

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 4.	4	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	3	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	10	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	10	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	4	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	6	Guarda-bosque, t. 2.	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	4	Elisa, o. 3.	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	10	Galan invisible, t. 2.	5	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	10	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	4	Hermano del artista, o. 2.	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	10	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	7	En poder de criados, t. 1.	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	11	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	5	En la falta va el castigo, t. 5.	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	6	Engaños por desengaños, o. 1.	8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	4	Estudios históricos, o. 1.	4	Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 4.	5	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	3	En paz y jugando, t. 1.	2	Herederero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	10	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2
Al fin casé á mi hija, t. 1.	6	Es un niño! t. 2.	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	4
Amar sin ver, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	7	Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	6	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	12	Marido de la Reina, t. 1.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	3	En mi bemol, t. 1.	10	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	4	El andaluz en el baile, o. 1.	6	Médico negro, t. 7 c.	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	—Aventurero español, o. 3.	5	Mercado de Londres, t. id.	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	4	—Arquero y el Rey, o. 3.	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Honor y amor, o. 5.	4
Caturse á oscuras, t. 3.	2	—Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Memorialista, t. 2.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	3	—Amante misterioso, t. 2.	10	Marido de dos mugeres, t. 2.	3	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	—Amor y la música, t. 3.	6	Marqués de Fortville, o. 3.	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	11	—Anillo misterioso, t. 2.	5	Marióneta, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	9	—Amigo intimo, t. 1.	12	Marido de la favorita, t. 5.	11	Jui que jembra, o. 1.	5
Caer en el garlito, t. 3.	3	—Artículo 960, t. 1.	8	Médico de su honra, o. 4.	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	4	—Angel de la guarda, t. 3.	8	Médico de un monarca, o. 4.	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2	—Artesano, t. 5.	3	Médico de un monarca, o. 4.	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	10	Marióneta, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	12	—Baile y el entierro, t. 3.	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	3	Julian el carpintero, t. 5.	5
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	11	—Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Nudo Gordiano, t. 5.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	—Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Novio de Buitrago, t. 3.	6	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	7	—Conde de Bellaflor, o. 4.	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	—Cómico de la legua, t. 5.	8	Noble y el soberano, o. 1.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	—Cepillo de las ánimas, o. 1.	7	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	3	—Cartero, t. 5.	18	Nudo y la lazada, o. 1.	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	4	—Cardenal y el judío, t. 5.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	7	—Clásico y el romántico, o. 1.	4	Pacto con Satanás, o. 4.	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	5	—Caballero de industria, o. 3.	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	7	—Capitan azul, t. 3.	11	Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4
Dos contra uno, t. 1.	1	—Ciudadano Marat, t. 4.	11	Peregrino, o. 4.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	—Confidente de su muger, t. 1.	17	Piloto y el Torero, o. 1.	9	Latreaumont, t. 5.	2
Desdichado por gratitud, t. 3.	3	—Caballero de Grinon, t. 2.	17	Poder de un falso amigo, o. 2.	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1
Dos y ninguno, o. 1.	5	—Corregidor de Madrid, t. 2.	12	Perro de centinela, t. 1.	5	Llovidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	—Castillo de San Mauro, t. 5.	9	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	7	—Cautivo de Lepanto, o. 1.	9	Padre del novio, t. 2.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	8	—Coronel y el tambor, o. 3.	11	Pronunciamento de Triana, o. 1.	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	16	—Caudillo de Zamora, o. 3.	11	Pintor inglés, t. 3.	9	Abadía de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	8	—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	3	Peluquero en el baile, o. 1.	8	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	8	—Idem segunda parte, t. 3.	3	Raptor y la cantante, t. 1.	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	2	El conde de Morceff, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
Donde las dan las toman, t. 1.	2	—Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	12	Robo de un hijo, t. 2.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro, t. 1.	1	—Ciego de Orleans, t. 4.	9	Rey martir, o. 4.	8	Boda-tras el sombrero, t. 4.	5
Dos noches, t. 2.	2	—Criminal por honor, t. 4.	9	Rey hembra, t. 2.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	4	—Cardenal Cisneros, o. 5.	9	Rey de copas, t. 1.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	—Ciego, t. 1.	11	Robo de Elena, t. 1.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5.	16	—Cardenal Richelieu, o. 4.	3	Rayo de oriente, o. 3.	1	Los celos de una muger, t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	7	—Castillo de Grantier, t. 4.	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	—Duque de Altamura, t. 3.	3	Seductor y el marido, t. 3.	9	Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Dina la gitana, t. 3.	8	—Diner!! t. 1.	6	Sastre de Londres, t. 2.	5	Coqueta por amor, t. 5.	3
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	—Doctorcito, t. 1.	5	Tio y el sobrino, o. 1.	4	Corte y la aldea, o. 5.	2
		—Demonio familiar, t. 3.					
		—Diablo en Madrid, t. 5.					
		—Diablo enamorado, o. 3.					
		—Diablo son los nietos, t. 4.					
		—Derecho de primogenitura, t. 1.					
		—Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.					
		—Diablo nocturno, t. 2.					



YO SOY MI HIJO!

Comedia en un acto, arreglada por D. J. d' Araujo, y representada con aplauso en el teatro de Novedades, el día 14 de Noviembre de 1864.

PERSONAJES.

CARLOTA. Doña Rafaela Garcia.
DOÑA CÁNDIDA. Petronila Burell.
PEPA, criada. Juana Arroyo.
D. GERÓNIMO VALPERLA. D. José M. Dardalla.
ALFREDO VALPERLA. José Garcia.
D. IGNACIO ARANDA. José Guerrero.

La acción es en Madrid, en casa de doña Cándida.

Sala.—Puerta en el fondo y laterales: mesas, sillas, butacas, etc.

ESCENA PRIMERA.

