

999

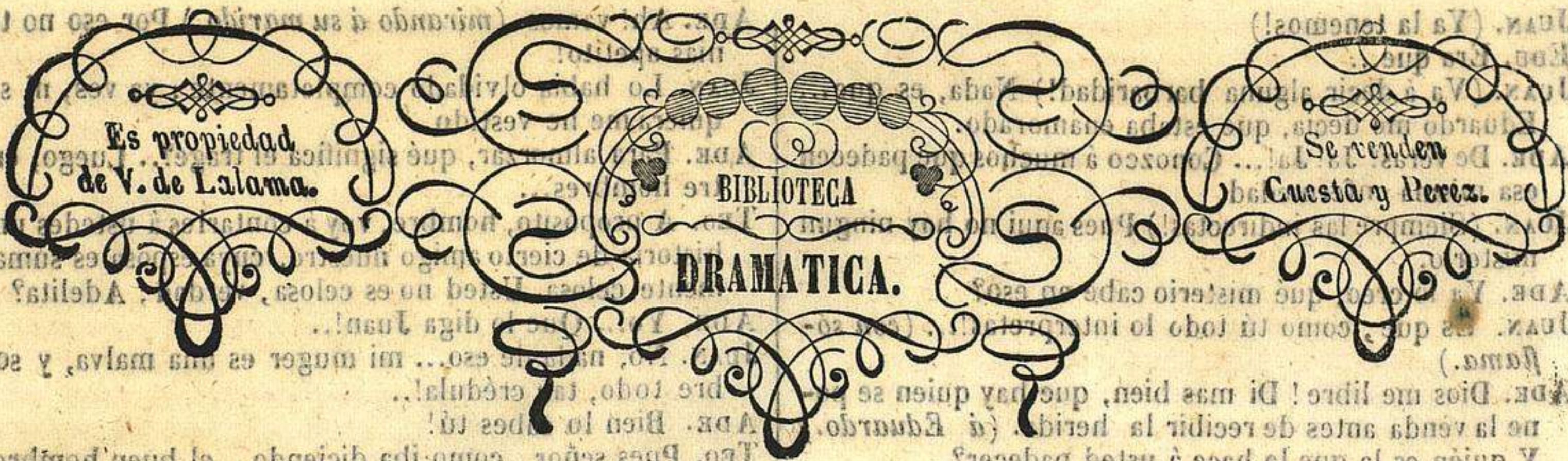
Biblioteca
 135
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS
REPRESENTADAS CON EXITO
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.
IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El terremoto de la Martinica	2
Ansiás matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 4.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tío y el sobrino, o. 1	3
A tal acción tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	3	Trapero de Madrid, o. 4	3
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	1	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	Tío Pablo ó la educación	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	Españoleto, o. 3.	1	Testamento de un soltero	1
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido	3
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala acción, t. 2.	3
A la misa del gallo, o. 2.	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	2
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3	3	Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	5	Guarda-bosque, t. 2.	1	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	1
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	5	Vivo retrato, t. 3.	5
Al asalto!, t. 2.	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	3
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 3	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	3	Ultimo de la raza, t. 1.	3
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	3	Ultimo amor, o. 3.	3
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falla va el castigo, t. 5.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	3	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	4
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t.	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	5	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó M/ y los franceses, o. 3 a. y	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	3	Francisco Doria, o. 4.	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	2	Gustavo III ó la conjuración Suecia, t. 5.	2
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	Gustavo Wusa, o. 5.	2
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7	Guardapié III, ó sea Luis casa de Mma. Dubarry, t.	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	12	Guillermo de Nassau, ó el XVI en Flandes, o. 5.	12
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	3
Cámino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	Marido de la Reina, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t.	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	Halifax, ó picaro y honra t. 5 y p.	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	4	Hombrecillo y muger tenor, o	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arguero y el Rey, o. 3.	3	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó oficio de moda, t. 5.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Inventor, bravo y barbero, o	5
Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se vengas, o. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos dias de espera	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	2	Amor y la música, t. 3.	2	Marqués de Fortville, o. 3.	11	cia, t. 3.	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	Jorge el armador, t. 4.	4
Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo íntimo, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5	2	Jui que jembra, o. 1.	2
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 960, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 4	4	José Maria, ó vida nueva, o	2
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de un monarca, o. 4.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	9
Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	Artesano, t. 5.	3	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	Juan de Padilla, o. 6 c.	1
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	5
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	Julian el carpintero, t. 5.	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Nudo Gordiano, t. 5.	6	Juana Grey, t. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Campanero de S. Pablo, t. 4.	5	Novio de Buitrago, t. 3.	4	Juzgar por apariencias, o. 3.	4
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Jugar con fuego, t. 2.	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1	Conde de Bellasflor, o. 4.	3	Noble y el soberano, o. 4.	2	Julio César, o. 5.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-día, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cepillo de las ánimas, o. 1.	5	Nudo y la lazada, o. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos muertos, o. 5.	16
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	2	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 1	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	Cardenal y el judío, t. 5.	4	Pacto con Salandás, o. 4.	10	Luchar contra el sino, ó la Sotija del Rey, o. 5.	10
De la mano á la boca, t. 3.	2	Clásico y el romántico, o. 1.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Lluven sobrinos!! o. 1.	4
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3	3	Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura de Castro, o. 4.	11
Dos contra uno, t. 1.	3	Capitan azul, t. 3.	2	Peregrino, o. 4.	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	5
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	18	Premio de una coqueta, o. 1.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	9
Desdicha por gratitud, t. 3.	5	Confidente de su muger, t. 1.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	4	Latreauumont, t. 5.	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	Caballero de Grignon, t. 2.	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	12	Llovidos del cielo, t. 1.	12
Desengaños de la vida, o. 3.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	9	Luchas de amor y deber, o. 3	9
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	Padre del novio, t. 2.	7	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	6	La Abadía de Castro, t. 7. c.	6
Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Rayo de Elena, t. 1.	11	Abadía de Penmarck, t. 3.	11
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	3	Rayo de oriente, o. 3.	3	Alqueria de Bretaña, t. 5.	3
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Barbera del Escorial, t. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	El conde de Morceff, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Robo de un hijo, t. 2.	2	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Rey martir, o. 4	5	Batalla de Bailén, zarz. o. 2.	5
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	7	Rey hembra, t. 2.	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 4.	9	Rey de copas, t. 1.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	7
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	6	Sastre de Londres, t. 2.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	3
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Ciego, t. 1.	11	Tío y el sobrino, o. 1.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 1.	3	Tío y el sobrino, o. 1.	9	Los celos de una muger, t. 5.	9
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	Castillo de Grantier, t. 4	4	Secretario de una madre, t. 3 y p.	1	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	1
Doña la gitana, t. 3.	4	Doce de Altamura, t. 3.	7	Seductor y el marido, t. 3.	3	Caverna de Kerougal, t. 4.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Dinero!! t. 4.	14	Seductor y el marido, t. 3.	1	Coqueta por amor, t. 3.	1
		Doctorcito, t. 1.	6	Sastre de Londres, t. 2.	5	Corte y la aldea, o. 3	5
		Demonio familiar, t. 3.	4	Tío y el sobrino, o. 1.	4		4
		Diablo en Madrid, t. 5.	2				
		Desprecio agradecido, o. 5.	4				
		Diablo enamorado, o. 3.	5				
		Diablo son los nietos, t. 1.	21				
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3				
		Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3				
		Diablo nocturno, t. 2.	5				



