

BIBLIOTECA

718

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	2 2	- Doctor negro, t. 2.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azares de la privanza, o. 1.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 1.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2 4	- Fucorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuente-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1 4	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herninia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	3 3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5 3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arguero y el Rey, o. 3.	3 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiutage ó el oficio de moda, t. 3.	3 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	6 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se vengas, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	3 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 5	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuán vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	3 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 5	- Médico de su honra, o. 1.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Médico de un monarca, o. 1.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 10
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 3	- Conde de Bellafior, o. 1.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Premio grande, o. 2.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mans á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 1.	1 13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (prol. epil), o. 5.	4 12
Das contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 1.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 1.	2 18	- Piloto y el Teror, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Grínon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las don las toman, t. 1.	3 5	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 17	- Robo de un hijo, t. 2.	3 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	2 19	- Rey martir, o. 1.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 1.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 2.	2 9	- Rey de espas, t. 1.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 19
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 1.	2 6	- Robo de Elena, t. 1.	2 7	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	- Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 1.	2 9	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- La cola del perro de Alsbias-des, t. 3.	2 6
Don Padrique de Guzman, o. 1.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Caverna de Kerougal, t. 1.	1 10
Dona la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4 3	- Diner!! t. 1.	2 3			- Corte y la aldea, o. 3.	2 5

Propiedad de
Vic^{te} de Lalama

BIBLIOTECA

Se venden
lib.^{ria} de Cuesta.

DRAMÁTICA.

CELOS Y APUROS DE MANOLITO GAZQUEZ.

Pieza cómica en un acto y en verso, original de D. ANTONIO ROMERO SAAVEDRA,
para representarse en Madrid, el año de 1867.

PERSONAS. ACTORES.

MANOLITO GAZQUEZ, (42 años).
TERESA su esposa, (36).
CONCEPCION, su sobrina (19).
ANTONIO, contrabandista, (25).
TIO FATIGAS, gitano (52).
PANTORRAS, tabernero.
EL CABO PIERNA.
UN SOLDADO.
VARIOS SOLDADOS.

La acción pasa en Sevilla, á orillas del Guadalquivir.
Año de 1772.

El Teatro representa una amena orilla del Guadalquivir; al frente se vé el río con varios barcos anclados; en lontananza el barrio que nombran de Triana; los bastidores de la derecha del actor, de jardín; delante de ellos, al largo del Teatro, una berja con puerta en el centro; á la izquierda, ocupando dos bastidores, una casa con ventana y tejado practicable; una muestra que penderá de la ventana dirá en grandes letras: *Hostería y casa de bebida*; todo el largo de esta casa y como dos varas saliente, tendrá un toldo azul y blanco y debajo de él sillas y mesas de pino; el último bastidor de la izquierda y ya orillas del río, figura la Torre llamada del Oro; en el centro del Teatro, y á orillas del río, el descargadero, los maderos para pesar y trasportar los cargamentos en tierra.

ESCENA PRIMERA.

En el centro de la escena, aparece sentado MANOLITO accionando como si estuviese hablando; lo rodean gentes del pueblo, soldados, contrabandistas; á poco de levantarse el telon, se levantan todos riendo y mofándose; un mozo de la taberna recoge las sillas.

MAJO. Cuánto embuste y cuánto caño,
cuánto enredo y cuánta bola!...
Camaradas, la mamola (todos rien.)
nos quiere hacer el hermano.

MAN. Si me vais á incomodar,
todos probadeis mi bio...
á todos los tido al dió
si se vienen á budlad. (vânse todos riéndose.)

ESCENA II.

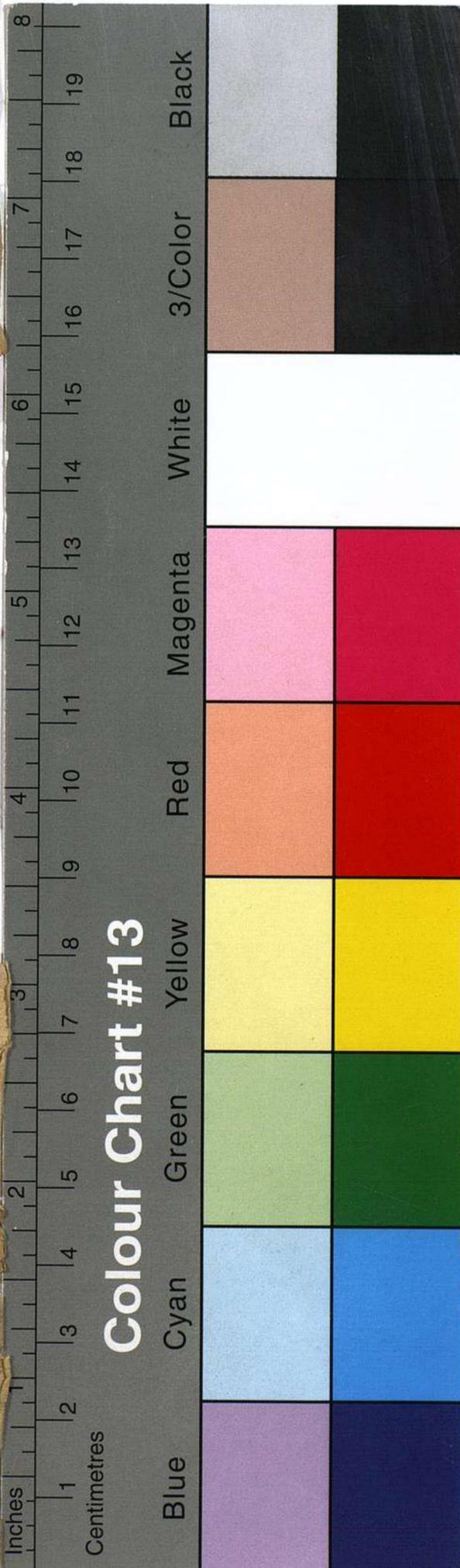
MANOLITO.

