

101A

248

Biblioteca
454
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:

Librería de D. Isidro Cerdá, sucesor de Piferrer,
plaza del Angel.
1871.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 2.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	3 5	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	5 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 3	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	5 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	3 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 3	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tripe y muger tenor, o. 4	3 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arqueólogo y el Rey, o. 3.	3 8	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	3 6	Juaná Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	2 3	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bafeton, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	- Conde de Bellasflor, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	- Cómic de la legua, t. 5.	3 10	- Nudo gordiano, t. 5.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Noble y el soberano, o. 4.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Nudo gordiano, t. 5.	1 3	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	5 9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	2 4	Latréaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Elovidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	3 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el minis-tro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadía de Penmarch, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, pri-mera parte, 10 c.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	El conde de Morcef, tercera par-te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7 9	- Rey maritir, o. 4	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difun-to, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibia-des, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Coqueta por amor, t. 5.	5 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Alamura, t. 3.	5 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		



UN MINUTO MAS TARDE!

Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. CERDÁ. 15 para 1.º presentarse en Madrid, el año 1859.

2.ª EDICION.

PERSONAS.

EDUARDO.
D. VENANCIO.
UN EMPLEADO del camino.

El teatro representa un salon de descanso, de una de las estaciones del camino de hierro de Madrid; puerta al foro y laterales, banquetas todo al rededor, y en ellas sentadas varias gentes con sacos y pañuelos, esperando la hora de ocupar el tren. Al levantarse el telon un empleado del camino de hierro abre la vidriera del fondo y vase.

ESCENA PRIMERA.

Pasajeros, un EMPLEADO, EDUARDO y VENANCIO que vienen corriendo, con su maleta y saco de noche, sombrerera y otras cosas de bulto, que entran por diferente puerta, viniendo á reunirse ambos en la del fondo,

EMPLEA. El tren de Getafe; parte dentro de cinco minutos.

VOCES. El tren, el tren. (se van los pasajeros por la puerta del fondo.)

EDU. (que sale por la izquierda, va al fondo, y se encuentra interceptado el paso por Venancio.) Tenga usted la bondad de dejarme pasar, caballero.

VEN. (que ha salido por la derecha, y se encuentra con Eduardo y los viajeros, que le interceptan el paso.) Pase usted, que yo no le estorbo.

EDU. No estorba usted, y ocupa medio salon con su equipage?... Sepa usted que aqui no se permiten acémilas...

VEN. (encolerizado.) Qué dice usted?..

EDU. (mirándole con desprecio.) Nada; que me deje usted paso.

VEN. He llegado el primero; y asi debo pasar antes.

EDU. (haciéndole burla.) Ha llegado usted el segundo, y asi seré yo quien pase. (suena el primer silbido para la marcha del tren.)

VEN. Pruebe usted á hacerlo, y le tiro la maleta á la cabeza!

EDU. A mí!... Já, já, já! Bien se conoce que está usted (haciendo señal de beber) entre Pinto y Baldo-mero!

VEN. (encolerizado.) Insolente!.. Si no mirase á que soy!...

EDU. Un estúpido!... Debería usted quedarse para el tren de las mercancías... Ahora no se trasportan ganados!

VEN. (dejando su equipage en el suelo.) Ahora veremos!. Vuelva usted á repetirme esa palabra!..

EDU. (dejando el suyo.) Cuando usted guste! (se acometen el uno al otro en términos que cambian de sitio donde dejaron el equipage.)

EMP. (saliendo y separándolos.) Orden, señores, orden!... Entre caballeros!... (suena el segundo silbido, y se oye partir el tren.)

VEN. Diablos! El tren que parte! (cogiendo el saco, maleta y sombrerera de Eduardo, y lo mismo hace este con el equipage de Venancio.)

EMP. El primer tren, dentro de treinta y cinco minutos. (cierra la puerta del foro y desaparece.)

VEN. Usted tiene la culpa! Aun tenemos que aguardar treinta y cinco minutos!

EDU. Y todo, por haber tropezado con semejante energúmeno! (tomando el equipage de Venancio.)

VEN. Querrá usted venirse ahora con indirectas! (Maldita la confianza que me inspira este hombre! No le prestaria cien reales, sin que me presentase una buena garantia, ó hipoteca.)