LO QUE QUIERA MI MARIDO.

Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1859.

PERSONAS

- DON JUAN, médico.
- EDUARDO.
- DON TEODORO.
- JOSE, andaluz, criado.
- ADELA.
- MARIA.

Una sala con puertas al fondo, una ventana que dá al jardin, una mesa con libros y recado de escribir.

ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, JOSE; don Juan concluyendo de vestirse, José le da la levita.

JUAN. Te he dicho que me traigas la otra.

JOSE. Tomela osté, señó, po eso no hay que incomodarse.

JUAN. Esto es insoporable, no se pueden resistir los criados nuevos; te he dicho mil veces, que no quiero este traje, sino el mas usado; cuando se sale para asuntos propios, y se sale solo, no necesita uno vestirse de otro modo.

JOSE. Pero señó, á qué vienen esos gritos? Si ya vé osté que tengo las orejas bien colocáas.

JUAN. Vete.

JOSE. Engancho?

JUAN. Si, al momento.

JOSE. (Pues señó, se me antoja que mi amo ha perdido la chaveta.)

ESCENA II.

JUAN, solo.

Ay! vida del matrimonio, cuando te rodean los celos, y qué insoporable te haces! Mi muger me cree enamorado de cuantas veo, y ya se vé, como mi profesion de médico me obliga á ponerme en contacto con todas las clases y todas las edades del sexo femenino, cada dia tenemos una cuestion. Asi es, que me encuentro en el caso, para ahorrar disgustos, de no tomar el pulso, mas que á las viejas! Bonita ocupacion! Luego no puedo salir de casa un instante, fuera de lo preciso; por la noche á su lado, aburriéndome. Esto no puede durar asi, y creo que voy á tirarme al canal, si Dios no lo remedia.

ESCENA III.

JUAN, EDUARDO.

EDU. Ola, chico, me alegro de encontrarte!

JUAN. Si, pero estoy muy de prisa.

EDU. Tenemos que hablar.

JUAN. Si se trata de asuntos de la facultad, ¡corriente!; pero me es imposible detenerme para hablar de otra cosa.

EDU. Pues mi venida ha sido para hablarte de amores.

JUAN. Estúpido! No pronuncies esa palabra en esta casa!.. Si te oyese mi muger, buena se armaria!

EDU. Qué importa, hombre? No puedo acaso enamorarme?

JUAN. Si, pero no puedes venir á contármelo; vete á otra parte con la música.

EDU. Muchas gracias; aprecio el interés que te tomas por mí. Cuando venia á suplicarte fueses el intermediario en mis amores.

JUAN. Estas loco! Y quién es la ninfa que te ha prendado?

EDU. Maria, la amiga de tu muger, esa viuda tan linda...

JUAN. Buen bocado! Mira, no hables aqui de lindezas..

EDU. Y lo que temo es, un cierto primo que anda haciéndola el oso...

JUAN. Que se case con él; asi no sospechará mi muger.

EDU. Quisiera que ahogaras con ella por mí.

JUAN. Silencio! No hables alto; aqui hasta las paredes oyen. Eso que me pides es imposible. Adela seria capaz de figurarse, que trabajaba por mi cuenta... tiene celos de todas y no se cómo conducirme; tiene

EDU. Pobre Juan! Me ocurre una idea. Haz que la hable tu muger.

JUAN. Eso me parece menos mal; pero no, no, lo mejor es que no nos mezélemos en nada.

