

60

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

— 0 0 0 —
ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

11 таблицъ, текстъ съ рисунками и Приложеніе.

MONUMENTS
DE L'ART ANCIEN RUSSE,

PUBLIÉS
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

— 0 0 0 —
LIVRAISON I-re.

11 planches, texte avec dessins et Supplément.

С.-Петербургъ.

1908.

St-Petersbourg.

60

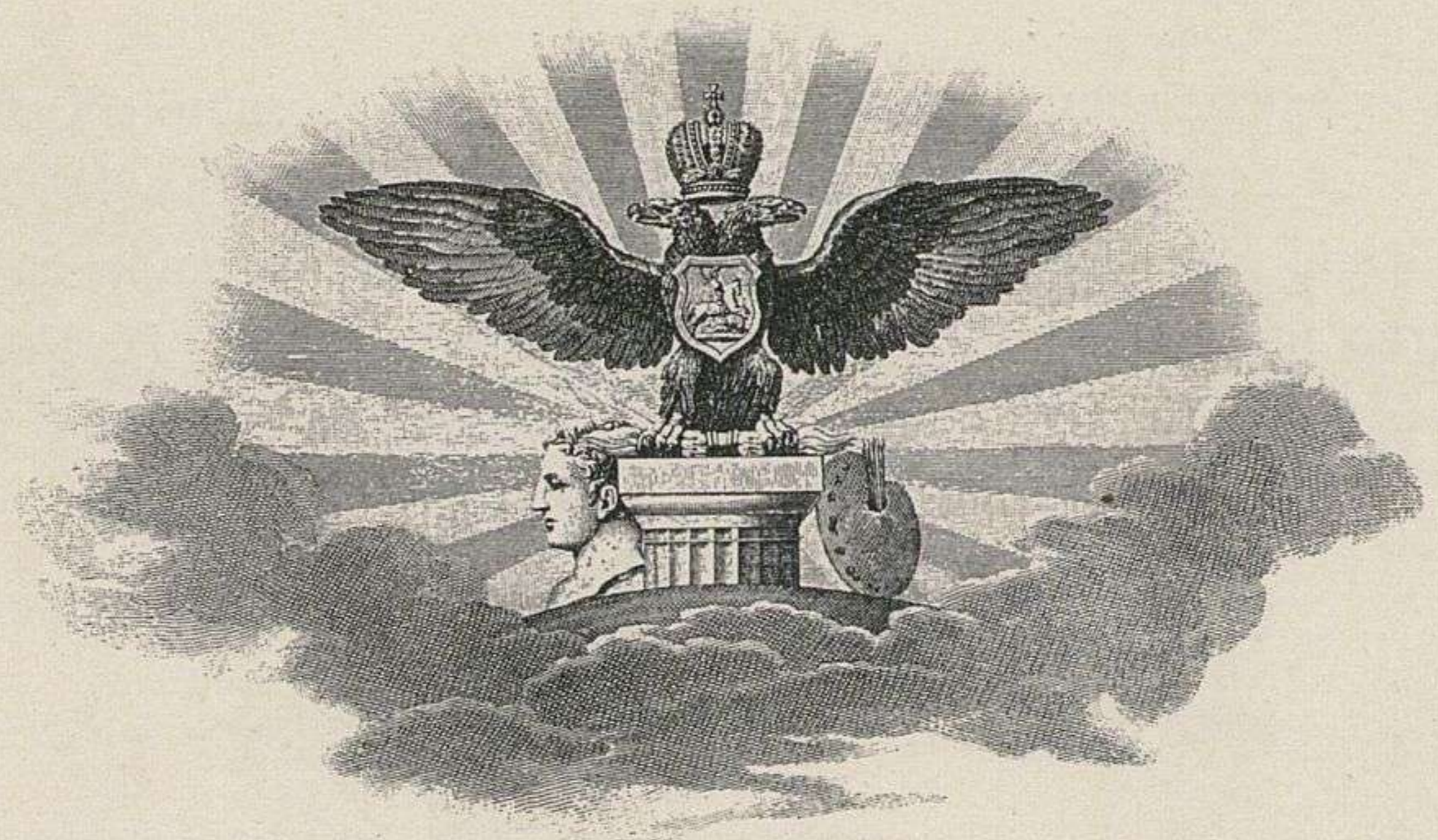
G. 71 (1) IV - 60

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

11 таблицъ, текстъ съ рисунками и Приложеніе.



MONUMENTS
DE L'ART ANCIEN RUSSE,

PUBLIÉS
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON I-re

11 planches, texte avec dessins et Supplément.

С.-Петербургъ.

1908.

S. Pétersbourg.

За временнымъ прекращеніемъ изданія Императорской Академіи Художествъ „Памятники древняго Русскаго Зодчества“, вышедшаго въ семи выпускахъ (въ 1895—1901 гг.), Академія Художествъ, въ собраніи своемъ 24-го Апрѣля 1906 года, постановила продолжать изданіе, поручивъ руководство имъ комисіи изъ членовъ Академіи Н. П. Кондакова, В. В. Матѣ, А. Н. Померанцева и Н. В. Султанова, а непосредственное веденіе дѣла члену Академіи В. В. Суслову.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Спб., Звенигородская, 11.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ НА ТАБЛИЦАХЪ.

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРЕДИЦЫ БЛИЗЪ НОВГОРОДА:

Табл. 1. Внутренняя роспись барабана и купола, восточная сторона.

Табл. 2. Роспись пилоновъ и стѣнъ; восточная часть церкви.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ:

Табл. 3. Восточный фасадъ собора.

Табл. 4. Продольный разрѣзъ.

Табл. 5. Западный порталъ.

Табл. 6. Средняя и лѣвая части иконостаса въ придѣлѣ „Входа въ Іерусалимъ“.

Табл. 7. Верхній ярусъ того же иконостаса.

Табл. 8. Средняя и лѣвая части иконостаса въ придѣлѣ „Собора Пресвятой Богородицы“.

Табл. 9. Правыя части иконостасовъ въ придѣлахъ: 1) Входа въ Іерусалимъ и 2) Собора Пресвятой Богородицы.

Табл. 10. Иконостасъ въ придѣлѣ „Архангела Гавріила“.

ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

ВЪ СЕЛѢ ЮРОМСКОМЪ-ВЕЛИКОДВОРСКОМЪ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНІИ,
МЕЗЕНСКАГО УѢЗДА.

Табл. 11. Западный фасадъ церкви.

Текстъ къ рисункамъ перваго выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРЕДИЦЫ, БЛИЗЪ НОВГОРОДА.

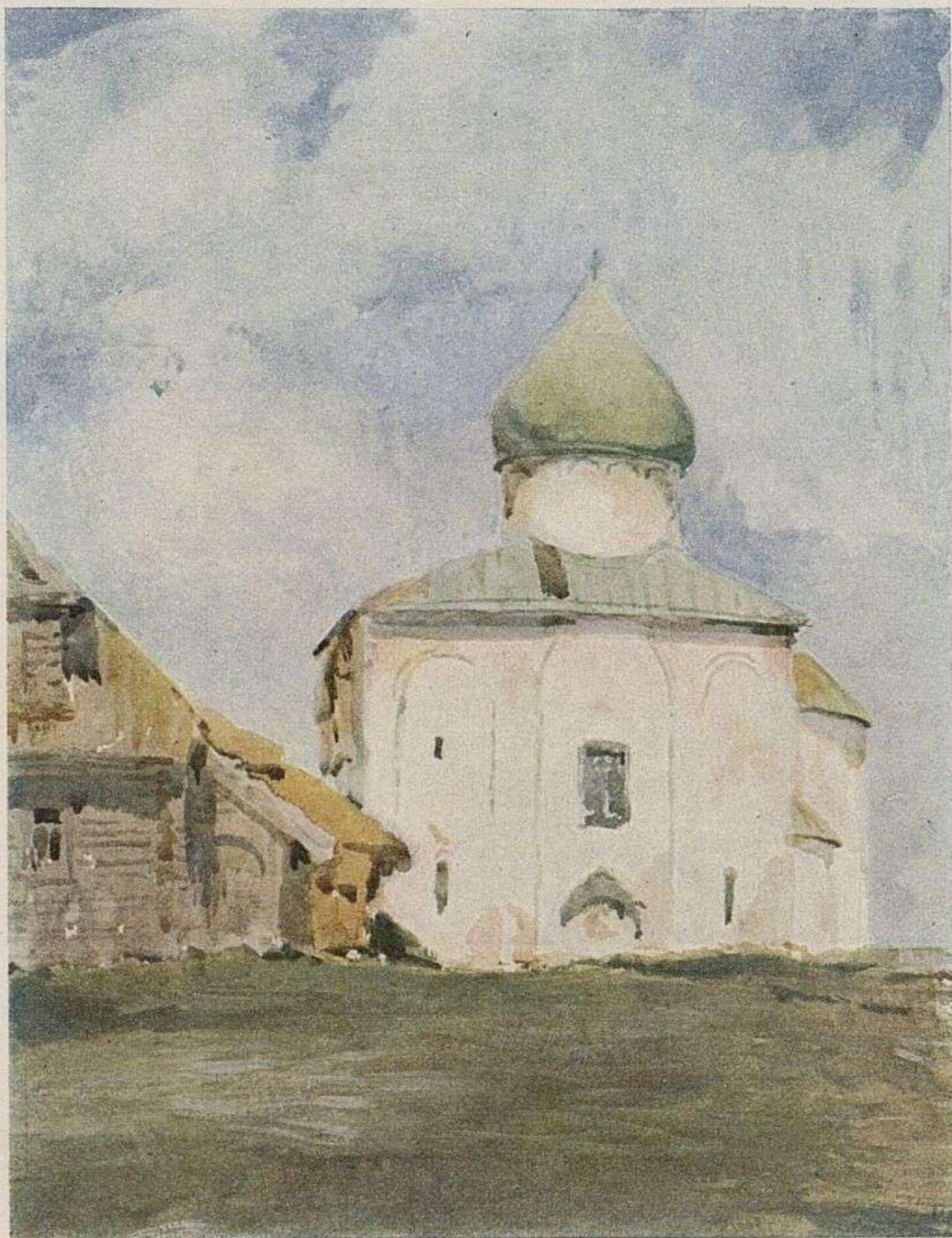
По акварельнымъ рисункамъ Л. М. Брайловскаго.

Табл. 1. Роспись барабана и купола;—видъ на востокъ.

Табл. 2. Роспись пилоновъ и стѣнъ;—видъ на алтарныя абсиды.

Въ текстѣ: Общій видъ церкви и 14 изображеній стѣнной росписи по фотографіямъ И. Ѳ. Чистякова.

Спасо-Преображенская каменная церковь находится на возвышенномъ правомъ берегу рѣки Волховца, въ трехъ верстахъ къ югу отъ Новгорода и въ полуверстѣ отъ села Городища, расположеннаго на крутомъ берегу рѣки Волхова. Время основанія церкви приурочивается къ возникновенію на этомъ мѣстѣ Спасо-Нередицкаго, или „Спасъ на Городищи“, мужского монастыря. Новгородская Лѣтопись подь 6706 (1198) г. свидѣтель-



Церковь Спаса Нередицы. Видъ съ южной стороны.

ствуетъ: „Въ то-же лѣто заложи церковь камяну князь великій Ярославъ, сынъ Володимірь, внукъ Мстиславль, во имя святаго Спаса Преображенія, Новѣгородѣ на горѣ, а прозвище Нередицѣ“. За время неоднократныхъ мѣстныхъ разореній и пожаровъ Нередицкая церковь подвергалась разнымъ бѣдствіямъ; въ 1383 г. Нередицкая обитель пострадала отъ самихъ Новгородцевъ, поджигавшихъ монастыри при нашествіи Дмитрія Іоанновича Донского¹⁾. Въ 1544 г. „у каменной Преображенской церкви верхъ огорѣлъ до плечъ“, и вмѣстѣ съ этимъ сгорѣла трапеза съ церковью Св. Троицы²⁾. Въ 1611 г. Нередицкій монастырь былъ опустошенъ и разграбленъ шведами, такъ что въ 1615 г. въ обители значился лишь опустѣлый каменный Спасовъ храмъ съ придѣлами. Въ 1617 г. монастырь былъ

¹⁾ Новгород. IV лѣтопись.

²⁾ Новгород. II лѣтопись. По писцовымъ книгамъ подь 1582 г. значился въ Спасо-Нередицкой церкви придѣлъ Никиты Столпника.



Изображеніе Богоматери съ предстоящими ангелами въ восточной части барабана.

возобновленъ¹⁾, а въ 1678 г. онъ приписанъ къ Юрьеву монастырю. Въ 1727 году Нередицкій монастырь сдѣланъ самостоятельнымъ. Въ 1748 году онъ снова отписанъ къ Юрьеву монастырю и, наконецъ, въ 1764 г. упраздненъ, а оставшаяся каменная церковь обращена въ приходскую²⁾.

Несмотря на всѣ историческія не-

взгоды, пронесшіяся за семь слишкомъ вѣковъ надъ Нередицкою обителью, Спасо-Преображенскій храмъ хорошо сохранился до нашего времени. Измѣнились, главнымъ образомъ, покрытія церкви и пострадала ея прочность.

Народъ, князья и владыки Новгородскіе всегда почитали Нередицкую Спасову церковь, какъ древнюю святыню, и благодаря этому, она всегда болѣе или менѣе оберегалась и поддерживалась.

По своей формѣ Нередицкій храмъ представляетъ собою въ планѣ продолговатое помѣщеніе съ четырьмя пилонами, сильно сдвинутыми къ востоку. Арки, соединяющія пилоны со стѣнами церкви и арки купола, раздѣляютъ верхъ ея на девять частей. Посрединѣ возвышается барабанъ съ куполомъ. Противъ подпружныхъ арокъ идутъ четыре коробовыхъ свода, отвѣчающихъ среднимъ фасаднымъ полукружіямъ церкви. Угловые части перекрыты



Изображеніе евангелиста Матѳея въ юго-восточномъ парусѣ церкви.

¹⁾ Объ этомъ свидѣтельствуетъ надпись на сохранившемся деревянномъ крестѣ, находящемся въ настоящее время на престолѣ церкви.

²⁾ Архимандритъ Макарій: „Археологическое описаніе церковныхъ древностей въ Новгородѣ и его окрестностяхъ“. Москва 1860 г. и В. В. Звѣринскій „Матеріаль для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской имперіи“. I—III СПб. 1890—7 г.

тоже коробовыми сводами въ направленіи съ запада на востокъ по ихъ шалыгамъ. Противъ этихъ перекрытій на западномъ и восточномъ фасадахъ находятся боковыя полукружія храма. Такія же полукружія на сѣверномъ и южномъ фасадахъ приложены къ сводамъ. Съ восточной стороны церковь замыкается тремя абсидами съ полукупольными покрытіями. Иконостасъ прислоненъ къ восточнымъ пилонамъ, такъ что



Нерукотворенный Спасъ — на щековой поверхности восточной подпружной арки.

восточная часть самой церкви входитъ въ составъ алтаря. Къ западной сторонѣ церкви примыкала каменная паперть съ придѣлами, перестроенная въ 1795 г.; о первоначальномъ ея построеніи указаній не встрѣчается¹⁾. Въ западной части храма находятся хоры; входъ



Изображеніе Престола Господня и серафима въ шалыгѣ арки главной абсиды.

на нихъ устроенъ въ юго-западномъ углу церкви, въ толщѣ западной стѣны; здѣсь идетъ каменная лѣстничная клѣтка съ уступчатыми арочными перекрытіями и съ крутыми ступенями. Полъ угловыхъ частей хоръ устроенъ изъ толстаго накатника, а середина застлана досками²⁾.

По низу церкви въ стѣнахъ находится нѣсколько нишъ, двѣ печуры и одна камера. Въ главной абсидѣ подѣ окномъ—впадина для горняго мѣста. По бокамъ двѣ широкія ниши для си-

¹⁾ Въ 1903—1904 г. цер. Спаса Нередицы ремонтирована и частью реставрирована П. П. Покрышкинымъ. Упоминаемая при церкви паперть съ придѣломъ была при реставраціи разобрана. Отчетъ о ремонтѣ Нередицкой церкви помѣщенъ въ „Матеріалахъ по археологіи Россіи“, издаваемыхъ Императорской Археологической Коммиссіей, № 30, СПб. 1906 г.

²⁾ Въ южной части хоръ устроена въ восточной стѣнѣ ниша до пола, а рядомъ—въ пилонѣ—впадина (глубин. 10 вершк.). Здѣсь очевидно, помѣщался придѣлъ во имя св. Никиты, о которомъ упоминается въ писцовыхъ книгахъ 1582 г. и въ росписи церковей 1615 г. Придѣлъ этотъ устроенъ повидимому одновременно съ постройкой самой церкви. Указанная ниша служила мѣстомъ для престола, впадина—мѣстомъ жертвенника, а третья ниша, въ западной стѣнѣ—для предметовъ служебнаго обихода. Иконостасъ находился, вѣроятно, въ линіи горизонтальныхъ деревян. брусевъ (въ аршинѣ разстоянія отъ восточной стѣны этого помѣщенія, что видно по сохранившимся гнѣздамъ). Такіе придѣлы на „полатахъ“ были не рѣдкимъ явленіемъ въ очень древнихъ Новгородско-Псковскихъ церквахъ. Сѣверо-западная часть хоръ безъ нишъ. Надъ упомянутымъ придѣломъ находилась каменная звонница,—слѣды

дѣній. Въ стѣнахъ жертвенника и діакона, а также въ сѣверо-западной и юго-западной частяхъ церкви находятся широкія ниши, устроенныя, вѣроятно, для погребенія праха чтимыхъ лицъ. Противъ сѣверо-восточнаго пилона въ стѣнѣ имѣется небольшая печура для предметовъ богослуженія и рядомъ съ нею стокъ для воды съ маленькимъ очажкомъ. Около западнаго входа въ церковь находится вторая печура для церковныхъ предметовъ. Въ той же западной стѣнѣ у сѣверо-западнаго угла храма устроена продолговатая камера съ дверью въ церковь¹⁾.

Церковь построена изъ известковой волховской плиты съ перемежкой кирпича (1×4×6 верш.). Стѣны, пилоны, арки и своды выложены весьма неправильно, т. е. не имѣютъ прямыхъ угловъ, отвѣсныхъ поверхностей и опредѣленныхъ очертаній въ кривыхъ линияхъ. Арки и перемычки надъ оконными отверстиями сдѣланы изъ плиты съ кирпичемъ болѣе правильно.



Изображеніе Богородицы въ полукуполѣ гл. абсиды.



Изображеніе Еммануила въ срединѣ арки гл. абсиды.

Внутри наружныхъ стѣнъ храма проложены деревянныя дубовыя связи (посрединѣ высоты церкви, подъ пятнами верхнихъ арокъ и сводовъ и въ барабанѣ выше оконъ).

Въ барабанѣ, въ парусахъ, въ углахъ стѣнъ и въ другихъ мѣстахъ церкви наблюдаются голосники и гнѣзда для лѣсовъ. Древній полъ церкви находился почти на уровнѣ верха фундамента ея — ниже настоящаго пола болѣе одного аршина. Съ внѣшней стороны храма наносный слой земли въ нѣкоторыхъ мѣстахъ превышаетъ 2 арш. При развѣдкахъ древняго пола составителемъ текста были извлечены изъ насыпи половыя плитки съ бѣлою и зеленою поливою и безъ поливы. Плитки эти 2½ верш. въ сторонѣ, со скошенными краями лежали въ закрѣпшемъ известковомъ растворѣ съ примѣсью толченаго кирпича. Фундаментъ церкви (высотой ¾ арш.) состоитъ изъ трехъ рядовъ булыжнаго камня. Съ внѣшней стороны фундаментъ сильно пострадалъ.

Церковь расчленена съ фасадомъ лопатками (соотвѣтственно пилонамъ),

поддерживающими верхнія полукружія. Барабанъ имѣетъ восемь оконъ; верхъ его украшенъ арочками съ зубцами и завершается главой съ четырехконечнымъ крестомъ.

ея были замѣтны на сводѣ въ чердачномъ помѣщеніи храма. Въ началѣ XVIII ст. она разобрана и вмѣсто нея была построена деревянная колокольня. Въ 1795 г. придѣлъ св. Никиты упраздненъ и вмѣсто восьмиугольной деревянной колокольни надъ придѣломъ построена вблизи церкви новая, нынѣ существующая каменная колокольня по тому же образцу — съ шатровымъ покрытіемъ.

¹⁾ Эта камера была задѣлана и открыта составителемъ текста при изслѣдованіи церкви. Подъ сводомъ камеры были обнаружены древнѣйшія деревянныя кружала, поясняющія тогдашній способъ кладки сводовъ.

Съ западной стороны церкви, въ среднемъ полукружїи, находилось подъ деревяннымъ типичнымъ навѣсомъ, въ видѣ кивота, величественное изображеніе Спасителя. На сѣверномъ и южномъ фасадахъ, надъ заложенными дверями, также помѣщались священныя изображенія подъ деревянными навѣсами.

Снаружи храмъ былъ покрытъ четырехскатною крышею, въ основаніи которой находился деревянный срубъ, положенный на внѣшнія полукружїя церкви. Окна барабана закрывались крышею и выходили на чердакъ церкви. Большинство оконъ до реставраціи храма было задѣлано, а вмѣсто древнихъ парныхъ оконъ на сѣверномъ и южномъ фасадахъ зїяли большія одиночныя окна. Въ двухъ древнихъ окнахъ сохранялись деревянные щиты въ видѣ досокъ съ круглыми и между ними трехъугольными отверстиями.

Наибольшій интересъ памятника заключается во внутренней его стѣнописи, относящейся ко времени построения храма. Новгородская 1-я лѣтопись подъ 1199 годомъ говоритъ, что въ это лѣто „испѣсаша церковь святого Преображенія на Городищи“. То же свидѣтельствуется и 2-я Новгородская лѣтопись. Вслѣдствіе древности сооруженія и различныхъ разрушительныхъ причинъ,

во многихъ мѣстахъ храма образовались трещины, нарушившія цѣлость штукатурки, покрытой фресками. Эти явленія, въ связи съ задѣлкою и расширеніемъ оконъ, закладкою сѣверной и южной дверей и нѣкоторыхъ починокъ въ разныя времена, повели за собою утрату древней росписи храма. Помимо поврежденій стѣнописи части ея погибли вмѣстѣ съ штукатуркою. Сохранившаяся роспись въ большей или меньшей степени потускнѣла, выцвѣла, и мѣстами пестрѣетъ трещинами. Нѣкоторыя изображенія являются подновленными. Но, несмотря на всѣ указанныя поврежденія, церковь Спаса Нередицы по обилію и достаточной сохранности священныхъ изображеній является драгоцѣннымъ памятникомъ русской иконографіи.

На табл. I-й представлена роспись восточной половины барабана и купола церкви. Въ вершинѣ купола изображенъ Іисусъ Христосъ сидящимъ на радугѣ. Въ лѣвой рукѣ Онъ держитъ Евангеліе, правой благословляетъ¹⁾. Изображеніе Христа окружено разноцвѣтнымъ ореоломъ, поддерживаемымъ шестью ангелами. Ниже, подъ бѣлымъ поясомъ, съ полуутраченной надписью, изображена съ восточной стороны барабана Богоматерь съ воздѣтыми руками; по сторонамъ Ея два полупреклоненныхъ ангела съ мѣрилами въ рукахъ. За ангелами по всей цилиндрической поверхности барабана группируются 12-ть апостоловъ, обращенныхъ лицами къ вознесшему Спасителю. Въ полусохранившихся частяхъ надписи, существовавшей на вышеуказанномъ поясѣ вокругъ купола, усматривается извѣстный возгласъ: „вси языцы воспещите руками“ (Пс. XLVI, 2).

¹⁾ Эта часть росписи сильно пострадала и пестрѣетъ шляпками гвоздей, вбитыхъ въ кладку для укрѣпленія штукатурки.



Изображенія Святителей Іоанна Златоуста и Григорія Богослова.

Ниже, въ простѣнкахъ между окнами барабана, представлены: Давидъ, Соломонъ, Ааронъ, Илія, Іона, Исаія, Моисей и Захарія. Окна барабана украшены орнаментами. Подъ каменнымъ выступнымъ поясомъ барабана, въ парусахъ храма изображены четыре Евангелиста: Іоаннъ, Матѳей, Лука и Маркъ.

На щековой поверхности середины восточной подпружной арки, между Евангелистомъ Іоанномъ и Матѳеемъ, помѣщается на орнаментированной пеленѣ образъ Нерукотвореннаго Спаса. Противъ этого изображенія надъ западной подпружной аркой изображено Святое Чрепіе (отпечатокъ Нерукотвореннаго образа на черепицѣ). Надъ южной аркой св. Іоакимъ, а надъ сѣверной св. Анна.



Лѣвая часть изображенія Евхаристіи въ гл. абсидѣ.

