del cual hay una baraja y un juego de dominó. Sillas.

## ESCENA PRIMERA.

D. RICARDO sentado á la izquierda y acabando de escribir una carta. PEDRO limpiando los muebles con un plumero.

Ric. (leyendo y escribiendo; está sin sombrero, en traje elegante de viage). «Siempre tnyo, tu amigo Ricardo.» Ahora la fecha... Pero el caso es que no recuerdo... (se vuelve hácia Pedro) Eh! posadero! Como se llama este pueblo?

PED. Trillo, para servir á usted.

Ric. Y á qué provincia pertenece Trillo?

PED. Vaya una pregunta! A cuál ha de pertenecer? A Guadálajara.

Ric. Bien! (escribe).

PED. (aparte) Asi son tos los señoritos; mucho aperi-follarse y aluego no saben pizca de quiscografía

Ric. Cómo te llamas?

PED. Pedro Cascante, pa servir á Dios.

Ric. (levantándose) Dime: está mala la señora que venia en la silla de postas que precedía á la mia, y que se ha detenido aquí anoche á causa de la tormenta?

PED. Que yo sepa, sigué famosa.

Ric. Crees que bajará á desayunarse.

PED. Si usted quiere, diré á informarme.

Ric. Si... vé... (Pedro sale por la puerta derecha).

## ESCENA II.

D. Ricardo, solo; vuelve á sentarse y coge la carta.

Repasemos la carta. (lee) «Querido Luis: llévete el diablo por haberme conducido al Museo de pinturas, y haberme desafiado á seguir por espacio de cuatro dias á una persona escogida á la casualidad; me señalaste una señora, y como yo soy tan raro como tú, acepté el desafío, y en los dos primeros dias ella delante y yo detrás, no cesamos de recorrer todos los barrios de Madrid, hasta que al tercero, una silla de postas recibió su precioso cuerpo, y otra el no despreciable mio; y sin descanso alguno, hemos llegado anoche á Trillo... A propósito, te diré que la ví bajar de la silla y que tiene una pierna... En fin, mañana cumple la apuesta, y volveremos á vernos en nuestro querido café Suizo; siempre tuyo, tu amigo Ricardo:» (dobla la carta, la mete en el sobre y escribe la direccion).

## ESCENA III.

D. RICARDO, PEDRO, despues CAROLINA.

PED. (entrando puerta derecha y con aire misterioso.) Señor, aqui está la muger esa...

Ric. Bien; esto para el correo.

PED. (tomando la carta) En un verbo!

CAR. (entrando por la derecha. Una gran distraccion de caracteres y de maneras; frialdad é ironia en la primera parte de la pieza: despues sarcasmo y destreza, cuando necesita influir en D. Ricardo.) Posadero, tiene usted caballos?

PED. Vaya si tenemos!

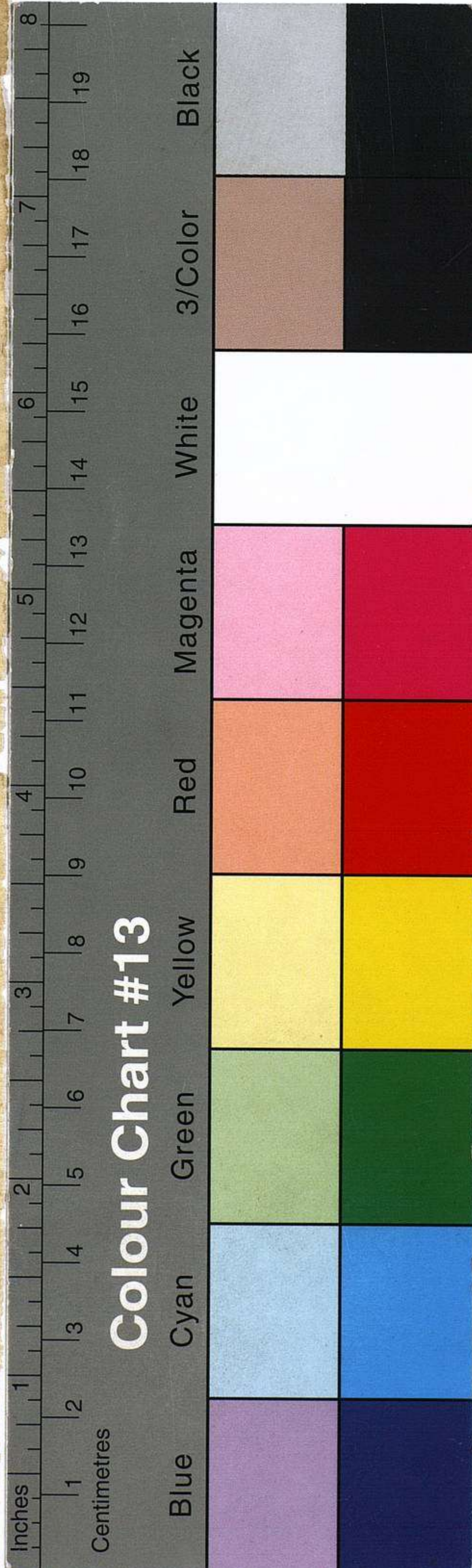
CAR. Pues enganche usted los necesarios en mi silla de postas; parto para los baños.

Ric. (levantándose con viveza.) Caballos tambien para mi... Voy á los baños. (asombro de Carolina.)

PED. El caso es que no puede ser.

Ric. (yendo al lado de Pedro.) Cómo que no puede ser! La señora va á los baños, y yo tengo el derecho de ir á los baños.

CAR. Caballero...



Colour Chart #13

RIC. Usted dispense, señora; pero aun cuando me sea preciso montar en el pescante de la silla de usted, iré á los baños.

PED. Cómo han de ir ustedes si está el puente roto!

CAR. Qué?

RIC. Quién es el truan que se divierte en romper los puentes?

PED. Toma! La tormenta! Ha caído tanta agua, que al Tajo se le hincharon las narices y arrancó con un pilar.

RIC. Eso es otra cosa. *(va á sentarse tranquilamente junto al velador.)*

CAR. *(para sí)* Qué desgracia!.. Y yo que tengo tanta prisa por llegar! *(á Pedro)* Y cuándo estará compuesto el puente?

PED. Pa mañana.

CAR. Pasar aquí veinte y cuatro horas...