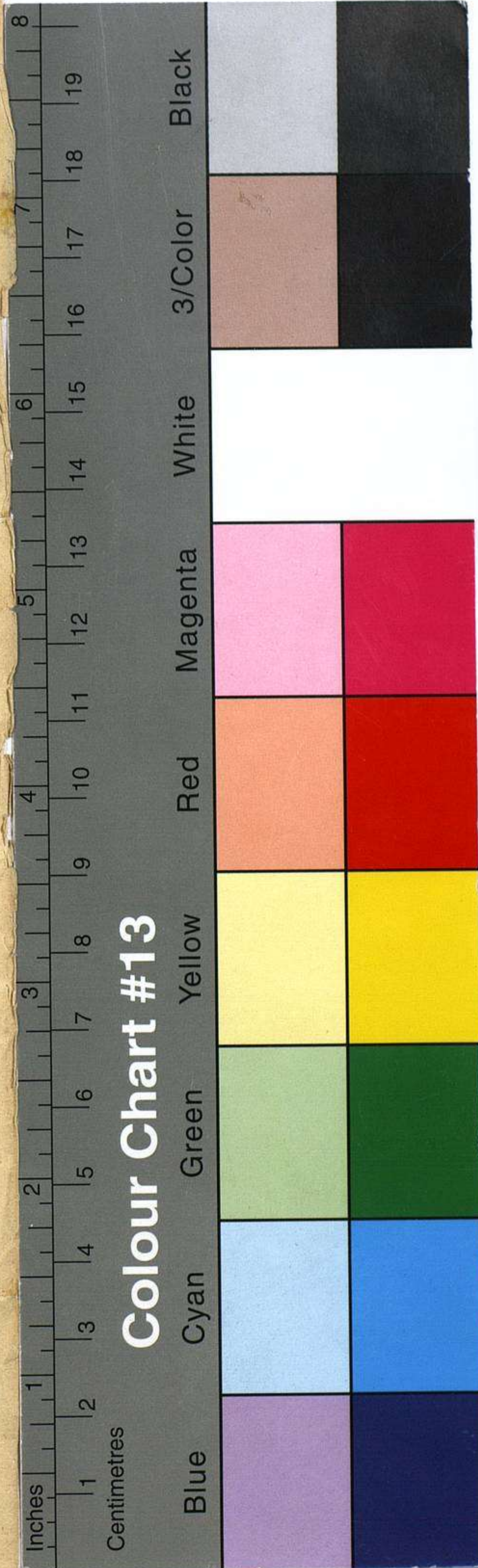
EDU. Pero hombre...

JUAN. Silencio! Aqui viene mi muger!

ESCENA IV.

Dichos, ADELA.

ADE. De qué estaban ustedes hablando? Jesus, crei que reñian, segun los gritos que daban! Siempre seria cuestion de faldas!



JUAN. (Ya la tenemos!)

EDU. Era que...

JUAN. (Va á decir alguna barbaridad!) Nada, es que... Eduardo me decía, que estaba enamorado.

ADE. De veras? Ja! Ja!... Conozco á muchos que padecen esa misma enfermedad.

JUAN. (Siempre las indirectas!) Pues aquí no hay ningún misterio.

ADE. Ya lo creo; qué misterio cabe en eso?

JUAN. Es que, como tú todo lo interpretas!... (con sofisma.)

ADE. Dios me libre! Di mas bien, que hay quien se pone la venda antes de recibir la herida. (á Eduardo.) Y quién es la que le hace á usted padecer?

EDU. Maria, su amiguita de usted.

ADE. Vamos, ya comprendo; hablaban ustedes de Maria, cuando yo he llegado. (Me lo figuré!)

EDU. Y yo pretendia, que usted se interesase con ella por mí.

JUAN. Nada mas natural.

ADE. (con intencion.) Si, es claro; con ese motivo iríamos á hacerla algunas visitas... á las que me acompañaria mi marido... que se interesaría igualmente...

JUAN. (Ya soltó su lengua!)

ADE. Nada, nada... será usted complacido; hablaremos á Maria... y tú vendrás tambien, Juan... (tirándole un pellizco, sin que lo vea Eduardo.) No es verdad que vendrás?

EDU. Señora... doy á ustedes miles de gracias por tal favor...

ADE. Si, si, vaya usted descuidado. Juan me ayudará... y quedará usted servido.

EDU. A los pies de usted. (sale.)

JUAN. (Estoy temblando!)

ESCENA V.

JUAN, ADELA.

ADE. Oh! Eso ya lo sabía yo!

JUAN. Adelita, vamos á cuentas; te has figurado que estoy enamorado de Maria?

ADE. Jesus, qué disparate! De ningún modo!

JUAN. Pues bueno; sea como quiera, te aseguro que no puedo amar á otra muger mas que á ti. Tú que eres tan bella, tan bondadosa, tan amable... (haciéndola caricias.)

ADE. Qué dices! Ah! si fuese eso verdad!

JUAN. Ya lo creo que lo es! Mira, voy á comprarte esta tarde un vestido de moaré!..

ADE. Qué bueno eres!.. (con ternura.)

JUAN. Iremos al Prado á pasear, y si tú quieres, en nuestro coche.

ADE. Bueno, bueno, convenido.

JUAN. Asi hemos de estar siempre, como ahora.

ADE. Almorzaremos juntos, no es cierto?

JUAN. No tengo apetito!.. y además, voy á salir.

ADE. (celosa.) Cómo! Vas á almorzar en otra parte?

JUAN. Vuelta á empezar! Siempre con la misma cancion! Crees acaso que voy á almorzar con alguna muger?... Pues señor, almorzaré en casa. José, el almuerzo.

ESCENA VI.

Dichos, DON TRODORO.

TEO. Cómo es eso? Quieres almorzar hoy dos veces?

ADE. (con interés.) Qué? Qué está usted diciendo?

JUAN. (Ah! bárbaro!)

TEO. Nada, que nos aguardan para almorzar unos amigos.

ADE. Ah! vamos. (mirando á su marido.) Por eso no tenias apetito!

JUAN. Lo habia olvidado completamente; ya ves, ni siquiera me he vestido.

ADE. Para almorzar, qué significa el traje?... Luego, entre hombres...

TEO. A propósito, hombre, voy á contarles á ustedes una historia de cierto amigo nuestro, cuya esposa es sumamente celosa. Usted no es celosa, verdad, Adelita?

ADE. Yo!.. Que lo diga Juan!..

JUAN. No, nada de eso... mi muger es una malva, y sobre todo, tan crédula!..

ADE. Bien lo sabes tú!

TEO. Pues señor, como iba diciendo, el buen hombre, que no tiene un cuarto de hora de tranquilidad con su costilla, y como al mismo tiempo le gustan los trapiuchos, ha inventado un medio de engañar á su muger. (Adela escucha con interés.) Se viste en traje de caza, toma la escopeta, y hace como que se dirige al campo; pero se va á un cuartito que tiene alquilado, donde se muda de ropage; y se lanza al mundo, hecho un milord.

