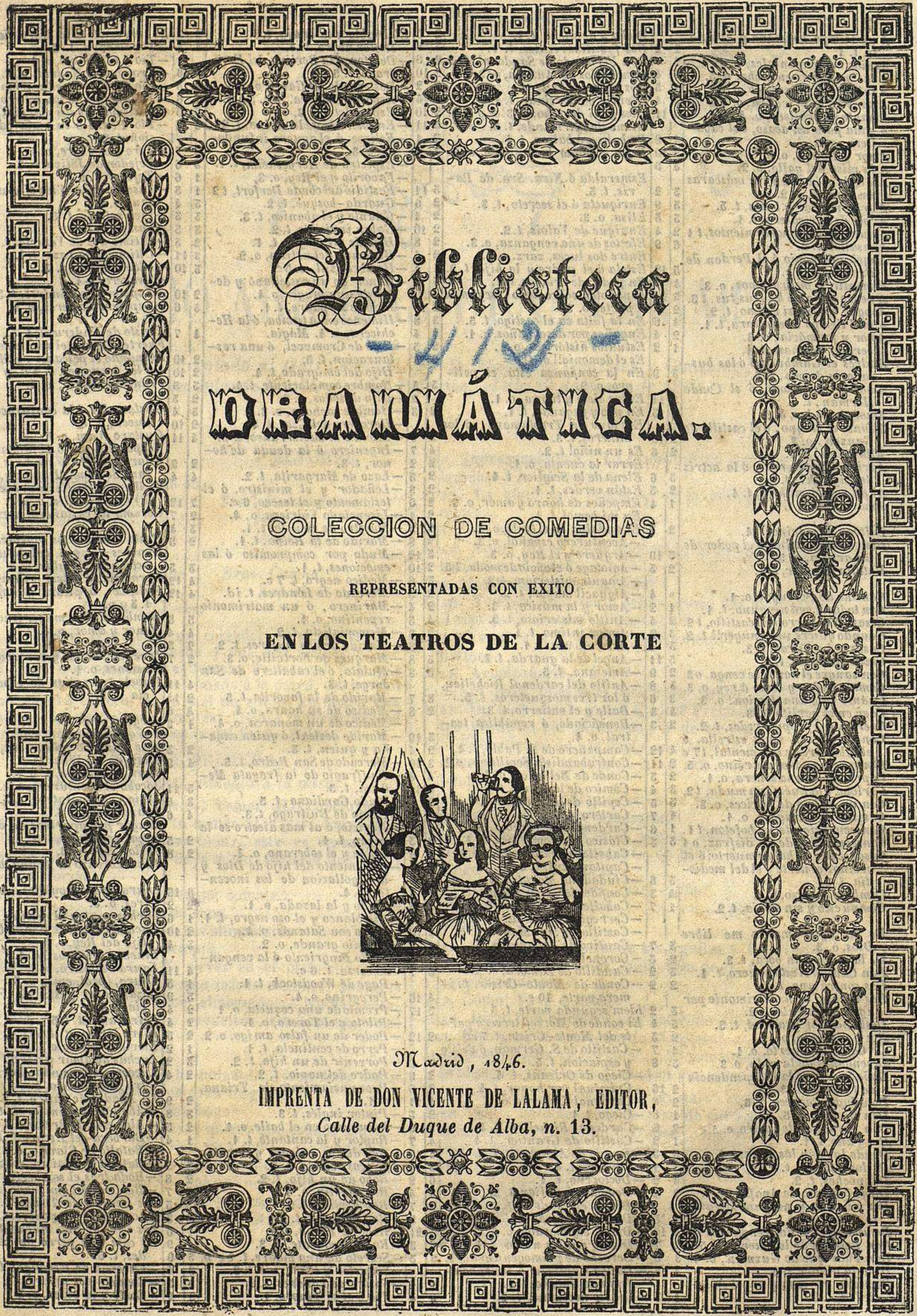


1031



Biblioteca
ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

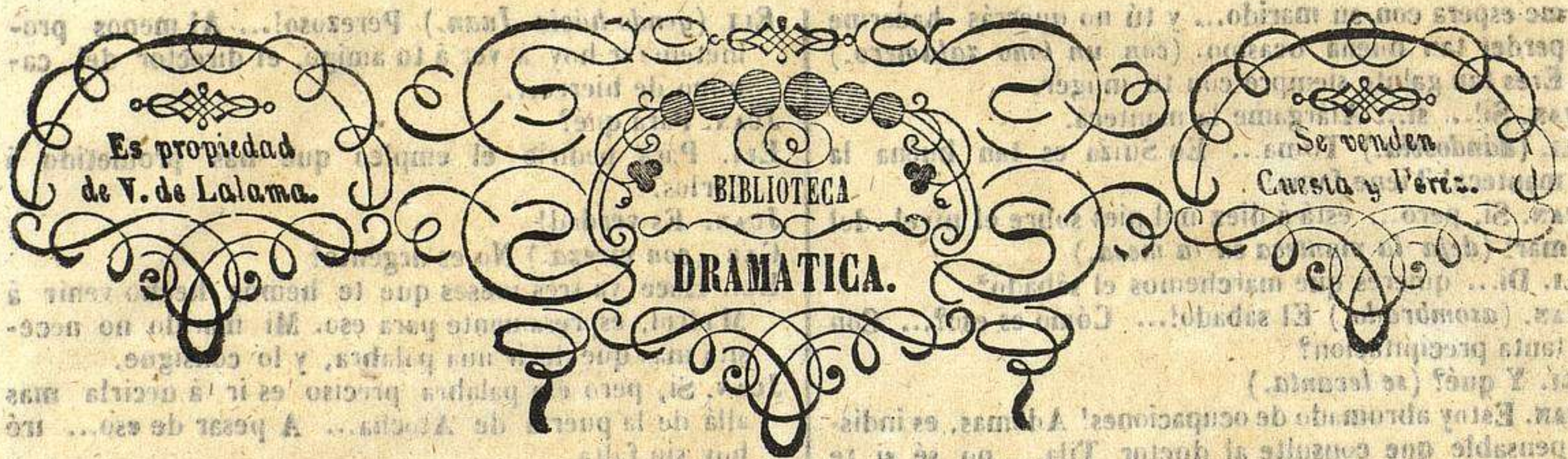
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	5	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	5	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	1	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	4	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 2.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al usallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hombre complaciente, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre de todos, o. 2.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre cachaza, o. 3.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	4	Herederero del Czar, t. 4.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	2	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastumara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	5	Es un niño! t. 2.	4	7	Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Cámino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	—Aventurero español, o. 3.	2	5	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	—Arquero y el Rey, o. 3.	3	9	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	—Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	—Alguacil mayor, t. 2.	3	6	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	—Amante misterioso, t. 2.	5	6	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	—Amor y la música, t. 3.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 2.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	6	—Anillo misterioso, t. 2.	2	4	—Márdo de la favorita, t. 5	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	—Médico de su honra, o. 4	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	—Artículo 960, L. 1.	2	3	—Médico de una monarca, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	—Angel de la guarda, t. 3.	2	5	—Marido desteal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	—Artesano, t. 5.	2	9	—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	—Amante misterioso, t. 2.	5	6	—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	—Amigo íntimo, t. 1.	2	3	—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 3.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	—Artículo 960, L. 1.	2	3	—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	6	—Angel de la guarda, t. 3.	2	5	—Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	5	—Artesano, t. 5.	2	9	—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	—Baile y el entierro, t. 3.	2	8	—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	—Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	—Conde de Bellafior, o. 4.	4	8	—Peregrino, o. 4.	5	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—Cómico de la legua, t. 5.	3	10	—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	—Cartero, t. 5.	3	10	—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	—Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	—Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	—Caballero de industria, o. 3	3	4	—Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el mis-tro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	—Capitan azul, t. 3.	2	11	—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—Ciudadano Marat, t. 4.	3	4	—Pintor inglés, t. 3.	3	8	—Abadia de Penmarck, t. 2.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	8	—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	—Robo de un hijo, t. 2.	2	8	—Batalla de Bailen, zarz., o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	—Rey martir, o. 4	2	7	—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	—Rey hembra, t. 2.	3	3	—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	—Rey de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difun-to, t. 2.	2	5	—Conde de Monte-Cristo, pri-mera parte, 10 c.	4	16	—Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	—Idem segunda parte, t. 5	4	16	—Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El conde de Morcef, tercera par-te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibia-des, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	—Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	—Seductor y el marido, t. 3.	3	4	—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	—Sastre de Londres, t. 2.	1	5	—Coqueta por amor, t. 3.	5	4
Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4	3	—Criminal por honor, t. 4.	2	6	—Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	—Corte y la aldea, o. 5.	2	8



¡OCHO ARROBAS Y UNA LIBRA!!

Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por D. Alejandro Gonzalez y Gonzalez, representada con aplauso en el teatro del Principe, el dia 19 de enero de 1860.

PERSONAS.

ACTORES.

DON JUAN, propietario, de 45 años de edad..... Sres. Fernandez.
EL DOCTOR TILA,..... Infante.
FIGARO, maestro de baile..... Aznar.
CARLOS, primo de..... Yroba.
ELISA, mujer don D. Juan... Sras. Cairon.
PEPA, cocinera..... Zapatero.
 Dos mandaderos.

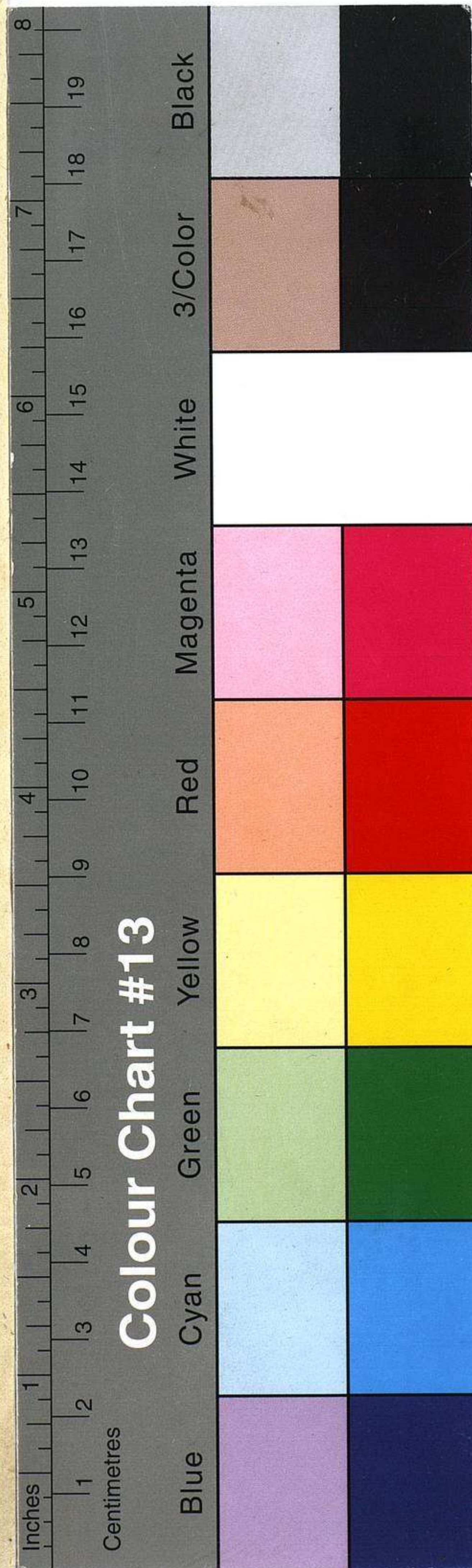
El teatro representa un comedor bien amueblado, con dos puertas á la derecha y una á la izquierda. En el fondo otra puerta, á la derecha de la cual hay una consola. A la izquierda, arrimado á la pared, un bureau con papel y tintero; junto á él un sillón. En media una mesa con servicio para almorzar. Sobre la mesa hay un timbre y otro sobre la consola del fondo. Sillas.

ESCENA PRIMERA.

DON JUAN y **ELISA** sentados á la mesa.

ELI. (doblado su servilleta.) Vamos! Has concluido?
JUAN. Por Dios, Elisa! tu comes al vapor! Para digerir... es preciso masticar bien... este es un axioma.
ELI. No comprendo que haya quien invierta dos horas en almorzar!
JUAN. El almuerzo es mi mejor comida!
ELI. Lo mismo dices de la cena.
JUAN. Ya! Como tú no sabes alimentarte...
ELI. Volvemos á lo de siempre.
JUAN. Qué diantre! Te sirves en el plato cualquiera cosa, poco importa lo que sea; lo engullas, doblas la servilleta... y crees haber almorzado! No has notado que estos huevos revueltos estaban muy salados?
ELI. No.
JUAN. Vea usted... no lo ha notado!... (con tono lastimero.) Elisa, me das un gran disgusto!
ELI. Pero qué quieres que haga?
JUAN. Quiero que paladees... quiero que saques sabor... porque al cabo, tú, como yo y todos los animales... que tienen inteligencia, has sido dotada de un paladar mas ó menos delicado. Por qué no lo pones en ejercicio como tus brazos y tus piernas? (con semblante afligido.) Eso no está bien!... Alárgame la manteca.

ELI. (aproximándola.) Tu razonamiento conduce directamente á la glotoneria.
JUAN. La glotoneria concluye en la indigestion, y yo nunca...
ELI. (con intencion.) Nunca!...
JUAN. Aquel dia se habia apoderado de mi el flato... no hablemos de eso!
ELI. Hombre... has concluido?
JUAN. Todavía no... pero, señor, quién nos mete prisa? Acaso no te encuentras bien aqui?
ELI. Ya sabes que te has comprometido á acompañarme.
JUAN. Acompañarte... á pié?
ELI. Sin duda, pues si es para ir de tiendas.
JUAN. Di, no podrias ir con Carlos? Precisamente nuestro primo es tan aficionado á ir de tiendas!
ELI. Si continuas de ese modo, caerás enfermo... ya no sales para nada de casa!... A no ser cuando vas á la fonda!
JUAN. (con énfasis.) Hay deberes de sociedad de los que no puede el hombre escusarse.
ELI. (levantándose.) Vamos, vamos, date prisa, te enseñaré un elegantísimo corte de fular gris perla, que tengo deseo de comprar.
JUAN. Un corte de fular... para quién?
ELI. (volviéndose á sentar.) Para mi... para llevarlo á Suiza.
JUAN. A Suiza! La patria de las Aguilas y los Guillemos! Pues qué, insistes en la idea de ir á trepar por aquellas montañas?
ELI. Cómo! Vaya si insisto!
JUAN. Dicen que el cólera está haciendo allí estragos.
ELI. Eh! y quién tiene miedo al cólera?
JUAN. Es un pais tan fresco!... Y sumamente llano... precipicios, montañas y abismos por todas partes.
ELI. Precisamente por eso me gusta.
JUAN. Si!... pero tan poco se goza de sus vistas... no se descubren mas que nubarrones... Yo ví una vez el monte Blanco... en panorama, y me encontré un paisaje tristísimo... una atmósfera lluviosa!... Ahí tienes lo que es la Suiza!
ELI. Será verdad... no lo dudo... pero, hace tres años que me estas ofreciendo ese viaje. Enriqueta, mi amiga de colegio, me ha dado cita para Ginebra, donde



¡Ocho arrobas y una libra!!

me espera con su marido... y tú no querrás hacerme perder tan buena ocasión. (con un tono zalamero.) Eres tan galante siempre con tu mujer.

JUAN. Si!... si!... Alárgame la manteca.

ELI. (dándosela.) Toma... En Suiza es tan buena la manteca! Tiene fama!

JUAN. Si, pero... está á diez mil pies sobre el nivel del mar! (deja la manteca en la mesa.)

ELI. Di... quieres que marchemos el sábado?

JUAN. (asombrado.) El sábado!... Cómo es eso?... Con tanta precipitación?

ELI. Y qué? (se levanta.)

JUAN. Estoy abrumado de ocupaciones! Además, es indispensable que consulte al doctor Tila... no sé si te permitirá...

ELI. Por qué? Estoy muy buena.

JUAN. Pues, precisamente!... Para nadie es mas nocivo el clima de la Suiza que para las personas que gozan de completa salud!... Ah! si estuvieses enferma, ya sería otra cosa!