PED. Si quiere usted diversionarse... *(yendo al armario y trayendo una baraja y un dominó)* aquí hay un libro de cuarenta hojas... y un juego de dominos. Con que isquia luego!.. Si se ofrece algo, llamar!.. Salú y la compañía! *(sale por el fondo.)*

#### ESCENA IV.

CAROLINA, D. RICARDO, *sentado.*

CAR. *(después de un momento de silencio, dice con enfado.)* Puesto que es preciso... Esto es horrible.

RIC. *(levantándose.)* Para usted mas que para mí, señora. Tan dura cautividad me seria penosa, si no la compartiera con usted.

CAR. *(con el mismo enfado.)* Gracias... es usted muy galante.

RIC. Si?... Pues no lo hago con intencion; pero ya se vé, al lado de una dama tan linda!

CAR. Le parece á usted que mudemos de conversacion?

RIC. Como usted guste. *(después de echar una mirada sobre el velador.)* Me permite usted que la haga una proposicion?

CAR. Si es breve...

RIC. Ahí está una baraja.

CAR. No se ningun juego.

RIC. El monte, señora... Qué dama no sabe el monte?

CAR. No juego nunca dinero.

RIC. Ni yo tampoco; pero tenga usted presente que disponemos de veinticuatro horas...

CAR. Y qué?

RIC. Juego mis veinte y cuatro horas contra las de usted.

CAR. *(aparte.)* Que ente mas original!

RIC. El que pierda, se compromete formalmente á servir al otro, sin murmurar. Acepta usted?

CAR. Acepto... pero con ciertas reservas...

RIC. Oh! no crea usted que yo... Por mi parte, señora, no le reservaré á usted nada. *(ofreciéndola una silla.)*

Es á una señora ó á una señorita á quien tengo el honor de hablar?

CAR. *(sentándose.)* Eso no le importa á usted.

RIC. *(con gracia y tomando otra silla.)* Si gano tendrá V. precision de decirmelo. *(se sienta frente á Carolina.)*

*(tiran al que ha de dar; D. Ricardo, á quien la suerte ha favorecido, baraja y presenta para cortar.)*

RIC. Empiezo.

*(vuelve una carta que pone á la derecha, y otra coloca á la izquierda. Después dice, señalando con el dedo la carta de la derecha.)*

Para usted los reyes.

CAR. Peligrosa proteccion, porque en la actualidad no son muy felices.

RIC. *(señalando la carta de la izquierda.)* Para mi las solas, es decir, las damas... ¡Qué presagio! *(saca sucesivamente muchas cartas.)*

CAR. *(vivamente.)* Un rey! He ganado!

RIC. Seria la primera vez que me hubiese protegido una dama! *(levantándose.)* Disponga usted de mi, señora...

CAR. Y qué quiere usted que le mande?

RIC. Lo que pueda halagarla.

CAR. Eso le corresponde á usted...

RIC. Pero como quiere usted que yo sepa!.. Note usted que me hallo en una posicion absolutamente pasiva... no soy mas que un instrumento... ahora á usted la toca... tocarme.

CAR. Estoy aburrida y necesito que me distraigan.

RIC. *(después de reflexionar un momento.)* La gusta á usted la música?

CAR. Mucho!

RIC. *(desabrochándose el gaban ó levita y ensanchándose la corbata.)* Pues voy á cantar á usted el aria del baritono del Dominó azul... La tapada es *(empieza á cantar con grandes gritos.)*

CAR. Ah! respete usted á Arrieta.

RIC. Oiga usted! Oiga usted! *(sigue con mas desentono.)*

CAR. *(tapándose los oídos.)* Tenga usted piedad de mis oídos!

RIC. *(callando de repente.)* Desde el momento que no agrade á usted...

CAR. *(sentándose de nuevo.)* Me ha levantado usted un dolor de cabeza...

RIC. Busquemos otro medio... Sé uno de efecto seguro, y que agrada á todas las mugeres.

CAR. *(sin mirarle.)* Cuál?

RIC. *(con mucha serenidad.)* Voy á hacer á usted el amor! *(con gran ternura.)* Señora!..

CAR. No, no, no... eso es mas insoponible!

RIC. Pues entonces...

CAR. No tiene usted talento?

RIC. Mucho!.. Cuando estoy solo me digo algunas cosas muy buenas. *(se oye rodar y detenerse un carruaje.)*

CAR. *(mirando por el fondo.)* Qué veo!

RIC. *(ap.)* Qué la ha dado?

CAR. *(para sí, sin dejar de mirar.)* Sí, es él... que baja del coche!.. Y llega á Trillo, en donde yo le creia hace tiempo!.. Ofrece la mano á una señora que viaja en su compañía...

RIC. *(ap.)* Está hablando sola! Si será loca?

CAR. *(ap.)* Cosa mas estraña! *(á D. Ricardo.)* Caballero? *(se coloca en el rincon del cuareo, de modo que no puede ser vista desde fuera.)*

RIC. *(yendo á su lado.)* Señora...

CAR. Vé usted el caballero y la dama que se apean de ese coche?

RIC. Perfectamente!

CAR. Va usted á informarse al momento del motivo que los trae aquí.

RIC. Advierto á usted señora, que nunca me ha gustado la policia secreta.

CAR. Nada me importa. Averigue usted sus proyectos, y pregunte quién es esa señora.

RIC. Pero como quiere usted que sepa...

CAR. Con destreza; en fin, usted ha ofrecido someterse á cuanto yo le exija.

RIC. Si, pero...

CAR. Destreza y prontitud... *(vase.)*

#### ESCENA V.

D. RICARDO; después D. TADEO.

RIC. Pues señor, estoy divertido!

