

CATALOGO
OFICIAL ILUSTRADO DE LA
EXPOSICION NACIONAL DE
PINTURA-ES
CULTURA Y AR
QUITECTURA
1910

C.S. 17004157

P-39

R. 464

FA
607

CATALOGO OFICIAL

DE LA

EXPOSICION NACIONAL

DE

PINTURA, ESCULTURA

Y ARQUITECTURA

DE 1910



ARTES GRAFICAS «MATEU»

Alcalá, 44, pral.



La apertura de una Exposición ofrece siempre el atractivo de un secreto que se rompe, de un misterio que se revela. El público culto, los profesionales, los artistas, entran en ellas sin saber cuándo se va á iniciar un movimiento revolucionario ni cuándo va á surgir lo que en el lenguaje del arte lírico llamamos una «estrella». Esa rara esperanza rara vez se realiza, porque las revoluciones en arte no eligen para estallar el breve plazo que media entre Exposición y Exposición, y, afortunadamente, por grande y asoladora que sea la furia iconoclasta de los innovadores, no han apelado aún á la guillotina para ministerio de sus duras sentencias. Las renovaciones, las sustituciones van haciéndose lentamente, y, de este modo, hay siempre ocasión de aliviar en los que pasaron los estragos del tiempo con unas cuantas hojas de laurel.

Repasando los Catálogos de Exposiciones anteriores á ésta de 1910, aparece á lo vivo la historia del arte nacional contemporáneo. No escapa ningún nombre glorioso, no se pierde ninguna influencia ejercida por personalidades enérgicas. Tan fielmente reflejan el estado del arte español en sus respectivas fechas, que casi podría aventurarse la opinión de que fuera de las Exposiciones, no había nada. Probablemente la afirmación sería exagerada; pero tendría disculpa la exageración, porque interrumpidas las tradiciones de la pintura decorativa y reducidos la mayoría de los pintores á un arte infantil, tenían que ampararse forzosamente en el apoyo ofi-

cial. Y dígase esto en elogio de las Exposiciones, tan atacadas, tan censuradas por muchos partidarios de la independencia y de la espontaneidad. Entregado el arte en España á su propio destino, hubiera sucumbido por empacho de independencia. Sin las Exposiciones no hubiera surgido el cuadro «de Exposición», que es, en efecto, una calamidad, desde los tiempos de la maja, el torero y el soldado de Flandes, hasta los más modernos de lienzo grande de historia terrorífica ó de filosofía sentimental; pero faltos de estímulo, de ambiente, de comunicación con el público, tampoco hubieran florecido muchos grandes pintores y escultores llegados rápidamente á la popularidad en dos ó tres certámenes y á veces en uno solo. Si las Exposiciones son invernaderos con aire caldeado y, por lo tanto, enrarecido, repárese en el peligro de dejar al aire libre esta rara flor del arte puro en épocas tan frías y tan ingratas como las que España acaba de atravesar.

Al asomarse el público á la Exposición de 1910, ha de apreciar el largo camino recorrido por nuestros artistas en unos cuantos años. Librementemente lo han elegido ellos, obedeciendo á influencias propias y extrañas, y cuando el talento y el acierto les acompañaron, rara vez dejaron de alcanzar el triunfo oficial. Verdad es que un arte oficial no tiene razón de existir, como no existe literatura oficial, ni las medallas y recompensas deberían representar nunca lo que un escalafón. Estas honrosas distinciones las debe otorgar el Estado á título de acicate y estímulo, y sólo con objeto de demostrar de una manera tangible el interés que pone en la vida del arte y de los artistas; pero siempre con el natural convencimiento de que el arte es muy grande para poder encerrarle arbitrariamente por categorías en sus cuadros de honor. Pero en los Catálogos de nuestras Exposiciones puede verse la lucha sostenida cara al público por pintores y escultores y los esfuerzos cada vez más eficaces para ir ensanchando el círculo en que se mueven. El triunfo de una Exposición suele indicar el triunfo del buen gusto del público,

porque los artistas no nacen espontáneamente ni viven á su libre albedrío, sino que por fuerza han de ser hijos de su tiempo y de su patria, lo cual debe tenerse en cuenta, mucho más en obras de Exposición, que han de ser juzgadas por el criterio ó el instinto popular.

¿Puede dudarse en España del progreso del público? Para él, tanto como para los artistas, organiza el Estado las Exposiciones, en interés de su cultura y con propósitos educadores. Vamos llegando ya á la suficiente educación del gusto para buscar en la obra de arte la intención del artista, y sabemos que al ponernos frente á un cuadro rendimos al autor una primera concesión: transigimos con su concepto de la realidad. Todo artista, todo verdadero artista, tiene algo que enseñar. El «maestro» lo es, no sólo de sus discípulos, sino también del público, y en la escuela no se puede entrar sino con buena voluntad y buena fe. Si en lugar de esas disposiciones favorables se lleva un propósito de hostilidad ó un espíritu de resistencia, el daño es para los dos, para el artista y para el público. La extensión de asuntos en esta Exposición, la variedad de escuelas dentro de una nota muy acentuada de españolismo, indican grandes progresos. El salón de 1910 continúa la evolución de nuestra pintura, y este mismo Catálogo, en el que se ha procurado dejar recuerdo gráfico de algunas obras salientes, en testimonio de que no ha habido estancamiento.

Luis BELLO

JURADO

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Villegas, Subsecretario del
Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

SECRETARIO GENERAL

Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido.

Sección de Pintura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Alejandro Ferrant.

SECRETARIO

Sr. D. Enrique Martínez Cubells y Reniz.

VOGALES

Sr. D. Enrique Simonet.

Sr. D. Pedro Sáenz.

Sr. D. Ricardo Bellver.

Sr. D. Miguel Hernandez Nájera.

Sr. D. Sebastián Gesse.

Sección de Escultura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure.

SECRETARIO

Sr. D. Julio González Pola.

VOGALES

Sr. D. Mateo Inurria.

Sr. D. Cipriano Folgueras.

Sr. D. Narciso Sentenach.

Sr. D. Antonio Alsina.

Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido.

Sección de Arquitectura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Ricardo Velázquez.

SECRETARIO

Sr. D. Antonio Flórez Urdapilleta.

VOGALES

Sr. D. Aníbal Alvarez.

Excmo. Sr. D. Luis Landecho.

Excmo. Sr. D. José López Salaberry.

Excmo. Sr. D. Enrique Repullés y Vargas.

Excmo. Sr. D. Fernando Arbós.

Sección de Música

PRESIDENTE

Sr. D. Valentín Zubiaurre.

SECRETARIO

Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido.

VOGALES

Sr. D. Amadeo Vives.

Sr. D. Cecilio Roda.

Sr. D. Valentín Arín.

Sr. D. Tomás Fernández Grajal.

Sr. D. Bartolomé Pérez Casos.

Sr. D. Joaquín Larregla.

INSPECTOR GENERAL

Ilmo. Sr. D. Alejandro Saint-Anbín.

DELEGADO OFICIAL

Sr. D. Eduardo Fernández Pita.

PINTURA

ACUÑA Y GÓMEZ DE LA TORRE (D. José), n. de Barcelona.—
Claudio Coello, 23.

1.—Retrato.—0,45 X 0,55.

2.—Retrato.—0,24 X 0,18.

ADOLÍZ (Doña María), n. de Madrid, discípula de D. Juan Francés, prem. con Menc. hon.—Piamonte, 14.

3.—Retrato de una señorita.—1,15 X 0,80.

AGUILAR Y CHASSÉRIAU (D. Abel de), n. de Santa Cruz de Tenerife (Canarias).—Huertas, 4.

4.—Verano.—1,00 X 1,98.

ALBARRÁN Y SÁNCHEZ (D. Lorenzo), n. de Alaraz (Salamanca), discípulo de la E. esp. de P., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1904, 1906 y 1908.—Luchana, 40.

5.—La enemiga.—1,55 X 1,75.

6.—Retrato de S. A. R. el infante don Luis Alfonso (papel).—0,71 X 0,57.

ALBERTI BARCELÓ (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de Don Emilio Sala, prem. con Menc. hon. en 1892, tercera en 1904 y tercera en 1908 Madrid Goya, 29.

7.—Las naranjeras.—2,04 X 2,41.

ALCALÁ GALIANO (D. Alvaro), n. de Bilbao, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y de segunda en la de 1901.—Reside en Bilbao.

8.—Preparación de la sardina.—1,29 X 1,50.

ALCAYDE MONTOYA (Doña Julia), n. de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramirez, prem. con tercera medalla en la Exp. intern. de 1892 y gen. de 1895, propuesta para Condecoración en la de 1897 y segunda medalla en 1899.—Columela, 10.

9.—Caza.—1,02 X 1,45.

ALCÁZAR ARTIGAO (Doña María), n. de Madrid, discípula de Don Manuel Alcázar Ruíz.—Serrano 21.

10.—Paisaje de Guadarrama.—0,64 X 0,99.

ALCOBA MORALEDA (D. José), n. de Algeciras (Cádiz), discípulo de la E. esp. de P.—Reside en Badajoz.

11.—Malvas reales.—0,62 X 0,44.

ALDANA MONTES (D. Francisco), n. de Málaga, prem. con Menc. honoríficas en las Exp. gen. de 1899, 1904 y 1908.—Bravo Murillo, 31.

12.—Paisaje de otoño.—1,20 X 1,00.

ALDÁZ Y SANCHO (D. Juan), n. del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de la A. Sevillana, prem. con Menc. hon. en 1895 y 1897.—Goya, 9.

13.—Cuadro con seis tablas.—0,50 X 0,80.

14.—Paisaje.—0,16 X 0,24.

ALDECOA (D. Adrián M.^a de), n. de Vitoria (Alava), discípulo de Don Ignacio Díaz Olano.—Reside en Vitoria.

15.—En el río.—0,58 X 0,72.

16.—Chopera (la Zumaquera).—0,53 X 0,75.

17.—Alamos y chopos (otoño).—1,00 X 0,84.

ALIAGA ROMAGOSA (D. Emilio), n. de Castellón, discípulo de la E. esp. de P. de Madrid.—Reside en Soria.

18.—Retrato de señora.—1,13 X 0,96.

19.—Estudio.—0,40 X 0,32.

ALMOGUERA (D. Adrián de), n. de Granada, discípulo de Don Manuel Ruíz Guerrero.—Santa Polonia, 9.

20.—Examen de líneas (acuarela).—0,84 X 0,44.

21.—Por la salud de la señorita, que es muy guapa!
(ídem).—0,50 X 0,38.

ALVAREZ SALA (D. Ventura), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de D. M. de Ojeda, prem. con medallas de tercera clase en las Exp. gen. de 1897 y 1899, con segunda en 1908, condc. en la de 1901, propuesto para condecoración en la de 1904 y medalla de segunda clase en la Intern. de Munich de 1905. —Reside en Gijón.

22.—**Asturias.**—1,98 X 2,94.

ALVEAR (D. Gerardo de), n. de Castillo (Santander), discípulo de D. Emilio Sala y D. Cecilio Plá.—Claudio Coello, 81.

23.—**Camino de la feria.**—0,64 X 0,86.

24.—**Retrato de niña.**—1,34 X 0,99.

25.—**Retrato de señora.**—1,19 X 0,90.

ANDRADE BLÁZQUEZ (D. Angel), n. de Ciudad Real, discípulo de D. Joaquín M.^a Herrer y de la E. esp. de P. E. y G., premiado con dos medallas de tercera clase en las Exp. nac. de 1890 y 1895, y dos de segunda clase en las de 1906 y 1908.—Reside en Toledo.

26.—**Arroyo de la Cabeza y río Tajo, en Toledo.**—1,90 X 3,00

27.—**Plaza de las Víctimas (Arenas de San Pedro, Avila).**—
0,98 X 1,20.

28.—**Alrededores de Arenas de San Pedro (Avila).**—
0,98 X 1,20.

29.—**Estudio de paisaje.**—0,98 X 1,20.

ARAGAY BLANCHAR (D. José), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

30.—**Cabeza de hombre (al carbón y gouache).**—0,48 X 0,42.

31.—**Iglesia (ídem, íd.)**—0,70 X 0,62.

32.—**Ermita (ídem, íd.)**—0,62 X 0,62.

ARCAS TORRENTE (D. Fernando), n. de Granada.—Príncipe, 15

33.—**Sierra Nevada.**—0,89 X 1,45.

ARIAS HERNÁNDEZ (D. Eduardo), n. de Madrid, discípulo de Don Ramón Mascardo.—Espartinas, 2.

34.—**¡ Escuchad !** (grabado en dulce).—0,34 X 0,24.

35.—**Yo mismo (aguafuerte).**—0,24 X 0,34.

ARIAS Y SÁNCHEZ (Doña María), n. de Madrid, discípula de Doña Isabel Baquero.—Villalar, 6.

36.—**Del Retiro.**—1,10 X 0,45.

ARNAIZ (D. Joaquín), n. de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.—Jovellanos, 2.

37.—**Retrato.**—0,75 X 0,94.

38.—**Retrato.**—1,31 X 0,95.

ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. Eduardo), n. de Madrid.—Princesa, 28.

39.—**Paisaje de Madrid.**—1,00 X 1,50.

ARIZMENDI (doña Rosalía), n. de Madrid, disc. de F. Iniesta.—Cañizares, 3 dupdo.

40.—**Frutas.**—0,60 X 0,40.

41.—**Idem.**—0,60 X 0,40.

ASENSIO IBÁÑEZ (D. Jesús), n. de Valladolid, discípulo de la E. de A. é I. de Valladolid, prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Valladolid.

42.—**¡Huérfanos!**—1,70 X 1,00.

43.—**Las pompas de jabón** (pastel).—0,70 X 0,50.

AVENDAÑO FERNÁNDEZ (D. Donato), n. de Laredo (Santander).—San Andrés, 18.

44.—**Impresión** (en la costa cantábrica).—0,86 X 0,73.

AZPEITIA FLORÉN (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de don Eduardo Chicharro.—Glorieta del Cisne, 3.

45.—**El tío Gatea.**—1,46 X 1,35.

BADENES BENET Ó (D. Federico), n. de Villanueva de Castellón (Valencia), discípulo de la R. A. de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia.

46.—**El oráculo.**—1,73 X 2,04.

BAQUERO Y ROSADO (doña Isabel), n. de Madrid, discípula de la E. Esp. de P., prem. con menc. hon. en las Exp. generales de 1893 y 1895.—Cid, 6.

47.—**Retrato de la señorita B. de M.**—0,70 X 0,50.

48.—**Idem de la señorita M. L.**—0,70 X 0,50.

49.—**Idem de la señorita M. P.**—2,00 X 1,20.

BAROJA NESSI (D. Ricardo), n. de Ríotinto (Huelva), premiado con segunda medalla en la Exp. nac. de 1906, y primera en la de 1908.—Mendizábal, 4.

50.—**Los enterradores** (aguafuerte).—0,54 X 0,79.

51.—**Cuatro pruebas** (ídem).—0,54 X 0,79.

52.—**Dos pruebas** (ídem).—0,79 X 0,54.

53.—**Dos pruebas** (ídem).—0,79 X 0,54.

BARRAU (D. Laureano), n. de Barcelona, discípulo de Cava y de Gérome, prem. con medalla de segunda clase en la Exposición nac. de 1904.—Serrano, 61.

54.—**Mimosas.**—2,10 X 1,15.

55.—**Retrato del Excmo. Sr. D. Pablo Bosch.**—1,10 X 0,90.

56.—**Idem del Sr. D. J. Beltrán y Musitu.**—1,30 X 1,10.

57.—**Salazón de anchoas.**—1,00 X 1,20.

BARTOLOMÉ LORENTE (doña Laureana), n. de Estella (Navarra), disc. de doña Fernanda Francés.—Cardl. Cisneros, 68.

58.—**Flores.**—0,32 X 0,41.

BELOVA (Doña Angelina), n. de San Petersburgo.—Castelló, 7.

59.—**Quatre esquises des animaux** (aguafuerte)—0,65 X 0,56

60.—**La forge** (ídem).—0,63 X 0,51.

61.—**Des arbres à L'Ecluse** (ídem).—0,97 X 0,58.

BENDICHO Y APARICIO (D.^a Alfonsa), n. de Madrid, discípula de Parada y Santín.—Cardenal Cisneros, 21.

62.—**Cabeza de viejo.**—0,69 X 0,61.

BENÍTEZ MELLADO (D. Francisco), n. de Bujalance (Córdoba), discípulo de don Joaquín Sorolla y don J. García Ramos, prem. con menc. hon. en la Exp. gral. de 1906.—Carrera de San Jerónimo, 29.

63.—**Vida interior.**—1,00 X 1,16.

64.—**Meditación.**—1,51 X 0,99.

(Fuera de concurso.)

BENLLIURE Y GIL (D. José), n. de Valencia, discípulo de don Francisco Domingo y de la E. de San Carlos de Valencia,

premiado con medallas de primera en varias Exp. nac. y extranjeras. Director de la A. de pensionados de España en Roma.—Reside en Roma.

65.—Interior de Assisi.—0,17 X 0,24.

66.—Mercado en Tánger.—0,19 X 0,23.

BENLLIURE (D. José), n. de Valencia, discípulo de don Joaquín Sorolla.—Jovellanos, 2.

67.—Pescadores.—2,05 X 1,68.

(Fuera de concurso.)

BENEDITO VIVES (D. Manuel), n. de Valencia, discípulo de Joaquín Sorolla, prem. con tercera medalla en la Gen. de 1897 y con primeras medallas en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Serrano, 51.

68.—Vieja holandesa.—0,86 X 0,60.

BERMEJO ALVAREZ (doña Pilar), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P. y de don Eugenio Oliva, prem. con mención hon. en la Exp. nac. de 1897.—Preciados, 50.

69.—Ovi.—0,37 X 0,55.

BERMEJO SOBERA (D. José), n. de Madrid, discípulo de don Joaquín Sorolla, prem. con tercera medalla en la Exp. general de 1901, con segunda en las de 1904 y 1908, y con segunda en la int. de Munich de 1905.—Mendizábal, 66.

70.—El juicio de París.—2,40 X 3,15.

71.—Mademoiselle Alice.—1,17 X 0,90.

BERUETE (D. Aureliano de), n. de Madrid, prem. con dos terceras medallas en las Exp. nac. de 1878 y 1884, y con dos segundas en las de 1901 y 1904.—Génova, 15.

72.—Espinosa en flor.—0,67 X 1,00.

73.—Paisaje del Pardo.—0,67 X 1,00.

74.—El puente de Toledo (Madrid).—0,50 X 0,70.

BLESA PRAT (D. Luis), n. de Valencia, prem. con mención honorífica en la Exp. gen. de 1897.—Lista, 4.

75.—El poema de la Creación.—2,30 X 3,72.

76.—Santificar las fiestas.—1,10 X 2,42.

BONEL (D. Juan), n. de Córdoba, discípulo de don Antonio Abellan.—Ancha de los Mancebos, 12.

77.—**Mis perros** (lápiz).—0,21 X 0,31.

BORRELL Y VIDAL (D. Félix), n. de Madrid, prem. con dos medallas de tercera clase en las Exp. gen. de 1901 y 1904.—Conde de Aranda, 18.

78.—**Jardín de los frailes** (Escorial).—0,75 X 1,25.

79.—**Una umbría**.—0,60 X 0,80.

80.—**A la hora de la siesta**.—0,48 X 0,80.

81.—**Panneau con cuatro estudios**.—0,75 X 2,00.

BOTAS (D. Juan), n. de Santa Cruz de Tenerife (Canarias) prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Reina, 12.

82.—**Sol de la tarde**.—1,80 X 1,29.

83.—**La Colegiata**.—0,75 X 0,86.

84.—**Jardín de amor**.—0,58 X 0,71.

85.—**El Gamarejo (Aranjuez)**.—0,41 X 0,34.

BOTEL Y MUNDI (doña Luisa), n. de Cassá de la Selva (Gerona), discípula de don Pablo Béjar y don Carlos Verger y de la E. esp. de P., E. y G.—Lope de Vega, 55.

86.—**¡ Ampáranos, Dios mío!**—1,60 X 1,20.

87.—**Baile gitano**.—1,60 X 1,20.

88.—**Auto-retrato** (pastel).—0,65 X 0,65.

89.—**Marco con tres aguafuertes**.—0,46 X 0,70.

BRUGADA (D. Ricardo), n. de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, prem. con segunda medalla, consideración de segunda y dos menc. hon. en Exps. gens.—Alberto Aguilera, 14.

90.—**Desnudo de mujer**.—1,00 X 1,86.

CABANZÓN HERNÁNDEZ (D. Francisco), n. de Río seco (Valladolid), discípulo de la E. sup. de P. de Madrid, prem. con tres menc. hon. en las Exp. gen. de 1895, 1897 y 1906.—Argensola, 12.

91.—**La Sierra de Córdoba**.—1,45 X 0,67.

92.—**Idilio**.—0,57 X 0,45.

CABELLO IZARRA (D. Segundo), n. de Astorga (León), dis-

cípulo de don Cecilio Plá, prem. con terceras medallas en las Exp. gen. de 1899 y 1901, prop. para condec. de tercera y segunda clase en las de 1904 y 1906.—Alberto Aguilera, 14.

93.—Interior de la iglesia de San Francisco (Avilés).—
0,98 X 0,70.

CABRERA DE IBORRA (doña Rosa), n. de Gibraltar, prem. con menc. hon. en las Exp. nac. de 1904 y 1906.—Ruiz, 15.

94.—Ría de Treto.—0,14 X 0,34.

CABRONERO (D. Joaquín), n. de Córdoba.—Carrera de San Jerónimo, 12.

95.—Efemérides.—0,57 X 0,75.

CAMPUZANO (D. Tomás), n. de Santander, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos terceras medallas en las Exp. nac. de 1884 y 1890, y una de segunda en la de 1901.—Goya, 13.

96.—Paisaje (aguafuerte).—0,34 X 0,50.

97.—Marina (ídem).—0,28 X 0,60.

98.—Paisaje (ídem).—0,27 X 0,60.

99.—Paisaje (ídem).—0,33 X 0,49.

CANALS (D. Ricardo), n. de Barcelona, prem. con menc. honorífica en la Exp. gen. de 1908.—Reside en Barcelona.

100.—Maternidad.—0,94 X 0,75.

CAÑELLAS TORRELLAS (D. Antonio), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

101.—Parisianas.—0,57 X 0,60.

CAPULINO JÁUREGUI (D. Joaquín), n. de Málaga, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain, prem. con dos menc. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Reside en Málaga.

102.—Paisaje de los Cantales.—0,93 X 1,45.

CARDUNETS (D. Alejandro), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

103.—Del laberinto.—1,05 X 0,95.

CARRASCO (D. Vicente), n. de Madrid, discípulo de don Car-

los de Haes y don Jaime Morera, prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Reside en Segovia.

104.—Al pie de Peñalara.—0,80 X 2,00.

CARRERAS (D. Alfredo), n. de Madrid, disc. de don J. Martínez Abades y de don Joaquín Sorolla. Prem. con mención honorífica en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Mayor, 63.

105.—Un passe-pas-tout, con tres dibujos (carbón). — 0,63 X 1,50.

CARRERES FERNÁNDEZ (D. Vicente), n. de Valencia, discípulo de la R. A de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia.

106.—Ante el misterio (dibujo).—0,75 X 0,94.

CARRERO GARAZO (D. Ernesto), n. de Santiago (Coruña), discípulo de la E. de Artes é Ind.—Reside en La Coruña.

107.—Un auto-retrato (lápiz).—0,61 X 0,46.

CARRILLO NORIEGA (D. Servando), n. de Onís (Oviedo), discípulo del Sr. Ferrant y de la E. de P. — Paseo de la Castellana. 10.

108.—Retrato de niño.—1,55 X 0,90.

CASANOVAS Y GORCHS (D. Francisco), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

109.—Retrato de señora.—0,77 X 0,68.

110.—Estudio de cabeza (pastel).—0,35 X 0,26.

CASAS ABARCA (D. Agapito), n. de Barcelona. — Reside en Sarriá.

111.—Paisaje de Camprodón (Cataluña).—0,95 X 1,00.

CASTEDO (doña María), n. de Madrid, discípula de don Alejandro Ferrant.—Escorial, 5.

112.—Estudio al lápiz sobre porcelana.—0,29 X 0,16.

CASTEDO (doña Carmen), n. de Madrid, discípula de don Antonio García.—Escorial, 5.

113.—Magdalena penitente (reproducción de un cuadro al óleo).—0,30 X 0,42.

CASTILLO (doña Carolina del), n. de Gijón (Oviedo), discípula de don José Nicolau Huguet, prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Reside en Gijón.

114.—**Celia**.—0,61 X 0,51.

115.—**Al acecho**.—0,40 X 0,31.

CASTILLO LÓPEZ (D. Eduardo), n. de Montevideo (Uruguay), discípulo de don Eduardo Chicharro.

116.—**Moncloa** (paisaje).—0,99 X 1,21.

117.—**Paisaje gallego**.—0,74 X 0,93.

CASTRILLO (doña Flora), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de Pintura.—San Lorenzo, 2.

118.—**Marina**.

Allá va la nave;
¿quién sabe do va?
¡Ay triste el que fía
del viento y la mar!—0,98 X 1,70.

CERDÁ Y BISBAL (D. Lorenzo), n. de Pollensa (Baleares), prem. con menc. hon. y tercera medalla en las Exp. gen. de 1904 y 1906, y segunda medalla en la de 1908.—Reside en Palma de Mallorca.

119.—**Formentor** (Pollensa, Mallorca).—1,10 X 1,60.

120.—**Marina**.—0,90 X 1,35.

121.—**La Zall de Boquer**.—0,82 X 1,11.

122.—**La Pradise**.—0,70 X 1,11.

CEREZO VALLEJO (D. Angel), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de la E. esp. de P.—Isabel la Católica, 19.

123.—**Hechicerias** (caricatura).—0,41 X 0,44.

124.—**De madrugada** (ídem).—0,51 X 0,33.

125.—**La encubridora** (ídem).—0,44 X 0,48.

126.—**En el bar** (ídem).—0,66 X 0,56.

CID ARMENGOL (D. Remigio), n. de Tortosa (Gerona).—Barco, 18.

127.—**Patio andaluz**.—0,32 X 0,42.

COBO DOMÍNGUEZ (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de don Cecilio Plá.—Trafalgar, 22.

128.—Apunte de cabeza de niño (pastel).—0,68 X 0,55.

COLÓM AGUSTÍ (D. Juan), n. de Arenys de Mar (Barcelona), prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.

129.—Gala de San Vicente.—0,80 X 1,00.

130.—Un calle de Pollensa.—0,80 X 0,82.

131.—El almendro.—0,66 X 0,82.

132.—Día gris.—0,61 X 0,74.

COLOMÉ (Fausto), n. de Burgos, discípulo de su hermano.—Reside en Burgos.

133.—Cardando lana.—1,50 X 1,75.

COLLADO Y FERNÁNDEZ (D. Pedro), n. de San Miguel (Segovia), discípulo de la E. de P.—Reside en Logroño.

134.—Muchacha riojana.—1,00 X 0,80.

135.—Retrato.—0,86 X 1,00.

CORTÉS ECHANOVE (D. Javier), n. de Burgos, discípulo de don Manuel Benedito.—Reside en Burgos.

136.—Auto-retrato.—0,62 X 0,73.

137.—Don Bruno, el boticario.—0,77 X 0,83.

CORRAL DE BERNAR (D. José), n. de Madrid, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain.—Plaza Mayor, 14.

138.—Ultimo Sol de la tarde.—0,95 X 1,24.

CORREDOIRA (D. Jesús), n. de Lugo, discípulo de los señores Plá y Sorolla, prem. con menc. hon. en la Exp. general de 1908.—Claudio Coello, 29.

139.—Día santo de misión.—1,97 X 1,19.

140.—Las gentes van á las cruces.—1,97 X 1,19.

141.—Flores á María.—1,04 X 0,63.

COUSSOLLE (doña María Alice), n. de Burdeos (Francia), discípula de Mr. Berthe y de don A. de Caula, prem. con menc. hon. en la Exp. de B. Artes de 1904.—Velázquez, 19.

142.—En el bosque de Caserta.—0,38 X 0,45.

COVARSI (D. Adelardo), n. de Badajoz, discípulo de la A. de Badajoz y de la E. esp. de P. E. y G., prem. con menc. ho-

norífica y con tercera medalla en las Exp. gen. de 1906 y 1908.—Reside en Badajoz.

143.— Los escopeteros (tipos portugueses en Extremadura).—
2,60 X 2,50.

144.— El padre prior (frailes cartujos).—1,75 X 2,05.

CRESPO LUMBRERA (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. de P. de Madrid.—Castelló, 16.

145.— Estudio del valle de Pas.—0,31 X 0,60.

CUEVAS (D. R. de las), n. de Valencia, discípulo de D. J. Juste.—Carretas, 33.