Jesus, Jesus, que maddito
hace al hombre la bebida!...
Yo les judo por mi vida
soñadan á Manodito.
Como me ven pequenito
y siempre de asucad cande,
suponen no tengo gande
el codason!... y han de ved
que es dudo, como paded,
y dalgo como hasta Fandes!

ESCENA III.

MANOLITO, el tío FATIGAS.

FAT. Esa gente que sa dió,
que lleva que vá é groma?
MAN. Llevan el demonio. (enfadado.)
FAT. Toma,
les habrá metio algun lío.
Como tanto se divierte...
MAN. En qué, compade?
FAT. En mentir;
una ves vasté á decir
que se burla de la muerte.
MAN. Viene osté de mano admada
á divetidse connigo?
Porque á mi mejod amigo
lo paso de una estocada.
FAT. Manolito, sepasté,
que yo nunca meto sisma!
MAN. Es que me duele la quisma
de sufid, y un Lusifé



soy si me dan á la mano!
Osté no tiene disculpa!
FAT. Pero tengo yo la culpa
que osté meta tanto cano!
Osté sueña?
MAN. Alguna ves.
FAT. Y creosté la pesailla?
MAN. A los hombres de Sevilla,
me los como tés á tés.
FAT. Lo vosté, compadre!... Sueño!
MAN. Puedo con España toda,
y hasta el codoso de Doda
se me figuda pequeño!
FAT. Pero... me dirasté al fin
por qué ha sio el alboroso?
MAN. En quediendo que haga el oso,
compade, soy un Cain.
Supongasosté que eda...
FAT. No me cuentosté un romanse.
MAN. Si les defedia el lanse
que ocudió con la estanqueda!
FAT. Canario! Pues qué ha ocurrio?
MAN. Sabosté que esa mujed
es dueña de mi queded...
FAT. Adelante, eso es sabio.
MAN. Con ella en el mostadod
estaba anoche...
FAT. Fumando?
MAN. No, no señod, paticando
asedea de nuestro amod.
Cual siempre con su detaco
llegó Cudito á la tienda,
y echándola de fachenda
le dijo: «venga tabaco».—
Al pinsipio, lo tomé
podque eda lanse sensillo,
pedo aquel solemne pillo
me dijo... ladguese osté.
FAT. Y osté se guilló?...
MAN. No tal;
quise buscadle la cada,
pedo el tal, de una guantada
me echó fueda del podtal.
FAT. Y osté, qué giso?
MAN. Aguaddé,
á que Cudito se fueda,
y despues, con la estanqueda
todo el codaje pegué.
FAT. Vaya una hombrá!
MAN. No se asombe,
podque en diciendo quimeda,
lo que hise con la estanqueda
hicieda con cualquier hombre.
FAT. Conque la probe, pagó...
MAN. Cabales; de una gadfada,
compade, toda la cada
como la padma quedó. (*la palma de la mano.*)
FAT. Y no hubo?...
MAN. Qué! Se ladgadon
cuando las nadices viedon
que al suelo se le calledon...
FAT. Cómo!
MAN. En el suelo quedadon.
FAT. Conque sin narices quedó?
MAN. Compade, y valla un matis

que adojaba la nadis
de la pobe tabaqueda!...
FAT. Sá lusiosté!... Por mi via
que si mi parienta fuera!...
MAN. Compade!
FAT. Me lo comiera!...
Jisosté güena partia.
MAN. Pod vida de San Quispin
que si ota ves me depica!
FAT. Ha tomaosté una gotica?
MAN. Callesosté só hombre duin. (*riñen.*)

ESCENA IV.

Los mismos y PANTORRAS que sale de la taberna; y se coloca en medio de los dos con objeto de separarlos, recibiendo de los dos los golpes que ellos se dirigen.

PAN. Qué es esto, señor Manuel...
Digamosté lo que pasa!
Digo, es justo que mi casa
se pierda?
MAN. Esc...
FAT. Nó, él.
Quién provocó la quimera?
MAN. No, no buscosté disculpa. (*embistiéndole.*)
PAN. A que sin tener yo culpa,
me lastiman la mollera!
Señores, quietas las manos!...
FAT. Ya que su valor decanta,
júrguemosté!...
MAN. Esto adelanta
quien se mete con gitanos!
FAT. No grasnosté.
MAN. (*acometiéndole.*) No soy pato.
FAT. Lo voy asté á mulabar!...
PAN. Pero por qué he de pagar...
MAN. Quitesosté (*aparte á Pantorras.*)
PAN. Valla un rato!
FAT. Qué chimullasté, prontito? (*á Pantorras.*)
Najesosté.
PAN. Tio Fatigas...
que tengo mú malas migas.
MAN. Dice muy bien.
PAN. Manolito!...
(Pues no vá seria la cosa!
Yo me las voy á comprar.) (*vase.*)

ESCENA V.

MANOLITO y FATIGAS, cada uno en un lado.