ELI. Qué galantería!

ESCENA II.

ELISA, JUAN, CARLOS, dos mandaderos.

CAR. (entra por la puerta del fondo, hablando á los que estan al pano.) Por aquí, por aquí. (los dos mandaderos entran llevando una bascula.)

JUAN. (sin moverse.) Ah! es Carlos.

CAR. (a los mandaderos.) Dejadlo ahí. (los mandaderos dejan la bascula en el suelo, á la derecha, y se retiran.)

JUAN. Qué es eso?

CAR. Vengo de tu casa de la calle de la Abada, de cobrar los alquileres... y como el comerciante de semillas no estaba en fondos... acepté esa bascula...

JUAN. Y me paga con eso el alquiler de julio! (encolerizado.) Por vida de... ese comerciante se burla de mí!... Ya me pagó por abril con diez arrobas de simiente de chirivias... para octubre será capaz de ofrecerme cañamones... haciéndome el obsequio de considerarme en la clase de los gilgueros. Oh! veremos; (levantándose.) dame mi sombrero!... Quiero ir á decirle!...

ELI. Es un padre de familia, y por lo tanto digno de consideración.

JUAN. (recobrando la calma.) Es verdad. (se vuelve á sentar, ap.) Y además, la calle de la Abada está demasiado lejos. (á Carlos.) Has almorzado?

CAR. Eso no merece la pena de hablar de ello! Está hecho en un momento... un minuto me basta.

JUAN. (He aquí otro que no mascal! De la escuela de mi mujer!)

CAR. (á Elisa.) Vas á salir?

ELI. Estoy esperando á mi marido, hace ya dos horas!

CAR. (diligente.) Si quieres... yo te ofrezco mi brazo?

ELI. Gracias!

JUAN. Si... mi mujer acepta... es cosa hecha. (Carlos se levanta y coge el sombrero. Elisa se pone la manteca y el sombrero, que toma de la consola del fondo.)

ELI. (á su marido reprendiéndole.) Como! Caballero!...

JUAN. Amiga mía... hoy estamos á quince y necesito arreglar mis cuentas.

CAR. (á Elisa.) Estoy á tus órdenes.

JUAN. No seas tonto... almuerza antes.

CAR. No tengo apetito... así comeré mejor. (ofreciendo su brazo con galantería á Elisa.) Cuando gustes...

JUAN. (Y luego nos admiramos de que nuestra generación padezca dolores de estómago.)

ELI. (yendo hacia Juan.) Perezoso!... Al menos prométeme ir hoy á ver á tu amigo, el director del camino de hierro...

JUAN. Para qué?

ELI. Para pedirle el empleo que has prometido á Carlos.

JUAN. Es verdad!

CAR. (con viveza.) No es urgente!

ELI. Hace ya tres meses que te hemos hecho venir á Madrid, espresamente para eso. Mi marido no necesita mas que decir una palabra, y lo consigue.

JUAN. Si, pero esa palabra preciso es ir á decirle mas allá de la puerta de Atocha... A pesar de eso... iré hoy sin falta.

ELI. Poltron! Te vas poniendo como nuestro gatito de angola. Hasta luego. (Carlos y Elisa se van por el fondo.)

ESCENA III.

JUAN, despues PEPA.

JUAN. (solo, continuando su comida.) Pobre primo!... Me habia olvidado de él completamente... El egoismo!... Cuando esté colocado... ya no le tendré á mi disposición!... Y me es sumamente útil! El hace mis agencias, cobra mis rentas... acompaña á mi mujer... (interrumpiéndose) Qué salados... Eh! no se pueden comer! (toca el timbre precipitadamente.)

PEPA. (entrando por la puerta del fondo.) Señor? (se detiene en el dintel.)

JUAN. Ven acá. (se aproxima.) Cómo llamas este gigote que me has servido?

PEPA. No le gusta á usted?

JUAN. Qué es lo que he preguntado?

PEPA. Huevos revueltos con trufas.

JUAN. Y cómo te atreves á servirme ese plato de bazofia?

PEPA. Señor, no tenia manteca... y como era preciso volver á salir...

JUAN. Por no tomarte esa molestia, has reemplazado la manteca con sal? (despidiéndola.) Anda con Dios! Anda con Dios! Es una lástima!...

PEPA. (Siempre gruñendo.) (sale por la derecha.)

JUAN. (solo.) El arte culinario se pierde!... Qué ha de suceder? Se confía este sacerdocio á una turba de truhanes é ignorantes... que solo piensan en que se les aumente el salario. (continua comiendo.) Esto no sabe á nada, es correoso! (haciendo grandes esfuerzos para mascar.) Hen! hen! parece que se mascan ruedas de corcho! (vuelve á llamar con furia.)

PEPA. (entrando por la derecha.) Ha llamado usted?

JUAN. Dónde has comprado estas trufas?

PEPA. En la calle Mayor...

JUAN. En la calle Mayor! Allí no dan mas que cebollas quemadas... Te he dicho que estas cosas en Lhardi! (gritando.) En Lhardi!

PEPA. La señora me ha dicho que en la calle Mayor... y como me ha prometido subirme el salario...

JUAN. Eh!... qué es lo que yo decia? De qué país eres?

PEPA. De Santiago?

JUAN. (hablando consigo mismo.) De Santiago! Caracoles! (á Pepa.) Hazme al momento una salsa blanca con nabos y manteca. (Esperimentemos su suficiencia.)

PEPA. (admirada.) Una salsa blanca!

JUAN. (despidiéndola.) Anda, anda.

PEPA. (Huy! qué gruñon!) (vase por la derecha.)

ESCENA IV.

JUAN, despues el DOCTOR TILA.

JUAN. (levantándose y tirando su servilleta.) Se me ha quitado la gana... He aqui un dia mas echado á perder!... Caramba! Qué calor hace! (arrastra perezosamente un sillón hasta el buró y se abanica.) Voy á revisar mis cuentas. (dejándose caer en el sillón.) Oh! que cosa tan magnífica es un sillón. (tomando una pluma y tendiéndose en el sillón.) Qué calor!... Fuera pluma; está visto... no puedo dedicarme á las cuentas!... (bostezando y adormeciéndose.) Imposible! Hoy estoy muy acosado de quehaceres... Tengo precision de ir al embarcadero... para ese empleo... necesito afetarme... y... (se duerme)

TILA. (entra por el fondo y hablando al paño.) Está aqui? Muy bien! (mirando a su alrededor.) Calla! Pues sino hay nadie...

JUAN. (soñando.) Te digo... que estan... demasiado saladas!

TILA. (viéndole y yendo hacia él.) Ola... está durmiendo!... Juan!... (mas alto.) Juan! (le toca en el hombro.)

JUAN. (despertándose.) El doctor!... Buenos dias, querido Tila!... Estaba trabajando en mis cuentas... meditaba...

TILA. Ya lo veo... He recibido tu esquila, en que me decias viniese lo mas pronto posible... (tomándole el pulso.) Que tenemos? Alguna indigestion?

JUAN. (retirando su mano y levantándose.) Hombre has de saber que mi muger tiene un capricho... el de ir a Suiza...

TILA. Alabo su gusto; es muy bonito pais.

JUAN. Pero... Intereses de la mas alta importancia me detienen en Madrid...

TILA. Si, eh?

JUAN. Si; y por lo tanto, necesito un plan higiénico, en el que entre como base del método, la prohibicion espresa de que mi muger visite los cantones de la bella Helvecia.

TILA. Como te se puede ocurrir eso!... Y mi conciencia de medico? Ademas, que ese viaje te sentaria muy bien... En tres meses que no te he visto, has engordado...

JUAN. (dándose golpecitos en el vientre.) Si, un poco, y me siento bastante bien...

TILA. Acaso demasiado bien!... Guárdate de llegar á ser lo que vulgarmente se llama, un hombre barrigudo.

JUAN. (riendo.) Y por qué me he de guardar?

TILA. Un marido que echa tripa, es un ente insustancial, que emplea dos horas en la mesa cada vez que come; que gruñe continuamente á su cocinera, que detesta los viajes y siempre se niega á acompañar á su muger.

JUAN. Toma! Toma!