**TAD.** (entrando con enfado.) Mala peste sobre ella! Encerrarse en su cuarto!.. Prohibirme entrar!  
**Ric.** (ap.) Este es el viajero á quien voy á explorar!  
**TAD.** Esto no puede quedar así!  
**Ric.** (ap. sacando su cartera.) Ataquémosle y tomemos nota. (alto, con tono insinuante y acercándose á D. Tadeo.) Caballero, si he de juzgar por sus zapatos y su capota, usted viene de muy lejos...  
**TAD.** (secamente.) No señor. (se aleja.)  
**Ric.** (siguiéndole.) Pues entonces, los caminos están muy malos...  
**TAD.** (bruscamente.) Bastante!  
**Ric.** (maquinalmente, apte.) Bastante! (se dispone á escribir.) Voto vá! Si no me ha dicho nada! (D. Tadeo se pasea agitado; D. Ricardo le sigue y dice con tono insinuante.) Viene usted á bañarse? (espera un momento, y viendo que no le responde, dice ap.) Me parece que es algo teniente. (más alto y afirmativamente.) Viene usted á bañarse!  
**TAD.** (con impaciencia.) Es posible!  
**Ric.** (ap.) Si vendrá á bañarse? (alto.) A bañarse ó á beber las aguas?  
**TAD.** A lo que me dé la gana!  
**Ric.** (ap.) Bien dicho! (escribe en su cartera.) «Vie á bañarse ó á beber las aguas.»  
**TAD.** (para sí.) Voto al diablo! Vea usted si vendrá ahora! (D. Ricardo va á la puerta del fondo, D. Tadeo pasea.) Es increíble! Hacerme esperar así!  
**Ric.** (bajando.) No viene!  
**TAD.** (bruscamente.) Quién?  
**Ric.** Esa preciosa ninfa con quien usted viaja.  
**TAD.** Y quién le manda á usted meterse?...  
**Ric.** Hombre, usted ha dicho «Vea usted si vendrá ahora,» y yo, por pura cortesía, he ido á verlo, y le digo á usted: «No viene!»  
**TAD.** (para sí.) Que animal mas extraño! (pasea.)  
**Ric.** (siguiéndole.) Las mugeres son el diablo! El diablo! Es preciso decidirse, y es tanto mas facil aquí, en tanto que hallándose roto el puente. (D. Tadeo hace un movimiento de enfado.) Conozco que esto le fastidia á usted, porque al fin y al cabo, tendrá usted prisa de bañarse?... La salud de esa señora no andará muy bien?... O la de usted?... Oh! eso se conoce á leguas.  
**TAD.** Pero hombre... (se aleja.)  
**Ric.** (siguiéndole.) Paciencia, amigo mio, paciencia! Ya ve usted, en divisando un compañero de infortunio, el tiempo pasa mas pronto... Y en amor y compañía... (coge el brazo de D. Tadeo.) echaremos unos parralillos... hablaremos!

ESCENA VI.

D. RICARDO en escena, D. TADEO y ROSA en la galería del foro.

**Rosa.** Muy bien, con que mi equipage está esperando, y mi señor novio aquí brazo sobre brazo...  
**TAD.** Considera que los criados...  
**Rosa.** Los criados lo trabucan todo... (con dulzura.) Vamos, Tadeo, sé amable...  
**Ric.** (ap.) Tadeo!... Ya sabemos algo! (escribe en la cartera.)  
**TAD.** Voy, angel mio, voy!... (ap.) Que remonona es! (vase.)

ESCENA VII.

Rosa, en traje elegante de camino, D. RICARDO.

**Rosa.** (saludando.) Caballero... Pero, no me engaño!..  
**Ric.** (que ha hecho una profunda cortesía.) Calla! Es Rosa!... Rosilla!..  
**Rosa.** Señor D. Ricardo!.. Que feliz casualidad!..  
**Ric.** Pero, muchacha, como es que el gremio de las modistas viene á establecer una sucursal en los baños de Trillo?  
**Rosa.** Qué quiere usted... un dia me encontré con una carta en que me llamaban ídolo, y me proponian un casamiento; me informé y supe que el tal señor era un comerciante...  
**Ric.** (ap. apuntando.) Un comerciante!  
**Rosa.** Que se llamaba D. Tadeo Malospasos.  
**Ric.** (id. escribiendo.) D. Tadeo Malospasos... Esto marcha.  
**Rosa.** Nos hablamos, y al pronunciar la palabra de casamiento, cayó en una silla como si le hubiese aplandado la mollera un peñasco, se inundó de lagrimas...  
**Ric.** Calla!  
**Rosa.** Y cuando estuvo seco, me pidió el tiempo necesario para arreglar sus papeles, y entre tanto me propuso venir á Trillo, para darse unos baños. Vaya, voy á decirle á don Tadeo que he encontrado aqui un sugeto que puede darle buenos informes de mi... porque al fin y al cabo, qué es la que yo deseo?... Nada mas natural!.. Un marido que dé nombre á mis hijos...

**Ric.** Cómo?  
**Rosa.** Porque espero tenerlos.  
**Ric.** Ya!  
**TAD.** (fuera.) Rosa! Rosa!  
**Rosa.** Ay! me está llamando! (yendo al foro.) Ya voy, Tadeito! (bajando.) Es tan torpe, que nada hará con tino. Estos viejos, en encalabrinándose!.. Señor don Ricardo, cuento con usted para empujarle en el matrimonio. Vuelvo pronto con él. (vase.)

ESCENA VIII.

DON RICARDO; despues CAROLINA.

**Ric.** (alegremente.) Qué cabeza! Y qué lengua! Lengua de muger y modista! (escribe en su cartera.) Felizmente me ha proporcionado... (viendo á Carolina.) Señora, aporpiñese usted.  
**CAR.** Qué tenemos?  
**Ric.** (de prisa, consultando sus apuntes.) Don Tadeo Malospasos... comerciante...  
**CAR.** Ah!  
**Ric.** Y tonto!  
**CAR.** (incomodada.) Cómo?  
**Ric.** (arrancando una hoja.) Vea usted mis apuntes.  
**CAR.** (recorriendo la hoja.) Rosa!.. modista... casarse con ella!.. Como impedir?... (con galantería.) Caballero: doy á usted mil espresivas gracias por el celo con que ha obtenido tantas noticias; esto me anima á darle á usted otra mision.  
**Ric.** Abra usted ese pico de oro.  
**CAR.** Se interesa usted en la suerte de la señorita Rosa?  
**Ric.** (con gran indiferencia.) Mucho! Es decir, que la veria caer al Tajo, y si para salvarla no fuese necesario mas que llevarla un vaso de agua...  
**CAR.** Ese viagero la hace la corte con intencion equivoa.  
**Ric.** Es posible!

CAR. Esto le disgusta á usted.

RIC. No señora!

CAR. No le pregunto á usted; le digo que le disgusta.

RIC. Usted perdone, creí ver escapar de la boca de usted una interrogacion, y no era mas que un punto seco. Pues señor, me desagrada.

CAR. Ese caballero se casará con la señorita Rosa al momento, ó cesará de perseguirla y de hablarla; se lo manifestará usted así á él.

RIC. (muy sorprendido.) Y si persiste en no casarse con Rosa?

CAR. Entonces le dirá usted que le vá á costar la cabeza.

RIC. A ella?

CAR. A él!

RIC. Señora... un desafio!