EDU. (Ese viejo es un imbécil!)

VEN. (observando el cambio.) Qué ve!... Caballerito, usted se ha apoderado de mi equipage, y me ha dejado el suyo!

EDU. (notándolo.) Es cierto... Usted perdone; ha sido una equivocacion! (tirándose a los pies, y tomando el suyo, que le habrá tirado Venancio.)

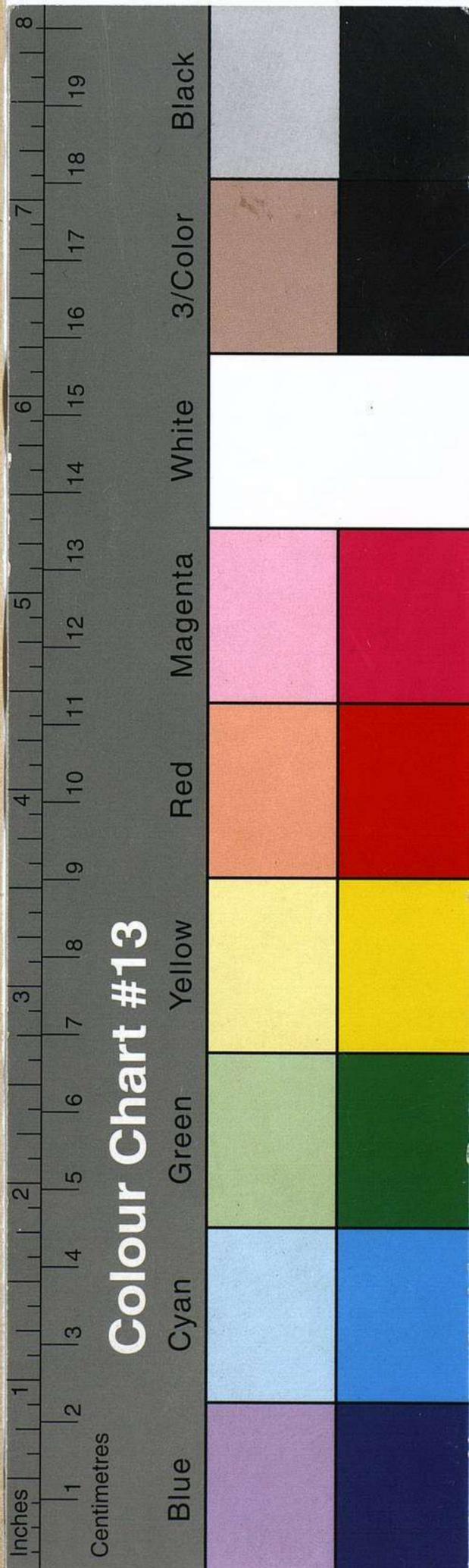
VEN. Equivocacion!... No es mala equivocacion! (cogiéndolo.) Ya he visto yo á los ladrones, disfrazados de caballeros.

EDU. (encolerizado y acercándose á él.) Por quien dice usted eso?

VEN. Por quien ha de ser? (con calma.) Por los tomadores del dos!

EDU. (con aire despreciativo.) Bah! no quiero incomodarme; mejor estaria dentro del vagon, camino de Albacete, que disputando en este salon de descanso; lo siento, por la familia que me ha convidado á comer, esta detencion vá á hacerles mala obra!

VEN. Y yo lo mismo; mi muger vá á figurarse que me han robado en el camino!



