



BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	5	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	5	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	3	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre emplaciente, t. 1.	3	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre cachaza, o. 3.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	9	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá esol t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seigliet, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	En mi bemol, t. 1.	2	1	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	Aventurero español, o. 3.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Arquero y el Rey, o. 3.	3	10	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	5	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Caturse á oscuras, t. 3.	3	4	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	4	Alguacil mayor, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	11	Amor y la música, t. 3.	2	4	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	8	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Marqués de Fortville, o. 3.	4	6	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	Artículo 960, t. 1.	2	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui qué jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Angel de la guarda, t. 3.	2	5	Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Arlesano, t. 5.	2	9	Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	13	Artículo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	Conde de Bellafor, o. 4.	4	8	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	Cómico de la legua, t. 5.	5	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	8	Cartero, t. 5.	2	6	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Caballero de industria, o. 3	3	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Flueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	Capitan azul, t. 3.	2	11	Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	Ciudadano Marat, t. 4.	2	18	Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreamont, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	2	15
Desdona por gratitud, t. 3.	5	4	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Idem segunda parte, t. 5	4	16	Peluquero en el baile, o. 1.	4	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	Castillo de S. German, ó delirio y espacion, t. 5.	7	9	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Bonde las dan las toman, t. 4.	3	5	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	2	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Rey martir, o. 4	2	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Rey hembra, t. 2.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	Ciego, t. 1.	1	8	Rey de copas, t. 1.	2	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 3.	3	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	16	Castillo de Grantier, t. 4	4	7	Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7	Duque de Allamura, t. 3.	4	7	Secretor de una madre, t. 3 y p.	3	9	Caverna de Herougal, t. 4.	1	10
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3	5	Dinerol! t. 4.	3	14	Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Doctorcito, t. 1.	3	2	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	Demonio familiar, t. 3.	3	4	Tio y el sobrino, o. 1.	2	4			



TRES DEMONIOS EN UN ÁNGEL.

Juguete cómico, original y en verso, por D. JUAN DE ALBA, para representarse en Madrid, el año de 1868.

PERSONAS.

FELISA.
JUANA.
DOÑA ILDEGUNDIS.
D. CELESTINO.
MARCELINO.
D. CÁRLOS.
D. JULIAN.
JUANILLO.
PEDRO.
D. SEMPRONIO.
UN SERENO.
Vecinos.—Muchachos, etc.

La escena es en Madrid, época actual.

Sala pobre, modestamente amueblada. Un velon encendido sobre una mesa de pino pintada.

ESCENA PRIMERA.

JUANA y MARCELINO.

JUA. Pero, hombre, acuéstate, que estás delicado.
MAR. Piensas que dormiré si me acuesto?... Apenas hace hora y media que sabes lo que á Felisa la ocurrió. Como pudiera estar yo tranquilo?... Vamos!... Es cosa que desespera creerse rico, y quedarse con esa ilusion por tierra. Esto es atroz!... Pobrecita!...
JUA. Y, hecha una Magdalena, á pesar de ser las nueve, creo que se fué á la tienda por ver si pan le fiaba el tendero; pues la afecta no dar de cenar al padre. Voto á San!... Si yo pudiera...

MAR. Ya, tarda mucho; me temo...
JUA. Cállate; que alguien se acerca Me parece que es Felisa.
MAR. Ah!... Gracias á Dios!... Es ella.

ESCENA II.

Dichos y FELISA.

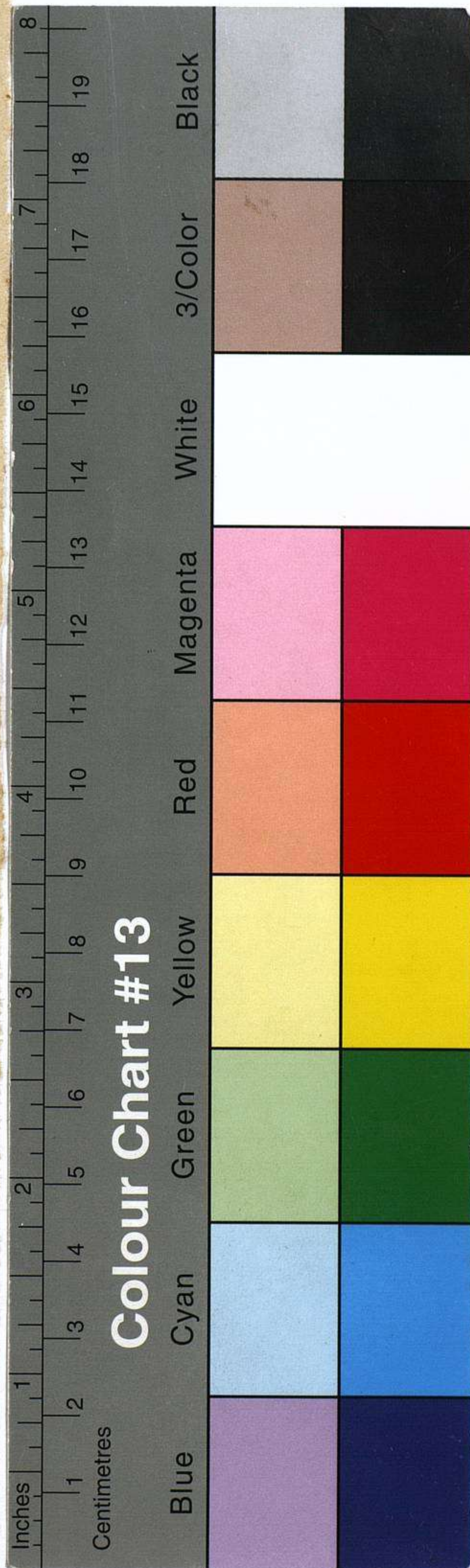
FEL. Dónde está mi padre? (*saliendo.*)
MAR. Allí. (*señalando á la puerta izquierda.*)
Viene usted sobresaltada!.
Qué le pasa á usted?... Qué?...
FEL. Nada.

MAR. Usted nos engaña.
JUA. Sí.
FEL. Pues bien!... Sabedlo los dos; de pedir limosna llego!... Para un pobre padre, ciego, pedí limosna por Dios!...

ESCENA III.

Dichos y D. JULIAN.

JUL. Quién está aquí? (*Felisa le sale al encuentro.*)
FEL. Padre mio!...
JUL. Ven, apoyo de este viejo pobre, valetudinario, triste, moribundo... y ciego...
MAR. Usted moribundo?... Sí!... Y viejo?... Qué devaneo!... Qué son cincuenta y tres años... Si usted va á llegar á ciento!... Y verá usted pronto.
JUL. (*con amabilidad.*) Loco!...
MAR. Y verá usted!... Lo sostengo. No hay quien cure cataratas?
JUL. Pero no hay quien dé dinero! (*con dulzura y sentimiento.*)
MAR. (Me ha clavado!) Eso es verdad; me convence ese argumento.
FEL. Pero yo, padre del alma, amparada por el genio de la inspiracion, ganar



Colour Chart #13

para curar á usted espero.

JUL. Aun piensas en tal locura?...
Ser Actriz!..

FEL. Y qué tiene eso
de particular?... No hay otras
que abandonan el asiento
de Modistas, y á la escena
se lanzan resueltas luego!..