ADE. (Bueno es saberlo!)

JUAN. (Es el demonio!)

TEO. Vámonos, Juan; almorzaremos temprano, porque á la tarde tengo que llevar mi pupila Maria al Prado.

ADE. (vivamente.) Vá al Prado Maria?

JUAN. (Vuelve á enredarse la cosa!)

ADE. Mi marido quiere llevarme tambien... (se queda pensativa.)

JUAN. (acariciándola.) Pronto vuelvo, Adelita. (Ya tenemos hozico otra vez! Asi no se puede vivir, es imposible!) (vanse los dos.)

ESCENA VII.

ADELA sola; luego JOSE.

ADE. No tengo duda, me está engañando! Si pudiese averiguar algo... José? (llamando.)

JOSE. (saliendo.) Manda osté, señora?

ADE. (de pronto.) Tú debes saber lo que tiene mi esposo.

JOSE. Yo! Mejó lo sabrá su mersé.

ADE. (interrumpiéndole.) Sale de casa muy á menudo; creo que me engaña!

JOSE. No haria náa de mas!

ADE. Qué estás diciendo? (con cólera.)

JOSE. Siempre le lleva osté la ventaja, puesto que le engañó primero á él.

ADE. Yo! Cuándo?

JOSE. Tomá! El dia que les jecharon la bendision!

ADE. Qué majaderia! (Quién se pone á hablar de estas cosas con criados?) Vete.

JOSE. (Cuando igo que les ha picao la tarantúla!)

MAR. (dentro.) Adela! Adela!

ADE. Es la voz de Maria! Hazla pasar.

JOSE. (Vamos á ver si saco algún proecho de esta trapi-sonda.)

ESCENA VIII.

ADELA, MARIA, con un ramo.

MAR. Amiga mia, me han hecho esperar una eternidad á tu puerta.

ADE. Qué quieres? Ese gazonapero de criado!..

MAR. Y tu esposo, ha salido?

ADE. (Infame! Ella lo sabe mejor que yo!) No tiene novedad... Bonitas flores!

MAR. Acaban de regalármelas en esta calle; pasaba una florera, y...

ADE. (Si habrá sido él?) Has encontrado á Juan?
 MAR. (con indiferencia.) No.
 ADE. Irás esta tarde al Prado?
 MAR. No.
 ADE. Nos lo ha dicho tu tutor...
 MAR. Así pensaba, pero luego me he arrepentido.
 ADE. (Entonces, no era esa la idea de Juan.)
 MAR. Y cómo te va con tu esposo?
 ADE. (Quiere sonsacarme; la mortificaré!) Perfectamente; mi marido me ama con todo su corazón!
 MAR. Estás segura?
 ADE. Del todo. (No la hace gracia!) No puede querer á ninguna muger, mas que á mi; estamos como dos verdaderos enamorados. (Que rabie!)
 MAR. Siento mucho no hallar á tu marido; tenia que consultarle sobre una indisposicion que padezco hace dias; noches pasadas, bailé tanto en Capellanes, que me resiento del pecho, y quisiera...
 ADE. Es inútil; mi marido solo toma el pulso á mugeres de cincuenta años para arriba; no entiende las enfermedades de la juventud!
 MAR. Ja! ja!.. Eres acaso celosa?
 ADE. Yo! Dios me libre de semejante tontería! Además, estoy segura del cariño de Juan. Y dime, no te vuelves á casar?
 MAR. No, hija mia; es muy dulce la libertad.
 ADE. Es extraño que nadie te haga el amor.
 MAR. Jesus! Hay tantos que hacen el oso! De todos, uno tan solo me gusta.
 ADE. Y por qué no te casas con él?
 MAR. Hay un impedimento.
 ADE. (Es mi esposo!) Esplicame ese misterio.
 MAR. No me es posible ahora; acaso llegue el dia en que lo sepas.
 ADE. (Se está burlando de mi.)
 MAR. Y sin que sea por alabarme, muchos me han dicho que soy bonita.
 ADE. Te lo ha dicho alguna vez mi marido?
 MAR. Tu marido! (Calle! tiene celos de mi! Voy á divertirme con esta ocurrencia.) Vaya, adios, adios; ya que no quieres que me cure tu esposo, voy á buscar otro médico.
 ADE. (No ha contestado á mi pregunta!)
 MAR. No tardaremos en volvernos á ver; adios, hasta luego. (Ja! ja!.. Me voy á divertir!) (vase.)

ESCENA IX.

ADELA, despues EDUARDO.

ADE. No tengo duda! Es cierta mi desgracia! Por mas que haga, no podrá ocultarme su traicion! Todo! todo lo comprendo!.. Y el otro estúpido que se cree correspondido!.. Buen papel está haciendo! Ah! no sabe lo que sucede!
 EDU. (entrando) Afortunadamente acabo de ver salir á Maria. La ha hablado usted acerca de mis pretensiones?
 ADE. (paseándose.) Es usted un necio.
 EDU. (siguiéndola.) Señora...
 ADE. No tiene usted ojos en la cara.
 EDU. Pero...
 ADE. Le falta á usted el sentido comun; está usted tocando el biolon!
 EDU. (Esta muger está loca!)
 ADE. Maria no le ama á usted.
 EDU. Ah! Pero yo qué culpa tengo para que me dirija usted tantos improperios?
 ADE. Es que Maria ama á otro... y ese otro es mi marido!

EDU. Qué me cuenta usted!..
 ADE. Tengo pruebas.
 EDU. Infame! Por eso se negaba á favorecer mis pretensiones.
 ADE. Se negaba! Y usted no ha conocido la causa?
 EDU. Y se turbaba delante de usted.
 ADE. Se turbaba!.. Ya lo he comprendido yo.
 EDU. Ah! muger ingrata! (paseando.)
 ADE. Marido desleal! (id. al contrario.)
 EDU. Has matado mi esperanza!
 ADE. Has destrozado mi corazón!
 EDU. Malditas mugeres!
 ADE. Malditos hombres!