- EDU. Gran cosa robarian! Quién habia de cargar con semejante zamacucol
- VEN. Como gran cosa!... No sabe usted que hace cosa de dos meses, fui víctima de un robo!...
- EDU. Usted!...
- VEN. Si señor; un famoso criminal, fugado de presidio se introdujo en mi quinta, me robó la bajilla de plata y el dinero de la papelera: violacion de domicilio, fractura... articulo... no sé cuantos del código penal.
- EDU. (*amostazado.*) Y á mi, qué me importa esa historia! (*cantando.*)
Ay que gusto y que placer
es cosa rara,
sacudir á un labrador,
con una vara!
- VEN. Donde lo coja lo encarcelo! Estoy convencido de que mi ladrón no es otro que el famoso *Chato* de las Alpujarras!... Felizmente la justicia está advertida, y pronto la guardia civil dará con su paradero.
- EDU. Me burlo de las historias en que figuran ladrones, y me divierto con los que las cuentan!...
- VEN. Tanto peor para usted, caballero!
- EDU. (*sacando una baraja del bolsillo.*) Juega usted al mús?
- VEN. En algun tiempo; ahora me ha prohibido que juegue mi muger!
- EDU. (*con desprecio.*) Su muger!... Valiente tontería!
- VEN. Esa exclamacion me prueba, que no es usted casado.
- EDU. Ay de mi!
- VEN. Lo es usted?
- EDU. Eso es lo que me desconsuela! Y decir que no me queda esperanza!
- VEN. Nunca se debe perder del todo.
- EDU. Dejeme usted, anciano; tengo necesidad de meditar un poco. (*se sienta en una banqueta.*)
- VEN. Le dejo á usted jóven, voy á leer entretanto la Gaceta. (*saca un periódico del bolsillo.*)
- EDU. (No volverla á ver!... Casarse con otro!...)
- VEN. (*leyendo.*) Justo!... Ya estaba yo seguro, de que el bribón volveria á hacer alguna de las suyas!
- EDU. Qué significa...?
- VEN. El pícaro *Chato*, que ha sorprendido dos diligencias, y robado á los pasajeros... Voy á leerle á usted el suelto...
- EDU. No, mil gracias; no me gustan las anécdotas de los ladrones; bastante tengo con mis propios infortunios!... (*llevándosele á un lado, y en tono cómico.*) Amigo mio, soy muy desgraciado!...
- VEN. Ya me lo ha dicho usted dos veces.
- EDU. Y voy á contarle...
- VEN. (*haciendo que se vá.*) Vuelvo... Voy á buscar el Clamor...
- EDU. (*deteniéndole.*) No se moleste usted; yo le prestaré uno que llevo en el bolsillo. (*saca el Clamor.*)
- VEN. ¿Es usted de los puros?
- EDU. No señor, ligueñol... (*con interés*) Ha de saber usted, caballero, que soy víctima de la mas deplorable fatalidad...
- VEN. Le han dejado á usted cesante?
- EDU. (*con misterio.*) Debo decirle... en confianza... que estoy persiguido!... chis!...
- VEN. Perseguido!... Tal vez por la policia!... Malo!... Esto me vá inquietando! Si pertenecerá á algun club revolucionario! Me permitirá usted, caballero, que le pregunte su nombre.
- EDU. Yo me llamo Eduardo.
- VEN. Eduardo... de qué?
- EDU. Eduardo... y tres estrellas.
- VEN. Tres estrellas!... Apellido bien raro!... Dispéñseme usted; vuelvo al momento... Voy en busca de la *Epoca*.
- EDU. (*sacándola.*) Tómela usted, la llevo en el bolsillo.
- VEN. Es usted un gabinete de lectura! (No sé por qué, pero me infunde temor este hombre!)
- EDU. Continuo; mi padre habita en Albacete; es fabricante de puñales y navajas.
- VEN. (Diablo!)
- EDU. Mis primeros años trascurrieron felices á su lado, habiendo tenido la desgracia de perder á mi madre, el dia de mi nacimiento. Cuando cumplí los veinte, asaltó á mi padre la idea de darme carrera, y me envió á Almansa, en casa de un boticario amigo suyo, donde me instalé en calidad de pasante.
- VEN. En Almansa dice, usted! Justamente allí vivo yo! Dispéñseme usted esta interrogacion, arrancada por el sagrado amor de la patria.
- EDU. Está usted dispensado; continuo. Un dia que me encontraba en el pleno ejercicio de mis funciones, es decir, machacando almendras amargas, una jóven, mas linda que brisas de primavera, mas encantadora que la sonrisa de un niño... entró en la botica, acompañada de su tia ó de su doncella... en fin, de un cancerbero, que es lo mismo.
- VEN. Abrevie usted...
- EDU. Ya abrevio; y con voz armoniosa, me pidió seis cuartos de aceite de electropiol Su talle era encantador, delicioso, y mas delgado que la canchelagua! Su boca debia ser tan dulce como el jarabe de malvavisco, y su tez tan blanca como la magnesia calcinada; sus miradas, producian en el corazon el efecto de dos cantáridas, y sus...
- VEN. Acabe usted, hombre; sino vá á parecer su cuerpo una botica!
- EDU. Continuo; al verla me quedé hecho un estúpido.
- VEN. En su estado natural: adelante.
- EDU. Entanto mi principal la sirvió el aceite que pedia y desapareció.
- VEN. Con la tia ó cancerbero, convenido.
- EDU. Desde aquel dia me dediqué á buscarla por todas partes, pero sin éxito; cuando una tarde pasaba por la calle donde vive el médico del pueblo, y oí castañuelas y puntear una guitarra; me asomo por curiosidad á la reja, y veo...
- VEN. A la ninfa con su tia?
- EDU. No.
- VEN. O su dueña; es lo mismo.
- EDU. No, que era su madre.
- VEN. Tanto mejor! (*se aproxima á la puerta vidriera.*)
- EDU. Dónde vá usted?
- VEN. A buscar el *Diario de Avisos*; quiero ver que precio tiene la cebada.
- EDU. Yo se le prestaré á usted, lo llevo en el bolsillo. (*lo saca.*) Entro, me acerco á ella, la invito para la primera polka, acepta; la ofrezco el brazo y la digo: Angel mio, yo te amo! Entonces se ruboriza; la tomo por su delicado talle... Esto no la disgusta, y nos lanzamos en el baile. Concluye este, y la madre cruel me arrebató su tesoro, y desaparecen de la sala. Por segunda vez me quedé como un estúpido!