JUL. Así son ellas!

MAR. Señor,
su hija de usted no es un cero
á la izquierda; todos dicen
que tiene mucho talento.

JUL. Tal vez la adulan!.. Es bella!
No hay esperanza!.. *(anudando la conversacion.)*

MAR. Yo creo
que el hermano, que en la Habana
tiene usted, no estará lejos
de aquí ya; pues que, segun
por el pasado correo
le decia, iba á venir.

JUL. Y aunque venga, qué tendremos?

MAR. Que es muy rico; traerá oro;
le amparará.

JUL. *(con sentimiento.)* No lo creo!

Es poderoso, lo sé;
pero egoista en extremo!..
El se ausentó de Madrid
cuando seis años y medio
aun no contaba yo;
ya ves el cariño intenso
que podrá tenerme!.. Nada
de mi hermano espero bueno.
Sabeis lo que me decia
en su carta?... Pues sabedlo.
Que con el vapor siguiente
pensaba venir; mas luego
á Galicia marcharia
sin pérdida de momento,
sino hallaba tres sobrinas
de tres países diversos,
y que fueran parecidas,
cual los hermanos gemelos,
de genios endemoniados.
Tales rarezas no entiendo!..
Acaso un pretesto sea
para evadirse!..

FEL. Qué estruendo!

ESCENA IV.

Dichos, JUANILLO, PEDRO, y vecinos de ambos sexos.

TODOS. Viva Felisa!!!... *(antes de entrar.)*

JUA. Adelante!
Noticia!.. Triunfo completo!..

PED. Dios nos dá compensacion!

JUL. Pero qué pasa?

JUA. Un suceso
extraordinario! Es que el Angel
de la guarda en tu aposento
vá á aparecer esta noche!

MAR. Hablad de una vez! Lo ruego.

FEL. Ya me teneis impaciente.

JUA. Oidme... Llegó ahora mesmo,
y por el tren de Alicante...

MAR. Quién ha llegado?

JUL. y FEL. Dí.

JUA. Un viejo,
que parece que chochea.

FEL. Oh, Dios! Qué presentimiento!

JUA. Diciendo en el patio entró...
«Vamos; aquí está el Abuelo...
yo, que si encuentro muchachas,
cual los diablos del infierno,
de traviesas; tres sobrinas
con un parecido idéntico,
y de distintos países,
felices hacerlas quiero;
porque yo soy mas que Roschild!..
Si!.. soy mas rico que Cresol..»
Entonces, yo adiviné
completamente el misterio.

JUL. Oh!.. Sí, mi hermano!..

FEL. Mi tio!..

MAR. Aleluya!!!

FEL. Aquí el ingenio.

Todos á mi tio engañan,
porque chochea de viejo.
No por mi interés; por él
hoy escarmentarle quiero.
Quiere sobrinas traviesas
y de muy distintos reinos?...
Pues va á quedar complacido.
Ahí los disfraces tenemos,
Marcelino, que en la pieza
que ayer hicimos, sirvieron.
Ayúdame tú á fingir.

MAR. Al instante!.. Yo lo creo.

JUL. Yo no me presto á la farsa.

FEL. Si escarmentarle deseo,
es porque nadie se burle
luego de él.

JUL. Cuál es comprendo
tu intencion; mas desde ahora
me retiro á mi aposento.
Solos realizad la farsa:
yo no os lo impido. Hasta luego.
(Se va y Felisa le acompaña hasta la puerta.)

ESCENA V.

Dichos y D. CÁRLOS.

CÁR. Señora, perdone usted
si aquí á penetrar me atrevo.
Mas yo de declamacion
he sido de usted maestro;
conozco que llegar puede
de mi arte al apogeo.
Ahora tiene usted ocasion
de mostrarme sus talentos.
Su tio de usted ha llegado:
sé que viene con objeto
de hallar sobrinas traviesas,
que... vamos!.. Chochea el viejo;
corríjala usted; yo aquí
secundaré sus proyectos.
Si antes la ensayé en mi casa,
en el principal, hoy quiero
ver hasta donde se eleva
en las alas de su génio.
Aquí he venido, porque
me enteré del mal deseo
del anciano, y sé que usted
de hijas es fiel modelo.
Creo no es inverosímil,
que yo, que un corazon tengo
generoso, me interese
por usted... Conque... al enredo!

Si para que ame la paz
su tío, mas movimiento
hace falta, que el que lleve
con sus disfraces diversos,
que suban todos los chicos
de la vecindad... (*dirigiéndole esta última frase á Juanillo.*)

JUA. Comprendo!

Eso corre de mi cuenta.
Libre este campo dejemos. (*á los suyos.*)
El tío quedó en mi casa. (*á Felisa.*)
pues le dije que corriendo
iba yo á buscar á ustedes,
que en casa no estaban. (*vase.*)

FEL. Bueno!

A Marcelino en mi padre
ahora le transformaremos.

MAR. Ahí tengo el leviton
de hacer los sainetes; luego
me encasqueto una peluca.

PED. Esó, esó!... Conjurémonos
todos, porque escarmentado
el tío con el estruendo... (*Rumor dentro.*)
Pero callad, que se acerca.

FEL. A disfrazarnos marchemos.
Entretenedle un instante.

CÁR. De eso me encargo.

FEL. y MAR. Volemos! (*vanse los dos.*)

PED. Oh!... Dios los saque con bien!
Es todo cuanto deseo.

ESCENA VI.

Los mismos, D. CELESTINO y JUANILLO.

CEL. A dónde estais, perillanes?..

TODOS. Viva!... viva!..

CEL. Santos cielos!..

Si serán todos parientes?..

CÁR. Dios guarde á usted, caballero.

CEL. Servidor, amigo mio.

Qué es esto?.. Aquí hay jubileo!..

CÁR. No, señor.

CEL. Ah!... Pues entonces
se repartirá dinero?..

JUA. Si ninguno tiene un cuarto;
ni ha cenado, ni...

CEL. Soberbio!!

Les pasaremos revista.

Tú qué eres? (*á uno.*)

JUA. Vuestro tiempo
aprovechar bien debeis.
Este de aquí... es carpintero;
no trabaja hace dos meses.
Este... En casa de comercio
antes colocado estaba;
pero quebró... y el braguero
también tuvo que ponerse.
Este es sastre; pero ha tiempo
que no pega una puntada.
Este... en casa de un Banquero
estaba, que hace dos horas
se suicidó.

CEL. Me vuelvo
otra vez al otro mundo.
Y es este Madrid? Soberbio!..
Veré si sale un vapor
para Cádiz pronto.

PED. Presto
dicen que estas cosas

van á tener buen arreglo.

CEL. Vaya!... Pues me alegro mucho.
Mas ver á mi hermano quiero.

JUA. Pues marchémonos al punto;
y antes justo es que los demos...

TODOS. Sí!..

CEL. Truanes, ya os entiendo!

Lo que quereis es regalo...

A mí me agrada el jaleo,
y por ver la que se arma...

Traigo este bolsillo lleno
de duros y de pesetas.

Ea!.. Al avance! Bateo!

A los mas listos! A ver!..

Para dulces!