ESCENA X.

Dichos, JUAN.

JUAN. (riendo.) Qué eso? Estais representando alguna escena trágica, ó es que le estabas haciendo el amor á mi muger?
 EDU. (acercándose á Juan.) Señor mio, yo no soy ningun calavera, ningun libertino.
 ADE. (id.) Señor mio, no soy ninguna de esas mugeres que usted acostumbra á tratar.
 JUAN. (admirado.) Qué significa esto?
 EDU. (acercándosele.) Todo lo comprendo; es usted un amigo!
 ADE. (id.) Todo lo he sabido; es usted un esposo desleal!
 JUAN. Pero señores...
 EDU. (id.) Adios, no cuento con tu amistad!..
 ADE. (id.) Adios, no cuento con tu cariño!
 JUAN. Están ustedes locos?
 EDU. (id.) Nos veremos muy pronto! (vase.)
 ADE. (id.) No nos volveremos á ver! (entra en su cuarto.)

ESCENA XI.

JUAN, solo.

Pues señor, vaya un recibimiento! Hoy es un dia de aventuras. Qué habrá pasado aqui? Si sabrán algo los criados? José? (llamando.)

ESCENA XII.

Dichos, JOSE.

JOSE. Qué manda osté?
 JUAN. Sabes lo que tiene mi muger?
 JOSE. Toma! mejó lo puede osté saber! (La misma pregunta que la otra! Pos paese que no se han visto enjamás!)
 JUAN. Está disgustada?
 JOSE. De esa tela se pone un vestio toos los dias.
 JUAN. Ha venido alguien durante mi ausencia?
 JOSE. El aguador... el cartero... y la señorita Maria.
 JUAN. (Qué habrá pasado? Entra en el cuarto de la señora, y dila que la espero.)
 JOSE. Allá voy. (Pos señó, la cosa se vá enreando.)

ESCENA XIII.

JUAN, luego ADELA.

JUAN. Esto no es posible que continúe asi; necesito tomar una determinacion; lo demas es vivir en un continuo martirio.
 ADE. (saliendo.) Me llamabas acaso para ir al Prado?
 JUAN. No, no quiero que vuelvas á tener celos, como esta mañana, cuando propuse el paseo; ya no vamos!
 ADE. Esto mas!

JUAN. También lo encuentras inconveniente?
 ADE. Es muy sencillo... ya no quieres ir al Prado, porque has sabido que no va María!
 JUAN. Qué estás diciendo?
 ADE. Nada, que ella no saldrá de su casa esta tarde, y tú siempre tendrás que visitar algún enfermo!
 JUAN. Adela!.. Adela!.. Eso ya pasa de raya! No salgo, no salgo, me quedaré en casa; contigo, á tu lado; me coseré á tu miriñaque, y no saldré, y no visitaré, aunque se muera la humanidad entera! Estás satisfecha? Estás contenta? Estás tranquila?
 ADE. Lo dices de veras?
 JUAN. De veras; estaremos juntos hasta mañana, hasta el año que viene, hasta el día del juicio!
 ADE. Oh! bien, bien, dame un abrazo!

ESCENA XIV.

Dichos, JOSE; luego MARIA.

JOSE. (anunciando.) La señorita María. (se retira.)
 ADE. Ah!
 JUAN. (Tiró el diablo de la manta!)
 MAR. Aquí estoy otra vez! Ola! me alegro de encontrarle á usted; y ahora, aunque usted no quiera, me ha de tomar el pulso para ver si acierta lo que padezco. Pero no hay prisa, no hay prisa; para que podamos estar mucho tiempo juntos, me convido á comer; pasaré la tarde con ustedes.
 JUAN. (Uf!...)
 ADE. (Ah! por eso el infame no ha querido salir!)
 MAR. Vamos, Adela, permites que me tome el pulso?
 ADE. Yo! por qué me he de oponer?
 JUAN. (No lo permite.) Oh! no es necesario, no es necesario; los males interiores se comprenden á la simple vista.
 MAR. No importa, tómeme usted el pulso.
 ADE. Dice bien, no te hagas de rogar!
 JUAN. (Ella misma me pone en el precipicio!) (tomándola el pulso, de una manera algo ridícula.)
 ADE. (con intencion.) Aprieta... aprieta un poco, sino no se sienten las pulsaciones.
 JUAN. (Esta muger es el mismo demonio!) María, tiene usted el principio de una enfermedad terrible! (A ver si la echo de aquí.) Es necesario que se meta usted en la cama inmediatamente!
 MAR. Jesus, que disparate! Me atemoriza usted!
 ADE. (Ah! quiere que se vaya á su casa; no estan bien aquí!)
 MAR. Vamos, usted exagera; y voy á probarle que no es cierto su pronóstico, quedándome en su casa.
 JUAN. (Pues señor, estoy divertido!)
 MAR. Mañana temprano, pienso ir al Retiro.
 ADE. (Es una cita!)
 JUAN. Por qué no se casa usted, María? Vea usted nuestra felicidad; no hay vida como la del matrimonio.
 ADE. Y sobre todo, si los esposos se llevan bien!
 JUAN. Como nosotros, por ejemplo. (se la cae el pañuelo á María; Juan le recoge y se lo dá.)
 MAR. (tomándole y con coqueteria.) Gracias!
 ADE. (incomodada.) Mi marido es muy galante!
 MAR. A propósito, voy á enseñarle á usted este dibujo, que me trajeron anoche; como sé que usted pinta perfectamente. (yendo hacia él.)
 JUAN. No, no señora; se me ha olvidado la pintura.
 ADE. (Quiere disimular!) (se colocan una á cada lado, dejándole en medio.)
 MAR. Mirele usted. (mostrándosele.)
 ADE. No le mires. (bajo á Juan)
 JUAN. (Estoy en un potro!)