146.— Atardecer.—0,60 X 1,00.

CUSI Y FERRET (D. Manuel), n. de Villanueva y Geltrú.—Reside en Barcelona.

147.— Rivales.—1,69 X 1,09.

CHAVARRÍA PÉREZ (D. José), n. de Valencia, discípulo de la A. de B. A. de Valencia.—Reside en Valencia.

148.— Viejo labrador de la huerta de Valencia.—1,50 X 1,75.

DELGADO RAMOS (D. Guillermo), n. de Málaga, discípulo de la E. de B. A. de Málaga.—Argumosa, 10.

149.— Una boda en los Picos de Europa.—0,20 X 0,30.

DÍAZ Y FERNÁNDEZ (D. A.), n. de Bollullo (Huelva).

150.— Percance callejero.—1,76 X 1,21.

DÍAZ MOLINA (D. José), n. de Gador (Almería).—Claudio Coello, 64.

151.— De cara al Sol.—0,68 X 0,78.

DÍAZ OLANO (D. Ignacio), n. de Vitoria (Alava), prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1895, y segundas en las de 1899 y 1901, y propuesto para condecoración en la de 1904.—Reside en Vitoria.

152.— Murmuración y castigo.—1,46 X 1,16.

153.— En la prevención.—1,30 X 1,08.

154.— Sonata.—1,30 X 1,08.

155.—Desnudo.—1,00 X 0,85.

DÍAZ-PINTADO (D. Fernando Marco), n. de Valencia.—Carrera de San Jerónimo, 29.

156.—Les besones.—0,55 X 0,63.

157.—L'angelus.—0,41 X 0,35.

158.—Robertus luscus cæcorum rex.—0,50 X 0,50.

159.—Huelga de madres.—0,47 X 0,47.

DOMINGO Y FALLOLA (D. Roberto), n. de París, discípulo de su padre, don Francisco, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908.—Carrera de San Jerónimo, 3.

160.—Suerte de vara.—2,70 X 3,30.

(Fuera de concurso.)

DOMINGO Y MARQUÉS (D. Francisco), n. de Valencia, premiado con varias medallas en Exp. nac. y ext.—Reside en París.

161.—Auto-retrato.—0,28 X 0,22.

DOMINGUEZ (D. Frutos), n. de Madrid, discípulo de don Joaquín Araujo.—Jardines, 17.

162.—Salida en falso.—1,00 X 1,50.

DOMINGUEZ CARRASCAL (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de don Joaquín Sorolla.—Los Madrazo. 3 y 5.

163.—Valenciana cosiendo.—1,15 X 1,05.

164.—Una joven con mantón.—1,20 X 0,85.

DUQUESNA Y OSETE (doña Ernestina), n. de Madrid, discípula de don Manuel Sánchez Ramos y de don Luis Manero de Miguel.—Reside en Burgos.

165.—Música clásica.—1,20 X 0,70.

166.—Nave del Evangelio de la catedral de Burgos.—0,80 X 0,60.

ENRÍQUEZ (D. Rafael) natural de París.—Villalar 3.

167.—La Alhambra desde el Generalife.—0,89 X 1,25.

168.—Un copo-efecto de Luna (Málaga).—0,65 X 0,87.

169.—Retrato de mi hermana.—1,10 X 0,88.

ESTEVE BOTEY (D. Francisco), n. de San Martín de Proven-

sals (Barcelona), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., premiado con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908.—Molino de Viento, 15.

- 170.—Retrato de Inocencio X** (reproducción al aguafuerte del original pintado por Velázquez).—0,75 X 0,60.
171.—Paisaje del Retiro.—0,74 X 0,98.
172.—Idem del id.—0,53 X 0,78.
173.—Ribasos de la Vila (Alicante).—0,95 X 1,25.

ESPI (D. Manuel), n. de Alcoy (Alicante) discípulo de Casanova.—Castelló, 10.

- 174.—Caridad** (óleo).—1,50 X 1,10.
175.—Un cuadro (dibujo blanco y negro).—0,87 X 1,42.
176.—Idem id.—0,87 X 1,42.
177.—Idem id.—0,87 X 1,42.

ESPINA Y CAPO (D. Juan), n. de Torrijón de Velasco (Madrid), discípulo de los señores don Carlos de Hoes y don Ricardo de Ríos, premiado con medalla de tercera clase en la Exp. nac. de 1881, dos de segunda en las de 1884 y 1894, consideraciones y honores de primera en la de 1901, y dos de segunda en los de 1906 y 1908 (Sección de grabado).

- 178.—Aguafuerte.**—1,00 X 0,73.

ESPINOSA HERRER (D. Angel), n. de Calatayud (Zaragoza).—Cruz, 30.

- 179.—Retrato del general don Francisco Alfonso de Villagómez.**—1,60 X 1,00.

FELEZ (D. Mariano) n. de Zaragoza.—Almirante, 5.

- 180.—Cabeza de estudio.**—0,36 X 0,45.
181.—Desnudo femenino.—1,02 X 0,40.
182.—Deutsche Zimmez (cuarto alemán).—0,61 X 0,88.

FERCAL DE FERRARI (doña Carlota), n. de Madrid, discípula de don Manuel Ramírez Ibáñez, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1902.—Salud, 13.

- 183.—Estudio de Asturias.**—0,59 X 0,93.
184.—Iglesia de S. Martín de Laspra (Asturias)—0,93 X 0,58
185.—Capilla de la escuela de San Martín de Laspra (Asturias).—0,74 X 0,54.

186.—Apuntes.—0,92 X 1,35.

FERNÁNDEZ (D. Ramón), n. de Madrid. discípulo de don José Pinazo Martínez.—San Bartolomé, 6.

187.—El viejo sacristán.—0,77 X 0,62.

FERNÁNDEZ ARDAVIN (D. César), n. de Madrid, discípulo de don Cecilio Plá, prem. con terceras medallas en las Exposiciones gen. de 1906 y 1908.—Gonzalo de Córdoba, 17.

188.—El Rosario.—1,70 X 2,15.

FERNÁNDEZ PIÑA ROCHA (D. José María), n. de Granada.—Reside en Granada.

189.—Paisaje.—0,73 X 0,98.

FERRÁNDIZ TERÁN (D. Federico), n. de Valencia, discípulo de su padre y don Antonio Muñoz Degrain, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1892 y 1901.—Reside en Málaga.

190.—Cercanías de Alava.—0,57 X 0,93.

FERRER ALAMBILLAGA (D. Vicente), n. de Castellón, discípulo de don Vicente Castells.—Jardines, 34.

191.—Sala Velázquez.—0,95 X 0,76.

FERRER CALATAYUD (D. Pedro), n. de Valencia, discípulo de la R. A. de San Carlos, de Valencia, prem. con segunda medalla en la Exp. int. de 1892, y la cruz de Isabel la Católica en la nac. de 1899.—Reside en Valencia.

192.—Por la patria.—2,00 X 2,74.

FERRER MATAS (D. Santiago), n. de Barcelona, donde reside.

193.—Estudio.—0,58 X 0,68.

194.—Puerta de Santa María (aguafuerte).—0,50 X 0,60.

195.—Puerta de iglesia (ídem íd.)—0,0 X 0,60.

196.—La casa del Ciprés (ídem íd.)—0,40 X 0,47.

FÍGUEZ DEL VALLE (D. Eusebio), n. de Madrid, discípulo de don Miguel Carbonell Selva.—Hortaleza, 32.

197.—Horas de calma.—0,83 X 1,25.

198.—Paisaje.—0,28 X 0,40.

FOIX (D. Luis), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

199.—**Sol poniente.**—1,14 X 1,54.

200.—**Costa de Levante.**—1,00 X 1,30.

FONSECA (doña Esperanza), n. de Córdoba, discípula de don Juan Francés, prem. con dos menc. hon. en las Exp. gen. de 1899 y 1904.—Almagro, 30.

201.—**Un cartucho con rosas.**—0,35 X 0,62.

202.—**Violetas.**—0,20 X 0,30.

FORNS (D. Rafael), n. de Cuevas de Vinroin (Castellón), premiado con menc. hon. en las Exp. gen. de 1904, 1906 y 1908.—Barquillo, 4 y 6.

203.—**El té de la tarde.**—1,50 X 2,20.

FRANCÉS DE VALLCORBA (doña Fernanda), n. de Valencia, discípula de su padre, don Plácido Francés, prem. con medallas de tercera y segunda clase en las Exp. gen. de 1890 y 1897.—Padilla, 3.

204.—**La devoción de la novicia.**—1,00 X 1,00.

205.—**Cita de amor.**—1,16 X 0,76.

FRANCO Y BORDONS (doña María Victoria), n. de Madrid, discípula del Sr. D. Salvador Viniegra, prem. con men. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Villanueva, 5.

206.—**Retrato (pastel).**—1,25 X 0,85.

FREIXÉS SAURÍ (D. Joaquín), n. de Barcelona.

207.—**Vallvidrera.**—1,00 X 1,24.

FUSTER Y BONNIN (D. Juan), n. de Palma de Mallorca (Balears), discípulo de don Ricardo Anckerman; prem. con men. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1905.—Reside en Palma de Mallorca.

208.—**Retrato de niña.**—1,46 X 1,30.

GALLARDO (D. Gustavo), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla.

209.—**Retrato de la señora Lasquetuy.**—0,78 X 0,55.

210.—**Pasajes (muestra de Sol).**—0,70 X 0,95.

GALLEGO (D. Jesualdo), n. de Alpera (Albacete), discípulo de don Cecilio Plá y de don Joaquín Sorolla, prem. con mención hon. en la Exp. gen. de 1904. — Glorieta de Atocha, 8.

211.— **Un cuento.**—1,34 X 1,88.

GALLEGO ROSCIANO (D. Antonio), n. de Sonseca (Toledo), discípulo de don Francisco Javier Amérigo. — Trafalgar, 36.

212.— **Mesa revuelta** (acuarela).—0,58 X 0,90.

GALLEGOS Y ARNOSA (D. José), n. de Jerez de la Frontera, discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. nac. de 1884. — Maldonado, 11.

213.— **Restauradoras de alfombras.**—0,85 X 0,59.

214.— **El viejo maestro.**—0,51 X 0,23.

GAMONEDA Y GARCIA DEL VALLE (D. José María de) n. de Cangas de Tineo (Asturias), prem. con tercera medalla (Arte decorativo) en 1906, menc. hon. en 1904 y 1906, comendador de número de Alfonso XII, caballero Carlos III, oficial de San Miguel de Baviera. — Lagasca, 5.

215.— **Alrededores de Madrid.**—0,46 X 0,58.

GARCÍA (D. Aurelio), n. de Valladolid. discípulo de don Antonio Muñoz Degrain, prem. con menc. hon. en la Exposición nac. de 1906. — Mesón de Paredes, 29.

216.— **Paisaje de la Moncloa.**—0,80 X 1,10.

GARCÍA CARRIÓ (D. Angel), n. de Gijón, discípulo de la Escuela sup. de Bellas Artes. — Miguel Angel, 3.

217.— **Del mercado** (tipos de Santander).—2,00 X 2,00.

GARCÍA DEL CASTILLO (D. Juan Antonio), n. de Valencia, discípulo de la E. de B. A. de Valencia, prem. con primera medalla en la sección de Arte decorativo en la Exp. general de 1901. — Olózaga, 6.

218.— **Dos vitrinas con doce retratos sobre marfil.**

GARCÍA ESCARRÉ (D. Francisco), n. de Reus (Tarragona). —

219.— **Paisaje.**—0,49 X 0,60.

220.— **Antonio con el libro.**—0,49 X 0,61.

GARCÍA GUIJO (D. Rafael), n. de Córdoba, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con cond. y hon. de medalla de tercera clase en la Exp. de 1901, y menc. hon. en las de 1904 y 1908.—Jorge Juan, 25.

221.—En rogativa.—1,90 X 2,00.

GARCÍA GUADIANA (doña Segunda Alicia), n. de Madrid, discípula de la E. de A. é Ind., de don José Parada Santín y de don Eugenio A. Dumont, premio de cooperación en la Exp. nac. de 1904, y tercera medalla en 1908—Ponzano, 4.

222.—Estudio de paisaje.—0,23 X 0,14.

GARCÍA MAROTO (D. Gabriel), n. de La Solana, Ciudad Real discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Pez, 17.

223.—A la procesión.—1,67 X 1,47.

224.—Cabeza de pastor.—0,28 X 0,21.

225.—Cumplir con la Iglesia.—1,27 X 0,69.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. Emilio), n. de Madrid, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908. — Reside en Oviedo.

226.—El valle de las Batuecas.—1,10 X 1,50.

227.—Paisaje de la Sierra de Francia (Salamanca). — 0,98 X 1,25.

228.—Idem, id., id. (ídem).—0,98 X 1,25.

229.—Una iglesia en la cuenca de Aller (Asturias). — 0,48 X 0,58.

GARCÍA ORTA (D. Enrique), n. de Alosno (Huelva), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Ilustración, 4.

230.—Efecto de luz.—0,80 X 0,98.

GARCÍA PATÓN (D. José María), n. de Madrid, discípulo de don Emilio Sala, prem. con dos menc. hon. en las Exposición nac. de 1906 y 1908.—Serrano, 82.

231.—Estudio.—1,62 X 1,45.

GARCÍA R. HISPALITO (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1904.—Alameda, 1.

232.—En el jardín.—1,05 X 0,90.

233.—En la ermita.—1,03 X 0,88.

GARCÍA RAMÍREZ (doña Oria), n. de Cebreros (Avila).—Reside en Cebreros.

234.—Retrato de Epifanio (de Cebreros).—0,57 X 0,41.

235.—Una menegilda.—0,57 X 0,45.

236.—Fruta.—0,35 X 0,60.

GARCÍA RODRÍGUEZ (D. Manuel) n. de Sevilla, discípulo de don José de la Vega, prem. con tercera medalla en la Exposición nac. de 1887, y segunda en las de 1890 y 1895.—Reside en Sevilla.

237.—A orillas del mar en la Jara.—1,05 X 1,33.

GARCÍA SAMPEDRO (D. Luis), n. de Barcelona, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con segundas medallas en la Exp. int. de 1892, y gen. de 1895; propuesto para cond. en la 5en. de 1908.—Cuesta de Santo Domingo, 7.

238.—La herrería.—0,67 X 1,00.

GARNELO ALDA (D. José), n. de Enguera (Valencia), discípulo de don Casto Plasencia, prem. con segundas medallas en las Exp. nac. de 1887 y 1890, y una primera en la de 1892—Olózaga, 12.

239.—San Francisco Solano.—4,00 X 3,50.

GARZA Y BAÑUELOS (D. Ciriaco de la), n. de Jubilla del Agua (Burgos), discípulo de la E. esp. de P. y de don Marceliano Santamaría, prem. con men. hon. en las Exp. nac. de 1897, 1904, 1906 y 1908.—Villanueva, 35.

240.—En el bosque.—1,58 X 1,02.

241.—Auto-retrato.—0,66 X 0,56.

242.—Retrato.—0,60 X 0,42.

243.—Cabeza de estudio.—0,42 X 0,27.

GELABERT (D. Antonio), n. de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la A. de B. A. de París, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de Madrid de 1906.—Reside en Luz.

244.—Barcas del bou en el Fouquet (Palma).—0,98 X 1,11.

245.—Una golfa mallorquina.—1,00 X 0,96.

246.—Plaza de Cuadrado (Palma).—0,85 X 0,87.

GELABERT Y ALART (D. Antonio), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

247.—Lago del Laberinto.—0,62 X 0,81.

248.—Costa de Garraf.—0,62 X 0,81.

249.—Fons del Tró.—0,51 X 0,61.

GESSA Y ARIAS (D. Sebastián), n. de Chiclana (Cádiz), discípulo de la E. de Cádiz y de la de París (taller Cabanel), premiado con primera medalla en la Exp. gen. de 1897 y otras varias en Exp. nac. y ext.—Malasaña, 15.

250.—Unas rosas.—0,35 X 0,18.

GILI Y ROIG (D. Baldomero), n. de Lérida, discípulo de Don Luis Francés y de las E. de S. F. de Madrid y Nac. de Munich, prem. con tres Menc. hon. en tres Exp. nac. de Madrid, Consideración de tercera medalla en 1904 y segunda medalla en 1908.—Reside en Barcelona.

251.—Almas alegres (la Pepa y la Amelia refrescando rosas).—1,30 X 1,30.

252.—La Roma de los papas (paisaje).—0,80 X 1,10.

253.—Mi madre (retrato).—1,20 X 1,20.

GIL-SANZ ARÉVALO (doña Teresa), n. de Aravaca (Madrid), discípula de la E. S. de A. é I. y de doña Fernanda Francés, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Fuenca-rral, 8, tienda.

254.—¡ Abandonado !—0,23 X 0,42.

255.—Crisantemos.—0,27 X 0,43.

GIMÉNEZ BERNABÉ (D. Juan), n. de Sucina, Murcia, discípulo de la Escuela esp. de P., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Augusto de Figueroa, 42.

256.—Retrato de D. M. J.—0,53 X 0,40.

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), n. de Játiva (Valencia), prem. con tres Menc. hon. en las Exp. gen. de 1904, 1906 y 1908.—Hortaleza, 126.

257.—Vistas de Roma (grabado).—0,33 X 0,43.

258.—Retrato de R. M. A. (grabado).—0,21 X 0,14.

259.—Un cura (estudio, dibujo lápiz).—0,38 X 0,27.

260.—El Tarreau de la Reyna (Granada) (aguada).—0,38 X 0,27.

GINÉS Y ORTÍZ (doña Adela), n. de Madrid, discípula de la Escuela esp. de P. E. y G. de los Sres. Haes y Gessa, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897 y Consideración de tercera en 1901.—Caracas, 1.

261.—Un florero.—0,60 X 0,34.

GODOY Y CASTRO (D. Federico), n. de Cádiz, discípulo de la E. de B. A. de Cádiz, prem. con medallas de tercera en las Exp. gen. de 1895 y 1899 y propuesto para condec. en las de 1901 y 1904, caballero de la Orden de Alfonso XII —Reside en Cádiz.

262.—Atardecer.—0,76 X 0,86.

263.—Retrato de la señora doña M. P.—2,00 X 0,91.

264.—Idem, id., id. R. R. de M.—1,42 X 0,94.

265.—Florista.—1,01 X 0,82.

GÓMEZ ALARCÓN (D. Juan Angel), n. de Albacete, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain y de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906 y tercera medalla en la de 1908.—Plaza del Progreso, 8.

266.—Sol de otoño.—1,15 X 1,50.

267.—Nocturno.—1,00 X 1,30.

268.—El valle de Mícar.—0,93 X 1,14.

269.—Noviembre.—1,28 X 1,00.

GÓMEZ GÁLVEZ (D. Antonio), n. de Granada, discípulo de don Eduardo García Serra.—Cruz, 37 y 39.

270.—Paisaje.—1,00 X 1,00.

GÓMEZ MIR (D. Eugenio), n. de Granada, prem. con Menc. honorífica en las Exp. gen. de 1897 y 1904. — Reside en Granada.

271.—El patio del convento.—0,76 X 1,05.

272.—Paseo de los Cipreses.—0,87 X 1,12.

GONZÁLEZ DEL BLANCO (D. Roberto), n. de León, discípulo de don Mariano Tito Vázquez. — Reside en Santiago de Compostela.

273.—Un sereno.—1,02 X 0,50.

274.—La bisabuela.—1,02 X 0,30.

GONZÁLEZ YBASETA (D. Joaquín), n. de Santander, discípulo

de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exposiciones gen. de 1895, 1897 y 1906 y tercera medalla en la de 1908.—Torrijos, 10.

275.—Retrato de don L. F.—0,99 X 1,05.

GONZÁLEZ GALLEGO (D. Antonio), n. de Cádiz, discípulo de la A. de B. A. de Sevilla, prem. con Menc. hon. en la Exp. general de 1908.—Santa Lucía, 10.

276.—Retrato de la Sra. D.^a Angeles de Rubio.—0,77 X 0,56

277.—Retrato del Excmo. Sr. Duque de S.—2,00 X 1,10.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y ENCINA (D. José), n. de Madrid.—Fernando VI, 6.

278.—Retrato.—1,42 X 1,10.

GONZÁLEZ Y RAMÍREZ (D. Pedro), n. de Albacete, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1906.—Relatores. 10, 12 y 14.

279.—Estudio-retrato del ilustrísimo señor don M. G. M.—0,58 1/2 X 0,48 1/2.

280.—Retrato del señor don S. de E.—0,56 X 0,46.

GONZÁLEZ SANTOS (D. Manuel), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla.

281.—Cabeza de estudio (pastel).—0,72 X 0,53.

282.—Idem id. (ídem).—0,84 X 0,56.

GUTIÉRREZ CUETO (Doña María), n. de Santander, discípula de los Sres. Sotomayor, Benedito y Anglada-Camarasa, premiada con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908.—Castelló, 7.

283.—Ninfas encadenando á Sileno.—1,90 X 2,20.

GUTIÉRREZ LARRAYA (D. Tomás), n. de Barcelona, discípulo de la E. de B. A. y A. é I.—Paseo de Rosales, 24.

284.—Retrato de don F. G. D. (óleo).—0,86 X 0,66.

285.—Jardín señorial (dibujo al gouache).—0,54 X 0,43.

286.—Reposo (ídem id.)—0,54 X 0,43.

GUTIÉRREZ SOLANA (D. José), n. de Madrid.—Jovellanos, 2.

237.—Lo que dicen las vitrinas.—1,00 X 0,79.

238.—Retrato de mujer.—0,55 X 0,42.

(Fuera de concurso.)

HARVEY (Miss), n. de Londres.

239.—Retrato del embajador de Inglaterra.—1,40 X 1,27.

HÉDIGER TENORIO (Doña Emilia), n. de Madrid, Santa Feliciano, 13.

290.—Estudio de paisaje.—0,14 X 0,23.

HERMOSO MARTÍNEZ (D. Eugenio), n. de Fregenal de la Sierra (Badajoz), prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1904 y con segundas en las de 1906 y 1908.—León, 32.

291.—Jugando á la soga.—2,20 X 3,50.

292.—El zagal.—1,38 X 0,89.

293.—La peseta.—0,93 X 0,63.

294.—El berrocal.—0,55 X 0,81.

HERNÁNDEZ (D. Baltasar), n. de Madrid.—Libertad, 23.

295.—Ondárroa.—0,85 X 0,96.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. Miguel), n. de Madrid, discípulo de Don Alejandro Ferrant y D. Emilio Sala, prem. con tercera medalla en 1890, con segundas en 1892 y 1895, Condecoración en 1899, Menc. en el Salón de París en 1900, y Consideración y honores de primera en 1901.—Príncipe, 17.

296.—Rincón de los jardines del Alcázar de Sevilla.—0,95 X 0,65.

297.—En domingo.—1,26 X 0,98.

298.—Montería.—1,16 X 1,03.

HERRERA (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo del Sr. Giménez García,—Santa Lucía, 3.

299.—Busto de retrato (pastel).—0,33 X 0,55.

300.—Paisaje.—0,20 X 0,29.

HIDALGO DE AGÜERA (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro, prem. con Menc. hon en las Exposiciones gen. de 1904 y 1908.—Libertad, 7.

- 301.— **Timbalera.**—0,55 X 0,45.
 302.— **Avila.**—0,57 X 0,82.

HIDALGO G. DE CAVIEDES (D. Rafael), n. de Quesada (Jaén), discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con medallas de tercera clase en las Exp. gen. de 1890 y 1897 y de segunda en las de 1904 y 1908 y varias condecoraciones.—Malasaña, 9.

- 303.— **Dos «churumbeles».**—1,50 X 0,80.
 304.— **El beso (pastel).**—0,59 X 0,42.

HOYO (D. José M.^a del), n. de Madrid, discípulo de D. Antonio G.^a Mencía.—Santo Tomé, 4

- 305.— **Caricaturas (gouache).**—0,30 X 0,52.
 306.— **Idem (ídem).**—0,42 X 0,22.

HUIDOBRO (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Plaza del Rastro, 7.

- 307.— **Tipo de muchacha madrileña.**—1,00 X 0,71.
 308.— **Idem madrileño.**—0,81 X 0,60.
 309.— **Retrato (hombre).**—0,50 X 0,40.

HURTADO (Miguel), n. de Villena (Alicante), discípulo de Don Cecilio Plá.—Reside en Villena.

- 310.— **Estudio (gitana).**—1,00 X 0,75.

HURTADO DE MENDOZA (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de D. Marceliano Santa María y de D. Eduardo Chicharro.—Barbieri, 5.

- 311.— **Retrato de un pintor.**—1,00 X 0,82.

HUARTE-MENDICOA Y HERRÁIZ (D. Manuel), n. de Tafalla (Navarra).—Corredera Baja, 43.

- 312.— **Estudio.**—0,32 X 0,40.

HUARTE-MENDICOA Y MARÍN (D. Vicente), n. de Cuenca, discípulo de la E. de A. y O. de Bilbao.—Reside en Santa Pola (Alicante).

- 313.— **Campesina de Elche (pastel).**—1,00 X 0,70.

IBAÑEZ GARCÍA (D. Vicente), n. de Valencia, discípulo de la

Escuela de B. A. de San Carlos, de Valencia.—San Her-
menegildo, 26.

314.—**Justicia humana** (al temple y gouache).—0,76 X 0,88.

315.—; **El duelo se despide!!** (ídem íd.)—0,76 X 0,88.

316.—**Misión cumplida** (ídem íd.)—0,76 X 0,88.

317.—**Humos de Gloria** (ídem íd.)—0,87 X 0,94.

CASIMIRO IBORRA (D. Lino), n. de Santoña (Santander), dis-
cípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con terceras meda-
llas en las Exp. gen. de 1899 y 1906, con consideración de
tercera en 1901 y con segunda medalla en 1908.—Ruíz, 15.

318.—**Dorina, la pastorcilla**.—1,38 X 2,24.

319.—**Un Viático en Laredo**.—1,12 X 1,51.

JADRAQUE Y SÁNCHEZ DE OCAÑA (D. Miguel), n. de Valla-
dolid, discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con ter-
ceras medallas en las Exp. nac. de 1871 y 1876, medalla de
Arte en la Univ. de Viena y de segunda en la Nac. de 1878.—
San Mateo, 30.

320.—**Estudio de un napolitano**.—0,48 X 0,40.

JARABA JIMÉNEZ (D. Enrique), natural de Málaga, discípulo
de don José Moreno Carbonero, prem. con terceras medallas
en la Exp. int. de 1892 y en la Gen. de 1897. — Reside en
Málaga.

321.—**Apunte de paisaje**.—0,40 X 0,50.

JORRETO Y MADRONA (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo
de la R. A. de B. A. de S. F. y de don Luis Alvarez.—
Ferraz, 94.

322.—**Al borde del abismo**.—2,80 X 1,75.

JUNQUERA LAVÍN (D. Augusto), n. de Oviedo (Asturias), dis-
cípulo del señor Menéndez Pidal, prem. con Menc. hon. y
tercera medalla en las Exp. gen. de 1904 y 1906. — Reside
en Oviedo.

323.—**Enseñar al que no sabe**.—2,00 X 2,37.

324.—**Retrato de F.**—1,00 X 0,60.

325.—**La cuna**.—0,58 X 0,77.

KÜHN Y LOBO (D. Manfredo), n. de Gijón (Asturias).—Val-
verde, 25.

326.—Paisaje.—0,20 X 0,30.

LABRADA (D. Fernando), n. de Málaga, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain, prem. con dos medallas de tercera en en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Reside en Roma.

327.—Triptico (aguafuertes).—0,78 X 0,60.

328.—Idem (ídem).—0,60 X 0,60.

329.—Idem (ídem).—0,45 X 0,60.

LACÁRCEL Y APARICI (D. Félix), n. de Valencia, discípulo de las E. de P. de Valencia y Madrid, prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1906 y 1908.—Paseo de las Delicias, 2.

330.—Retrato de mi madre.—0,30 X 0,30.

LAFFITTE (doña Honorina), n. de Madrid, discípula de doña Fernanda Francés, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de Bellas A. de 1908.—Chinchilla, 8.

331.—Rosas de té.—0,31 X 0,51.

LAGRARÉRE (doña Elisa), n. de Madrid, discípula de don Guillermo Gómez Gil.—Barquillo, 26.

332.—Flores.—0,60 X 0,90.

LARRAGA (D. Andrés), n. de Valtierra (Navarra), discípulo de Armet.—Reside en Barcelona.

333.—Todos menos él.—1,42 X 0,92.

LARROCHA (D. José de), n. de Granada, discípulo de don Julián Sanz y don Carlos de Haes, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892.—Reside en Granada.

334.—Rincón del Generalife.—1,50 X 1,83.

335.—Casuchas del Albaicín.—0,85 X 1,08.

LATORRE (D. Rafael), n. de Granada, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Doctor Fourquet, 23.

336.—Paseo del Generalife (Granada).—1,17 X 0,96.