TILA. Que duerme la siesta... se hace una hola en el sitio en que se acomoda... y toma el aspecto de esos voluminosos vegetales que los hortelanos cultivan con cuidado en la primavera; y cuyo volumen causa despues la admiracion de los transeuntes en los puestos de verduras...

JUAN. (adivinando.) No, sé!... Ah! hablas de las calabazas?

TILA. Precisamente.

JUAN. Gracias!... Quieres tomar alguna cosa? (vá á la mesa, se sirve una copa de vino, coge un vizcocho, y mojándole vuelve junto á Tila.)

TILA. Te ries, eh?

JUAN. (riendo.) Qué he de hacer? Tu comparacion hortícola... es magnífica y lisongera á la vez.

TILA. Pues es muy exacta. Esa clase de maridos, una vez tomada la forma redondeada y achatada de las calabazas, adquieren tambien su color...

JUAN. (riendo.) De veras?

TILA. Mira, tengo con respecto á los matrimonios, una teoria casi infalible... Dime lo que pesas... y te diré lo que te reserva el porvenir...

JUAN. (volviendo á dejar el vaso en la mesa.) Hombre, eso es muy bueno... A cuántas arrobas empieza un marido á ponerse amarillo?

TILA. La enfermedad se desarrolla á las siete arrobas... a las ocho, ya es incurable! La señora marcha á tomar las aguas...

JUAN. Tila!... qué es lo que te ha hecho mi pobre vientre, sepamos!

TILA. Lo que te digo es por tu interés... Si te sucediese alguna desgracia, no podrás decir que ignorabas á lo que te espantas...

JUAN. (alarmado.) Una desgracia!... Sabes algo que me...?

TILA. Yo! No... pero créeme, ponte á dieta.

JUAN. (riendo.) Y quién lo dice! Tú, que eres gloton como un lobo!

TILA. Si; pero ni estoy casado, ni engordo.

JUAN. (riendo estrepitosamente.) Con efecto, es justicia que hay que hacerte. Eres una espina!...

TILA. En fin... puesto que tu muger ha salido, volveré luego. (va hacia la puerta.)

JUAN. (siguiéndole.) Si; y has que la cause mucho temor el viaje a Suiza.

TILA. (volviendo hacia él.) Hasta la vista. (dándole golpecitos en el vientre.) Pero créeme... que desaparezca esto... es muy feo! Has ejercicio... pasea... baila... ensaya la gimnasia...

JUAN. (riendo.) Convenido; voy á entregarme al ejercicio por mañana y tarde, y tales adelantos prometo hacer, que he de optar al premio en las primeras cocanas que haya en la plaza de toros. (vase Tila por el fondo.)

ESCENA V.

JUAN solo, despues PEPA, luego FIGARO.

JUAN. Qué originales son sus teorías... (mirándose.) Acaso, estoy gordo?... No!... Y antes de llegar á las ocho arrobas... sobrado tiempo me queda!... Oh!... una bascula!... Hace muchísimo tiempo que no me he pesado... veamos! (subiéndose en la bascula.) A lo menos el importe del alquiler de julio me servirá para algo. (contando.) Siete arrobas y... 21, 22, 23... 24 libras... Desdichado! Solo me falta una!...

PEPA. (entra por el fondo.) Señor?

JUAN. (subido en la balanza.) Qué es eso? Qué tenemos? (se baja de la bascula.)

PEPA. Ah! está el señor Figaro, el inquilino de usted, el maestro de baile... que desea hablarle. (coloca la silla de Juan que ha quedado junto á la mesa, en el lado izquierdo.)

JUAN. Que entre... Ah! quitemos esto... (ayudado por Pepa, arrima la mesa á la pared del foro; en seguida marcha esta por el fondo.) Solo me falta una libra! Y eso que he almorzado mal!... Esto me anota... Pero qué bestia soy en creer á ese cernicalo de Tila!... Sin embargo... acaso haya algo de cierto... (Pepa entra por el fondo, precediendo á Figaro; y durante el principio de esta escena, levanta los manteles.)

FIG. (*entrando.*) Caballero, beso á usted la mano.

JUAN. Buenos días, señor Figaro... (*reparando en el voluminoso vientre de Figaro.*) (Calabazas! he ahí uno que pasa de las ocho!)

FIG. Vengo á pagar á usted el alquiler de mi habitación.

JUAN. No corre prisa... el recibo de usted no está estendido... (Qué ocasion tan magnífica de experimentar la exactitud ó la falsedad del sistema de Tila!)

FIG. Tenia al mismo tiempo que pedir á usted se sirva hacer algunos reparillos en el cuarto...

JUAN. Si, eh?... Tome usted asiento.

FIG. (*rehusando.*) Gracias... El papel del comedor empieza á irse...

JUAN. Se vá?... Pues cierre usted las puertas.

FIG. Si le parece...

JUAN. Hablemos de otra cosa... Dígame usted, mi querido señor Figaro, es usted casado?

FIG. (*asombrado*) Si, señor.

JUAN. Y su muger de usted... qué tal se?...

FIG. Como!

JUAN. (*ap. y rascándose la oreja.*) (Diantre! Es peligroso preguntar ciertas cosas!...) (*en voz alta.*) Sigue bien la señora?

FIG. Así lo supongo... Yo creo que con una vara...

JUAN. Ola! con que usted la... (*haciendo señas con la mano de sacudir.*)

FIG. Si señor... Con una vara de papel de á tres reales...

JUAN. (*interrumpiéndole.*) Vaya una salida!... Y vamos á ver... jamás ha observado usted nada?

FIG. De qué?

JUAN. (*con aire de triunfo.*) Estaba seguro de ello... Tila ha querido meterme miedo...

FIG. Toma usted Tila?

JUAN. No señor! Hablo de un amigo mio que se llama Tila. Y su muger de usted... era amable?

FIG. Amabilísima; cuando montó en la diligencia, al despedirse de mi, me dijo: á Dios, mono mio.

JUAN. Cómo! Mono mio?

FIG. Mono suyo!

JUAN. Es decir, mono usted?

FIG. Eso es, yo, mono.

JUAN. Y... cuánto pesaba usted entonces?

FIG. No sé... pero estaba muy delgado.

JUAN. (Delgado! Eso es; Tila chochea.)

FIG. Creo que pesaría próximamente, unas ocho arrobas.

JUAN. (*muy á alarmado.*) (Caramba!... No hay minuto que perder.) (*en voz alta y con precipitación.*) Usted es maestro de baile... no es cierto? Cuánto son?...

FIG. El qué!

JUAN. (*con viveza.*) Los honorarios?... (Tila me ha dicho que baile!)

FIG. Cuarenta reales para las señoritas...

JUAN. Póngame usted al corriente por cuatro duros! Empecemos...

FIG. Cómo! Quiere usted?

JUAN. Al instante!... Tengo prisa... urge. (Me parece que voy hinchándome por momentos!)

FIG. (*ap. sacando un biolinillo del bolsillo.*) Vaya un ente original!

JUAN. Enséñeme usted algun baile que me deje deslomado... El wals en dos tiempos!... Cualquiera cosa. Me pondré en mangas de camisa?

FIG. Pero para walsar se necesita una pareja!

JUAN. Es verdad!... y mi muger que ha salido!... Aguarde usted!... (*vá hacia la consola del fondo y suena el timbre repetidas veces.*)

PEPA. (*entrando con una sopera por la derecha.*) Aquí

tiene usted la salsa blanca; no ha podido estar antes.

JUAN. (*mirando á la sopera.*) Muy bien! (*con gravedad.*) Vamos á walsar.

PEPA. (*estupefacta.*) Walsar yo, señor.

JUAN. Ea, despachemos!

PEPA. (*dejando la sopera sobre la consola.*) Andando... Por mi, con mucho gusto! (*Sin duda está loco!*)

FIG. (*templando su biolin.*) Ya espero...

PEPA. Ea, pues; ya estoy dispuesta.

JUAN. (*cogiéndola por la cintura.*) (Puf! como huele á cebolla.) (*con resolución.*) (Y qué importa?) (*á Figaro.*) Puede usted empezar. (*Figaro toca un wals; Juan baila con Pepa; á Figaro sin dejar de bailar.*) Vivo! mas aprisa! (Así el aire se llevará este olorciello!...) (*Elisa entra por el fondo.*)

ESCENA VI.