На таблицѣ 2-й представленъ поперечный разрѣзъ церкви—съ абсидами.

На пилонѣхъ даннаго разрѣза священныя изображенія почти утратились. Подъ восточными пятами сѣверной и южной подпружныхъ арокъ, однако же, замѣтны части фигуръ ангела и Богоматери, повидимому — Благовѣщеніе. Юго-восточный пилонъ, ниже Богоматери, украшенъ подъ мраморъ. На самыхъ подпружныхъ аркахъ представлены въ круглыхъ сплетающихся клеймахъ поясныя изображенія мучениковъ, по десяти въ каждой аркѣ. Нижнія клейма, въ количествѣ 15, почти совсѣмъ утратились. Въ надписяхъ при указанныхъ изображеніяхъ значатся имена 40 мучениковъ Севастійскихъ при Ликиніи: Евноихъ, Сисиній, Смарагдъ, Іоаннъ, Худіонъ, Леонтій, Дометіанъ, Кириллъ, Николай, Ираклій и Мелитонъ. Среди этихъ мучениковъ встрѣчаются имена, какъ на примѣръ, Оріанъ, принадлежащія къ группѣ 37 мучениковъ, сожженныхъ

въ Оракии. На сводѣ за сѣверной подпружной аркой въ восточной его части находится Сошествіе во адъ; съ противоположной стороны на томъ же сводѣ,—Воскрешеніе Лазаря; на сводѣ за южной подпружной аркой изображеній не сохранилось. На серединѣ свода, идущаго за восточной подпружной аркой (къ полукуполу главной абсиды), изображенъ въ кругу по грудь „Ветхій Деньми“. Изображеніе представлено по пророчеству Даниила о Богѣ Отцѣ: „*престоли поставишася и ветхій деньми съде*“, въ примѣненіи къ Сыну Божию¹⁾. По бокамъ этого рѣдчайшаго изображенія, по склону свода представлены два архангела въ ростъ съ жезлами и сферами въ рукахъ. На сферахъ кресты и надписи—Іс Хс Ника. Далѣе въ серединѣ арки, входящей въ составъ полукупола главной абсиды, изображенъ престолъ съ подушкою, украшенный орнаментами и бѣлыми кружками въ видѣ жемчужинъ. На престолѣ лежитъ Евангеліе, на немъ виденъ Св. Духъ въ видѣ голубя. Изъ-за престола поднимается крестъ съ терновымъ вѣнкомъ, по бокамъ креста трость и копіе, вверху надпись: „престолъ Господень“ и „Іс Хс“. По бокамъ престола изображены херувимъ и серафимъ съ рипидами, обра-

¹⁾ Н. Покровскій. „Очерки памятниковъ православной иконографіи и искусства“.

щенными къ престолу, вверху надписи: „херувимъ“, „серафимъ“ и „святъ, святъ...“ (половина этого сюжета представляется на прилагаемомъ здѣсь рисункѣ). Сводъ между восточной подпружной аркой и аркой соприкасающейся къ полукуполу абсиды повышенъ, такъ что означенныя арки имѣютъ щековыя поверхности. На задней изъ этихъ поверхностей посерединѣ изображенъ въ кругу Спасъ Эммануилъ, остальная часть арки украшена орнаментомъ; противоположная щека сплошь покрыта орнаментомъ.

Ниже престола, на полусферѣ абсиды, изображено въ большомъ размѣрѣ Знаменіе — Богоматерь съ поднятыми руками. Она въ синемъ хитонѣ и мафоріи малиноваго цвѣта, за поясомъ сударь. На груди Богоматери въ кругу изображенъ Божественный Младенецъ. По бокамъ Богоматери рядъ женскихъ фигуръ, значительно меньшаго размѣра, по четыре съ каждой стороны; онѣ размѣщены въ пятахъ арокъ



Изображенія Святителей Николая Чудотворца и Аѳанасія Великаго.



Изображенія Святителей Лазаря и Якова (нижній рядъ Святителей).

и свода и обращены къ Богоматери. Всѣ эти изображенія сильно пострадали. Ниже, стѣны главнаго алтаря разбиты на четыре ряда изображеній. Въ верхнемъ, подъ Богоматерью представлено таинство Евхаристіи; Христосъ, въ двухъ видахъ стоя за престоломъ, преподаетъ подходящимъ къ нему апостоламъ Свою плоть и кровь. Христу предстоятъ въ бѣлыхъ одеждахъ ангелы съ рипидами. Въ поясѣ „Евхаристіи“, на пилонахъ, находятся отдѣльныя, мало сохранившіяся фигуры святыхъ. Ниже Евхаристіи идетъ рядъ святителей (13 фигуръ). Всѣ они величественно стоятъ лицами къ зрителю, облеченные въ бѣлыхъ кресчатыхъ фелоняхъ съ Евангеліями въ рукахъ. Въ серединѣ Іоаннъ Златоустъ, за нимъ влѣво Аѳанасій, Николай, Климентъ, Дементій и двѣ фигуры святителей, слабо сохранившихся и съ утратившимися именами. Вправо отъ Іоанна Златоуста — Григорій Богословъ, Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и три святителя плохой сохранности, безъ надписей. Ниже — второй рядъ святителей,



Изображенія Святителейъ въ главной абсидѣ.

стороны Иоаннъ Предтеча съ надписью „*Ἰω Προδρομος*“, съ правой стороны св. Марія. Налѣво, въ нишѣ находится крупное поясное изображение свят. Петра Александрійскаго. Далѣе — за дверью въ жертвенникъ (на сѣверо-восточномъ пилонѣ) въ клеймѣ — мученикъ. Направо отъ Деисуса, въ нишѣ изображена полулежащая въ пещерѣ фигура пророка Иліи съ косматыми сѣдыми волосами и сѣдой бородою. За проходомъ въ діаконикъ (на юго-восточномъ пилонѣ), ниже архи-діакона — мученица Евдокія въ клеймѣ.

Въ полукуполѣ абсиды жертвенника представлено поясное изображение Богоматери съ воздѣтыми руками — „Знаменіе“. На груди ея въ кругу Божественный Младенецъ. По бокамъ Богоматери предстоящіе святые въ ростъ. Ниже, по лѣвую сторону окна, украшеннаго орнаментомъ, два преподобныхъ въ ростъ; одинъ изъ нихъ Акакій, имя другого трудно прочесть (рисунокъ на слѣдующей страницѣ).

по четыре съ каждой стороны окна въ ростъ и по одному поясному въ клеймахъ (надъ проходами въ жертвенникъ и въ діаконикъ). Влѣво отъ окна — Ипатій, Власій, Амѣилохій и Доментіанъ; въ клеймѣ Анѣимій. Съ правой стороны абсиднаго окна Лазарь, Іаковъ, Григорій и въ клеймѣ Игнатій Богоносецъ. Всѣ святители въ бѣлыхъ фелоняхъ съ омофорами, одной рукой благословляютъ, другой держатъ Евангеліе. На головѣ у Лазаря гуменцо. Оба ряда святителей замыкаются изображениями архи-діаконовъ съ ладаницами и кадилами въ рукахъ; они приходятся подъ восточную подпружную аркою (у иконостаса). Въ верхнемъ ряду имена архи-діаконовъ почти утратились (одинъ изъ нихъ Авивъ?); въ нижнемъ, налѣво, Лаврентій, направо Евплъ (надпись эта за послѣднее время исчезла). Подъ святителями, надъ горнимъ мѣстомъ представленъ Деисусъ: Иисусъ Христосъ съ предстоящими въ клеймахъ — съ лѣвой



Изображеніе Святителя Петра Александрійскаго въ сѣверной нишѣ гл. абсиды.

Далѣе находится окно съ росписнымъ орнаментомъ по откосу. За окномъ, на сѣверной стѣнѣ жертвенника, въ томъ же ряду изображенъ преподобный въ ростъ. Направо отъ средняго окна абсиды жертвенника представленъ въ ростъ преподобный Зосимъ, далѣе, на фонѣ въ клеймѣ, приходящемся надъ проходомъ въ алтарь, — поясное изображение препод. Аврамія. За проходомъ, на пилонѣ фигура преподобнаго въ ростъ. Подъ среднимъ окномъ жертвенника, въ нишѣ, написанъ крестъ. Направо въ клеймѣ Іаковъ Алѳеевъ. За проходомъ въ алтарь, на пилонѣ, поясное изображение мученика Мины. Налѣво отъ средней ниши — святитель Діонисій (?). Далѣе, на сѣверной стѣнѣ жертвенника, въ нишѣ до полу изображенъ въ крупномъ видѣ по поясъ святитель Дементій, а за нимъ мученикъ Евдокимъ. Подъ указанными нижними изображениями идетъ панель, украшенная подъ мраморъ.

Надъ абсидой жертвенника представлены двѣ фигуры преподобныхъ; одна едва сохранилась. Выше надъ абсидой — сюжетъ, изъ двухъ фигуръ: мужской, сидящей у зданія и предстоящей передъ ней женской фигуры. Налѣво отъ этой картины окно, украшенное орнаментомъ; въ немъ сохранился древній деревянный щитъ съ круглыми отверстиями. Въ тимпанѣ жертвенника подъ сводомъ изображенъ шестикрылый серафимъ (на таблицѣ онъ не показанъ).

Въ проходѣ между жертвенникомъ и алтаремъ (въ толщѣ арки) изображены поясные — свв. Ермолай и Мануиль (?).

Въ полукуполѣ абсиды діаконика изображенъ въ крупномъ видѣ, по поясъ Іоаннъ Креститель съ развернутымъ свиткомъ. Ниже Крестителя идетъ рядъ святыхъ женъ. Налѣво отъ средняго окна изображены въ ростъ мученицы: Зеновія и Рипсимія, направо Устинія и Домника. Надъ проходомъ въ діаконикъ, въ клеймѣ, крупное изображение мученицы Христіны (Хрѣстина) въ царскомъ одѣяннѣ и въ діадемѣ съ драгоценными привѣсками. За арочнымъ проходомъ, у иконостаса, изображена въ крупномъ видѣ мученица Оевронія (надпись переправлена). Въ томъ-же ряду, на южной стѣнѣ діаконика, находится поясное изображение мученицы Агаѳіи. Выше, между этими изображениями и окномъ, въ клеймѣ муч. Ирина въ діадемѣ. Въ самомъ нижнемъ ряду стѣнописи, подъ среднимъ окномъ изображенъ въ клеймѣ серафимъ съ надписью: „ангелъ шестикрылый“; налѣво, тоже въ кругу, мучен. Домни(к)а. Направо отъ серафима, въ нишѣ, крупное поясное изображение (почти до пола) мученицы Евфиміи. Далѣе, въ клеймѣ, муч. Татіана (нынѣ надпись утрачена). У пола проходитъ панель. Надъ полукуполомъ абсиды діаконика представлены двѣ фигуры въ полуростъ — свв. Кирика и Улиты. Еще выше полуутраченная картина, представляющая



Изображенія преподобныхъ въ лѣвой алтарной абсидѣ.

Спасителя съ двумя преклоненными къ Его ногамъ женскими фигурами. Въ серединѣ коробоваго свода діаконика написанъ „процвѣтшій“ крестъ въ кругу. Вверху на сѣверной стѣнѣ діаконика представлены событія изъ жизни Іоанна Предтечи; одно изображаетъ собою усѣкновение главы Крестителя, другое—подношеніе его главы Ироду. Выше находится окно; съ боку его дерево. Рядомъ изображена въ аркѣ сидящая мужская фигура, вѣроятно, Іоанна Крестителя въ темницѣ. Въ аркѣ, изъ діаконика въ алтарь, представлены въ полуростѣ священномученикъ Тимоѳей и великомученица Екатерина, въ царскомъ одѣянніи, въ діадемѣ съ привѣсками.



Изображеніе Іоанна Предтечи въ полукуполѣ діаконика.

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ

ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ.

Таблицы по рисункамъ Э. Э. Рихтера.

Табл. 3. Восточный фасадъ.

Табл. 4. Продольный разрѣзь.

Табл. 5. Западный порталъ.

Табл. 6. Иконостасъ придѣла „Входа въ Іерусалимъ“.

Табл. 7. То же, второй ярусъ.

Табл. 8. Иконостасъ придѣла „Собора Пресвятой Богородицы“.

Табл. 9. Правыя части означенныхъ иконостасовъ.

Табл. 10 по акварели С. У. Соловьева.

Часть иконостаса въ придѣлѣ св. Арханг. Гавріила.

Основаніе каменнаго храма во имя Благовѣщенія Пр. Богородицы было положено сыномъ Дмитрія Донского Вел. Кн. Василиемъ Дмитріевичемъ и относится къ послѣднимъ годамъ XIV ст. (1393 г.). Въ 1404 г., весною, говоритъ лѣтописецъ, „начаша подписывати церковь Благовѣ-



Благовѣщенскій соборъ въ Москвѣ. — Видъ съ с.-вост. стороны.
(По фотографіи И. Э. Барщевскаго).

щеніе на Великаго Князя дворѣ“¹⁾, Стѣнопись производили Андрей Рублевъ, грекъ Θεοοанъ и старецъ Прохоръ²⁾. Великій Князь Іоаннъ III. вскорѣ послѣ сверженія татарскаго ига задумалъ соорудить новый храмъ Благовѣщенія и лѣтомъ 1482 г., какъ свидѣтельствуется лѣтопись, „начаша рушити церковь на площади Благовѣщенія, верхъ сняша и голубьемъ покрыша“. Въ 1483 г., добавляетъ лѣтопись, „разруши Князь Великій церковь Благовѣщенія на своемъ дворѣ, подписанную только по казну и по подклѣтъ“, а „весною 1484 г. заложилъ церковь каменну Благовѣщенія“... и „за церковью палату“ для храненія казны³⁾. Въ 1489 г. храмъ былъ освященъ. Строителями его были псковскіе мастера, какъ наиболѣе славившіеся тогда въ каменномъ дѣлѣ на Руси. „Въ

7016 г. (1508) повелѣ Великій Князь Василій Ивановичъ подписывати церковь Благовѣщенія Св. Богородицы, у себя на дворѣ, а мастеръ Θεодосій Деонисьевъ сынъ съ братією“.

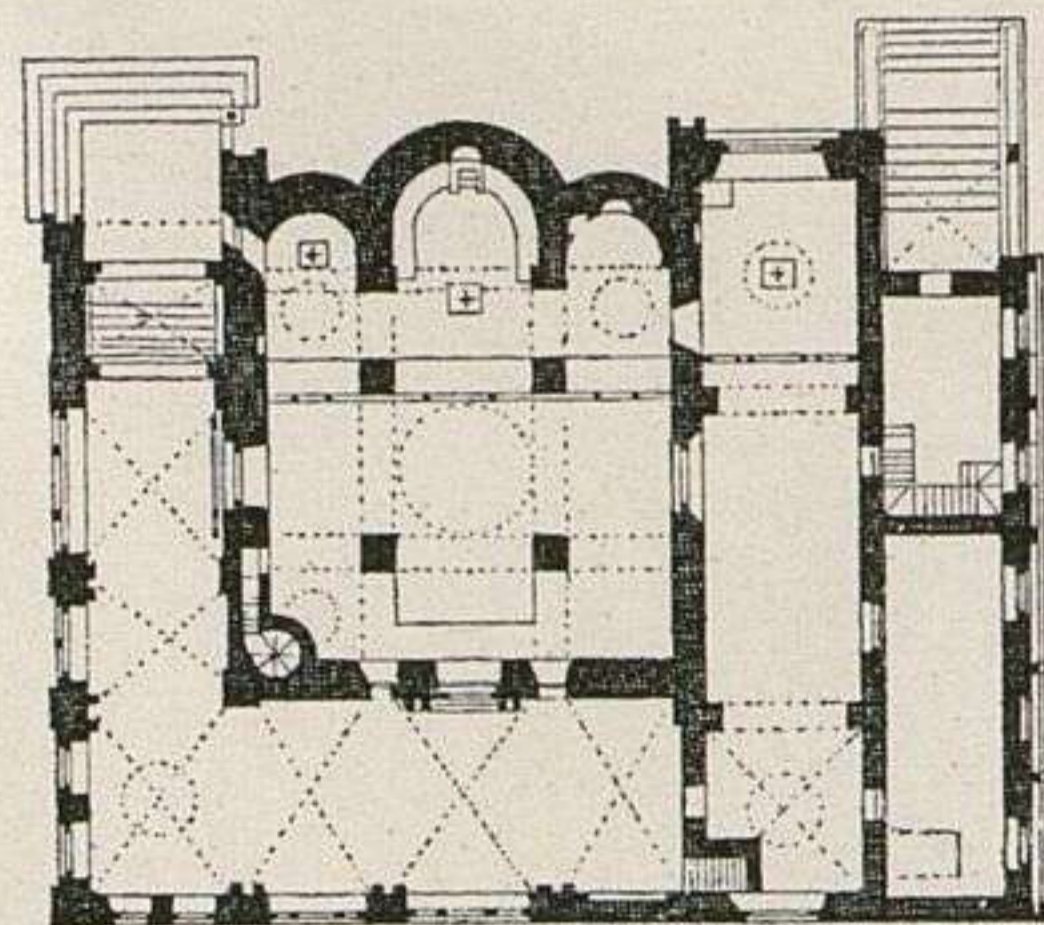
¹⁾ Полное собраніе русскихъ лѣтописей, т. VIII, стр. 77.

²⁾ Карамзинъ, т. V. СПб. 1817 г., стр. 138.

³⁾ Полное собр. р. л. т. VI, стр. 234 и 235.

Далѣ лѣтописецъ указываетъ: „повелѣ... (церковь)... подписати златомъ“... „повелѣ же и верхъ церковный покрыти и позлатити“¹⁾. Отсюда установилось и названіе церкви „Злато-верхою“.

Въ 1547 г. храмъ Благовѣщенія подвергся пожару, во время котораго погибли въ немъ драгоцѣнныя иконы и пострадало самое сооруженіе. Іоаннъ Васильевичъ Грозный возобновилъ храмъ и затѣмъ (1563—1564 гг.) пристроилъ къ нему четыре придѣла²⁾, а для внутренняго украшенія призвалъ иконописцевъ изъ Новгорода, Пскова и др. городовъ³⁾.

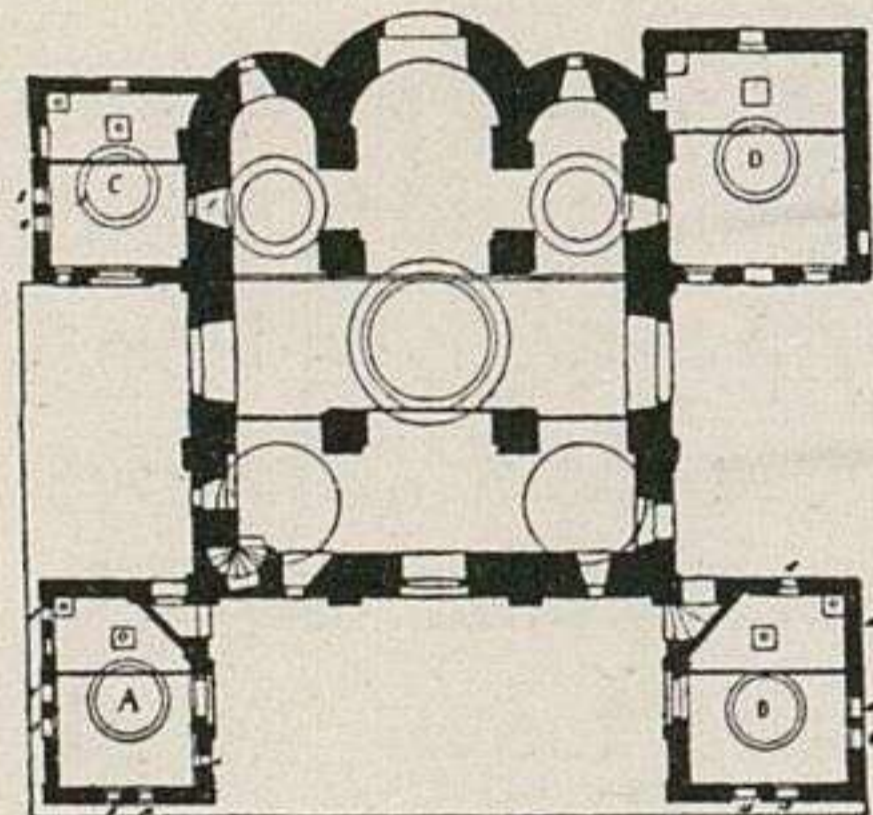


Планъ Благовѣщенскаго собора.
Первый этажъ.
(По И. Снегиреву).

Храмъ по внѣшнему виду получилъ болѣе сложную группировку архитектурныхъ массъ (съ 9-ю главами) и въ такомъ видѣ сохранился до нашего времени.

Благовѣщенскій соборъ былъ первымъ дворцовымъ храмомъ Московскихъ Великихъ Князей и царей XVI в. и перваго царя изъ династіи Романовыхъ. Въ XVII ст. онъ именовался „Соборною церковью Благовѣщенія Пресв. Богородицы, что у Великаго Государя вверху“ или „на сѣняхъ“, такъ какъ съ западной стороны онъ соединялся черезъ сѣни съ набережными государевыми палатами.

Главное, нѣсколько продолговатое въ планѣ, помѣщеніе храма раздѣляется арками вверху на девять частей. Въ срединѣ устроенъ высокій барабанъ съ куполомъ; за подпружными арками, понижаясь (пріемъ чисто новгородско-псковскаго строительства), идутъ четыре коробовыхъ свода. Въ углахъ возвышаются четыре малыхъ свѣтовыхъ барабана. Западные изъ нихъ закрыты снизу сводами. Восточная сторона храма замыкается тремя абсидами. Иконостасъ прислоненъ къ восточнымъ пилонамъ. Первоначальный иконостасъ былъ ниже и находился между восточными столбами, на которыхъ видны признаки его расположенія и роспись, закрытая существующимъ иконостасомъ. Наружныя стороны стѣнъ собора раздѣлены пилястрами и завершаются закаморами. Среднія изъ нихъ соотвѣтствуютъ главнымъ коробовымъ сводамъ храма, а боковыя закоморы служатъ основаніемъ четырехъ угловыхъ барабановъ. Основаніе главнаго барабана окружено восемью большими кокошниками; четыре изъ нихъ приходятся надъ подпружными арками и четыре надъ парусами. Кровли и главы открыты мѣдными вызолоченными листами. Наружная обработка барабановъ и пояса храма въ видѣ аркатуры, довольно близка съ архитектурной обработкой раннихъ церковныхъ памятниковъ Владиміро-Суздальскаго края. Конструктивный же пріемъ, выражающійся въ расположеніи сводовъ ниже подпружныхъ арокъ и въ украшеніи карнизовъ барабановъ трехугольными и полукруглыми впадинками, свидѣтельствуетъ о вліяніи въ данной постройкѣ ранней Новгородско-Псковской архитектуры.



Планъ придѣловъ
Благовѣщенскаго собора.
Второй этажъ.
(По А. Павлинову).

Описанная главная часть существующаго Благовѣщенскаго собора и есть древній храмъ, построенный въ 1484—1489 гг. Нѣкоторыя его архитектурныя украшенія нынѣ закрыты пристройками, какъ, напр., часть аркатуры, наблюдаемая внутри сѣверо-западнаго придѣла (почти на уровнѣ алтарной аркатуры), пилястры, выходящія въ галерею, украшенныя впоследствии капителями и цокольные профили, сохранившіеся у пола галереи.

Четыре придѣла, пристроенные къ древнему храму въ эпоху Іоанна Грознаго, судя по ихъ архитектурной обработкѣ и профилямъ, одновременны съ галереей, обходящей соборъ съ трехъ сторонъ. Приблизительно къ тому же времени слѣдуетъ отнести и особую пристройку къ южной сторонѣ галереи — паперть съ выходомъ къ востоку. Эта пристройка, занятая

1) Полное собр. р. л. т. VI, стр. 239 и 247.