(*Tirando monedas. Todos se precipitan á cogerlas; y esto da lugar á empujones, caídas, bofetadas, etc.*)

TODOS. Viva el viejo!!!

CEL. Uy! Mucha hambre hay en la corte!

Así!.. Romperse los huesos! (*rie.*)

Ahora dejadme!..

TODOS. A la calle!..

UNOS. Voy por pan.

OTROS. Para arroz tengo.

JUA. Yo socorreré á mi hermana,
que ha dos dias no comemos. (*vanse.*)

CEL. Pues está bueno Madrid
á juzgar por lo que veo!..

CÁR. Efectos de la sequía!

CEL. Y en qué se ocupa el Gobierno?
Porque á mi ver, la peor plaga
es... el no tener dinero.

ESCENA VII.

Dichos y MARCELINO con leviton, peluca y gafas grandes.

MAR. Celestino de mi vida!.. (*le abraza.*)

CEL. Aprieta, hermano del alma!..

No lo dije? Si la sangre (*sollozando.*)

es siempre una charlatana!..

Cómo has cambiado, muchacho!..

Mas tiene la misma cara

de mi padre! De tal árbol...

La naturaleza es sabia!..

MAR. Cómo escribiste tan poco
en tantos años, buen maula?

CEL. Hijo, yo siempre corriendo

no tuve tiempo de nada.

Ya estaba en la Isla de Cuba,

ya me hallaba en Guatemala,

ya en el Japon, ya en la India...

Pero hablando de tu infancia,

te acuerdas á los cinco años

cómo á madre la llamabas?..

MAR. A madre?.. Verdad?.. Sí... á Madre...

Tú no sabes la desgracia

que me sucedió despues?..

Una enfermedad muy rara:

que me quedé sin un pelo,

y sin memoria.

CEL. Canastas!..

Y te acuerdas al melon

cómo entonces le llamabas?..

MAR. Yo era un melon todavía;

pues!.. y melon calabaza.

CEL. Ah!.. Dime; y qué has decidido
de lo que en aquella carta
me decias!..

MAR. (*manoteando mucho.*) Ah!.. De aquella...
 CEL. De aquella... (*afirmando.*)
 MAR. Qué condenada!..
 De aquella... Verdad?... Aquella...
 (Pues, señor, me pone en áscuas!..)
 Vas á ver á tus sobrinos.
 CEL. Pero, hombre!.. Cosa mas rara!..
 Conque tienes tú tres hijas
 como yo las deseaba?
 MAR. La una es aragonesa;
 la otra, andaluza cerrada...
 y la mayor, archiloca
 con puntas de literata..
 CEL. Y los muchachos?..
 MAR. Lo mismo.
 CEL. Déjame reir con gana!.. (*lo hace.*)
 Y son vivos?..
 MAR. Cual centellas.
 CEL. Magnífico!.. Así me agrada!..
 Como no sean demonios,
 todos con formas humanas,
 me marcho; ya te lo dije.
 Yo quiero ruido... jarana!..
 Que salga toda la tropa,
 que el general los aguarda!..
 MAR. (Uy!..) Te volverian loco,
 hermano de mis entrañas!
 Si son de la piel del diablo!..
 Saldrán por parejas.
 CEL. Nada,
 han de salir todos juntos!
 Si á mí la gresca me encanta!..
 CÁR. Dispense usted si me meto
 en camisa de once varas;
 mas yo le aconsejo á usted
 que aplace tanta jarana
 para despues, que haya oido
 á cada pareja.
 CEL. Basta;
 sea como ustedes quieran.
 Quién contra dos se declara!
 MAR. Pues voy adentro á buscarlos:
 aguarda un poquito, aguarda.
 Sobrinos hechos de encargo
 vas á ver en esta estancia.
 Los chicos de Andalucía
 se criaron en Triana,
 y son dos ternes!.. Verás!..
 Paquillo ya en cuatro plazas
 ha puesto las banderillas.
 CEL. Torero!!!
 MAR. De qué te espantas?
 Si hoy hasta Marqueses lidian
 sin méngua de su prosapia?
 Pues... y la chica?... Verás...
 Vamos... Si tiene una gracia!..
 Vaya!.. Canta en los cafés!..
 Cuando la veas en jarras
 cantando aquello de... Olé!..
 «Cuando mi curro se enfada...»
 Pues si vieras á los dos
 cual manejan la navaja!..
 CEL. San Nicudemus!!!
 MAR. Verás!..
 Son chicos muy entusiastas!
 A Dios... Tengo precision
 de escribir dos ó tres cartas.
 Los chicos te entretendrán;
 ya verás si son alhajas!..

Se acerca la aragonesa.
 Voy á que te hagan la cama,
 y luego la posesion
 tomarás de esta tu casa. (*vase.*)

ESCENA VIII.

D. CÁRLOS, D. CELESTINO y luego FELISA de aragonesa.
 CEL. Voy á tener diversion
 (*tarareando Felisa dentro.*)
 con los muchachos ahora.
 Ya sale... Qué encantadora!
 (*Se presenta Felisa.*)
 Es la perla de Aragon!..
 FEL. La virgen del Pilar... Ola!..
 Eres tú de la yeguada
 el tio?.. Mucho me agrada.
 CEL. (Qué arrimada es á la cola!..)
 Cómo te llamas, tesoro:
 FEL. Miá que pregunta!.. Pilar!
 Pues cómo me he de llamar?
 CEL. (Esta sobrina es un loro.)
 De dónde eres?
 FEL. De Belchite.
 CEL. Y eres buena?
 FEL. Como un Santo.
 CEL. Fuerte?
 FEL. Mas dura que un canto.
 CEL. Y dulce?
 FEL. Como un confite.
 CEL. Muy bien.
 FEL. Mas ni tú me hulgas,
 ni ningun Bato.
 CEL. Bien vales!
 FEL. Y cargo doce quintales...
 (*le pega pechugones.*)
 y tengo mu malas pulgas...
 CEL. Bueno; mujer!.. Lo celebro!..
 FEL. Y á usté mesmo, si me apura,
 le agarro por la cintura
 y le echo á rodar al Ebro!..
 (*le agarra por la solapa de la levita.*)
 CEL. (Animal!..)
 FEL. Como á Pijorro
 llame, y los dos le agarremos,
 entonces nos le comemos
 como á la gallina el zorro.
 CEL. Vete!!! (*muy asustado.*)
 FEL. Que le diga á usté
 el señor lo que ayer hice.
 De un empenton, le deshice
 á uno contra la paré.
 CÁR. Cierto.
 FEL. Pues eso no es nada!..
 Quiere mi fuerza probar?...
 (*Quiere cojer á Celestino y este huye.*)
 Aspere; le voy á dar
 solamente una empentada.
 CEL. Animal!..
 FEL. Sí?... A llamar corro
 al chiquio. Chiquio... Oyemé...
 Es tan bruto como usté.
 Ya lo verá!... Sal, Pijorro! (*llamando.*)

ESCENA IX.

Dichos y MARCELINO de Baturro.
 FEL. Ven pá cá, cara é burro!..
 Mire que figura tiene!..
 Arre!... Lo vé?... Ya se viene...

Mire qué planta de Curro!...