MAR. Qué le parecen á usted estas flores?
 ADE. (Esa es una señal para entenderse.) No la contestes! (bajo.)
 MAR. Se ha vuelto usted mudo?
 JUAN. (Esto ya es por demas!) Señoras déjenme ustedes en paz!
 MAR. Qué significa esto?
 JUAN. (decidido.) Significa, que ya no quiero mas enredos, ni mas misterios, ni mas tonterias! Significa, que yo no la hago á usted el amor, ni se le he hecho nunca, ni la amo, ni la adoro, ni la miro siquiera!
 MAR. Caballero, y quién ha dicho semejante cosa?
 JUAN. Yo, y mi muger, y usted... y todos estamos aquí dementes, y es hora de que se acabe tan desagradable situacion!

ESCENA XV.

Dichos, EDUARDO.

EDU. Qué es esto?
 JUAN. Ahí le tiene usted; hasta ese, ese mismo! No bastaba que mi muger me acusase de hacerle á usted el amor, sino que hasta el mismo Eduardo me ha llamado libertino!
 EDU. Si, caballero, y vengo á exigirle á usted una satisfaccion...
 JUAN. Una satisfaccion!
 ADE. (todos á un tiempo.) Si, porque ha comprendido como yo....
 EDU. Si, porque María...
 MAR. Porque Adela...
 ADE. Porque mi marido...
 JUAN. (encolerizado.) Si, porque el demonio viene enredándolo todo sin cesar!... Y yo me emancipo.... me insurrecciono, porque estoy cansado de sufrir un poder harto tiránico, y los hombres, como los pueblos, suelen sacudirse el polvo á lo mejor!
 MAR. (queriendo sosegarle.) Pero Juan...
 JUAN. (cólerico.) Reniego del matrimonio! Me voy, me voy de Madrid por el ferro-carril, y me embarco en el primer vapor que vaya á Cochinchina!.. Allí, entre las indias, me dedicaré á curarlas y enseñarlas.... Abur... ya estan rotas las trabas que me sujetaban. Viva la libertad! (vase.)
 ADE. (queriendo contenerle.) Pero Juan... Juan!... (se arroja llorando en un sillón.)

ESCENA XVI.

ADELA, MARIA, EDUARDO.

EDU. Señora... (á María.)
 MAR. Silencio; es usted un imbécil! Buen punto!
 EDU. (Cómo! Esto solo me faltaba!)
 MAR. Déjenos usted hablar. (Eduardo vá hacia el foro y se asoma á la ventana; bajo á Adela!) Te has convencido, Adela, de tus aprehensiones? Ya has visto el escándalo dado por tu culpa.
 ADE. Ah! soy muy celosa!
 MAR. Tu marido no me ha mirado en su vida.
 ADE. Dime, por qué no te casas con el que amas?
 MAR. Voy á descubrirte el secreto. Ven aquí para que no nos oiga. El único hombre que posee mi corazón, es Eduardo!
 ADE. De veras! Pues Eduardo es libre!
 EDU. (ap. junto á la ventana.) (Pues señor, me desprecia!)
 MAR. No tanto como crees; toma, lee esta carta. (dándolela.)

ADE. (leyendo.) «Querida Maria: las únicas noticias que puedo darte de Eduardo, es que sus padres le tienen acordada una boda, desde hace mucho tiempo, con una señorita de esta ciudad, que le aguarda todavía; por consiguiente, creo que renunciarás á tus proyectos.»

MAR. Lo comprendes ahora?

ADE. Amiga mia, cuánto siento haber sospechado de tí!

EDU. (paseándose por el foro, luego se asoma á la ventana.) (Pues señor, no oigo una palabra; estoy haciendo un bonito papel!)

ADE. Y tú, le amas?

MAR. Si, le amo.

EDU. (Pero señor, por qué me odiará esta muger?)

MAR. Pero en fin; ahora no se trata de mí, sino de tí y de tu marido.

ADE. (con dolor.) Mi marido! Ya has visto lo que ha hecho! Me abandona! Dice que se marcha á Cochinchina, en busca de las negras! Figúrate qué capricho!

MAR. No lo creas; el volverá; pero tengo que darte un consejo, que debes seguir, si quieres ser feliz en el matrimonio. Procura no estar triste nunca, y no tengas celos jamás; así conservarás su cariño.

ADE. Pero...

MAR. Nada; no le preguntes dónde vá, ni de dónde viene; has cuanto se le antoje; cuando vuelva, déjale gritar, y dale razon en todo.

ADE. En todo?... Algo durillo es eso!... No obstante, aprovecharé la leccion.

MAR. Ahora, hasta luego; te abandono por un momento, á fin de que hagais las paces; volveré á la hora de comer, para saber el resultado.

ADE. Adios, querida mia. (se besan.)

EDU. Se marcha usted? La acompañaré hasta su casa.

MAR. Se lo prohibo á usted.

EDU. Maria...

MAR. Silencio! (á Adela.) Sé dócil, muy dócil con tu esposo.

EDU. Pero Maria...

MAR. Es inutil! Hemos concluido! (sale.)

ESCENA XVII.

ADELA, EDUARDO.

EDU. Soy el mas desgraciado de los hombres!

ADE. Eduardo!

EDU. Déjeme usted; voy á arrojarme al Canal!

ADE. Oiga usted; tengo que decirle... Ah! me parece la voz de mi marido!... Qué idea! Espéreme usted en el jardín... yo bajaré y hablaremos.

EDU. No, no puedo, no puedo detenerme...

ADE. Solo le diré á usted, que Maria le ama.

EDU. Qué oigo!

ADE. Váyase usted, váyase usted, ya hablaremos. (vase Eduardo.)

ESCENA XVIII.

ADELA, JUAN, que entra precipitado y se pasea sin hablar.

ADE. (Qué cara trae! Dios mio, tengo miedo!)

JUAN. Esto se concluyó! El desenlace matrimonial está próximo!

ADE. (No olvidemos el consejo de Maria.)