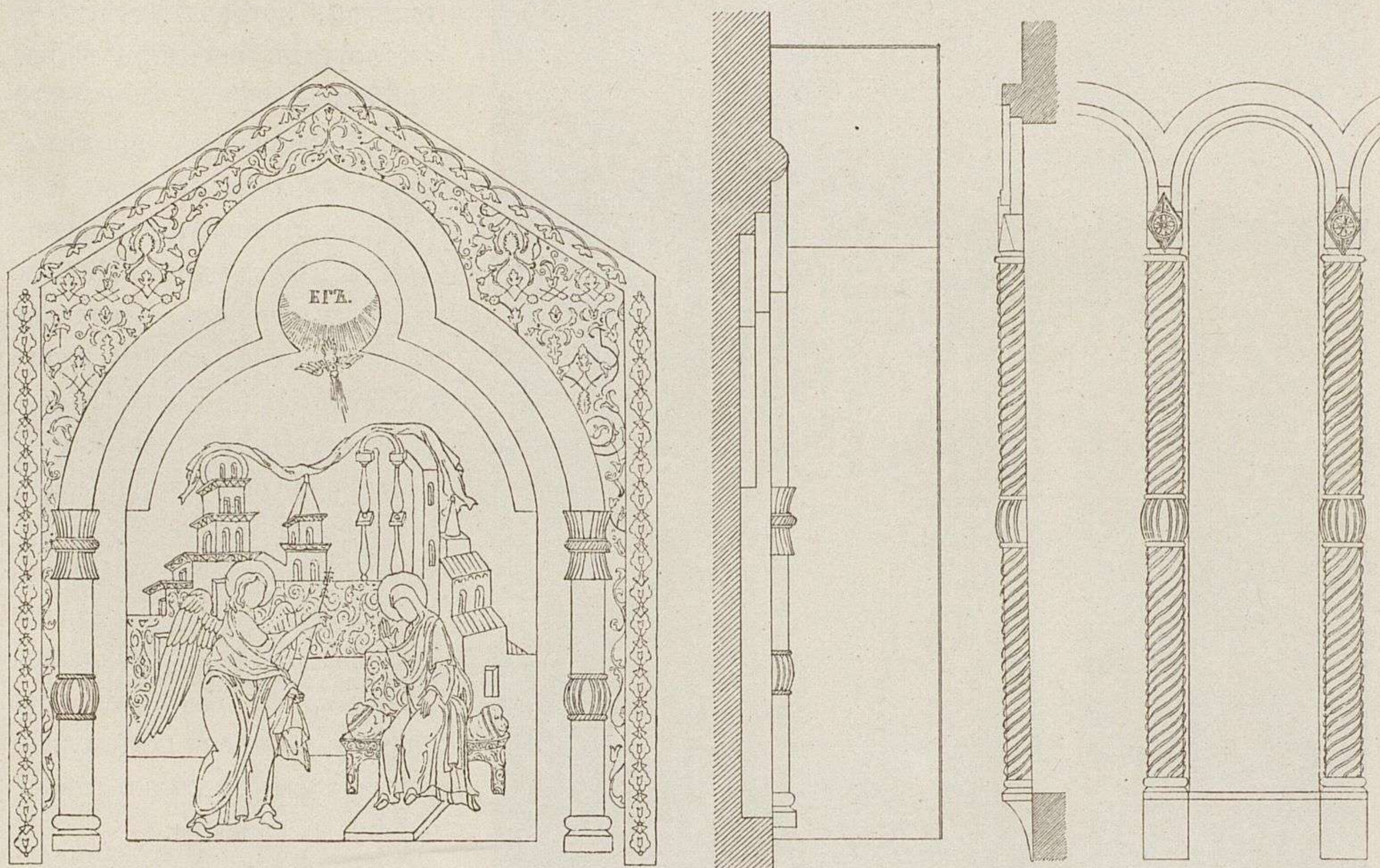
2) И. Забѣлинъ. „Исторія города Москвы“. Москва 1902 г., стр. 157.

3) Е. Голубинскій. „Исторія рус. церкви“. Т. 2, изд. 1900 г., стр. 841.

нынѣ ризницею, соединялась съ дворцомъ. По преданію, паперть сдѣлана Грознымъ для посѣщенія имъ богослуженій послѣ того, какъ онъ былъ объявленъ оглашеннымъ за вступленіе въ четвертый бракъ.

Въ виду существованія подваловъ подъ храмомъ и судя по высотѣ отъ уровня земли (на $5\frac{1}{2}$ арш.) цокольныхъ профилей, наблюдаемыхъ только въ галлерей, можно предположить, что на мѣстѣ галлерей первоначально былъ лишь открытый высокій помостъ со стопами. Подцерковье занимала казна Великихъ Князей, гдѣ хранилась посуда и разныя церковныя вещи¹⁾. Въ подвальномъ этажѣ столбы, стѣны и своды середины храма выложены изъ камня.

Галлерей, окружающая храмъ, перекрыта коробовыми сводами съ распалубками и по внѣшнему виду состоитъ изъ ряда большихъ арокъ, опирающихся на колонки и столбы. Въ сѣверо-западномъ углу галлерей сдѣланы парныя полукруглыя окна; таковыя же окна



Образъ въ наружной впадинѣ западной стѣны Благовѣщенскаго собора.

Деталь наружной аркатуры Благовѣщенскаго собора.

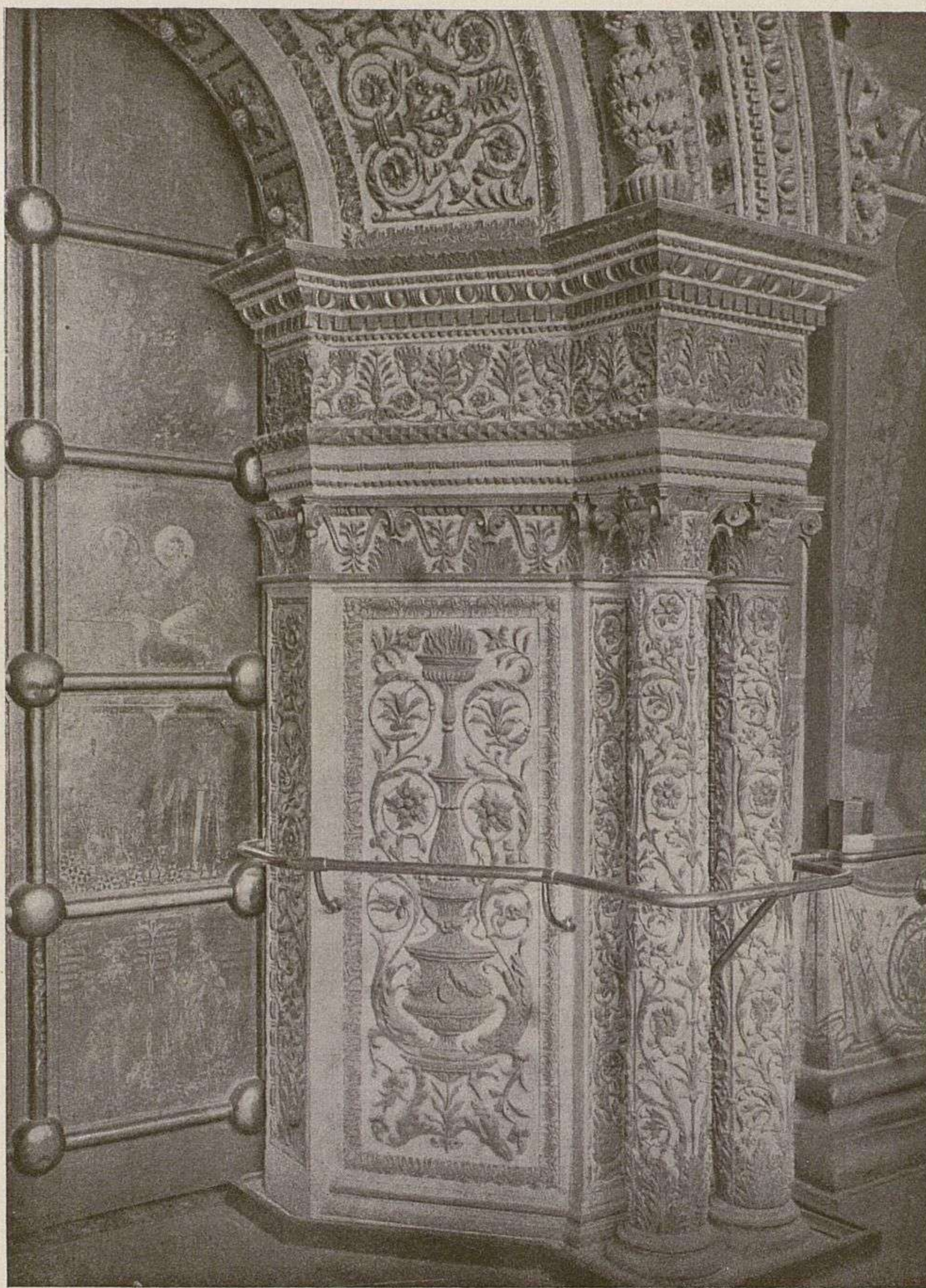
находились въ западной стѣнѣ галлерей противъ внутренней существующей ниши, но въ настоящее время они задѣланы. Сѣверо-восточный входъ въ галлерей собора, въ видѣ широкой арки, ведетъ сначала на крыльцо подъ придѣломъ, а затѣмъ въ галлерей къ сѣверному и къ западному входамъ въ храмъ. Для молящихся были доступны въ старину лишь сѣверная и западная части галлерей, а южная сторона ея съ особою папертью и выходомъ къ Москвѣ-рѣкѣ служила царямъ для отдыха послѣ церковной службы и для раздаванія милостыни²⁾. Восточный конецъ южной части галлерей въ настоящее время занятъ придѣломъ во имя св. Николая Чудотворца, устроеннымъ при Императорѣ Николаѣ I.

Надъ угловыми частями галлерей собора устроено четыре придѣла, соединяющихся вверху тремя переходами; съ сѣверо-востока, надъ входомъ, находится придѣлъ во имя Архангела Гавріила (изстари теплый). На сѣверо-западѣ—придѣлъ въ честь Собора Пресв. Богородицы,

¹⁾ А. Ратшинъ. „Полное собраніе историческихъ свѣдѣній о монастыряхъ и примѣчательныхъ церквахъ въ Россіи“. Москва 1852 г. Казна Вел. Кн. въ болѣе тѣсномъ смыслѣ находилась, вѣроятно, въ недавно открытыхъ тайникахъ, помѣщающихся подъ хорами, въ толщѣ стѣнъ, надъ арками, перекинутыми со столбовъ на западныя стѣны храма. Тайники эти имѣли желѣзныя дверки, выходящія въ особые люки на хорахъ, замаскированные полами плитками.

²⁾ Тамъ же, стр. 312.

иже въ Мiасинѣхъ, на юго-западѣ — во имя Входа въ Иерусалимъ¹⁾ и съ юго-востока придѣлъ великомуч. Георгія, переименованный при Императорѣ Александрѣ I во имя св. Александра Невскаго. Придѣлы перекрыты сводиками и завершаются свѣтовыми барабанами съ главами.



Деталь сѣвернаго портала Благовѣщенскаго собора.
(По фотографіи И. О. Баршевскаго).

Снаружи они украшены ширинками, филенками, лопатками и кокошниками надъ карнизами. Обработка придѣловъ и галлерей по ихъ архитектурнымъ мотивамъ и профилямъ свидѣтельствуеетъ о вліяніи здѣсь западной архитектуры, которая замѣтна и въ другихъ церквахъ эпохи Грознаго.

Лѣстница въ придѣлы, равно какъ и на хоры собора, устроена въ сѣверо-западномъ углу храма. Выйдя съ хоръ черезъ западную дверь, можно пройти непосредственно въ западные два придѣла, а въ восточные придѣлы проходятъ черезъ арки, устроенныя между главнымъ храмомъ и западными придѣлами. Хоры черезъ западную дверь соединялись, какъ и нынѣ, съ дворцомъ. Въ старину, во время богослуженія, на хорахъ нерѣдко стояли царицы и царевны.

При соборѣ существовалъ въ XVII ст. еще придѣлъ св. Василя Кесарійскаго; онъ основанъ въ 1489 г. вел. кн.

Василіемъ III и находился въ южной абсидѣ нынѣшняго алтаря. Въ 1654 г. онъ закрытъ, а иконостасъ его перенесенъ въ придѣлъ великомученика Георгія.

Изъ архитектурныхъ частей Благовѣщенскаго собора заслуживаютъ особеннаго вниманія сѣверный и западный входы въ храмъ въ видѣ порталовъ. Они исполнены изъ бѣлаго камня и имѣютъ почти одинаковую обработку²⁾. Исполненіе порталовъ, судя по антаблемамъ, колоннамъ, профилямъ и характеру орнаментаціи принадлежитъ, вѣроятно, итальянскимъ мастерамъ.

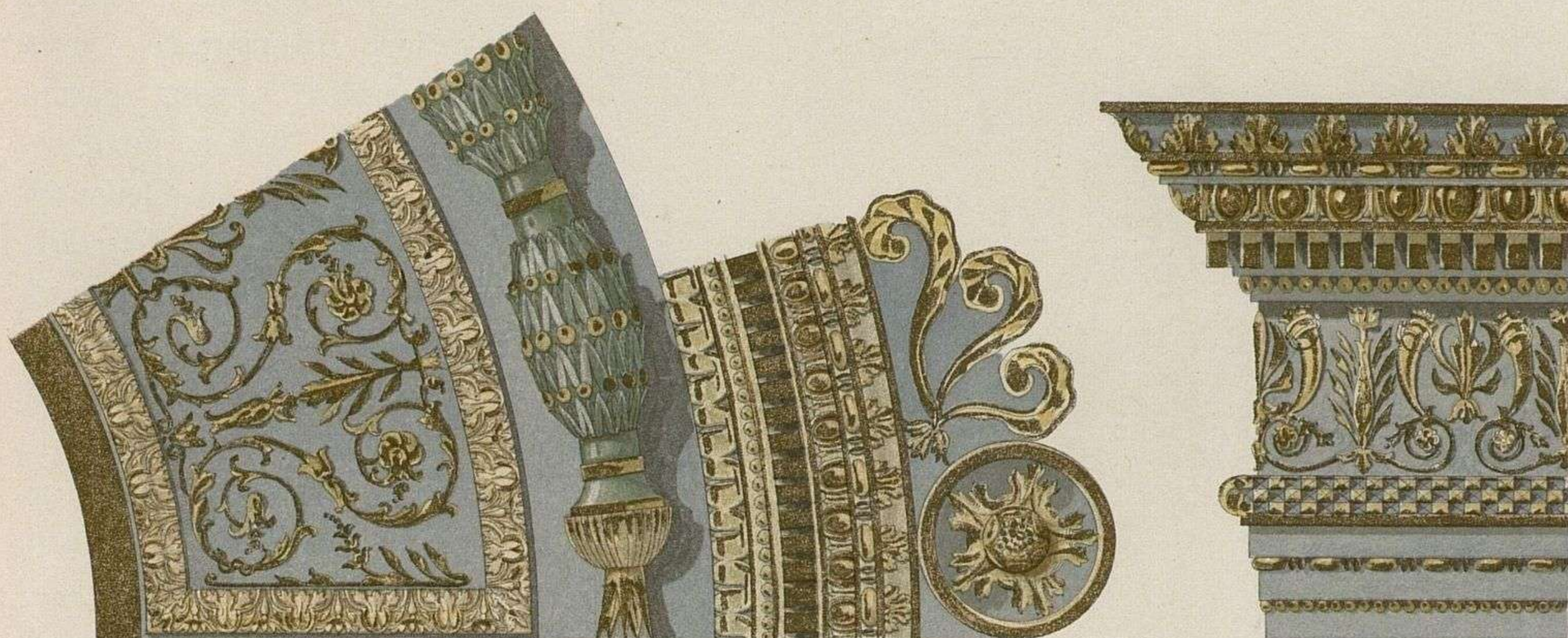
¹⁾ На рисункѣ Благовѣщенскаго собора, исполненномъ въ 1772 г. архитекторомъ Баженовымъ и хранящемся въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ, верхняя часть юго-западнаго придѣла не показана; придѣлъ вмѣстѣ съ трапезною, существовавшей при юго-восточномъ придѣлѣ покрытъ односкатною крышею. Сообщено Н. В. Султановымъ.

О трапезной юго-восточнаго придѣла во имя св. Георгія, имѣются указанія въ доношеніи 1737 г. ключаря Благовѣщенскаго собора въ Сенатскую контору и въ рапортѣ архитектора Мичурина 1737 г. въ коллегію экономіи. И. Забѣлинъ „Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы“. Стр. 172—173.

²⁾ Въ доношеніи архитектора Мичурина 1742 г. въ Коллегію Экономіи о состояніи Благовѣщенскаго собора сказано между прочимъ о порталахъ такъ: „Около вхожихъ въ оный соборъ дверей столпы и надъ ними сѣни каменные рѣзные были вызолочены и расписаны красками лазоревыми, оныя облияли“. И. Забѣлинъ, „Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы“.

Въ дверныхъ проемахъ при указанныхъ порталахъ находятся желѣзныя, обитыя съ лицевой стороны мѣдными листами, двери. Онѣ разграничены валиками, каждая на десять полей. Пересѣченія валиковъ закрыты полушаровыми розетками съ изображеніями святыхъ. Въ поляхъ по натуральному фону красной мѣди исполнены насѣчкою изъ золоченой мѣди библейскія сцены, Сивиллы съ ихъ пророчествами, греческіе мудрецы и поэты: Омиръ, Эрмій, Плутархъ, Діогенъ, Платонъ и друг. Предполагаютъ, что указанныя изображенія исполнены грекомъ Апостоломъ Юрьевымъ. Судя по тому, что двери не вполне отвѣчаютъ по размѣрамъ двернымъ проемамъ, полагаютъ, что двери эти перенесены сюда изъ другого мѣста. Въ западномъ порталѣ, передъ мѣдною дверью, находится вторая дверь, желѣзная, показанная на рисункѣ съ правой стороны.

Всѣ орнаментальныя украшенія внутри галереи и папертей сдѣланы изъ камня и имѣютъ аналогичный характеръ съ наружною обработкою галереи и придѣловъ. Между тѣмъ, украшенія главной, болѣе древней части собора (аркатура съ витыми колонками и перехватами, карнизы съ полукруглыми нишками, поясками и городками) носятъ совершенно иной обликъ



Деталь архивольта портала.

Деталь антаблемента.

убранства, а именно Владиміро-Суздальскаго и частью Новгородско-Псковскаго зодчества. Въ виду этого приходится заключить, что порталы главнаго храма и южная паперть со всѣми ея украшеніями и открытымъ крыльцомъ сдѣланы одновременно съ постройкою придѣловъ и галереи. Относительно порталовъ это подтверждается и тѣмъ, что южная дверь въ храмъ не имѣетъ указанной выше обработки, такъ какъ выходила въ замкнутыя помещенія великихъ князей. Пилястры главнаго храма не вполне согласуются съ пятами распалубокъ, что указываетъ на позднее происхожденіе сводовъ галереи.

Полъ въ главной части храма и въ алтарѣ состоитъ изъ небольшихъ квадратныхъ плитокъ яшмы и агата.

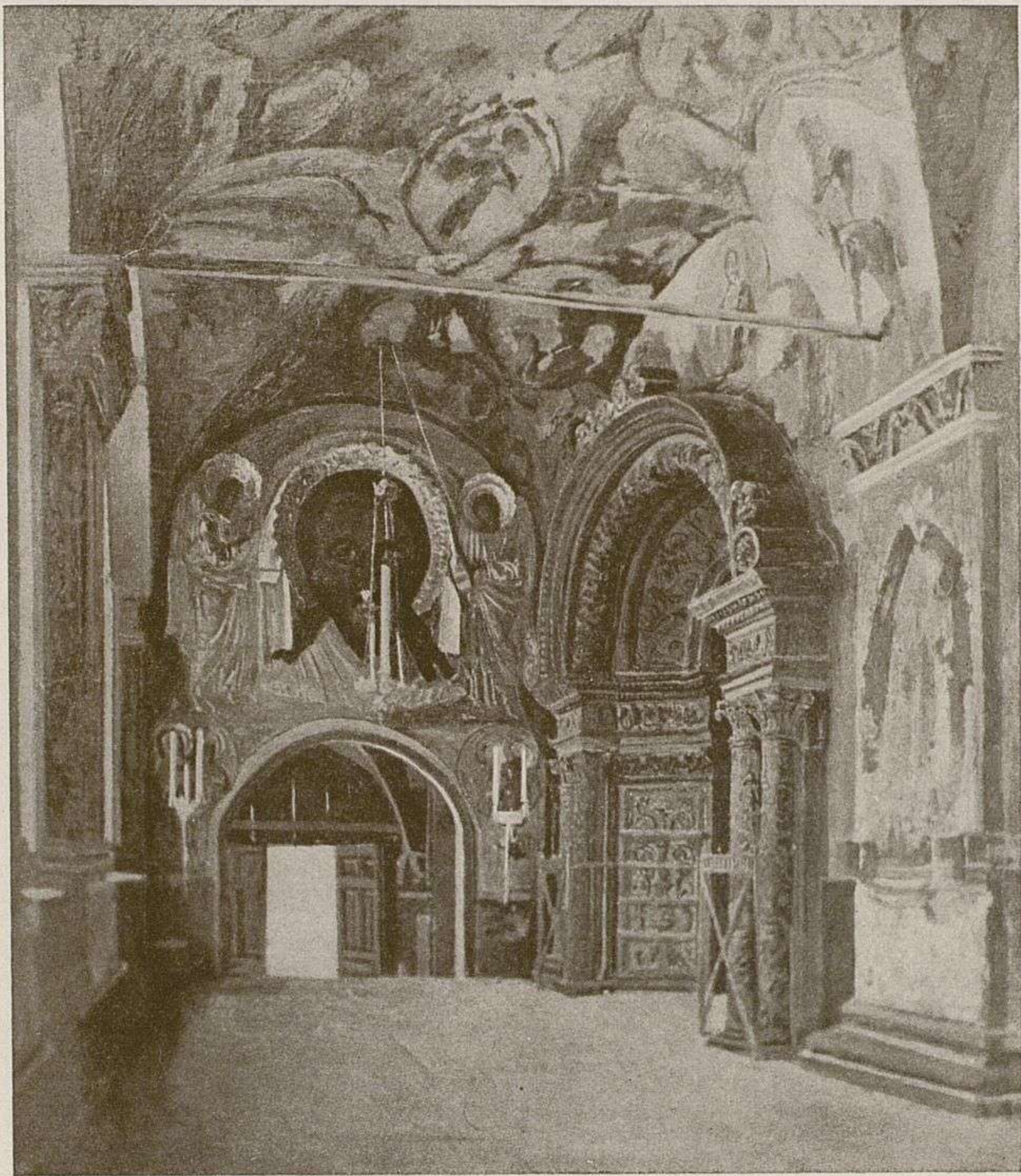
Касаясь стѣнописи главнаго храма, трудно сказать, въ какой степени всѣ священныя изображенія, исполненныя по золоту въ 1508 г., сохранились до нашего времени. Тѣмъ не менѣе, роспись собора по составу въ немъ священныхъ изображеній и по характеру письма остается болѣе или менѣе древней. Стѣнопись возстановлялась при Петрѣ Великомъ (1697 г.)¹⁾, при Екатеринѣ II (1770 г.)²⁾, при Николаѣ I (1835 г.) и въ 80 годахъ прошлаго столѣтія³⁾.

¹⁾ На юго-восточномъ столбѣ храма находилась надпись о созданіи Благовѣщенской церкви въ 6997 г. (1489 г.), но она при исправленіи иконописи въ соборѣ въ 1770 г. была замѣнена другою такого же содержанія, но съ добавленіемъ, что стѣнописаніе возобновлено въ 1697 г. при царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ.

²⁾ На сѣверо-восточномъ столбѣ также была надпись о поновленіи храма въ 7205 (1697 г.), но она замѣнена другою, въ которой указывается на поновленія собора въ 1770 г.

³⁾ Краткія свѣдѣнія о реставраціи стѣнописи собора сообщены А. И. Успенскимъ въ журналѣ „Золотое Руно“ за 1906 г. Здѣсь же описаны нѣкоторые сюжеты росписи паперти и приложено нѣсколько снимковъ съ изображеній: Спасителя въ главномъ куполѣ собора, философовъ и частей картины „О Тебѣ радуется“, находящихся въ паперти собора.

Подробнаго стариннаго описанія всѣхъ священныхъ изображеній на стѣнахъ, сводахъ и аркахъ собора — не встрѣчается, но зато въ смыслѣ общаго благолѣпія храма, мы имѣемъ отзывы иностранныхъ путешественниковъ по Россіи и въ особенности Павла Алеппскаго (XVII ст.)¹⁾. Затѣмъ, подробный разборъ всѣхъ иконостасовъ Благовѣщенскаго собора, указанія на главнѣйшія иконы, описаніе царскаго мѣста съ шатромъ, частицъ мощей, ризницы,



Сѣверо-восточная часть галлерей Благовѣщенскаго собора.
(По акварели Н. Е. Маковского).

библіотеки и церковной утвари находимъ въ специальной описи собора 1681 г., исполненной по предложенію настоятеля онаго, протопопа Никиты Васильева 2-го²⁾.