D. IGNACIO y PEPA.

Ig. Pepa! Pepa!..
PEPA. Me llamaba V.?
Ig. Has concluido, holgazana?
PEPA. Caramba! V. quiere que se hagan las cosas por los aires.
Ig. No me contestes. Estoy desesperado.—Yo, que no quiero ocnparme de nada, ni meterme en nada, me veo obligado á dar una comida; un hombre que vive en casa de huéspedes que no tiene servicio.
PEPA. Afortunadamente la señora le presta á V. el servicio y cubiertos de metal blanco.
Ig. Oh!, muchas gracias; D oña Cándida tiene ridiculeces; pero sus cubiertos la purifican á mis ojos.
PEPA. Aquí viene.

ESCENA II.

Dichos y Doña CÁNDIDA.

CAN. Pepa, ya tiene V. en el comedor todo el servicio.
Ic. Siento mucho tener que molestar á V., pero se trata de un casamiento.

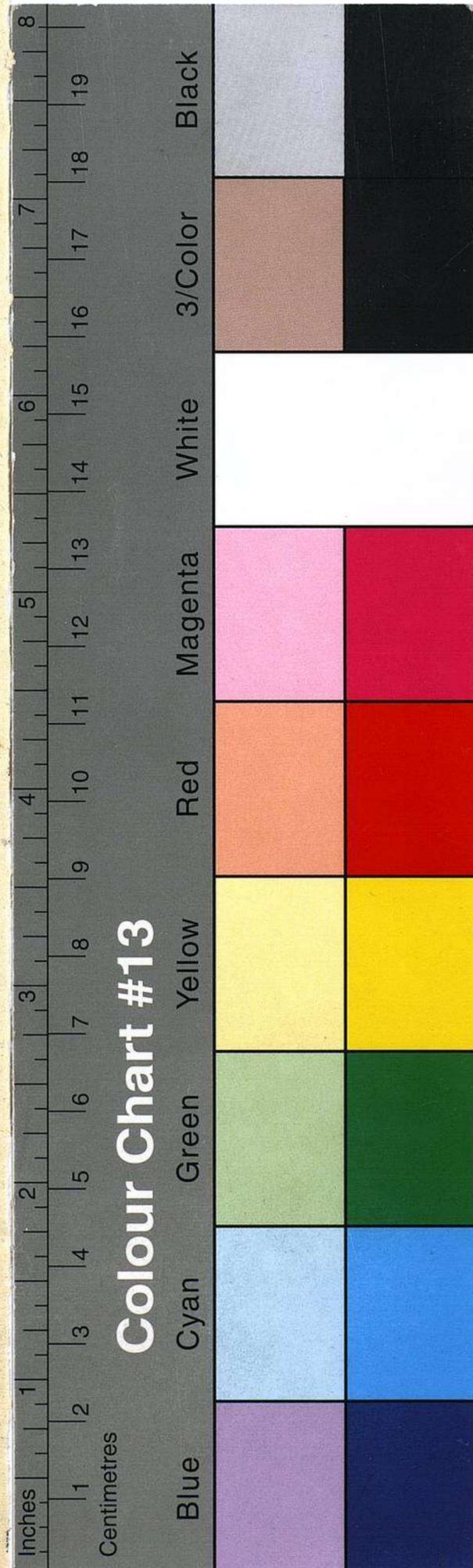
ACTORES.

CAN. Ay! mi querido D. Ignacio, pidame V. lo que guste en nombre del amor y del casamiento.
Ig. Oh!, no abusaré.
CAN. (No puedo negar nada á esas dos palabras, degra- ciadamente.)
Ig. Figúrese que me hallo enredado en un negocio espino- so; mi hermano, que vive en Ocaña, me escribe carta sobre carta, á fin de que le busque un marido para su hija; sin duda se figura que en la córte, se fabrican ma- ridos para esportar.
CAN. La industria hace tantos progresos!
Ig. Afortunadamente, sin mezclarme en nada, la casuali- dad me ha deparado el objeto deseado. Espero hoy mis- mo al hijo de uno de mis viejos amigos, que segun creo, llenará las condiciones; de modo que escribí en seguida á mi hermano, para que me mandase á su hija por el primer tren que salga de Aranjuez.
CAN. Y la jóven, llega con su madre?
Ig. No: mi hermana está mala, y la ha confiado á una ami- ga que venia á Madrid, de manera que tenemos dos tórtolas que alojar; estoy por mandarlo todo al diablo.
CAN. No haga V. tal; quizás se aman ya sin conocerse; si supiera V. como yo lo que es un amor contrariado!
Ig. (¡A que vá á empezar sus jeremiadas!)
PEP. (Dentro.) Por aquí, señorita.
Ig. Debe ser mi sobrina.

ESCENA III.

Dichos, CARLOTA y PEPA.

Ig. Es ella.
CAR. Buenos dias; tio.
Ig. Mi querida sobrina.
CAR. Señora... (Pepa se vá con el equipage.)
Ig. Que guapa está.
CAN. (Yo era mejor á su edad.)
CAR. Diga V., tio; me han dicho que me quiere V. casar.
Ig. Estoy esperando á tu futuro.
CAR. Es buen partido?—Esrubio?—Moreno?—Tiene bigote?
Ig. Ignoro su fotografia; no te puedo dar más informes que un autógrafo de mi viejo amigo, Valperla, padre.
CAN. Valperla?—Ha dicho V. Valperla padre?
Ig. Antiguo comerciante de quincalla y bisuteria, retirado en Cádiz hace ya más de tres lustros.