MAN. (Pod poco no dá lugad
á alguna escena hododosa!)
(*momento de silencio.*)
FAT. Vamos... fuera tonterias,
(*alargándole la mano.*)
y demosté acá esa mano.
Ya vé que aunque soy gitano,
tengo mu güenas partias.
MAN. Bien lo ha pobado usted hoy!
FAT. Siempre soy...
MAN. Un Asmodeo.
FAT. Si muebosté otro jaleo
ahora mesmito me voy.
MAN. Búto!
FAT. Con Dios. (*yéndose.*)
MAN. Compadito.
Esa es muy mala padtida!...

Y aunque me cueste la vida,
no la sufe Manodito!...

FAT. Tomamos una flimica
para remojarse tanto lio?

MAN. Solo demuestra su bio
para echad una gotica.

ESCENA VI.

Los mismos y TERESA, Manolito se dirige á la
taberna; al oír la voz de Teresa, queda detenido en
la puerta, de modo que no lo vea.

TER. Buenas tardes. (de mal talante.)

FAT. (Jesucristo!!...)

Esta me vá á mulabá!

TER. No sabe usted dónde está
su compadre?

FAT. No lo he visto.

Osté me manda, comadre? (yéndose.)

TER. Conque no ha visto al señor?

Como es usted su mentor!...

Qué lástima que no ladre!

FAT. (Pues la comadre se explica.)

Yo no ladro!

TER. Si, con él.

FAT. Yo no soy ningun chuquel!...
Lo entendió, comadrica!

MAN. Por qué vienes tan atós, (presentándose.)
Tedesita?...

TER. Estoy sofocada!...

MAN. Pues toma una limonada

TER. Hombre ruin!...

MAN. Cómo!...

TER. Los dos.

MAN. Tedesita, que no toledo!...

A mi nadie me depende!

Si no tienes modo, apende

que tu esposo no es un sedo.

Sepa usted, doña Tedesita,

ó mitad ó cada esposa,

que yo bajadé á la fosa

sin sufrid!...

TER. Quiá!... si no es esa.

MAN. Y judo por San Modesto,

que si no se madcha á casa,

ya vedá lo que le pasa...

TER. Que yo me retire?

MAN. Y pesto.

FAT. (El que se las vá á guillar

es este cura.)

TER. Friolera!...

Acaso con la estanquera

tendrasté que platicar?

FAT. (Ya truena.)

MAN. Quién ha podio

decid eso?

TER. Es la verdad.

MAN. Compade... vengasté acá.

Compadito!...

FAT. (corriendo.) Yá sá díó!...

ESCENA VII.

MANOLITO, TERESA.

MAN. Ves á lo que das lugar

con tus selos, Tedesita?

Es una cosa inaudita

tened tanta vanidad!

Tengo sifado mi odgullo

en sed de todos amado;

y nadie tendá á pecado!...

TER. Pero he de hacerte un arrullo

dí, pedazo de cabrito,

al ver tus groseros modos?...

MAN. Yo quiedo que digan todos

que apesian á Manodito.

TER. Dí, maldito de coser,

(este hombre no tiene lacha!)

con esa maldita facha,

quién diablos te ha de querer?

MAN. Modede usted su lenguaje,

Señoda doña Tedesita,

ó yo hadé que su cabeza

puebe en gande mi codage.

Qué tiene usted que pedid

á mi talle? (paseando.)

TER. (ironía.) Muy lusido!

MAN. Nunca he sido pesumido

aunque puedo pesumid.

TER. Que disparatar!

MAN. No puedo?

Diga, doña Sempitedna,

no padece que esta piedna

la fabricó algun todnedo?

Soy acaso segijunto?

Tengo en el andad pedesa?...

Confiese, doña Tedesita,

que es pedfecto mi conjunto.

Tengo dasones en pó

de lo que digo.

TER. Qué cielo!

MAN. He sedvido de modelo

en la academia!... (orgullosa.)

TER. Quién?

MAN. Yo.

TER. Qué, pensaban retratar

acaso al valiente Caco?

MAN. Un Hedcules de Podaco!...

eso.

TER. Qué disparatar! (riendo.)

MAN. Basta de convedsacion,

Tedesita... no se dia!...

TER. Por acaso era aquel dia (riendo.)

Pascua de Resurreccion?

MAN. De bomas no tengo gana!...

TER. Pues la cosa era menua!

MAN. Cuál?

TER. Retrataron un Juá

pa ponerlo en la ventana.

MAN. Tedesita!... Qué descoco!...

Quiede usted que la acogote?...

No soy ningun monigote!...

TER. Pues ni yo lo soy tampoco!...

MAN. Conclúyase la quimeda!...

y opino!...

TER. Si, sé que opina

que debe estar en berlina

pa diveditid la estanqueda!

(imitando su habla.)

MAN. Usted me hace padesed!...

TER. Pues morirse.

MAN. Si? Canadio!...

Sepa usted que es temedadio tal modo de poseded!

TER. Y qué quierosté decir?

MAN. Qué? O desiste de su empeño, ó le hadá modid mi seño!

TER. De verás? Quiero reir!

MAN. Pod último, soy un todo, seño da... Lo entiende usted? Y la clavo á una padé si no abandona ese modo. Es didiculo, mesquino, duin, cobadde y temedadio, que con el alma en mi admadio sea un ente...

TER. Lo mismo ópiño.

MAN. Es decid, que no abandona su tema? La he de haced dos! Tiémbleme usted!... con que! Adios. (vase.)

TER. Vaya con Dios la presona.

ESCENA VIII

TERESA.