Роспись галлерей собора была произведена при возобновленіи его Іоанномъ Грознымъ послѣ пожара³⁾. Своды и стѣны открытыхъ угловыхъ крылецъ храма расписывались въ 1621 г. по повелѣнію царя Михаила Ѳеодоровича: „подписать отъ Благовѣщенія на казенномъ дворѣ сходную каменную лѣстницу же, да у воротехъ, что къ Архангелу (сѣверо - восточный придѣлъ) приступъ каменный“⁴⁾. Въ юго-восточномъ крыльцѣ живопись въ настоящее время новая. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ также расписывались паперть и крыльца (вѣроятно, возобновлялись) иконописцемъ Иваномъ Филатьевымъ⁵⁾. На сводахъ гал-

лерей, между притчами Св. Писанія, представлена въ лицахъ книга родства Іисуса Христа въ видѣ родословнаго древа, исходящаго отъ корня Іесеова. На стѣнахъ написано въ ростъ нѣсколько фигуръ великихъ князей русскіихъ; въ простѣнкахъ оконъ изображены Сивиллы и древніе мудрецы съ изреченіями (на хартіяхъ въ рукахъ), близкими по содержанию съ христіанскимъ ученіемъ: Сократъ, Платонъ, Менандръ, Трисмегистъ, Анахарсисъ, Зенонъ, Птоломей, Плутархъ, Ѳукидидъ и проч. На восточной стѣнѣ галлерей, надъ входомъ, находится большое изображеніе Спаса Нерукотвореннаго, возстановленное въ 1661 г. Симономъ Ушаковымъ.

На лѣстницѣ при сѣверо-восточномъ входѣ въ галерею находится — „Чудесное взятіе Іерихона Іисусомъ Навиномъ“. Изъ другихъ частей стѣнописи паперти заслуживаетъ большаго вниманія изображеніе — „О Тебѣ радуется“. Въ 1696 г. стѣны и своды галлерей

1) Описаніе путешествія въ переводѣ профес. Муркоса.

2) Прот. Н. Извѣковъ. „Московскія кремлевскія дворцовыя церкви“ въ „Трудахъ комиссіи по осмотру и изученію памятниковъ церковной старины г. Москвы и Московской епархіи“. Москва 1906 г. Первоначально вышеуказанная опись была напечатана Филимоновымъ въ сборникѣ, изданномъ въ 1873 г. Обществомъ Древне-русскаго Искусства, на основаніи рукописи Московскаго отдѣленія Архива Мин. Двора за № 981, дополненной рукописью Московскаго Донскаго монастыря.

3) И. Снегиревъ. „Памятники Московской древности“ стр. 84.

4) Моск. отд. Арх. Мин. имп. Двора, 129.

5) Моск. отд. Общ. Арх. Мин. Импер. Двора, д. 175.

чистились и подправлялись. Наружная роспись надъ восточнымъ входомъ въ галерею храма и въ такомъ же полукружїи на юговосточномъ придѣлѣ исполнена неизвѣстно когда, но въ 1737 г., по представленію архитектора Мичурина въ Коллегію Экономіи, образъ „надъ всхожими дверьми“ былъ ветхъ и подлежалъ написанію вновь¹⁾.

На табл. 6-й представлена средняя и лѣвая части иконостаса, находящагося въ юго-западномъ придѣлѣ въ память Входа во Іерусалимъ; правая часть его изображена на табл. 9-й вверху.

Повыше упомянутой описи 1681 г. значится, что въ этомъ придѣлѣ „на царскихъ дверяхъ Благовѣщеніе съ евангелистами. На стѣнѣ, на срединѣ, образъ Господа Саваоѳа (между тѣмъ въ рисунокѣ надъ царскими вратами представленъ Божественный Младенецъ въ чашѣ, съ двумя предстоящими ангелами), по сторонамъ Тайная Вечеря (Евхаристія подѣ двумя видами), на столбцахъ въ возглавіяхъ образа Спасителя и Б. Матери, по столбцамъ святители,



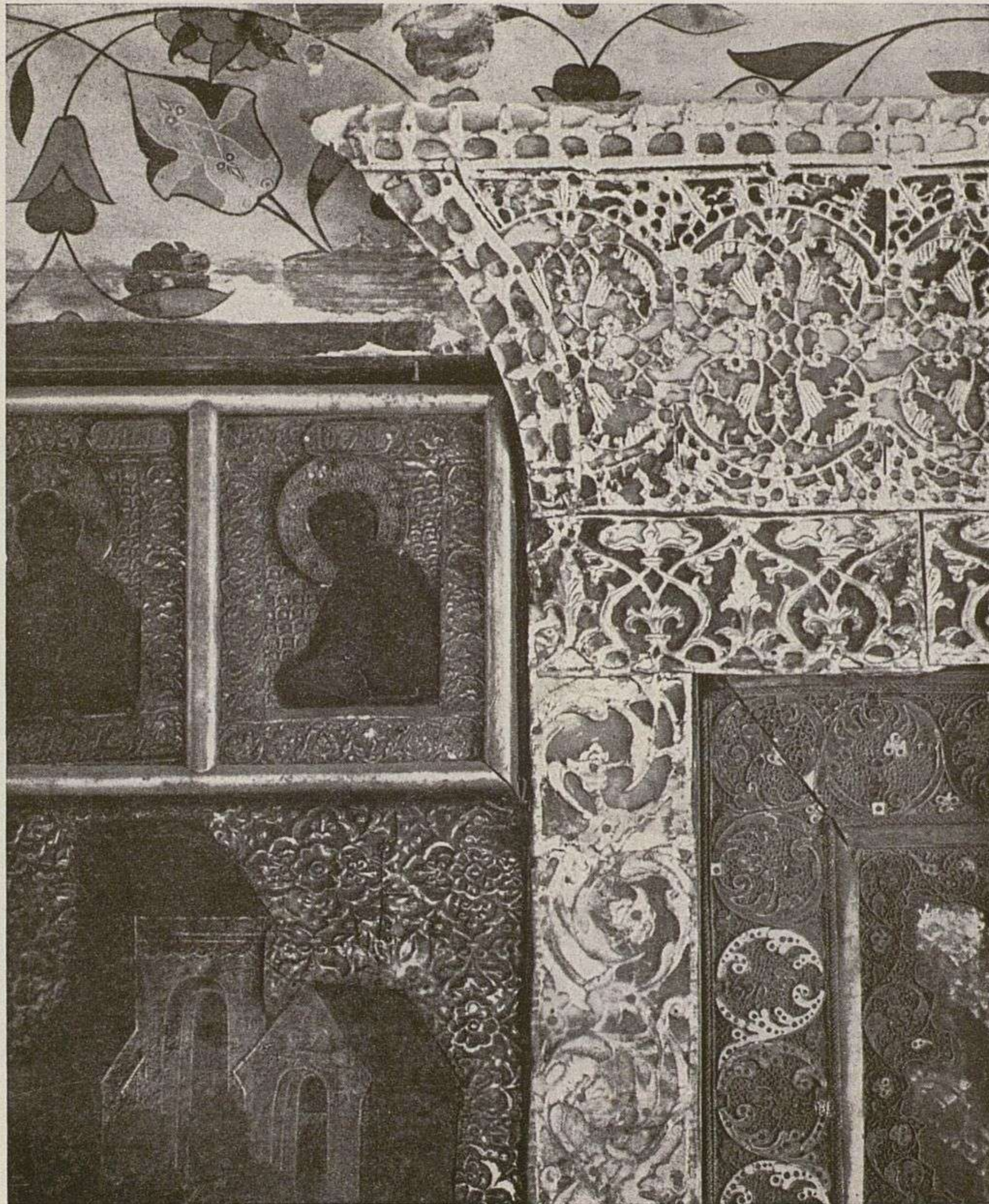
Юго-западная часть галереи Благовѣщенскаго собора.
(По акварели Н. Е. Маковскаго).

а по бокамъ ихъ діаконы. Поля на окладахъ (царскихъ дверей) басемныя, среброзолоченыя, вѣнцы — у Спасителя, Божіей Матери, Архангела и Евангелистовъ — чеканныя, а у другихъ святыхъ — рѣзные, среброзолоченыя. По правую сторону царскихъ вратъ — мѣстныя иконы: Входа Господня во Іерусалимъ — въ окладѣ²⁾ и съ вѣнцомъ среброзолоченнымъ, чеканнымъ и съ финифтью; образъ Воскрешенія Лазарева съ такимъ же окладомъ и вѣнцомъ. На этой же сторонѣ на стѣнѣ два образа Богоявленія Господня и св. Леонтія Ростовскаго — оба по размѣру шестилистовые. По лѣвую сторону царскихъ вратъ (табл. 6) образъ Іоанна Предтечи, въ басемномъ окладѣ и вѣнцѣ чеканномъ сребровызолоченномъ. На сѣверной двери Благоразумный разбойникъ въ окладѣ и вѣнцѣ сребровызолоченномъ (пространство подъ мѣстными образами между царскими вратами и сѣверной дверью обтянуто въ настоящее время бархатомъ). Надъ сѣверными дверями образъ Воскрешенія Христова, Печерской

¹⁾ И. Забѣлинъ. „Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы“, стр. 176.

²⁾ Окладъ украшенъ литьемъ, т. е. оловяннымъ прорѣзнымъ вызолоченнымъ орнаментомъ на цвѣтныхъ фонахъ; фона эти соотвѣтственно опредѣленнымъ частямъ орнаментаціи раскрашены по дереву синей, красной, зеленой и бѣлой красками и сплошь покрыты слюдою.

Божіей Матери и преподобнаго Макарія Чудотворца (означенныхъ образовъ не находится надъ сѣверными дверями, и по рисунку трудно представить, гдѣ они могли помѣщаться). Надъ царскими дверями и надъ мѣстными образами въ тяблахъ (табл. 7-я) — въ первомъ Деисусъ, въ другомъ праздники Господскіе (Господніе) и Богородичные въ окладахъ и вѣнцахъ басемныхъ и среброзолоченыхъ“. Иконостасъ былъ данъ въ сей придѣлъ 6 апрѣля 1614 г. царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Всего по описи изъ Приказа Большой казны значился отданнымъ въ этотъ придѣлъ: „Деисусъ съ праздники и съ пророки — 21 образъ“. Далѣе въ описи указываются др. иконы въ придѣлѣ, паникадило мѣдное нѣмецкое и разная утварь.

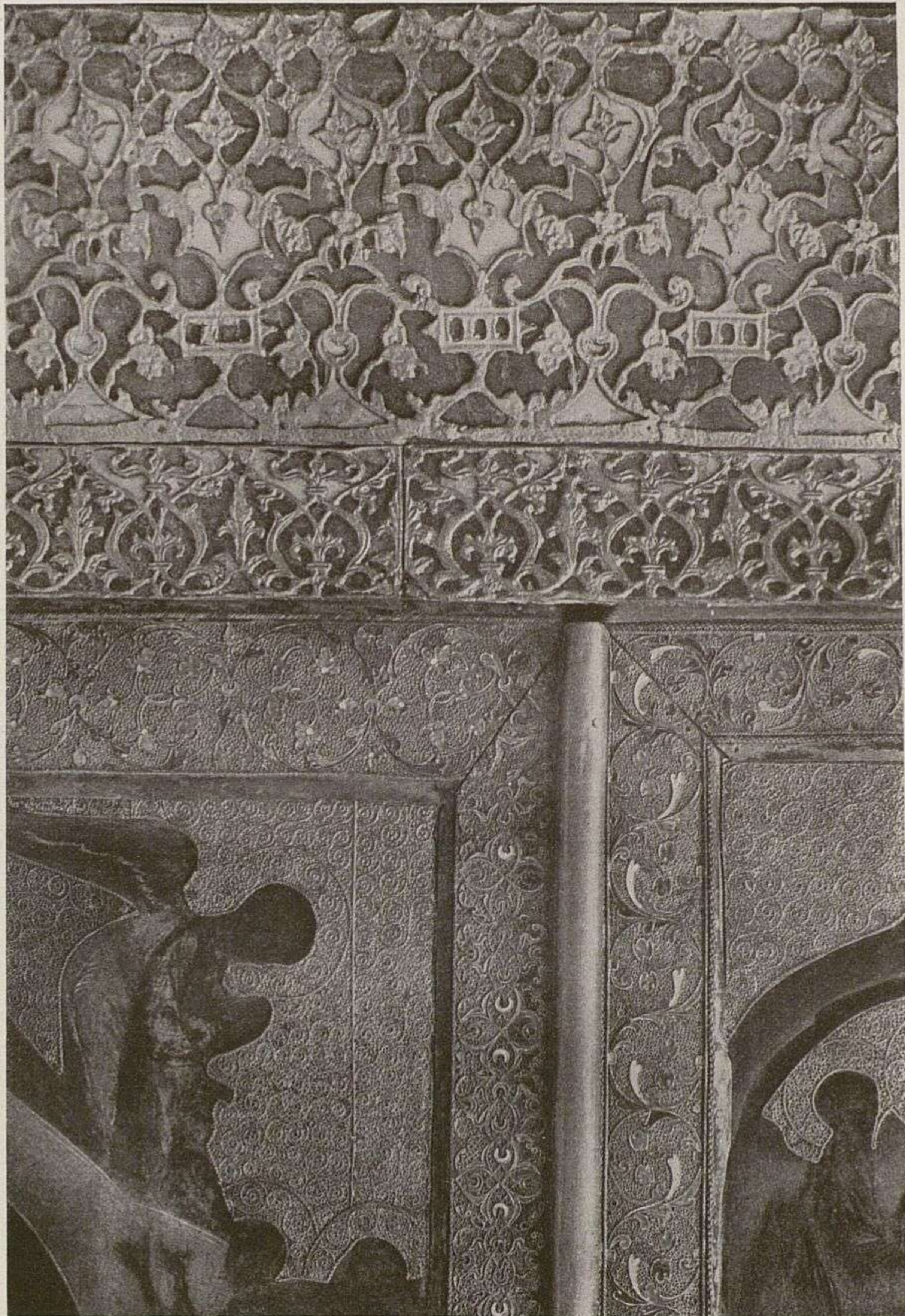


Часть Деисуса надъ царскими вратами и верхъ оклада мѣстной иконы въ иконостасѣ придѣла Входа въ Іерусалимъ.
(По фотографіи И. Ѳ. Баршевскаго).

Прилагаемая въ текстѣ деталь иконнаго украшенія относится къ верхней лѣвой части кивота, находящагося на правой сторонѣ иконостаса (рисун. 6); верхній орнаментъ написанъ на тяблѣ. Несогласованность этого рисунка съ чертежемъ иконостаса на таблицѣ объясняется, вѣроятно, тѣмъ, что кивотъ за послѣднее время былъ приподнятъ, а рамки на мелкихъ образахъ Деисуса сдѣланы новыя. Прямой же профиль коруны (карниза) надъ кивотомъ слѣдуетъ отнести къ ошибкѣ исполнителя чертежа.

Иконостасъ въ сѣверо-западномъ придѣлѣ, во имя Собора Пресв. Богородицы, по описи 1681 г. представляется въ такомъ видѣ (табл. 8-я): „на царскихъ дверяхъ иконы Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и 4-хъ Евангелистовъ. На сѣни, посрединѣ, образъ Господа Саваоѳа (нынѣ надъ дверями представлена св. Троица), а по сторонамъ Тайная Вечеря. На столб-

цахъ, въ возглавіяхъ, образа Спасителя и Божіей Матери, по столбцамъ святители, а по сторонамъ св. діаконъ; иконы писаны на празелени. На дверяхъ, и на сѣни, и на столбцахъ оклады среброзолоченые, басемные, вѣнцы чеканные, среброзолоченые. По правую сторону царскихъ дверей мѣстныя иконы — Рождество Христово и Соборъ Пресв. Богородицы (табл. 9-я, нижній рисунокъ) въ басемныхъ среброзолоченыхъ окладахъ“ (окладъ въ дѣйствительности украшенъ оловяннымъ позолоченнымъ орнаментомъ, фона на образахъ басменные, а рамки у иконъ филиграневыя съ финифтью). На этой же сторонѣ, на аналоѣ, лежалъ въ кивотѣ образъ Собора Пресв. Богородицы, „шестилистовый“. По лѣвую сторону царскихъ вратъ, въ кивотѣ, „образъ св. сорока мучениковъ въ басемномъ окладѣ и въ среброзолоченыхъ вѣнцахъ“, на сѣверной двери Благоразумный разбойникъ (Рахъ) въ окладѣ. Подлѣ сѣверныхъ дверей образа — „Аѳанасія Великаго и Кирилла Александрійскихъ въ окладахъ басемныхъ. Надъ царскими дверьми и надъ мѣстными образами, въ тяблѣ, Деисусъ съ образами Спасителя, а по сторонамъ Пресв. Богородицы, Іоанна Предтечи и другихъ святыхъ; въ другомъ тяблѣ праздники Господскіе и Богородичные, писанные на краскахъ, въ окладахъ басемныхъ и съ вѣнцами чеканными, сребропозолоченными. На нижнемъ же тяблѣ Деисуса и по стѣнамъ находилось 16 образовъ шестилистовыхъ разныхъ святыхъ въ окладахъ сребропозолоченныхъ, басемныхъ, а 18 образовъ не окладныхъ, восьмилистовыхъ. Передъ Деисусомъ висѣло паникадило мѣдное, тройное, съ 18 шандалами и съ блюдами и съ подвѣшеннымъ строокамиловымъ яйцомъ“. Всѣ иконы въ придѣлѣ были даны изъ Приказа Большой казны въ 1614 году.



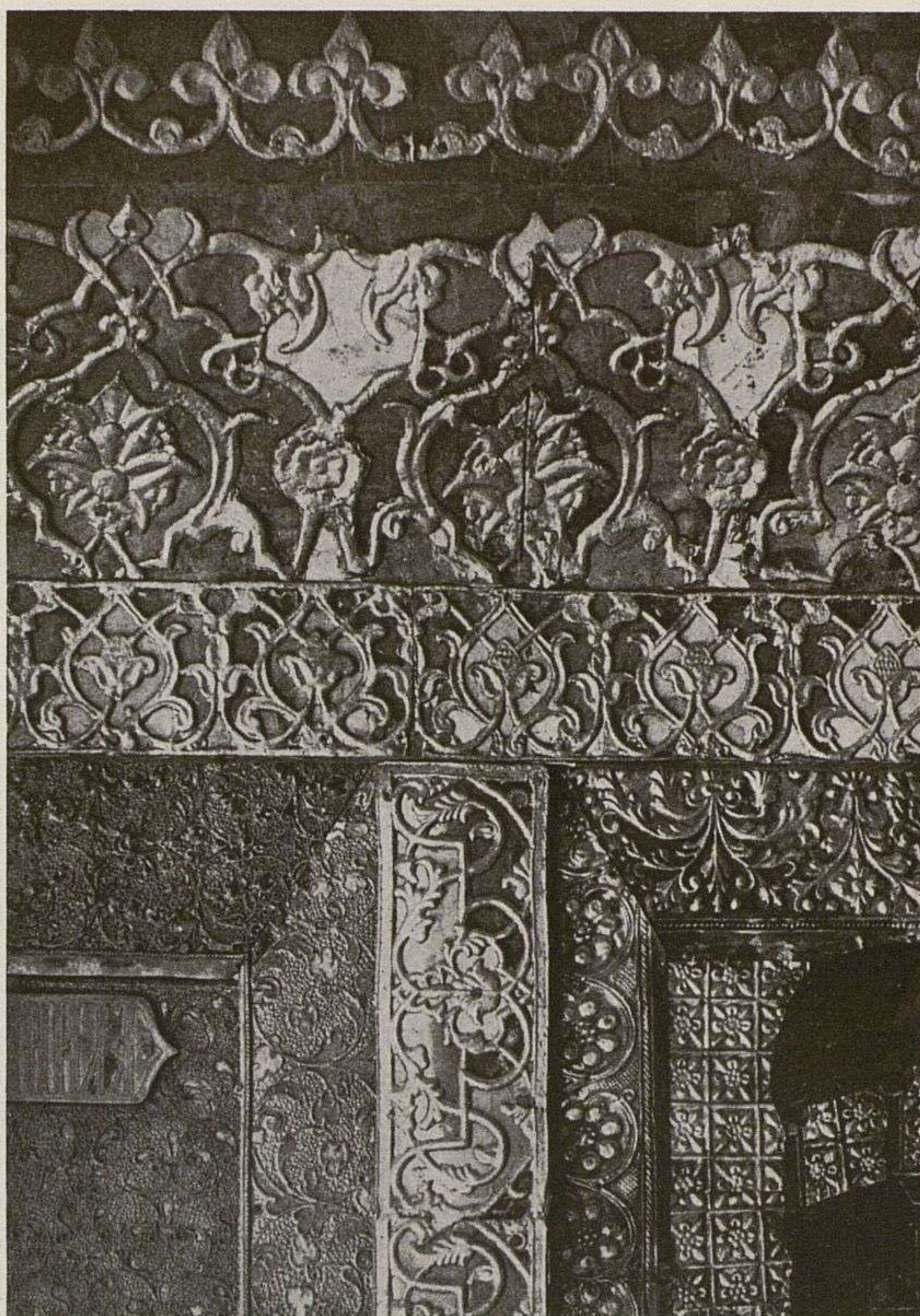
Украшенія мѣстныхъ иконъ иконостаса въ придѣлѣ собора Пресв. Богородицы.
(По фотографіи И. Ѳ. Барщевскаго).

Сѣверо-восточный придѣлъ во имя св. архангела Гавріила обогащенъ иконостасомъ, иконами, утварью и одеждами также царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. По описи 1681 г. значилось: „царскія двери съ иконами Благовѣщенія и 4 Евангелистовъ; на сѣни, въ срединѣ, образъ Пресв. Троицы, а по сторонамъ Тайная Вечеря; на столбцахъ, въ возглавіяхъ, образъ Спасителя и Божіей Матери, по столбцамъ — образа трехъ вселенскихъ святителей и Николая Чудотворца, по сторонамъ 5 святыхъ діаконъ. По правую сторону у вратъ мѣстные образа Благовѣщенія Пресв. Богородицы и Собора Архангела Гавріила; по лѣвую сторону образъ Одигитріи Пресвятой Богородицы, на сѣверной двери Благоразумный разбойникъ“. Эта часть иконостаса представлена въ краскахъ на табл. 10-й.

Надъ царскими дверями и надъ мѣстными образами находились въ тяблѣ Деисусъ съ образами Спасителя, Божіей Матери и другихъ святыхъ; въ другомъ тяблѣ „образъ Пресвятой Богородицы съ пророки. Надъ царскими же дверями и надъ мѣстными иконами 5 шестилистныхъ образовъ въ басенныхъ окладахъ и съ рѣзными (сканными) среброзолочеными вѣнцами“. Затѣмъ упоминаются въ описи мѣдное тройное паникадило въ придѣлѣ, запрестольный образъ, крестъ съ мощами и перечисляется разная церковная утварь.

Въ юго-восточномъ придѣлѣ во имя св. великомученика Георгія также находились древній иконостасъ, иконы, паникадило и утварь. При этомъ придѣлѣ была трапеза длиною 4 саж., шир. 2 саж. 2 арш. Въ ней помещалось нѣсколько древнихъ образовъ, отмѣченныхъ выше указанною описью.

Придѣлъ св. Георгія въ царствованіе Александра I передѣланъ заново и переименованъ въ честь Александра Невского. Внутренній древній видъ его совершенно утраченъ.



Часть оклада мѣстныхъ иконъ въ иконостасѣ придѣла Архангела Гавріила.

(По фотографіи И. О. Баршевскаго).



Въ архивѣ Московской Синодальной Конторы, откуда почерпнуты нѣкоторыя свѣдѣнія о Благовѣщенскомъ соборѣ находится между прочимъ письмо Екатерины II къ преосвященному Амвросію (30 іюня 1770 г.) о томъ, чтобы стѣнописи исправили безъ отличія отъ стараго письма и чтобы на это дѣло отыскать мастеровъ отъ духовныхъ людей. Далѣе въ перепискѣ по этому дѣлу указываются техническіе способы по возобновленію стѣнописи, напр., „растворять краски на яицѣ съ пшеничною водою, а дабы и сіе письмо отъ влаги и мокроты не повредилось, то, слѣдуя старому же образцу, прикрывать тонко, избѣгая лоску олифою“. (Дѣло № 158, 1770 г. іюля 7). Къ тому же 1770 г. относятся разныя починки собора и, между прочимъ, расширеніе окна въ главной абсидѣ алтаря, какъ показано на восточномъ фасадѣ и въ разрѣзѣ. (Москов. Отдѣл. Общаго Архива М-ва Импер. Двора, оп. 16, д. 27, вязка 641. Дѣло о починкѣ Архангельскаго и Благовѣщенскаго соборовъ на 94 листахъ. Здѣсь же подъ 1772 г. находятся указанія о сдѣланіи для укрѣпленія соборовъ контрфорсовъ съ арками по представленію архитектора В. Баженова).