CAR. No llegará probablemente...

RIC. Y si llega?..

CAR. La apuesta era ocuparle á usted; y le ocupó. (se aleja.)

RIC. Si, pero el otro puede desocuparse... y esta ocupacion no me divierte. (para si.)

CAR. (que ha mirado al foro.) Aquí está! No olvide usted el compromiso...

RIC. Señora...

CAR. No quiere usted complacerme?

RIC. (con pasión.) Desgraciadamente, es el mas caro de mis deseos.

CAR. (con galanteria.) Pues... obedezca usted!.. Considere que estoy allí, y que observo!

#### ESCENA IX.

DON RICARDO; despues DON TADEO y ROSA; últimamente CAROLINA.

RIC. Vaya un modo de disponer de mí!.. Esta señora debe de ser rusa por lo déspota!.. Pero lo sazona con una sonrisa tan irresistible! (con el delirio del amor.) Quiere que me envíen al otro barrio!.. (con furor.) Esto es abominable!.. He aquí á donde hemos llegado!.. A la explotación del hombre por la muger. Pero no... esto no puede ser mas que una prueba... Quiere saber si soy digno de ella, y si tengo algo de aquí. (se dá en el pecho.) Pues bien!.. Verá que tengo, y mucho!

ROSA. No señor... es usted un insolente!

TAD. (siguiéndola.) Por un abrazo fujitivo!..

ROSA. (alejándose y pasando por delante de él.) Déjeme usted.

RIC. (interponiéndose muy tranquilo.) Caballero, no ha notado usted que esta señorita le ha rogado que la deje?

TAD. Señor mío, esa contestacion no le concierne á usted, ni tiene que intervenir en mi conducta.

RIC. (incomodándose gradualmente.) Pero yo la considero como inconveniente, descortés y perfectamente estúpida.

ROSA. Ya lo oye usted!.. Este caballero es de mi opinion.

RIC. Conozco á esta señorita. La profeso estimacion y respeto, y no quiero que abusen de ella!

ROSA. Eso es! No quiere que me abusen! (bajo á don Ricardo.) Ayúdeme usted!

TAD. Pero, Rosa, mis intenciones... (se abre hácia fuera la puerta del cuarto de Carolina, y aparece esta escuchando.)

RIC. Vamos á conocer las intenciones de usted. (aparte y mirando á la derecha de Carolina.) Ella está ahí, firme. (alto.) Va usted á suscribir al momento una

promesa de matrimonio, realizable en el plazo mas breve, ó prohibo á usted hablar á esta joven, y hasta mirarla... con esos ojos de Cocodrilo.

ROSA. (bajo.) Eh! que me protege usted demasiado.

TAD. (con ira reconcentrada.) Sabe usted, caballero, que empieza á calentarme las orejas?

RIC. Me importa poco la temperatura de sus orejas.

TAD. (en tono natural y sin alzar la voz.) Es una provocacion?

RIC. (gritando.) No grite usted, caballero! Los valientes no gritan!.. Nos devoraremos el cráneo!

ROSA. Un desafio!

RIC. Un desafio? Diga usted una degollina! El que mate al otro, arrojará al vencido por el balcon... para que su despojo rueda al torrente, y sirva de alimento á los gorriones de la comarca!

TAD. Pero... (aparece contrariado.)

RIC. Quiero un duelo como nunca se ha visto, y que las aguas del Tajo trasporten el pellejo de usted hasta los mares!

TAD. Acepto.

RIC. (Canastos!)

CAR. Acepta!.. Es imposible!

ROSA. Pero usted, señor don Ricardo, tan pacífico...

RIC. Pacífico, si! Pero hay momentos en la vida, en que la liebre, la misma liebre, viene á ser un animal dañino... cuando se la pone entre la espada y la pared, ó cuando se come mucho de ella.

ROSA. Y cómo vá usted á batirse con la mano paralizada..

TAD. Gracias al cielo está curada.

CAR. (Gran Dios! Y yo ignoraba...) (cierra y vase.)

TAD. Cuáles son las armas de usted?..

RIC. (con énfasis.) Ningunas!

TAD. Volveré con las mias!

RIC. Puede usted tardar lo que guste!.. No tengo prisa.

ROSA. (siguiéndole.) Escúcheme usted, Tadeo?.. Escúcheme usted!.. (vase los dos.)

#### ESCENA X.

DON RICARDO, despues CAROLINA.

RIC. Es un espadachin! Un eleogábalo de carne humana!

CAR. (ap., despues de asegurarse que don Ricardo está solo.) Y yo que creía á Tadeo imposibilitado de batirse!

RIC. (yendo á su lado.) Qué tal, señora? (se cruza de brazos)

CAR. (preocupada.) Caballero, no puede usted batirse.

RIC. No lo hago por gusto; pero le he insultado...

CAR. Se lo prohibo á usted!

RIC. Que usted me lo prohíba!

CAR. Usted debe obedecerme, y no quiero que ese duelo se verifique.

RIC. Y por qué no me lo prohibió usted un cuarto de hora antes?

CAR. Hay un medio.

RIC. Cuál?

CAR. Dará usted esplicaciones. (se aleja.)

RIC. Cómo! Esplicaciones!

CAR. Vienen!.. Es preciso! (con firmeza.) Lo exijo!

RIC. Però, señora!..

CAR. (tono suplicante.) Se lo suplieo á usted... Vá en ello mi felicidad! (vase.)

#### ESCENA XI.

DON RICARDO; despues ROSA.

RIC. Esta es mas negra! (yendo á la puerta.) Señora,

una palabra!.. Se marchó! Esplicaciones!.. Hacerme pasar por una humillacion semejante!.. Ah! antes mil veces!.. Pero ella me suplica. Si será por simpatia hácia mi?.. Su voz temblorosa!.. Temerá por mis dias! (*hace un gesto afirmativo.*) Oh! muger encantadora!.. te he adivinado!.. No me batiré!

ROSA. (*saliendo.*) Aqui llega!.. Al fin le he ablandado.

RIC. Qué bien has hecho en ablandarle!

ROSA. Para mi, porque con respecto á usted, quiere comérselo en pepitoria.

RIC. En pepitoria!

ROSA. Pero no haga usted una barbaridad!.. No vaya usted á deteriorármelo.

RIC. (*pensativo.*) En pepitoria!

ESCENA XII.

Los mismos, DON TADEO, con una caja de pistoles, dos sables, dos floretes y dos escopetas.