FIGARO, ELISA, PEPA y JUAN.

ELI. (*entrando.*) Qué es lo que veo?

JUAN. (*deteniéndose.*) Mi muger! (*Figaro continua tocando.*)

PEPA. La señora! (*se escapa por la derecha, cogiendo el delantal.*)

ELI. (*á Juan.*) Qué significa esto, caballero?

JUAN. (*muy cortado.*) Qué? Toma!... ya lo ves... estoy arreglando mis cuentas.

ELI. Bailando?

JUAN. (*pasando con ligereza cerca de Figaro y deteniéndole.*) Si, (*á Figaro.*) Basta!... es muy bonito; pero basta! (*á Elisa señalando á Figaro.*) Y como el señor no podia pagarme el alquiler...

FIG. Yo?

JUAN. (*en voz baja.*) Silencio! (*á su muger.*) Me estaba dando una leccion de baile á cuenta... (*á Figaro.*) No es eso?

FIG. (*cortado.*) Si, si, si, (*mete el violín en el bolsillo.*) (No lo entiendo.)

JUAN. (*por lo bajo á Figaro.*) Vuelva usted á las tres, á darme la segunda leccion... pero es preciso que toque mas aprisa!...

FIG. (*en voz baja.*) Corriente... (*vá hacia la puerta y toma su sombrero. En voz alta y saludando.*) Señora... caballero... (He aquí un discípulo á pedir de boca!...) (*sale por el fondo.*)

ESCENA VII.

JUAN, ELISA; despues PEPA.

JUAN. Ahora grandes paseos, movimiento. Esto me sentará muy bien... el ejercicio!... Lo mejor es no dejarlo! Marchemos... (*corre por la escena.*)

ELI. (*deteniéndole.*) Me explicará usted, por qué le he sorprendido valsando con la cocinera?

JUAN. Es una sorpresa! Estoy ejercitando el wals en dos tiempos... con el objeto de ser tu pareja este invierno... (*vuelve á correr.*)

ELI. (*siguiéndole.*) Usted!... Tan gordo!... Estaría usted muy ridículo!

JUAN. (Me amenaza!... Tan gordo!) (*en voz alta.*) Marchemos! Marchemos! (*continua corriendo y saltando por la escena.*)

ELI. (*siguiéndole.*) Mira, querido; acabo de gastar una porción de dinero. Lo oyes, mono mio?

JUAN. Huy... mono mio!... Paso gismnástico! Marchemos!

ELI. (Qué tendrá) (*siguiendo á su marido.*) He visto en los saboyanos un necesser de viage, encantador... Pero es muy caro!... Mil reales!... y si tú fueras amable... condescendiente...

JUAN. No tengo tiempo... marchemos! marchemos!
 ELI. (cesando de seguirle.) Pero qué haces?... Estás insu-
 sufrible. (Pepa pasa por el fondo con un cubo de cinc
 y se dirige hacia la derecha.)
 JUAN. (á Pepa.) A dónde vas?
 PEPA. A la fuente de vecindad... á sacar agua...
 JUAN. (yendo hacia ella.) A dar á la bomba?... Trac
 acá! (He aquí un magnífico ejercicio! (coge el cubo y
 sale corriendo por la derecha.)
 PEPA. Pero, señor!... señor!... (Le sigue.)

ESCENA VIII.

ELISA, luego CARLOS; despues PEPA.

ELI. (asombrada.) Se ha vuelto loco? El, tan pol-
 tron!...
 CAR. (entrando por el fondo cargado con varios bultos
 que deja en un sillón.) Prima, aquí tienes tus com-
 pras... (enseñando un cuadro que tiene en la mano.)
 Y además... este paisaje á que pusiste precio...
 ELI. (cogiendo el cuadro.) Lo has comprado?... Eres
 muy amable... A la verdad, no sé como pagar...
 CAR. No estoy bastante pagado con el placer de acom-
 pañarte?... Soy tan feliz... cuando siento tu brazo
 apoyarse en el mio!
 ELI. Galanterías! Cuidado, que si mi marido te
 oyera!...
 CAR. Juan! Bastante se le importaria.
 ELI. (riendo.) Cómo?
 CAR. Con tal de engullir, de tener buena comida y bien
 cargado su café... Me indigna ver á una muger como
 tú, casada con un hombre incapaz de apreciarte, de
 comprenderte... Un hombre que no tiene amor...
 mas que á su estómago.
 ELI. (variando la conversacion.) Verdad que es muy
 lindo el pais?...
 CAR. (con tono suplicante.) Prima!
 ELI. Dónde le colocaremos? (señalando el lienzo del
 fondo á la izquierda.) Allí?... Creo que estará á bu-
 na luz. Voy á probar.
 CAR. (cogiendo el cuadro.) Donde tu quieras. (se diri-
 gen los dos hacia dicho lado.)
 PEPA. (entrando por la derecha con agitacion.) Señora!
 Señora!
 ELI. Qué es eso?
 PEPA. Que el señor está partiendo leña!...
 CARLOS y ELISA. Partiendo leña!
 ELI. No es posible! Pero qué quiere decir esto?
 CAR. (subido en una silla para colocar el cuadro.) Se
 va á derretir con el calor que hace!

ESCENA IX.

CARLOS, ELISA, JUAN, PEPA.

JUAN. (entrando por la puerta del fondo con una espuerta
 á la espalda llena de leña.) Uf!... no puedo mas! (á
 Pepa.) Descárgame. (Pepa le ayuda á descargar y
 se marcha por la derecha llevando arrastra la es-
 puerta de leña. Juan se deja caer sobre un sillón que
 está en el fondo entre la puerta y la consola.) (Como
 sudo!... así! así!)
 ELI. (á su marido.) Pero, me esplicas que es esto?
 Ponerte en tal estado... un hombre de tu obe-
 sidad!
 JUAN. (Vuelta! Siempre con mi obesidad!)
 CAR. (que continua sobre la silla clavando el cuadro.)
 Caprichos raros!...
 JUAN. (ap. y levantándose.) Estaban juntos. (alto á
 Carlos.) Qué es lo que haces ahí sobre esa silla?
 CAR. Ya lo ves... colgar este cuadro...
 JUAN. (yendo hacia él.) (Gimnasia!... Eso me concier-

ne.) Carlos, baja de la silla.
 ELI. Ten cuidado! Tú eres muy torpe.
 JUAN. (Y él muy listo, pues...) (en voz alta.) Yo?...
 Una pluma!... mira, verás que pronto!... (va á subir
 en la silla y la rompe.)
 CAR. Pataplum!
 JUAN. Qué?... pataplum!... pataplum!... estaba ya
 rota!...
 ELI. Si pesas tanto!
 JUAN. (Otra vez.) (imitándole.) Si pesas tanto!
 PEPA. (entrando por el fondo.) Señora!
 ELI. Qué se ofrece? (Carlos cuelga el cuadro.)
 PEPA. El señor Tila está en la habitacion de usted...
 ELI. El doctor!... Pero si no estoy enferma!...
 JUAN. (acercándose á ella.) Es que... le he suplicado
 yo que viniese para que le consultes... acerca del via-
 ge á Suiza...
 ELI. (á Pepa.) Di que me espere un instante. (Pepa
 marcha por la derecha.)
 CAR. Prima, no olvides que el Museo de pinturas se
 cierra á las tres, y hemos hecho intencion de ir...
 JUAN. Ah! habeis hecho intencion de ir... perfecta-
 mente!... (Voy á darle una comision al primito que
 le haga sudar.)
 ELI. (á Carlos.) Espérame... soy contigo! (vase por
 la izquierda.)
 CAR. (á Juan.) Tú no querrás acompañarnos. Es tan...
 distante... junto á san Gerónimo!...
 JUAN. Pues!... En verdad que, ahora que me acuerdo,
 me vas á hacer un favor.
 CAR. Con mucho gusto.
 JUAN. Mira, estoy necesitando fósforos, de los buenos;
 se me han concluido...
 CAR. Pues por eso no te apures... Los quieres ingleses?
 En cualquier tirolés... (va á salir.)
 JUAN. (deteniéndole.) No, legítimos alemanes! Yo tengo
 costumbre de comprarlos en la plazuela de san Ilde-
 fonso... Allí los tienen en comision de los me-
 jores...
 CAR. (Pues no es nada...) (en voz alta.) Entonces...
 Mañana temprano...
 JUAN. No, no, no... Si los necesito para esta noche...
 Hace una porcion de tiempo... que debia haberlos
 comprado, y como no voy á ninguna parte...
 CAR. (Si tendrá celos?)
 JUAN. Si no te molesta...
 CAR. Como molestarme!... (va á salir.)
 JUAN. (deteniéndole otra vez.) En caso de que no los en-
 cuentres en la plazuela de san Ildefonso... los hay
 muy buenos en la calle del Baño... á la izquierda; es
 un paseito...
 CAR. (Diantre!... y mi prima que me espera!...)
 JUAN. Vaya, anda, querido... y vuelve pronto, que tie-
 nes que salir con aquella...
 CAR. Pierde cuidado. (Voy á tomarlos en el Profeta...
 por el olor no los ha de conocer.) (en voz alta.) Ah!
 toma... aquí tienes trescientos veinte reales que he
 cobrado de alquileres. (le dá los trescientos veinte rea-
 les en un cartucho.)
 JUAN. (tomando el dinero y guardándolo en el bolsillo.)
 Gracias; anda, hijo mio.
 CAR. Voy corriendo. (Vaya un encargo extravagante...
 Cosas de Juan!) (vase por el fondo.)