Colour Chart #13

CAN. Cádiz!—Ay, sosténganme ustedes...
 IG. Qué tiene V.?
 CAN. Nada, un dolor de estómago. (Tengamos valor para disimular.)
 CAR. Y qué dice el autógrafo?
 IG. Miralo.—«Amigomio; tú quizás has olvidado que yo poseo un hijo que hace quince años existe en Valencia, donde le he desterrado.—Ya ha concluido la medicina.
 CAR. Un estudiante! (Pone en la mesa la Sombrilla.)
 IG. «Le envío a Madrid, cuento contigo para que le ilustres. Dí a todo el mundo que esperas a Valperla, hijo. Doy mucha importancia a este detalle.»
 CAR. Por qué?
 IG. No me lo dice, pero creo que no le disgustará verlo establecido, lo cual coincide con nuestros planes.
 CAR. Qué edad tiene?
 IG. 23 años.
 CAR. Es demasiado joven.
 IG. Demasiado joven! Mira que cometes una paradoja.
 CAR. No crea V. que detesto la juventud, pero soy razonable; doy la preferencia a la edad madura.
 CAN. Todos los jóvenes debían pensar como V.
 CAR. Oh, los jóvenes! Me han contado tantas cosas de ellos... En el camino venía un joven...
 IG. Uno no más?
 CAR. Uno que se ha permitido apretarme la mano.
 IG. Le habrás llamado al orden?
 CAR. Oh! severamente.
 CAN. Y qué ha dicho?
 CAR. Me ha ofrecido un cigarro.
 IG. No sabría lo que se hacía.
 CAR. Lo sabía perfectamente; todos son tan audaces.
 CAN. Ese no es un defecto.
 IG. Tú verás a tu futuro y decidirás, que yo no me meto en nada.
 PEPA. Señorita, una carta que han traído para el señor Valperla hijo.
 IG. Yá! Ponla encima de la mesa a fin de que la vea cuando entre.
 CAN. (Es cosa hecha... Hoy mismo...) (Vase.)
 IG. Te dejo por breves instantes. Tengo tanto que hacer... porque ahora necesito ocuparme de algo. (Vase.)

ESCENA IV.

CARLOTA, luego ALFREDO.

CAR. Un futuro! Tengo ganas de conocerle... Y si no me gusta? Y si yo no le agrado? Deseo salir pronto de esta situación.
 ALF. Hay una ley sobre la violación de domicilio, que yo pisoteo.
 CAR. Caballero.
 ALF. Mi compañera de viaje? Señorita....!
 CAR. Cómo! V?
 ALF. Creo que soy yo.
 CAR. A qué viene V. aquí?
 ALF. A qué vengo? (coge la sombrilla.) A traer a V. su sombrilla, que ha dejado olvidada en el coche. Iba a llevarla a casa del Inspector, cuando me han indicado...
 CAR. Caballero, V. se burla; estoy segura de haber puesto yo misma la sombrilla, ahí, encima de la mesa.
 ALF. Lo cree V.? Es posible. Todo lo que me atrevo a pedir a V. es un minuto de atención, señorita; yo soy tan soltero como un hombre que nunca se ha casado.
 CAR. Y qué me importa a mí?
 ALF. Cómo! No ve V. que la amo?
 CAR. Me ama V.? Eso es una equivocación, caballero; V. cree que soy otra.

ALF. Tranquílicese V.; soy estudiante, pero honrado, y mi respeto hacia V...
 CAR. Por eso me ha ofrecido V. cigarros...
 ALF. No eran del estanco; puedo jurar a V. que han costado dos reales.
 CAR. Basta, caballero; yo no conozco a V.
 ALF. Confieso que el conocimiento es un poco brusco; pero permítame V. que prescinda de los preliminares, y me prosterno a sus pies. (Se arrodilla.)
 CAR. Que viene gente, caballero; tenga V. la bondad de retirarse; si fuese mi futuro!
 ALF. Un futuro!.. Hay un futuro? Señorita, cuando hay un futuro debe decirse en seguida. (abre la sombrilla.)
 CAR. Suplico a V. por última vez que tenga la bondad de retirarse; si no avisaré... (Vase.)

ESCENA V.

ALFREDO y D. IGNACIO.

ALF. Un futuro!..
 IG. Un joven! Es él.
 ALF. (Un anciano! Diablo!!)
 IG. Ya ha llegado V.? Esta sombrilla me hace creer que ha visto V. a mi sobrina...
 ALF. Ah... es V. el tío?
 IG. Siento mucho no haber estado aquí para recibir a V.?
 ALF. A mí?
 IG. Esperaba a V. desde esta mañana.
 ALF. (Qué dice?)
 IG. Yo soy Ignacio Aranda.
 ALF. Muy señor mío!
 IG. Cómo... No es V. Valperla hijo?
 ALF. ¡Chist! De donde sabe V. mi nombre?
 IG. Cómo... Ygnora V. lo que su padre me ha escrito?
 ALF. Para qué?
 IG. Anunciándome la llegada de V.
 ALF. Mi llegada! Vamos, se lo temía; no hay duda, se lo temía.
 IG. Cómo... No viene V. por su mandato?
 ALF. Nada de eso; la casualidad, yo me encuentro en estado de vago.
 IG. Confieso que no lo entiendo. Cuando digo que hago mal en meterme en nada!
 ALF. Sin embargo, esto es muy sencillo. Hace ya algunos años que vejeto en Valencia, en calidad de estudiante de medicina. Aburrido de las márgenes del Turia, entré en una casa reservada... eché sobre el verde tapete la pensión que la munificencia paternal me concede el 1.º de cada mes, ochocientos reales. Una casualidad más que tutelar... al cabo de media hora salía yo con más de diez mil reales, en carne...
 IG. Y hueso.
 ALF. Y oro. Salté de alegría. Yo, que había estado desterrado tantos años de Madrid, iba al fin a contemplar esta maravilla de la grandeza española. Me metí en un tren; dormitaba vagamente en un coche de primera, cuando en Aranjuez siento algo que se sienta a mi lado; abro los ojos; era una joven deliciosa, con unos ojos tan grandes! tan grandes! que parecía que se miraba las orejas.
 IG. Era mi sobrina.
 ALF. No estaba sola; en la primera estación cogí la mano de esa hurí, y se la apreté fuertemente.
 IG. No perdía V. el tiempo.
 ALF. Se me figuró que era insensible a esta demostración, pero yo estaba ridículamente enamorado; por fin, llegamos a Madrid, verla por un lado y tener yo que ir por otro, me hizo el efecto de un cataclismo. La seguí y penetré en este domicilio. Juzgue V. de mi sorpresa, al ver que me abre V. los brazos.

IG. Pido á V. me perdone; está V. bien seguro que es Valperla, hijo?

ALF. Aquí tiene V. mi cédula de vecindad; cara redonda; nariz regular; las señas son mortales.

IG. No hay duda. Ah! yo no debí haberme metido en nada. Bien, aquí tiene V. una carta.

ALF. Para mí? Como ¡Caigo como un aereólito en esta playa desconocida, y me encuentro con una carta para mí!