JUAN. (dirigiéndose á ella.) Esta usted satisfecha del papel tan ridiculo que me ha hecho representar delante de nuestros amigos?

ADE. (con gachoneria.) Querido Juan!... Sabe Dios cuanto me pesa...

JUAN. (Qué es esto!) (con cólera.) Quítese usted de mi lado, señora; (Adela retrocede asustada.) y le advierto, que he decidido acabar de una vez, con la intolerable vida que llevamos.

ADE. Lo que tú quieras! (con sumision.)

JUAN. (paseándose.) En adelante, concurriré al teatro al café... á todas las diversiones.

ADE. Lo que tú quieras.

JUAN. Visitaré á las enfermas que me llamen, sean feas ó bonitas, aun cuando tengan quince años...

ADE. (haciendo un gran esfuerzo para dominarse.) Lo... que tú quieras!

JUAN. (Hombre! qué significa esta transformacion?) Concurriré á Capellanes todos los dias festivos, y bailaré la polka íntima!

ADE. Lo... lo que tú quieras! (pudiendo apenas articular las palabras.)

JUAN. Las dirigiré obsequios...

ADE. Lo que tú quieras! (con viveza.)

JUAN. Y las convidaré al ambigú... si lo tengo por conveniente. (con aplomo.)

ADE. (riendo.) Lo que tú quieras!

JUAN. (con intencion.) Y allí... Usted se estará en casa aguardándome.

ADE. (con presteza.) Cómo!

JUAN. (con viveza.) Qué decia usted?...

ADE. (con sumision.) Nada... que yo haré...

JUAN. Vamos á ver... Qué hará usted?...

ADE. Haré... lo que quiera mi marido! (He triunfado de mi misma!)

JUAN. (Pues señor, esta no es mi muger; me la han cambiado!) Conque estamos convenidos?

ADE. Si, eres dueño de hacer cuanto te parezca... salir... entrar... ir al teatro... á todo!... He reconocido mi pecado; los hombres deben ser libres. No tienes ahora nada que hacer?

JUAN. No! (admirado.)

ADE. Por qué no sales un poco? Anda, vete á paseo...

JUAN. (Qué mudanza! Ella misma me manda salir, cuando antes...)

ADE. O sino, haz lo que te acomode; te dejo para que no dudes de mi buen deseo. (acariciándole.) Adios, pichon mio! Hasta luego. (Voy á hablar con Eduardo.) (vase foro izquierda.)

ESCENA XIX.

JUAN, solo; despues DON TEODORO.

JUAN. Qué significa esto? Qué mudanza ha habido en tan poco tiempo? Ahora tan resignada, tan dulce, cuando hace poco era una pantera de Java! Aqui hay gato encerrado!... Lo que quiera mi marido!... Pues si ella siempre estaba en la oposicion! Siempre en contra mia! No me cabe duda; aqui hay algo!... Y ese algo yo lo averiguaré! (remedándola.) Lo que quiera mi marido! (se pasea cabizbajo.)

TEO. (entrando.) Vamos, en qué quedamos?

JUAN. (pensativo.) Lo que quiera mi marido! (reparando en él.) Ah! eres tú, Teodoro?

TEO. Vamos, es necesario que la broma no pase adelante. Tú tienes la culpa de todo; si tu esposa es celosa, la causa es el escesivo cariño que te tiene; si no te quisiera, todo la seria indiferente.

JUAN. De veras? Crees tú...

TEO. Creo, que si ella tuviese alguna cosa que ocultarte, seria mas indulgente contigo.

JUAN. (pensativo.) (Tiene razon!)

TEO. Si yo fuera casado, y mi muger me tratase con esa dulzura, que á veces raya en indiferencia; dudaría de ella.

JUAN. Qué estás diciendo?
TEO. Tengo un amigo, cuya muger en un principio era celosa, arrebatada y de mal genio...
JUAN. Siempre con tus historias!
TEO. Pues como te iba diciendo: la esposa de mi amigo, de repente se volvió amable, indulgente, cariñosa, y á todo respondia...
JUAN. Lo que tú...
TEO. Pues!... Lo que tú quieras!... Y cuando la preguntaban, qué es lo que quiere usted hacer? Siempre contestaba...
JUAN. Lo que quiera mi marido?
TEO. Exacto! Pues bien, con su muletilla, le engañaba soberanamente, y tenia un compañero, para celebrar á duo la credulidad del esposo.
JUAN. (Dios mio! Qué idea!) (*paseando se va acercando hácia la ventana.*)
TEO. Pues, y la otra? La muger de Crispulo?
JUAN. Mira, no me cuentes mas historias; odio la murmuracion!
TEO. (*riéndose.*) La que enviaba á paseo á su marido!... Ja, ja, ja!
JUAN. (*mirando por la ventana.*) Ah!
TEO. Qué es eso, te ha picado alguna abeja? (*queriendo ir hácia Juan, quien se separa de la ventana porque no observe.*)
JUAN. (Alli... alli estan!... Entre los árboles!...)
TEO. Pero hombre!...
JUAN. (Ha sido cierto mi presentimiento!.. Horrible trama! Eduardo la amaba y ella me daba celos con Maria! Ah! esposa! Esposa mia! Ya verá usted lo que quiere su marido!) (*se dirige al foro; Maria y demas entran y le detienen.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, MARIA, ADELA y EDUARDO.