MAR. Qué quieres, Chiquia? Habla, di, que de sueño me espeluzno. Te he oído dar un rebuzno y dije... «me llama á mí.»

CEL. Eso es ladrar...

MAR. Que yo ladre?... Si insulta usted, á hacerle voy... Oigame; sepa que soy tan bruto como mi padre.

FEL. Mira qué es el tío.

MAR. El tío!...

FEL. El que estaba en lotro mundo.

MAR. Tío!... Tío!... San Facundo!... Estrújeme, tío mio!... (*le abraza.*)

FEL. Y á mí estrújeme también!... (*id.*)

CEL. Que voy á echar los livianos!... No apreteis!...

CAR. Qué par de hermanos! (*aparte á D. Celestino.*)

FEL. Empenta, hombre; empena bien!... (*Marcelino lo echa de un empellon en brazos de Felisa, y ambos le aprietan.*)

CEL. Socorro!... Que me estrangulan!..

FEL. Pues sino hemos apretao; apenas le hemos sobao!...

CEL. Mis líquidos no circulan!...

MAR. A que yo de un empenton, aun cuando el tío no es flaco, le agarro por el sobaco y le echo por un balcon!...

CEL. Burro!...

FEL. Sin pedir socorros á naide, y sin embarazo, á que al tío un puñetazo le doy, y le inflo los morros?...

CEL. A que llamo á la justicia y os llevan al Saladero?...

MAR. Por buenas, soy un cordero; que en mí, no cabe malicia. Si por las garras le cojo y le tomo luego á cuestras, mire usted, juro por estas que por el puente le arrojó!

CEL. (*á D. Carlos.*) Hombre, quíteme por Dios á estos pollinos!...

CAR. No puedo; la verdad... Les tengo miedo!

FEL. Chiquio; vamos á él los dos. (*los dos se acercan en ademan agresivo.*)

CEL. Eh! Qué vais conmigo á hacer?...

FEL. Que se acerca la matanza; si, tío, y en esa panza nos vamos á entretener.

CEL. Favor!...

FEL. Hay que hacer morcillas. Vé volando; anda chiquillo, tráeme al momento el cuchillo de picar almondiguillas.

CEL. No vayas. Piedad!... Favor!...

FEL. Entonces, no haya camorra; y la Virgen le socorra del Pilar; deje el temor. (*le dá un empellon.*) Pronto, ponte de rodillas; (*á Marcelino.*) baja el tozuelo... te opones? Y besuca los talones (*se arrodilla Marcelino.*) y dempués, las pantorrillas. Y también perdóneme (*á D. Celestino.*) á mí; y en muestra de agrado,

y que se largó el enfado, en los morros béseme. Bese; que así se concilia todo; bese con frecuencia. Si el beso trae consecuencia, se queda entre la familia. Bese; que el pellejo es cuco. tiene que besarme... sí!... O me besa usted á mí, ó le besa á usted el chicuco. (*por Marcelino.*) Y no besa... (qué jumento!) este gracioso semblante?... Tío, pase usted adelante; béseme; sin cumplimiento. Es Pijorro entre Pijorros! (*al público.*) Ya quisieran, complacientes, (*á D. Celestino.*) algunos de los presentes restregarme á mí los morros. Lo ves?... No me quie empentar, ni besarme... Que simplon!... Eso es un melocoton (*al público.*) que aun está por madurar! Pues anda, busca una tranca, y ya que no quie empentazos, pégale cuatro trancazos, hasta romperle algun anca. Pero, ay!.. Tiembla el Asmodeo?... Ya se puede encomendar á la Virgen del Pilar y al Santo Cristo é la Seo. Rómpele los corbejones.

CEL. Socórrame usted! (*á D. Carlos.*)

MAR. Ya cede... Dejémosle, que no puede el probe con los calzones.

FEL. A Dios, tío; una paliza te íbamos á sacudir; vete, ó te van á partir en esta caballeriza. A Dios!... Siquiá un empenton!... Arrímate á tu sobrina, que vá á ser otra Agustina la Heroína de Aragon. A Dios!... No mas desazones. Cuando el miedo te se quite, yo te llevaré á Belchite, á comer melocotones; y de allí luego en carroza, pa que entre como trunfante, verás la ciudad arrogante, de la invicta Zaragoza!... La que dió á Napolcon y á sus soldados porrazos, la que á melocotonazos echó á Francia de Aragon!... Vaya!... Acaba de temblar, que naide te dá reveses. Vivan los Aragoneses y la Virgen del Pilar!... «La Virgen del Pilar dice que no quiere ser Francesa, que quiere ser Capitana de la tropa Aragonesa.» (*se entran cantando Felisa y Marcelino.*)

ESCENA X.

D. CELESTINO y D. CARLOS.

CEL. Pero, Señor, no han entrado

en la corte esos mostrencos?

CAR. Si que han entrado en la corte,
mas la corte no entró en ellos.

CEL. Pero si son alcornoques!
Y qué gustos!... Y qué gestos!
La tal muchacha, que bestia!
Pues el Pijorro? Qué leño!...
Buena gente lleva el Conde!...
Y diga usted, caballero,
tienen los otros sobrinos
la educacion como estos?...

CAR. Oh!... La literata no.

CEL. Y los otros?...

CAR. Son podencos.
Como á usted solo le ladren,
saldrá muy bien.

CEL. Me divierto!...
Vamos!... Me llevan los diablos
cuando una cosa recuerdo.

CAR. El qué?

CEL. No se acuerda ya?
Pues si lo mesmo que á un cerdo,
y perdone la palabra,
me iban á abrir!... Qué cabestros!
Entretenerse en mi abdomen!...
Vaya un entretenimiento!
«Anda...» Le dijo á Pijorro,
«anda... y traéte en el momento
el cuchillo de picar
las almondiguillas!» Perros!...
De mi carne hacer querian
salpicon ni mas ni menos!...
Pues si así son los demás
voy á salir sin pellejo.

CAR. Oh!... Tranquílcese usted,
que no es el leon tan fiero
como la gente le pinta.
Son muy brutos, lo confieso.
Los andaluces, ayer
á pedradas me corrieron,
y si un poco me descuido...

CEL. Qué?... Hablad!

CAR. Me cortan el cuello.
Mas se acerca la andaluza.

CEL. Señor piedad de mi cuerpo!

ESCENA XI.

Los mismos y FELISA de maja y cantando.

FEL. «Mare de la Soleá» (cantando.)

Cuáles el tio Pureta?

CEL. Pu... qué ha dicho?..

CAR. Es este.