IG. Ler V.; acaso nos explique...

ALF. «Mi querido y único Alfredo; es mi nombre; desde ayer que te espero en la fonda de Embajadores, no hago más que pensar en ti, y me aburro mucho; ven pronto, porque no hago más que comer todo el día para distraerme, y esto puede hacerme daño. Tu Teresa Teresa! No conozco...

IG. Qué enredo será este?
Sale Pepa. D. Ignacio, ahí está un caballero, que pregunta si está V. solo.

IG. Es joven?

PEPA. No me lo ha dicho.

IG. Está bien. Perdona V.; tengo que recibir...

ALF. Sin cumplimientos. Obre V. como si estuviera en su casa.

IG. Tenga V. la bondad de pasar al gabinete; soy con V. al momento.

ALF. En qué parará esto? (*vase.*)

ESCENA VI.

IGNACIO, PEPA, y D. GERÓNIMO.

PEPA. Pase V., caballero.

GER. Estamos solos? (*De viaje y con la cara envuelta.*)

Ignacio, soy yo!

IG. Es posible! Valperla! Venga un abrazo, mi viejo...

GER. No digas eso.

IG. Qué sorpresa! Por tu carta no eres tú.

GER. Si tal.

IG. No tal; tu me decias que era tu hijo.

GER. Soy yo.

IG. Tu hijo te sigue sin duda?

GER. Al contrario, yo soy mi hijo.

IG. Cómo?

GER. Ya te lo explicaré, hombre cruel.

IG. (Y el otro que está allí! Qué terrible coincidencia.)

GER. Esta genealogia te sorprende? Te acuerdas porque dejé á Madrid hace quince años.

IG. Ya lo creo.

GER. A que no te acuerdas? Nunca lo has sabido.

IG. Estabas viudo, y tu fortuna mermada por tus locuras amorosas, te obligaron á retirar á provincia.

GER. Es cierto que mi fortuna y yo estábamos un poco resentidos de las mujeres; pero el verdadero motivo era Cándida; te acuerdas? Cándida, una morena, pero con un carácter...

IG. No recuerdo.

GER. En una palabra; un día me encontré con Vicenta; ya sabes, la Vicenta!

IG. Me ocupo yo de eso?

GER. Cándida me dió un escándalo tragi-cómico! Hubo cabellos arrancados... los míos;.. esto me disgustó; pero Cándida era más tenaz que mis cabellos, y todas las mañanas me sitiaba la casa con un revolver que ella habia quitado...

IG. Qué muger!

GER. Me fui de Madrid, decidido á poner el Océano entre yo y su revolver.

IG. Pero tu tenias un hijo?

GER. Si, un hijo querido que me estorbaba, que he mandado á Valencia á estudiar. Al llegar á Cádiz me acogie-

ron bajo el nombre de Valperla hijo; era la razon social de mi casa. Ya sabes, Valperla hijo y compañía. Yo era padre, pero no lo sabian, y no tenia el fisico de la paternidad; estaba en la flor de la edad.

IG. Una flor de cuarenta y dos años.

GER. Nadie hubiera dicho que tenia más de 20; el talle, la viveza... En fin, me tomaron por mi hijo.

IG. No has variado!

GER. Eso me lisongea!

IG. Siempre joven.

GER. Yo nunca seré viejo; rejuvenezco todos los días.

IG. De veras?

GER. Es menester que sepas que me cuido mucho. Hago gimnasia, monto á caballo algunas veces, y me caigo siempre.

IG. Eso es higiénico.

GER. Además, los paseos, los cosméticos... hay mil secretos para restaurar la fachada.

IG. Quieres que te hable con frecuencia? Pareces una vieja coqueta?

GER. Tengo el sufragio de las damas; solo me resta una confidencia que hacerte; he venido á Madrid siguiendo á una muger encantadora; una cantante de Cádiz.

IG. Del Teatro principal?

GER. Del Balon; la dejé venir delante; debe estar en la fonda de Embajadores... Teresa... un nombre seductor.

IG. Teresa... en la fonda de Embajadores? Calle, pues la carta era para tí.

GER. Ahora tengo más empeño que nunca en pasar por mi hijo.

IG. Despues de todo, tu llegada me lanza en un Océano de confusion; yo que no me meto nunca en nada, he negociado un casamiento para tu hijo...

GER. Mi hijo... un pillete.

IG. Con la hija de mi hermana, que vive en Ocaña... Carlolita...

GER. Carlolita!... Es bonita?...

IG. La vas á ver... Está á qui...

GER. Cómo!... Hay aquí una muger y me espones á que me vea en esta encuadernacion? pronto, proporcióname un cuarto cualquiera.

IG. ¿Para qué?

GER. Un cuarto, ó la muerte.

IG. Bueno, entra en aquel.

GER. Perfectamente; voy á trasformarme. (*se va.*)

IG. ¿Te vas á revocar?

ESCENA VII.

IGNACIO y ALFREDO.

IG. Y el otro que está esperando... Joven... Joven...

ALF. Ola!.. y su sobrinita?

IG. Huya V.; espíquese V; él está aquí.

ALF. ¿Quién?

IG. Valperla hijo.

ALF. Yo.

IG. No, su padre.

ALF. Papá.

IG. El es su hijo.

ALF. ¿Qué nuevo embrollo es este?

IG. Huya V. No;... ya esta aquí... ya no puede ser... ocúltese V. aquí. (*Se coloca tras la cortina.*)

ESCENA VIII.

IGNACIO, ALFREDO, fondo GERONIMO.

IG. ¿Qué posicien!

GER. ¿Estás todavía solo? Sí... me servirás de doncella.

(se quita el ranglan que pone sobre una silla y se le vé con corsé.)

ALF. No hay duda; es mi papá.

IG. ¿Qué es esto?

GER. Un corsé para prevenir la obesidad.

IG. Y con ballenas como el de una mujer.

GER. Apriétame la hebilla.

IG. ¿Cómo, quieres?

ALF. ¿A qué vendrá á Madrid?

GER. Aprieta de firme... Mientras pueda respirar, no estoy á gusto.