ESCENA X.

JUAN, despues TILA.

JUAN. (solo.) Ya estoy tranquilo... Hoy he sudado bas-
 tante. (dándose golpes en el vientre.) Parece que em-
 pieza á disminuir... veamos el efecto... (se sube en

la báscula y mira el peso) Maldición!... Una libra mas!... Pues, señor, el ejercicio sera muy bueno para adelgazar; pero á mi me engorda hasta la presente! (*se baja muy agitado.*) Ocho arrobas!... Ya tengo el peso fatal... El peligro es inminente!... Ya le veo venir sobre mi cabeza!... Qué hacer?... Un baño de vapor á lo ruso?... (*Tila sale de la habitación de la izquierda.*) Oh! amigo mio, pronto, pronto una consulta!

TILA. Pues qué hay?

JUAN. (*apresuradamente.*) Hazme enflaquecer; al instante... no importa el como!... Me va en ello la cabeza!... No he olvidado tu apólogo de la calabaza!

TILA. Pero hombre! Era una chanza... conozco muchos muy gruesos, y que sin embargo, son muy queridos...

JUAN. No... no hay uno! Tengo ejemplos! Si la medicina no es una farsa... debe tener recursos... El ejercicio lejos de enflaquecerme, me hincha!... Dime otra cosa!

TILA. La dieta...

JUAN. Desde hoy ya no como mas! (*con rabia.*) Precisamente en un dia que tengo un apetito!... No. Ay!... y qué mas?

TILA. Qué mas?... Tenemos los disgustos, las emociones violentas...

JUAN. Eso último debe ser muy bueno, las emociones!... Veamos... Si yo acogotase á alguno en un sitio retirado... en la Fuente Castellana, por ejemplo... al anochecer...

TILA. (*riendo.*) Hombre! Vas demasiado lejos... Un asesinato!

JUAN. Si, es una necesidad!... No me dejarían tiempo para enflaquecer, antes me apretarían el pescuezo. Pues dime que clase de emociones; tú eres médico!...

TILA. Ese es negocio tuyo. En la facultad no hay cátedra de emociones. Adios. Ya te he prescrito un plan. Ahora me voy á comer con dos amigos.

JUAN. Con que me abandonas? Abandonas á tu amigo para engolfarte en una francachela! (*llora.*) Egoísta, gloton, anda con Dios.

TILA. Procura experimentar sensaciones fuertes, emociones violentas... Ya ves, yo no estoy en ese caso... y por lo tanto... me voy á comer. Conque, Adios. (*vase por el fondo.*)

ESCENA XI.

JUAN, luego **FIGARO.**

JUAN. (*paseándose con agitacion.*) Veamos!... Meditemos!... Emociones!... Si yo tuviera un desafio? Jamás me he batido... pero con quién!... Y sin embargo, es preciso que yo me desafié con alguno... (*Figaro entra por el fondo.*)

FIG. Aquí estoy á la disposicion de usted...

JUAN. (*El maestro de baile! Ya tengo lo que necesitaba!*)

FIG. Cuando usted quiera que comencemos?

JUAN. (*Si empezase por un bafeton... Cometería una brutalidad...*)

FIG. (*sacando el violin.*) Esta es la primera postura... (*colocándose.*) se colocan los pies con las puntas muy hácia afuera...

JUAN. (*con un tono provocador.*) Sabe usted, señor maestro de cabri-las, que encuentro su conducta descomedida, incongruente!

FIG. Cómo?

JUAN. Si señor! Descomedida é incongruente, y sino le agrada á usted lo que digo... salgamos!

FIG. En qué he podido?...

JUAN. No reconozco en nadie, y menos en usted, el derecho de interrogarme!

FIG. (*Pero qué es lo que tiene este hombre?... Está loco rematado...*)

JUAN. (*Pues no se ofende!...*) (*en voz alta.*) Las visitas de usted se han hecho muy frecuentes...

FIG. Esta es la segunda vez que vengo!

JUAN. Ya sé lo que le trae. Usted hace la corte á mi muger!

FIG. (*estupefacto.*) Yo? Es falso!

JUAN. Es decir, que miento?...

FIG. No he querido decir...

JUAN. Luego, entonces, es verdad que hace usted la corte á mi muger? O si, ó no.

FIG. (*Nada: de remate... Pobre hombre!*) (*en voz alta.*) Lo que usted dice, no es cierto.

JUAN. Es decir, que he mentado! Es decir, que soy un embustero?

FIG. No digo eso! Usted es...

JUAN. Luego, venimos á parar á que hace usted la corte á mi muger.

FIG. Al cabo logrará usted irritarme.

JUAN. Comprenderá usted, señor mio, que necesito una satisfaccion.

FIG. Un duelo?... Gracias á Dios! (*abriéndose.*) Pues bien! Volo á los diablos; nombre usted sus testigos?

JUAN. (*alarmado; ap.*) (*Acepta?...*) (*después de reflexionar.*) Pero á lo hecho pecho!... (*en voz alta y con energia.*) Los de usted serán los míos...

FIG. La hora?...

JUAN. Al instante!... (*No nos dejemos enfriar!...*)

FIG. (*irritado.*) Ah! buscaba usted pendencia?

JUAN. Si señor, quiero romperme el alma con alguno.

FIG. Y es á mi á quien se dirige usted?...

JUAN. Si, ardo en deseos de batirme con un saltimbanqui... (*marchan el uno hácia el otro y se chocan sus vientres.*) Que volumen!... Qué barbaridad!

FIG. No seré yo el que se arrepienta, caballero... Aquí donde usted me vé... he sido sargento de caballería!

JUAN. (*desanimado; ap.*) (*Ah! vigardo!... traga bombas!...*)

FIG. Y ya á estas horas llevo tendidos sin vida á mis pies, seis adversarios!...

JUAN. (*Virgen Santísima!... Y yo que ignoraba que ese hombre era un beduino rifeño! Quien lo habia de decir!... Un bailarín!...*)

FIG. Usted será el sétimo, de seguro... Andando!... (*se dirige hácia el fondo*)

JUAN. Un instante!... No corre prisa!... Usted es mi inquilino... me está debiendo alquileres... Si le mato, puede usted después aprovecharse de ese pretesto para no pagarme!...

FIG. Voto á cien legiones! Aquí tiene usted sus trescientos veinte reales. (*le entrega un cartucho.*)

JUAN. Hombre! No lo decia por eso... no desconfié!... (*coge el dinero y se mete el cartucho en el bolsillo.*)

FIG. Vamos... Yo le juro... (*se dirige hácia él con el puño levantado.*)

JUAN. Muy bien, caballero! (*Lo que dije... es un beduino.*)

FIG. Oh! usted ha querido ser el sétimo... Pues lo será, si señor, lo será... Voy á buscar testigos...

JUAN. Si! Pues bien; me alegraré mucho. (*Figaro sale por la puerta del fondo.*)

ESCENA XII.