VEN. Cuando se toman las cosas por costumbre, entonces...

EDU. Ya llegamos al fin de mi aventura.

VEN. Vamos á ver.

EDU. Mi padre me ha escrito, que vaya á casarme con la hija de uno de sus amigos, á quien no conozco. Almansa era para mi la gloria, el paraíso, que no hubiese abandonado, á no haberme puesto mi principal de patitas en la calle, el cual me dijo: «supuesto que usted no sirve para nada, ni aun para moler linaza, lárguese usted de aquí.»

VEN. Basta amigo mio, no deseo saber más.

EDU. (deteniéndole.) Si, pero yo deseo contarle. Qué hago en semejante compromiso?

VEN. Qué hace usted?... Mi opinión es que... Vuelvo, voy á buscar la *Esperanza* (vase corriendo.)

ESCENA II.

EDUARDO, solo.

Tómela usted, que aquí la tengo... Digo, pues no vá poco ligero, que digamos!... Que desgraciado soy!... Todavía tardará en salir el tren; y si pudiera echar un sueño!... (se estienda sobre una banqueta.) Dos noches que no pego los ojos, pensando en el dichoso casamiento! Así esperaré con más comodidad la hora de salida... Era tan hermosa mi desconocida!... Tiene una cintura... y unos tan... seductores... que... (se duerme.)

ESCENA III.

VENANCIO Y EDUARDO.

VEN. (tratando de despertarle) Eh! jóven, si yo estuviese en vuestro lugar, iría á arrojarme á los pies de mi padre, y le diría...

EDU. (bostezando, y sin levantarse.) Calle! y para qué diablos quiere usted que vaya á arrojarme á los pies de su padre?

VEN. No sea usted animal, hombre, y compréndame... (tratando siempre de despertarle, y el otro de dormirse.) Cuando yo digo á los pies de mi padre, es como si dijese, á los de vuestro padre. Le contaría vuestros nacientes amores, añadiendo, que como hijo obediente estabais dispuesto á casaros, con la que él os proponía, con los ojos cerrados.

EDU. Con los ojos cerrados? Jamás! Y aun creo que no habrá ningún cura, que se atreva á casarme en semejante estado.

VEN. Qué ganso es usted!

EDU. Gracias, tocayo!

VEN. No considera usted que ese es un modo figurado de hablar?... A propósito; aun no me ha dicho usted cómo se llama la dulcinea de sus amores... (Eduardo ronca.) Calle!... Está roncando!... No sé por qué... pero me infunde este hombre ciertas sospechas... que en vano... (observando su mano) Cielos!