TAD. (*acercándose á don Ricardo y dándole un fuerte puñetazo en el hombro.*) Soy de usted.

RIC. Ay! Es usted una propiedad que me honra mucho.

TAD. Salgamos.

RIC. (*con firmeza.*) No señor!.. aqui es donde el ultrage se ha cometido, y aqui debe tener lugar la reparacion.

TAD. Sea! Escoja usted armas!

RIC. Diga usted!.. Yo creo que he sido algo exagerado; tal vez grosero; (*movimiento de don Tadeo.*) pongamos animal, si usted quiere!.. Pero, considere usted, que cuando uno se encuentra enamorado, se vuelve mas bru!.. mucho mas bru!.. (*cambiando de tone.*) usted debe haber pasado por ello.

TAD. Con que usted ama á esta joven?

ROSA. (*Calla! Y me guardaba el secreto!*)

RIC. Yo?.. Me toma usted por algun idiota?

ROSA. Me insulta? El pérfido!

RIC. No, Rosa!.. te hago justicia.

TAD. Con que me dá usted esplicaciones?

RIC. (*despues de hacer aparte un gesto de ira, mira al cuarto de Carolina; hace otro de resignacion y dice.*) Si señor!

TAD. Y se retracta usted en cuanto á exigir que me case!..

RIC. Cásese usted, ó no se case, me es igual.

ROSA. (*Vaya un modo de protegerme!*)

RIC. (*bajo á don Tadeo.*) Aqui para entre los dos!.. creo que puede usted sin casarse!.. Eh?

TAD. Si?

RIC. A ella! A ella!

ROSA. Cómo á ella! Galopin!!

RIC. Rosa, no me acuse usted: mi posicion es muy difícil!

ROSA. No tenga usted cuidado!.. Armaré un escándalo! Todo el mundo sabrá quién es usted!.. (*vase corriendo y gritando.*)

RIC. (*siguiéndola.*) No hagas ese disparate! Yo te diré mis motivos. (*vase.*)

ESCENA XIII.

DON TADEO, despues CAROLINA.

TAD. Bravo!.. Me queria meter miedo el truan!.. Felizmente me he contenido!.. Pero qué servicio me ha prestado dándome esas noticias acerca de la virtud de Rosa!.. Esto aplana todas las dificultades.

CAR. (*fuera.*) Si!.. en cuanto se halle compuesto el puente!..

TAD. (*con alegria.*) Una voz de muger!.. Será ella que vuelve á mi regazo!.. Todo el pináculo de la felicidad! (*va al fondo muy contento, y al ver á Carolina dice con estrépito, ap.*) Cielos! Mi muger en la Alcarria! Es la cabeza de Medusa!

CAR. ( *fingiendo asombro.*) Tú aqui!..

TAD. (*balbuciente, y queriendo sonreir.*) Si!.. no!.. es decir!.. como está!.. el puente roto y!.. Pero tú tambien, cómo te hallas!..

CAR. Una sorpresa.

TAD. (*con voz apagada.*) Muy agradable.

CAR. Ya lo veo!..

TAD. (*ap.*) Y si vuelve Rosa!.. Ay! (*lanzando un grito á su pesar.*)

CAR. Estás malo?

TAD. No!.. no!..

CAR. Tus cartas eran tan tiernas; estaban tan llenas de ese sentimiento amargo de la soledad!.. Es una cosa tan triste el aislamiento!.. Ni un amigo á quien confiar las impresiones!.. de viaje!.. Y la compañía de una muger!.. que se ama!.. es mucho mas agradable que otra cualquiera!.. No es esta tu opinion?

ROSA. (*fuera.*) No lo hubiese creido de usted!

TAD. Ay! (*ap.*) Ya pareció aquello!

CAR. Tú estás malo!.. Voy á llamar!..

TAD. No!.. no!.. es la alegria. (*ap.*) Si pudiera ponerme malo!.. (*va á una silla.*)

CAR. No sabes lo que me han dicho? Que se proyecta aqui un raptó! No conoces al nuevo Rolando que abusa asi de la Alcarria?

ROSA. (*fuera.*) Salga usted de mi cuarto!

RIC. (*id.*) Voy! (*se oye una estrepitosa bofetada.*)

TAD. (*al oír la voz de Rosa.*) Oh! (*cae en la silla.*)

CAR. Un síncope. (*Será fingido? Mi pomito.*) (*vase.*)

TAD. Se marchó! (*se levanta rápidamente, echa á correr y tropieza en el foro con don Ricardo.*)

ESCENA XIV.

DON RICARDO, despues CAROLINA.

RIC. Zamacuco! Estoy deshonorado!.. y esa dichosa muger que me causa tantas averias!.. (*se sienta donde estuvo don Tadeo.*)

CAR. Este álcali es muy fuerte!.. y haciéndoselo aspirar; (*se lo aplica á don Ricardo.*)

RIC. (*pegando un salto y estornudando y escupiendo con estrépito.*) Uy! que es esto?..

CAR. Es usted!

RIC. Dios mio!.. Nó me han fusilado!..

CAR. (*ap. viendo no está don Tadeo.*) Habrá ido á unirse con esa muger!..

RIC. Señora!..

CAR. No hay un momento que perder!.. Vuelva usted á la modista!.. hágala la corte. (*don Ricardo se sorprende.*) Le doy á usted media hora.

RIC. (*riendo irónicamente.*) Media hora para una muger que acaba de darme con la puerta en los hocicos! En los hocicos!.. señora!

CAR. Pues escríbala usted!

RIC. Y qué quiere usted que yo la escriba?

CAR. Cosas tiernas, apasionadas!..

RIC. Señora!..

CAR. Bien!.. yo le dictaré á usted!.. Siéntese usted.

RIC. (*para si, yendo á sentarse.*) Al primer gandul que me proponga una apuesta!..

CAR. (*ap.*) Es preciso curar á Tadeo! (*alto.*) Está usted?..

RIC. (*con ira.*) Estoy!.. (*furioso!*)

CAR. (*dictando.*) De usted sola depende mi reposo!..