ALF. Papá va á reventar.

IG. Sin embargo, yo no quiero ahogarte.

GER. Anda; ponme la rodilla en la espalda; cuando me ponga azul, pararás.

ALF. Papá me hace el efecto de Jonás dentro de la ballena.

GER. Si yo agradase á tu sobrina bajo el nombre de mi hijo!

ALF. ¿Agradar á Carlota?

IG. Espero que no tengas la intencion...

GER. ¿Eh, y por qué no?

ALF. ¡Oh!...

GER. Eh! Hay gente; si me sorprendiesen...; voy á concluir de arreglarme.

ESCENA IX.

IGNACIO y ALFREDO.

ALF. ¡Me ahogo! Agradar á Carlota... ¡El! ¡Oh! este es el monte Sinai que se desploma sobre mi cabeza.

G. Con tal que no se le ocurra casarse con ella!

ALF. Casarse...; Me opongo, lo entiende V.?

IG. ¿Si él encuentra á V. aquí?..

ALF. Me es igual; conozco la medicina; debe haber un remedio para estos accidentes.

IG. Váyase V. por Dios.

ALF. Me voy; pero volveré con un remedio.

IG. No vuelva V.

ALF. Voy por un remedio. (vase.)

IG. ¡Oh! yo le aseguro que no me volvere á meter en otra

ESCENA X.

D. IGNACIO y DOÑA CÁNDIDA.

CAN. Dígame V., D. Ignacio Valperla, hijo, al fin ha parecido?

IG. ¿Cuál?

CAN. Pues qué, son dos?

IG. No... es decir... si, si, ha llegado.

CAN. ¿Dónde está? Que yo le vea antes de mi marcha.

IG. ¿Se marcha V.?

CAN. Voy á Cádiz.

IG. Buen viaje.

CAN. Corro al lado del hombre por quien suspiro hace quince años.

IG. ¡Siempre la misma cancion!

CAN. El era virado y yo soltera. ¡Oh que tiempo aquel! El me llamaba su sensitiva y yo mi Jacinto. Oh! crédula juventud, pobre Cándida!

IG. ¿Cómo... Es V. aquella Cándida?...

CAN. Sí, señor; Cándida, llena de candidez.

IG. ¿No tenia V. un revolver?

CAN. Y todavia lo tengo; y cargado; he querido matarle, y el miserable no ha consentido.

IG. Lo comprendo.

CAN. Por fin me decidí á dar mi mano á Veloneros.

IG. ¿Al señor Rivas?

CAN. Que tuvo la delicadeza de dejarme viuda con algunos ahorros.

IG. ¡Escelente hombre!

CAN. Me marchó; solo espero para abrazar su hijo, á Alfredo, á quien hice bailar sobre mis rodillas.

IG. ¡Pero señora... (otra complicacion!)

PEPA. El señor Valperla, hijo. (Anuncia.)

CAN. Su hijo...

IG. (Lo va á reconocer y se pierde.)

ESCENA XI.

Dichos, D. GERÓNIMO (de joven.)

GER. Aquí me tienes sobre las armas.

CAN. Es él, no hay duda, es él

GER. ¡Qué veo!... Una señora? A los pies de V.

IG. (Mira que es Cándida.)

GER. (Eh, ¿qué dice?)

IG. (Todavía tiene el revolver)

GER. Canastos!...

CAN. ¿Gerónimo... no eres Gerónimo?

GER. Gerónimo, mi padre.

CAN. ¡Tu padre! Es posible Alfredo.

GER. El mismo; pregúnteselo V. á D. Ignacio.

IG. A mí...

CAN. Esta semejanza... Eres su retrato vivo; déjame que te abrace.

GER. Que me va V. á estropear.

CAN. Háblame del autor de tus dias, que fué igualmente el de mis males.

GER. ¡De sus males!... ¿Pues quién es V.?

CAN. No reconoces á Cándida, que en tu infancia te daba tantos caramelos...

GER. Sí... en efecto... los caramelos estan grabados... ¿Cómo está V.?

CAN. Tu renuevas todos mis dolores, todas mis ilusiones.

GER. Tiene V. razon; ilusiones; porque si viese V. ahora á mi padre, no le conoceria V.

CAN. ¿Ha variado mucho?

GER. (Engañémosla.) Tiene el cabello blanco, una enorme pata de gallo, y... (estoy por decirle que ha tenido viruelas.)

CAN. ¿Tan deteriorado está?

GER. Pregúnteselo V. á D. Ignacio.

IG. (Qué descaro.)

GER. Sin faltarle al respeto que le debo, está hecho un carcamal.

CAN. No importa, yo le rejuveneceré.

GER. A propósito, no veo á su sobrina, D. Ignacio: calle, ¿será ésta que viene aqui?

ESCENA XII.

Dichos y CARLOTA.

IG. En efecto, mi sobrina Carlota... (Sorpresa.)

GER. Señorita...

IG. Carlota, te presento á Don...

GER. Alfredo...

IG. Alfredo Valperla...

GER. Hijo...

IG. Hijo...

GER. Es graciosa.

CAN. (Me mira...debo bajar los ojos.)

CAN. (Seducor como su padre!)

IG. Doña Cándida, dispense V., pero los jóvenes tienen que hablar.

CAR. ¿Se marcha V., tío?

IG. Es menester que formeis conocimiento.

CAN. Adios, Alfredo; voy á Cádiz; si quieres escribir á tu padre, volveré por la carta.

IG. (Espero que desengañarás á la chica!.)

GER. Veremos!...

CAN. Qué hermosa es la juventud!...

IG. Si... cuando es joven.

ESCENA XIII.

GERONIMO y CARLOTA.

GER. Señorita.

CAR. Caballero.

GER. (Demonio! Se me está clavando una ballena!)

CAR. (Creí que era más joven.)

GER. (Qué guapa. Me recuerda á Vicenta, una valenciana que conocí en mis mocedades.)

CAR. Sin embargo, su cara...

GER. En conclusion, señorita...

CAR. Perdone V. caballero; es cierto que no tiene V. más que 23 años?