EDU. (despertando.) Qué?

VEN. (retirándose.) Nada.

EDU. Pues déjeme usted dormir. (vuelve á dormirse.)

VEN. (acercándose de nuevo.) Si, no me cabe duda!... (mirándolo.) Lleva puesta en el dedo una sortija de mi hija; la cual me dijo que había perdido! Cielos! Ha sido juguete de un vil seductor! Picarol... Infamel!... Qué idea se me ocurre!... No dice que está perseguido? Un hombre perseguido, debe haber cometido algún crimen!... No tiene duda; por

el hilo se saca el ovillo!... El ladrón que ha robado la sortija á la hija, bien puede robar el dinero al padre!... En el bolsillo tengo las señas de ese maldito Gato... Veamos si por una casualidad... (Eduardo ronca.) Si, ronca, ronca, malvado! (saca una cartera.) Aquí están las señas... (leyendo.) Cabellos castaños... los de este son negros... No importa; hoy día se tienen con cualquier cosmético... Sino, que lo diga mi mujer; por la mañana son blancos, y á la tarde los tiene negritos como una mora!—Ojos ordinarios... los suyos están cerrados; frente regular; nariz regular; perfectamente; todo concuerda con la más completa exactitud.—Señas particulares: un lunar en el... Diablos! si yo pudiese volverle de espaldas!... pero es tan difícil—Estatura, cinco pies... A propósito, aquí tengo justamente la medida; veamos... (sacando una medida de agrimensor, y tratando de medir a Eduardo, el cual se meneaba mucho.) Si no está quieto, no voy á poder medirle! (viendo una cartera que le sale del bolsillo.) Qué veo! En este bolsillo lleva una cartera, que debe contener sus papeles. (la coje; Eduardo se despierta.)

EDU. Eh! qué es eso? (Venancio se guarda precipitadamente la cartera.) Hombre, qué sueño tan particular he tenido! Soñaba que estaba en un bosque de América, y que tenía á mi lado un Orangután! Usted ha visto de esta clase de animales.

VEN. Por qué me hace usted esa pregunta?

EDU. Por nada; por si los había usted visto; soñaba que estaba tentándome con sus patas.

VEN. (Si hablará este por mí? Estoy por darle una cozi!)

EDU. (buscando en los bolsillos.) (Donde demonios está mi cartera?... No, pues yo la tenía hace poco... Qué ideal!... Si la tendrá este zamacuco?) (á Venancio.) Caballero; tiene usted la bondad de darme mi cartera?

VEN. Por quién me toma usted, caballero?

EDU. Yo no le tomo ni le dejo, sino que le pido mi cartera, que tenía hace poco en el bolsillo.

VEN. Y me la pide usted á mí, como si yo la hubiese visto? Está buena la ocurrencia!... Creerá usted acaso que soy un ladrón?

EDU. Dios me libre de formar tales sospechas de usted; mas como la tenía en el bolsillo cuando me recosté en esa banqueta, y aquí nadie ha entrado, es claro que uno de los dos debe tenerla.

VEN. Caballero, caballero, vea usted lo que habla; eso es tomarme por un... (enfurecido.) usted será el ladrón!

EDU. (sujetándole por la solapa.) Usted tiene mi cartera.

VEN. Pruébemelo usted; pronto, pruébemelo usted!

EDU. Eh! (observando.) Qué es ese bulto que tiene usted en el bolsillo?

VEN. Qué le importa á usted? (quiere irse.)

EDU. No saldrá usted de aquí sin que primero...

VEN. Ni usted tampoco, es usted mi prisionero.

EDU. Tengamos la fiesta en paz!... Devuélvame usted la cartera.

VEN. Antes, entrégueme usted el anillo de mi hija.

EDU. Cómo de su hija?

VEN. Es claro, puesto que soy su padre.

EDU. De quien?

VEN. De quién á de ser? De mi hija!

EDU. Con que ella es tu... su hija de usted? Suegro de mi corazón! (queriendo arrojarse en sus brazos y estorbándose Venancio.)

VEN. Quitate de mi vista! Mi hija la esposa de un salteador de caminos? Jamás!

EDU. Papá suegro, usted está loco!