**RIC.** (repitiendo maquinalmente.) Poso...  
**CAR.** Decida usted de mi destino...  
**RIC.** Tino...  
**CAR.** «Porque á pesar de las apariencias...»  
**RIC.** Encias.  
**CAR.** «Adoro á usted...»  
**RIC.** (arrojando la pluma.) No señora... no puedo escribir eso... (levantándose.) Y además, esa infortunada no me ama, y ya sabe usted que cuando una muger no ama, cada prueba de afecto que se la dá, es para ella nueva ocasion de abrumar con sarcasmos é ironías al desgraciado paciente.  
**CAR.** (midiendo sus palabras lentamente.) Reflexione usted, caballero, que la ironia no es frecuentemente otra cosa que un velo bajo el cual se esconde el pensamiento. Qué quiere usted que diga una muger, á la cual se dirige bruscamente una declaracion verbal? Para huir de lo equivoco de la situacion, se arroja en los brazos de su travesura.  
**RIC.** (para si.) Gran Dios!... Conque yo podré creer...  
**CAR.** Está usted seguro, de que no hay muger que no experimente una secreta alegría, con la lectura de un billete inspirado por una pasion real.  
**RIC.** (con pasion contenida.) Ah! si estuviese seguro de ello!... Si creyese que me comprendian... Si tuviese la esperanza de dirigirme á un corazon que no estuviese cerrado... sé muy bien que diria...  
**CAR.** Qué diria usted?  
**RIC.** (con entusiasmo cómico.) Diria: «No se qué influencia oculta, que fascinacion increíble ejerce usted sobre mi!... No tengo conciencia de mi voluntad! Ya no me pertenezco!»  
**CAR.** Oh! muy bien! Escriba usted.  
**RIC.** Añadiria...  
**CAR.** Qué?  
**RIC.** (animándose cada vez mas.) Pero los desdenes de usted... (para si.) Lanzaré la palabra? Si... la lanzo! (alto, con esplosion.) Amo á usted! (ap.) Sóplate esa! (alto.) Hasta aqui he resistido la influencia del amor.. y amo á usted... Esta mañana no pensaba mas que en usted... (con delirio y marcando mucho.) Yo.. amo.. á usted!!  
**CAR.** Calor!... arrebató... perfectamente! Escriba usted.  
**RIC.** (después de dar un paso hácia la mesa, vuelve.) Y cree usted que este lenguaje encantador.. será acogido...  
**CAR.** Si.  
**RIC.** (ap.) Ha dicho que si... no puede ser mas clara... Nado en el firmamento... La espeto mi epístola. (se sienta y escribe.)  
**CAR.** Haga usted entregar la carta por medio de una criada.  
**RIC.** Todo lo que usted quiera... todo! (Carolina va al foro, figura llamar. Sale Pedro. Carolina habla con él y señala á don Ricardo que está escribiendo.) Hago un doblote... Sirvo mi amor y salgo del paso con ese comerciante, que al menos aprobará que me dirija á su sílfide. (dobla y cierra la carta, y luego viéndolo al criado que está á su lado.) Chico, ves bien esta carta? Pues... (le habla bajo, señalando á Carolina.) Dentro de tres minutos...  
**PED.** Bueno!  
**RIC.** Lárgate! (vase el criado.)  
**CAR.** Espero que la modista no resistirá, y que Tadeo...

## ESCENA XV.

Dichos, ROSA, después TADEO.

ROSA. (con sombrero y manton de seda.) Ay, D. Ricar-

do, qué suceso!... Vengo á hacer las paces con usted, y á darle las gracias.

**RIC.** Por qué?  
**ROSA.** Tadeo ha hecho enganchar el carruaje, que me está esperando para llevarme á Madrid... El pobre-cillo me cree ya en camino... Si viera usted que ajitado está!... Me parece que tiene miedo de usted... (D. Ricardo hace un gesto de fanfarronada.) usted es la causa de mi felicidad... antes de ocho dias va á Madrid y se casa conmigo.

**RIC.** Aprieta!  
**CAR.** (Con ella!)

**ROSA.** Me ha pagado el viage! Estoy tan contenta!

**RIC.** Y yo tambien! (empujándola hácia el foro.) Vete! (No cambie de opinion.)

**ROSA.** Adios y gracias!

**RIC.** (llevándola á la puerta.) Buen viage.

**TAD.** (entrando.) Me vi libre de Rosa y... (viéndola.) Zambomba!

**CAR.** (con mofa, á D. Tadeo.) Con que va usted á casarse caballero?

**TAD.** (turbado.) Yo?... Quién diablos ha podido decir á usted.

**CAR.** (señalando á Rosa.) Su futura...

**ROSA.** (dejando á D. Ricardo, que queria hacerla salir.) Si señor, clarito... Ya no quiero mas tapujos!...

D. Ricardo se comprometió con la señora para obedecerla 24 horas; la señora ha orijinado el desafio; el desafio ha ocasionado la esplicacion, y la esplicacion ha motivado el casamiento; D. Ricardo me lo ha contado todo.

**RIC.** Que yo la he contado...

**CAR.** Con que éste caballero es hablador?

**RIC.** Señora, yo he dicho solamente... (intimidado por la mirada de Carolina, calla y se inclina.)

**TAD.** (á Rosa.) Está usted segura de que la señora es quien ha aconsejado...

**ROSA.** Y D. Ricardo el que ha egecutado.

**PEDRO.** (entrando y dando una carta á Carolina.) Para usted, señora. (vase.)

**RIC.** (Mi carta! Veamos el efecto.)

**CAR.** (antes de abrir la carta, bajo á D. Ricardo.)

Para castigar á usted de su indiscrecion, diga lo que diga, oiga usted lo que oiga, permanecerá mudo.

**RIC.** Mudo?

**CAR.** (leyendo.) (Qué veo?... Era á mi á quien... (interroga con la mirada á D. Ricardo.)

**RIC.** (bajo con humildad.) No hay muger que no experimente una secreta alegría etc. etc. etc.

**CAR.** (ap. alegre.) Esto me sirve mas que todos mis proyectos. Vea usted, caballero... (D. Tadeo, notando estos movimientos, deja á Rosa, con quien estaba hablando en voz baja y se acerca á Carolina que le dice en voz alta y entregándole la carta de D. Ricardo.)