FEL. Aprieta,

que te camelo é verdá!...
Poi qué se quea barlú?...
Esguarnio sá queao...
Vamos!... Si se ha enmerelao
al ver mis clisos!... Jesú!...
Yo soy la chachi juncá
del barrio de Soleá;
soy la olorosa mansana,
que un dia nació en Triana
con claveles perfumá.
Con mas clariá cun loro
platico; capisque bien.
Creció hermoso este tesoro

junto á la torre de Oro,
donde yo tuve mi Eden.
Como crecí entre la gente
que abilló probes pañales,
en mi edá mas floresiente
vendí en Sevilla aguardiente,
merengues, pañí y panales.
Cuando ya estaba en sason
esta mansana salá,
me dicó sierto gachon,
me quiso hase mala asion,
y le largué una mojá...
Media fila le rasgué;
me llevaron á la trena;
pero la muy empleé,
á mi Chuchi mareé
y me libre de condena.
Mi pare estaba sisante,
y por eso estaba yo
con gente tan virgonsante.
Le emplearon, y al instante
con él vine á Madri yo.
Er se puso la levosa;
mas yo no suerto mi farda,
que así estoy mas primorosa,
que si llevara orgullosa
los lazos junto á la esparde!...
Mi pare no pué conmigo;
soy peó que Lusifé!...
Osté conosió artio Hormigo!...
Pus güeno!... Con ese amigo
la tauromaquia estudié.
Por eso sé trasteá
un vicho con gran sortura;
sé tambien banderillá...
y sobre too, picá!...
Con la pica estoy segura!...
Quiere osté que mas le esplique?...
Pus sonsí!... Voy á segui
po si le gusta el palique.
Osté quié que yo le pique...
ó me quié picá á mi?...
Yo de espirrabarle trato;
osté tié planta é torero.
Viva er rumbo y er boato!...
Venga osté á matá, sa'ero,
pa que sa virgüense el Tato.
Vaya un moso é verdá!...
La flor de la caliá,
la esencia é la canela!!!...
Chanela, jindó, chanela...
que me tiés electrizá!!!...
CEL. Dónde diablos me he metido?...
Qué lenguaje tan gitano!...
Qué educacion!.. Me ha aturdido!..
Yo reniego del hermano
que mi nombre ha envilecido.
FEL. Aunque mi sangre osté sea,
como se güerba á escurri...
Miste que Paco tié lea,
y en aseite é lamprea
á osté le vá á convertí.
Conque se halla deshonorao?...
Sal aquí, cara é chancleta!...
Y que te vea ajorca,
si no le rompes la jeta
á ese tio esgalichao!...
CEL. La jeta!.. Ay! qué espresiones!...
CAR. Claro!... La mala crianza!...

ESCENA XII.

Dichos, y MARCELINO de andaluz.

MAR. Chica, no te desasones;
sino, á arguno haré en la pansa
tronera pa tre cañones.

CEL. Otro bandido!!!...

MAR. (á D. Celestino.) Señor,
filé dende allí.

CEL. Qué filo...
ni... (tengo el alma en un hilo!)

FEL. Qué dices de esto, chavó?...
CEL. (Profana!... Me llama ochavó!...)
Dónde está mi hermano, dí?

MAR. No sá calore osté así,
que paese un toro bravo.

CEL. Toro á su tío!... Reniego!...

FEL. Si no se quiere carmá,
le vamo á tené que echá
las banderillas de fuego.

CEL. Horror!...

FEL. Chulillos, á él!...

CEL. Están locos ó borrachos?...

FEL. A capearle, muchachos!...
que ya está en el redondel.

CEL. Oh!... Basta ya, abencerrajes!...

FEL. No quié entrar á la pica?...
Pos lárgale el trapo!...

CEL. Chica! (*defendiéndose de ellos, que le torear en
regla.*)
Muchachos!... Basta, salvajes!
Me están haciendo sudar!...

CÁR. (No vá á querer mas sobrinos!...)

MAR. Llámale pa cá... (á Felisa.)

CEL. Veduinos!...

FEL. Saca el estoque!... A matá!... (*figura tocar á
matar y Marcelino saca una gran navaja.*)

CEL. Madre de despanzurrados!...
Bárbaro, no me atropelles!...

FEL. Cudiao, no le descabelles!...
Por toó lo artol!...

CEL. Desalmados!...
Guarda ese sable!... Qué horror!

FEL. Si esto es pa mondá los dientes!...

CEL. Mas no estais viendo, insolentes,
que me matais de terror?...

MAR. Ay, señó, perdone osté;
esto ha sido una matraca.
Anda, salerosa, y saca
corriendo pañal chorré.
Conque... Perdóneme, tío.
Por malas, soy mú duro;
mas por güenas, me endursuro:
soy mas blando que er rosío.
Vé osté?... Guardo er arfilé,
qués pa sacá las tripas
á los melones, y las pipas,
pa jamármelos empués.
Queé osté con Dios, y quietú
tenga hasta er dia der juisio;
por mí, que no haya perjuisio.
Lo dicho!... Parné y salú!...

ESCENA XIII.

Dichos, menos MARCELINO.

FEL. Lo vé osté?... Si es una oveja,
y yo soy... una cabrita.

Quiere osté una guiñaita
pa vé si er rencó sa leja?...
Le largo á osté una toná?...
Quié osté que le baile el Vito?...
Quié osté que en ese osiquito
le atise una chupendá?...

CEL. Y que es chupendá?..

FEL. Un chupendo
que vá engirerlo ambrosia.
Un beso... Está osté?...

CÁR. (Le lia!)

FEL. No ví un toro mas berrendo!...
Miste... Me voy á najá;
me las toco, que es lo mismo.

CEL. Se las toca!!!

FEL. Er parasismo
ya pasó. Si no jué naá!...
Vaya un tío de chipé!...
Mi chichí á Roma ir piensa
pá sacá una dispensa
y engancharme con osté.
Jusú!... Qué mimos le haría!...
Siempre usando la jonjaba,
y limpiándole la baba
der gustito que... Arma mia!...
Misté!... Ya empiesa á asomá
la risa; ya la he dicao!...
Lo dije?... Ya sá somao!...
Y la babilla!... já! já!...
Limpiate la baba, (*cantando y limpiándole la baba
con un pañuelo.*)
limpiatela, sí,
tú no me jonjabas,
probe chinorri.»
Olé!... que viva la gracia!...
Olé!... Que viva la sal!...
Toma un chupendo, sor mio
(*le tira un beso al aire y vase.*)
que te camelo é verdá!...

ESCENA XIV.

D. CELESTINO y D. CÁRLOS.

CEL. Jesús!... Me tienen ya tonto!
Qué modales y qué gestos!...
Qué brutos!...

CÁR. Están criados
con algun descuido.

CEL. Cierto.

ESCENA XV.

Dichos y MARCELINO con el leviton, peluca y gafas.

MAR. Vamos, qué te han parecido
los muchachos?...

CEL. Qué?... Cabestros...
criados en una cuadra.
Cállate; no me hables de ellos!...

MAR. Pues no querias sobrinos
que armaran bulla y estruendo,
que fueran como demonios,
á lo menos por los genios?...