337.—Patio de la Sultana (ídem).—1,08 X 0,83.

LEGUA IBÁÑEZ (D. Francisco), n. de Cieza (Murcia), discípulo

de la R. A. de B. A. de Valencia, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1899.—Costanilla de San Pedro. 4.

338.—Morros.—0,92 X 1,14.

339.—Retrato de don Vicente Lleó.—1,10 X 0,78.

LEVY (D. Gastón), n. de Río Janeiro, discípulo de don Joaquín Sorolla.—Reside en París.

340.—Estudio.—0,80 X 0,80.

LHARDY Y GARRÍGUES (D. Agustín), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de B. A. y de don Carlos de Haes, prem. con dos terceras medallas en las Exp. nac. de 1878 y 1890, una segunda en la gen. de 1901 y segunda en grabado en la gen. de 1904.—Carrera de San Jerónimo, 6.

341.—Puente de Alcántara (Toledo).—0,60 X 0,80.

342.—Puerto de Ondárroa.—0,70 X 0,50.

343.—San Pablo (Toledo).—0,70 X 0,50.

344.—Apunte del natural (noria).—0,70 X 0,50.

LÓPEZ (doña María), n. de Madrid, discípula de don Cecilio Plá, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Góngora, 3.

345.—Retrato de mi abuelita.—1,05 X 0,64.

LÓPEZ DE AYALA (D. Manuel), n. de Toledo, discípulo de don Plácido Francés y don Manuel Domínguez, prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1899 y 1904 y tercera medalla en la de 1908.—General Arrando, 13.

346.—Sinfonía.—1,70 X 1,09.

347.—Una mocita.—2,05 X 1,05.

348.—Retrato del señor marqués de Argüeso.—0,65 X 1,06.

LÓPEZ GARCÍA (D. Diego), n. de Sevilla; prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906 y tercera medalla en la de 1908.—Reside en Sevilla.

349.—Sevilla (El Patio).—2,00 X 4,66.

350.—Retrato de señora.—1,35 X 1,02.

351.—Retrato de miss Aguer.—0,96 X 0,69.

352.—Idem id. del fotógrafo Pavón.—0,98 X 1,35.

LÓPEZ MEZQUITA (D. Jose M.^a), n. de Granada, discípulo de don José Larrocha, de don Cecilio Plá y de la E. esp. de Pintura, E. y G., prem. con primera medalla en la Exp. gen. de 1901, de tercera clase en el Salón de París de 1903, miembro societaire del Salón de Otoño de París de 1904 y medalla de segunda en la Int. de Munich, 1909.—Doña Bárbara de Braganza, 16.

353.—**El velatorio.**—2,00 X 3,00.

354.—**Retrato de los señores de B. é hijos.**—1,97 X 1,97.

LOZANO DE CASADO (doña Mercedes), n. de Valladolid, discípula del señor Parada y Santín, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Lagasca, 45.

355.—**Estudio de viejo (pastel).**—0,51 X 0,63.

LOZANO SIDRO (D. Adolfo), n. de Priego (Córdoba), discípulo de don José Moreno Carbonero y de don Joaquín Sorolla. prem. con Menc. hon. en 1897.—Atocha, 92.

356.—**El caballero andante (acuarela).**—0,70 X 0,62.

357.—**En las carreras (ídem).**—0,70 X 0,59.

358.—**Comentarios (ídem).**—0,50 X 0,67.

359.—**Apunte de mendigos (ídem).**—0,49 X 0,35.

LUPIAÑEZ Y CARRASCO (D. José), n. de Málaga, discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Jerte, 2.

360.—**Sierra Machota (R. S. de S. Lorenzo).**—0,61 X 1,00.

361.—**Puerta de la Huerta de los Frailes.**—0,32 X 0,41.

362.—**El Monasterio desde la Presa.**—0,31 X 0,45.

363.—**Sierra (apunte).**—0,17 X 0,29.

LLANAS DE SENESPLEDA (D. José), n. de Madrid, discípulo de don Alejandro Ferrant y de don Eduardo Chicharro.

364.—**Los santeros.**—1,81 X 1,91.

365.—**La taberna.**—1,15 X 1,00.

366.—**El Angelus.**—0,80 X 0,95.

367.—**Melancolía.**—0,50 X 0,42.

LLASERA (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P. E. y G. y de don Manuel Domínguez.—Hermosilla, 11.

368.—**En la Moncloa.**—1,25 X 1,25.

LLORENS (Julián), n. de Cuba, discípulo de la E. de B. Artes de San Fernando.—Plaza de San Gregorio, 3.

369.—**Campana de Cuba : una operación nocturna.**—
0,76 X 1,00.

LLORENS Y DÍAZ (D. Francisco), n. de la Coruña, discípulo de la E. espec. de P. y de don Joaquín Sorolla, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1897, medalla de tercera clase en la gen. de 1906 y de segunda en la de 1908.—Reside en La Coruña.

370.—**Cantábrica (marina).**—1,40 X 1,90.

371.—**Una ría de Galicia.**—0,90 X 1,48.

372.—**Una «rapaciña».**—1,05 X 0,86.

MALDONADO (D. Segundo), n. de Madrid, discípulo de don Emilio Sala, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Imperial 2 y 4.

373.—**Tentación.**—1,80 X 1,90.

MANERO (D. Luis), n. de Burgos, discípulo de don Marcelliano Santa María, prem. con tercera medalla en la Exp. general de 1899.—Lista, 31.

374.—**Puerta del claustro de la catedral de Burgos.**—
1,38 X 0,98.

MAÑANÓS MARTÍNEZ (D. Asterio), n. de Palencia, discípulo de don José Casado del Alisal, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Eloy Gonzalo, 32.

375.—**¡ Coitadiños !**—0,93 X 1,40.

376.—**Retrato de mi madre.**—0,91 X 0,68.

377.—**Idem de la señorita M. Biurrun.**—0,72 X 0,57.

MARCO LÓPEZ (D. Alfredo), n. de Valencia, discípulo de don Manuel Benedito.—Reside en Valencia.

378.—**Pastor segoviano.**—0,88 X 0,63.

MARÍN Y BAGÜÉS (D. Francisco), n. de Lesiñena (Zaragoza).

379.—**La hija de Pedro III.**—1,60 X 2,40.

380.—**Retrato.**—0,53 X 0,66.

381.—**Una del siglo pasado.**—0,94 X 0,61.

MARTÍNEZ ABADES (D. Juan), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con segunda medalla en la Exp. Nac. de 1890, con segunda medalla en la Int. de 1892, Encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica en 1899 y Consideración de primera, medalla en la de 1901.—Génova, 24.

382.—Efecto de resaca.—1,70 X 3,00.

383.—Costa vasca.—1,50 X 1,50.

384.—Océano.—1,20 X 2,07.

385.—Una ola.—0,83 X 1,06.

MARTÍNEZ JEREZ (D. Miguel), n. de Garrucha (Almería), discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1902, 1904 y 1906 y tercera medalla en la de 1903.—Plaza del Progreso, 9.

386.—La ofrenda en la ermita.—1,15 X 1,50.

387.—De mi tierra.—1,00 X 0,68.

MARTÍNEZ Y VARGAS MACHUCA (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de don Alejandro Ferrant y de don Marcelino de Unceta, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895 y Consideración de tercera medalla en 1901.—San Agustín, 3.

388.—La Cruz (últimos carros de miés).—0,90 X 1,80.

MASRIERA (D. Luis), n. de Barcelona, prem. con Menc. honoríficas en las Exp. gen. de Madrid de 1904 y 1908.—Reside en Barcelona.

389.—La muchacha pobre.—1,08 X 1,25.

MEDINA DÍAZ (D. Manuel), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de don Luis Menéndez Pidal, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1906 y Menc. hon. en la de 1904.

390.—La praviana.—1,08 X 1,46.

391.—La hiladora.—0,90 X 1,20.

392.—Paisaje de Asturias.—0,90 X 1,21.

MEDINA VERA (D. Inocencio), n. de Archena (Murcia), premiado con tercera medalla en la Exp. gen. de 1904 y segunda en la de 1906.—Goya, 27.

393.—La romería de San Eugenio.—2,50 X 3,10.

394.—Retrato de L. de Tapia.—0,62 X 0,77.

MÉNDEZ BRINGA (D. Narciso), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., prem. con segunda medalla en la Exp. general de 1906.—Divino Pastor, 22.

395.—**Ilustración de poesías y artículos** (dibujos en color y negro).—0,84 X 0,92.

396.—**Idem, íd., íd., íd.**—0,84 X 0,92.

397.—**Idem, íd., íd., íd.**—0,84 X 1,02.

398.—**Idem, íd., íd., íd.**—0,84 X 1,02.

MENÉNDEZ DOMÍNGUEZ (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P. y de don José Parada, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1895.—Paseo izquierda del Hipódromo «Hotel de las Rosas».

399.—**Estudio.**—2,10 X 1,60.

MIGUEL (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de don Cecilio Plá y de don Mariano Benlliure, prem. con Men. hon. en la Exposición gen. de 1904.—Galileo, 10.

400.—**Los abyectos.**—2,50 X 2,50.

(Fuera de concurso.)

MIGUEL NIETO (D. Anselmo), n. de Valladolid, discípulo de la E. esp. de P. de Madrid, prem. con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Sombrerete, 3.

401.—**La danza.**—3,15 X 2,60.

MIR TRINXET (D. Joaquín), n. de Barcelona, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1897 y segundas medallas en las de 1899 y 1901.—Reside en Barcelona.

402.—**La ermita.**—1,41 X 1,45.

403.—**Crepúsculo.**—1,38 X 1,44.

404.—**Primavera.**—1,35 X 2,35.

405.—**Maspujol.**—0,82 X 1,00.

MIRANDA (D. Rogelio), n. del Roble (Zamora), discípulo de don Cecilio Plá.—Reside en Zamora.

406.—**El Ocaso.**—1,75 X 1,15.

407.—**La espigadora.**—2,10 X 1,65.

408.—**Retrato de mi madre.**—1,00 X 0,79.

MONTILLA (doña Concepción), n. de Manila—Santa Clara, 3.
409.—Mi modelo.—0,80 X 0,55.

MORATE DOMÍNGUEZ (D. Miguel), n. de Palencia, discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1906.—Conde de Romanones, 3 y 5.

410.—Tipo de mercado.—1,69 X 0,75.

411.—A misa de bendición.—0,97 X 0,68.

412.—Cepedana.—0,83 X 0,61.

413.—Bebedores maragatos.—0,77 X 0,71.

MOREIRA RAMÍREZ (D. Gonzalo), n. de Valencia, discípulo de don José Mongrell.—Reside en Valencia.

414.—En día de fiesta.—2,06 X 1,65.

MORELLI (D. Víctor), n. de La Coruña, discípulo de don José Serra Porzón, prem. con medallas de tercera clase en las Exposiciones gen. de 1897 y 1899.—Atocha, 4.

415.—Retrato.—1,50 X 0,95.

416.—Idem.—1,23 X 0,93.

(Fuera de concurso.)

MORENO CARBONERO (D. José), n. de Málaga, discípulo de don Bernardo Ferrándiz, prem. con dos medallas de primera en las Exp. nac. de 1881 y 1884, grandes medallas de oro en Munich, Viena y Roma, gran diploma de honor en Berlín, medalla de oro en Budapest y académico de número de la Real de San Fernando.—Marqués del Riscal, 1.

417.—Un parque de Bad-Nauheim.—0,63 X 0,47.

MORENO TAULERA (D. José), n. de Granada.—Reside en Granada.

418.—Un merendero.—1,40 X 2,00.

MOYA DEL PIÑO (D. José), n. de Priego (Córdoba), discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Eguiluz, 8.

419.—Retrato de don Isidro de las Cagigas.—1,80 X 0,70.

MUESAS (D. Gonzalo de), n. de Madrid.—Villalar, 6.

420.—Retrato de mi perra.—0,35 X 0,45.

MUÑOZ DEGRAIN (D. Antonio), n. Valencia, discípulo de la Escuela de B. A. de Valencia, prem. con medallas de primera en varias Exp. nac. y ext.—Olózaga, 12.

- 421.—**El Jordán.**—2,10 X 2,75.
 422.—**Espigadoras de Jericó.**—2,10 X 2,75.
 423.—**Jesús en Tiberiades.**—0,78 X 2,00.
 424.—**El cabo Noval.**—2,78 X 4,18.

En la noche del 27 al 28 de septiembre estaba encargado de recorrer el servicio de vigilancia establecido sobre los atrincheramientos que constituían el flanco derecho del campamento, y siendo atacados los centinelas por numerosos enemigos que les obligaron á retirarse hacia las posiciones fortificadas, hizolo el cabo Noval, defendiéndose de un grupo hasta llegar junto á una de las avanzadas, donde encontró otro numeroso grupo de moros que, diciendo ser españoles, habían conseguido suspendieran el fuego las fuerzas que defendían las posiciones; resultando que en aquel momento el cabo Noval gritó para advertir que eran enemigos los que se acercaban, y excitó á los nuestros para que dispararan, como así lo hicieron, encontrándose al amanecer su cadáver.

MUÑOZ LUCENA (D. Tomás), n. de Córdoba, discípulo de la E. de S. F., prem. con segundas medallas en las Exp. generales de 1887 y 1890, Consideración y honores de primera medalla en 1901.—Reside en Granada.

- 425.—**Una vaquera granadina.**—1,06 X 1,21.

MUÑOZ RUBIO (D. Ramón), n. de Jaén, discípulo de la E. de S. F. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1908.—Jacometrezo, 66.

- 426.—**Retrato de D. A.**—0,80 X 0,60.
 427.—**Idem de D. J. L.**—1,00 X 0,70.
 428.—**Un veterano de la guerra de Africa.**—0,65 X 0,55.
 429.—**Retrato de la señorita J. I.**—1,00 X 0,70.

MURGA (D. José).—Serrano, 5.

- 430.—**Toilette.**—1,14 X 0,90.

MURIEL ALCALÁ (D. José), n. de Granada, discípulo de la Escuela esp. de P.—Bastero, 1 y 3.

- 431.—**Bodegón.**—0,46 X 0,71.
 432.—**Frutero.**—0,46 X 0,71.

MURILLO (D. Tomás), n. de Cabañal (Valencia), discípulo de don Joaquín Sorolla.—Jovellanos, 2.

- 433.—**Merienda.**—1,71 X 2,00.

434.—Playa de Valencia (estudio).—0,82 X 0,66.

435.—Madre.—0,92 X 0,66.

NAVARRO MARTÍ (D. Eduardo), n. de Málaga, discípulo de la E. S. de A. I. de Málaga.—Abada, 3.

436.—Sol poniente.—0,85 X 1,25.

NOGALES SEVILLA (D. José), n. de Málaga, discípulo de aquella E. de B. A. y de don Antonio Muñoz Degrain, prem. con tercera medalla y de primera en Exp. nac. de Madrid.—Olózaga, 13.

437.—Estudio de paisaje.—0,30 X 0,50.

NOGUÉ Y MASSÓ (D. José), n. de Santa Coloma de Querallt (Tarragona), discípulo de la R. A. de S. F., prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1906. Pensionado en Roma. Silva, 44.

438.—Los Apeninos (Italia).—1,10 X 1,60.

439.—Tipos de Italia.—1,70 X 1,33.

440.—Tipos de Bretaña.—1,70 X 1,33.

441.—Marina (Bretaña).—1,65 X 2,00.

NOMBELA Y CAMPOS (D. Emilio), n. de Madrid.—Don Ramón de la Cruz, 19.

442.—Retrato del autor D. F. S. (Grabado al aguafuerte).—0,45 X 0,40.

NONELL MONTURIOL (D. Isidro), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

443.—Lola.—0,65 X 0,54.

444.—Victoria.—1,20 X 1,20.

NOVELLA ROLDÁN (D. Herminio), n. de Orduña (Vizcaya), discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. honorífica en la Exp. gen. de 1904.—Mancebos, 14.

445.—Retrato de la niña E. Camarero.—1,55 X 1,05.

446.—Desde mi balcón.—0,76 X 0,96.

NÚÑEZ LOSADA (D. Francisco), n. de Candelario (Salamanca), discípulo de don Cecilio Plá, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908.—Ciudad Lineal, 82, hotel.

447.—Alma ausente (del poema «Granada», de Zorrilla).—1,72 X 0,96.

NÚÑEZ PEÑASCO (D. Eduardo), n. de Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de la E. de S. F., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen, de 1904.—Paseo de Santa María de la Cabeza, 6.

448.—**Paisaje.**—0,30 X 0,46.

O. DE URBINA (D. Mauro), n. de Vitoria.—Montera, 39.

449.—**Retrato de señora.**—0,75 X 0,50.

OCÓN Y GONZÁLEZ (doña Elisa), n. de Madrid.—San Vicente, 11.

450.—**Retrato de don Enrique Alonso** (pastel).—0,83 X 0,65.

OLIVA RODRIGO (D. Eugenio), n. de Palencia, discípulo de la E. S. de P. de Madrid, prem. con medalla de segunda clase en la Exp. nac. de 1884. Expensionado en Roma. Profesor auxiliar de la E. S. de A. é I.—Paseo del Prado, 22.

451.—**Un tipo castellano.**—1,10 X 0,73.

452.—**Un paisaje** (huerta de la Veterinaria de Madrid).—0,64 X 0,97.

453.—**Un paisaje** (Torrelodones).—0,71 X 0,54.

454.—**Un paisaje** (Asturias).—0,71 X 0,54.

OLIVER (D. Magín), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

455.—**Eucaliptus** (paisaje).—0,91 X 0,93.

456.—**Sol de Mayo** (idem).—0,91 X 0,93.

OLIVER AZNAR (D. Mariano), n. de Zuera (Zaragoza), discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con Menc. hon. en Exposiciones gen.—Espíritu Santo, 35.

457.—**Retrato de la señorita G. K.**—1,90 X 1,25.

458.—**Retrato del Excmo. Sr. D. J. de C.**—1,20 X 0,90.

OLLER RABOSA (doña María), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

459.—**Retrato de doña Mercedes Alemany** (pastel).—1,30 X 0,87.

ORDÓÑEZ VALDÉS (D. José), n. de Oracke (Huelva), discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Augusto de Figueroa, 23.

460.—**Retrato de un veterano.**—0,85 X 0,61.

461.—**Estudio de paisaje.**—1,65 X 0,65 .

ORTÍZ (doña Concha), n. de Madrid, discípula de don Joaquín Sorolla.—Jovellanos, 2.

462.—**Rocas de Asturias.**—0,33 X 0,50.

ORTÍZ ECHAGÜE (D. Antonio), n. de Guadalajara, discípulo de don José Villegas, Laurent y Bonnat. Expensionado de la Academia de B. A. en Roma. Dos medallas de tercera en Exposiciones gen. y segunda medalla en la Int. de Munich de 1910.—Jovellanos, 2.

463.—**La señora Senidt y sus amigas** (Holanda)—2,09 X 2,25

OTERMÍN (D. Agustín), n. de Vidiago (Oviedo), discípulo de don Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. general de 1899 y con terceras medallas en las de 1901 y 1904. Reside en Madrid.

464.—**Señora leyendo.**—0,61 X 0,78.

465.—**El Pedro.**—0,81 X 0,62.

466.—**Un rastrojo.**—0,64 X 0,80.

467.—**Retrato de miss Doroti Mooser.**—1,20 X 0,97.

PALACIO (D. Manuel del), n. de Madrid.—calle de Recoletos, 2 tripdo.

468.—**Retrato del Excmo. Sr. D. Vicente Pérez.**—1,50 X 0,95

469.—**Idem, íd., íd. de don Gabino Bugallal.**—1,50 X 0,95.

470.—**Una de aquéllas.**—0,98 X 0,80.

471.—**The Mosterpieces** (acuarela).—0,59 X 0,48.

PALENCIA UBANELL (D. Gabriel), n. de Madrid, discípulo de don José Moreno Carbonero, prem. con medalla de tercera en la Exp. gen. de 1905.—Jardines, 15.

472.—**Retrato de don J. A.**—1,07 X 0,82.

473.—**Un patio** (Avila).—0,52 X 0,67.

474.—**Una cabeza** (serrana de Avila).—0,36 X 0,32.

475.—**Retrato de don R. C. de J. A.**—1,45 X 1,73.

PALMAROLA (D. Jaime), n. de Rosas (Gerona), discípulo de la E. de B. A. de Palma de Mallorca, prem. con Menc. honorífica en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Vigo.

476.—**Desde el Calvario** (paisaje gallego).—0,75 X 1,03.

477.—**Mai é filia** (dibujo ría Maroz).—0,45 X 0,64.

478.—**Entre robles** (dibujo de la ría de Noya).—0,45 X 0,64.

PARADA Y EGUILÁZ (doña Balbina), n. de Madrid, discípula de don José Parada y Santín.—Lagasca, 105.

479.—**Paisaje** (estudio).—0,32 X 0,24.

PARADA Y SANTÍN (D. José), n. de Madrid, discípulo de don Francisco Domingo Marqués, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908 y catedrático de la E. S. de P.—Lagasca, 105.

480.—**La cigarra y la hormiga**.—0,95 X 1,16.

481.—**Retrato de don F. del C.**—1,00 X 0,85.

PATERNINA (D. Enrique), n. de Haro (Logroño), discípulo de don Alejandro Ferrant, prem. con segunda medalla en la Exposición int. de 1892.—Reside en Haro (Logroño).

482.—**Leguleyo**.—1,78 X 0,90.

PECHUÁN NAVARRO (D. Arturo), n. de Linares (Jaén), discípulo de don Alejandro Ferrant.—Suero de Quiñones, 17.

483.—**Un segoviano**.—1,00 X 0,65.

PEDRAZA OSTOS (D. José), n. de Sevilla, discípulo de don J. Jiménez Aranda y de la E. de B. A. de Sevilla.—Alcalá, 141

484.—**Genicienta**.—1,80 X 1,30.

PELLICER (D. Tomás), n. de Madrid.—Alfonso XII, 46.

485.—**Una kermesse de Fortín** (caricatura á la acuarela).—0,45 X 0,60.

PENAGOS Y TALABARDO (D. Rafael), n. de Madrid.—Cruzada, 3.

486.—**El lavadero**.—0,85 X 0,90.

PEÑA MUÑOZ (D. Maximino), n. de Salduero (Soria), discípulo de la A. de San Fernando de Madrid y de don Casto Plasencia, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1887 é In. de 1892, segunda medalla en la de 1895 y consideración de segunda en la de 1901.—Arenal, 22 dupdo,

487.—**Cantando las vísperas**.—1,43 X 1,77.

488.—**Un viejo pastor soriano**.—1,77 X 1,43.

489.—**Retrato** (pastel).—0,85 X 0,72.

PERDIGÓN (D. Jesús M.^a), n. de Orotava (Canarias), discípulo de la E. de P. E. y G.—Silva, 30.

490.—Retrato del señor Dominguez Alfonso.—0,52 X 0,45.

PÉREZ JIMÉNEZ (D. José), n. de Segura de León (Badajoz).—Costanilla de los Desamparados, 3.

491.—El ramito de flores.—2,61 X 2,09.

PÉREZ DE VALLUERCA (D. Eusebio), n. de Beotegui (Alava), discípulo de don Emilio Sala y de la E. esp. de P. E. y Grabado, prem. con dos terceras medallas en la Exp. gen. de 1887 é Int. de 1892.—Carmen, 38.

492.—Aburridos.—0,54 X 0,84.

PINAZO MARTÍNEZ (D. José), n. de Roma, discípulo de don Ignacio Pinazo, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895 y medallas de tercera en las de 1897 y 1899.—Sánchez Bustillo, 3.

493.—A plena vida.—1,65 X 1,65.

POMPEY (D. Francisco), n. de Huelva, discípulo de don Manuel Benedito.—Hortaleza, 130.

494.—Auto-retrato.—0,41 X 0,33.

495.—Retratos (tríptico).—0,65 X 1,42.

PONCELA DE JARDIEL (doña Marcelina), n. de Valladolid, discípula de los señores Ferrant, Haes y Gessa y alumna de la E. esp. de P., prem. con menc. hon. y consideración de tercera medalla en las Exp. gen. de 1892, 1895 y 1897.—Apodaca, 10.

496.—El mejor guardián.—0,56 X 0,42.

POY DALMAU (D. Emilio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., y de J. Araujo, prem. con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1901 y 1906 y menc. hon. en las de 1892, 1895 y 1897.—Palafox, 12.

497.—Los afligidos.—1,36 X 1,85.

498.—Rincón toledano.—0,84 X 1,08.

POZO Y LINARES (doña Adelaida del), n. de Cádiz.—Jovellanos, 7.

499.—Flores.—1,08 X 0,67.

3

PUEYO MATANZA (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con menc. hon. en la Exp. general de 1899, y tercera medalla en la de 1901.—Reyes, 7.

500.—**La rogativa.**—0,80 X 1,60.

501.—**Un desembarco.**—0,90 X 1,20.

502.—**La ofrenda.**—1,75 X 1,55.

PUIGGENER (doña Luisa), n. de Jerez (Cádiz), discípula de don José Jiménez Aranda, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Reside en Avila.

503.—**Galantería rancia.**—0,95 X 1,20.

PULIDO FERNÁNDEZ (Ramón), n. de Madrid, discípulo de don A. Ferrant, prem. con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1895 y 1901, y una segunda en la de 1906 y dos menc. hon.—Avila, 1, hotel.

504.—**Cogiendo manzanas.**—1,40 X 1,85.

505.—**Idilio.**—1,00 X 1,50.

506.—**Plaza del Grove (Pontevedra).**—0,85 X 0,54.

QUINTANA SAN MARTÍN (D. Basilio), n. de Morón (Sevilla), discípulo de don Eusebio Figuez y de la R. A. de San Fernando.—Quintana, 25.

507.—**Paisaje de Mombeltrán (Avila).**—0,55 X 0,62.

RAMÍREZ (D. Francisco), n. de Madrid.—Hhortaleza, 95.

508.—**Del propio Cabañal.**—1,20 X 1,50.

509.—**Caricatura (célebre frescales).**—0,50 X 0,41.

RAMÍREZ IBÁÑEZ (D. Manuel), n. de Arjona (Jaén), discípulo de la E. S. de P. y E. de San Fernando, premiado con tercera medalla en la Exp. nac. 1878, con segunda medalla en la Internacional de Madrid de 1892. y medalla de única clase en la Universal de Chicago de 1893.—Zurbano, 5.

510.—**Antes de clase.**—1,44 X 2,00.

511.—**Retrato de la señora C. F. de F.**—1,53 X 1,21.

512.—**Retrato de la señorita S. R. L.**—1,30 X 0,90.

RAMÍREZ LÓPEZ (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de don Enrique Martínez Cubells, prem. con menc. hon. en la Exposición gen. de 1906.—Zurbano, 4.

513.—**Amapolas.**—0,65 X 0,53.

RAMOS (D. Enrique). n. de Málaga.—Reside en Málaga.

514.—Retrato.—0,66 X 0,47.

REGOVOS (D. Darío de), n. de Rivadesella (Oviedo). discípulo de don Carlos de Haes, premiado con tercera medalla en la Exp. gen. de 1908.—Reside en Arenas (Bilbao).

515.—Castillo de la Mota, de Medina del Campo.—
0,90 X 1,19.

516.—Arrastre de pinos en las Landas.—0,60 X 0,72.

517.—Portada de San Gregorio en Valladolid.—1,00 X 0,72.

RIBAS PRATS (D. Antonio), n. de Palma de Mallorca (Baleares), prem. con dos menc. hon. en las Exp. gen. de 1906 y 1908.—Reside en Palma de Mallorca.

518.—La Foradada (peñón existente en Mallorca, en las propiedades de S. A. R. é I. el archiduque de Austria Luis Salvador.—1,30 X 1,75.

RIVERA BLÁZQUEZ (D. José), n. de San Juan de Alcaraz (Albacete), discípulo de la E. esp. de P.—Colmenares, 5.

519.—Evocación.—1,81 X 2,20.

520.—Asunción.—1,56 X 0,41.

521.—Auto-retrato.—0,73 X 0,52.

RICO CEJUDO (D. José), n. de Sevilla, discípulo de la A. de B. A. de Sevilla, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1895, 1899, 1904 y 1906 —Reside en Sevilla.

522.—Retrato de mi hija.—1,25 X 0,65.

523.—Estío.—1,70 X 1,64.

RICO DE SALABERT (D. Arturo), n. de Valencia, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain.—Corrededera Baja, 57.

524.—Sin trabajo.—1,42 X 0,96.

RIEGO (D. Nicanor del), n. de la Isla de Cuba.—Marqués de Santa Ana, 27.

525.—Sobre las olas.—1,05 X 0,85.

RIQUER INGLADA (D. Alejandro de), n. de Calaf (Barcelona), premiado con primera medalla en la Exp. gen. de Madrid

de 1906 (Sección de Grabado), medalla de oro Internacional de Chicago.—Reside en Barcelona.