JUAN, después PEPA.

JUAN. (solo.) Caracoles!... Yo quería estar conmovido?... Ya lo estoy!... Pero tiemblo! Un sargento de caballería! Seis difuntos á su cargo... Me parece que despues de la emocion mayúscula que experimento, debo pesarme! Si esto no disminuye las carnes!... (sube precipitadamente en la balanza; con estupor.) Jesús, María, y José, y todos los santos del cielo! Ocho arrobas y una libra!... una más! (bajándose.) Con que todo me engorda!... Hasta los disgustos. Soy como la bola de nieve... Cuanto mas rueda, mas crece en dimensiones! Desde esta mañana dos libras!... Pero, señor, si continuo de este modo... qué va á ser de mí al cabo del año!... Dos libras por día!... No debo ya insistir en hacerme ensartar por ese hipopótamo... que se llama Figaro. Esto sería completamente ilógico!...

PEPA. (entrando por el fondo.) Señor!

JUAN. (con sobresalto.) Qué hay?

PEPA. El maestro de baile está aguardando en el patio con dos coraceros; pateando de rabia porque no baja usted? Ay! qué miedo me ha dado! Tiene tan tieso el bigote, que parece un tigre real.

JUAN. (hablando consigo.) (Patea de rabia!... Dos coraceros!... Tiene el bigote tieso!... Parece un tigre real!... Uf!... cómo arreglar este negocio?... Las once mil vírgenes, y mi patrono el Evangelista me saquen con bien!... Ah!... Voy á proponerle reparar el papel de su comedor... Pide papel de tres reales la pieza? Se le haré poner de veinte.) (vi á salir.)

PEPA. Qué es lo que quiere comer el señor?

JUAN. Nada.

PEPA. Y para mañana?

JUAN. Lo mismo... un rabanito y media docena de hojas de escarola en ensalada. (vase por la puerta del fondo.)

ESCENA XIII.

PEPA, luego ELISA.

PEPA. (sentándose en el sillón á la derecha de la puerta del fondo.) Vea usted una comida que no dara mucho que hacer... Este trabajo abruma. (se cruza de brazos.)

ELI. (entrando por la izquierda.) Pepa, dónde está mi marido?

PEPA. (sentada.) Está en el patio, con su maestro de baile.

ELI. (viendo á Pepa sentada.) En qué estás pensando?... Y la comida?

PEPA. (levantándose.) Está dispuesta al momento!... Porque el señor me ha encargado un rabanito y media docena de hojas de escarola aderezadas...

ELI. El!... Es maravilloso lo que está pasando!

PEPA. Yo bien sé la causa de todo lo que hace...

ELI. Y cuál es?

PEPA. Que quiere enflaquecer. El médico, mientras yo limpiaba la cerradura... le decía, en pasando de ocho arrobas... no hay escape...

ELI. El qué?

PEPA. El qué?... En cuanto el señor lo oyó, se pesó...

ELI. Se pesó?

PEPA. Si, en ese tablero... Le encontré encima de él... Yo creo que tiene el peso fatal... y ha temido!... Ya se vé, es muy natural recele... Y para enflaquecer, me parte la leña... trae el agua de la fuente... Voy corriendo á disponerlo todo... (vase por la derecha.)

ELI. (sola.) Con que es esa la causa?... Ola! Señor marido!... He descubierto el misterio... (volviéndose hácia la puerta del fondo.) Alguien viene... Sin duda es él... (viendo entrar á Carlos.) Ah! No, es el primo!

ESCENA XIV.

CARLOS, ELISA; luego JUAN.

CAR. (entrando por el fondo.) Está sola!... La ocasión es favorable... (en voz alta.) Te hice esperar...

ELI. De ningún modo. Carlos, estás de enhorabuena...

CAR. Cómo?

ELI. El empleo que mi marido debía obtener para ti...

CAR. Oh! ya no le quiero!... Le rehuso!...

ELI. No le quieres?

CAR. Pero no comprendes, que en dejando esta casa, es a ti, es la felicidad lo que abandono!...

ELI. (con seriedad.) Basta, caballero!

CAR. No! no! (poniéndose de rodillas.) Elisa, te amo, te adoro!

JUAN. (entrando por el fondo hablando al paño.) A veinte reales la pieza? Convenido!

ELI. (dando un gr to.) Ah! (se escapa por la izquierda.)

JUAN. (viendo a Carlos de rodillas.) Ola! Qué veo? Qué estas haciendo?

CAR. (que continua de rodillas.) (Me ha visto! Paciencia!) (en voz alta y de rodillas.) Recógia los fósforos... que he tenido la torpeza de dejar caer. (saca el paquete de cajas de su bolsillo.)

JUAN. (bajándose.) Diantre!... Es preciso tener cuidado, que pudieran arder si se pisan. Ten la bondad de llevarlos a mi cuarto.) (vase y Juan cierra la puerta.)

ESCENA XV.

JUAN, solo y estallando.

Pillastrin! Truhan! Estaba a sus pies... Ay! (con decaimiento.) Se realizó el apólogo de la calabaza!...

ESCENA XVI.

ELISA y JUAN.

JUAN. (viendo á Elisa que entra por la izquierda.) Elisa!

ELI. (yendo hácia él.) Amigo mio! Me quieres dar?

JUAN. (trágicamente.) Puede ser!

ELI. Porque lo necesito...

JUAN. Ya lo creo...

ELI. Ochenta reales sueltos...

JUAN. Qué lastima.

ELI. Dios mio! Qué aire! Qué gesto!

JUAN. (Oh, hipócrita!... Quién creeria que está manchado con el crimen el corazón de esa muger, que tiene la desvergüenza de pedirme ochenta reales! La hipocresia propia del vicio.)

ELI. Con que... ese dinero!...

JUAN. Basta, señora!... No vea usted en mí su cajero, sino su juez!

ELI. Mi juez?...

JUAN. Tengo una libra mas... es muy cierto!... Pero si me hubieses dado tiempo... habria disminuido ocho tantos... Porque yo te amaba, Elisa!... (llora.)

ELI. Pero, qué dices?

JUAN. (con tono lastimero.) Ser tratado así... á los cuarenta y cinco años, tan joven!... Oh!... eso no está bien... Elisa!...

ELI. Veamos, á dónde vas á parar?

JUAN. (cambiando de tono.) Elisa, respóndeme francamente... voy á hablarte de Carlos.

ELI. Yo tambien iba á hacerlo!... Me prometes no incomodarte?
 JUAN. Eso será segun y cómo...
 ELI. Pues bien! Si, me hace el amor.
 JUAN. Cómo!... Qué es lo que dices!
 ELI. Y he pensado en alejarle de esta casa...
 JUAN. (con viveza.) Una prueba! Dame una prueba!
 ELI. El destino que debias solicitar para él... lo he obtenido yo; hele aqui... (le entrega un papel.)
 JUAN. Es posible! Con qué continuabas siendo virtuosa? Abrazame! (la abraza.)
 ELI. No deberia... despues de la conducta que ha observado usted... Querer inducir al médico á que me prohibiera el clima de la Suiza!... Eso es muy feo!...
 JUAN. Qué, lo sabes?
 ELI. Todo me lo ha contado; hay necesidad de engañarse de ese modo entre marido y muger?...
 JUAN. Tienes razon... es feo... é innecesario!
 ELI. Bastaba haberme dicho sencillamente; estoy bueno... pero la gordura... aunque me molesta... me agrada... y la Suiza me hara adelgazar...
 JUAN. (con viveza.) Estás segura de lo que dices?
 ELI. Hace un momento me lo decia Tila.
 JUAN. (con resolucion.) Partamos!
 ELI. Mas, sin embargo...
 JUAN. Partamos!... Partamos!... (se vá hácia la izquierda.)
 ELI. No tanta precipitacion!... Mis paquetes no estan hechos... (cogiéndole el brazo.) Y ademas... ya sabes que deseo comprar aquel lindo neceser... sabes cuál digo?...
 JUAN. Corriendo, cómprale...
 ELI. Es que... solo tengo trescientos sesenta reales... (me faltan seiscientos cuarenta...)
 JUAN. (sacanda de sus bolsillos los dos cartuchos que ha recibido y dándoselos.) Aqui los tienes!... Pero despachemos.
 ELI. Cómo!... Todo esto llevabas en el bolsillo?
 JUAN. Son los alquileres.
 ELI. Qué bueno eres!... Este rasgo te traerá la felicidad. Te se debe haber quitado un peso... sentirás mas aliviado el corazon... Cualquier cosa apostaria á que si te pesases ahora...
 JUAN. No, no, bastantes veces lo he hecho...
 ELI. Ven, haz la prueba.
 JUAN. Estraño capricho! (se sube en la báscula.)
 ELI. Estamos solos... con que así... veamos... Cuánto?
 JUAN. (asombrado y gozoso.) O milagro! precisamente dos libras menos!
 ELI. (enseñando al público los dos cartuchos de dinero.) Claro está; ya lo sabia yo, dos libras menos! (deja el dinero en el buró. Juan lleno de alegría, baja de la báscula saltando.) Para que vea usted, caballero, lo que consigue un marido agradando á su muger.
 JUAN. Elisa! Mándame ahora rodar... ó lo que quieras...
 ELI. No... te encuentre bien así...
 JUAN. Angel mio! (la abraza otra vez.)