CEL. Verdad es; mas no queria
que fueran unos mostrencos
sin educacion. Pero, hombre,
si el chico... (Cuando lo pienso
aun me indigno!) como un toro
quiso matarme el muy perro,
con una navaja grande,

cual sable de un coracero.
 MAR. Qué me cuentas?... Já, já, já!...
 El no haberlo visto siento!
 Hombre, qué funcion tan bella!...
 Conque él sería el torero,
 y tú el bicho?... Já, já, já!...
 Y usted el Presidente?... Bueno!...
 Yo apostaría que mi hija
 hacia de cachetero.
 CEL. Conque tú lo apruebas?
 MAR. Hombre,
 si eso es magnífico!
 CEL. Cielos!
 MAR. Si armamos unas corridas
 aquí, que encantan, Yo suelo
 hacer de caballo; al chico
 sobre mis hombros le llevo,
 y á su hermana pone varas...
 y á veces todos al suelo
 caemos en confusion!...
 Mira que chichon me han hecho
 el otro dia!... Já, já, já!...
 Mucho, mucho me divierto!
 CEL. (Señor!... Le montan sus hijos!...
 Y aun se rie!... Qué cabestro!...
 Es esto jaula de locos?...
 Emigro; no hay mas remedio!)
 Si ya que son todos malos,
 instruccion tuvieran, bueno!...
 MAR. Instruccion?... Ya los verás.
 A mas, todos son borregos.
 A veces... si!.. hasta á su padre!...
 á mí... estas?... sacuden recio.
 CEL. Horror!... Sacuden á un padre!...
 Que han de hacer á un tio?...
 CÁR. Cierto.
 MAR. De un empujon me tiró
 encima del fregadero
 un dia la Aragonesa.
 Mucho, mucho me divierto!...
 Mas saldrá la literata
 pronto; ya vuelvo. Hasta luego. (váse.)

ESCENA XVI.

D. CELESTINO y D. CÁRLOS.

CEL. Qué Padre! Corren parejas!
 Si fueran niños, comprendo,
 pero esos alcornoques...
 CÁR. Fácil será complacerlo.
 Venid, mirad allá bajo; (por la ventana.)
 en ese patio hay lo menos
 cuarenta muchachos. Ved!...
 (se asoma á la ventana.)
 Chicos, venid al momento,
 que os van á dar para dulces!...
 Mire usted, vienen corriendo!
 CEL. Ahora voy á divertirme
 con sus gracias! Rapazuelos!
 Yo me muero por los chicos!...
 Cuánto daría por serlo!
 Pero ya... Tristes memorias!

ESCENA XVII.

Dichos, y muchos chiquillos con tambores, cornetas y
 palos para figurar caballos. Entre ellos algunas
 chicas con panderetas y zambombas.

Todos. Viva el rico!!!

CEL. Qué arrapiezos!
 Já, já, já! Qué rubio es ese!
 De quién eres hijo? Presto!
 UN CHICO. De mi Padre y de mi madre.
 CEL. Bien, bien!... (Pues es un podenco.)
 Toma... y Dios te haga Ministro;
 pero allá... en mejores tiempos.
 Tú, cómo te llamas? (á otro.)
 OTRO CHICO. Pisto.
 CEL. Pisto?... (Buen pisto me encuentro
 por acá!...) Para castañas. (le dá dinero.)
 Y tú? (á otro.)
 OTRO CHICO. Mostillo.
 CEL. Manchego.
 Pues mira, no me disgusta.
 Bien!... Toma para buñuelos.
 Oh! Pues y este currutaco?...
 Tú eres monago, no es cierto?
 Por fuerza que tú eres hijo
 de un Sacristan...
 OTRO CHICO. De San Pedro.
 CEL. No hay duda. Si huele á cera!...
 Huélale usted, caballero.
 Vamos!... Divertirme un poco.
 Ea, tropa, al campamento!
 Carguen á la infantería!...
 A galope!!! (los Chicos se montan en los palos y
 dán vueltas al rededor de D. Celestino.)
 CHICOS. A ellos, ... A ellos!
 CEL. Ea, basta; que me aturdo!...
 CHICOS. A los moros, fuego, fuego!...
 CEL. Eh!... Que se me vá la vista!...
 UN CHICO. Ahora el paso de ataque!...
 Con fuerza todos! (lo tocan.)
 CEL. Teneos!
 Que me atontais, mamelucos!...
 Fuera de aquí! (echándolos como puede.)
 CHICOS. A ellos! A ellos!
 CEL. Favor, D. Cárlas, favor!
 (amparándose de D. Cárlas.)
 CÁR. Ni aunque venga un regimiento
 les echa ya.
 TODOS. Mueran! Mueran!
 CEL. Me vuelvo loco!... Me muero!
 No se van? Por Dios, un palo. (lo busca.)
 Allí hay uno!... Ya le tengo.
 Santiago, y... cierra España!...
 Garrotazo!... Fuera!... A ellos!...
 CHICOS. Que nos matan!... Retirada!
 (se van huyendo.)
 CEL. D. Cárlas, no mas estruendo;
 me arrepiento de lo dicho.
 No puedo mas. (se deja caer en una silla.)
 CÁR. (Pobre viejo!)

ESCENA XVIII.

D. CELESTINO, D. CÁRLOS, y FELISA con quevedos y
 traje blanco.

FEL. Es usted el noble tio
 que de América llegó?...
 CEL. El mismo.
 FEL. Feliz soy yo
 teniéndole al lado mio.
 Salieron los ostrogodos
 de mis hermanos?
 CEL. Salieron,
 y malos ratos me dieron.
 FEL. Si; son malos todos!