GER. No, señorita; han engañado á V. Es mi deber restablecer la verdad de los hechos.

CAR. Ah!

GER. Tengo veintitres años y medio.

CAR. Nada más?

GER. Ni menos.

CAR. Es bien poco; afortunadamente representa V. más.

GER. Cree V?...

CAR. Me alegro; una edad razonable, es una garantía. El casamiento ofrece tantos peligros...

GER. Pienso como V. el casamiento es una cosa terrible; dentro de poco nadie se casará.

CAR. Qué dice V?...

GER. Se puede amar sin estar unidos por ese lazo de hierro?

CAR. Caballero, supongo que no se habrá V. permitido...

GER. Nunca; mi corazón está virgen; pero ahora late por V. Oh! Carlota, yo no conocía el amor; gracias, mil gracias, por haberme hecho conocer una cosa tan agradable; quiere V. apagar este fuego que me devora?

CAR. Necesito pensar.

GER. Soy un volcan que se echa á sus pies. (Se arrodilla.)

CAR. Por Dios, caballero.

PEPA. El señor Valperla, hijo. (Anunciando.)

ESCENA XIV.

Los mismos y ALFREDO.

CAR. Cómo.

GER. Valperla, hijo.

ALF. Soy yo.

GER. (Ah! parricida!)

ALF. ¿A qué te sorprendes de verme?

GER. Ya lo creo! Estoy muy sorprendido.

ALF. No me dices nada! Vaya un modo de recibir á su hermano.

GER. (Mi hermano.)

CAR. Cómo, V?...

ALF. Sí, señorita; he sabido que mi hermano se hallaba aquí.

CAR. Yo creía que el señor era hijo único.

GER. Yo también.

ALF. Nada de eso, somos dos. Alfredo y Gerónimo; yo soy Gerónimo.

GER. El es Gerónimo. (Quién le habrá traído á Madrid.)

ALF. Ahora que el parentesco se halla restablecido, dime con franqueza si te estorbo. Me parece, señorita, que él se hallaba postrado á sus pies.

GER. Aunque así fuese, señor, mi hermano...

ALF. En ese caso te prevengo una cosa; es que si te echas á un lado, yo me echo inmediatamente al otro.

GER. Tu. Se conocen ustedes?

CAR. Muy poco; he visto al señor en el camino de hierro.

ALF. Y soy hombre capaz de disputártela, y de robarla.

GER. Cómo, ¿te atreves, infame vigardo?

ALF. Puedes tratarme como quieras; eres el mayor.

CAR. Es V. el mayor?

GER. Sí, tengo un año más que él.

ALF. En fin, yo soy menor, lo cual constituye un título á la preferencia.

GER. Con que me declaras la guerra?

ALF. Seremos Cain y Abel.

CAR. Caballeros, por Dios.

GER. Retírese V., Carlota; no asista V. á estos escándalos intestinos; tengo un medio de domarle.

ALF. Señorita, antes de retirarse pronuncie un voto.

CAR. Déjame V. Nunca olvidaré que me ha ofrecido cigarrillos.

ALF. No eran del estanco; me han costado á dos reales.

ESCENA XV.

D. GERONIMO y ALFREDO.

GER. Ahora nos veremos las caras, señor mi hijo.

ALF. Corriente, señor mi padre.

GER. Mandó á V. á Valencia á estudiar medicina, y le encuentro á V. en Madrid en completa roptura de sinapismos. Antes de pensar en hacer el amor á las mujeres, sería mejor que pensase en pagar sus deudas, y V. tiene bastantes; cree V. que yo le recibiría en mi casa teniendo sus cuentas tan atrasadas?

ALF. Vamos, papá, no seas cruel; pues qué, ¿no hay medio de entermecerte?

GER. No hay más que uno; volverte inmediatamente á Valencia.

ALF. Irme, cuando acabo de llegar?

GER. Tomarás un billete de tercera clase.

ALF. Si vieras que frío hace por la noche!

GER. Toma mi ranplan; me desnudo por ti; soy un buen padre. Vamos, vete. (Se lo dá.)

ALF. No puedo irme!

GER. Te atreves á desobedecerme?

ALF. Desobedezco por tu interés; porque casarse con una joven, á tu edad, es un mal negocio; me temo una quiebra.

GER. Soy tan joven como tú.

ALF. Llegará un momento en que ella conozca que le has ocultado treinta años.

GER. Te aseguro que no lo conocerá.

ALF. Mira que es una imprudencia; piénsalo bien; agradar es un don de la juventud.

GER. Un veterano en el arte de amar, vale más que un recluta.

ALF. Siendo así, no sé por qué me temes; tienes mil ventajas sobre mí.

GER. Es cierto, pero vete.

ALF. Permíteme que te diga que chocheas.

GER. Que chocheo! Esta generacion es una ultra-insolencia. Ah! Tu me desafías, pues bien, sea, voy á humillarte, á abrumarte bajo el peso de mis inmensas ventajas.

ALF. Conque me autoriza V?..

GER. Con una condición; que mi paternidad sea un secreto para todo el mundo.

ALF. Ya lo creo; sin eso, estabas vencido.

GER. Me causa tan poca inquietud, que te dejo el campo libre.

ALF. Generoso padre!

GER. (Voy á romper con Teresa.)

ESCENA XVI.

ALFREDO, y D. IGNACIO.

ALF. Está resuelto á quitarme á Carlota. Qué hacer? He agotado todos mis recursos de seducción. Estos atavíos no me embellecerán á sus ojos; al contrario. Calla, qué es esto? Un caparazón. (Saca una peluca del bolsillo.)

Una cartera y rellena? Ah! las cuentas de mis acreedores.

En todas partes me encuentro con ésta gente; una cédula de vecindad! Toma, esto es una revelación.

IGN. Imprudente! Todavía aquí!

ALF. Me voy, ya tendrá V. noticias mías. Diga V. solo á Carlota, que no olvide el camino de hierro. Recuerdele V. el camino... (Vase.)

ESCENA XVII.

D. IGNACIO y CARLOTA.

IG. Dar mi sobrina á D. Gerónimo... un calaverón medio arruinado!... En fin, espero que Carlota...