Не менѣе интересныя данныя о состояніи Благовѣщенскаго собора послѣ пожара его 29 мая 1737 г. находятся въ рапортахъ архитектора И. Мичурина въ Коллегію Экономіи (1737 и 1742 гг.). Отсюда мы узнаемъ, что кресты надъ главами собора были деревянные, обитые мѣдью золоченою, крыши главной части храма и придѣловъ были мѣдныя золоченыя, такіе же и подзоры; въ алтарѣ и вокругъ надъ папертью по сводамъ и по стѣнамъ стѣнное иконное писаніе облиняло, надлежитъ, какъ указывается въ доношеніи 1742 г., вновь написать красками и золотомъ; въ церкви „окончины“ были слюдовые и стеклянныя и проч. Здѣсь же указывается на поврежденія стѣнъ собора, дверей, оконъ, иконостасовъ, разныхъ иконъ, нѣкоторой церковной утвари и др. предметовъ. И. Забѣлинъ. „Матеріалъ для ист. археол. и стат. Москвы“.

ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

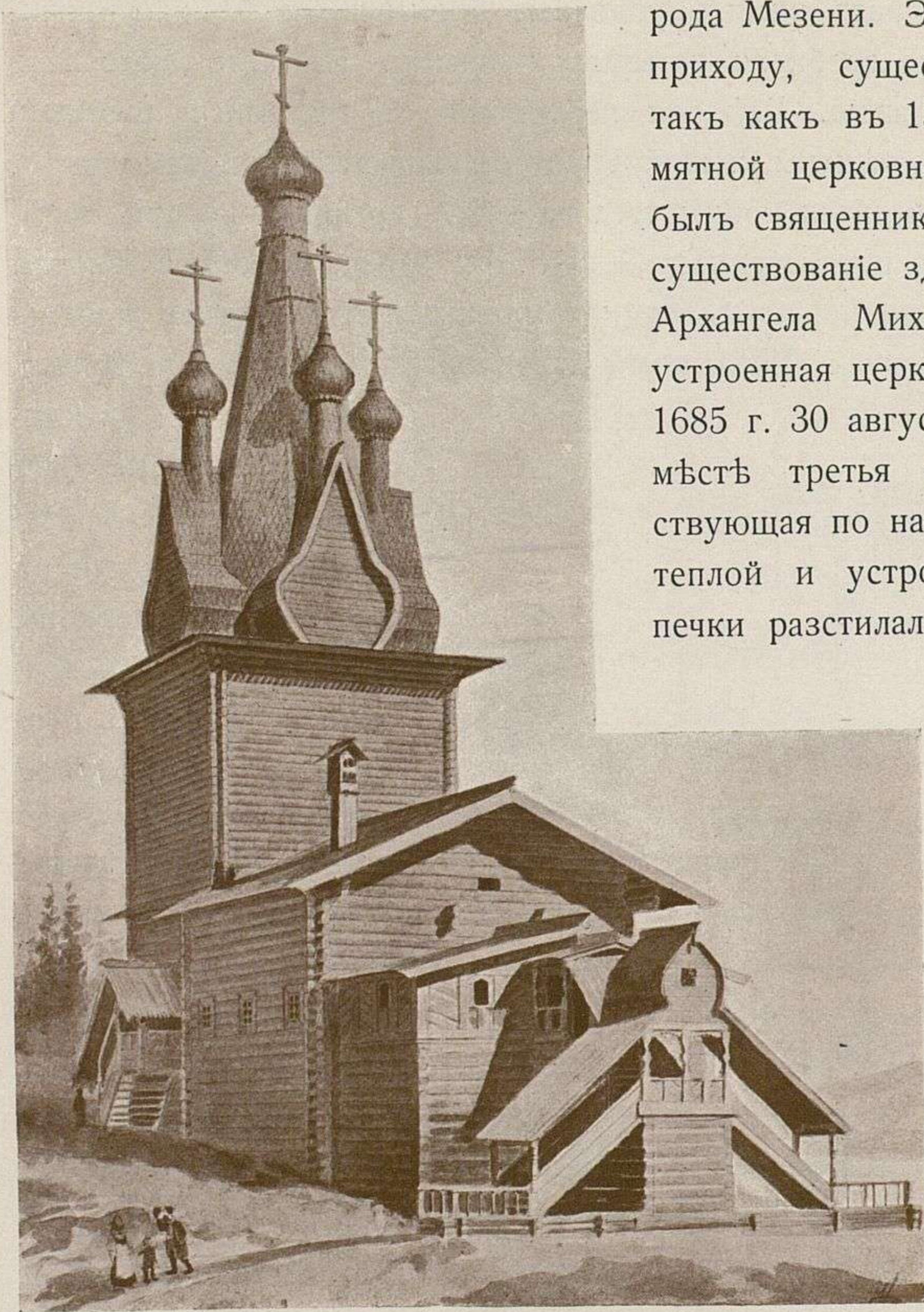
ВЪ СЕЛѢ ЮРОМСКОМЪ-ВЕЛИКОДВОРСКОМЪ, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБ.,
МЕЗЕНСКАГО УѢЗДА.

По рисункамъ Ѳ. Ѳ. Горностаева.

Табл. 11. Западный фасадъ церкви. Въ текстѣ: сѣверный фасадъ, разрѣзъ, планъ церкви и деталь крыльца.

Церковь во имя Архангела Михаила находится при деревнѣ Великодворской, на крутомъ склонѣ холмистаго праваго берега рѣки Мезени, въ 400 верстахъ (по лѣтнему пути) отъ г. Архангельска и въ 107 верстахъ отъ уѣзднаго города Мезени. Эта церковь принадлежит Юромскому приходу, существовавшему еще до XVI столѣтія, такъ какъ въ 1513 г., по свидѣтельству мѣстной памятной церковной книги 1822 г., въ этомъ приходѣ былъ священникъ Иванъ. Къ этому времени относится существованіе здѣсь первой, деревянной церкви во имя Архангела Михаила сгорѣвшей отъ молніи. Вновь устроенная церковь также сгорѣла отъ молніи 27 іюля 1685 г. 30 августа 1685 г., была построена на старомъ мѣстѣ третья церковь Архангела Михаила, существующая по настоящее время. Певоначально она была теплой и устроена „по черному“, т. е. дымъ изъ печки разстилался по церкви и выходилъ чрезъ деревянную трубу, которая видна понынѣ надъ переднимъ срубомъ.

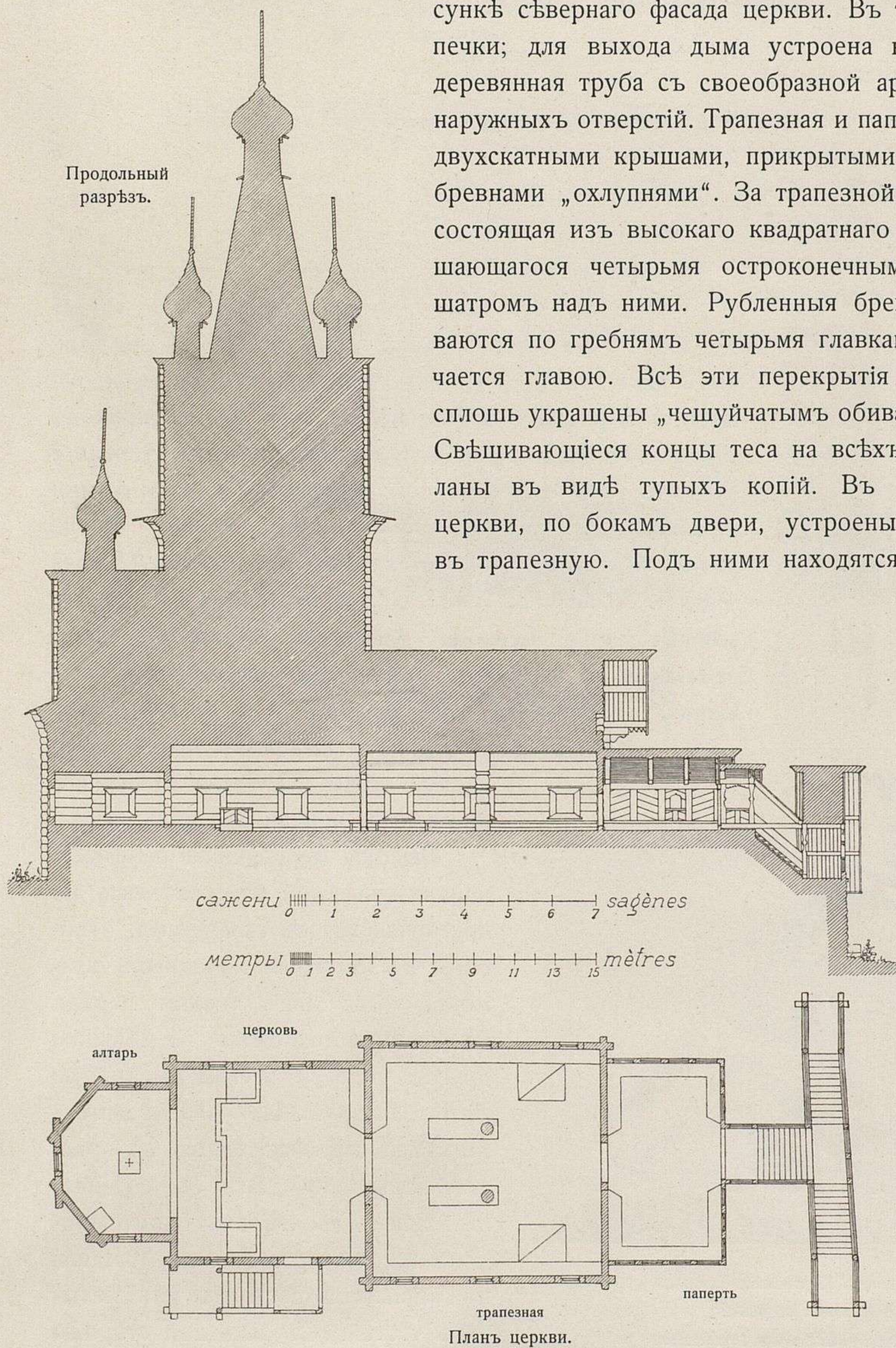
Высокія деревянныя шатровыя церкви сѣверной полосы Россіи, по преимуществу съ галереями, относятся къ категоріи холодныхъ храмовъ, тогда какъ теплыя церкви большею частью были не высокія, другого типа и всегда имѣли при себѣ трапезную. Церковь Архангела Михаила строена теплою и представляетъ собою какъ бы смѣшанный типъ. Она имѣетъ одинъ придѣлъ во имя архангеловъ Михаила и Гавріила и состоитъ изъ четырехъ частей. Съ западной стороны



Церковь Архангела Михаила въ селѣ Юромскомъ-Великодворскомъ.
Видъ съ сѣверо-западной стороны.

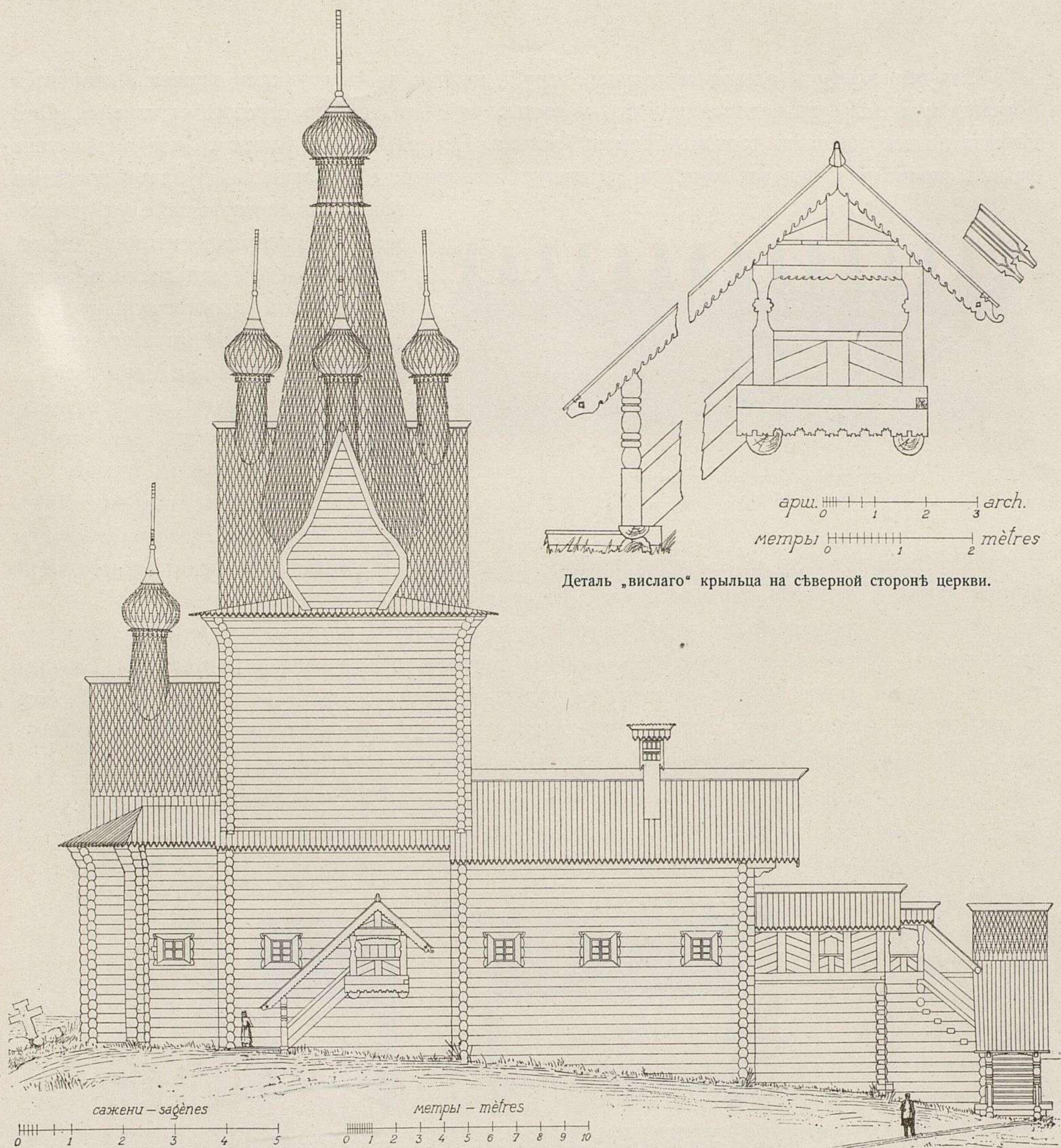
(Съ рисунка Н. Симакова по обмѣрамъ Ѳ. Горностаева).

по двумъ крытымъ лѣстницамъ поднимаются сначала на крыльцо, покрытое „бочкою“, отсюда одной лѣстницей черезъ площадку входятъ въ паперть, или притворъ. Эта часть строенія основана на бревенчатомъ срубѣ и состоитъ изъ столбовъ, забранныхъ досками „въ косякъ“. Средняя лѣстница съ крыльцомъ также обоснована на бревенчатомъ срубѣ. Окна паперти, находящіяся между стойками, образуются тремя досками. Кругомъ стѣнъ внутри этого помѣщенія устроены лавки для сидѣнья. Изъ паперти входятъ въ трапезную, гдѣ два мощные столба (въ аршинъ толщиною), поддерживаютъ толстыя „матицы“ — балки, забранныя досками, что составляетъ потолокъ трапезной. Основаніемъ столбамъ, въ подклѣти, служитъ рубленая стѣна. Внутри трапезной, по тремъ сторонамъ, тянутся лавки, а у столбовъ поставлены двѣ широкія скамьи. Трапеза освѣщается шестью небольшими окнами. Въ настоящее время окна расширены съ перебивкою первоначальныхъ ихъ осей. На основаніи сохранившихся слѣдовъ старыхъ оконъ, онѣ возстановлены въ ри-



сункѣ сѣвернаго фасада церкви. Въ трапезной находятся двѣ печки; для выхода дыма устроена надъ крышей трапезной деревянная труба съ своеобразной архитектурной обработкой наружныхъ отверстій. Трапезная и паперть перекрываются отдѣльно двухскатными крышами, прикрытыми по конькамъ толстыми бревнами „охлупнями“. За трапезной стѣдуетъ самая церковь, состоящая изъ высокаго квадратнаго въ планѣ сруба, завершающагося четырьмя остроконечными бочками и высокимъ шатромъ надъ ними. Рубленныя бревенчатыя бочки увѣнчиваются по гребнямъ четырьмя главками. Шатеръ также увѣнчивается главою. Всѣ эти перекрытія съ главами и шейками сплошь украшены „чешуйчатымъ обиваньемъ“ или „лемихомъ“. Свѣшивающіеся концы теса на всѣхъ крышахъ церкви обдѣланы въ видѣ тупыхъ копій. Въ западной стѣнѣ внутри церкви, по бокамъ двери, устроены продолговатыя проемы въ трапезную. Подъ ними находятся двѣ лавки. По бокамъ

солеи стоятъ два клироса, состоящіе изъ простыхъ стоекъ, забранныхъ досками въ косякъ. Въ церковь, помимо хода изъ трапезной, устроены особый ходъ съ сѣверной стороны черезъ „вислое“ крыльцо. (Деталь его прилагается здѣсь особо). По мѣстнымъ преданіямъ, эта крытая лѣсенка съ висячимъ крыльцомъ служила особымъ ходомъ въ храмъ для женщинъ. Въ настоящее время этимъ ходомъ пользуется въ особыхъ случаяхъ священникъ.



Деталь „вислаго“ крыльца на сѣверной сторонѣ церкви.

Сѣверный фасадъ церкви Архангела Михаила.

Крыльцо основано на двухъ толстыхъ выпускныхъ изъ-за сруба бревнахъ. Надъ верхней обвязкой крыльца (подъ щипцомъ) лежитъ толстая доска, выступая изъ-за обвязки наружу; концы ея положены на выпуски обвязки, а въ самой доскѣ сдѣлано два вырѣза. Авторъ рисунковъ высказываетъ предположеніе, что здѣсь висѣлъ маленькій колоколъ. Дверь съ крыльца въ церковь запирается деревяннымъ засовомъ.

Съ восточной стороны къ церкви примыкаетъ пятистѣнный алтарь, средняя часть котораго покрыта бочкою съ главкою. Потолокъ алтаря забранъ между балками въ косякъ. Всѣ помѣщенія храма довольно низки (не превышаютъ шести аршинъ отъ пола до потолка). Подъ храмомъ находится „подцерковье“; входъ въ него устроенъ въ южной стѣнѣ главнаго сруба. Вся церковь выстроена изъ крупнаго лиственничнаго лѣсу. Стоитъ она прямо „напошвѣ“, т. е. на землѣ безъ всякаго фундамента. Бревенчатая стѣны внутри и снаружи церкви сохраняютъ свой первобытный, простой видъ. Обшиты лишь наружные углы срубовъ „въ коробку“ до высоты крыши трапезной и то въ позднѣйшее время.

Снаружи вокруг алтаря и главного сруба церкви, под спусками кровель, находится досчатая подшивка съ надписями, которая частью уцѣлѣли, частью совсѣмъ утратились. Онѣ писаны по некрашенымъ доскамъ бѣлыми буквами. Поверхъ буквъ, ближе къ концамъ спуска крышъ, проходитъ переплетающійся орнаментъ, исполненный коричневой и бѣлой красками

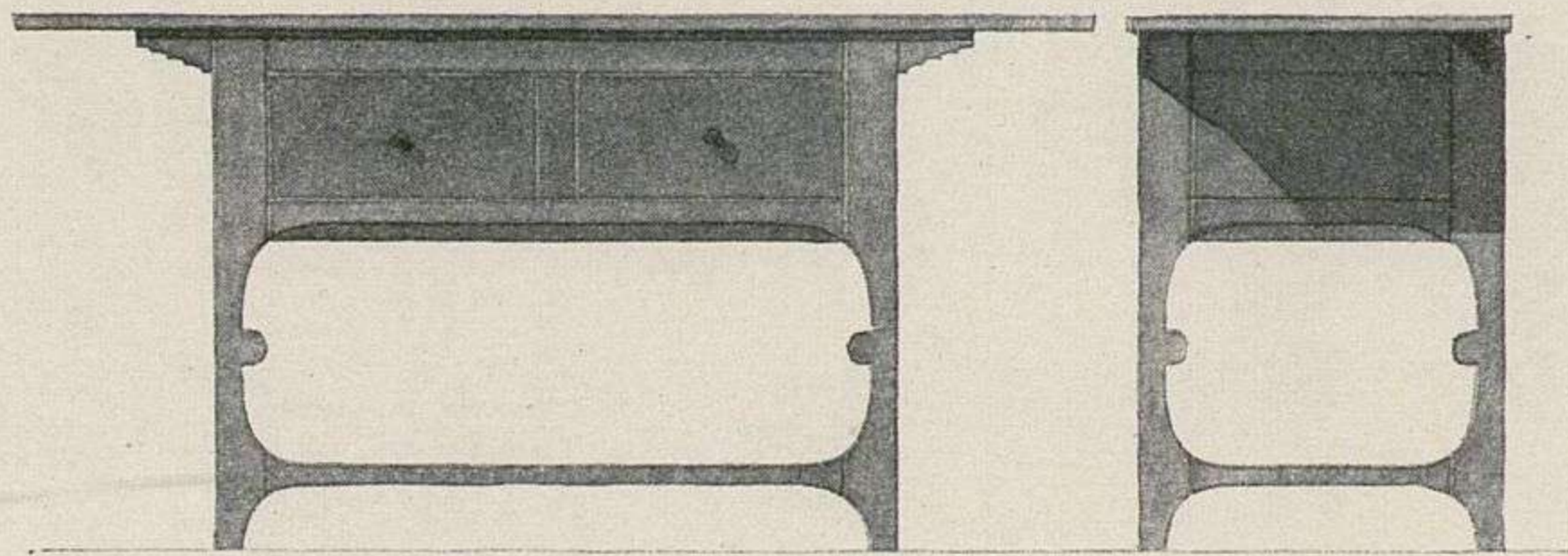


Надпись подъ свѣсомъ крыши главного сруба церкви
Михаила Архангела.

прямо по дереву. Болѣе уцѣлѣвшая часть надписи находится на южной сторонѣ главной части храма, гдѣ можно разобрать лишь слѣдующія слова надписи: „...гдине патріархе Андреане Московскомъ и всея Россіи“... Детальный рисунокъ этой надписи съ орнаментомъ надъ нею прилагается при настоящемъ текстѣ.

Къ нѣкоторымъ особенностямъ церкви Архангела Михаила слѣдуетъ отнести устройство четырехъ главъ кругомъ шатра; онѣ сдѣланы наклонно къ центральной главѣ. Также и алтарная глава нѣсколько наклонена къ главному срубу храма.

По своимъ характернымъ и стройнымъ формамъ, рассматриваемый памятникъ является чрезвычайно интереснымъ образцомъ нашего древняго деревяннаго строительства. Внушительная высота храма (болѣе 22 саж.) и весьма живописное высокое мѣстоположеніе его, съ видомъ на долину рѣки Мезени, производятъ величественное впечатлѣніе. Къ сожалѣнію, храмъ этотъ приходитъ въ большую ветхость и требуетъ значительнаго ремонта ¹⁾.



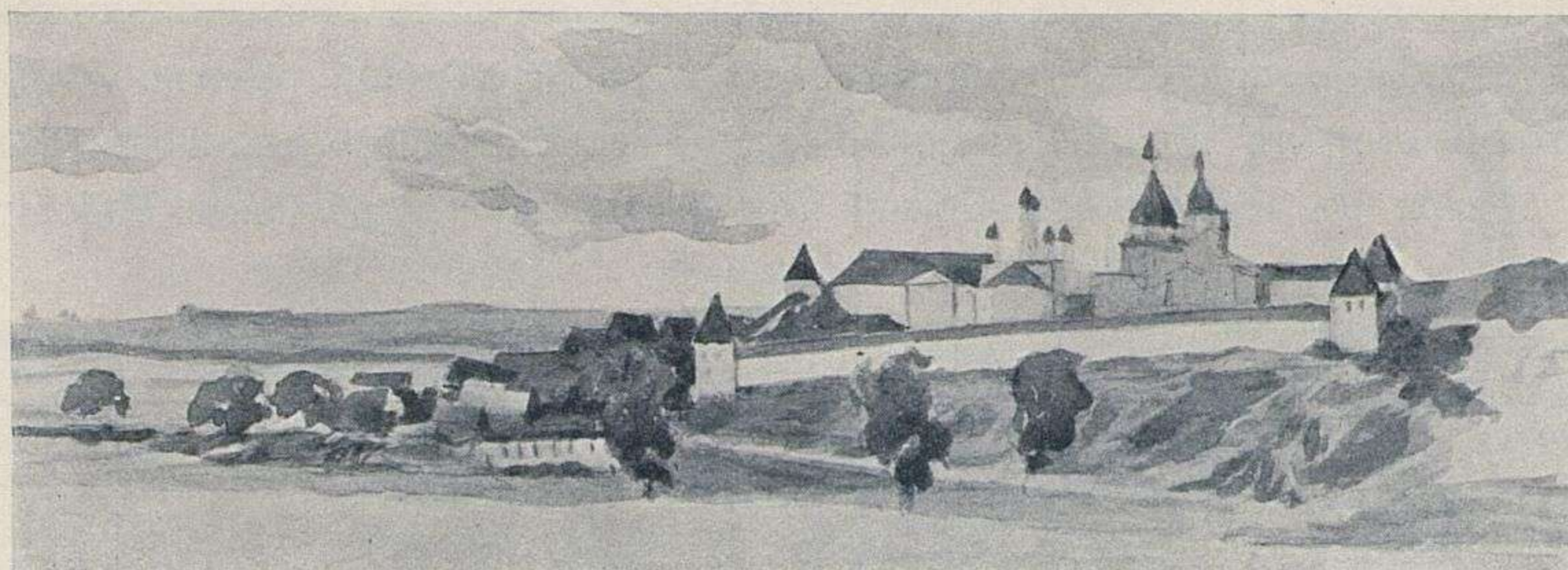
Столъ въ Лампоженской Троицкой церкви (1781 г.) Архангельской губ.,
Мезенскаго уѣзда.