- 526.—**Las pavordesas.**—0,81 X 0,92.
 527.—**La sed.**—0,39 X 0,57.
 528.—**Princesita de cuento.**—0,54 X 0,43.
 529.—**La nena** (retrato de mi hija).—0,36 X 0,31.

RIVAS LESSÉ (D. Juan), n. de Bilbao, discípulo de don Ricardo de los Ríos y de don Carlos Verger.—Fuencarral, 94.

- 530.—**Retrato** (talla dulce).—0,83 X 0,69.
 531.—**Idem** (ídem).—0,53 X 0,43.
 532.—**Idem** (ídem).—0,29 X 0,24.

ROBLES MARTÍNEZ (D. José), n. de Madrid, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1868.—Vive en Muros (Asturias)

- 533.—**Retrato del Excmo. Sr. D.F. G. A.**—0,58 X 0,45.

ROCAMORA Y BERNAT (D. Ramiro), n. de Reus (Tarragona), discípulo de don Manuel Fuxá y Leal y de las escuelas oficiales de París y Barcelona.

- 534.—**Retrato de mi amigo Ramón Llisas** (pastel). —
 0,54 X 0,64.
 535.—**Idem, id., id.** (carbón).—0,64 X 0,50.
 536.—**La risa** (pastel).—0,64 X 0,54.
 537.—**Petite mondaine** (carbón).—0,52 X 0,36.

ROCHA (D. Luis Eduardo de la), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P. E. y G., prem. con menc. hon. en la Exposición gen. de 1906.—Plaza de San Ildefonso, 1.

- 538.—**Un puente del Sena** (París).—0,41 X 0,55.
 539.—**El Sena y puente de Nuestra Señora de París.**—
 0,55 X 0,46.
 540.—**El Sena y el Trocadero.**—0,35 X 0,45.
 541.—**Panneau de flores.**—1,00 X 0,53.

ROCHA GONZÁLEZ (D. Eduardo de la), n. de Granada, discípulo de don Julián Sanz, prem. con menc. hon. en la Exposición int. de 1892 y en la de 1895, y con tercera medalla en la gen. de 1899.—Plaza de San Ildefonso, 1.

- 542.—**Cabeza de mujer.**—0,60 X 0,47.

RODRÍGUEZ (D. Francisco), n. de Alosno (Huelva), discípulo de don Luis García Sampedro y de la E. esp. de P. E. y G.—Ilustración, 5.

543.—**De Segovia.**—0,84 X 0,62.

RODRÍGUEZ ACOSTA (D. José María), n. de Granada, discípulo de don José Larrocha y don Emilio Sala, prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1906, de primera en la de Madrid de 1908, y de segunda en la de Munich de 1909.—Alcalá, 17.

544.—**Retrato.**—1,22 X 1,00.

545.—**La tentación en la Montaña.**—3,03 X 3,90.

RODRÍGUEZ Y D. QUINTANA (D. Federico), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Málaga.

546.—**Un rincón de Málaga.**—1,35 X 1,92.

ROIG ASUAR (D. Pedro), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Cartagena.

547.—**La catedral de Segovia y alrededores.**—1,00 X 1,05.

548.—**Quitapellejos (Cartagena).**—1,00 X 3,90.

549.—**Patio de don Alvaro de Luna (Segovia).**—0,83 X 0,67.

ROJAS (D. Eduardo), n. de Málaga, discípulo de la A. de Bellas Artes.—Calle Mayor, 20.

550.—**Hermanos (aguafuerte).**—0,29 X 0,23.

ROLDÁN (D. Fernando), n. de Madrid.—Cab.º de Gracia, 28.

551.—**Del jardín de los abuelos.**—1,40 X 0,90.

ROLDÁN Y SÁEZ (D. Rafael), n. de Vitoria (Alava), discípulo de Mr. Helbert, de París.—Desengaño, 16.

Caricaturas al pastel:

552.—**Al acecho.**—0,46 X 0,29.

553.—**Alegres comadres.**—0,29 X 0,20.

554.—**Al mercado.**—0,29 X 0,20.

555.—**Mendigos.**—0,29 X 0,20.

ROMERO DE TORRES (D. Enrique), n. de Córdoba, discípulo de Rafael Romero Banos, prem. con dos segundas medallas en las Exp. gen. de 1901 y 1904.—Calle Mayor, 16.

556.—**La plaza de los Dolores (Córdoba).**—0,81 X 0,79.

ROMERO DE TORRES (D. Julio), n. de Córdoba, discípulo de don Rafael Romero Banos, prem. con dos segundas medallas en Exp. gen., y con primera en la gen. de 1908.

557.—**El retablo del amor.**—3,20 X 2,79.

558.—**Retrato.**—1,69 X 0,95.

559.—**Angeles y Fuensanta.**—1,02 X 1,23.

560.—**Nieves.**—0,70 X 0,93.

RANERO PAVÓN (D. José), n. de Antequera (Málaga), discípulo de don Cecilio Plá.—Carretas, 6.

561.—**Una tarde de Primavera.**—1,84 X 2,20.

562.—**En la iglesia** (una oración).—1,33 X 1,60.

563.—**Bodegón** (estudios de yesos).—0,72 X 0,88.

ROS Y GÜELL (D. Antonio), n. de Barcelona, prem. con menciones honoríficas en las Exp. gen. de 1904 y 1906.—Reside en Barcelona.

564.—**Al anochecer** (rincón).—0,62 X 0,45.

565.—**Marina** (sardinales).—0,54 X 0,65.

ROSSIGNOLÍ (D. Luis), n. de Madrid.—Moratín, 55.

566.—**Retrato de la señorita M. C.**—1,10 X 0,82.

567.—**Idem de la señora P. D., V.^a de G.**—1,10 X 0,72.

RUBIO AGUIRRE (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de don José Lupiáñez.—Tetuán, 15.

568.—**En los Viveros de la Villa** (Madrid).—0,30 X 0,50.

RUIZ MORALES (D. Francisco), n. de Motril (Granada), discípulo de don Alejandro Ferrant y de la E. de Artes é Industrias.—Tutor, 5.

569.—**En oración.**—0,38 X 0,33.

570.—**Paisaje** (estudio).—0,32 X 0,45.

RUIZ PULIDO (D. Cristóbal), n. de Villacarrillo (Jaén), discípulo de don Alejandro Ferrant.—Carrera San Jerónimo, 12.

571.—**Paisaje.**—0,51 X 0,42.

572.—**Retrato.**—0,50 X 0,40.

573.—**Retrato.**—0,81 X 0,60.

RUIZ TORTAJADA (D. Leonardo), n. de Madrid, discípulo de don Rafael Hidalgo de Caviedes.—Fernando VI, 27.

574.—Retrato de N. R. T.—1,73 X 0,93.

SABATER Y SABATER (D. Daniel), n. de Valencia—Montera, 44.

575.—En el Asilo de Santa Cristina.—2,00 X 2,50.

SÁENZ Y SÁENZ (D. Pedro), n. de Málaga, discípulo de don Bernardo Ferrándiz y de la A. de San Fernando, prem. con dos terceras medallas en las Exp. nac. de 1887 y general de 1895, dos segundas en las de 1897 y 1899, consideración y honores de primera medalla en 1901, y varias condecoraciones.—Barbieri, 5.

576.—La aficionada.—1,10 X 0,83.

577.—Las primeras uvas.—0,82 X 0,54.

578.—Retrato de mi hijo.—0,55 X 0,38.

SÁIZ Y GIL (D. Gil), n. de Colmenar de Oreja (Madrid), discípulo de don Joaquín Sorolla.—Encomienda, 5.

579.—Recuelo.—1,22 X 1,50.

SALAVERRÍA (D. Elías), n. de Lezo (Guipúzcoa), discípulo de don Luis Menéndez Pidal, prem. con menc. hon. en la Exposición gen. en 1904 y tercera medalla en las de 1906 y 1908.—Jorge Juan, 9.

580.—Vascos.—2,19 X 1,92.

SALAZAR (D. Enrique), n. de Bilbao.

581.—Cabeza de estudio.—0,84 X 0,63.

SALMERÓN Y GARCÍA (D. Exoristo), n. de París (Francia), prem. con consideración de tercera medalla en la Exposición gen. de B. A. de 1901.—Lealtad, 12.

582.—Mis sobrinos (retratos).—1,81 X 0,91.

SÁNCHEZ (D. Francisco), n. de Málaga, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1906, y segunda en la de 1908.—Reside en El Escorial.

583.—El paseo de su eminencia.—0,95 X 1,14.

584.—El paso á nivel.—0,86 X 1,11.

585.—Retrato de los hijos del Sr. Martín Lunas—0,95 X 1,21

586.—Retrato de mis hijos Tomás y José María—1,29 X 1,08

SÁNCHEZ (D. Pedro), n. de Gijón (Oviedo).—Augusto de Figueroa, 8.

587.—**Caricaturas.**—0,67 X 0,48.

588.—**Caricatura de don L. I.**—0,53 X 0,38.

589.—**El preceptor.**—0,47 X 0,38.

590.—**Flora.**—0,33 X 0,25.

SÁNCHEZ AROCA (doña Rafaela), n. de Córdoba, discípula de la E. esp. de P., E. y G. y de don José Parada y Santín, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1895, 1897 y 1906.—Santa Isabel, 12.

591.—**Retrato de la señorita C. G. A.**—1,80 X 0,95.

SÁNCHEZ COVISA (D. Fernando), n. de Huete (Cuenca), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1906 y 1908.—Alcalá, 6.

592.—**Capilla de San Isidro, en la parroquia de San Andrés, de Madrid.**—1,84 X 1,24.

SÁNCHEZ VARONA (D. Conrado), n. de Malpartida de Plasencia (Cáceres), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., premiado con menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1905.—Madrid Moderno: Romanos, 17.

593.—**Ante los críticos y el maestro.**—0,80 X 0,60.

594.—**Retrato del obispo de Plasencia.**—2,06 X 1,45.

SANS CASTAÑO (D. Francisco), n. de Barcelona, discípulo de don José Serra Porsón, prem. con menc. hon. en la Exposición gen. de Madrid de 1897.—Reside en Barcelona.

595.—**¡ Muerto !**—0,96 X 0,70.

SANTA MARÍA Y SEDANO (D. Marceliano), n. de Burgos, discípulo de don Manuel Domínguez, don Evaristo Barrio y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. nac. de 1890, dos segundas en las gen. de 1892 y 1895, consideración y honores de primera medalla en la de 1904, medalla en la univ. de Chicago en 1902, y tercera medalla en la univ. de París en 1900.—General Arrando, 6.

596.—**Angélica y Medoro.**—2,05 X 3,00.

.....
Amor le ofrece su venda,
mas ella sus velos rompe

para ligar sus heridas:
los rayos del Sol perdonen.

.....
Humilde se apea el villano,
y sobre la yegua pone
un cuerpo con poca sangre,
pero con dos corazones.

A su cabaña los guía,
que el Sol dexa su horizonte,
y el humo de su cabaña
les va sirviendo de norte.»

(*Romances de Góngora.*)

SANTANA BONILLA (D. Joaquín), n. de Málaga.—Raimundo Lulio, 21.

597.—**El rey de la Creación.**—0,81 X 0,50.

SEGURA MONFORTE (D. Rafael), n. de Barcelona, prem. con menc. hon. y tercera medalla en las Exp. nac. de Madrid de 1901, 1906 y 1908.—Reside en Barcelona.

598.—**Coraceros en peligro.**—1,00 X 0,69.

599.—**Apuntes.**—0,60 X 0,87.

600.—**Impresiones del concurso hípico** (dibujo).—0,60 X 0,76

601.—**Retrato de don Marcelino de Unceta.**—0,48 X 0,41.

SEGURA Y ZABARTE (D. Elías de), n. de Madrid, discípulo de don Alejandro Ferrant, prem. con menc. hon. en las Exposiciones gen. de 1895 y 1897.—Corredera baja, 22.

602.—**Para mi nietecita.**—0,77 X 0,50.

603.—**Segovianos** (acuarela).—0,41 X 0,50.

SENTENACH Y CABAÑAS (D. Narciso), n. de Córdoba, discípulo de la E. oficial de Sevilla, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1906 y 1908. Académico de número de la de San Fernando.—Apodaca, 20, 2.º

604.—**Retrato del poeta Salvador Rueda.**—0,67 X 0,54.

605.—**De capa y espada.**—0,70 X 0,56.

606.—**Retrato de don Francisco Rodríguez Marín.**—
0,95 X 0,84.

607.—**Y la orden que llevaban era ésta.** («Don Quijote»,
1.º, cap. 1.º, 47).—0,51 X 0,69.

SERRANO (D. Rafael), n. de Córdoba.—Goya, 9.

608.—Auto-retrato.—0,60 X 0,60.

SIERRA (D. Enrique), n. de Soria, discípulo de don Alejandro Ferrant.—Reside en Soria.

609.—Cementerio de Soria.—0,62 X 0,85.

SIMONET (D. Enrique), n. de Valencia, discípulo de don Bernardo Ferrándiz, prem. con medalla de primera clase en la Exp. nac. de 1902, de plata en la univ. de París de 1900, medalla única en la univ. de Chicago, de oro en la universal de Atenas.—Príncipe, 9.

610.—Retrato de la señora de Ortega y Gasset.—1,00 X 0,70.

SOBRINO BUHIGAS (D. Carlos), n. de Pontevedra, discípulo de don Alejandro Ferrant, prem. con menc. hon. en la Exposición gen. de 1908.—Hortaleza, 42.

611.—A San Benitiño.—1,49 X 1,49.

SOMOZA (D. Arturo), n. de Matanzas (Cuba).—San Mateo, 22.

612.—Interior de la catedral de Avila (acuarela).—0,65 X 0,95.

613.—Coro de la catedral de Avila (acuarela).—0,65 X 0,95.

SORIA ESCRIBANO (D. José), n. de Madrid, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain.—Flor alta, 8.

614.—Casita blanca (paisaje).—0,85 X 0,60.

(Fuera de concurso.)

SOROLLA (D. Joaquín), n. de Valencia.

615.—María en el Pardo.—0,75 X 1,16.

SOUTO (D. Alfredo), n. de La Coruña, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892, y en la gen. de 1895.—Reside en Zaragoza.

616.—Pastoral de Galicia.—0,64 X 0,88.

617.—Recuerdos de Galicia.—0,41 X 0,57.

SUAY Y DAGUÉS (D. José María), n. de Valencia, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de los señores Haes y Morera, prem. con menc. hon. en la Exp. int. de 1892, y en las gen. de 1897 y 1899.—Valverde, 1.

618.—Perdidos (dibujo al carbón).—0,75 X 0,97.

SUREDA (doña Pilar María de), n. de Palma de Mallorca (Balears), discípula de don Joaquín Sorolla, premiada con menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Valldemossa (Mallorca).

619.—**Mis hijas.**—1,20 X 1,64.

620.—**Ligando los pámpanos.**—1,25 X 1,48.

621.—**Almendros en flor.**—0,65 X 0,70.

TAMAYO SERRANO (D. José María), n. de Ubeda (Jaén), discípulo de don José Garnelo.—Olivar, 40.

622.—**Cabeza de gitana.**—0,26 X 0,22.

623.—**Bodegón.**—0,38 X 0,31.

TAMBURINI (D. José María), n. de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1906.—Reside en Barcelona.

624.—**Retrato de la señorita C. T.**—0,68 X 0,65.

TEROL Y GARRIDO (doña Luisa), n. de Madrid, discípula de la E. de A. é Ind., prem. con menc. hon. en la Exp. general de 1908.—Fuencarral, 56.

625.—**Capilla bizantina** (acuarela).—0,35 X 0,25.

TEROL Y MARTÍNEZ (D. Rafael), n. de Alicante, discípulo de la E. de B. A. de San Fernando.—Fuencarral, 56.

626.—**Retrato de niña** (pastel).—0,42 X 0,36.

TERSOL (D. Emilio), n. de Barcelona, discípulo de don José Tersol Farriols, prem. con tercera medalla en la Exp. general de 1908.—Reside en Barcelona.

627.—**Salida del trabajo** (aguafuerte).—0,68 X 0,88.

628.—**El «San Antonio», en el dique** (ídem).—0,73 X 0,48.

629.—**Entrada del dique** (ídem).—0,73 X 0,48.

TERSOL ARTIGAS (D. José), n. de Barcelona, discípulo de don José Tersol Farriols.—Reside en Barcelona.

630.—**Paisaje** (grabado al aguafuerte).—0,46 X 0,61.

631.—**Regreso de las barcas** (ídem).—0,46 X 0,61.

632.—**Cargadero de bloques** (ídem).—0,61 X 0,46.

TEXIDOR Y TORRES (doña Josefa), n. de Barcelona, discípula

de su señor padre, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1901 y 1904, y tercera medalla en la de 1906. — Reside en Barcelona.

633.—**Triptico** (flores).—0,80 X 2,45.

634.—**Almendros, violetas y rosas**.—0,59 X 0,90.

635.—**Madroños**.—0,59 X 0,90.

636.—**Cardos**.—0,53 X 0,39.

TITO VÁZQUEZ (D. Mariano), n. de Hellín (Albacete), discípulo de la A. de San Fernando, prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1904.—Reside en Santiago de Compostela.

637.—**Un auto-retrato**.—1,00 X 1,67.

TRELLES BEDOYA (doña Pilar), n. de Madrid, discípula de doña Adela Ginés y Ortiz, prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1904, 1906 y 1908.—Lagasca, 11

638.—**Flores**.—0,38 X 0,28.

639.—**Flores y frutas**.—0,60 X 0,38.

TORRE Y ESTEFANÍA (D. Rafael de la), n. de Madrid, discípulo de don Casto Plasencia y de J. Moreno Carbonero, premiado con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1895 y 1901.—Mayor, 92.

640.—**Valle de Oquendo** (Alava).—1,35 X 1,00.

641.—**La hija del indiano**.—0,95 X 1,35.

TUSET Y TUSET (D. Saivador), n. de Valencia, discípulo de don Joaquín Sorolla, prem. con dos menc. hon. en las Exp. de Madrid en 1906 y 1908.—Reside en Valencia.

642.—**Estudio de desnudo**.—1,00 X 1,00.

URGELL (D. Modesto), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

643.—**Quietud**.—0,95 X 1,82.

URGELL (D. Ricardo), n. de Barcelona, prem. con menc. hon. en la Exp. de Madrid de 1908, medalla de tercera clase en la de 1897.—Reside en Barcelona.

644.—**La abuela de siete aguas**.—0,95 X 0,73.

645.—**Teatro de los barrios bajos**.—0,96 X 0,99.

646.—**Disgusto**.—0,89 X 0,95.

647.—**Taller**.—0,36 X 0,55.

URQUIOLA Y AGUIRRE (D. Eduardo), n. de Algorta (Vizcaya), discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de don Manuel Domínguez, premiado con tercera medalla en las Exp. nac. y gen. de 1881 y 1904, y una consideración de tercera en la de 1901.

648.—Retrato de la señorita M. P.—1,76 X 0,88.

649.—Idem de la señorita N. G.—1,50 X 1,00.

650.—Idem del señor F. G.—0,60 X 0,49.

651.—Idem del señor L. M.—2,20 X 1,20.

VAL Y COLOMÉ (D. Julio del), n. de Villaverde (Burgos), discípulo de la E. esp. de Pintura, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1902 y 1904, y tercera medalla en la de 1908.—Marqués de Urquijo, 36.

652.—Ranto y Eropción (de la novela de Blasco Ibáñez «Somniva, la cortesana».—2,00 X 1,40.

653.—Retrato de señora.—1,06 X 0,83.

VALLCORBA Y MEXÍA (D. Cayetano), n. de Granada, discípulo de la E. de P., E. y G. y de don Plácido Francés, prem. con medalla de tercera en la Exp. Int. de 1892, consideración de tercera medalla en la gen. de 1901, y medalla de tercera en la gen. de 1908.—Padilla, 3.

654.—Sierra de Gredos (Avila).—0,98 X 1,27.

655.—Pinos (Moncloa).—0,90 X 0,60.

656.—El Parral (Segovia).—0,60 X 0,90.

657.—Luarca (Asturias).—0,46 X 0,37.

VALLS SANMARTÍN (D. Ermesto), n. de Valencia, discípulo de la R. A. de San Carlos de Valencia.—Reside en Valencia.

658.—A misa primera.—0,62 X 1,00.

659.—Subida á la iglesia.—0,79 X 0,98.

VÁZQUEZ (D. Carlos), n. de Ciudad Real, discípulo de la E. de Madrid y de León Bonnat, en París, prem. con tercera medalla en la Exp. Int. de 1892, con segunda en las gen. de 1897 y 1901, segunda medalla en la Univ. de París de 1900 y cruz de Alfonso XII.—Reside en Barcelona.

660.—El torero herido.—2,27 X 1,57.

VÁZQUEZ DÍAZ (D. Daniel), natural de Nerva (Huelva). prem.

con menc. hon. en las Exp. gen. de 1906 y 1908.—Reside en París.

661.—**Dibujos** (1.º Eva.—2.º Eva.—3.º Eva.—4.º Cabeza de mujer de París.—5.º Recuerdos.)—0,60 X 0,35.

VEGA Y HERREROS (D. Enrique de la), n. de Madrid.—Fernanflor, 6.

662.—**Un toro corneando á un caballo muerto** (cuadro con seis láminas, á pluma).—0,68 X 1,49.

VERA SALES (D. Enrique), n. de Toledo, discípulo de la Escuela esp. de P. de Madrid.—Luna, 6.

663.—**Baño de la Gava** (Toledo).—1,97 X 2,14.

664.—**Puente de San Martín** (Toledo).—0,47 X 0,34.

665.—**Huerta del Cristo de la Vega** (Toledo).—0,47 X 0,24.

VERDE RUBIO (D. Ricardo), n. de Valencia, discípulo de la Real A. de San Fernando de Valencia, prem. con Menc. honorífica en la Exp. gen. de 1903.—Reside en Valencia.

666.—**Auto-retrato**.—0,50 X 0,47.

667.—**Retrato de señora**.—1,00 X 1,00.

VERDUGO LANDI (D. Ricardo), n. de Málaga, discípulo de don Emilio Ocón, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892, con tercera medalla en las de 1899 y 1906.—Serrano, 29.

668.—**Marina** (costa levantina).—1,30 X 2,25.

VIDAL (D. Laureano), n. de La Coruña, discípulo de don Tomás Murillo Rams.—Reside en La Coruña.

669.—**Gitana**.—0,45 X 0,33.

VIDAL (D. Florencio), n. de Madrid, discípulo de la E. especial de P. E. y G.—Santo Tomé, 4.

670.—**Auto-retrato**.—0,56 X 0,50.

671.—**Desnudo**.—0,32 X 0,47.

VILADRICH (D. Miguel), n. de La Torre (Lérida).—Barcelona, 12.

672.—**Mis funerales**.—1,75 X 1,30.

673.—**Retrato de un fraile**.—0,50 X 0,40.

674.—**Johon Vilasoló**.—0,40 X 0,32.

VILLAHERMOSA (D. Pedro Antonio), n. de Zaragoza. — Hortaleza, 81.

675.— **Caricaturas.**—0,75 X 1,50.

676.— **Idem.**—0,75 X 1,50.

677.— **Idem.**—0,70 X 1,50.

678.— **Idem.**—0,70 X 1,50.

VILLAR (D. Cesáreo), n. de La Coruña.—Velarde, 23.

679.— **Mala querencia** (acuarela).—0,50 X 0,70.

VILLAR (D. Francisco), n. de Oviedo. — Reside en Buenos Aires.

680.— **El sediento.**—0,60 X 0,74.

681.— **Las alegres vecinas.**—0,80 X 1,00.

VILLODAS (D. Eernando de), n. de Roma (Italia), prem. con Menciones hon. en las Exp. gen. de 1904, 1906 y 1908.—Libertad, 23.

682.— **Retrato de la señora A. D. de E.**—1,90 X 1,60.

683.— **Retrato de la señorita M. A.**—1,12 X 1,12.

WEYLER (doña María), n. de Palma de Mallorca (Baleares).—Zorrilla, 31.

684.— **Retrato de niña.**—0,58 X 0,44.

685.— **Flores.**—0,36 X 0,27.

WEYLER DE F. HEREDIA (doña María), n. de Palma de Mallorca (Baleares).—Reside en Barcelona.

686.— **Grisantemos.**—0,85 X 0,53.

XIMENEZ (D. Ximeno), n. de Madrid.—San Bernardo, 58.

687.— **Música clásica.**—0,27 X 0,35.

ÍÑIGO NOUGUÉS (D. Luis), n. de Zaragoza. discípulo de don Marceliano Santamaría, prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1904.—Ventura de la Vega, 12.

688.— **La Anunciación.**—2,32 X 1,48.

ZAPPINO Y ZAPPINO (doña Pilar), n. de Madrid, discípula de

don Salvador Viniegra, prem. con Menc hon. en la Exp. general de 1908.—Calle de Recoletos, 15.

689.—Un cardenal (estudio).—0,92 X 0,68.

ZARAGOZA (D. José Ramón), n. de Cangas de Onís (Oviedo), discípulo de la E. de San Fernando de Madrid y de don Luis Menéndez Pidal, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de 1887 y con segundas medallas en las de 1901 y 1906. Ex-pensionado por la R. A. de B. A. en Roma.—Reside en Roma,

690.—Retrato de Mr. E. Blumenstihl.—1,75 X 1,55.

691.—Idem de madame Vanutelli-Clementi.—1,38 X 1,38.

692.—Idem de la señora Luz Ojeda de R.—2,24 X 1,09.

693.—Marechal y su mujer.—1,35 X 1,45.

ZUAZO (D. Estanislao), n. de Ollería (Valencia), prem. con menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Larra, 10.

694.—Costas de Galicia (marinã).—0,28 X 0,50.

695.—El alcalde de mi pueblo.—0,40 X 0,35.

ZUBIAURRE (D. Ramón de), n. Garay (Vizcaya), discípulo de la E. esp. de P. E. y G. y de don Alejandro Ferrant, premiado con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1904 y 1906, medalla de tercera en la de 1908.—Nicolás María Rivero, 1.

696.—Las autoridades de mi aldea.—1,50 X 2,00.

697.—Margaritas de Ondárroa.—1,40 X 1,86.

698.—Viejos ondarreses.—0,75 X 0,90.

ZUBIAURRE (D. Valentín de), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P. E. y G. y de don Alejandro Ferrant, premiado con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901, segunda en la de 1908, medallas de segunda en la Int. de Munich de 1909.—Nicolás María Rivero, 1

699.—Oración de la tarde.—1,78 X 2,28.

700.—Retrato de mi padre y de mi hermana.—1,60 X 2,11.

701.—Idem de mi madre.—0,65 X 0,79.

702.—Idem de D.M. A.—0,45 X 0,59.

ESCULTURA

ALCOVERRO LÓPEZ (doña Carmen), n. de Madrid, discípula de su señor padre, D. José, prem. con Mención hon. (Escult.) en la Exp. gene. de 1906, Men. hon. en las Exps. de Arte Dec. de 1901 y 1908.—Calle de Trafalgar, 10.

703.—Retrato (yeso).—0,45 X 0,40.

704.—Cabeza de retrato (ídem).—0,32 X 0,20.

ANGEL (D. Manuel), n. de La Guardia, prov. de Pontevedra, discípulo de la Esc. esp. de P. y E. de S. Fernando (Madrid).—P. de Santa Catalina de los Donados, 3.

705.—Un grupo, titulado «Al abismo». (boceto) (yeso).—2,50 X 0,20.

706.—Grupo de Psiquis y el Amor (boceto) (ídem).—0,50 X 0,20.

707.—; Sin esperanza! (boceto) (ídem).—0,60 X 2,00

ARÉVALO CRUZ (D. Enrique), n. de Madrid, discípulo de D. Mariano Benlliure, prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1900.—Concepción Jerónima, 4.

708.—Busto-retrato (yeso).—0,40 X 0,25.

ARRIERO Y MORACIA (D. José), n. de Madrid, discípulo de don J. E. Lozano y de la Esc. de S. Fernando.—Reside en Munich.

709.—Grabados en hueco.—0,42 X 0,81.

ATCHÉ (D. Rafael), n. de Barcelona, discípulo de la Academia de B. A., de Barcelona, y de los Sres. Valmit-

jana, prem. con tercera medalla en la Exp. general de 1897.—Vive en Barcelona.

710.—**Imagen de San Francisco de Asís** (talla en madera).—
0,98 X 0,30.

711.—**El tránsito del alma** (yeso).—1,00 X 0,90.

BARRÓN Y OLIVARES (D. Julio), n. de Sevilla, discípulo de la Acad. de B. A. de la misma, prem. con Menc. honoríficas en 1895 y 1897.—Santo Domingo, 7.

712.—**Retrato de D. T. N.** (yeso).—0,35 X 0,39.

BENLLIURE (D. Mariano), n. de Valencia, prem. con las primeras recompensas en varias Exps. Nacs. y extranjeras.—Glorieta de Quevedo, 5.