Infeliz de la mujer que nació con hado adverso... Toda mi vida es pesares, y no hay un solo momento en que se mire tranquilo este desgraciado pecho! Mal haya, amen, Manolito, y mal haya aquel momento en que mis dichosos padres por mi esposo lo eligieron.

ESCENA IX.

Dicha, CONCEPCION y ANTONIO.

CON. Aquí está ya, ven, Antonio.

ANT. Ola Teresica!.. Y bien, sá transigio eso?

TER. Con quién?

CON. Si no es hombre, es un demonio!

CON. Pero tia, son tontunas... Tio Manolito es un niño, si lo tratan con cariño.

ANT. Dice mu bien mi fortuna. On Manuel, es la verdá... si rabia y se ensoberbese es porque el probe merese un poco de... casi ná. Toititos los hombres tienen ó su Juana ó su Manuela... mas si su mujer chanela, al punto á sus plantas vienen. Que lo iga esta criatura... Cuando yo quise á tres risos, me dicó, me echó los clisos, y... Adios, á la sepultura.

CON. Tunante!...

TER. Pa rematar. Él ha de hacer lo que quiera. Y si mira á la estanquera?

ANT. Por eso lo ha de matar? No es mejor que osté le iga. «Mira, Manolito mio... adórame.»

TER. Yo!... A ese tio!

Ni que estuviera en la miga!

ANT. Además, que Don Manuel, si no es hombre de respeto, pa su casa lo es completo.

TER. Si? pues carga tú con él.

ANT. Escuchosté, sentimientos... mucho placer que tendria en estarme toito el dia oyéndole contar cuentos. Qué! nenguno tiene pena cuando se encuentra á su lao Ayer tarde, ma contaó que se tragó una ballena!

CON. Eso es mentira!...

ANT. Que no? Es como Dios! Andandito. Dijo que el animalito aluego lo probocó.

CON. Vamos, te digo que nones.

ANT. Pues si dijo el otro dia, que cuando estuvo en Asia, se tragó doce Leones!

TER. Permíteme que te diga, que tal cosa á nada viene.

ANT. Dice que de entonces tiene aquel bulto en la barriga.

TER. Verás como se lo esago si no deja esa mujer.

ANT. Y para poderlo hacer tomemos antes un trago.

CON. Pues yo me largo. (yéndose.)

ANT. No corras, ojitos de filigrana...

CON. Tengo de beber sin gana?

ANT. Beberemos. Tio Pantorras? (llamando.)

CON. Mal haya, amen, la bebia, y tú tambien que la catas.

ANT. Ay! si la lengua desátas, te vuelvo una almoronía.

CON. Me lo han dicho, pero yo, dudo si será verdá, (con soflama.)

ANT. A qué te hago yo callá?

CON. A quién, á samé? A qué no.

ESCENA X.

Dichos, el tio PANTORRAS, receloso.

PAN. Van ustes á cuestioná por la mala, ó por la güena?

ANT. Y á qué tomasté esa pena?

PAN. Quién, yo? Pa no venir má. (vase.)

ESCENA XI.

Dichos, menos el tio PANTORRAS.

CON. Calla! Si tendrá ormiguilla! Pues nos plantó su mercé.

ANT. Si por la planta del pié le iran jaciendo cosquilla! Conque vamos, Teresica, á probar el mostagá? O nos vamos á guillá sin tomar una gotica?

TER. Adentro espero. (entra en la hosteria.)

ANT. Andandito. Que vayan jarros llenando, mientras queo suplicando

porque venga este angelito.

ESCENA XII.

CONCEPCION, ANTONIO.

Y no querrasté bebé? (*cariñoso.*)

CON. Qué?

ANT. Del netar que haya en mi vaso.

CON. No paso.

ANT. Aunque lo pia su esposo?

CON. Saleroso!

ANT. Mi norma es ser generoso

mientras te muestres altiva;

pero si estás tan esquiva!...

CON. Que no paso, Saleroso!

ANT. Con que te queas aquí?

CON. Sí.

ANT. Y ni una gotita, cata?

CON. Me mata...

ANT. El que, la melancolía?

CON. La bebia.

ANT. Pues chiquilla, por mi via!

Qué mujer no se esepita

por tomar una cañita?

CON. Sí me mata la bebia!

ANT. Telo pie Antonio Bronces...

CON. Entonces.

ANT. Con fatigas, con estremos...

CON. Entremos.

ANT. Anda, pues, mi resalá!...

CON. Yá!

ANT. Viva una mosa juncá,

y un cuerpo sarabutero!...

CON. Si sabes que por tí muero!...

ANT. Entonces, entremos ya.

(*entran en la hostería.*)

ESCENA XIII.

El CABO PIERNA, soldado, y otros.

CABO. Reniego de tanto paso!

Vamos, esto es un asombro!

Entre descansan y al hombro!

me he partido el espinaso!

En veinte varas de trecho,

por via del otro Dios!

no salimos de... «uno... dos,

»franco izquierdo, franco erecho.»

Pero en fin, á la taberna;

y en bebiendo, camaradas,

á ver á nuestras amadas.

SOL. Dice bien el Cabo Pierna,

CABO. Vamos contra Baco.

SOL. Sí.

CABO. En desfilada.

SOL. Al encuentro.

CABO. No, no pasemos adentro,

mejor estamos aquí.

SOL. Dices bien, á la ligera...

Tio Pantorras! (*llamando.*)

Todos. Há de casa! (*golpeando.*)

ESCENA XIV.

Dichos, el tio PANTORRAS desde la puerta.

PAN. Jé... vamos á ver, qué pasa? (*gritando.*)

Todos. Vino.