CAR. Está V. solo, tío?

IG. Ah! eres tú? Dime, tu futuro te ha gustado? Te conviene?

CAR. Mucho; en primer lugar, es más amable que su hermano.

IG. Su hermano!... Qué hermano?...

CAR. Gerónimo...

IG. Ah! Gerónimo es su... hermano... (Cuando digo que hago mal en meterme en nada...)

ESCENA XVIII.

Dichos, y D. GERÓNIMO.

GER. Encuentro á ustedes juntos; me alegro. Ignacio, Carlota ya te habrá dicho...

IG. Si, lo sé todo... Puesto que estais convenidos, yo no me meto en nada.

GER. Ya no me falta más que la autorización de su mamá, á quien quisiera ya llamarla mía.

CAR. No creo que mi mamá niegue su consentimiento; pero me parece que falta también la autorización de su papá de V.

GER. Oh! en cuanto á esa, es como si la tuviéramos.

CAR. Siento que no pueda venir á Madrid.

GER. Ya está el pobre muy viejo para caminatas...

PEPA. El Señor Valperla padre...

GER. Cómo!...

IG. Su padre!...

ESCENA XIX.

Dichos y ALFREDO.

ALF. Ah! Ignacio!... Mi viejo. (De viejo: con peluca y el ranglan de su padre.) Amigo, venga un abrazo!...

IG. (Estoy petrificado!)

GER. (Ah bergante... y con mi ranglan!)

ALF. Ah!... ¡Es V. señor mi hijo!... Qué linda manera de estudiar medicina! Le mando á Valencia, y le encuentro en Madrid sin permiso de papá.

GER. Tu!... Mi padre!...

ALF. Cómo!... Ya no soy tu padre! Entonces, no eres Valperla hijo?...

GER. (Me aplastó!)

ALF. Afortunadamente me es fácil establecer mi identidad; he aquí mi cédula de Cádiz. Vea V., señorita. Gerónimo Valperla, comerciante retirado... con 47 años.

IG. No hay duda!

ALF. Entiende V., caballero?... 47 años...

GER. (Se sirve de mi cartera!)

ALF. Será cierto lo que me han dicho... que piensa V. tomar estado?... Pero antes de casarse es menester pagar sus deudas.

CAR. Deudas...

ALF. Sí, señorita... Aquí están las cuentas de sus acreedores.

GER. (Te voy á desollar!)

ALF. Cree que le voy á dejar casarse, teniendo sus cuentas tan atrasadas?... Vaya un dote que llevaria V. á su esposa.

CAR. Su papá tiene razón!...

GER. Todo ello es una friolera! Crea V. que pagaré hasta el último ochavo; yo soy buen pagador; no es verdad, Ignacio?

IG. Qué sé yo?... Yo nunca me meto en nada...

ALF. Lo promete V.? Basta. Por lo demás la señorita me agrada; apruebo esta elección. Venga un abrazo, mi nuera... (la abraza.)

CAR. Qué excelente padre!...

GER. (Y no poder estallar!)

ALF. Ojalá no hubiese caído nunca en peores manos.

CAR. Qué quiere V. decir?

ALF. Ah! me es muy sensible tener que prevenir á usted, pero es mi deber de padre. Este muchacho tiene una conducta que me heriza las lamas.

CAR. Es posible.

GER. Eso es una calumnia!.. Desafío que me citen un hecho.

ALF. Y esta carta, caballero, esta carta que mi vigilancia ha interceptado?

GER. Una carta!

ALF. Livertino!

IG. (La carta de la cantante.)

ALF. Vea V., señorita. «Mi solo y único Alfredo; y firmado, Teresa.»

CAR. Teresa! Qué escándalo!

GER. (Oh! qué monstruo! Cómo ha podido saber?)

CAR. No cuente V. más conmigo, caballero; todo ha concluido entre ambos.

ALF. Lo oyes? Todo ha concluido.

IG. (Me alegro como hay Dios!)

GER. Oh! esto ya es demasiado. Mereces... (Coje una silla.)

ALF. Desgraciado! Amenazas á tu padre!

ESCENA XX.

Dichos y Doña CÁNDIDA.

CAN. Alfredo!

GER. (Cándida!.. Ahora me toca á mí!)

CAN. Dame tu carta.

GER. No tiene V. necesidad de ir á Cádiz para ver á mi padre.

CAN. Está en Madrid?

GER. Lo tiene V. delante.

IG. (Otro embrollo!)

CAN. Gerónimo! Cómo has variado! Has envejecido!
 ALF. (Quién es este camafeo antiguo?)
 CAN. No importa, abrazame. Estréchame en tus brazos;
 "olvido mi venganza. Te tomo tal como eres.
 ALF. Señora, ha equivocado V. la puerta...
 GER. No, papá; Doña Cándida me lo ha contado todo; repa-
 re V. sus injusticias; regularice V. su posición, papá,
 CAN. Bien, hijo mio.
 GER. Yo nunca me olvidaré que la señora me ha colmado
 de dulces, y V. debe legitimar unas relaciones tan bene-
 rables.
 ALF. Imposible!
 CAN. Gerónimo, no me obligues á un extremo. (Saca e
revolver.)
 CAR. Por Dios, señora.
 ALF. Nada de desatinos.
 CAN. A la una... á las dos...
 ALF. Pero yo estoy pobre, arruinado; y si tenemos la des-
 gracia de tener hijos...
 CAN. No temas, yo soy rica; tengo para los dos.
 GER. (Rica!) Cómo ha sido eso?
 CAN. Mi difunto me ha dejado una buena fortuna.
 GER. (Una fortuna! Todavía se conserva buena.)
 ALF. (El dinero hace su efecto!)
 GER. Cándida.
 CAN. Qué quieres, niño?
 GER. Yo no soy niño.
 CAN. Pues qué eres?
 GER. Yo soy mi padre; es decir, yo no soy mi hijo.