713.—**Cabeza de niño** (pastelina).—0,27 X 0,22.

714.—**Bajo relieve** (ídem).—0,19 X 0,23.

BILBAO Y MARTÍNEZ (D. Joaquín), n. de Sevilla, premiado con tercera medalla en la Exp. gen. 1897, tercera en la Univ. de París de 1900, Menc. hon. en el Salón de París de 1902 y con segunda medalla en la gen. de Bellas Artes de 1906.—Reside en Sevilla.

715.—**La gallina ciega en Holanda** (grupo de niños, en yeso).—0,60 X 0,80.

716.—**Ataque inesperado** (en yeso policromado).—0,80 X 0,60

717.—**Busto de gitana** (en barro cocido).—0,50 X 0,40.

718.—**Busto de ídem** (en barro cocido).—0,55 X 0,38.

BRAY Y FÁBREGAS (D. Miguel), n. de Olot (Gerona), premiado con dos primeras medallas en las Exps. de 1892 y 1897, y premio de honor en 1908.

719.—**Retrato del doctor Pulido** (mármol).—0,60 X 0,27.

BUENO Y JIMENO (D. José), n. de Zaragoza, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1906.—Limón, 32.

720.—**Tirando la barra** (yeso).—2,00 X 1,30.

CABRERA Y GALLARDO (D. Aurelio), n. de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G., prem. con dos terceras medallas en las Exps. gens. de 1899 y 1901, propuesto para una condecoración en la de 1904, en

- Arte Decorativo dos Menc. hon. en las Exps. de 1904 y 1906.—Reside en Toledo.
- 721.—Un busto en yeso de don F. Moraleda.**—0,60 X 0,40.
- CALANDÍN Y CALANDÍN (D. Emilio), n. de Valencia, discípulo de la Acad. de S. Carlos, prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1901.—Reside en Barcelona.
- 722.—Mariita** (estatua en yeso).—1,10 X 0,40.
- CALLEJA (D. Esteban), n. de Madrid, discípulo de D. L. Coullant Valera, prem. con Menc. hon. en las Exps. generales de 1904 y 1906.—Encomienda, 11.
- 723.—De Chamberí** (busto en yeso).—0,39 X 0,52.
- 724.—Por las Vistillas** (ídem).—0,37 X 0,20.
- 725.—La danza de la muerte.**—1,80 X 0,80.
- CAMPO SOBRINO (D. Fernando), n. de Pontevedra, discípulo de D. José Alcóverro y de la Esc. esp. de Pintura, Escultura y Grabado, prem. con Mencs. hon. en las Exposiciones gens. de 1906 y 1908.—Hortaleza, 42.
- 726.—Sed** (grupo en yeso).—1,25 X 0,85.
- 727.—Auto-retrato** (yeso).—0,43 X 0,30.
- CAPUZ (D. José), n. de Valencia, discípulo de D. José Alsina Subirá, pens. en Roma por el Minist. de Estado.
- Tres esculturas en escayola:
- 728.—El voto.**—1,15 X 2,20.
- 729.—Menades celebrando las Tristérides** (relieve).—1,90 X 2,45.
- 730.—El beso.**—0,60 X 0,65.
- CARRETERO (D. Aurelio), n. de Rioseco (Valladolid), discípulo de la Esc. de P., E. y G., prem. con dos terceras medallas y dos de segunda en las Exps. de 1904 y 1906.—Ancha de San Bernardo, 94.
- 731.—Medalla conmemorativa** (yeso).—0,08 X 0,08.
- CASTAÑOS (D. Manuel), n. de Sevilla, prem. con dos terceras medallas en las Exps. gens. de 1895 y 1897 y segundas en las de 1899 y 1904.—San Agustín, 2.
- 732.—Fé - Esperanza** (yeso).—1,60 X 1,35.
- 733.—Busto de mujer** (mármol).—0,70 X 0,45.

CASTAÑOS Y OLLER (D. Francisco), n. de Sevilla, discípulo de D. Manuel Castaños, prem. con Menc. hon. en la Exp. de 1906.—San Agustín, 2.

734.—Retrato (yeso).—0,55 X 0,30.

CASTAÑOS Y OLLER (D. Rodrigo), n. de Sevilla, discípulo de su señor padre y de la Acad. de S. Fernando, premiado con tercera medalla en la Exp. de 1906.—San Agustín, 2.

735.—Retrato de D. E. Cañada (yeso).—0,50 X 0,37.

CENAMOR (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de D. M. Castaños.—Cruz, 5.

736.—Retrato de la niña H. V. (yeso).—0,38 X 0,25.

CENTELLAS (D. Juan), n. de Barcelona, discípulo de don Miguel y D. Luciano Oslé.—Reside en Barcelona.

737.—Niña tímida (yeso patinado).—1,40 X 0,35.

738.—En romería (bajo relieve) (ídem íd.)—0,95 X 1,58.

CERVETO Y RIBA (D. Víctor), n. de Tortosa (Tarragona), discípulo de su señor padre y de D. Agustín Querol, premiado con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895, Consideración de tercera medalla en la de 1901 y tercera en la de 1908.—Ponce de León, 9.

739.—Retrato (relieve en bronce).—0,31 X 0,31.

CLARÁ (D. José), n. de Olot (Gerona), discípulo de don Miguel Blay, prem. con tercera medalla en la Exposición gen. de 1906.—Reside en París.

740.—La diosa (estatua en yeso).—1,50 X 0,75.

741.—El crepúsculo (estatua en yeso).—1,40 X 0,70.

742.—La cortesana (estatuita en yeso).—0,35 X 0,10.

743.—Hércules (cabeza en bronce).—0,40 X 0,25.

744.—Bachis (cabeza en yeso).—0,45 X 0,35.

CLIVILLES Y SERRANO (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de D. Juan Sansó, prem. con Mencs. hors. en las Exps. gens. de B. A. de 1895 y 1897 y propuesto para una condecoración en la de 1906.—Ferraz, 21.

745.—Cabeza de estudio (bajo relieve de barro cocido).—0,74 X 0,74.

COLL GISPERT (D. Marcos), n. de Reus (Tarragona), discípulo de don Mariano Benlliure.—Abascal, 2.

746.—**Sembrador** (yeso).—1,50 X 0,90.

747.—**Boceto de ídem.**—0,51 X 0,23.

748.—**Ecce-Homo.**—0,33 X 0,30.

COULLANT VALERA (D. Lorenzo), n. de Marchena (Sevilla), discípulo del señor Susillo, prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1908 y segunda y dos terceras en las anteriores.

749.—**Monumento á Bécquer** (yeso).—4,00 X 3,30.

750.—**Dolorosa** (yeso).—1,70 X 0,80.

751.—**San Raimundo** (yeso).—1,35 X 0,70.

752.—**Medalla de don Marcelino Menéndez Pelayo** (bronce anverso y reverso).—0,06 X 0,06.

753.—**Proyecto de monumento á don Juan Valera** (yeso).—0,80 X 0,95.

754.—**Venus, Juno y Minerva** (relieve en bronce).—0,33 X 0,59.

CRUZ Y MARTÍN (D. Miguel de la), n. de Ujados (Guadalajara).—Príncipe de Vergara, 12.

755.—**Busto del doctor San Martín.**—0,60 X 0,50.

CHICHARRO VALVERDE (D. Víctor), n. de Madrid, discípulo de la Acad. de S. Fernando.—Serrano, 58.

756.—**El pillete** (busto en yeso).—0,40 X 0,25.

DELGADO BREKENTURY (D. Manuel), n. de Sevilla, premiado con Menc. hon. en la Exp. Nac. de 1904.—Reside en Sevilla.

757.—**Retrato** (yeso).—1,30 X 0,95.

DOMINGO (D. Gregorio), n. de Madrid, discípulo de don Mariano Benlliure, prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1899.—Santa Engracia, 94.

758.—**Medallón retrato** (yeso).—0,40 X 0,40.

DORADO GARCÍA (D. José), n. de Huelva, discípulo de la Esc. esp. de P.—Palma, 32.

759.—**Retrato de J. M.** (yeso).—0,30 X 0,20.

ESTANY Y CAPELLA (D. Pedro), n. de Castellón de Ampu-

rias (Gerona), prem. con Menc. hon. en la Exp. general de 1908.—Alcalá, 143.

760.—**Aparición del hombre en la Tierra** (yeso)—1,70 X 1,70.

761.—**Busto de Chueca** (ídem).—0,75 X 0,85.

FERRANT VÁZQUEZ (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de don Aniceto Marinas.—Paseo de Recoletos, 7.

762.—**La cuesta de la vida** (grupo en yeso).—1,75 X 1,15.

FOLGUERAS Y DOIRTUA (D. Cipriano), n. de Oviedo, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G. y de don Jerónimo Suñol, prem. con medallas en las Exps. gens. de 1895 y 1906, en la Universal de París de 1900 y en la Internacional de Chicago de 1893, con segunda medalla en la de 1890 y con tercera en la de 1884.—Plaza de la Cebada, 9.

763.—**Retrato del poeta Gampoamor** (yeso).—0,60 X 0,60.

GALÁN SÁNCHEZ (D. Rafael), n. de Madrid, discípulo de don José Alcoverro, prem. con Menc. hon. y tercera medalla en Escultura en las Exps. de Bellas Artes de Madrid, años 1893 y 1897.—Cardenal Cisneros, 54.

764.—**¡Valiente chapuza!** (yeso).—0,32 X 0,18.

GALLEGOS CALVO (D. Antonio), n. de Granada, discípulo de la Esc. esp. de P. y E.—Palafox, 8.

765.—**Esclavo** (yeso).—1,48 X 0,49.

GARCI GONZÁLEZ (D. Manuel), n. de Requena (Valencia), discípulo de don Teodoro Bordaji y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901 y en la de 1906, y con segunda en la general de 1908.—Miguel Angel, 1.

766.—**El dolor universal** (escayola).—1,57 X 0,60.

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), n. de Játiba (Valencia), discípulo de la Esc. de aquella ciudad.—Hortaleza, 126.

767.—**Retrato de la señora A. G. G.** (pastalina).—0,30 X 0,30

GÓMEZ GUTIÉRREZ (D. Rafael), n. de Madrid, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Santo Tomé, 6.

768.—**Retrato de niño** (yeso).—0,28 X 0,20.

HEVIA GRANDA (D. Víctor), n. de Oviedo, discípulo de don José Uria.—Cava de San Miguel, 5.

769.—**Ocaso** (yeso).—1,55 X 0,75.

HIGUERAS (D. Jacinto), n. de Santisteban del Puerto (Jaén), discípulo de don Mariano Benlliure, prem. con Mención hon. en 1897.—Ferraz, 94.

770.—**Monumento á Bailén** (fragmento) (yeso).—5,00 X 4,00.

IGLESIAS RECIO (D. Manuel), n. de Villares de la Reina (Salamanca), discípulo de la Esc. de P., prem. con dos Menciones hors. en 1904 y 1906, y tercera en 1908.—Nicolás María Rivero, 1.

771.—**Revelación** (yeso).—1,30 X 0,82.

772.—**Señor obispo de Salamanca** (ídem).—0,70 X 0,48.

773.—**Retrato J. A. G.** (ídem).—0,55 X 0,30.

LAVIADA Y ABRUETA (D. Manuel), n. de Oviedo, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G. y de don Cipriano Folgueras.—Morería, 13.

774.—**Cazador de águilas** (yeso).—2,00 X 0,75.

LORENZO SALAZAR (D. Enrique), n. de Zamora.—Barcelona, 12.

775.—**Desnudo de expresión** (yeso).—2,70 X 0,80.

LLONGARRÍN (D. Salvador), n. de Barcelona, discípulo del señor Gaudí, Menc. hon. en Madrid en 1904 y tercera medalla en Madrid en 1906.—Salas, 7.

776.—**Poesía** (estatua en escayola).—2,80 X 0,85.

MARCO DÍAZ PINTADO (D. Francisco), n. de Valencia, discípulo de la Esc. de B. A. de S. Carlos.—Vive en Valencia.

777.—**Fauno** (yeso).—1,40 X 0,36.

778.—**Boceto** (ídem).—0,60 X 0,30.

MARCO ROCH (D. Venancio), n. de Yecla (Murcia), discípulo de la Acad. de S. Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia.

779.—**Pulchra ut luna** (madera).—1,80 X 0,50.

MARÍN (D. Enrique), n. de Arriate (Málaga), discípulo del señor Suñol, prem. con segunda medalla en la Exposición gen. de 1904.—Paseo del Prado, 20.

780.—**León y águila** (alegoría de la guerra de la Independencia) (yeso).—2,10 X 0,80.

781.—**Huérfanos!** (yeso).—0,40 X 0,20.

782.—**Retrato de D. M. A.** (mármol y bronce).—0,50 X 0,30.

MARTÍN LAUREL (D. Eugenio), n. de Madrid, discípulo de don Elías Martín, prem. con tercera medalla en la Exposición gen. de 1897, segunda en la de 1899 y Consideración de segunda en la de 1901.—Res. en Venecia.

783.—**Friné ante los jueces** (yeso).—2,10 X 1,50.

MATEO LARRAURI (D. J.), n. de Santiago (Coruña), premiado con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1903.—Reside en Santiago.—Discípulo de don Aniceto Marinas.

784.—**Lucha por la vida** (grupo en yeso).—0,90 X 0,75.

MENÉNDEZ ENTRIALGO (D. Manuel), n. de San Andrés de la Pedrera (Oviedo), discípulo de la Esc. esp. de Pintura, E. y G., prem. con dos medallas de tercera clase en las Exps. gens. de 1895 y 1899 y con dos condecoraciones.—Reside en Palma de Mallorca.

785.—**Ensueños** (yeso).—0,75 X 1,60.

MIMÓ BLASCO (D. Claudio), n. de Zamora, prem. con Mención hon. en 1906.—Paseo de Rosales, 24.

786.—**La tísica** (yeso).—0,72 X 0,40.

MONTAGUD (D. Filiberto), n. de Barcelona, discípulo de don Manuel Piqueras, dos Mencs. hors. en las Exposiciones gens. del 906 y 908.—Santa María de la Cabeza, 2.

787.—**Rosario Guerrero** (medallón).—0,32 X 0,32.

MORALES MARÍN (D. Miguel), n. de Granada, prem. con dos Mencs. hors. en las Exps. gens. de 1897 y 1899 y con tercera medalla en la de 1901.—Reside en Granada.

788.—**Madre** (yeso).—0,85 X 0,55.

MORATINOS Y GONZÁLEZ (D. José), n. de Cangas de Onís

(Oviedo), discípulo de don Cipriano Folgueras.—Costanilla de San Andrés, 14.

789.—Retrato de Concha Martínez (yeso).—0,50 X 0,50.

MORENO Y SASTRE (D. Segundo), n. de Cartagena, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G. y de don Cipriano Folgueras, prem. con Mencs. hors. en las Exposiciones gens. de 1901 y 1904 y con tercera medalla en la de 1906.—Carrera de San Francisco, 11.

790.—Rebeldía (yeso).—1,15 X 0,60.

MOTA (D. Fernando), n. de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Trafalgar, 21.

791.—Dante (relieve).—0,25 X 0,25.

NAVABRO Y ROMERO (D. Vicente), n. de Valencia, discípulo de la R. Acad. de S. Carlos, de Valencia; prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1908.—Reside en Barcelona.

792.—Añoranzas (yeso).—2,00 X 1,00.

793.—Retrato de mi madre (ídem).—1,00 X 0,85.

NAVARRO Y TAMARGO (D. Andrés), n. de Madrid, discípulo de don Segundo Moreno.—Bailén, 1.

794.—S. A. R. el príncipe de Asturias (yeso).—0,80 X 0,28.

NÚÑEZ FERNÁNDEZ (D. Ramón), n. de San Fernando (Cádiz), discípulo de la Acad. de S. Fernando, prem. con Mención hon. en la Exp. Intern. de 1892.—Reside en Santiago de Galicia.

795.—La Humanidad anonadada por la Fatalidad (yeso).—1,20 X 0,80.

ORTELLS (D. José), n. de Villarreal (Castellón), discípulo de don Mariano Benlliure, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de B. A. de 1906.—San Roque, 5.

796.—Isabel y Nati (yeso patinado).—0,80 X 0,57.

797.—Antonio (ídem íd.)—0,42 X 0,38.

OSLÉ SÁENZ (D. Luciano), n. de Barcelona, discípulo del señor Monserrat, prem. con cuatro Mencs. hors. en Ex-

posiciones Nacs., primera medalla en la Exp. gen. de Madrid de 1908.—Res. en Barcelona.

798.—**Patria** (yeso patinado).—2,42 X 2,15.

799.—**Mi hermano Enrique** (ídem íd.)—0,86 X 0,53.

OSLÉ SÁENZ (D. Miguel), n. de Barcelona, discípulo del señor Monserrat, prem. con cuatro Mencs. hors. en Exposiciones Nacs., segunda medalla en la Nac. de 1904, medalla de primera en la Nac. de 1906.—Reside en Barcelona.

800.—**La Tarara tiene un dedito malo** (yeso patinado).—1,00 X 0,64.

OSLÉ Y SÁENZ (D. Luciano y D. Miguel), ns. de Barcelona, discípulos de D. José Monserrat, prems. con varias medallas en Exps. Nacs. y extranj. de Bellas Artes.—Residen en Barcelona.

801.—**Media estatua del señor Paraíso** (yeso).—0,65 X 0,21.

PAREDES GARCÍA (D. Francisco), n. de Valencia, discípulo de la Esc. esp. de S. Carlos, prem. con Menc. honorífica.—Reside en Valencia.

802.—**Jornada** (yeso).—1,30 X 0,60.

PÉREZ PÉREZ (D. José), n. de Barcelona, prem. con Menciones hors. en las Exps. gen. de 1904 y 1906, y con tercera medalla en la de 1908.—Libertad, 15.

803.—**Salomé** (yeso).—2,00 X 0,40.

804.—**Retrato del señor Dicenta** (J.)—0,40 X 0,38.

805.—**Idem de don Vicente Lleó**.—0,50 X 0,50.

806.—**Retrato de niña**.—0,30 X 0,15.

PERINAT Y TERRY (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de don Mariano Benlliure, prem. con Menc. hon. en la Exposición de 1904 y Consideración de segunda en la de 1906.—Prado, 28.

807.—**Tristeza** (yeso).—1,00 X 0,70.

808.—**Regina Coelli** (busto mármol).—0,40 X 0,25.

809.—**El ángel del silencio** (mármol y bronce).—0,60 X 0,40.

810.—**La bailadora de Granada**.—0,40 X 0,12.

PIQUERAS Y COTOLÍ (D. Manuel), n. de Lucena (Córdoba), discípulo de Montagud, prem. con dos Mencs. hors. en varias Exps. gens.—Glorieta de Atocha, 8.

811.—**Retrato en yeso** (medalla).—0,30 X 0,30.

REBARTER BRÚ (D. Leonardo), n. de Barcelona, discípulo de su señor padre, prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1906.—Reside en Barcelona.

812.—Medallón retrato (yeso).—0,38 X 0,38.

REBARTER GASULLA (D. José), n. de Tortosa, discípulo de la Acad. de B. A. de Barcelona, prem. con Menc. honorífica en la Exp. gen. de 1899 y en la de 1901, y con tercera medalla en la de 1908.—Reside en Barcelona.

813.—Compatriotas (yeso).—1,60 X 0,80.

RIBIECHINI BIGI (D. Higinio), n. de Italia, discípulo de la Acad. de Milán.—Santa Brígida, 9.

814.—Retrato (yeso).—0,45 X 0,45.

RIDAURA CASADEMONT (D. Carlos), n. de Figueras (Gerona), discípulo de don José Monserrat.

815.—Ras Tierra (yeso patinado).—0,95 X 0,40.

ROCAMORA Y BERNAT (D. Ramiro), n. de Reus (Tarragona), discípulo de don Manuel Fuxá y Leal y de las Escuelas Oficiales de París y Barcelona, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. 1906.—Reside en Sarriá.

816.—Trabajos forzados (una escultura en yeso)—0,90 X 0,30

ROCHA (D. Eduardo de la), n. de Granada, discípulo de la Esc. de S. Fernando, prem. con Menc. hon. en 1901. Plaza de San Ildefonso, 1.

817.—Virgen y niño (relieve en yeso).—0,96 X 0,55.

RUBIO ROSELL (D. Roberto), n. de Barcelona, discípulo de la Esc. de B. A. de S. Carlos (Valencia), prem. con Mención hon. en la gen. de 1908.—Reside en Valencia.

818.—Amor y trabajo (yeso).—1,72 X 1,23.

819.—Mi madre.—0,67 X 0,42.

RUIZ MARTÍNEZ (D. Ecequiel), n. de Sevilla, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897, Consideración de medalla de segunda clase en la de Madrid 1901.—Reside en Córdoba.

820.—Retrato (boceto en yeso).—0,12 X 0,09.

SANZ Y DE SANTOS (D. Santos), n. de Chamartín de la Rosa (Madrid), discípulo de la Esc. de B. A. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. de 1906.—Reside en Chamartín de la Rosa.

821.—Retrato de la señorita Vicenta Sanz (busto en yeso).—
0,57 X 0,60.

822.—Idem de Julito (ídem).—0,25 X 0,30.

823.—Idem de señora (ídem).—0,40 X 0,16.

TARQUIS RODRÍGUEZ (D. Eduardo), n. de Sta. Cruz de Tenerife (Canarias), discípulo de don José Alcoverro y don Agustín Querol.—Claudio Coello, 65.

824.—Cabeza de golfo (yeso).—0,30 X 0,35.

TORRENTS (D. Damián), n. de Villanueva y Geltrú, discípulo de don Manuel Fuxá.—Reside en Barcelona.

825.—Estudio (yeso).—0,84 X 0,35.

VALLTMITJANA ABARCA (D. Agapito), n. de Barcelona, discípulo de su señor padre, prem. con medallas de segunda clase en las Exps. gens. de 1895 y 1897.—Reside en Barcelona.

826.—Retrato de su señor padre (busto en bronce).—
0,46 X 0,27.

VAQUERO Y DÍAZ (D. Mariano), n. de Madrid.—Ayala, 57.

827.—Cabeza de estudio (yeso).—0,40 X 0,20.

VÁZQUEZ Y JORDÁN (D. Ricardo), n. de Madrid, discípulo de don Angel Zamorano.—Lepanto, 4.

828.—Un busto en yeso.—0,43 X 0,30.

VILLODAS (D. Alejandro de), n. de Roma (Italia), discípulo de su señor padre, D. R. Villodas; prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1908.—Libertad, 23.

829.—El pecado (yeso).—1,90 X 0,80.

YERRO Y FELTRÉ (D. Antonio), n. de Valencia, discípulo de la Esc. de B. A. de S. Carlos, de Valencia; premiado con Mencs. hors. en las Exps. gens. de 1895 y 1906.—Velázquez, 45.

830.—Un beso (yeso).—0,25 X 0,43.

YNURRIA (D. Mateo), n. de Córdoba, discípulo de la Es-

cueta Sup. de P., E. y G., prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1895 y con primera en la de 1899, director de la Esc. de A. é Ind. de Córdoba.—Reside en Córdoba.

831.—¡¡ Mujer !! (yeso).—0,70 X 0,40.

ZAMORANO Y PÁRAMO (D. Jesús), n. de Madrid, discípulo de la Esc. esp. de P., E. y G. y de don Angel Zamorano.—Segovia, 10.

832.—San Juan Bautista (estatua en yeso).—1,25 X 0,70.

ARQUITECTURA

AGUILÓ (D. Alejandro), SIERRA (D. Ramón de la) y COSTILLA (D. Manuel).—Princesa, 6.

833.—Proyecto de mercado y Sala de Contratación para Murcia (en ocho bastidores).

- 1.º Planta de cimientos y saneamiento.—0,60 X 0,92.
- 2.º Planta de sótanos.—0,60 X 1,00.
- 3.º Planta general.—0,60 X 1,00.
- 4.º Sección transversal (Sala de Contrat.)—0,69 X 1,00.
- 5.º Sección longitudinal (mercado).—0,64 X 1,70.
- 6.º Fachada principal.—0,70 X 0,83.
- 7.º Fachada lateral.—0,67 X 0,94.
- 8.º Detalle constructivo.—0,74 X 1,15.

ANARAGASTI Y ALGÁN (D. Teodoro de), n. de Bermeo (Vizcaya), discípulo de la Esc. Sup. de Arquitectura de Madrid, pens. por la Acad. Esp. de B. A. en Roma. Reside en Roma.

834.—Proyecto de cementerio Ideal (en seis bastidores en tinta y acuarela).

- 1.º Planta.—1,00 X 1,25.
- 2.º Alzado.—1,00 X 2,40.
- 3.º Sección.—1,00 X 2,55.
- 4.º Perspectiva general.—0,95 X 2,06.
- 5.º La tumba de un héroe y la fuente triste—0,75 X 2,20
- 6.º Cinco perspectivas: «El muelle», «La calle de las Tumbas», «La tumba de un poeta», «Dos tumbas gemelas» y «Panteón dedicado á conmemorar una catástrofe marítima».—1,25 X 2,60.

AZNAR (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de la Escuela Sup. de Arquitectura; posee el título de Arquitecto, fué pensionado por el Estado en Roma y tiene varias recompensas.—Prado, 12.

835.—Proyecto de Arquitectura (tres bastidores).

- 1.º Proyecto de mausoleo.—1,00 X 1,59.

- 2.º Perfil del mismo.—0,63 X 1,25.
- 3.º Detalle del mismo.—0,93 X 0,74.
- Apuntes á la acuarela.—0,55 X 0,45.
- Idem íd.—0,55 X 0,45.
- Idem íd.—0,55 X 0,45.
- Idem íd.—0,55 X 0,45.
- Idem íd.—0,50 X 0,40.

CARRASCO Y ENCINA (D. Jesús), n. de Madrid, discípulo de la Esc. de Arquitectura de Madrid, premiado con segunda medalla en la Exp. gen. de 1906.—Juan de Mena, 15.

836.—Proyecto de escuelas en la parroquia de San Jerónimo (Madrid) (en cuatro bastidores).

- 1.º Planta.—1,05 X 0,72.
- 2.º Alzado.—0,50 X 0,67.
- 3.º Sección.—0,75 X 0,99.
- 4.º Perspectiva.—0,32 X 0,65.

FLÓREZ URDAPILLETA (D. Antonio), n. de Vigo (Pontevedra), discípulo de la Esc. Sup. de Arquitectura, premiado con medalla de plata en la Exp. gen. de 1906 y medalla de oro en la Exp. gen. 1908.—Maldonado, 11.

837.—Proyecto de parque conmemorativo á un héroe muerto en combate naval (siete bastidores y un modelo en yeso).

- 1.º Planta general.—0,78 X 1,20.
- 2.º Alzado del jardín del amor.—0,51 X 0,90.
- 3.º Perspectiva de ídem íd.—0,90 X 1,40.
- 4.º Gran escalinata.—0,55 X 0,89.
- 5.º Sección transversal de la gran escalinata.—0,70 X 0,96.
- 6.º Alzado, banco monumental (estela funeraria).—0,77 X 1,40.
- 7.º Detalle del jardín del amor.—0,71 X 0,35.
- 8.º Modelo en yeso del grupo central «La corte del mar dona á la patria los restos del héroe».—0,72 X 0,58

GALLEGO Y LLANSAS (D. Lorenzo) y PÉREZ DE LOS COBOS (D. Francisco), ns. de Valencia, discípulos de la Escuela Sup. de Arquitectura de Madrid.—Valenzuela, 4.

838.—Proyecto de edificio destinado á Instituto General y Técnico, Escuela Normal de Maestras, para Castellón de la Plana (compuesto de diez y seis bastidores y una carpeta con la documentación).

- 1.º Perspectiva general.—0,75 X 1,50.

- 2.º Planta de cimientos.—1,12 X 1,02.
- 3.º Idem baja.—1,12 X 1,02.
- 4.º Idem principal.—1,12 X 1,02.
- 5.º Idem segundo.—1,12 X 1,02.
- 6.º Idem de cubiertas.—1,12 X 1,02.
- 7.º Fachada principal.—0,55 X 1,17.
- 8.º Idem del Instituto.—0,55 X 1,17.
- 9.º Idem de la Escuela Normal.—0,55 X 1,32.
10. Idem lateral.—0,55 X 1,32.
11. Sección.
12. Idem.
13. Detalle de la fachada.—1,09 X 0,97.
14. Idem del salón de actos.—0,92 X 0,77.
15. Cálculo de armaduras.—1,28 X 0,76.
16. Idem, íd., íd.—1,28 X 0,76.

LAMPÉREZ ROMEA (D. Vicente), n. de Madrid, discípulo de la Esc. Sup. de Arquitectura de Madrid, prem. con dos terceras medallas en las Exps. gens. de 1887 y 1899.—Columela, 4.