- No han tenido educacion;
mas yo me eduqué en París!...
París!... Qué bello país!!!...
Fuente de la ilustracion!
- CEL. (Esta chica es ilustrada,
y además muy comedida!...)
No mas sobrinos, querida,
serás mi privilegiada.
- FEL. Conque usted es eminente
en el saber?...
- CEL. No sé nada.
- FEL. Persona civilizada!...
Así me agrada la gente!...
Ha leído usted á Soulié?
Ha profundizado á Sué?...
- CEL. Chica, ni entiendo una Q...
- FEL. Ni á Arlincourt? Ni á Lafallé?...
Ni á Alfonso Kar?... Ni á Dumás?
- CEL. Ay! Señor!... Me vuelvo atrás
de lo que de ella pensé.
- FEL. Muy á tiempo llega usted
á la coronada villa,
Vá usted á ver la maravilla!
A Julio César!!!...
- CEL. Qué?... Qué?...
- FEL. En el Príncipe á hacer van
la gran tragedia del siglo!...
- CEL. (Esto es mujer ó vestiglo?)
- FEL. Pero apurados están.
- CEL. Sí?...
- FEL. La empresa está de luto.
Falta un papel principal,
parecido á un animal!...
Falta un Bruto!...
- CEL. (muy marcado.) Falta un Bruto!...
Cualquiera de tus hermanos...
- FEL. Tiene que hacerle un actor
de mérito. Usted, Señor,
seria un gran Bruto!...
- CEL. Alanos!!!...
- FEL. Todos me insultan.
- FEL. No, no!...
Si usted no quiere brillar,
no pueden representar
el Gran Julio César... Oh!...
Conoce usted á César?
- CEL. Sí!...
- FEL. Un perro de Terranova.
(Ya la paciencia me soba!
Si será loca?... Ay de mí!...)
- FEL. Me gusta á mí la ponzoña
(con una salida de tono.)
del romántico escritor!...
No conoce usted, Señor,
Margarita de Borgoña?
- CEL. Soberbia alhaja!...
- FEL. Pues bueno!...
Yo su sistema ensayando
ahora estoy.
- CEL. Qué estás hablando?
- FEL. Que ya he comprado veneno.
- CEL. Ya!... Para matar ratones.
- FEL. No! Para matar humanos!
- CEL. (Otra furia!!!...)
- FEL. A mis hermanos.
- CEL. Qué foco de aberraciones!...
- FEL. No tienen educacion,
nos deshonran; pues que mueran!
Quiénes librarlos pudieran?...
- CEL. Qué has hecho, condenacion?
- FEL. Ya han tragado el caldo, tio.
- CEL. De gallina?...
- FEL. De estrignina!!
- CEL. Como á la raza canina!...
Ay, Jesús! Qué escalofrio!...
Y usted oye esto impasible? (á D. Carlos.)
- FEL. El señor mi ayuda es.
- CÁR. Cierto; soy cómplice.
- FEL. Pues!...
- CEL. (Quisiera ser invisible!)
- FEL. Ayer en la vecindad
matamos á cuatro!...
- CEL. A cuatro!!...
- CÁR. Fué una escena de Teatro!...
Romántica! (con mucha entonacion y sombrío.)
- CEL. (Atrocidad!...
Ay... Si pudiera de un brinco
saltar!... Mas no hay quien se atreva!...)
- FEL. Y tenemos en la cueva
los huesos de veinte y cinco!
- CEL. Qué cementerio!... Me pasma!...
- FEL. Y entre esos muertos, dos
se pasean, vive Dios,
por aquí como fantasmas!...
- CEL. Yo entre fastasmas, Dios bueno?...
- FEL. Aquí vá á haber peripecia,
pues yo soy una Lucrecia.
y este Señor, Luis Onceno!
- CEL. Madrid es córte ó es valle
de locos?...
- FEL. Es selva humbria,
donde asesinan de dia
á las gentes por la calle.
- CEL. Entonces... cuerpo de tal!
por qué no ahorcan con frecuencia?
- FEL. Porque tiene gran conciencia
nuestro código penal.
- CEL. Pues emigro á Moreria
buscando seguridad.
Qué sofoco!... Qué ansiedad!...
Ay!... Un vaso de agua fria.
- CÁR. Beba usted. (dándole un vaso de agua que habrá
sobre la mesa.)
- CEL. Me matarán! (bebe.)
- FEL. No beba usted!... (despues que ha bebido y
agarrándole del brazo.)
- CEL. Ya he tragado...
- FEL. Qué ha hecho usted? Si habia echado
en el vaso matacán!!!...
- CEL. Dios de los envenenados!...
Ay, qué náuseas!... qué emocion!
Vaya usted á buscar la uncion
y médicos afamados.
A la guardia!... A la asesina!...
Aceite!... aceite!... Qué afan!...
Pobre de mí!... Matacán!...
Socorro!... Infame sobrina!...
(Esto con voz apagada hasta que cae en una silla.)
- FEL. Infeliz!... Socórrale
y acabe farsa tan loca...
- CÁR. Del papel que hacer me toca
con lucimiento saldré.
- FEL. Báñele con agua el rostro;
ya me inspira compasion.
Mas por darle una leccion
por todo resuelta arrostro.
Sal de tu error, pobre anciano;
todo la virtud concilia;

vive en paz con tu familia,
con tu desgraciado hermano.
Todos sabremos quererte;
quédate libre de enojos,
(D. Carlos ha ido á la mesa y echado agua en un
vaso para rociar el rostro á D. Celestino.)
que yo cerraré tus ojos
á la hora de tu muerte.
Dios mio, mi inclinacion
tu vista no mas hondea:
corona, Señor, la idea
en gracia de mi intencion. (váse.)

ESCENA XIX.

D. CÁRLOS y D. CELESTINO.

CÁR. Ya vuelve: no ha sido nada,
un desmayo pasajero.
Señor... (animándole.)
CEL. (levantándose de un salto.) Es otro Sobrino?
Cata la cruz!... Vade retro!...
Mi sombrero!... Huyamos pronto
(lo busca por la escena.)
Ay... que salen!... Mi sombrero!
Que salen los asesinos!
CÁR. Sosiéguese usted...
CEL. No quiero!...
Hermano de los demonios;
á Dios!... (poniéndose el sombrero que por fin
halla.)

ESCENA XX.

Dichos y MARCELINO con leviton, etc. y detrás FELISA,
como en la escena 2.^a

MAR. Dónde vas?...
CEL. (retrocediendo) Ay, cielos!
Creí que era otro sobrino.
FEL. Tío!... (saliendo.)
CEL. Otra sobrina!... Vuelvo!...
(las espaldas.) Fuera todos!...
Socorro!... Salvadme!... Fuego!
Dinero á todo el que suba!...
Dinero!... Mucho dinero!...
(á la ventana.)
TODOS. Allá vamos!... Allá vamos!... (dentro.)

ESCENA XXI.

Los Dichos, JUANILLO, PEDRO y todos los vecinos. DON
SEMPRONIO sale en calzoncillos, frá, gorro blanco
y el palo de los zorros. DOÑA ILDEGUNDIS en ena-
guas con el vestido á medio poner, papalina de
dormir y una escoba.)

JUA. Qué pasa?...
CEL. Cielos, qué veo!...
Dos fastasmas!...
TODOS. (asustados.) Dos fantasmas!!!...
CEL. Miradlos!... Esos son, esos!...
(señala á D. Sempronio y doña Ildegundis.)
echadlos de aquí á porrazos!...
Al que los eche... lo premio!...
ILD. Cómo?... Soy una Señora.
SEM. Y yo soy un caballero.
CEL. A las fantasmas!...
(indicando que los echen.)
ILD. y SEM. Infames!...
CEL. Premio al que los eche. (cerca de la ventana.)
TODOS. A ellos!!!.. (acosándolos.)

SEM. (huyendo.) Que nos matan!..
ILD. Que nos muelen!..
CEL. Venid, Serenos... Serenos!...

ESCENA XXII.

Los mismos y varios SERENOS que entran.

SER. Quiénes son los delincuentes?
TODOS. Esos!... (por Ildegundis y D. Sempronio.)
SER. A la cárcel presto!...
SEM. y ILD. Infa...
SER. No se habla... A la cárcel!...
(tapándoles la boca. Se los llevan á empujones.)
JUA. De ese vil nos vengue el cielo.
FEL. Oh!... Tranquílcese usted
y sepa todo el enredo.
No hay fantasmas ni sobrinos
revoltosos y mostrencos;
solo hay aquí una sobrina
que le quiere con extremo.
Pregúntele usted á mi Padre.
CEL. Hombre, responde; qué es esto?
MAR. Que yo á usted no le conozco.
CEL. Pues no eres mi hermano?
MAR. Niego
consecuencia.
CEL. Pues me llevan
cual rueda de Barquillero.
No eres mi sobrina?
FEL. Sí.
CEL. No tienes Padre?
FEL. Le tengo.
CEL. No lo era este antes?
FEL. Lo era.
CEL. Y ahora?...
FEL. Perdió el parentesco.
CEL. Pues quién es este?...
MAR. Un buen mozo;
que en prueba de que no es viejo...
Observad la maquinaria. (se quita la peluca y la
guarda en el bolsillo.)
CEL. Santa Eduvigis!... Qué ha hecho?
Se ha metido la cabeza
en el bolsillo!...
MAR. (saca la peluca del bolsillo.) No, el pelo.
CEL. Entonces, quién es mi hermano?