ESCENA XVII

JUAN, ELISA, CARLOS, y luego PEPA.

CAR. (saliendo del gabinete de la derecha.) Perdon, Juan... (viendo á Juan que abraza á su muger y queriendo retirarse.) Ola!
 JUAN. (alegremente y con ironia.) Entra, entra!... No nos incomodas; todo al contrario... ya lo ves! (vuelve á abrazar á su muger.) (No me disgusta volverle la píldora... al cuerpo!) (abraza otra vez á Elisa; en

voz baja.) Déjame volverle la píldora... (alto á Carlos, entregándole el papel que le ha dado su muger.) Aqui tienes tu nombramiento...

CAR. Cómo?
 JUAN. Dentro de un cuarto de hora, partimos para la Suiza... un pais magnífico, donde la manteca ocupa... una altísima posicion!
 ELI. Carlos, permanecerás aqui todo el tiempo que quieras... Pepa te servirá de comer... y te asistirá.
 PEPA. (entrando por la derecha, y llevando un plato en el que hay un rabanito.) Señor, el rábano está en la mesa. (deja el plato en la mesa, una botella con agua y un vaso.)
 JUAN. (á Carlos.) Si quieres convidar á algun amigo, hazlo con toda confianza; aqui todo es tuyo... menos...
 CAR. Eres demasiado bondadoso!
 JUAN. (Me ocurre una idea maquiavélica... Si mientras yo enflaquezco por allá... engordase él por acá!) (en voz alta y llamando á Pepa.) Pepa?
 PEPA. (aproximándose.) Señor?
 JUAN. (bajo.) Ves bien á ese joven?... No tiene mas que el pellejo y los huesos.
 PEPA. (en voz baja.) Oh! y tan cierto como es eso...
 JUAN. (en voz baja y mirándola.) Cómo lo sabes tú!
 PEPA. (en voz baja.) Porque usted me lo dice...
 JUAN. (en voz baja.) Eso es otra cosa... vamos á pesarle antes de emprender el viaje... y por cada libra que aumente... te daré doscientos reales cuando regresemos.
 PEPA. (en voz baja.) Si?... Pues entonces, voy á cebarle con patatas!
 JUAN. (en voz baja.) La idea me parece escelerentemente farinacea! (en voz alta á Elisa.) Vamos. Estás dispuesta?
 ELI. Si, tomaremos un coche para ir á la administracion.
 JUAN. Elisa... quieres creerme? Vamos á pié... dejémonos de coche; para ir hasta la calle de Alcalá... está un paseo. Yo iré con el equipage á la espalda... Marchemos!
 ELI. Has perdido la cabeza!... Tenemos tiempo muy de sobra para llegar...
 JUAN. Perezosa, no quieres ir á pie! (Si no la cuido, se vá á convertir mi muger en un boliche.)
 Contrito y arrepentido
 prometo no mas dudar,
 que nunca puede faltar
 muger que honrada ha nacido...
 Y este punto convenido
 otra duda me anonada;
 la de saber si os agrada
 el celo de los actores...
 con que, animarse, señores,
 poco cuesta una palmada.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 17 de enero de 1860 — El censor de teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID, 1860.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
 Plazuela de la Cebada, núm. 66.

Los cabozudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	71	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 e.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	1	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	5	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Paraguay y sombrillas, o. 1.	3	12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	2	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	-Perla sevillana, o. 1.	3	5	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Una audiciencia secreta, t. 3.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un rival, t. 1.	1	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	5	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
-Dos cerrageros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 1.	2	10	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	4	10	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	1	15	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Rabia de amor!! t. 1.	2	11	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	3	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2	8	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un insulto personal ó los dos co- bards, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	1	14	Ricardo el negociante, t. 3.	5	6	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
La feria de Ronda, o. 1.	1	5	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	9	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 1.	3	7	Rita la española, t. 4.	3	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Favorita, t. 4.	3	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.	5	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 1	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	9	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un abuelo de cien años y otro de diez y sets, o. 1.	2	4
-Hija de Cromuel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	7	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 5.	2	8
-Hermana del soldado, t. 3.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8	Trapiondas por bondad, t. 1.	3	7	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La hija del regente, t. 5.	3	13	Mateo el veterano, o. 2.	4	12	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	9			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	7	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria de York, t. 3.	2	8	Valentina Valentina, o. 4.	2	7			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	3	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Un buen marido! t. 1.	4	5			
La honra de mi madre, t. 3.	3	8	Mati, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	5			
-Hija del abogado, t. 2.	3	8	Monge Seglar, o. 5.	4	10	Un Juan Lanas, t. 1.	2	4			
-Hora de centinela, t. 1.	2	5	Miguel Angel, t. 5.	3	7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	3			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	6	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	1			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	9	Un Pariente millonario, t. 2.	5	6			
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Ley del embudo, o. 1.	1	5	Maruja, t. 1.	2	4		2	4			
-Limosna y el perdon, o. 4.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4		4	4			
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4		4	4			
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	2	3		2	3			
-Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5	7		5	7			
-Modista alferéz, t. 2.	2	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	8		4	8			
-Mano de Dios, o. 3.	2	7		4	11		4	11			
-Moza de meson, o. 3.	5	12		4	11		4	11			
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6		4	11		4	11			
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3		4	11		4	11			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9		4	11		4	11			
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6		4	11		4	11			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8		4	11		4	11			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11		4	11		4	11			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185. IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15	El aviso al publico ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 3.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	3	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	5
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars: del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	3	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Czarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6 c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 3.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	5	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Trero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urge!! t. 1.	5	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	8	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	3	8	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	6	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 3.	2	3	Un amor insoportable, t. 4.	6	2
Das familias rivales, t. 3.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	5	Un ente susceptible, t. 4.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	5	Unatar de aprovechada, o. 1.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7 c.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currilo y la colorra, o. 1.	3	3	—pluma azul, t. 1.	3	6	—flor de la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—batelera, zarz. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 5.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Ultimo á Dios! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	4
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
El espantajo, t. 1.	1	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7 c.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Haridontolo y muger bonita, t. 1.	2	5	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
Economias, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 4.	3	2	Todos son raptos, o. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, c. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3	3	La batelera, t. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	Pero Grullo, o. 2.		
El verdugodelos calaveras, t. 3.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Narcisito, o.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
El cielo y el infier no. magia, t. 5.	5	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Note fes de amistades, t. 3.	2	8	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	5	14	No falta ni le sobra á mi muger 1.	5	3	El tio Pinini, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La procesion del niño perdido t.	5	6	No farse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.		
El adivino, t. 2.	3	4	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 4.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	Papeles cantan, o. 3.	3	4	El tio Carando, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1	9	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobr. Cordero, t. 1.	2	5	Paulo el romano, o. 1.	3	4	Es la Chachi, 1.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	2	5	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	Lola la gaditana, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	5	5	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Y las partituras:		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5	El tio Caniyilas, 2.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	14	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4				La gitaniilla de Madrid, 1.		
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4				Jocó ó el orang-után, 2.		
El amor todo es ardid, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3									
El varoncito ó un pollo entiempro de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									