839.—Proyecto de restauración de la catedral de Cuenca
(en diez y siete bastidores).

- 1.º Planta general.—1,72 X 1,20.
 - 2.º Alzado.—3,12 X 2,00.
 - 3.º Idem.—1,60 X 0,92.
 - 4.º Fachada lateral.—1,60 X 0,92.
 - 5.º Sección longitudinal.—1,60 X 0,92.
 - 6.º Idem transversal.—1,60 X 0,92.
 - 7.º Sección general.—1,60 X 0,92.
 - 8.º Linterna del crucero.—1,60 X 0,92.
 - 9.º Idem íd. apeos.—1,60 X 0,92.
 10. Andamios.—1,60 X 0,92.
 11. Andamios y cimbras.—1,60 X 0,92.
 12. Plantas.—1,60 X 0,92.
 13. Idem.—1,60 X 0,92.
 14. Idem.—1,60 X 0,92.
 15. Idem.—1,60 X 0,92.
 16. Idem.—1,60 X 0,92.
 17. Modelo en escayola de la sección.—3,00 X 1,00.
- Reforma de la «Casa del Cordón», en Burgos —
1,60 X 0,92.

LE GRAND Y JABONÍN (D. Carlos), n. de Madrid, discípulo de la Esc. Sup. de Arquitectura de Madrid.—Glorieta de Quevedo, 5.

840.—Monumento (Zaragoza : fachada principal)—1,52 X 0,62

- 841.—**Idem** (ídem: sección y planta).—1,80 X 0,61.
 842.—**Casino para una capital** (fachada principal). —
 0,89 X 1,29.
 843.—**Pedestal á Velázquez**.—0,95 X 0,53.
 844.—**Sala de armas**.—1,07 X 0,73.

PLÁ Y LAPORTA (D. Joaquín), n. de Barcelona.—Espoz y Mina, 7.

- 845.—**Proyecto de edificio para Casino militar** (un bastidor).
 0,76 X 1,58.

ROGI Y LÓPEZ CALVO (D. Joaquín), n. de Valladolid, discípulo de la Esc. Sup. de Arquitectura de Madrid, premiado con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1904.—Monte Esquinza, 9.

- 846.—**Proyecto de Instituto General y Técnico para Santander** (compuesto de nueve bastidores), y un proyecto de monumento funerario en conmemoración de los héroes fusilados en la Moncloa (compuesto de un bastidor).

- 1.º Alzada, vista principal.—1,40 X 0,84.
- 2.º Fachada posterior.—1,20 X 0,84.
- 3.º Planta de sótanos.—1,24 X 0,96.
- 4.º Planta baja.—1,24 X 0,96.
- 5.º Planta principal.—1,24 X 0,96.
- 6.º Planta de ático y cubiertas.—1,24 X 0,96.
- 7.º Sección L. M. N. O. P. Q. R.—1,20 X 0,84.
- 8.º Detalle interior del salón de actos.—0,84 X 1,20.
- 9.º Detalle exterior.—0,84 X 1,20.

- 847.—**Proyecto de monumento funerario.**

- 1.º Alzado.—1,00 X 0,70.

TORANGE PALACIOS (D. José), n. de Madrid, discípulo alumno de la Esc. de Arquitectura.—Pez, 6.

- 848.—**Copia de yeso para decoración en relieve**.—0,92 X 0,65
 849.—**Cornisa decorada en pintura**.—0,98 X 0,64.

ULLED (D. José Leopoldo), n. de Madrid, discípulo de la Escuela Sup. de Arquitectura.—Urosas, 7.

- 850.—**Un proyecto de edificio para frontón** (en cinco bastidores).

- 1.º Fachada principal.—0,68 X 1,03.
- 2.º Sección transversal.—0,68 X 1,03.
- 3.º Cálculo de armadura.—0,76 X 1,14.
- 4.º Plantas baja y principal.—0,78 X 1,06.
- 5.º Idem segunda y superiores.—0,70 X 0,85.

ADICION AL CATALOGO

Pintura:

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (D. César), hay que agregarle estas dos obras.

851.— **Vida feliz.**—1,65 X 2,00.

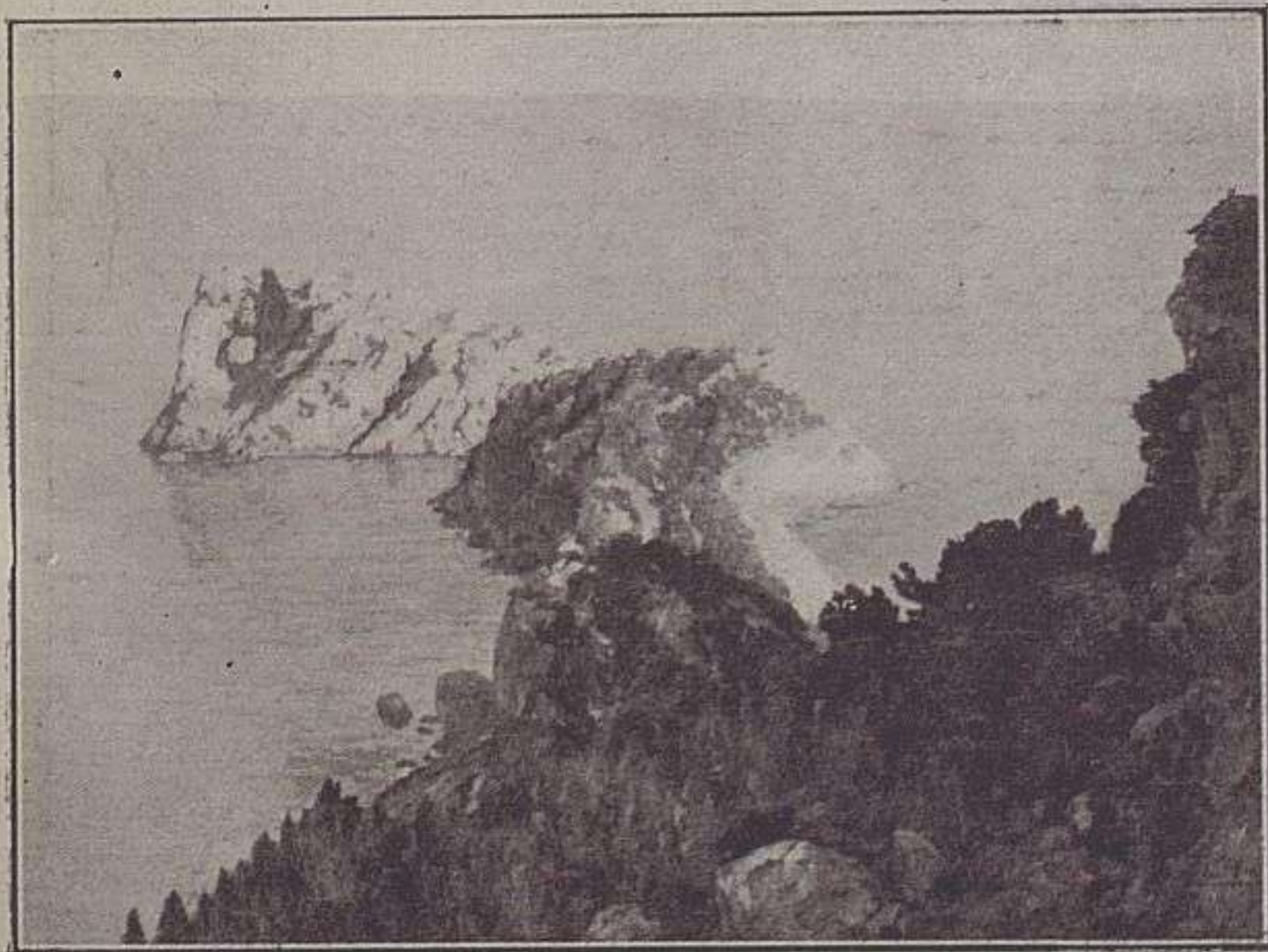
852.— **Un día de campo.**—1,08 X 2,60.

FERRANT (D. Alejandro), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de San Fernando y de su señor tío don Luis Ferrant, prem. con terceras, segunda y primeras medallas en Exp. nac. y ext., Académico de la R. de San Fernando, Director del Museo de Arte moderno.—P. de Recoletos, 7.

853.— **Salón de Gasparini, de Palacio.**—0,40 X 0,60.



Aureliano Beruete.—El puente de Toledo (Madrid.



Antonio Ribas.—La foradada.



Julio Romero de Torres.—Retrato.



Roberto Domingo.—Suerte de vara.



José Pedraza.—Cenicienta.



Ramón Pulido.—Cogiendo manzanas.



Rafael Hidalgo de Caviedes.—Gitanilla



Carlos Vázquez. — **El torero blessé**



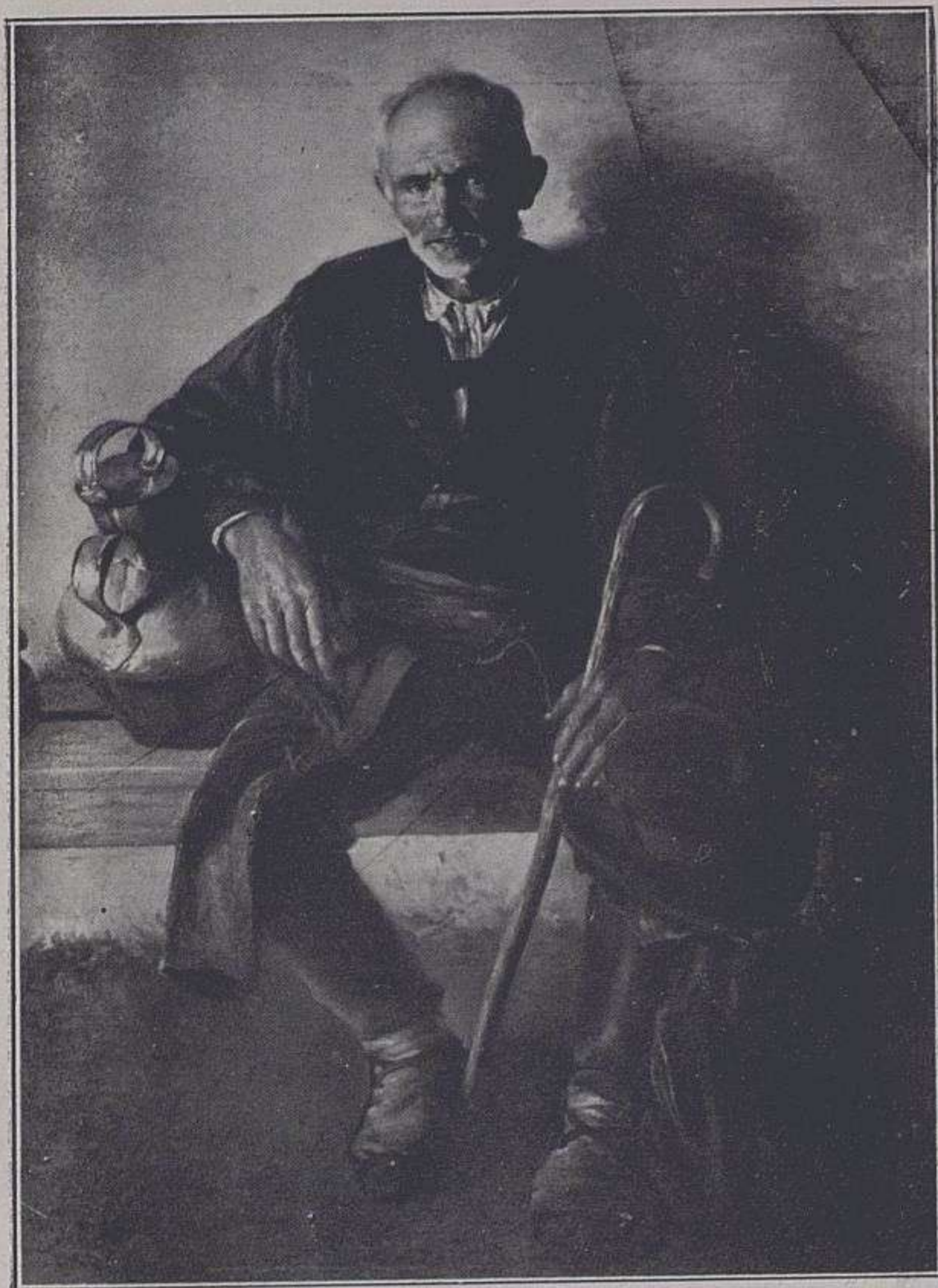
Manuel Ramirez.—Antes de clase.



Gabriel Palencia.—Retrato de doña R. C. de G. A.



Ignacio Díaz Olano.—Murmuración y castigo.



Maximino Peña.—Un viejo pastor soriano.



J. Pérez Jiménez.—El ramito de flores.



· Pedro Sáenz.—La aficionada.



Angel Andrade.—Alrededores de Arenas de San Pedro



José López Mezquita.—El velatorio.



Miguel Viladrich.—Mis funerales.



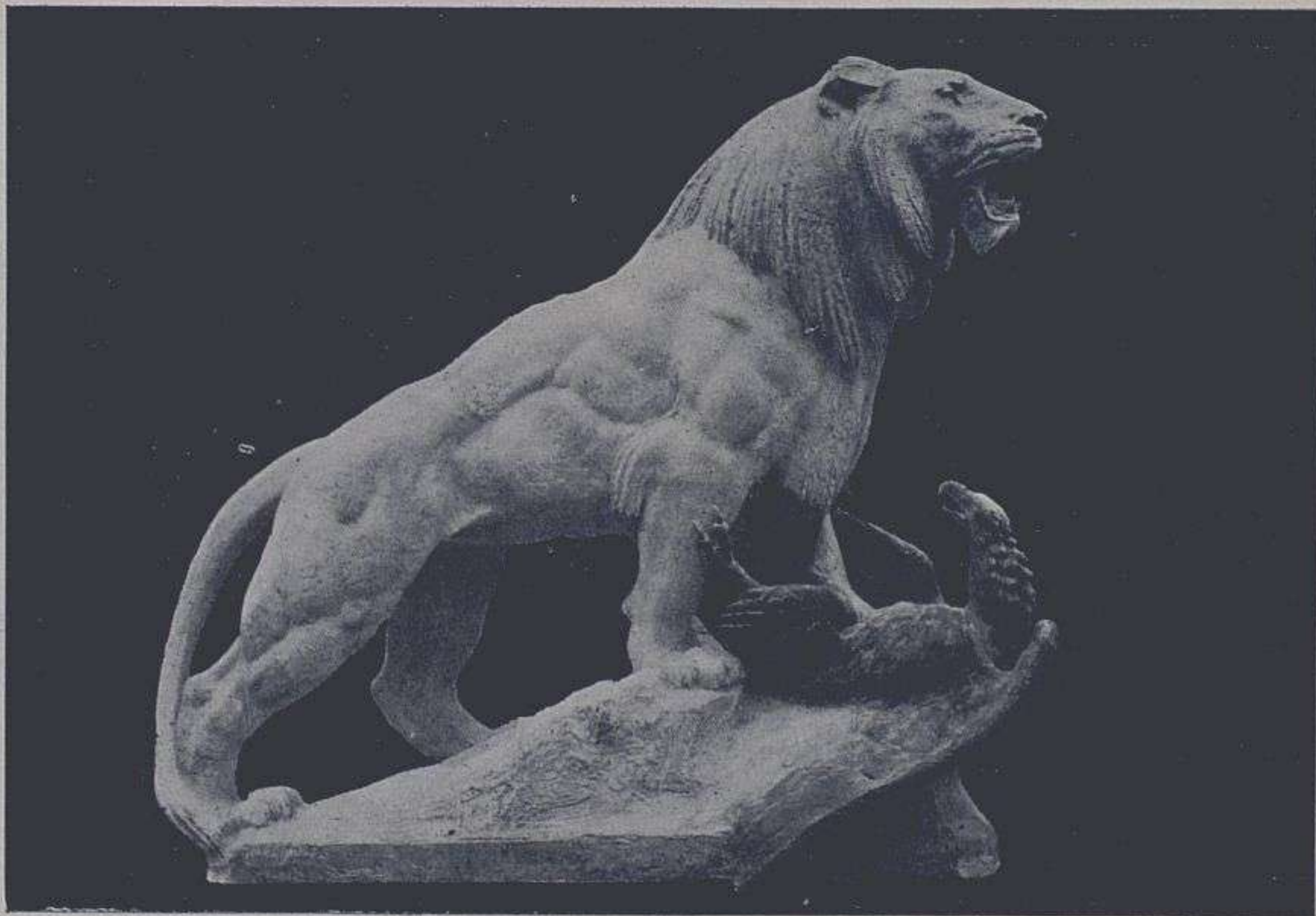
Asterio Mañanós.—Retrato de mi madre.



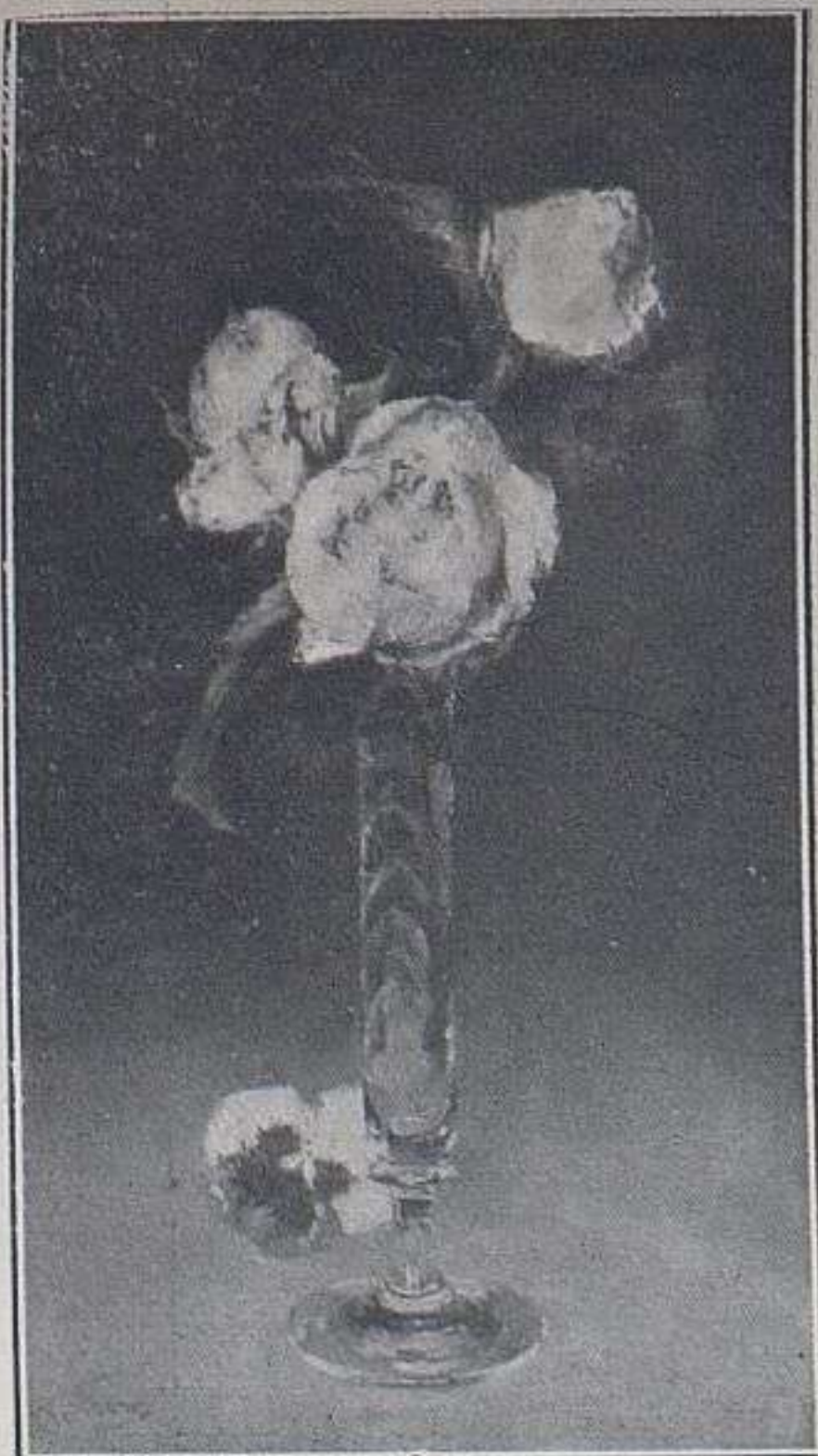
María López.—Mi abue ita.



Coul' aut Valera.—Monumento á Becquer.



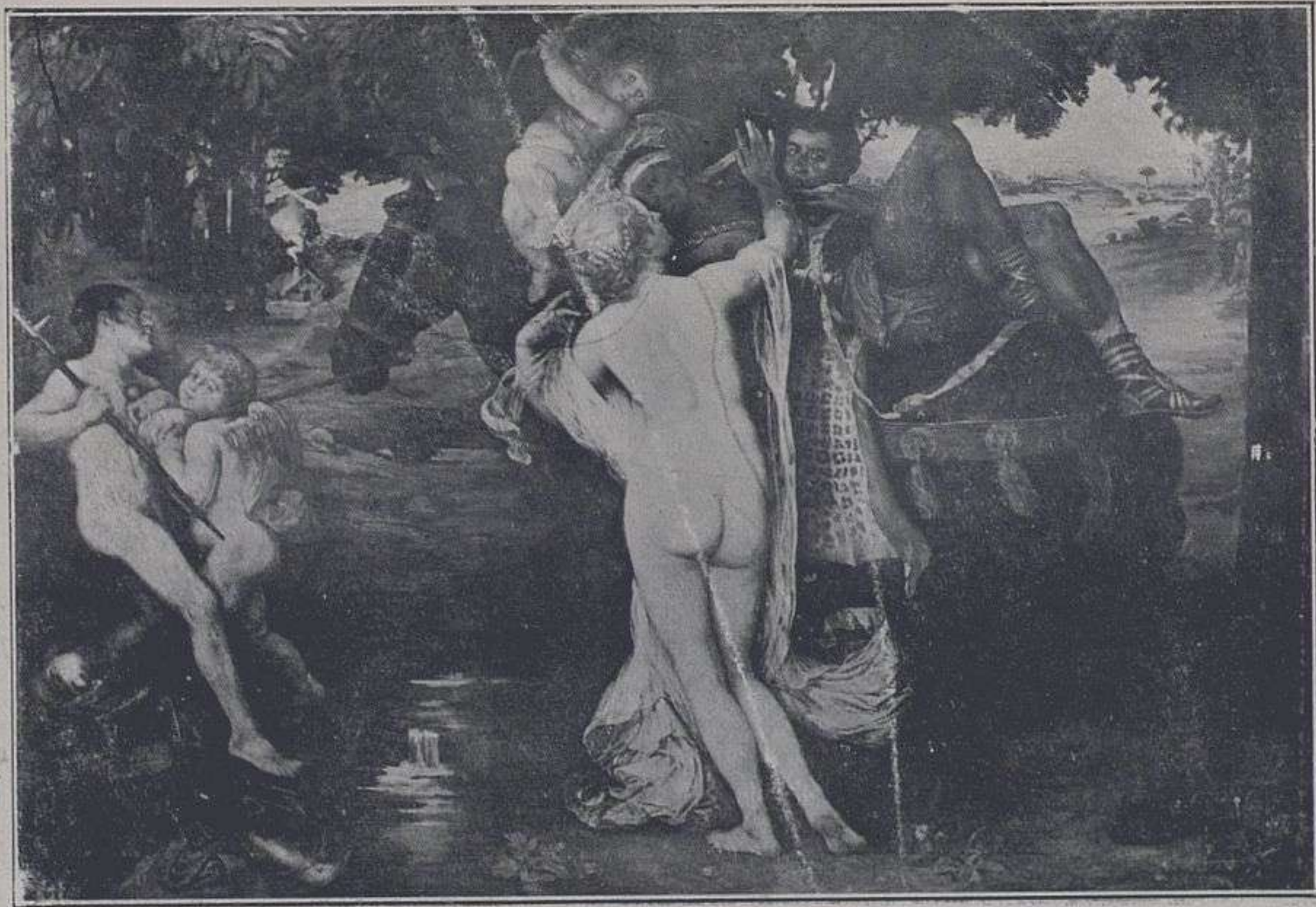
Enrique Marín.—León y águila.



Sebastián Gessa.—Unas rosas.



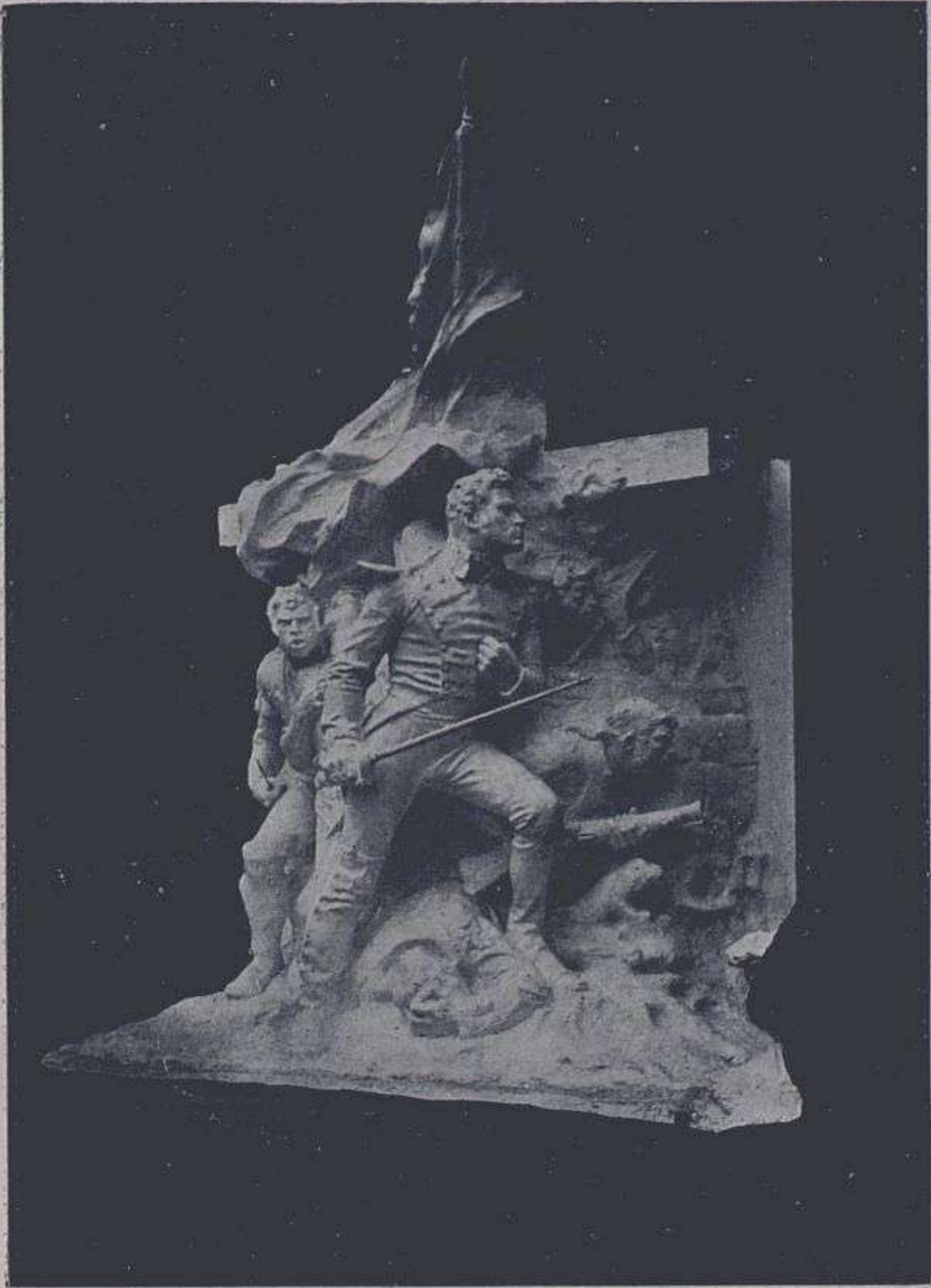
José Ramón Zaragoza.—Morechol y su mujer.