TEO. (Pues señor, todos estan locos!)
EDU. (*á Maria.*) Ya puede usted perdonarme y desechar los escrúpulos.
MAR. Aqui tiene usted mi mano.
JUAN. Eh! no necesito mas farsas; todo lo he visto desde esa ventana que dá al jardin. Adela! Adela! Qué significa esa carta que traes en la mano?
ADE. Es de Maria, que acaban de traérsela de su casa.
JUAN. Venga. (*leyendo.*) «La boda de Eduardo se ha descompuesto, porque él se ha negado rotundamente á llevarla á cabo; su prometida se ha casado con otro,

y por consiguiente se encuentra completamente libre, y puedes unirme á el.»—Ah!... luego...
MAR. Apuesto á que usted tambien ha tenido celos!
JUAN. (*avergonzado.*) Yo... Me pareció ver desde la ventana...
ADE. A Eduardo y á mi, que hablábamos de sus amores con Maria.
JUAN. Ah! pues he tenido celos!
ADE. Comprendes ahora lo que es ese tormento?
JUAN. Si, y te prometo que no volveré á darte motivo para que los tengas, ni á tenerlos de ti.
MAR. El celoso, hace siempre muy ridiculo papel!
TEO. Tiene usted razon; y esto me recuerda la historia de un amigo...
JUAN. Eh! déjanos en paz con tus historias.
TEO. Corriente; pero ahora para celebrar la reconciliacion...
MAR. Es preciso que comamos todos juntos.
JUAN. Perfectamente; y esta será la señal tambien de vuestra palabra de matrimonio, y...
 No tengais celos jamás,
 que por mucho que rabieis,
 tan solo conseguireis
 divertir á los demas.
ADE. (*llevándole ap.*) Lo que me has hecho aprender no dés jamás al olvido,
 pues la discreta muger,
 siempre debe responder:
 —«Lo que quiera mi marido!»—

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duquede Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 8	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	2 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 5.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	2 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perdices blancos, t. 2.	5 5	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murete por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un viaje á America, t. 3.	2 8
-Caldersona, o. 5.	3 8	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	4 7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Perla sevillana, o. 1.	2 3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	-Primer escapatoria, t. 2.	5 4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4 7	-Quinta en venta, o. 3.	4 10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Por casarse! t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	-Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 5	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Templaros, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	La Taza rota, t. 1.	2 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Toca azul, t. 1.	3 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	Los Trabucalres, o. 5.	6 13	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Un Poeta, t. 1.	2 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	La Vida por partida doble, t. 1.	8 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	3 10	-Viuda de 45 años, t. 1.	3 2	Un enlace desigual, o. 3.	4 3	Una preocupacion, o. 4.	3 6
-Fineza en el querer, o. 5.	1 5	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Los fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Una sospecha, t. 1.	2 3	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de Cromwell, t. 1.	2 5	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Ya no me caso, o. 1.	1 5		
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	2 7				
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Marco Tempesta, t. 3.	2 5				
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11				
La hija del regente, t. 5.	3 15	Margarita de York, t. 3.	3 11				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria Remont, t. 3.	4 7				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
-Hija del abogado, t. 2.	3 5	Megani, t. 2.	2 11				
-Hora de centinela, t. 1.	2 5	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
-Herencia de un valiente, t. 2.	2 8	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8				
Las intrigas de una corte, t. 5.	1 4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9				
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15				
-Joven y el zapatero, o. 1.	3 9	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Maruja, t. 1.	1 12				
-Jorobada, t. 1.	2 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4				
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Limosna y el perdon, o. 1.	4 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9				
-Loca, t. 4.	3 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3						
-Modista alferéz, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La mucer de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	— buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 9
A cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	— rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	5 6	Pobre madre! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	— rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 5	— Rey. Pedro I. ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	4 4	Pagars- delesterior, o. 5.	5 4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5 5	— marido por fuerza, t. 3.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 8	Lo que son hombres!! t. 3.	5 12	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	— asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	— Vicario de Wakefield, t. 5.	5 10	Las hijas sin madre, t. 5.	4 2	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	La Czarina, t. 5.	2 2	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A casa de un yerno, t. 2.	5 5	El ángel malo ó las gemas de Valencia, o. 5.	2 13	— Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— mudo, t. 6. c.	2 10	— cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	— genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	— despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	— que de ageno se viste, o. 1.	5 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	5 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	— carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 2
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	— rayo de Andalucía, o. 4.	5 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres monasterios de una mona, o. 3.	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	— Tirero de Madrid, o. 1.	2 6	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 7
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	— cosa urgell! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	— muger de los huevos de oro, t. 1.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	— l médico de los niños, t. 5.	4 5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tooo es justa que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	— sencillez provinciana, t. 1.	2 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	— torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hacienda de la opusica, o. 1.	1 2	— flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre célebre, t. 3.	3 5
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho meop'dicamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	La venganza más noble, o. 5.	2 3	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Herry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 3.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los loros del puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Desde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	4 4
Droguero y confitero, o. 1.	5 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7c.	3 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5 5	— pluma azul, t. 1.	5 6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	— batelera, zarz. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy y Doña Termola, o. 4.	2 6	— dama del oso, o. 5.	5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	— ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 4	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
2: diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La navia de encargo, o. 4.	2 3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5 5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Maridoto y muger bonita, t. 1.	2 5	Zarzuelas con musica,	
Economias, t. 1.	4 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	propiedad de la Biblioteca	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 4.	
El marido de socupac, t. 1.	3 7	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	Marinetguarda-costas, t. 4 y p.	5 12	La paga de Navidad, c. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	4 5	Mas vale teagar á tiempo que no dar un año, o. 4.	3 5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
Elena, o. 5.	5 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5 3	La batelera, t. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 8	Pero Grullo, o. 2.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3 2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	5 4	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 2	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile faltan le sobra á mi muger 1.	3 5	El tío Pinini, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No farse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	— hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El 15 de mayo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	— azucena, o. 1.	2 8	Oh!!! t. 4.	2 5	D. Esdrújulo, 4.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	— mestiza ó Jacobo el cursario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 3.	3 4	El tío Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 5	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	Lobc Cordera, t. 1.	2 5	Pugar con favor agravio, o. 1.	2 6	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Paulo el romano, o. 1.	3 4	La sal de Jesus! 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	5 5	Pepiña la salerosa, z. 1.	2 2	Es la Chachi, 4.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Lola la gaditana, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			El tío Caniyitas, 2.	
El amor todo es ardidés, t. 2.	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			La gitanilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3					Jocó ó el orang-után, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 5 y pról.	2 8						