¹⁾ Въ описаніе церкви Михаила Архангела вошли замѣтки автора рисунковъ, выдержки изъ описанія Юромскаго прихода бывшаго въ немъ священ. А. Шабунина и данныя изъ церковныхъ клировыхъ вѣдомостей за 1894 г.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Рисунки изъ путевого альбома Л. В. Даля.

Серпуховскій-Высоцкій монастырь (Московской губ.).



СЕРПУХОВСКІЙ-ВЫСОЦКІЙ МОНАСТЫРЬ (МОСКОВСКОЙ ГУБ.).

Высоцкій, или Высокій-Богородицкій-Зачатіевскій мужской монастырь расположенъ въ предмѣстьи г. Серпухова, на высокомъ лѣвомъ берегу рѣки Нары. Онъ основанъ въ 1374 г. ученикомъ преп. Сергія Радонежскаго, инокомъ Аѳанасіемъ, по желанію Серпуховскаго князя Владиміра Андреевича Храбраго. Любопытныя изображенія и описаніе, относящіяся къ основанію Серпуховскаго Высоцкаго монастыря, находимъ въ древней рукописи Житія преп. Сергія, хранящейся въ библиотекѣ Троицкой лавры. Въ настоящее время въ монастырскихъ стѣнахъ, живописно спускающихся по крутымъ склонамъ къ долину рѣки Нары, находится семь каменныхъ церквей и колокольня. Первое мѣсто среди храмовъ занимаетъ соборъ во имя Зачатія Богородицы, построенный въ 1381 г. Поскольку уцѣлѣли стѣны этого собора, сказать трудно, но существующій понынѣ Зачатіевскій соборъ, судя по общимъ архитектурнымъ формамъ и деталямъ, построенъ въ концѣ XVII ст., вѣроятно, Львомъ Нарышкинымъ ¹⁾.

Вторая въ монастырѣ церковь — во имя Покрова Пресвятой Богородицы, построенная въ XVII ст., сильно передѣлана. Рядомъ съ этой церковью находилась третья — во имя преп. Аѳанасія Аѳонскаго, построенная въ 1697 г. въ такъ называемомъ Нарышкинскомъ стилѣ. Къ сожалѣнію, церковь эта въ 1878 г. уничтожена, и на ея мѣстѣ построена новая церковь.

На прилагаемомъ здѣсь рисункѣ общаго вида монастыря позднѣйшія постройки не обозначены; въ оградѣ показаны пятиглавый соборъ, Покровская и Аѳанасьевская церкви.

НИКОЛЬСКІЙ И ТРОИЦКІЙ ХРАМЫ

ВЪ СЕЛѢ ГОРОДЕЦѢ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНІИ, БАЛАХНИНСКАГО УѢЗДА.

Село Городецъ, бывшее Городецкое удѣльное княжество, находится въ 50 верстахъ отъ Нижняго Новгорода, на лѣвомъ берегу Волги. Въ селѣ четыре прихода (Троицкій, Архангельскій, Владимірскій и Спасскій) и поблизости отъ села — Феодоровскій Городецкій монастырь.

По вступленіи на Городецкій княжескій престолъ послѣдняго изъ городецкихъ удѣльныхъ князей, Ивана Васильевича (1442 г.), былъ заложенъ на мѣстѣ древней деревянной Никольской церкви, первоначальный каменный храмъ во имя св. Николая Чудотворца. О вре-

¹⁾ Д. К. Тренивъ. „Серпуховской Высоцкій монастырь, его иконы и достопримѣчательности“. Москва, 1902 г.

мени построения нынѣ существующаго Никольскаго храма (представленнаго на лѣвой сторонѣ рисунка) историческихъ свѣдѣній не встрѣчается, хотя по его архитектурѣ ясно, что онъ построенъ уже въ XVII ст.

Небольшой, квадратный въ планѣ, Никольскій храмъ былъ перекрытъ сомкнутымъ сводомъ, но въ 70 годахъ XIX столѣтія сводъ и главка разобраны, и церковь на полторы сажени повышена, причемъ перекрытіе ея, также въ видѣ свода, сдѣлано изъ дерева. Къ церкви примыкаетъ съ востока трехъабсидный алтарь, а съ запада обширная трапезная съ четырьмя столбами, поддерживающими своды. Въ трапезной устроены два придѣла: одинъ на южной сторонѣ во имя преп. Макарія Желтоводскаго, освященный въ 1730 г., а другой съ сѣвера въ честь иконы Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости, устроен-



Никольскій и Троицкій храмы въ селѣ Городцѣ, Нижегородской губ.

ный въ 1875 г. Къ западной стѣнѣ трапезной примыкаетъ шатровая колокольня; нижняя часть ея служитъ входомъ въ храмъ.

Рядомъ съ описанной церковью находится Троицкій соборъ. Онъ построенъ прихожанами въ 1673 г. Храмъ небольшихъ размѣровъ; покрытъ четырехскатною крышею, изъ за которой возвышаются пять каменныхъ глухихъ барабановъ съ главами, покрытыми желѣзомъ въ шашку—чешуей. При церкви устроена трапезная съ двумя столбами. Внутри она перекрыта сводами, а снаружи двухскатною крышею съ фронтономъ. Послѣ пожара въ 1778 г., при ремонтѣ церкви къ трапезѣ приложенъ съ южной стороны придѣлъ во имя Успенія Божіей Матери. Въ 1863 г. съ западной стороны трапезной устроена полукруглая паперть.

Въ толщѣ стѣнъ обоихъ храмовъ имѣются ходы. Иконостасы и роспись храмовъ поздняго времени. При церквахъ имѣется нѣсколько древнихъ иконъ и, между прочимъ, походные складни Городецкихъ удѣльныхъ князей.

Примѣчаніе. Свѣдѣнія о церквахъ с. Городца извлечены изъ писцовой книги старообрядца Фекина мѣстнымъ священникомъ В. Свѣтлицкимъ. Кромѣ того, матеріаломъ послужили Епархіальныя Вѣдомости за 1864 г. и опись имущества при храмахъ за 1856 г.

КОЛОКОЛЬНЯ БЫВШАГО ГЕОРГІЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ.

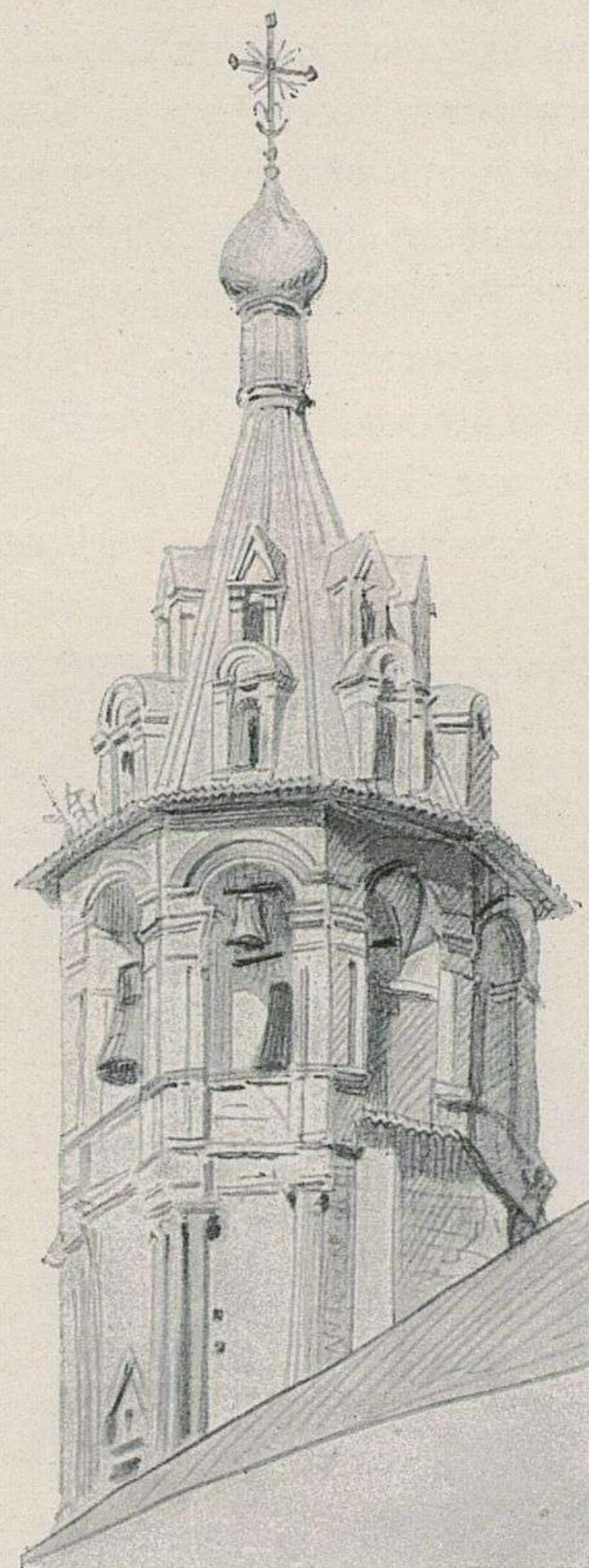
ВЪ МОСКВѢ.

Георгіевскій женскій монастырь (нынѣ приходскія церкви), находится въ Бѣломъ городѣ, на улицѣ Дмитровкѣ, близъ Охотнаго ряда. На этомъ мѣстѣ прежде существовалъ домъ боярина Юрія (Георгія) Захарьевича, родного дѣда царицы Анастасіи; здѣсь она воспитывалась и отсюда была взята въ супруги царю Іоанну IV. Около 1550 г., Анастасія, будучи уже царицей, устроила въ память дѣда женскую обитель, которая тогда была извѣстна подъ именемъ монастыря Георгіевскаго за Житною площадкою.

Въ 1812 г. монастырь разрушенъ французами и послѣ того не возстановлялся, а находившіяся въ немъ три церкви обращены въ приходскія. Первоначальная церковь во имя св. великомуч. Георгія была домовою и построена дѣвицею Θεодосіею Георгіевною Романовой-Кошкиной (теткою царицы Анастасіи) въ память своего родителя. Впослѣдствіи на мѣстѣ этой церкви былъ построенъ новый, нынѣ существующій, храмъ во имя того же святого. Судя по архитектурной обработкѣ храма онъ построенъ въ концѣ XVII ст.

Вторая монастырская церковь, во имя Казанской Божіей Матери съ придѣлами, сооружена на иждивеніе боярина Родіона Матвѣевича Стрѣшнева. Третья небольшая церковь, свв. Захарія и Елисаветы, построенная въ 1750 г. княгиней П. П. Шаховской, остается съ 1812 г. неосвященною¹⁾.

Представленная на рисункѣ каменная шатровая колокольня устроена въ западной части ц. св. Георгія. Она основана на четырехъ столбахъ, связанныхъ крестовымъ сводомъ. Эта нижняя часть колокольни служитъ входомъ въ трапезную при церкви. Выше колокольня переходитъ въ восьмигранникъ. Надъ входомъ помѣщается палатка съ окнами, перекрытая сомкнутымъ сводомъ. Здѣсь находилось помѣщеніе звонаря;—нынѣ палатка служитъ книгохранилищемъ. Лѣстница на колокольню устроена въ толщѣ западной стѣнѣ трапезной и вверху переходитъ въ особое темное помѣщеніе (надъ палаткой), перекрытое сомкнутымъ восьмиграннымъ сводомъ. Выше, ярусъ самага звона, завершающійся пирамидальнымъ каменнымъ перекрытіемъ съ слуховыми отверстиями. Древнихъ колоколовъ не сохранилось.



Колокольня бывшаго Георгіевскаго монастыря въ Москвѣ.

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ ПРИ СЕМИНАРИИ

ВЪ Г. ВЛАДИМІРѢ.

Нынѣ существующая Богородицкая семинарская церковь принадлежала женскому Успенско-Богородицкому монастырю, который значился въ городской „земляной осыпи“. Предполагаютъ, что монастырь этотъ основанъ въ XII ст. великимъ княземъ Андреемъ Боголюбскимъ. Въ 1754 г. при монастырѣ учреждена семинарія. Сохранившаяся церковь Успенія построена въ 1644 г., и до настоящаго времени удержала названіе Богородицкаго монастыря²⁾.

¹⁾ Ратшинъ. „Опис. мон.“ и Звѣринскій. „Матеріалъ о правосл. мон.“.

²⁾ В. В. Звѣринскій. „Мат. для истор. топогр. изслѣд. о правосл. монастыр. въ Россійск. Имп.“, I, стр. 275.

По описямъ этого монастыря, составленнымъ въ 1745 и 1749 гг., значится¹⁾: „Церковь Успенія Пресвятой Богородицы каменная съ папертями (съ трехъ сторонъ); при нихъ сходни (три шатра каменныхъ), крыта тесомъ, о пяти главахъ, обитыхъ черепицею древяною, подъ ними закомры и выкруги обиты желѣзомъ бѣлымъ; кресты желѣзные прорѣзные. Трои двери дубовыя искладены въ длину и поперекъ полосами желѣзными, у западныхъ дверей замковъ два нутреной и висящій, а у двухъ дверей засовы древяные и замки нутряные. Въ окнахъ оконницъ стеклянныхъ четыре, да слюдяныхъ тожъ число, да въ алтарѣ слюдяныхъ оконницъ четыре. Въ той церкви: царскія двери, сѣнь и столбцы рѣзные расцвѣчены золотомъ и серебромъ съ красками, на нихъ евангелисты и прочіе святыя образы“²⁾... Далѣе идетъ описаніе образовъ всего иконостаса, паникадилъ, Евангелія, запрестольнаго образа, покрововъ, сосудовъ и проч. церковныхъ предметовъ.

Въ этихъ же описяхъ значатся при церкви придѣлы свв. апостоловъ Петра и Павла (по правую сторону) и Всемиловитаго Спаса Нерукотвореннаго образа (съ лѣвой стороны) и описываются иконостасы въ нихъ. Далѣе идетъ опись трапезной каменной церкви во имя Богоявленія Господня. Здѣсь, между прочимъ, упоминаются двѣ печи „муравленыхъ израсчатыхъ ветхихъ“ въ паперти. Затѣмъ описывается иконостасъ этой церкви и разные



Богородицкая церковь при семинаріи въ г. Владимірѣ.

предметы богослуженія. Въ описи 1749 г. указывается, что: „при настоящей (Успенской) церкви отъ западной страны надъ папертью колокольня каменная, шатровая, съ исподи крыта тесомъ, а сверху шатеръ крытъ и съ главою—бѣлымъ желѣзомъ“... „Сѣверный придѣлъ стоитъ пусть“... „надъ придѣломъ глава обита черепицею муравленою, на ней крестъ не имѣется“.

Со времени составленія описей церковь Успенія Богородицы измѣнилась въ немногихъ чертахъ; не сохранилось южной части паперти съ крыльцомъ, уничтожены шатры на крыльцахъ и закрыты крышею закомры подъ среднимъ барабаномъ церкви.

¹⁾ Н. Артлебенъ. „Ежегодникъ Владимірскаго статистическаго комитета“. Т. III. г. Владиміръ, 1880 г.

²⁾ См. фотографіи И. О. Барщевскаго №№ 276, 277 и 280.

Надвратная церковь съ колокольней въ Островоезерскомъ Троицкомъ монастырѣ, Нижегородской губ.



НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ СЪ КОЛОКОЛЬНОЙ ВЪ ОСТРОВОЕЗЕРСКОМЪ ТРОИЦКОМЪ МОНАСТЫРѢ

НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБ., ГОРБАТОВСКАГО УѢЗДА.

Свято-Троицкій Островоезерскій заштатный монастырь расположенъ въ 20 верстахъ къ юго-востоку отъ г. Горбатова, при селѣ Ворсмѣ, на островѣ Ворсминскаго озера. Монастырь существуетъ на этомъ мѣстѣ съ 1662 г., а ранѣе находился въ селѣ Павловѣ и назывался Воскресенскимъ¹⁾. Основателемъ пустыни на Ворсминскомъ озерѣ считаютъ схимонаха Макарія, а создателями монастыря по мѣстному синодику значатся бояре князя Черкасские²⁾.

Въ настоящее время въ монастырѣ находятся три каменные церкви. Въ срединѣ ограды соборный храмъ во имя св. Троицы, въ сѣверо-западной части монастыря теплая церковь Казанской Божіей Матери и на западной сторонѣ ограды — надвратная церковь, во имя св. Михаила Малеина съ колокольнею. Строителемъ этихъ сооружений, а также монастырской ограды съ башнями и келіи былъ князь Михаилъ Яковлевичъ Черкасскій. На выполнение всего „каменнаго дѣла“ въ монастырѣ существуетъ весьма любопытная подрядная запись 1688 г. съ производителемъ работъ крестьяниномъ села Кадницъ Павл. Сидор. Потѣхинымъ.

Въ 1691—1692 гг. была построена первая небольшая одноглавая каменная церковь съ трапезною въ честь явленія Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Она вполнѣ сохранилась и въ архитектурномъ отношеніи любопытна, особенно своимъ посводнымъ покрытіемъ и детальными украшеніями. Въ томъ же 1692 г. начата постройка второй каменной церкви — надвратной во имя преподобнаго Михаила Малеина. Объ устройствѣ этой церкви, освященной въ 1694 г., сказано въ росписи Черкаскаго князя Михаила Яковлевича слѣдующее:

¹⁾ В. В. Звѣринскій. „Матеріаль для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи“. II, стр. 256.

²⁾ А. Смирновъ. „Описаніе селъ Павлова и Ворсмы“. 1864 г.

„святые ворота двойные (въ настоящее время онѣ задѣланы), ширина и с стѣнами 4 сажени, на подобіе, какъ у Новгородскаго подворья, длина и с столбами 5 сажень; со входомъ въ церковь, и на колокольницу, и къ часамъ, на гири, и на воротахъ. Церковь вышиною отъ полу до замка на 3 сажени; стеною и окошками вытѣти съ уступомъ ходовымъ (для галлерей) и алтарь выпускной (устроенъ съ тремя закругленіями снаружи); около церкви ходы особъ церкви (галлерей) спусками въ ширину и съ стѣною по сажень; поднять съ столбиками (приходящимися надъ воротами), какъ у Троицы на рву, своды для кровли. На церквѣ колокольница съ часами по мѣрѣ, чтобы на церквѣ была въ красномъ (колокольномъ) подъемѣ осмирикомъ, ис ходовъ вытѣти. Окошка въ колокольницѣ, и шатеръ и слухи такъ, какъ у Троицы на рву; около колокольницы ходы съ такими спусками, какъ выше сего около церкви написано; двери и окошка, какъ въ пристой и въ красной размѣрѣ; да врядь с вороты въ однѣхъ стѣнахъ, с приходу направо здѣлать двѣ келіи съ сѣни и съ отходы особыми въ длину 9 сажень, въ ширину 4 сажени с особыми рундуками, или какъ въ пристой (сходы эти не сохранились); на лѣвую сторону, до повороту, кѣлей и сѣней тожъ число и мѣрою. Да на поворотѣ трапеза въ длину 4 сажени, поперегъ трехъ сажень; и с трапезы входъ въ церковь, длиною и шириною четырехъ сажень; олтарь выпускной — двѣ сажени, дверей и окошекъ, что въ пристой; окошка у кѣлей и у трапезы косяччетыя, вышина по 2 аршина, ширина по аршину съ четью, на верху со гзымъзомъ. Стѣны церковныя въ три кирпича, келейныя въ аршинъ, или какъ тверже; кельи вышиною до своду отъ полу по четыре аршина, вершить на щипцахъ и съ сторонъ кровля епанчею и подъ кровлями столбы, а на углахъ тройные съ завороты; межъ столбовъ по аршину мѣста оставлять будетъ въ пристой, а трубамъ печнымъ и печи, и трубы подѣлать и мосты кирпичемъ вымостить. Сѣни подъ кровлю свершить такъ, какъ на печатномъ дворѣ, или такъ, что Земскаго Приказу, по пристойности“.

Церковь выстроена и сохранилась до нашего времени почти согласно изложенной росписи.

Въ 1693—1698 гг. тѣмъ же княземъ Черкасскимъ построенъ третій храмъ — во имя Св. Троицы. О созданиіи этого храма имѣются свѣдѣнія въ подрядной росписи.

По отношенію монастырской ограды также указываются данныя въ записи: „На углахъ круглыя башенки съ шатриками небольшими, да позадь монастыря противъ олтарей сдѣлать задніе ворота въ той же оградѣ съ главою по пристойности...“

Въ Островоезерскомъ монастырѣ сохраняется много древнихъ иконъ и нѣсколько любопытныхъ предметовъ церковнаго обихода¹⁾.

НИКОЛЬСКАЯ ГОСТИНОДВОРСКАЯ ЦЕРКОВЬ

ВЪ Г. КАЗАНИ.

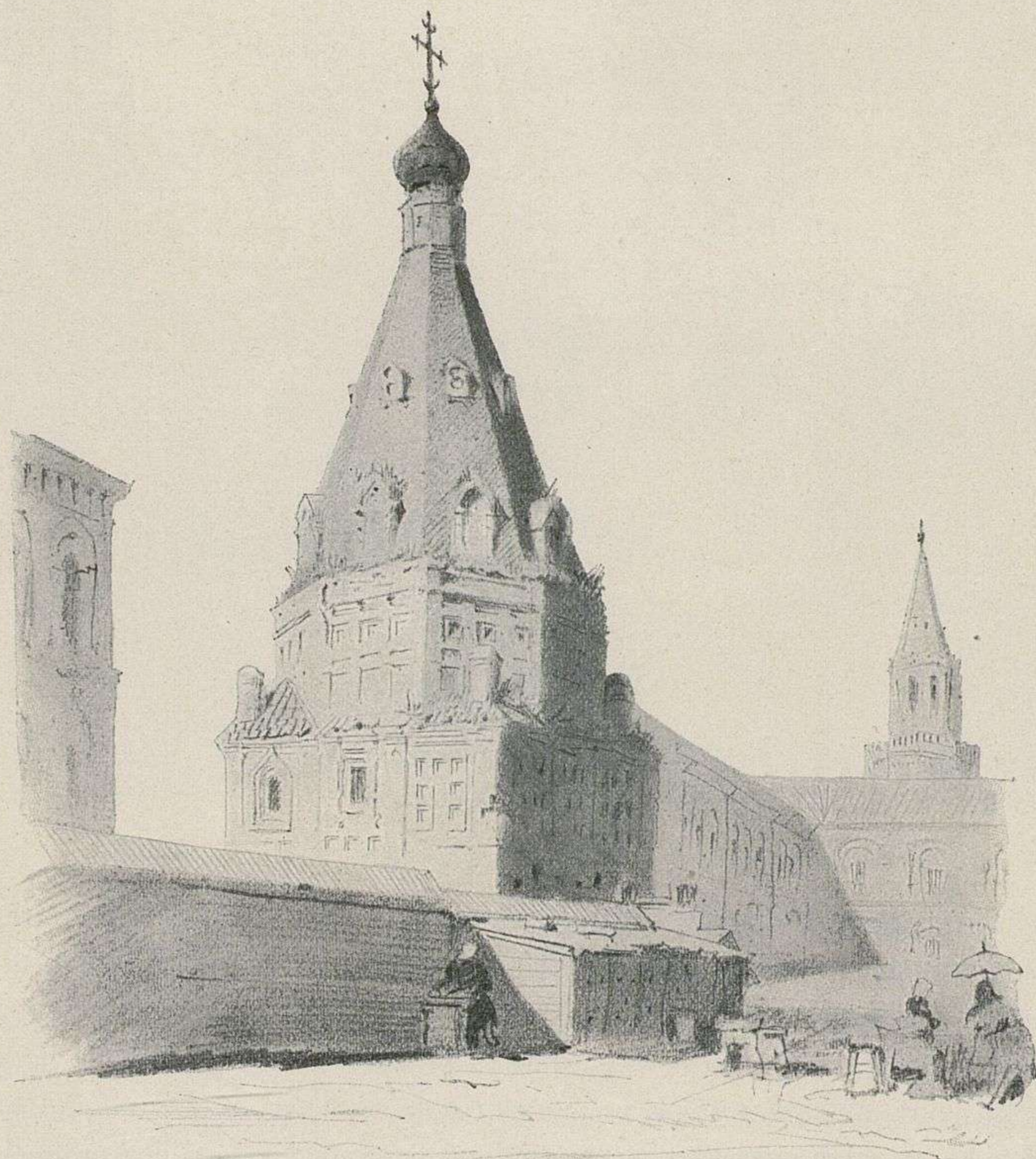
Никольская церковь находится внутри Казанскаго Гостиного Двора. Основаніе ея относится ко второй половинѣ XVI ст. Въ писцовыхъ книгахъ 1566—1568 гг. по г. Казани объ этой церкви говорится: „церковь Никола Чудотворецъ Гостинъ ружная, позади рыбнаго ряду; поставленіе и все церковное строеніе попа Григорья да мірское“²⁾. Позднѣе встрѣчается указаніе, что Николо Гостинодворская церковь была теплою, съ придѣломъ Казанской Божіей Матери, а холодная при ней церковь, построенная въ 1634 г., была во имя Преображенія Господня. Никольская церковь подвергалась неоднократнымъ пожарамъ и въ концѣ XVIII ст., по скудости средствъ, была приписана къ Петропавловскому собору. Послѣ большого пожара въ Казани въ 1815 г., съ возстановленіемъ Гостиного Двора, Никольская церковь предназна-

¹⁾ Данныя о монастырскихъ постройкахъ извлечены изъ описанія: „Троицкій Островозерскій заштатный мужской монастырь“ Н. Новгородъ, 1887 г. Кромѣ того, настоятель монастыря любезно ознакомилъ составителя сего текста со всѣми постройками присылкою фотографіи съ монастырскихъ зданій.