PAN. Vienen de quimera?

CABO. Cómo quimera! Pues qué (*dándole golpes.*)
somos algunos paletos?

PAN. Pero estéense ustedes quietos...

SOL. Poco chillar... estasté? (*dándole.*)

CABO. Somos hombres! (*dándole.*)

PAN. Voto á San!

SOL. Que es lo que usted sa pensao? (*dándole.*)

PAN. Que yo no estoy destinao

para servir de batan.

CABO. El vino. (*dándole.*)

PAN. Quietas las manos.

SOL. El mostagan, lo ha entendio? (*dándole.*)

PAN. Bueno! Pues estoy lucio

(*se entra precipitadamente en la casa.*)

con la tropa y los paisanos!

ESCENA XV.

Dichos, menos PANTORRAS.

CABO. Quien dió rato mas cruel? (*riendo.*)

SOL. Y todos... ala que ala...

CABO. Verdad; buena generala

hemos redoblado en él!

SOL. Ninguno se rezagó

para acudir á la carga.

CABO. Oh! formidable descarga!

Jé... tio Pantorras... (*llamando.*)

PAN. (*dentro.*) Yo no...

(*cierra la puerta; por la ventana en una cesta pendiente de una cuerda, alarga botellas y vasos.*)

CABO. Vaya un modo de correr!...

Pues ya que el vino tenemos,

por las hermosas brindemos!

SOL. Dice muy bien.

Todos. A beber!

(*cada uno llena su vaso y el cabo dice.*)

CABO. Voy á brindar, camaradas... (*pausa.*)

SOL. Por qué?...

CABO. Si me haces reir!

Por tiotitas las hermosas

que hay desde aquí, hasta Pequin.

Por sus ojos, por sus bocas...

y por... no me hagas reir!

SOL. Si la cuestion no es la risa;

es que no tiene tilin

para endilgar un discurso...

verás, esto se hace así... (*tomando el vaso.*)

Brindo por... (*dentro toca un tambor llamada.*)

CABO. Maldita suerte!...

A cargar con el fusil. (*beben y se van.*)

ESCENA XVI.

PANTORRAS, saliendo con precaucion.

Calla! gracioso está el dia!

Los dichosos militares...

ni han usado sus cantares,

ni han dicho, esta boca es mia...

Tal descaro no se ha visto!

Pues yo los voy á llamar,

y á fé que me han de pagar

todo el gasto... Jesucristo!

(*el Jesucristo! lo dice asustado al ver salir á Manolito y Fatigas; cierra la puerta precipitadamente.*)

ESCENA XVII.

MANOLITO y FATIGAS!

MAN. No me tiene usté la dopa!

La peda se vino aquí,
no pada buscadme á mí,
si no pod ved á la topa.

FAT. Eso es mentira.

MAN. Compade...
Cuando lo digo me fundo.

FAT. Pues mientosté y toico el mundo!

MAN. Pedmita Dios que osté lade!
Si miento!...

FAT. Pues ladroste.

La comadre es mú honrá,
y osté no debe quitá
el honor...

MAN. Es mi mujé,
segun peviene la iglesia,
y la matadé si quiedo!...FAT. Pues yo digo pod que puedo
que eso es una pedipesia! (*remedándole.*)

Sa llegaosté á februar
que trata con la estanquera?
Pues le pasa una friolera,
como la llegue á endiñar.
Pidasté á Dios no lo dique
porque le hago asté mori!...

MAN. Que conosiéndome á mí
de esa maneda se espique!Queo que osté conosedá
al hijo de Andrés Sadmiento?FAT. A Dios! Ya tenemos cuento!
Pues señor, embuste habrá.MAN. Estaba yo una mañana
ocupado en mi tabajo,
y vino ese denacuajo
desde el badio de Tiana,
á decidme, que un denuedo
eda de la Facultá...
que ignodaba del pé á pá
el adte de belonado.

Lo mesmito que la lumbe
se me puso todo el dosto,
estaba cual si de mosto
empinada quinse asumbe.

FAT. Pero en suma, qué paso?

MAN. Le pegué tal puñetaso,
compade, que el espinaso
al suelo se le cayó!

FAT. Pues vasté á sembrar la tierra!

MAN. Compade, soy muy valiente!

FAT. Vaste á rematar mas gente
que si existiera la guerra!
Ayer, dejó de un porraso,
sin naris á la estanquera!
Y de la propia manera
al otro sin espinaso!MAN. Compade, lástima daba,
y no es ningun desatino,
vedlo seguid su camino
echando un hilo de babaFAT. Andar, que barbaría!
Sin espinaso!...

MAN. Cabales;

yo doy, causados los males,
demedio á la enfedmedá.

Cuando obsedvé la figuda
en que combedti al chiquillo,
aunque eda un solemne pillo,
lloedé como uná quiatuda.

FAT. Pero güeno... qué hizosté?

MAN. Como el espinaso estaba,
cogí los hilos de baba
y sus huesos amadé.FAT. Que me tragelen los méngues
si escucho asté mas. Qué abismo!MAN. Eso lo hago yo, lo mismo
que si comieda un medengue!
(*dentro de la hostería, y en música de Sevillanos, á la guitarra canta Antonio la siguiente copla.*)

Teresa, mi Teresita,
Ay! no me trates así;
mira que si no me quieres

tienen que enterrarme aquí!

MAN. Está usté oyendo, hombre duiñ,
cómo nunca me equivoco?...

FAT. Osté está, compadre, loco!