VEN. Cómo loco? Espera voy á confundirte. (*abre la cartera y examina los papeles.*) Qué veo? Una carta dirigida á mi nombre!

EDU. Qué dice usted?

VEN. De mi antiguo amigo Anastasio.

EDU. Ese es mi padre.

VEN. Cómo tu padre?

EDU. Cómo que soy su hijo.

VEN. De quién eres hijo?

EDU. De mi padre, canasto!

VEN. Con que tu padre! Luego tu eres... si, no me cabe duda... el yerno que yo esperaba?

EDU. Y usted el suegro que yo buscaba?

VEN. Yerno de mi corazón! (*se arroja el uno en brazos del otro.*) Y dime, es cierto que amas á mi hija? A mi Hildelgundis?

EDU. Como ama el agua á la tierra en el estio!

VEN. Y ella... te ama á ti?

EDU. Claro está; no vé usted esa sortija que me ha dado.

VEN. En prueba de su amor?... Ya lo comprendo todo. Mas dime, entonces de quien vas huyendo?

EDU. De mis acreedores. (*suenan el primer silbido y momentos antes se ha abierto la puerta del fondo.*)

VEN. Diablos! Tantos tienes?... Ahora vamos á partir ya me lo contarás mas despacio... Toma tu equipaje, y en marcha; dentro de unos momentos conocerás á mi esposa. (*tomando cada uno su equipaje.*)

EDU. Ya la conozco; no se acuerda usted de que le dije la acompañaba un...

VEN. Si un cancerbero!... Vamos no sea que parta el tren.

EDU. Pase usted.

VEN. No á ti te toca,

EDU. Yo se lo ruego.

VEN. Yo te lo suplico... (*ván á salir á uu tiempo y se tropiezan*)

EDU. (*retirándose*) Vamos, salga usted antes.

VEN. (*id.*) Escusemos cumplimientos! (*la misma acción que antes.*)

EDU. Está visto; me retiraré para dejarle á usted paso.

VEN. A ti te toca ir delante, como mas jóven. (*suenan el silbido de la locomotora.*)

EDU. Eh! ya partió el tren!

EMP. (*cerrando las vidrieras.*) El primer tren, á las ocho. (*vase.*)

VEN. Por tu pesadez nos hemos quedado en tierra.

EDU. Ya sé vé, es usted tan pesado!

VEN. Son las cuatro; hasta las ocho faltan cuatro horas; vámonos á la fonda, con eso tomaremos un bocado.

EDU. Está muy bien pensado; vamos. (*van á salir y tropiezan.*)

VEN. Acabaremos de una vez! No haces otra cosa que interceptarme el paso!

EDU. Como usted siempre se coloca delante!..

VEN. Mira, me parece regular, que antes nos despedamos de esos señores; hace media hora que estamos abusando de su paciencia, con nuestras sandeces.

EDU. Tiene usted razón; mas eso le corresponde como de mas edad.

VEN. No, esas son cosas de muchachos!

EDU. y VEN. Caballeros... (*se quedan mirando el uno al otro.*)

EDU. Vamos, continúe usted.

VEN. No, tu que has empezado.

EDU. Basta ya de tonterías! Mientras que yo me despido, salga usted por esa puerta, con eso no nos volveremos á tropezar. (*al público.*)

Si acaso os falta paciencia para esta pieza sufrir, un favor voy á pedir... un minuto de indulgencia.

FIN.

BARCELONA, 1873.