²⁾ Прот. Е. Маловъ, „Историческое описаніе церквей г. Казани“. Казань, 1884 г. стр. 29.

чалась къ сломкѣ и вмѣсто нея намѣчалась постройка новаго храма. Вопросъ этотъ, долго оставался неразрѣшеннымъ, но въ 1869 году храмъ былъ въ ветхихъ частяхъ разобранъ и восстановленъ.

На прилагаемомъ рисункѣ Гостинодворская церковь представлена въ первоначальномъ видѣ, но безъ главъ на угловыхъ шеяхъ. При церкви находилась паперть съ крыльцомъ, о чемъ упоминается въ прошеніи Петропавловскаго причта къ мѣстному преосвященному по поводу сломки этихъ частей церкви вслѣдствіе ихъ ветхости¹⁾.



Николо-Гостинодворская церковь въ г. Казани.

Нынѣ существующая Николо-гостинодворская церковь съ ея архитектурной обработкой сохраняетъ въ себѣ первоначальный типъ ея постройки. Съ западной стороны къ храму примыкаетъ новая паперть съ двумя придѣлами и шатровая колокольня въ характерѣ самой церкви.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ ВЪ БЛАГОВѢЩЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ, ВЪ Н. НОВГОРОДѢ.

Благовѣщенскій Богородицкій мужской монастырь въ Нижнемъ Новгородѣ расположенъ на правомъ берегу Оки, противъ ярмарки. Время основанія его неизвѣстно, но въ XIII ст. онъ уже существовалъ. Подъ 1229 г. въ лѣтописяхъ указывается: „придоша Мордва съ

¹⁾ Изъ указовъ Казанской консисторіи, хранящихся въ ризницѣ Гостинодворской церкви.

Церковь Успения Божіей Матери въ
Благовѣщенскомъ монастырѣ, въ Н.-Нов-
городѣ.



Пургасомъ къ Новугороду Нижнему, и биша ихъ Новгородци; они же зажегше м-рь св. Богородица внѣ града, бѣжаша прочь“. Въ 1239 г. кн. Георгій: „паче же Новгородъ второй постави на Волзѣ усть Оки, и церкви многы созда и м-рь св. Богородицы Новѣгородѣ“. Въ 1370 г. св. Алексій митрополитъ построилъ въ монастырѣ храмъ Благовѣщенія Пр. Богор. Нынѣ существующій Благовѣщенскій соборъ въ монастырѣ созданъ на мѣстѣ стараго въ 1647 г.¹⁾

Представленная на рисункѣ Успенская церковь съ придѣломъ Толгской Б. Мат., устроеннымъ въ 1826 г., судя по ея архитектурѣ, относится къ XVII ст. Церковь поставлена на высокихъ подвалахъ. Верхъ ея заканчивается двумя каменными шатрами. Съ восточной стороны къ храму примыкаетъ алтарь съ тремя полукружиями, а съ западной паперть съ шатровою колокольнею и монастырскій корпусъ.

В. Суловъ.



¹⁾ В. В. Звѣринскій. „Матеріаль для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи“, II, стр. 66, № 635.

ЦЕРКОВЬ СПАСЪ ПЕРЕДИЦЫ БЛИЗЪ НОВГОРОДА. XII ст.

EGLISE DU SAINT SAUVEUR A NÉRÉDITZA aux environs de Nowgorod. XII s.

РОСПИСЬ КУПОЛА
И БАРАБАНА.

PEINTURES MURALES
DE LA COUPOLE ET
DU TAMBOUR.



0 1 2 3
аршины archines

0 1 2
метры mètres

I-1

СТѢНОПИСЬ ЦЕРКВИ СПАСЪ ПЕРЕДИЦЫ близъ Новгорода. XII ст.
 PEINTURES MURALES DANS L'ÉGLISE DU SAINT SAUVEUR A NÉRÉDITZA
 aux environs de Nowgorod. XII s.

ВИДЪ НА АПСИДЫ.

VUE DES ABSIDES.



0 1 2
 сажени saènes

0 1 2 3 4
 метры mètres

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
въ Московскомъ Кремлѣ.
XV—XVI ст.

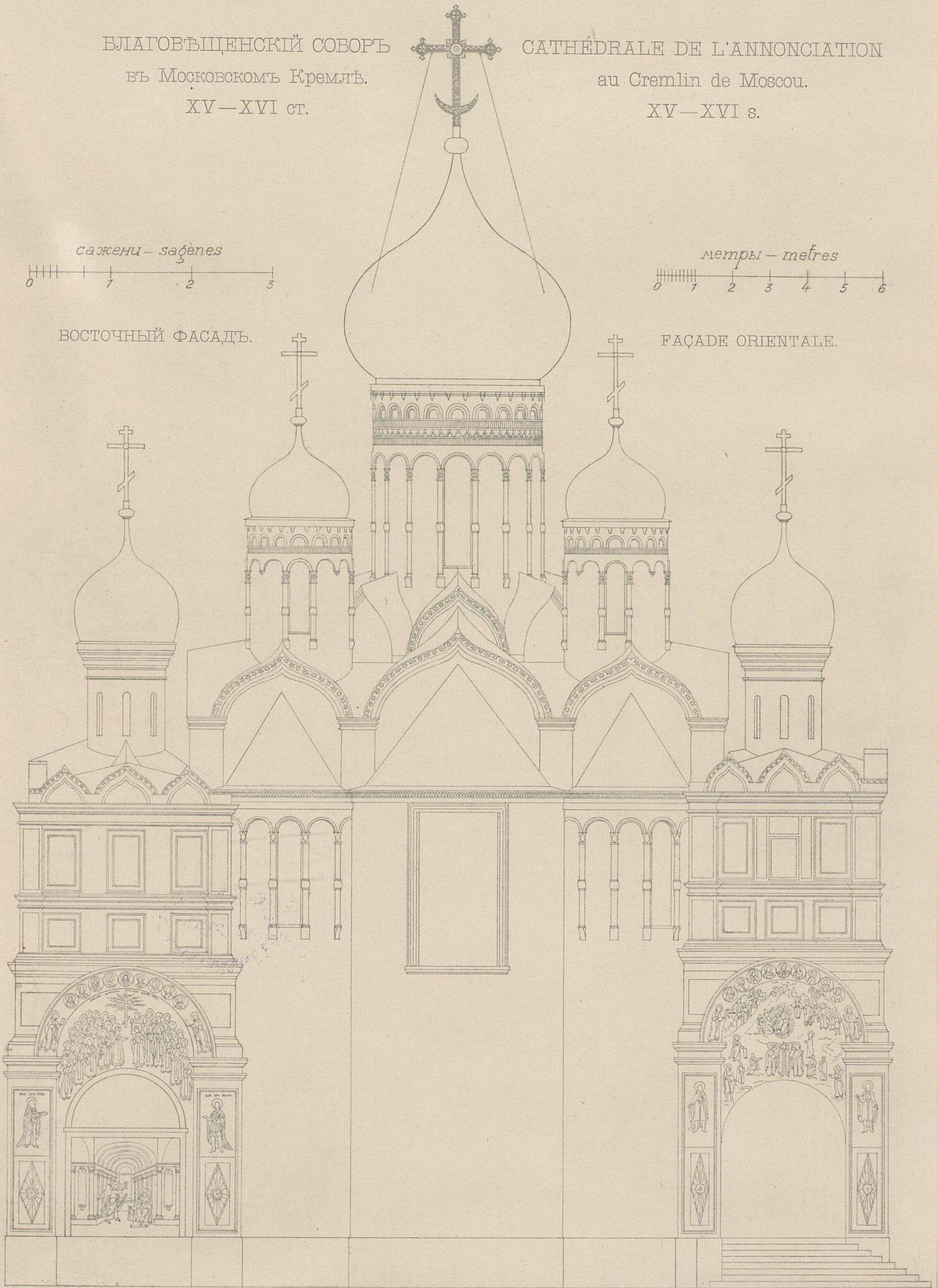
CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou.
XV—XVI s.

сажени — saǰenes
0 1 2 3

метры — metres
0 1 2 3 4 5 6

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE ORIENTALE.



БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
въ Московскомъ Кремлѣ.
XV—XVI ст.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou.
XV—XVI s.

ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ.

COUPE LONGITUDINALE.

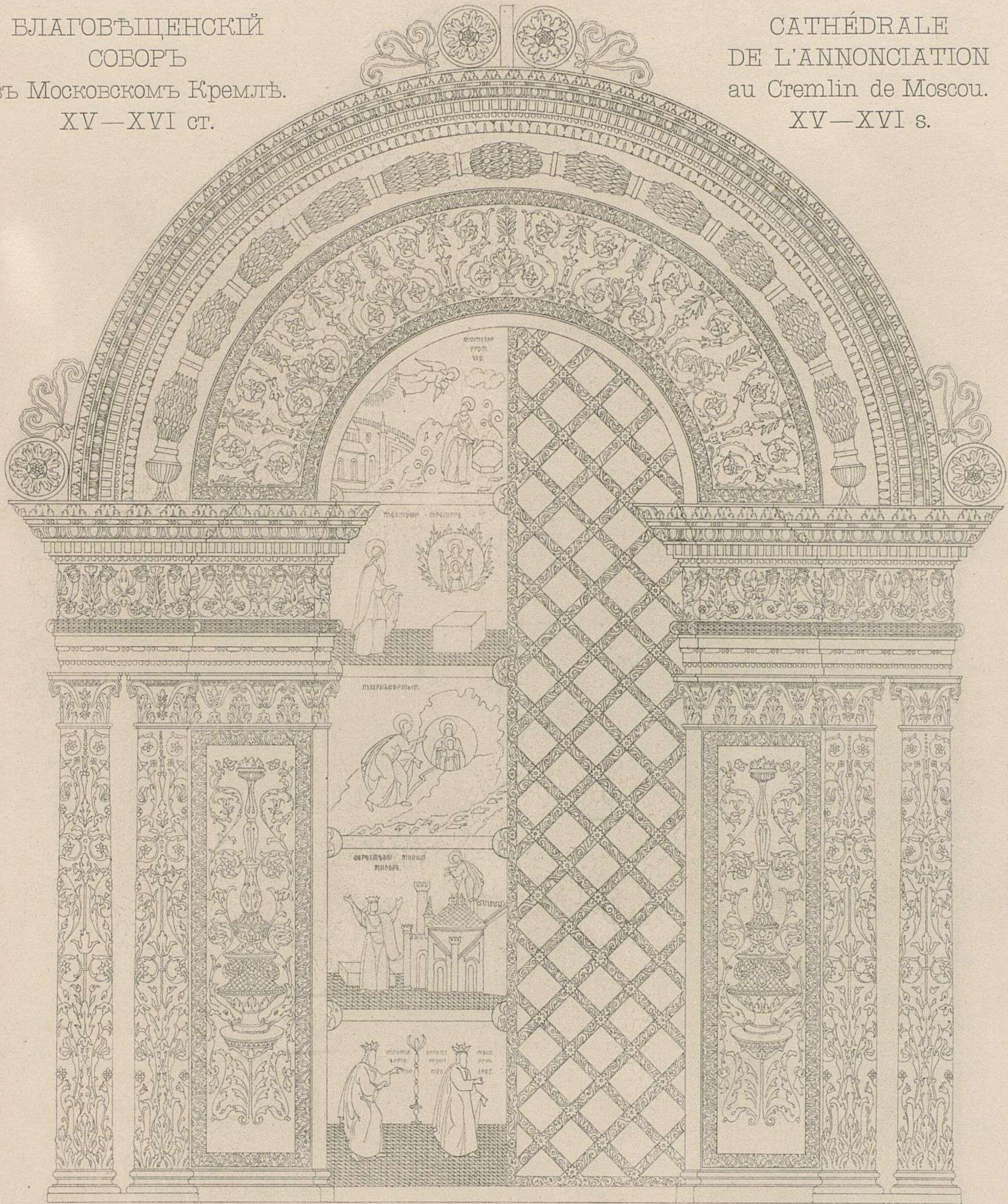


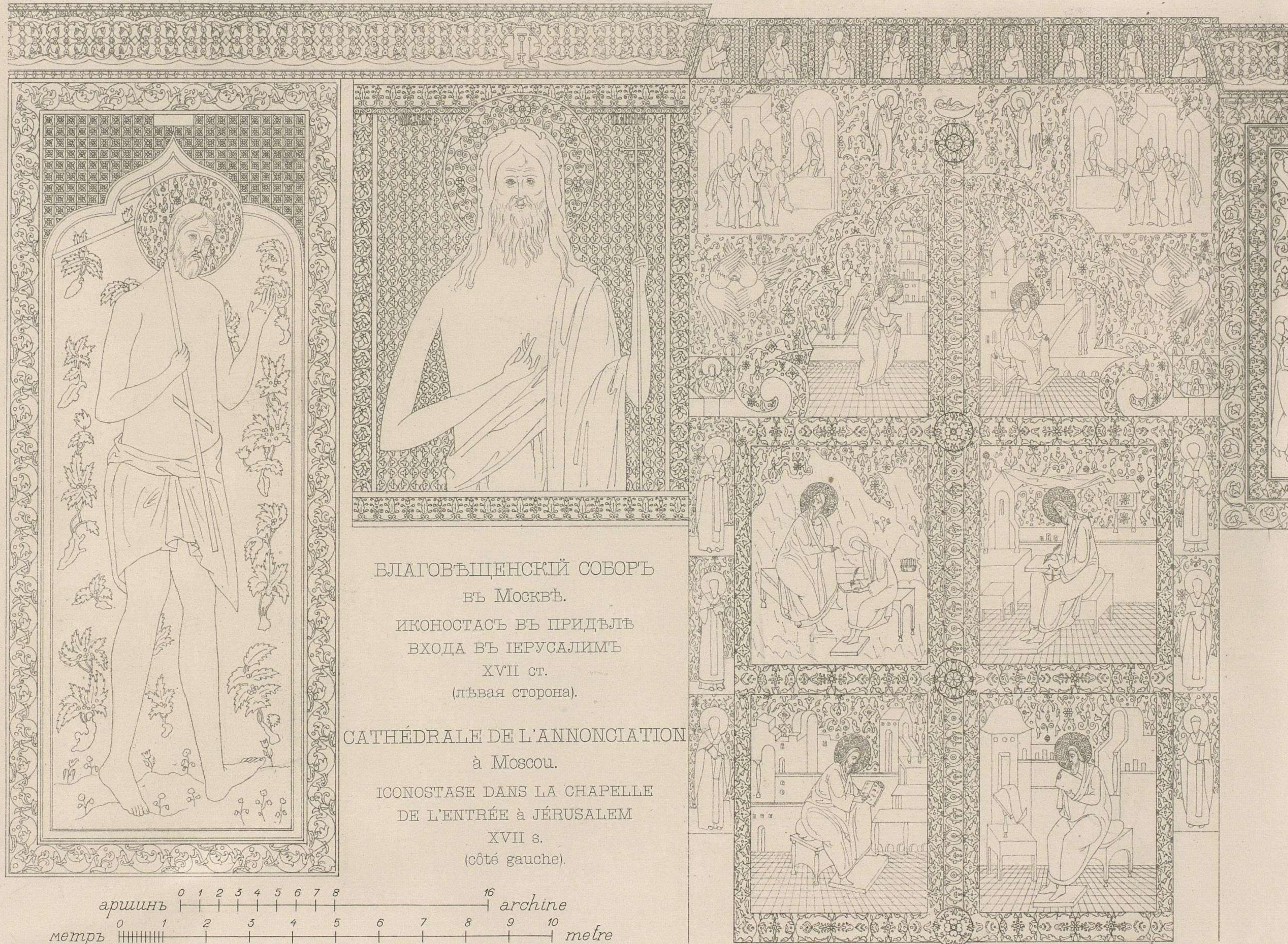
сажени — saïènes
0 1 2 3 4 5

метры — mètres
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ВЛАГОВѢЩЕНСКІЙ
 СОВОРЪ
 въ Московскомъ Кремлѣ.
 XV—XVI ст.

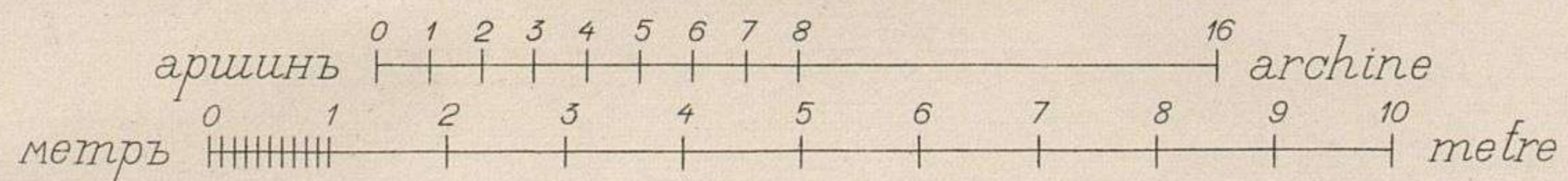
CATHÉDRALE
 DE L'ANNONCIATION
 au Kremlin de Moscou.
 XV—XVI s.





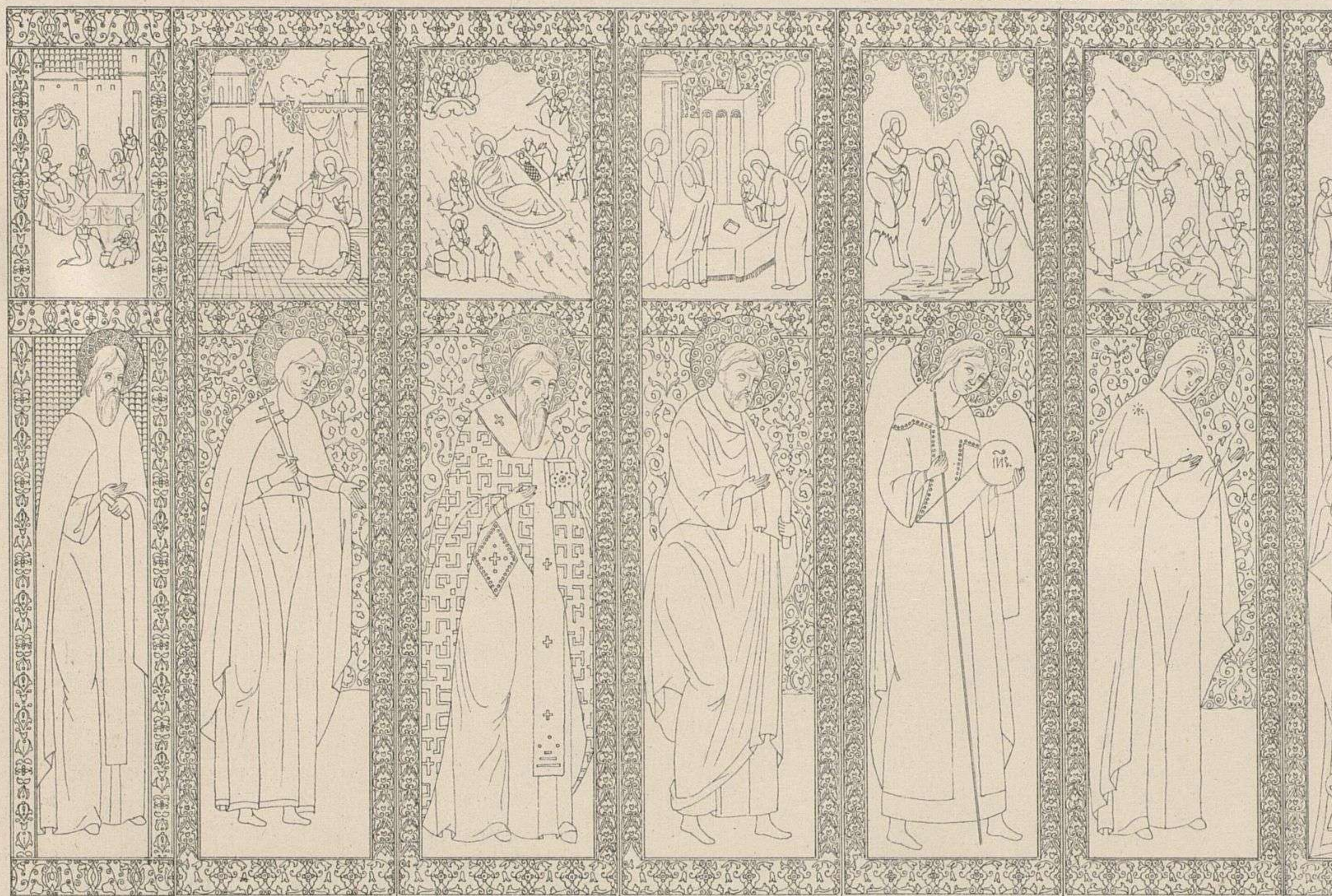
БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
 въ Москвѣ.
 ИКОНОСТАСЪ ВЪ ПРИДѢЛѢ
 ВХОДА ВЪ ІЕРУСАЛИМЪ
 XVII ст.
 (лѣвая сторона).

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
 à Moscou.
 ICONOSTASE DANS LA CHAPELLE
 DE L'ENTRÉE à JÉRUSALEM
 XVII s.
 (côté gauche).