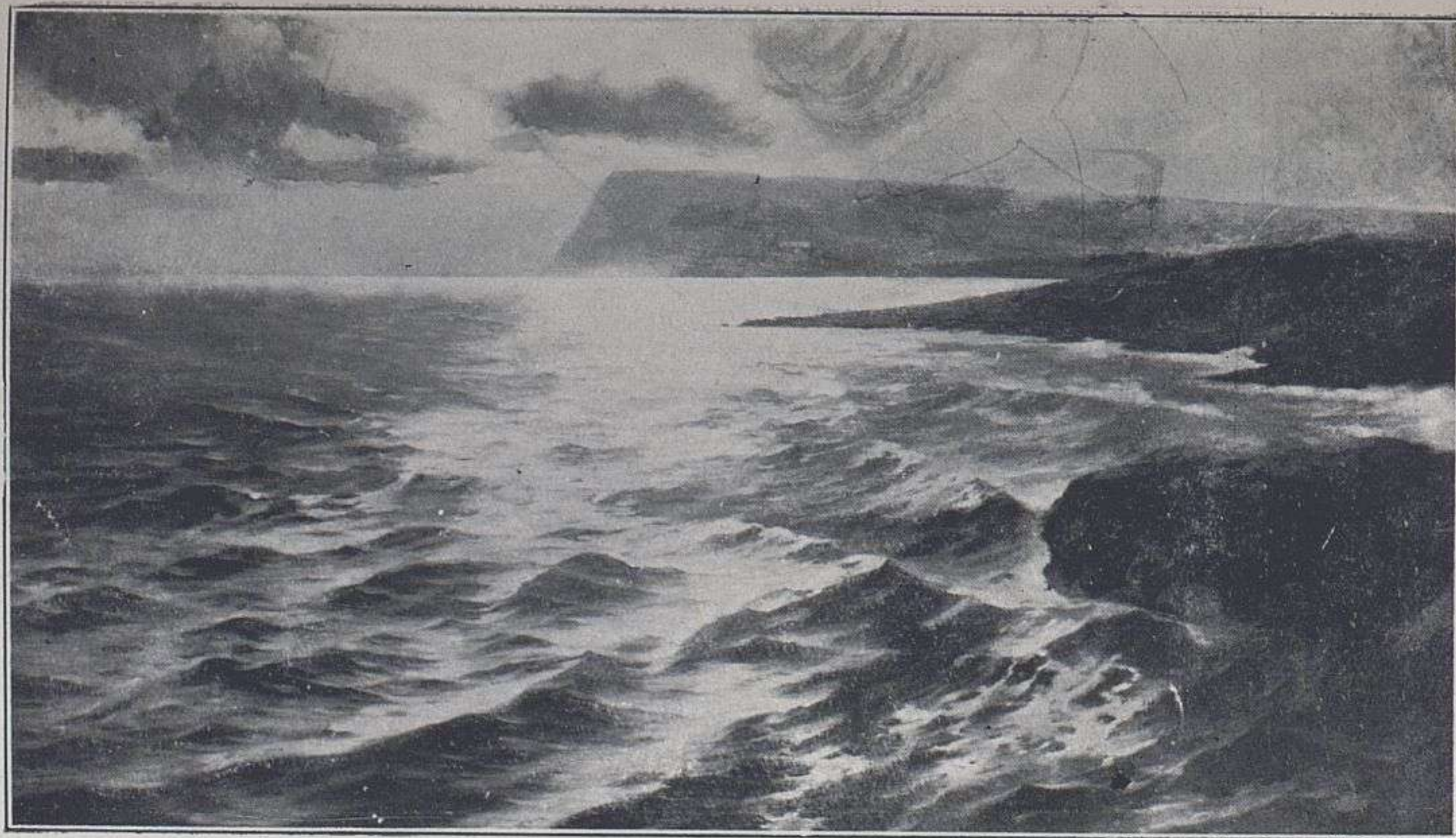
Marceliano Santa María.—*Angélica y Medoro.*



Roberto Rubio.—Amor y trabajo



Jacinto Higuera.—Monumento á Bailén.



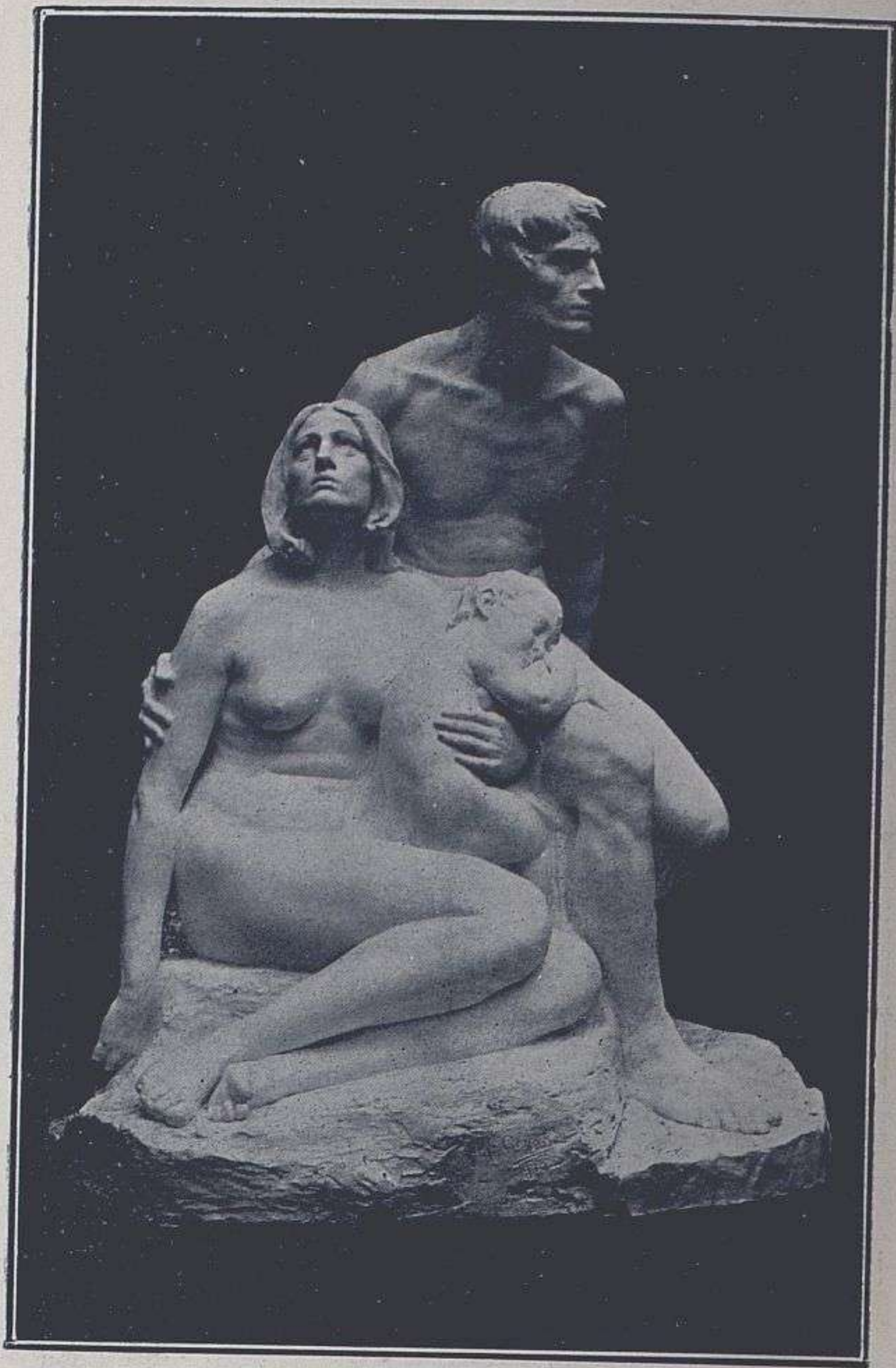
Ricardo Verdugo.—Marina (costa levantina).



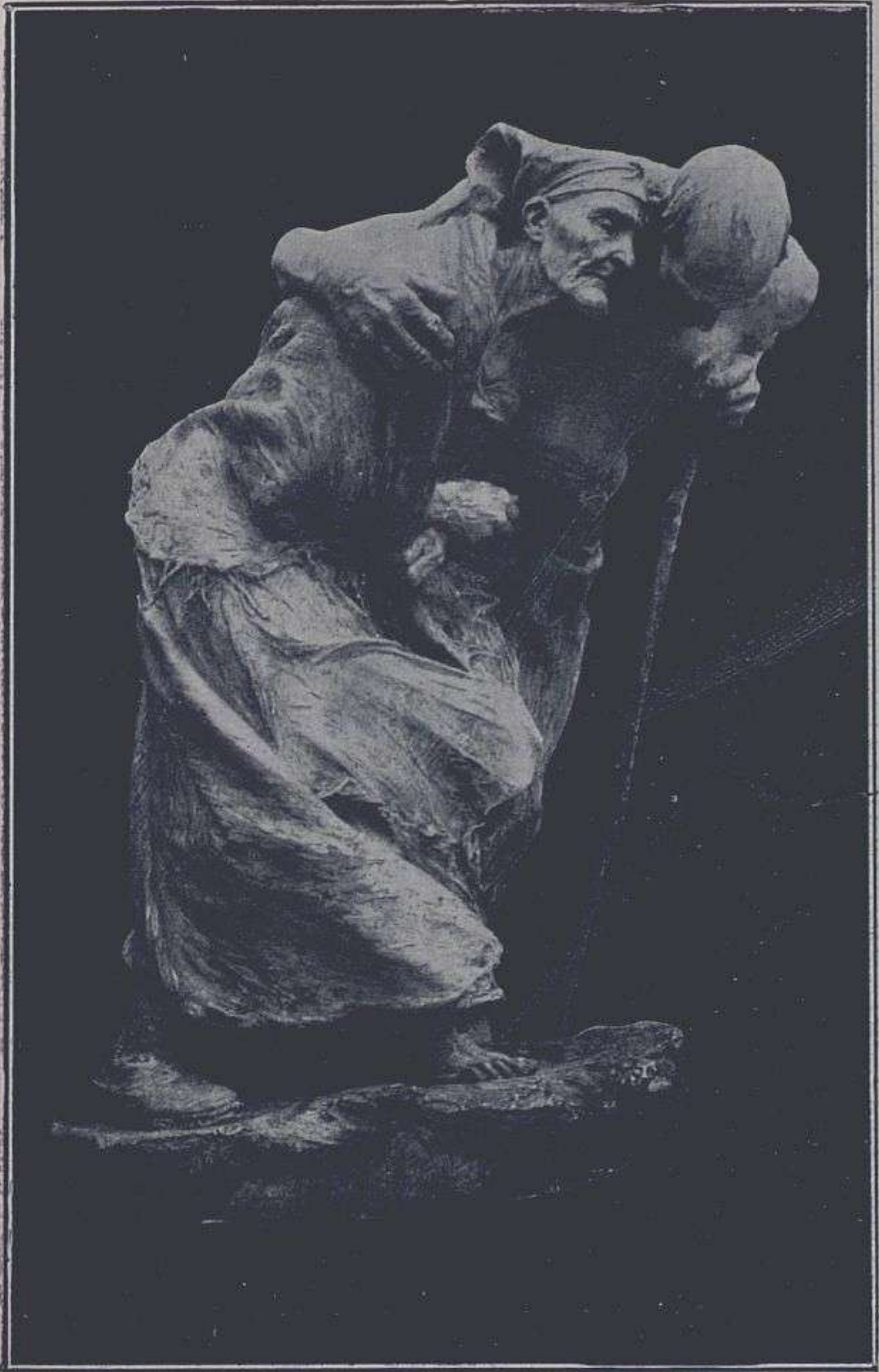
Angel García.—Del mercado.



Mariano Felez.—Desnudo
femenino



Manuel Castaños.—**Fe, Esperanza.**



Alejandro Ferrant.—**La cuesta de la vida.**



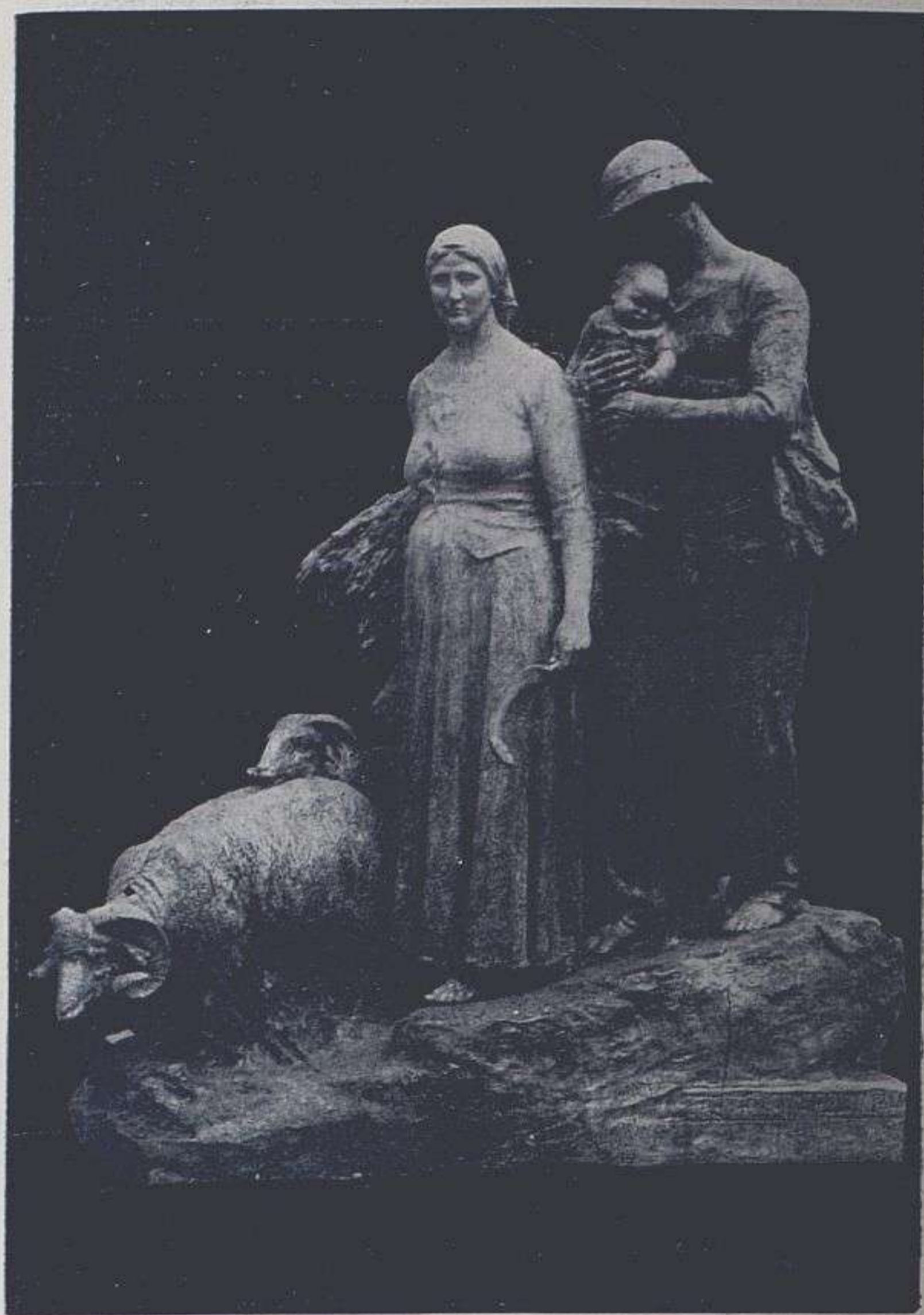
José M.^o Rodríguez Acosta.—La tentación en la montaña.



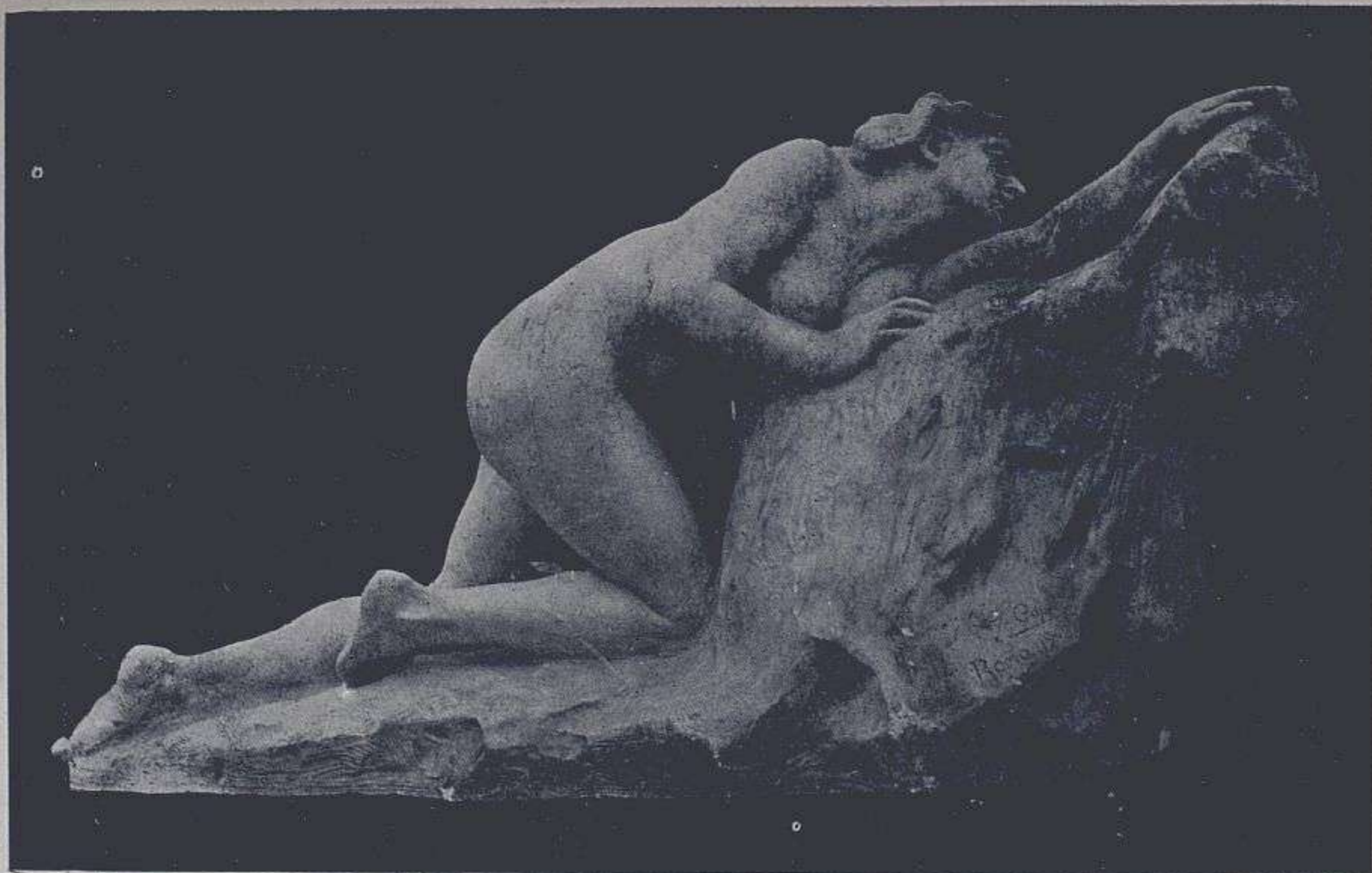
Francisco Cabanzón.—**La sierra de Córdoba**



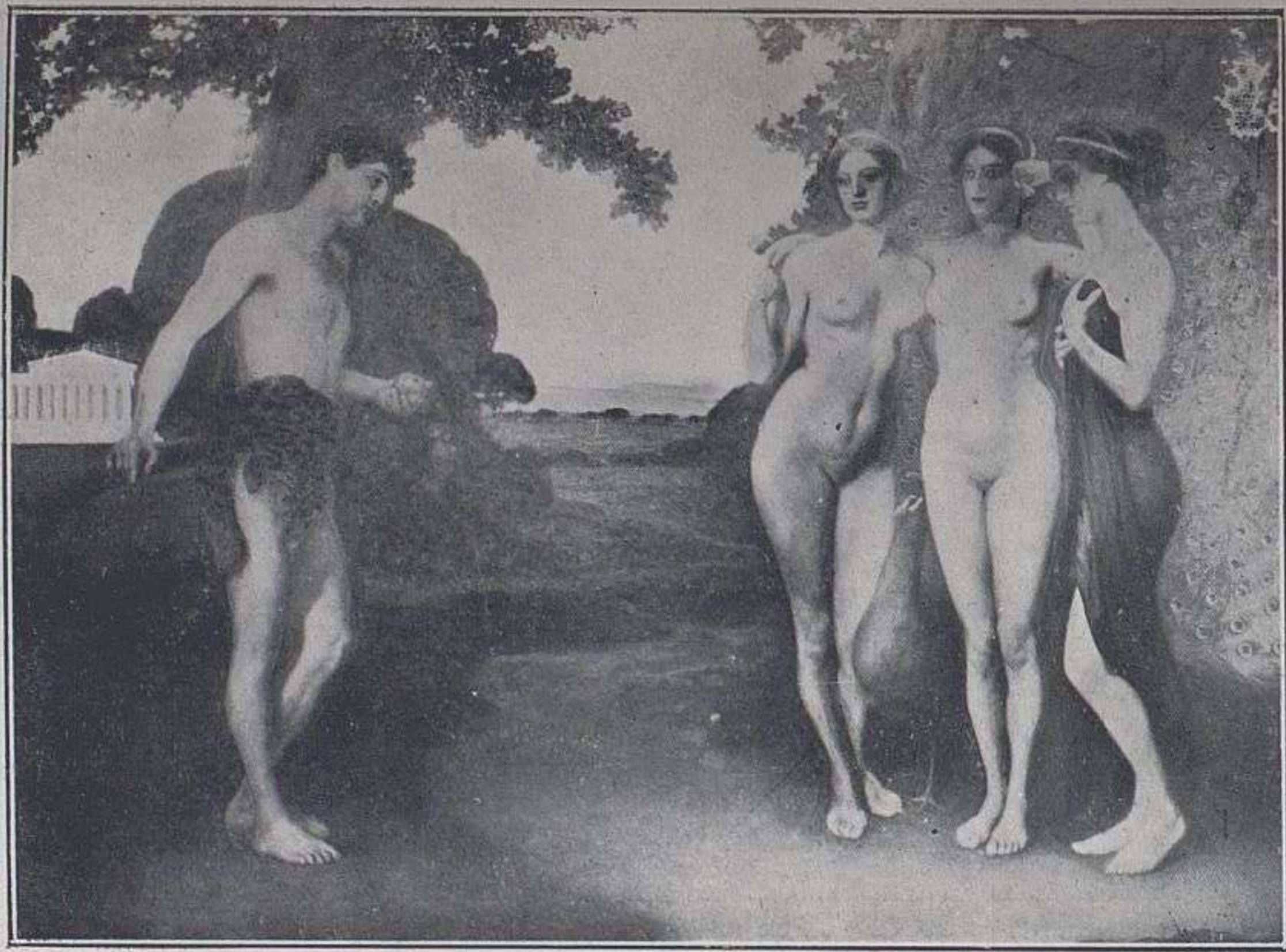
Rafael García Gujo.—**En rogativa.**



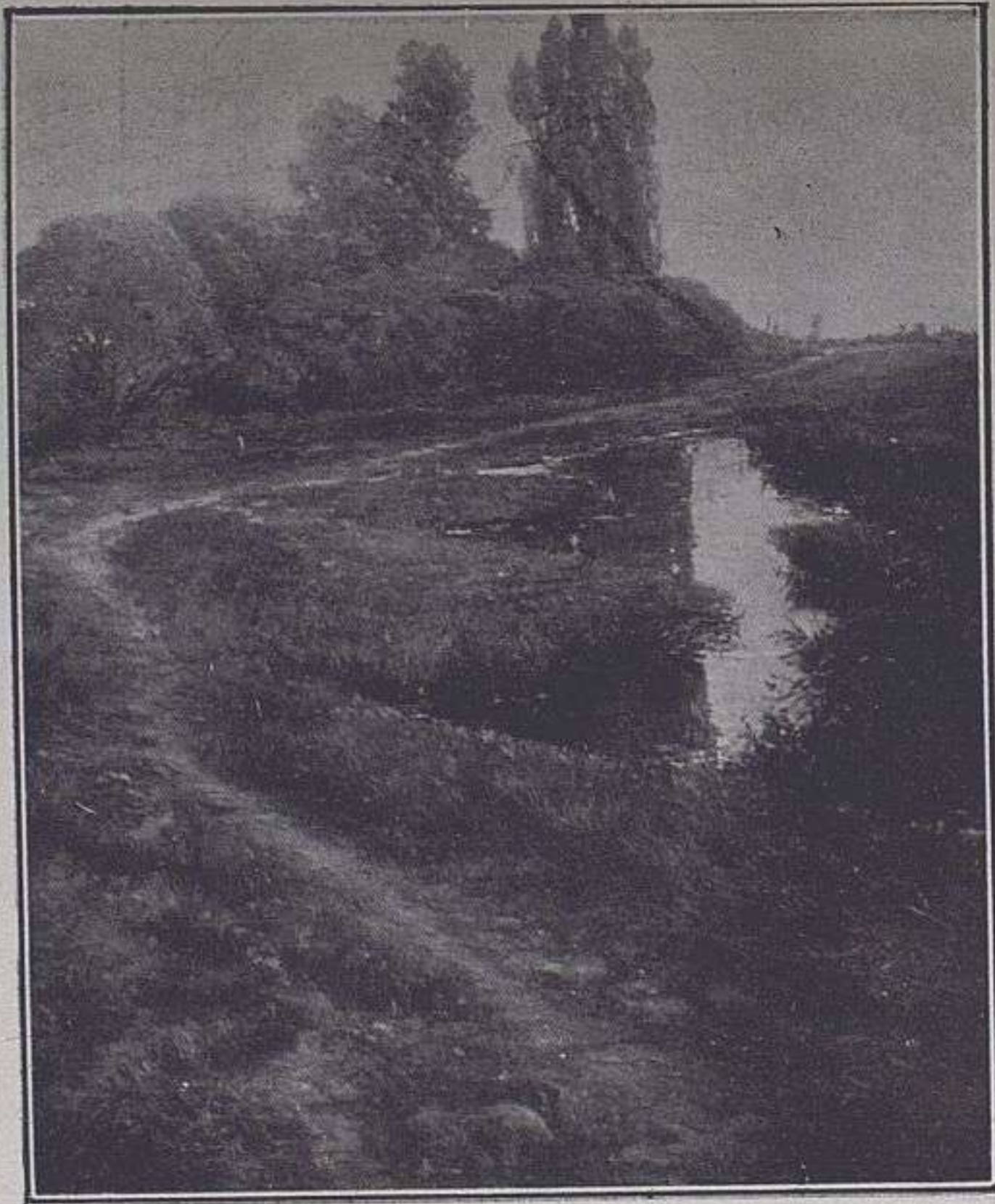
Luciano Oslé.—Patria.



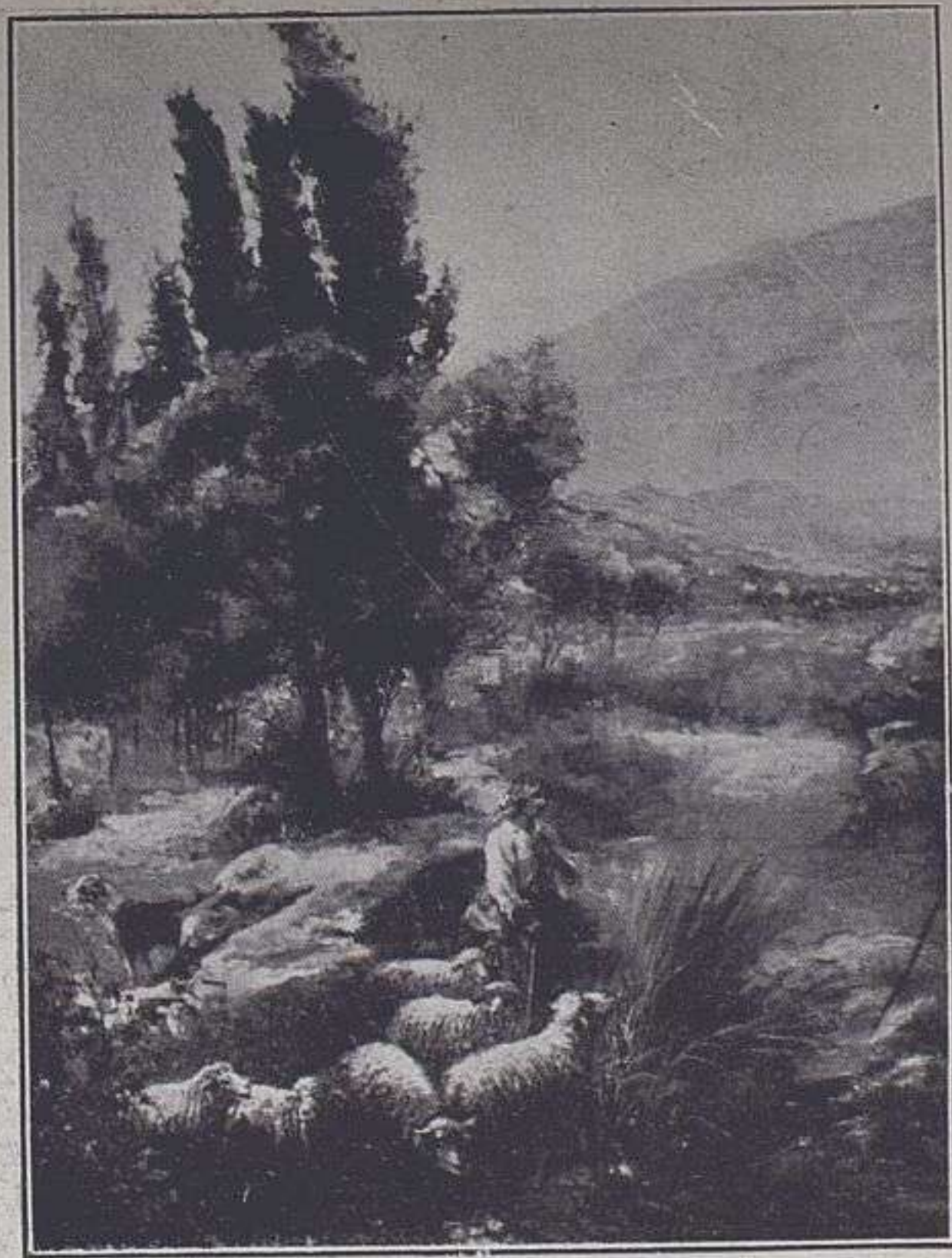
José Capuz.—El voto.