LIBRERÍA DE ISIDRO CERDÁ,
plaza del Angel.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 5.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	8 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	2 5	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 5.	3 4	Un dia de libertad, t. 5.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Paraguay y sombrillas, o. 1.	5 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y pricanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 1	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	» 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 5.	1 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Un imposible de amor, o. 5.	5 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magos, o. 1.	2 10	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 15	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2 8	Si acabarón los enredos? o. 2.	2 11	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	5 10	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 7.	1 5	Santi boniti burati, o. 1.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	1 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	3 7	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Fineza en el querer, o. 5.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	6 15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una preocupacion, o. 1.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	3 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	5 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	3 2	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	4 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Trapisondas por bondad, t. 4.	3 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Tiz y sobrina, o. 1.	2 6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9	Un héroe del Acapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 3.	3 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 3	Un buen marido! t. 1.	2 4	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Un cuarto con dos camas, t. 4.	4 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Un Juan Lanas, t. 1.	2 2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 1	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un Pariente millonario, t. 2.	5 6		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 1.	2 6				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdón, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 6				
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3 6				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	5 11				
-Mano de Dios, o. 5.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la librería de Cuesta, calle Mayor. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	Los Cosacos, t. 5.	5	14 Mas vale llegar á tiempo que ron-		
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	El bosque del ajusticiado, t.	1	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3. 5	1	El amor todo es ardidés, t. 2.	2	La plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10 Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7 Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manifa! con dinero y esposa, t. 1.	3	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	La azucena, o. 1.	2	8 Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ab! t. 1.	3	El juramento, o 3 y pról.	2	La mastriza, ó Jacobo el corsario t. 4.	1	9 Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	El Bravo y la Cortesana de Venecia. t. 5	3	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5 No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	El Alba y el sol, o. 4.	4	La fabrica de tabacos, zarz. 2.	3	8 Ni le falta ni le sobra á mi mujer 13	8	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	El aviso al público ó fisonomista. 2. 2	2	Lobo y Cordero, t. 1.	2	5 No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	El rival amigo, o. 1.	2	La casa del diablo, t. 2.	3	10 O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2	5
Amores de sopeton, o. 3.	5	El Rey niño, t. 2.	4	La noche del viernes santo, t. 3.	4	4 va, t. 1.	2	
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados. 4	8	Las minas de iberia.	2	4 Oh!! t. 1.	2	
A caza de un yerno, t. 2.	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	La mentira es la verdad, t. 1.	3	3 Papeles cantan, o. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	La encrucijada del diablo ó él pu- ñal y el asesino, t. 4.	4	8 Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	El amor á prueba, t. 1.	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8 Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso a V. la mano, o. 1.	2	El asno muerto, t. 5. p.	3	La buena ventura. t. 5.	4	8 Pagar con favor agravio, o.	2	6
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	El Vicario wackefield, t. 5.	5	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	5 Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Berta la flamenca t. 5.	5	El bien y el mal, o. 1.	7	La huérfana de Flandes ó dos ma- dres, t. 3.	10	6 Pepi ya la saterosa, z. 1.	2	2
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	Los boleros en Londres, z. 1.	5	12 Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	El mudo, t. 6.	2	La conciencia, t. 5.	13	4 Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	El genio de las minas de oro, má- gia. o. 3.	5	La hechicera, t. 1.	1	4 Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cada loro con su tema, o. 1.	1	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	La hija del diablo, t. 3.	4	4 Perdon y olvido, t. 5.	2	6
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	El parto de los montes, o. 2.	2	La desposada, t. 3.	9	9 Lo que son hombres!! t. 3.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5	1	El que de ageno se viste, o. 1.	3	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3 Pobre martin! t. 5.	3	3
Celos maternos, t. 2.	3	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	Lino y Lana, z. 1.	2	2 Pobre madre!! t. 3.	1	7