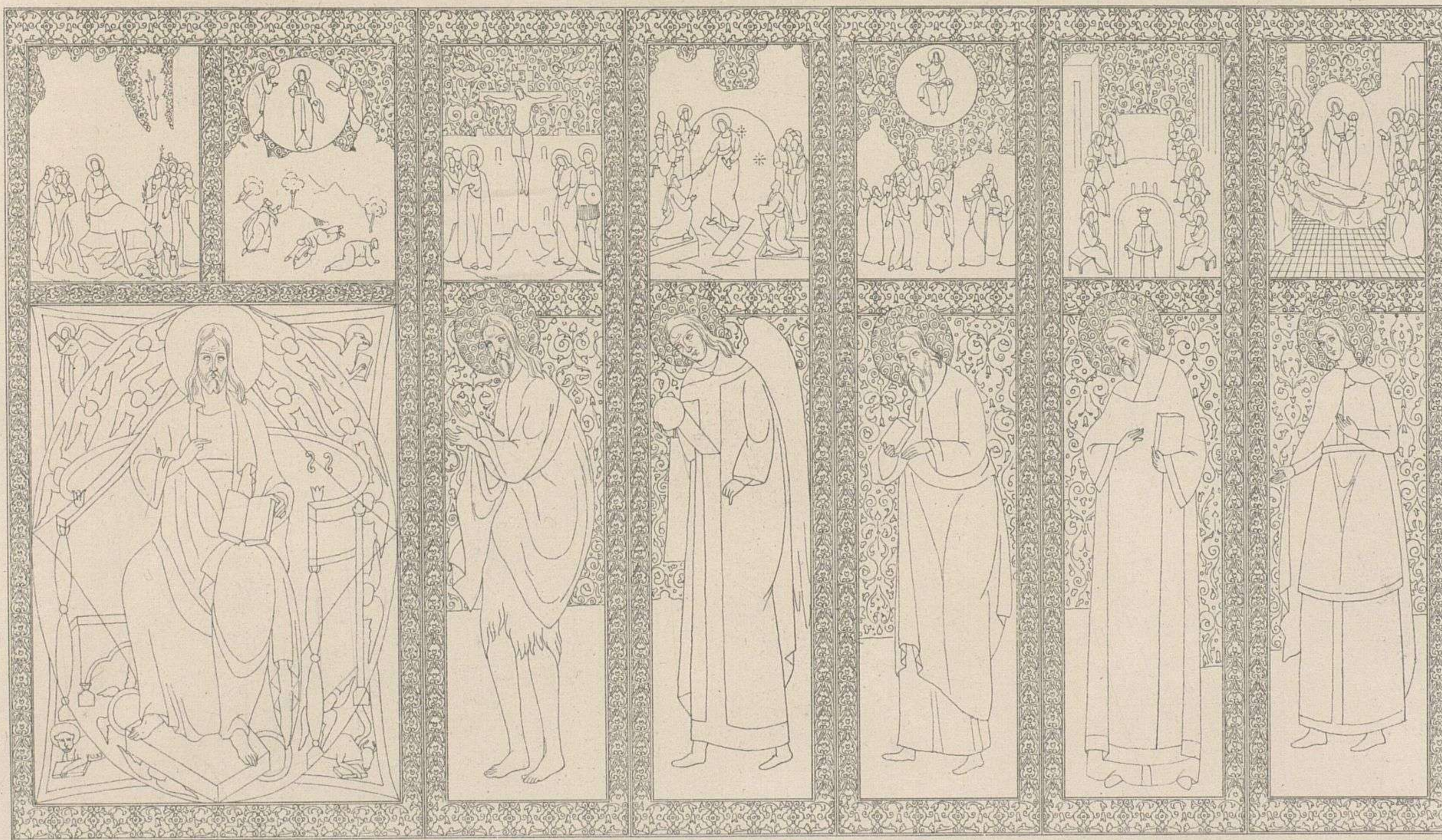


БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ
въ Московскомъ Кремлѣ.

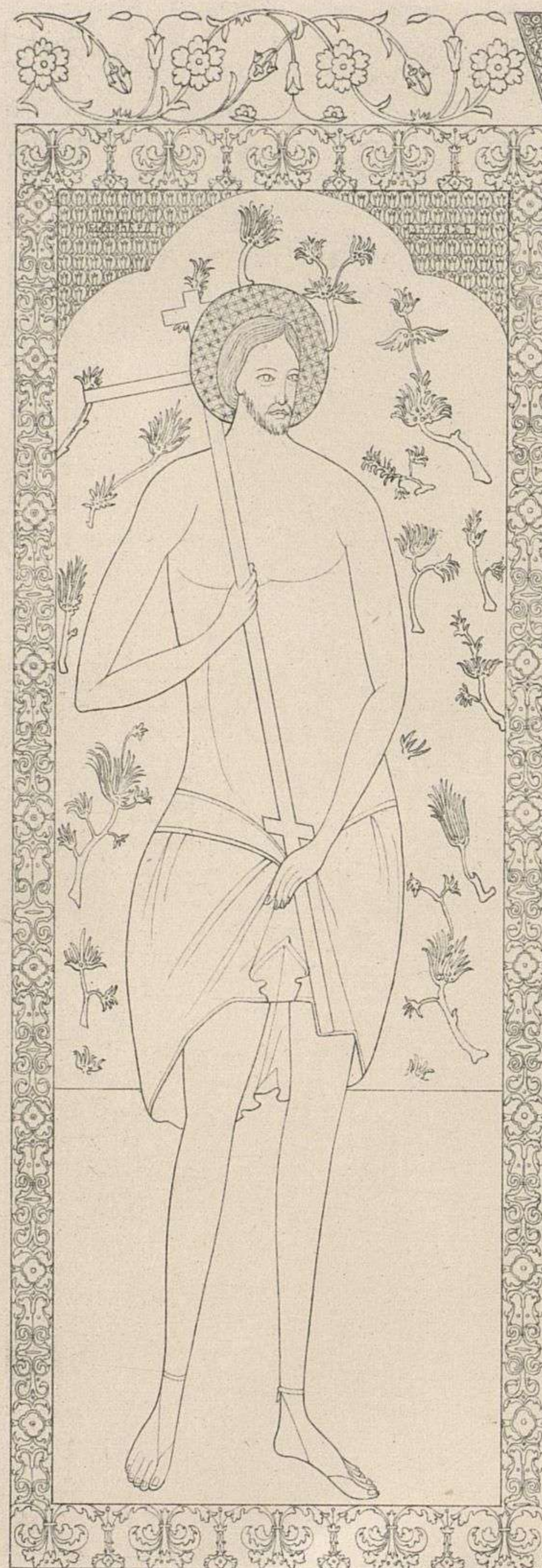
CATHEDRALE DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou.



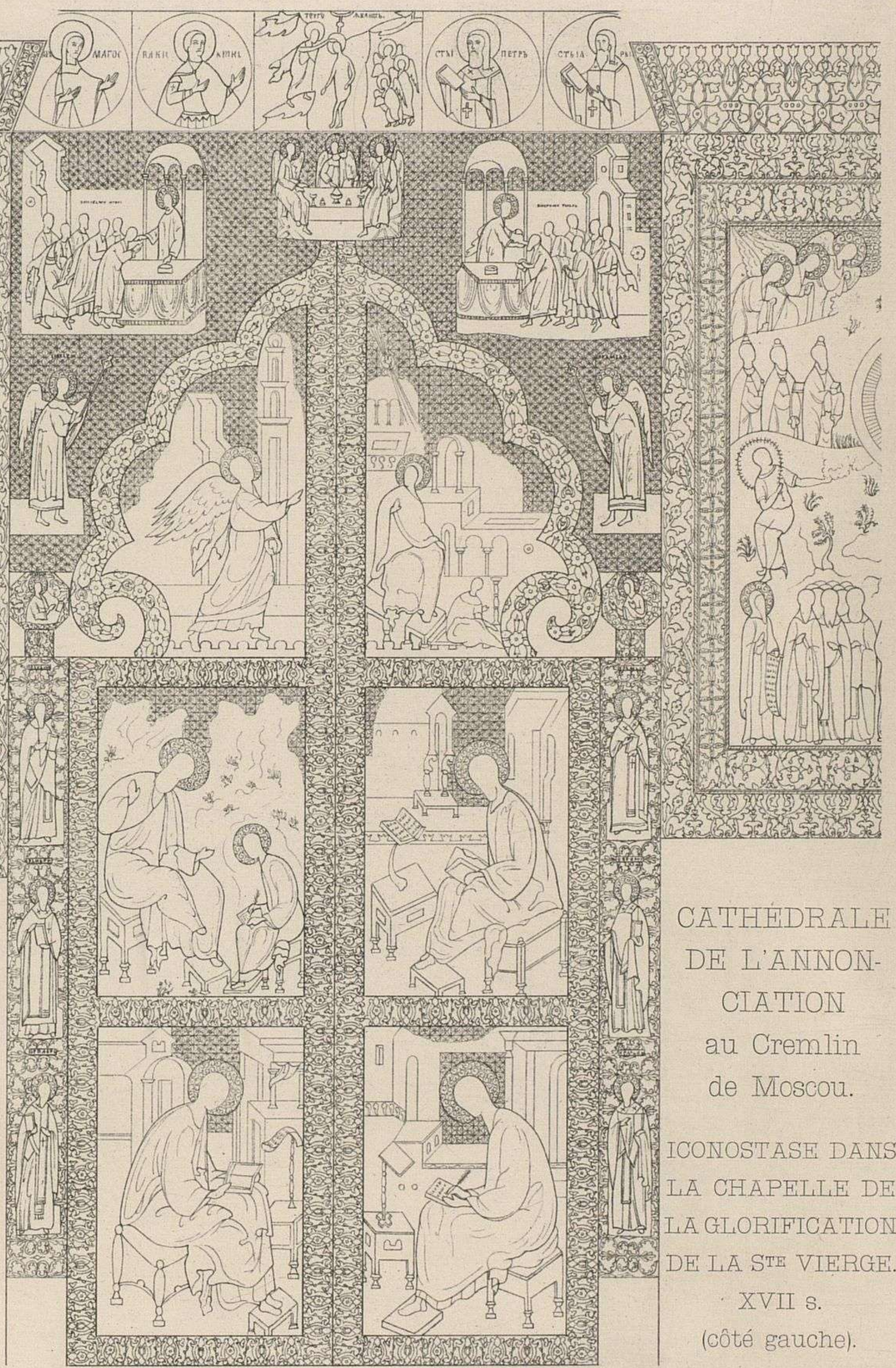
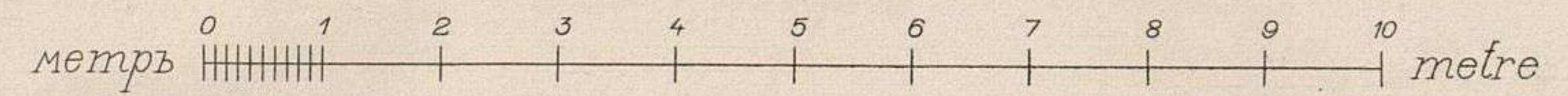
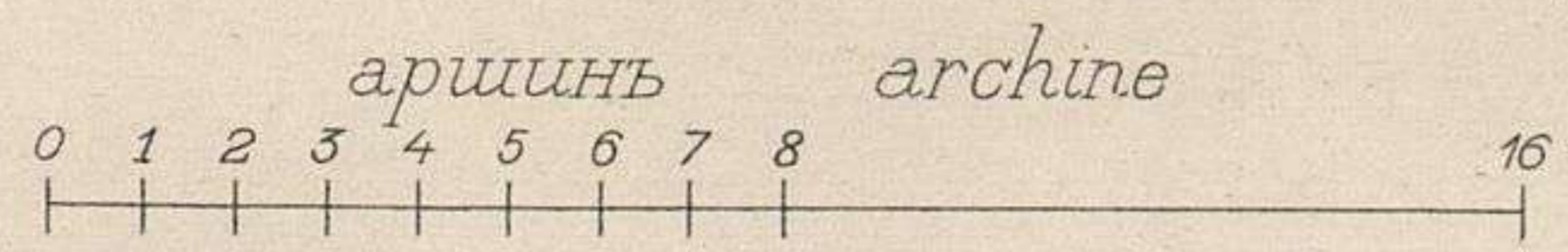
ВТОРОЙ ЯРУСЪ ИКОНОСТАСА ВЪ ПРИДѢЛѢ ВХОДА ВЪ ІЕРУСАЛИМЪ.



SECOND RANG DE L'ICONOSTASE DANS LA CHAPELLE DE L'ENTRÉE A JÉRUSALEM.

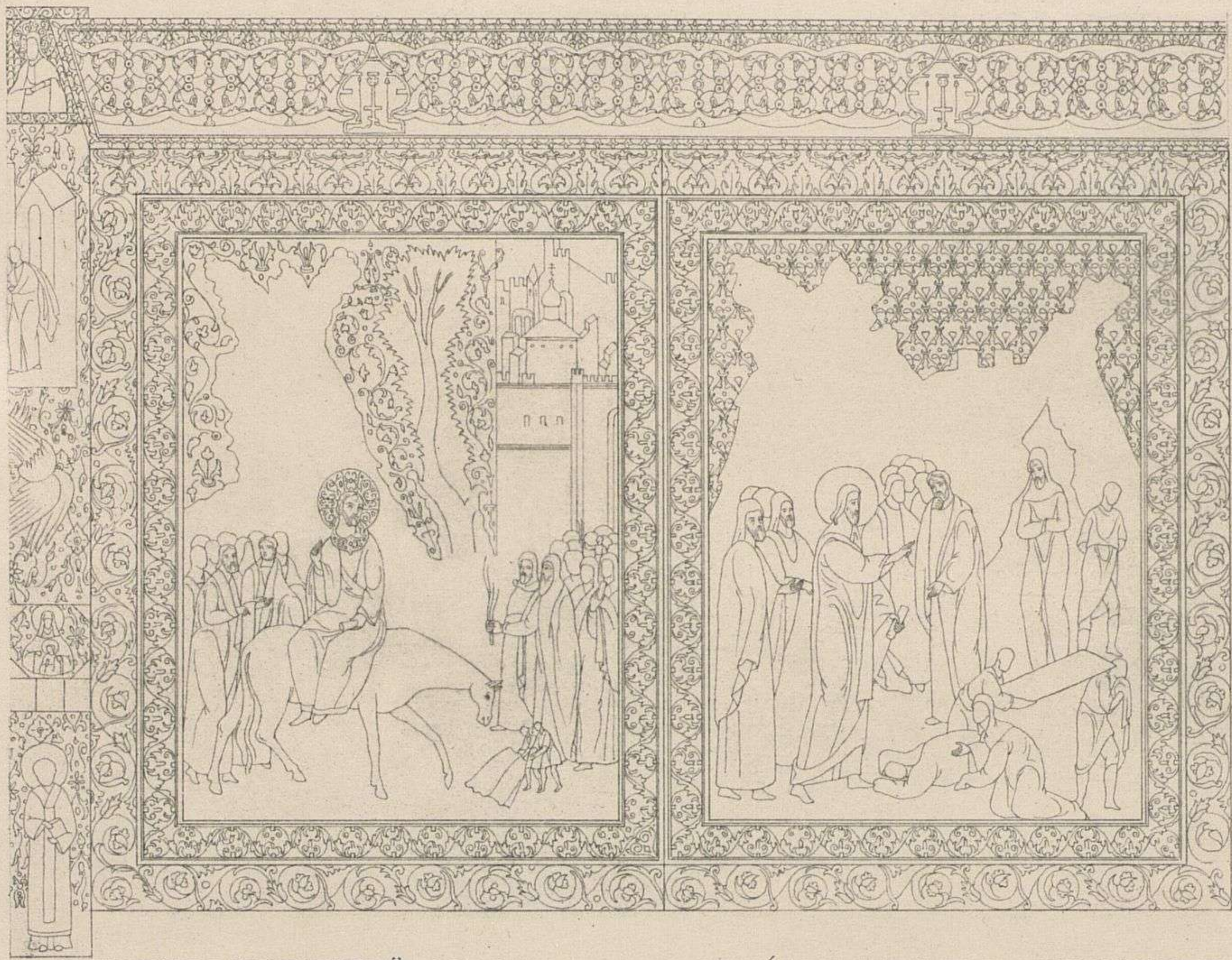


БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
 въ Московскомъ Кремлѣ.
 ИКОНОСТАСЬ
 въ ПРИДѢЛѢ СОВОРА
 ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
 XVII ст.
 (лѣвая сторона).



CATHÉDRALE
 DE L'ANNON-
 CIATION
 au Kremlin
 de Moscou.

ICONOSTASE DANS
 LA CHAPELLE DE
 LA GLORIFICATION
 DE LA S^{TE} VIERGE.
 XVII s.
 (côté gauche).

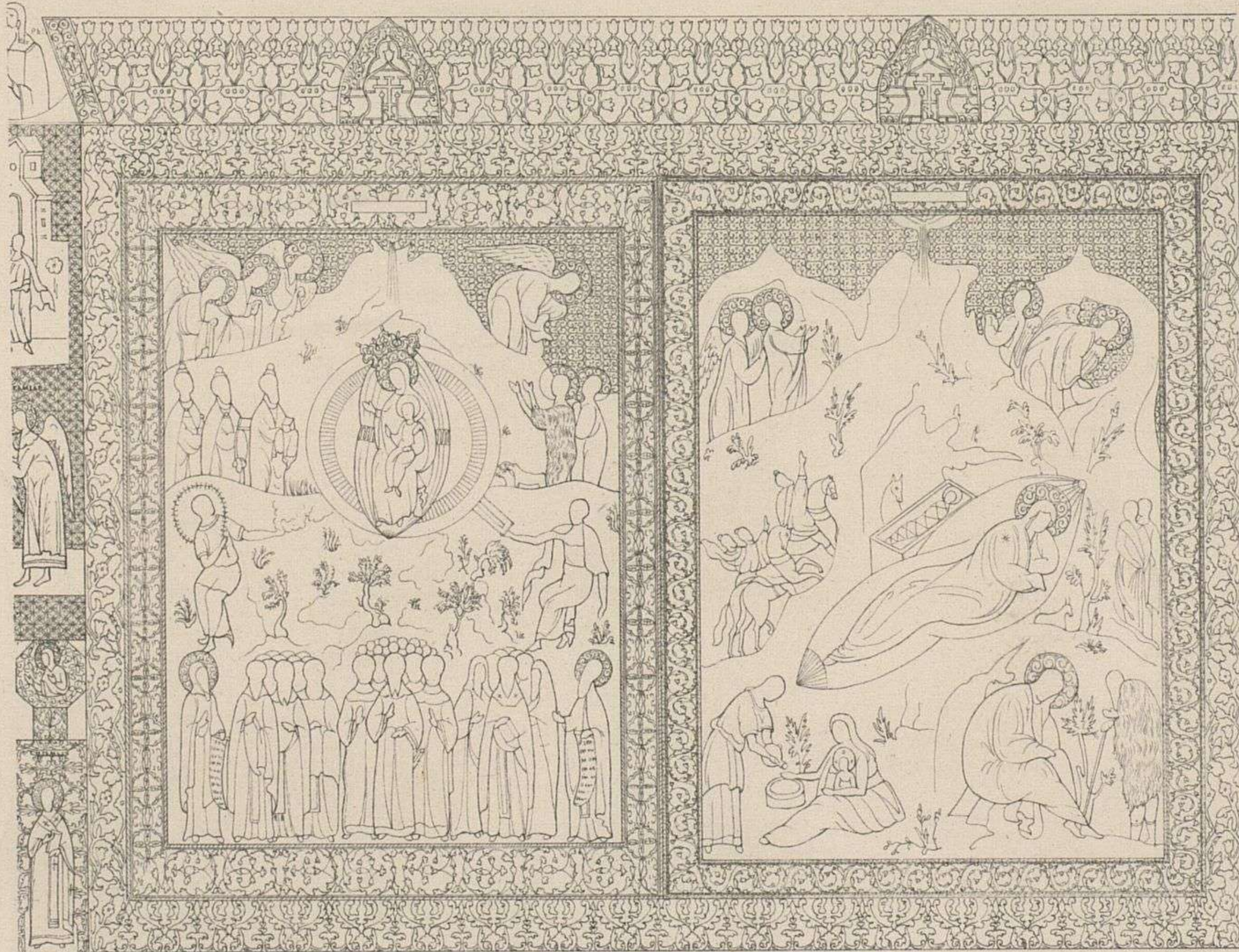


БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ
въ Москвѣ.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION
à Moscou.

Мѣстные образа правой стороны иконостасовъ:

1) въ придѣлѣ ВХОДА ВЪ ІЕРУСАЛИМЪ; 2) въ придѣлѣ СОВОРА ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ.



Images principales du côté droit des iconostases: 1) dans la chapelle de l'ENTRÉE
A JÉRUSALEM; 2) dans la chapelle de la GLORIFICATION DE LA S-TE VIERGE.



БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ
СОБОРЪ
ВЪ МОСКОВСКОМЪ
КРЕМЛѢ.

ИКОНОСТАСЬ
ВЪ ПРИДѢЛѢ
АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА.

CATHÉDRALE
DE L'ANNONCIATION
au Kremlin de Moscou.

ICONOSTASE
DANS LA CHAPELLE
DE L'ARCHANGE
GABRIEL.

ДЕТАЛЬ УГЛА
(Въ половину натуральной вел.)
Къ общему чертежу
метры 0 1 2 3 metres.

ЦЕРКОВЬ
АРХАНГЕЛА МИХАИЛА
въ селѣ Юромскомъ-Великодворскомъ
Архангельской г., Мезенскаго у.
постр. въ 1635 г.

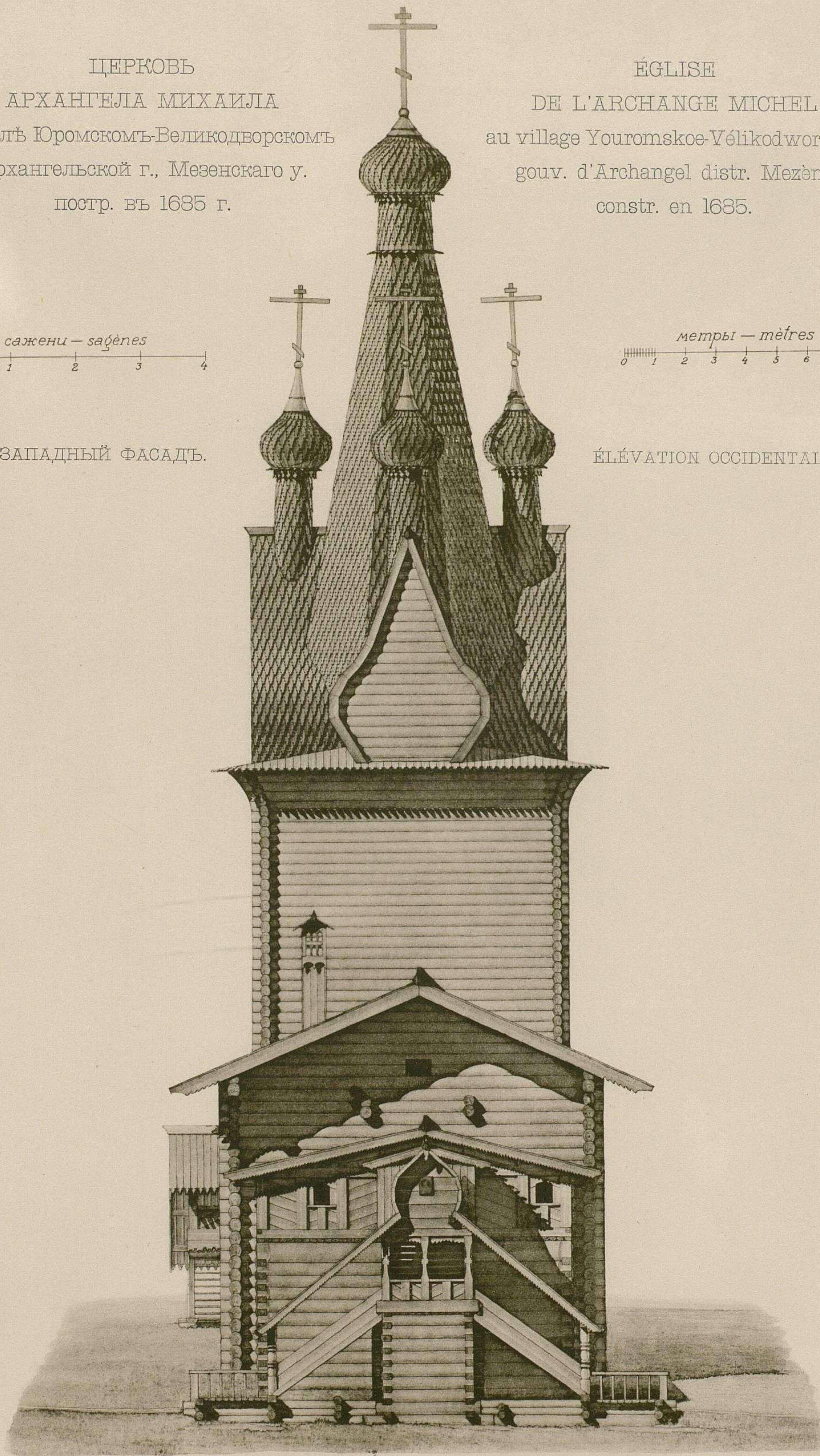
ÉGLISE
DE L'ARCHANGE MICHEL
au village Youromskoe-Vélikodworskoe
gouv. d'Archangel distr. Mezène
constr. en 1635.

сажени — saǐènes
0 1 2 3 4

метры — mètres
0 1 2 3 4 5 6 7 8

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.

ÉLÉVATION OCCIDENTALE.



ЦѢНА I-го ВЫПУСКА 10 РУБЛЕЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.





Изображеніе Богом

взгоды, пронесшіяся
женскій храмъ хоро
крытія церкви и по

Народъ, князья
ковъ, какъ древнюю
поддерживалась.

По своей фор
Нередицкій храмъ пр
ставляетъ собою
планъ продолговат
помѣщеніе съ четырь
пилонами, сильно сд
нутыми къ восто
Арки, соединяющія
лоны со стѣнами церк
и арки купола, разд
ляютъ верхъ ея
девять частей. Пос
динъ возвышается
рабанъ съ куполомъ
Противъ подпружны
арокъ идутъ четв
коробовыхъ свода,
вѣчающихъ средни
фасаднымъ полук
жиямъ церкви. Уг
выя части перекрѣ

¹⁾ Объ этомъ свидѣт
церкви.

²⁾ Архимандритъ Ма
1860 г. и В. В. Звѣринскій
имперіи". I—III СПб. 1890—7 г.

X-rite

colorchecker CLASSIC

mm