**RIC.** Cómo, mi carta á ese hombre!

**TAD.** (con estrépito, después de haber recorrido la carta.) Una declaracion!

**RIC.** Si señor!

**TAD.** A mi muger!!

**ROSA.** Su muger!

**RIC.** Cómo, su muger? (á Carolina, bajo y con ira.) Con que es usted la señora Malospasos?

**CAR.** (bajo.) Cállese usted!

**RIC.** (id.) Y no me lo ha dicho usted!

**CAR.** (bajo.) Ni una palabra mas! (D. Ricardo se cruza de brazos con enfado.)

**ROSA.** (yendo al lado de Ricardo.) Ah, pilló... queria usted casarme con un hombre casado! Iba á ser biga-



ma! (*D. Ricardo vuelve la espalda y se halla frente á Carolina.*)  
 CAR. (*á D. Ricardo.*) Dirigirme una carta semejante!..  
 (*D. Ricardo se vuelve con enfado, y se encuentra delante de D. Tadeo.*)  
 TAD. Respetar así la propiedad ajena! (*D. Ricardo se vuelve otra vez con enfado y se encuentra con Rosa.*)  
 ROSA. Hable usted, mónstruo, ó le arranco los ojos!  
 CAR. Ya ve usted que no puede responder.  
 RIC. (*estayando y yendo al lado de Carolina.*) Que no puedo... Voy á probarle á usted que puedo perfectamente responder!  
 CAR. (*bajo é imperiosamente.*) Silencio!  
 RIC. Voto á... (*se aleja desesperado.*)  
 TAD. Qué es lo que tiene?  
 ROSA. Se ha vuelto mudo?  
 (*Ricardo se adelanta hácia el público y le hace una alocucion muda, por gestos cómicos. Da á entender que Carolina le ha dado á escribir una carta evidentemente para ella; á quien él amaba. Que Rosa no es mas que un pretexto, y la designa figurando coser y bailar... Y Carolina entrega la carta á D. Tadeo... Que ella es casada!... Qué quiere con él esta muger? Hace un gesto de profundo desden mirando á Carolina, y termina diciendo al público con conviccion.*)  
 RIC. Al menos es mi opinion! Tener que permanecer mudo! Hase visto igual tirania!!  
 ROSA. Ya estoy soltera otra vez!...  
 TAD. (*á Carolina, pasando á su lado.*) Vamos á ver...: Cómo sé esplica esto?  
 CAR. (*con ironia.*) Trata V. ahora de tener celos?  
 RIC. (*riéndose.*) Ja!... Ja!... sí, seria muy curioso...  
 (*Rosa y Carolina rien, D. Tadeo sofocado se pasea echando aire con el pañuelo.*)  
 CAR. (*á D. Ricardo.*) Ha cumplido usted su compromiso, devolviéndome mi marido...  
 TAD. (*á su muger, tendiéndole la mano.*) Querida mia!  
 (*Carolina no responde á esta accion, y se aparta de él con una dignidad muy sencilla.*)

RIC. Señora que lleva peluca!..

ESCENA XVI.

Dichos, PEDRO, el criado.

*El criado entra por la puerta derecha trayendo el chal y el sombrero de Carolina por el fondo.*

PED. El puente está componido. (*se aleja.*)

CAR. Vamos al establecimiento de baños. (*á D. Tadeo.*)

ROSA. Y yo á Madrid... Señor D. Ricardo, iremos juntos.

RIC. Lo siento; he jurado no separarme de esta señora y casarme con ella! He jurado á usted un amor eterno.

TAD. Con mi muger? Y yo?

RIC. Oh! ya comprende usted que en su increíble edad...

TAD. Increible!

RIC. Increible, porque no creo que tenga usted la que representa. (*para sí.*) Esperaré á que enviude! (*adelantándose al público, dice con mucha galanteria!*)

Señores, por conclusion  
 diré á ustedes, con franqueza,  
 que acabada ya la pieza  
 se va á correr el telon.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCUENA XVI

Dichos, Ferno, el criado.

El criado entra por la puerta derecha trayendo el chof y el combrero de Carolina por el fondo.

Fern. El puente esta compuesto. (se abaja.)  
Car. Vamos al establecimiento de baños. (a D. Ricardo.)  
Rosa. Y yo a Madrid... Señor D. Ricardo, vamos juntos.

Ric. Lo siento; he jurado no apartarme de esta señora y casarme con ella! He jurado a usted un amor eterno.

Fern. Con mi mujer? Y yo?  
Ric. Oh! ya comprende usted que en su nacimiento es...

Fern. Inevitable porque no creo que tenga usted la que representa. (para sí.) Esperaré a que envidiel (ade- lantándose al público dice con mucha galantería)

Señores, por conclusion que a ustedes, con franqueza que acada ya la pieza se va a correr el telon.

FIN

Imprenta de Victor de Lalama

Calle del Puque de Alba, n. 18.

Ric. Señora que lleva peluca!  
Car. (a D. Ricardo) Dirigirte una carta romántica...  
Rosa. Habla usted, monstros de le surco los ojos!  
Car. Ya ve usted que no puede responder.  
Ric. (esperando y viendo al lado de Carolina) Que no puedo... Voy a probarle a usted que puedo perfecta- mente responder!

Car. (bajo e imperceptiblemente.) Silencio!  
Ric. (bajo e imperceptiblemente.) Silencio!

Fern. Qué es lo que tiene?  
Rosa. Se ha vuelto mudo!

(Ricardo se adelanta hacia el público y le hace una alocucion muda, por gestos cómicos. Da a entender que Carolina le ha dado a escribir una carta evidentemente para ella; a quien él amaba. Que Rosa no es más que un prestito, y la designa figurado coser y hilar... Y Caro- lina entrega la carta a D. Ricardo... Que ella es asustada. Qué quiere con el esta mujer? Hace un gesto de prola- do desden mirando a Carolina y termina diciendo al pú- blico con coartacion.)

Ric. Al menos es mi opinion! Tener que permanecer mudo! Mas visto igual tiran!

Rosa. Ya estoy soltera otra vez!  
Fern. (a Carolina, pasando a su lado.) Vamos a ver...

Car. (con ironia.) Trato V. ahora de tener cosas.  
Ric. (trémulo.) ¡Ja!... ¡Ja!... si, seria muy curioso...

(Rosa y Carolina miran D. Ricardo sofocado se pasan echando aire con el paravento.)

Car. (a D. Ricardo.) Ha cambiado usted en compromiso devalyéndome mi marido...

Fern. (a su mujer, tendiéndole la mano.) ¿Qué idea más (Carolina no responde a esta accion, y se aparta de él con una dignidad muy sencilla.)



Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>A ustedes con bromas, t. 1.</i>	3	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	<i>Maria Rosa, t. 3 y pról.</i>	5	19	<b>Zarzuelas con música,</b>
<i>Acuartel desde el contento, t. 3</i>	6	9				<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2	5	<b>propiedad de la Biblioteca.</b>
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	4	2	
<i>A buen tiempo, un desengaño, o. 1</i>	2	5				<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.</i>	3	10	<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	3	4	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	<i>Mi muger no me espera, t. 4.</i>	3	2	<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>
<i>Ah!!! t. 1.</i>	3	3	<i>Haciendo la oposion, o. 4.</i>	1	2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2	9	<i>Todos son raptos, o. 1.</i>
									<i>La paga de Navidad, c. 1.</i>
									<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 4.</i>
									<i>La batelera, t. 1.</i>
<i>Rodas por ferro-carril, t. 1</i>	2	3	<i>Juan el cochero, t. 6 c</i>	2	8	<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4	<i>Pero Grullo, o. 2.</i>
<i>Beso á V, la mano, o. 1.</i>	2	5	<i>Jocó, ó el orang-utan, t. 2.</i>	1	5				<i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1</i>
									<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1</i>
									<i>El amor por los balcones, zarz. 4.</i>
									<i>El tio Pinini, 1.</i>
									<i>La fábrica de tabacos, 2.</i>
									<i>El 15 de mayo, 1.</i>
									<i>D. Esdrújulo, 4.</i>
									<i>El tio Carando, 1.</i>
									<i>Lino y Lana, 4.</i>
									<i>Tentaciones! 4.</i>
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8							
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	<i>Pipeles cantan, o. 3.</i>	3	4	
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	1	15	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3	
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	<i>—plumi azul, t. 1.</i>	1	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3	
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	<i>—batelera, zarz. 1.</i>	1	2	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3	
<i>Claudia, t. 3</i>	1	10	<i>—dama del oso, o. 3.</i>	1	3	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	
<i>Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, mágu, t. 5.</i>	3	5	<i>—ruca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>	2	6	
<i>Celos maternos, t. 2.</i>	3	5	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	<i>Por qué? t. 1.</i>	2	3	
<i>Calavera y preceptor, t. 5.</i>	3	5	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3	<i>Pepiya la salerosa, z. 1.</i>	2	3	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3	<i>Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.</i>	5	12	
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15	<i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i>	5	1	
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	1	2	
			<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2	10				<i>El tio Caniyilas, 2.</i>
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5				<i>La sal de Jesus! 1.</i>
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.</i>	4	12	<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3	5				<i>Es la Chachi, 1.</i>
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	5	20	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8				<i>Lola la gaditana, 4.</i>
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1	2	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	5	9				<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	4	5	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	2	<i>Jocó ó el orang-utang, 2.</i>
			<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4				
			<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6	11				
			<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14				
			<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.</i>	5	15				
			<i>Llueven cachilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.</i>	2	9	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	5	7	
<i>Eldos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5	14	<i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4	8	
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>La procesion del niño perdido t. 1</i>	5	6	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10	
<i>El espantajo, t. 1</i>	2	2	<i>—plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5	10	<i>Satanás! t. 4.</i>	2	11	
<i>El marido calavera, o. 5.</i>	2	5	<i>—venganza en la locura, t. 3.</i>	5	10	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2	13	
<i>El camino mas corto, o. 1</i>	2	2	<i>—posada de la cabeza negra, t. 3.</i>	4	7				
<i>El quince de mayo, zarz. o. 4.</i>	3	5	<i>—fatal semejanza! t. 5.</i>	4	7	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3	
<i>Economias, t. 1.</i>	4	3	<i>—hija de la favorita, t. 3.</i>	4	7	<i>Tres monstras de una mona, o. 3</i>	5	6	
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	5	7	<i>—azucena, o. 1.</i>	2	8	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	3	
<i>El biolon del diablo, o. 4.</i>	3	3	<i>—mezviza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9				
<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2	3	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5	<i>Vida el absolutismo! t. 1.</i>	5	3	
<i>El marido disocupado, t. 1.</i>	3	2	<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	5	8	<i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5	6	
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3	7	<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	3	5				
<i>Elena, o. 5</i>	4	11	<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	5	5				
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	3	7	<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	4	5				
<i>El botiguero del Emperador, t. 5.</i>	2	8	<i>Las minas de Siberia, t. 3.</i>	5	10				
<i>El cañstillo de los espectros, t. 5.</i>	2	8	<i>Lo mentira es la verdad, t. 4.</i>	2	4	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1	3	
<i>El ciclo y el infier no, mágu, t. 5</i>	3	5	<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i>	4	11	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	5	
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>	4	3	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4	14	<i>Un hombre celebre, t. 3.</i>	3	4	
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>	3	3	<i>—buena ventura, t. 3.</i>	4	8	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	2	3	
<i>El reino de las Hadas, mágu, t. 4</i>	3	2	<i>—ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5	8	<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	4	
<i>El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.</i>	4	14	<i>—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i>	5	5	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4	
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	3	2	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1	6	<i>Una tarde aprovechada, o. 4.</i>	1	3	
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	5	4	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5	12	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3	
<i>El divino, t. 2.</i>	4	14	<i>—hechicera, t. 1.</i>	1	4	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2	
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	5	5	<i>—hija del diablo, t. 3.</i>	4	4	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10	
<i>El ahorcado!! t. 5.</i>	2	5	<i>—desposada, t. 3.</i>	1	4	<i>Un soldado voluntario, t. 3.</i>	4	7	
<i>El tio Pinini, zarz. 1.</i>	6	10	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	4	4	<i>Urbano Grandier, t. 5.</i>	2	4	
<i>El tesoro del pobre, t. 5.</i>	4	11	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i>	1	3	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2	4	
<i>El lapidario, t. 5.</i>	2	5	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	2	2	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10	
<i>El guante ensangrentado, o. 3</i>	4	6	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	4	7	<i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	2	3	
<i>El tio Carando, z. 1.</i>	2	6	<i>La Czarina, t. 5.</i>	2	6	<i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2	5	
<i>El corazon de una madre, t. 5.</i>	3	8							
<i>El último bufon, t. 2.</i>	5	11							
<i>El canal de S. Martin, t. 3.</i>	2	7							
<i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5</i>	2	7							
<i>El collar de perlas, o. 1.</i>	1	7							
<i>El bosque del ajusticiado, t. 5.</i>	1	7							
<i>El amor todo es ardid, t. 2.</i>	2	3							

Y las partituras:

<i>El tio Caniyilas, 2.</i>	2
<i>La sal de Jesus! 1.</i>	1
<i>Es la Chachi, 1.</i>	1
<i>Lola la gaditana, 4.</i>	4
<i>La gitanilla de Madrid, 1.</i>	1
<i>Jocó ó el orang-utang, 2.</i>	2