MAN. Es usted un puedcoespín!

FAT. Qué tienosté que temé
conque haya cantao Antonio?MAN. El que cantó es el demonio! (*irritado.*)

FAT. Güeno! Viene por osté.

MAN. Hay hombre mas temedadio!

Es usted un Cananeo!... (*colérico.*)

FAT. Mentira! Yo no naneo!...

Eso es osté tó...

MAN. Canadio!...

FAT. Quierosté desengañarse
de que la señá Teresa,
no comete una bajesa?

MAN. Sí.

FAT. Verá lo que se jase.
Tio Pantorras!... (*llamando á la puerta.*)MAN. Yo no soy
el que vé esa peda aquí.

FAT. Pero por qué no?

PAN. Es á mi?
(*asomando solo la cabeza.*)

FAT. Asérquese usté...

PAN. Allá voy.
(*cerrando la puerta.*)FAT. Tio Pantorras! Pues señó... (*golpeando.*)
se las compró! Escuchosté...

MAN. Pedo compade, no vé

que ese estadá en el compó!...

FAT. Qué compló ni que once bacás!...

A este bruto lo lastimo! (*por Pantorras.*)Pantorras!... (*golpeando.*)

MAN. Jesus, que pimo!...

No toque usté mas matraca!

FAT. Pantorras!... que le habrá dao!...

Pantorras!... (*golpeando.*)PAN. Se quiosté dí? (*desde la ventana.*)

FAT. Cómo!

PAN. Si se acerca aquí
respondo por el tejao.

No me dará otra sotana!

MAN. En estas casas, la puedta
siempre debe estad abiedta.
PAN. Pues señor, no me dá gana.
MAN. Pedo atienda usté á dasones...
PAN. Osté tiene mu güen moo,
pero yo no me acomoo
á llevar mas coscorrones.
FAT. Hay gente?
PAN. Si señor.
MAN. Quién?
PAN. Toita gente de provecho.
MAN. Es que yo tengo dedecho...
PAN. Pues que usté lo pase bien.
(cierra la ventana.)
MAN. Vé usté como soy saodí?
FAT. A mí no me doste voses.
MAN. No hace mas que pegad coses!..
FAT. Pues bueno; mejor pa mí..
Y digasté... qué ha pasao?
MAN. Compade, osté me incomoda!..
Por qué no sale Pantoda?
FAT. Toma!... Si lo hemos majao
ha poco en nuestra cuestion,
quierosté?...
MAN. Pues es veddad!..
FAT. Vamos...
MAN. Lo voy á llamad
pada pedidle peddon;
en ofendiendo á cualquieda,
soy, Compade, una ovejita...
Tio Pantodas... Pantodita...
(dundo en la puerta.)
ya pasó la podvadedá.

ESCENA XVIII.

Dichos, TERESA, CONCEPCION y ANTONIO que sa-
len de la casa.

ANT. Pues Señor, voy á majá
al que dá los golpecito...
Calla! Si es Don Manolito!..
MAN. El mismo.
ANT. Osté por acá?...
Justo es que yo lo despaché,
y á Fatigas...
FAT. (Mal supones.)
MAN. Vengo á ved unos vedones
aquí á San Juan de Alfadache.
ANT. Pero primero, al Dios Baco
es preciso saludá.
TER. Si el señor llevará ya
su prevencion de tabaco!
CON. Nunca ha fumado.
TER. Lo dudo.
MAN. Que tenás, y que insultante!..
Pedo desde hoy adelante
lo fumadé en pipa, y pudo.
Y la nadis llenadé
(aunque me apesta y empacha,
de dapé y de cucadacha,
y comedé sal... y hadé
que me nomben estanquedo!..
y pada mayod afenta,
me comedé hasta la denta,
y las pesas y el tintedo!
Y matadé al intendente

pada que me ahodquen!... así
podan decid... «Yase aquí
»Manolito el inosente...»
Y... no me saquen de quisio,
podque los soddos oidán...
y hasta los siegos vedán...
TER. Vamos, llegó el dia del juicio! (riendo.)
FAT. Mi compadre perdió el pesque!
CON. Pero tio!..
ANT. On Manolito!..
TER. En pagando su delito,
podrá ser que se refresque.
MAN. Y cuál es esa señoda?...
TER. Su traison.
MAN. No me pedsuades.
Vino á ved los militades!
TER. Yo á militares?
MAN. Ahoda.
ANT. Eso no lo sufro yo...
Teresa vino connigo...
Osté, on Manuel, es mi amigo...
y... lo dicho... sacabó.
Siempre obramos como hermanos,
y porque osté está barlú,
no mandaré al ataú
la flor de los sevillanos.
MAN. Gasias, gasias, camadada;
pedo yo no soy de estuco,
y ni temo á su tabuco,
ni á su cuchillo, ni á nada.
Hoy Tedesa con sus selos
aquí me desespedó,
y en la tabedna se entó...
de aquí nacen mis desélos.
CON. Pero tio... atiendasté
á lo que isen las gentes.
Si toico lo vi.
MAN. Tú mientes.
CON. Cómo qué miento!
MAN. Yo sé
que militades viniedon
há muy poco.
FAT. Qué mania!
MAN. Y en amod y compañía
juntitos se dividiedon.
TER. Tio Pantorras... (llamando resueltamente á la
puerta.)
MAN. Sí, ya está
tambien en todo el endedo.
TER. Callandito...
MAN. Pues no quiedo.
ANT. On Manuel, no chimullá.
MAN. Qué lástima de tabajo!..
PAN. Quién? (asomándose por el tejado.)
TER. Que bajosté.
PAN. Yo, no.
TER. Es que se lo mando yo.
ANT. O entro yo por él.
PAN. Ya bajo. (entra.)
CON. Por poco se sube al cielo!
TER. Y cuando esté convencio (á Manolito.)
se largasté con su lio
á otra parte.
FAT. (Buen consuelo!)
MAN. Piensa usté que lloadadé?