Calavera y preceptor, t. 3.	3	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7 Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	Es la Chachi, z. o. 1.	1	La Czarina, t. 5.	2	6 Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Cuadado con los sombreros!! t. 1.	2	El torero de Madrid, o. 1.	2	La virtud y el vicio, t. 3.	8	8 Por un gorro! t. 1.	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	Es la Chachi, z. o. 1.	1	La cuestion es el trono, t. 4.	2	7 Qué será? ó el duende de Aran- juez, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	La despedida ó el amante á dieta 1. 2	3	2 Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	El médico de los niños, t. 5.	4	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	8 Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Casado y sin muger, t. 2.	2	Es V. de la boda, t. 3.	3	Las dos primas, o. 1.	2	13 Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Dos familias rivales, t. 5.	2	Fé. Esperanza y Caridad.	3	La codorniz, t. 1.	7	8 Sabir como la espuma, t. 3.	4	8
Don Rupecto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	Favores perjudiciales, t. 1.	2	La niña de los mares, magia o. 3. 2	8	8 Simoo el veterano, t. 4 pról.	5	10
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	Laura ó la venganza de un escavo, 5. prol. y epil.	3	8 Satanás! t. 4.	2	11
Dido y Eneas, o. 1.	1	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	La peste negra, t. 4. y pró.	3	5 Samuel el Judío, t. 4.	1	13
D. Esdrújulo, z. 1.	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	La cosa urge!! t. 1.	3	5 Será posible? t. 1.	2	5
Donde las toman las dan, t. 1.	1	Homeopaticamente, t. 1.	1	La muger de los huevos del oro. 1. 1	1	8 Soy mu... bonito, o. 1.	3	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1	Hay Providencia! o. 3.	2	La independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3	3	3 Sea V. amable, t. 1.	3	3
Droguero y confitero, o. 1.	3	Harry el diablo, t. 3.	3	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2 Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó des- dichas de un Boticario, t. 5.	3	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10 Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	6
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	Husiones perdidas, o. 4.	4	La paz de Vergara, 1839, o. 4	3	1 Tentaciones!! z. 1.	1	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	Juan el cochero, t. 6. c.	2	La sen cillez provinciana, t. 1.	2	10 Tres á una, o. 1.	3	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	Jocó, ó el orag-ulan, t. 2.	1	La torre del aguila negra, o. 4.	3	8 Tal para cual ó Lola la gadita- na, z. o. 1.	2	4
De quien es el niño, t. 1.	2	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	La flor de la canela, o. 1.	3	7 Tiró el diablo de la manta, o. 1	3	5
El dos de mayo!! o. 3.	2	Jagne al rey. t. 5.	2	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	2 Too es pasta que me enfae, e. 1.	3	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3 Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El espantajo, t. 1.	2	La infanta Oriana, o. 3. magia	3	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	2 Viva la libertad, t. 4.	5	6
El marido calavera, o. 3.	2	La pluma azul, t. 1.	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	4 Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El camino mas corto, o. 1.	2	La batelera, zarz. 1.	1	La sal de Jesus, z. 1.	2	9 Una suegra, o. 1.	3	3
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	La dama del oso, o. 3.	3	La flor de la canela, o. 1.	3	4 Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Economias t. 1.	4	La ruela y el cañamazo t. 2.	3	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	3 Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El cuello de una camisa, o. 3.	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	La venganza mas noble, o. 5.	2	2 Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El violon del diablo, o. 1.	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	La serrana, z. 1.	3	5 Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El amor por los balcones, zarz. 1. 2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	4 Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El marido desocupado, t. 1.	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	Los toros del puerto, z. 1.	2	4 Un suicidio, o. 1.	1	3
El honor de la casa, t. 5.	3	La novia de encargo, o. 1.	2	La sen cillez provinciana, t. 1.	2	1 Un viejo verde, t. 1.	1	2
Elena o. 5.	4	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10 Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	La flor de la canela, o. 1.	3	8 Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	La suegra y el amigo, o. 3.	3	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	2 Un agente de teatros, t. 1.	2	4
El cielo y el infierno, magia. t. 5.	5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	5 Una venganza, t. 4.	2	10
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	Las obras del demonio, t. 3 y prl. 3	3	La adiplomcia, o. 3.	4	5 Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	La maldicion ó la noche del cri- men, t. 3 y pról.	4	La serpiente de los Mares, t. 7. c. 2	11	11 Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El adivino, t. 2.	4	La cabeza de artin, t. 1.	6	Lo que son suegras, t. 1.	2	2 Una base constitucional, t. 1.	2	1
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3. 2	6	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10 Ultimo á Dios, t. 1.	4	
El ahorcado!!! t. 5.	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	5	Marido tonto y muger bonita, t. 1. 2	5	5 Un prisionero de estado ó las apa- riencias engañan, o. 3.	4	4
El tio Pinini, zarz. 1.	6	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1	2	2 Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	6	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	6	10 Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El lapidario, t. 3.	2			Mi muger no me espera, t. 1.	3	2 Urganda la desconocida, ó má- gia, 4.	2	
El guante ensangrentado, o. 3.	4			Monck, ó el salvador de Ingla- terra, t. 5.	5	9 Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El tio Carando, z. 1.	2			Martin el guarda costas, t. 4 y P. 5	2	12 Un marido uen mozo y uno feo, 1. 3	3	3
El corazon de una madre, t. 5.	3							
El canal de . artin, t. 5.	5							