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, y D. JULIAN.

JUL. Un enfermo y pobre ciego,
que se oponia á la farsa
que representaron esos,
con intencion de curarte
de tus manías.
CEL. Ya entiendo.
MAR. Y yo me metí en el lio,
la verdad, porque los quiero.
JUA. Y todos somos testigos.
TODOS. Todos.
CEL. Qué pronunciamiento!...
JUL. No tengo mas que esta hija,
que es mi apoyo, mi consuelo.
CEL. Y la Aragonesa?
FEL. Vedla;
era yo. Le tiro al Ebro?...
CEL. Y la Gitana?...
FEL. Señor,
aquí está la sar der sielo,

la de... Limpiate la baba (*cantando.*)
 Olé!... Que viva el salero!...

CEL. Y aquella envenenadora?...

FEL. Aquí se halla en alma y cuerpo.
 Ahora bien... Quiere la paz
 de este tranquilo aposento,
 y el amor de una sobrina
 que le cuide con extremo,
 ó quiere sobrinas diablos?...

CEL. No sigas, que me convenzo.
 Basta una sobrina honrada,
 una sobrina modelo.
 Viviré aquí entre vosotros
 y lo mio será vuestro.

FEL. No queremos más que amor;
 porque yo bastante tengo
 para atender á mi Padre.
 No es verdad, señor Maestro?

CÁR. Me ha dejado complacido,
 y la contrato.

FEL. Eso quiero!

MAR. Sublime!... Vá á ser actriz!...
 Y á mi, notable maestro,
 no podrá usted colocarme.
 para parte de por medio?...

CÁR. Te contrato de gracioso,
 que hay otros que valen menos.

MAR. Aleluya!...

CEL. Buena cómica
 harás; tarumba me has vuel to.
 Pero por qué hacer comedias
 si es vuestro cuanto yo tengo?

FEL. El pan que coma mi padre
 lo deberá á mis desvelos.

TODOS. Bien dicho!... Viva Felisa!...

PED. Qué de aplausos la daremos!...

CEL. Pues, hija, sigue tu instinto;

mas sereis mis herederos,
 y la cura de tu padre...
 corre por mi cuenta.

FEL. Bueno!...
 Porque pronto el ciego vea
 debo aceptarlo, y la acepto.

CEL. Pues á todos á la fonda
 convidó á cenar.

TODOS. Bien!... Bueno!

FEL. Conque... opina usted que sirvo?

CÁR. Tengo ese convencimiento;
 mas pregunte á esos señores
 bajando mas al proscenio.

FEL. Bajo, porque son galantes...
 y á su indulgencia me entrego.
 Señores, digna tal vez
 no soy de lo que deseo;
 pero haced cuenta que el reo
 humilde llega ante el Juez.
 La sentenciada soy yo
 y el Autor tambien conmigo.
 Será el tribunal amigo?...
 Nos absolvereis, ó no?...
 Sumisa viéndome estás;
 Juez, yo imploro tu clemencia,
 dime cual es mi sentencia...
 con las manos, nada mas.

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
 San Bernardo, 73.

1868.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 7	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	2 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	6 14	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 6
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	2 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 5	Perdida y hallazgo, o. 1.	2 10	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegias de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Por tenerle compasión, t. 1.	2 2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 3	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
-Caza del Rey, t. 1.	3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por casarse! t. 1.	2 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Capilla de San Magin, o. 2.	2 6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un rival, t. 1.	1 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	3 5	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por un saludo! t. 1.	1 2	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Quien reirá el último? t. 1.	1 4	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 3.	5 16
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 2	-Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	Rabia de amor!! t. 1.	2 3	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	7 17	Robertito Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una romántica, o. 1.	3 3
Los dos ladrones, t. 1.	4 5	-Roca encantada, o. 4.	2 4	Ricardo el negociante, t. 3.	6 15	Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1 3
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	2 6	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 2	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Rita la española, t. 4.	4 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 7	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	3 4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	3 4	Un Poeta, t. 1.	2 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Ser amada por sí misma, t. 1.	1 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	1 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3 10	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	3 7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Finezza en el querer, o. 3.	1 3	-Últimos amores, t. 2.	6 15	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	5 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	3 2	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	5 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	3 2	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 9	Valentina Valentona, o. 4.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Un buen marido! t. 4.	1 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 3	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 3	Un Juan Lancas, t. 1.	2 8		
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Un Diabulillo con faldas, t. 1.	1 2		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	2 11	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7		2 4		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4		2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10		2 4		
-Hija del abogado, t. 2.	3 5	Miguel Angel, t. 3.	3 7		2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 5	Megani, t. 2.	2 11		2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6		2 4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	2 8		2 4		
La ilusión ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9		2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15		2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7		2 4		
-Jorobada, t. 4.	2 5	Maruja, t. 1.	1 12		2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4		2 4		
-Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 5		2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 7		2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 8		2 4		
-Modista alfez, t. 2.	2 8		4 11		2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7				2 4		
-Moza de mesón, o. 3.	5 12				2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6				2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3				2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9				2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6				2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8				2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11				2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El avisual público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	7
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ahl!! t. 1.	3	5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	12	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	5	3	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—Viario de Wackefeld, t. 5	5	10	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	4	8
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—muño, t. 6. c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5	9	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	1	2	—Trerero de Madri', o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tonilló de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	5	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4	6	Hablar por boca de ganco, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	7	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopálicamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	La venganza mas noble, o. 3.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	5	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 2.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Donde les toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	5	8	Una venganza, t. 4.	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	5	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La poli!a de los partidos, o. 3.	2	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Bolicario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Don Currity y la cotorra, o. 1.	5	5	—pluma azul, t. 1.	5	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—dama del oso, o. 3.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	5
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 4	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	6
El espantajo, t. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Geroma la castañera, o. 1.		
Escnomias, t. 1.	4	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	El bioton del diablo, o. 1.		
El cuello de unacamisita, o. 3.	5	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todos son raptos, o. 1.		
El bioton del diablo, o. 1.	5	7	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El marido de socupado, t. 1.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1	5	6	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Mas vale el tejar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	5	Pero Grullo, o. 2.		
Elena, o. 5	4	11	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	—azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4	1	9	Narcisito, o.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5	5	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Note fes de amistades, t. 3.	2	8	El tio Pinini, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5	8	No faltan ni lesobra á mi muger 1	5	3	La fábrica de tabacos, 2.		
El adivino, t. 2.	4	14	Lobr, Gordero, t. 1.	2	5	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	La casa del diablo, t. 2.	5	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.		
El ahorcadoll! t. 5.	2	5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	1	Oh!!! t. 1.	2	5	El tio Carando, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	Las minas de Siberia, t. 3.	3	1	Papeles cantan, o. 3.	3	4	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	La mentira es la verdad, t. 1.	2	1	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 3.	2	3	La enrucijada del dizblo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3	Pagar con favor agravio, o. .	2	6	La sal de Jesus! 1.		
El tio Carando, z. 1.	2	6				Paulo el romano, o. 1.	2	4	Es la Chachi, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8				Pepiya la solerosa, z. 1.	2	5	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11				Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tio Caniyitas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7							La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3							Jocó ó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									