TER. Lo que pienso, vida mia,
es que ya se pasó el día
de que sufra por usted.
Hase usted mu güena liga
con su amor y con su amigo...

FAT. Ascúchoste, lo que igo...

MAN. No; callosté y no lo diga. (*tapándole la boca.*)

ANT. (Esto no tiene remedio!)

MAN. La cosa tedminadá,
y Tedesa encontadá,
en los infiednos su pemio.

ESCENA XIX.

Dichos, y el tío PANTORRAS.

PAN. Malo! Sigue la cuestion! (*al salir.*)

TER. Con quién he venio yo aquí? (*á Pantorras.*)

ANT. Lo entendiosté, sin menti.

PAN. Con Antonio y Consesion. (*yéndose.*)

ANT. Esperesosté. (*deteniéndole.*)

TER. Y despues,
ha entrado alguno en la casa?

PAN. Nadie.

TER. Bosté lo que pasa? (*á Manolito.*)

ANT. Y verdá purita es.

MAN. Y pod qué no despondió? (*acometiendo á Pantorras.*)

ANT. Ah, tunante tío Pantorras!... (*id.*)

PAN. El señor que me socorra!
(*vase cerrando la puerta.*)

FAT. Pues señor, se arremató.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos el tío PANTORRAS.

MAN. Y quién me desponde á mí,
de que toda esta compadsa,
no me ha movido una fadsa?

ANT. Ea!... larguémonos de aquí.
Toito sea satisfasion...

MAN. Chócoste, on Manolito... (*alargándole la mano.*)

MAN. Yo no sé chocad, mosito;
basta de convedsasion.

FAT. Quién lo viera como peña
fundida al Guadarquivid!...

MAN. Es que yo quiedo vivid,
como Quisto nos enseña.

TER. Sepa, por si lo olvidaba,
que «aonde las toman, las dan.»

MAN. Pedo dise oto defan...
«quién mal vive, mal acaba.»

CON. Basta de reconvension...

ANT. Y á tomar una gotita...

MAN. No bebe aquesta boquita
de ese vino peleon...
Al viajad fueda de España
puse mi cuedpo adeglado;
bebo solo Buddeado... (*como se escriben.*)
y algunas veses Champaña.
Tomadé mi povidencia! (*á Teresa.*)

ANT. Cómo!

CON. Cuál será?

TER. Qué cosa?

MAN. Le pometo, cada esposa,
que ya no habá mas pendensia!

FAT. Vasté á tener una ganga! (*á Teresa.*)

MAN. Y usted que tiene que ved...
TER. Segudo, me vá á meted, (*remedándole.*)
un brazo pod una manga!
(*Al público.*)

MAN. Cuando una mujed se empeña
en tened al hombre tedio,
sabe el público el demedio,
vada de asebucho... y leña!
Su sedebo es como peña,
de todo se le dá nada...

TER. Y si una es mujed hondada...
tambien se le endiña?... (*remedándolo.*)

MAN. Si...
Pada aqueditadlo así,
Señodes... una palmada.

TER. Quietos... que no ha de sonar, (*adelantándose.*)
por quien quiere á una estanquera,
que esa fuera la manera
de un crimen autorisar...
Si es que aplauso quieren dar,
suenen palmas, en buen hora;
no por súplica traidora
como la que hizo el señor (*por Manolito.*)
(*los versos siguientes con la mayor dulzura, di-
rigiéndose al público.*)
que suenen para el autor,
y su humilde servidora.