CAN. Cómo! Esto es falso!
 ALF. Yo soy mi hijo; es decir, yo no soy mi padre.
 CAN. Gerónimo.
 GER. Ese soy yo!
 CAN. Oh! mi corazón no me había engañado.
 CAR. Como, caballero, él es su hijo y me ha abrazado!
 GER. Que repita; le autorizo; no es verdad, Ignacio?
 IG. Yo no me meto en nada.
 CAR. Consiente V.?
 IG. Cástate, con tal que yo no meta en nada.
 ALF. Magnífico; haremos las dos bodas juntas.
 CAN. Cuidado!.. Si me vuelves á engañar.
 GER. Tuyo para toda la vida.

Quién quiera ser padrino,
 vuelva mañana,
 y para estar más cómodo,
 compre butaca.

Ahora un aplauso,
 será para la boda
 muy buen regalo.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que
 su representación sea autorizada.—Madrid 5 de Octubre de 1864.—
 El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1864.

Imp. de D. A. Sta. Coloma.

Yo soy mi hijo!

Can. Como! Esto es falso!
 Alm. Yo soy mi hijo; es decir, yo no soy mi padre.
 Can. Gordinio.
 Alm. Ese soy yo!
 Can. Ojalá mi corazón no me había engañado.
 Can. Gordo, capitán, si es así hijo y me lo abraza!
 Alm. Querida; le entiendo; no es verdad, ¿verdad?
 Alm. Yo no me he engañado.
 Can. Gordinio V.?
 Alm. Gasta con tal que yo no me he engañado.
 Alm. Gordinio; házme las dos bodas juntas.
 Can. Gordinio; si me quieres a engañar.
 Can. Tú me has traído la vida.
 Alm. ¿Quién quisiera ser padrino?
 Alm. Y para estas mis bodas
 Alm. Ahora un aplauso.
 Alm. Y así será la boda
 Alm. muy buen regalo.

MADRID:—1864.
 Imp. de D. A. San Coloma.

Can. Gordinio! Como has venido! Has envejecido!
 Alm. (Gordo de este camino antiguo)
 Can. No importa. Házmelo en las bodas.
 Alm. Te voy a enseñar. Te voy a enseñar como era.
 Alm. Gordo, es el mismo. V. la puerta...
 Can. No, padre; Dora Gordinio me lo ha contado todo; te va a enseñar.
 Alm. V. al momento.
 Can. Gordinio, que la señora me ha enseñado.
 Alm. V. de las legítimas relaciones tan honestas.
 Alm. Imposible!
 Can. Gordinio, no me obligas a un extremo.
 Alm. (revelando)
 Can. Por Dios, señora.
 Alm. Nada de bodas.
 Can. A la una... a las dos...
 Alm. Tanto yo a las bodas, arrimados; y si tomamos la decisión de tener hijos...
 Can. No temas; yo soy rico; tengo para las dos.
 Alm. (Gordo) Como has sido así?
 Can. Mi hijo me ha dejado una buena fortuna.
 Alm. (Gordinio) ¿Dónde se conserva (pues)?
 Alm. (El dinero hace un efecto)
 Can. Gordinio.
 Alm. ¿Se quiere, hijo?
 Can. Yo no soy niño.
 Alm. Pues que eres.
 Can. Yo soy mi hijo; es decir, yo no soy mi hijo.

Los cabezudos, ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 2.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	3 2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 13	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 4.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8 "
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos ladrones, t. 4.	1 3	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	6 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Serenata, t. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Un Angel en las boardinas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Un enlace desigual, o. 3.	4 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Rita la española, t. 4.	3 7	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Toca azul, t. 4.	3 7	Ruy Lopé-Dábolos, o. 3.	2 10	Un insulto personal ó las dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Richard y Carolina, o. 5.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Finezza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Una deuda sagrada, t. 4.	4 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 4.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Santi boniti barati, o. 1.	2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	2 5	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 4.	4 4	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. o. 1.	3 15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Maruja, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 6	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
-Limosna y el perdon, o. 4.	3 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
-Muger electrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11	Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Modista alferéz, t. 2.	3 6			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7			Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
-Moza de meson, o. 3.	5 12			Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3			Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9			Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8			Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 14			Siliat y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios de Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRESION DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	2 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 8
A cuñitel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Arrojuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1 2	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	4 5	Pobre madre! t. 5.	1 1
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagarse del exterior, o. 5.	3 3
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorrol! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Ahenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 3
Amores de sopelón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 4
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á diela, 1	2 2	Será posible? t. 1.	2 2
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 2
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leib ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 2
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Turero de Madrid, o. 1.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 1
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 2
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2 2
Celos maternos, t. 2.	3 5	—El V. de la boda, t. 3.	5 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 4.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 3	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	—sencillez provinciana, t. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	—flor de la canela, o. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un hombre célebre, t. 3.	3 3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	—Hay Providencia! o. 3.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Harry el diablo, t. 3.	2 5	La serrana, z. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
De familias rivales, t. 5.	2 8	Herir con las mismas armas, o. 1.	3 8	Las dos bodas, descuiherta, o. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 2
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4 12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	2 2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	1 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La política de los partidos, o. 3.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	—pluma azul, t. 1.	3 3	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	5 5	—batelera, zarz. 1.	3 3	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—dama del oso, o. 5.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2 6	—ruca y el capamazo, t. 2.	3 5	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	4 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La cámara roja, t. 3a. y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2 5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 4	Maridolonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
Economías, t. 1.	4 3	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El biñon del diablo, o. 4.	
El biñon del diablo, o. 4.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3 9	Mi muger no me espera, t. 4.	3 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido de ocupación, t. 4.	3 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Martinleguarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Misterios de estadores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Mas vale legar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 5	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 3.	4 11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 3.	2 8	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Ni se falta ni se sobra á mi muger! No farse decompadres, o. 1.	3 3	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No farse decompadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 8	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—azucena, o. 1.	2 7	Oh!!! t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 4.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—mestiza, ó Jacobo el cecario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 3.	3 4	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	3 4	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 3.	2 5	Lobr. Cordero, t. 1.	2 3	Pagaron favor agravo, o. .	2 6	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Paulo el romano, o. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 3	Pepeya la salerosa, z. 1.	2 4	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Lola la gaditana, 4.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La enervada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			El tío Caniyilas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La juventud de Luis XIV., t. 5.	4 3			La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3					Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						