FIN DE LA COMEDIA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los caberudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	8
La Calumnia, t. 3.	2	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	8
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es ro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	1
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	0	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	6	1
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 4.	1	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1	6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y y.	4	9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	6	Perder por ocular un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	13
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	3	4	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	9	-Perla sevillana, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Magia.	5	13	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
-Casa en rifa, t. 4.	2	3	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	5	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	-
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los dos Fóscais, c. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	9	9	Perdida y hallazgo, o. 1.	5	8	Un imposible de amor, o. 3.	5	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	3	6	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una causa eriminal, t. 3.	6	6
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien reirá el último? t. 1.	1	1	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	10
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Querido como no es costumbre, o. 5	3	5	Un raptó, t. 3.	1	11
Los dos ladrones, t. 4.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	2	9	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una romántica, o. 1.	3	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1	10
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Robertó Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Sentona y la colegiala, o. 4.	5	5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una crisis ministerial, t. 4.	2	13
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Rita la española, t. 4.	3	7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	2	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un Poeta, t. 1.	2	5
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3	10	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
La feria de Ronda, o. 4	2	8	-Toca azul, t. 1.	3	7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
-Favorita, t. 4.	2	10	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	2	3
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Siliar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	4	Ur cambio de parentesco, o. 1.	7	2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una sospecha, t. 1	2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Si empiezo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	8
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	3	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de los jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Una cadena, t. 5.	2	9
-Hija de mi tio, t. 2.	1	4	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	1	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	3
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tia y sobrina, o. 1.	2	6	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
La hija del regente, t. 5.	3	13	Marco Tempesta, t. 3.	3	5	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanas del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 3.	3	11	Un buen marido! t. 1.	1	3			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1	3			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un Juan Lanas, t. 1.	2	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
La honra de mi madre, t. 3.	3	4	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Hija del abogado, t. 3.	2	5	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Megani, t. 2.	1	5	Un Diablillo en faldas, t. 1.	1	2			
-Herencia de un valiente, t. 2	1	4	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Avaro, t. 2.	2	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	4	7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Maruja, t. 1.	2	4						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4	4						
-Limosna y el perdon, o. 1.	2	6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
-Loca, t. 4.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	3	7						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Modista alfez, t. 2	3	6									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
Es mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidos las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Vene-	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 8
A cuñel desde el convento, t. 3	6 9	cia, t. 5.	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
— juez Templeque y Madrid, 5.	5 13	El Alba y el Sol, o. 4.	— huerfana de Flandes ó dos	5 5	Pobre madre!! t. 3.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 3	El avisou publico ó fisonomista, 2	madres, t. 3.	5 5	Pobre madre!! t. 3.	3 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 4	— rival amigo, o. 1.	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Para un opuro un amigo, o. 1.	3 3
¡Ah!! t. 1.	3 3	— rey niño, t. 2.	La conciencia, t. 5.	5 12	Pagars del esterior, o. 3.	3 3
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3 3	— Reyd. Pedro! ó los conjurados.	— hechicera, t. 1.	1 4	Por un gorro! i. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	— marido por fuerza, t. 3.	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aran-	3 3
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	— Juego de cubiletes, o. 1.	— desposada, t. 3.	4 4	juez, o. 1.	3 3
Abenabó, o. 3.	2 8	El amor á prueba, t. 1.	Lo que son hombres!! t. 3.	3 3		
Amores de sopelon, o. 3.	3 3	— asno muerto, t. 5 y p.	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Ricardo III, (segunda parte de	
Amor y abnegacion, ó la pastora	3 3	— Vicario de Wackefeld, t. 5	Lino y Lana, z. 1.	2 2	los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Rocio la buñolera, o. 1.	3 3
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de	La Czarina, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	5 5
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	Valencia, o. 5.	— Virtud y el vicio, t. 3.	2 8	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
		— mudo, t. 6. c.	— cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
		— genio de las minas de oro, má-	— despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Satanás! t. 4.	2 11
		gia, o. 3	Lo que quiere mi muger, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 2.	4 10
		Entoas partes cuecen habas, o. 1.	Las dos primas, o. 1.	2 5	Será posible? t. 1.	1 13
		El parto de los montes, o. 2.	La codorniz, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 5
		— que de ageno se viste, o. 1.	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
		— carnava de Nápoles, o. 3.	Laura, ó la venganza de un esclavo,	2 8		
		— rago de Andalucía, o. 4.	vo, 5. pról. y epil.	5 13	Tres pajaros en una jaula, t. 1	2 2
		— Ferrero de Madrid, o. 1.	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
		Es la chachi, z. o. 1.	— cosa urgell t. 1.	3 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
		El tortillo de la Condesa, t. 1.	— muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
		— l médico de los niños, t. 5.	— Independencia española, ó el	3 8	Tal para cual ó Lola la gadita-	2 4
		Es V. de la boda, t. 3.	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	na, z. o. 1.	2 4
			Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 3
			Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es justa que me ensae, o. 1.	3 10
			La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10		
			— sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
			— torre del águila negra, o. 3.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
			— flor de la canela, o. 4.	3 8	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
			Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 3
			La venganza mas noble, o. 3.	2 3	Un hombre celebre, t. 3.	3 4
			La serrana, z. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
			Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
			Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 3
			La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un tarde aprovechada, o. 1.	2 4
			Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un suicidio, o. 1.	1 3
			La velada de San Juan, o. 2.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	2 2
			La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808,	1 2
			Los huérfanos del puente de nues-	2 3	o. 3.	
			tra Señora, 7 c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 3.	2 10
			La poli ta de los partidos, o. 3.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	4 7
			— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 4
			— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 10
			Las hadas, ó la cierva en el bos-	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
			que, t. 5.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
			La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
			Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las a-	
			La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	pariencias engañan, o. 3.	4 4
			La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage al rededor de mi mu-	
			La diplomacia, o. 3.	4 5	ger, t. 1.	2 3
			La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 2
			Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Urganda la desconocida, o. má-	4 4
					gia, 4.	
					Una pantera de Java, t. 1.	2 3
					Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
					Zarzuelas con musica,	
					propiedad de la Biblioteca,	
					Geroma la castañera, o. 2.	
					El violon del diablo, o. 1.	
					Talos son raptos, o. 1.	
					La paga de Navidad, c. 2.	
					Misterios de bastidores, (segunda	
					parte), o. 1.	
					La batelera, t. 1.	
					Pero Grullu, o. 2.	
					El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
					La venta del Puerto, ó Juanito,	
					el contrabandista, zarz. 1	
					El amor por los balcones, zarz. 1.	
					El tío Pinini, 1.	
					La fábrica de tabacos, 2.	
					El 15 de mayo, 1.	
					D. Esdrújulo, 1.	
					El tío Carando, 1.	
					Lino y Lana, 1.	
					Tentaciones! 1.	
					La sencillez provinciana, t. 1.	
					La sal de Jesus! 1.	
					Es la Chachi, 1.	
					Lola la gaditana, 1.	
					Y las partituras:	
					El tío Caniyitas, 2.	
					La gitaniilla de Madrid, 1.	
					José ó el orang-után, 2.	