José Bermejo.—El Juicio de París.



Francisco Aldana.—**Paisaje de Otoño.**



Eugenio Oliva.—**Un paisaje (Asturias).**



Antonio Muñoz Degrain.—El cabo Noval



Inocencio Medina Vera.—La romería de San Eugenio.



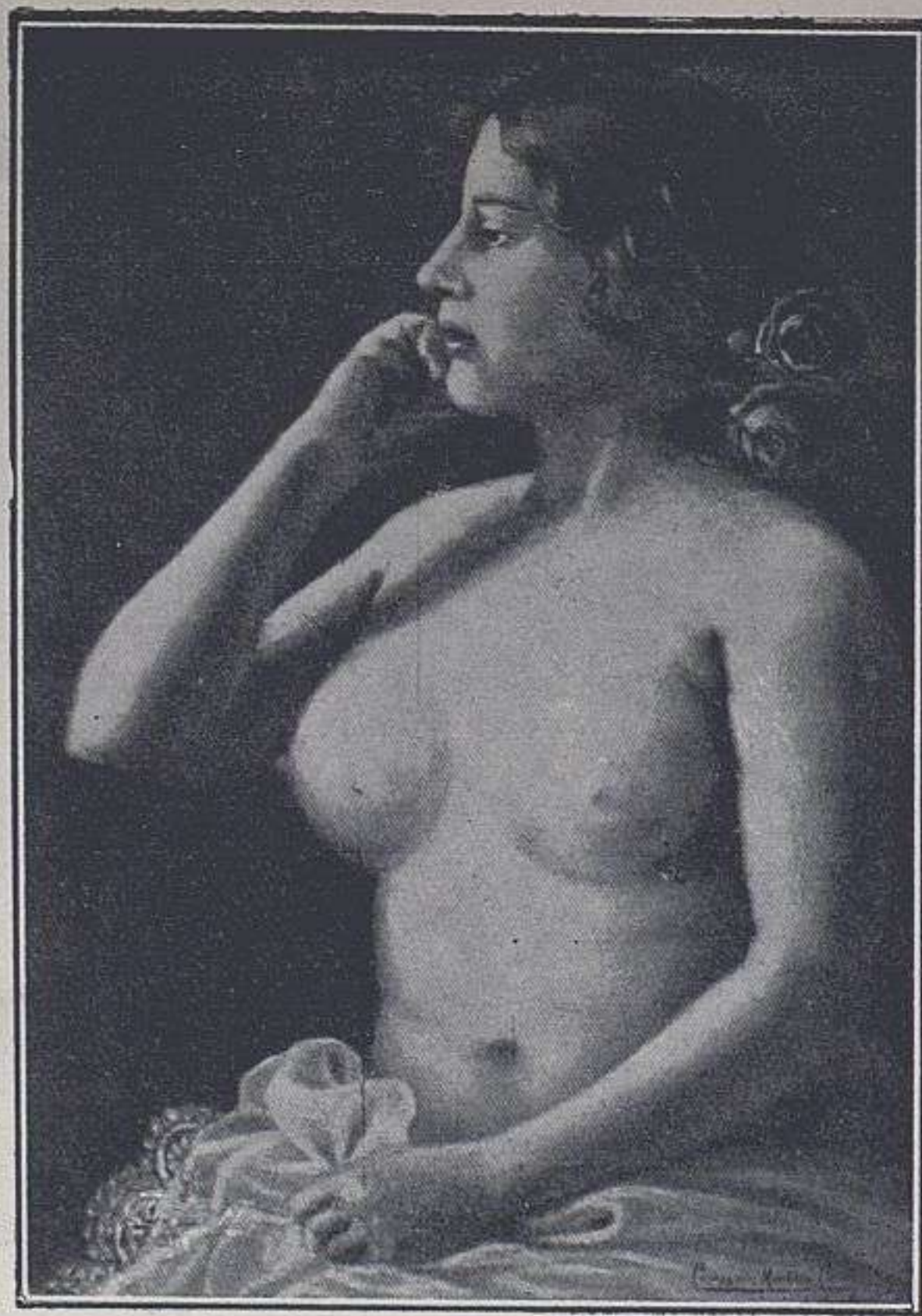
Alfredo Souto.--Pastoral en Galicia.



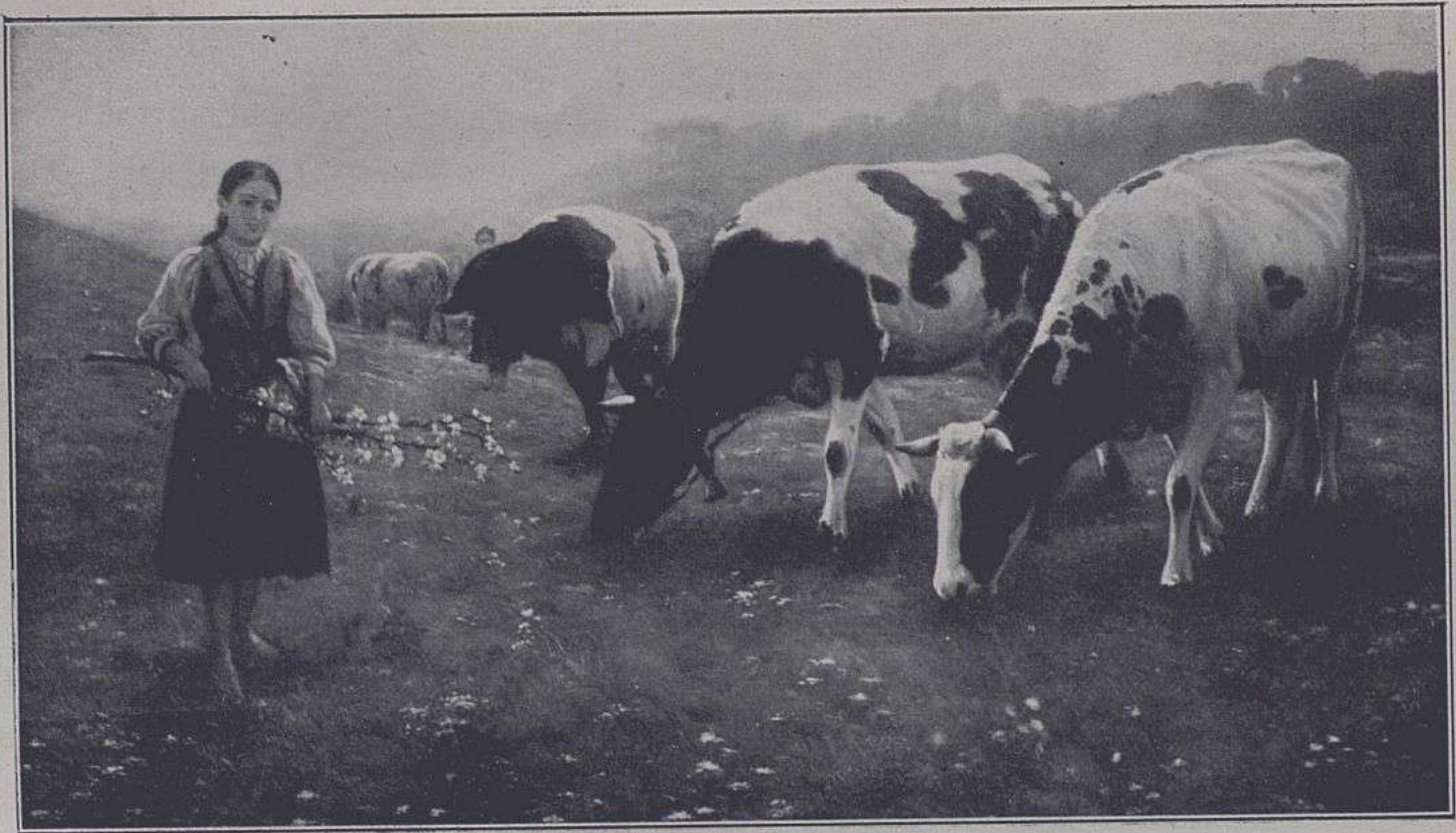
Ricardo Brugada.—Desnudo de mujer.



Fernando de Villodas.—Retrato de la Sra. A. D. de E.



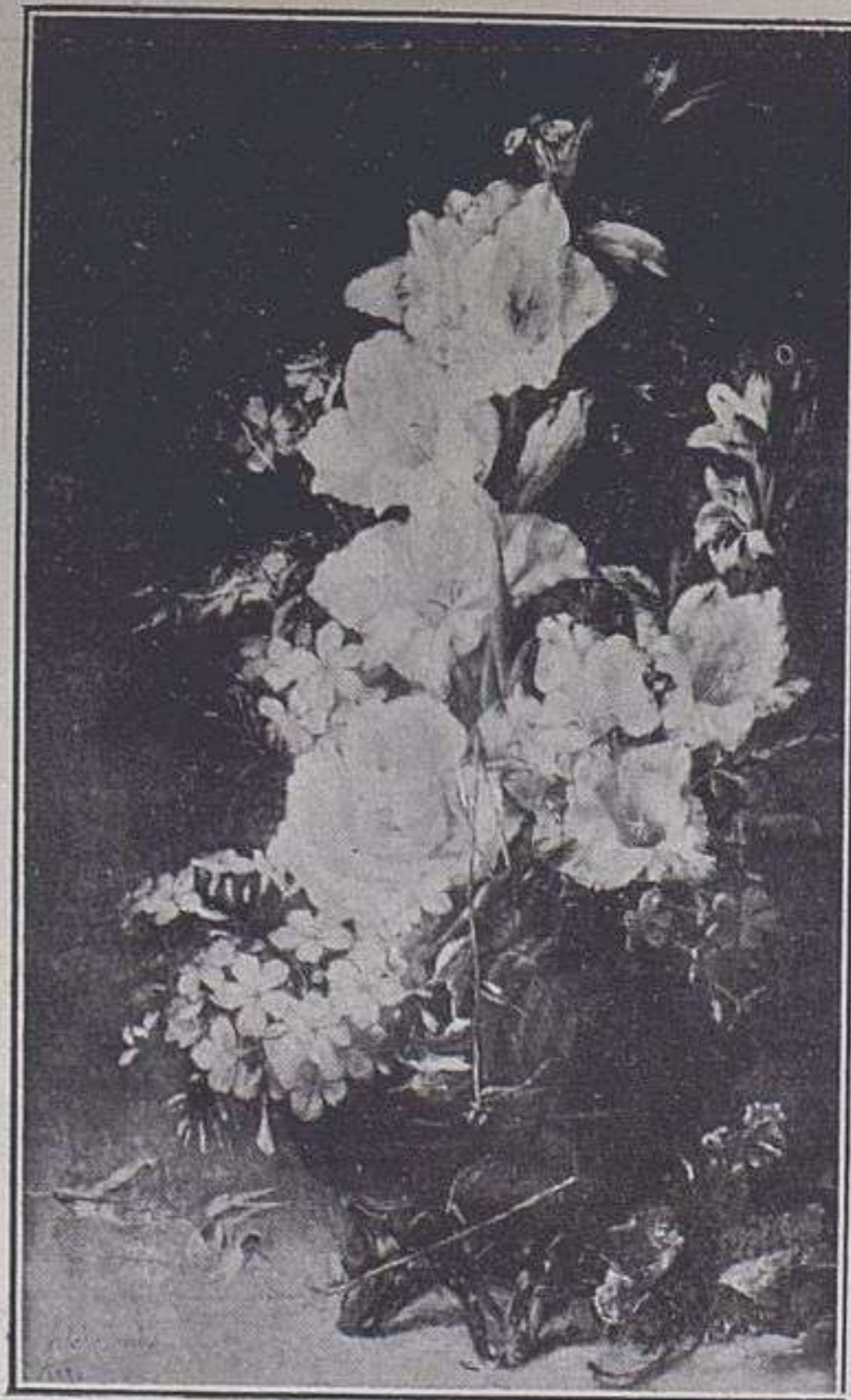
Concepción Montilla.—Mi modelo



Casimiro Iborra.—Dorina.



Federico Godoy.—**Florista.**



Adela Ginés.—**Un florero.**



Lorenzo Albarrán.—**La Enemiga,**



Enrique Simonet.—Retrato de la señora
de Ortega y Gaset.



José Pinazo Martínez.—A plena vida.



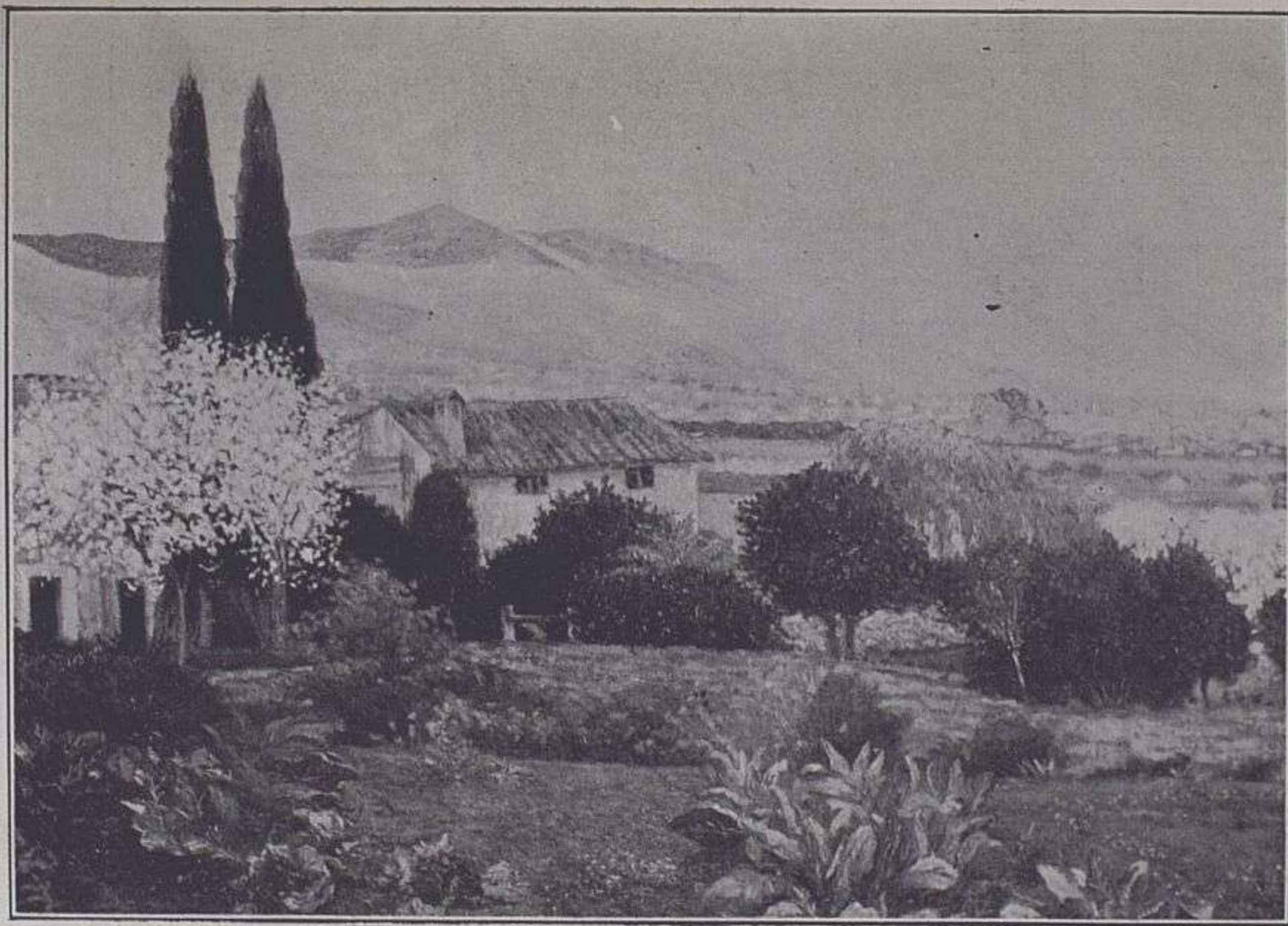
Francisco Sancha.—El paseo de su Eminencia



Adelardo Covarsi.—Los escopeteros,



Miguel Morato.—Tipo de mercado,



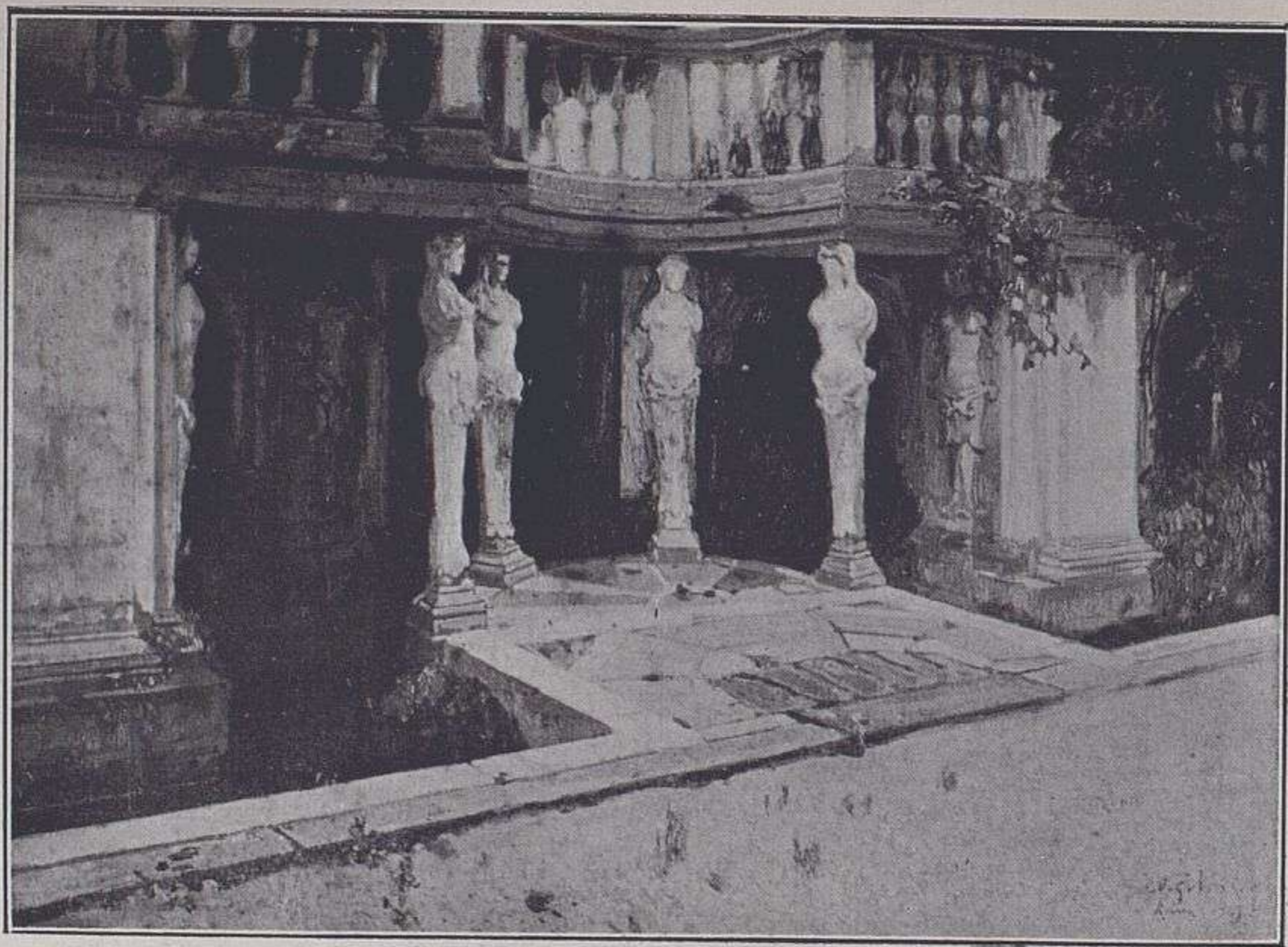
Luis Foix.—Sol poniente.



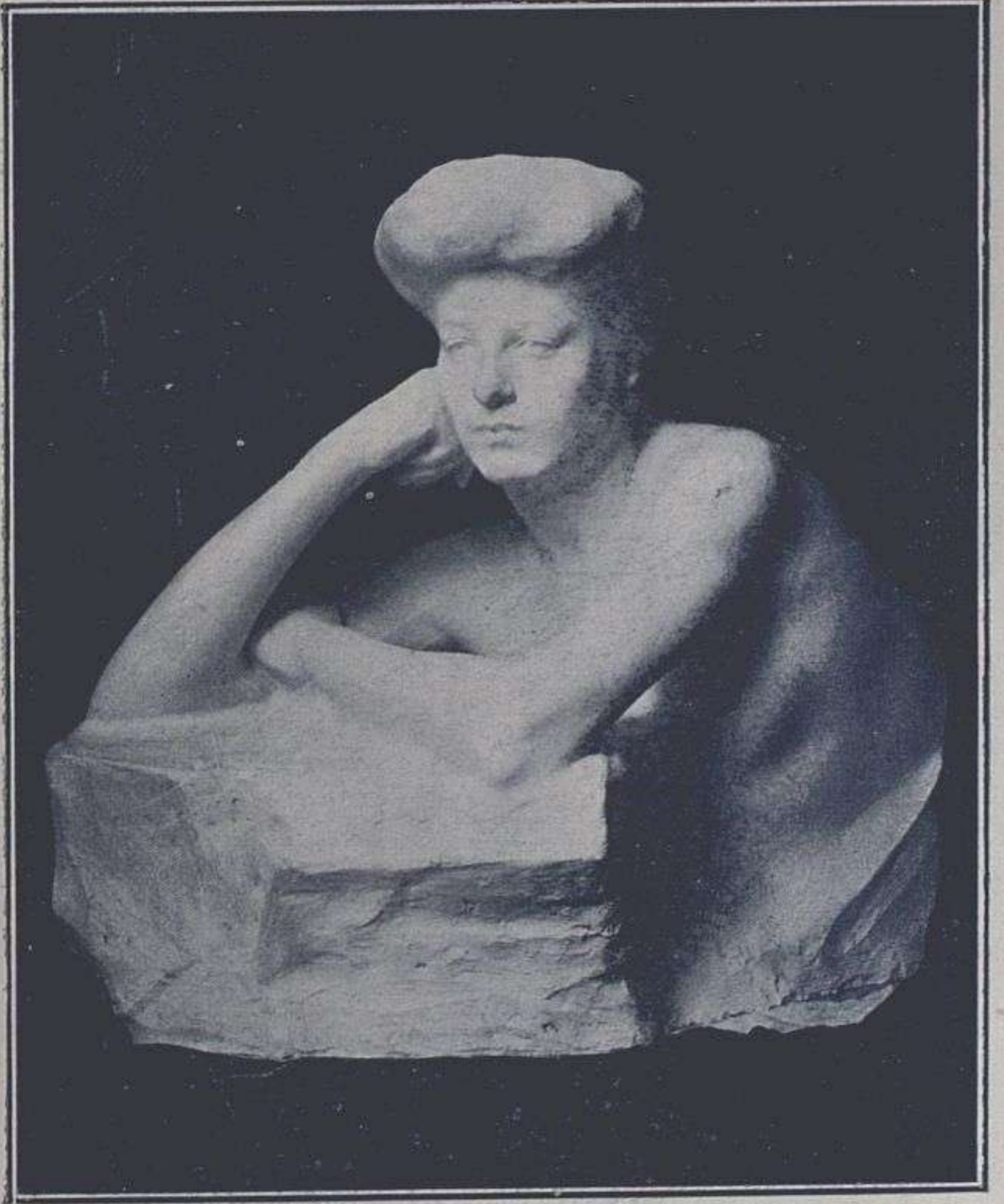
Fernando Alberti.—Las naranjas,



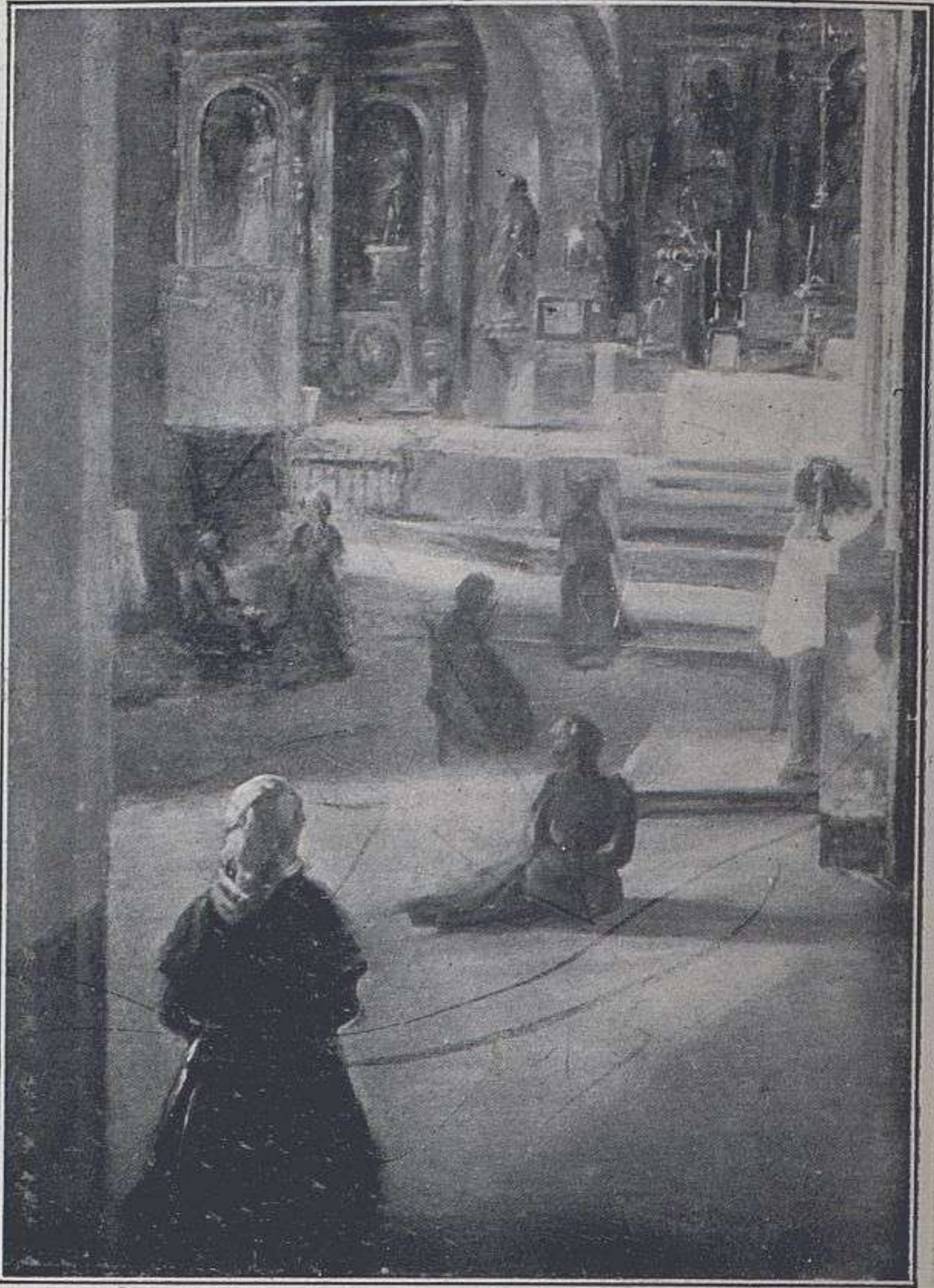
Eugenio Hermoso.—Jugando á la sogá.



Baldomero Gili y Roig.—La Roma de los Papas.



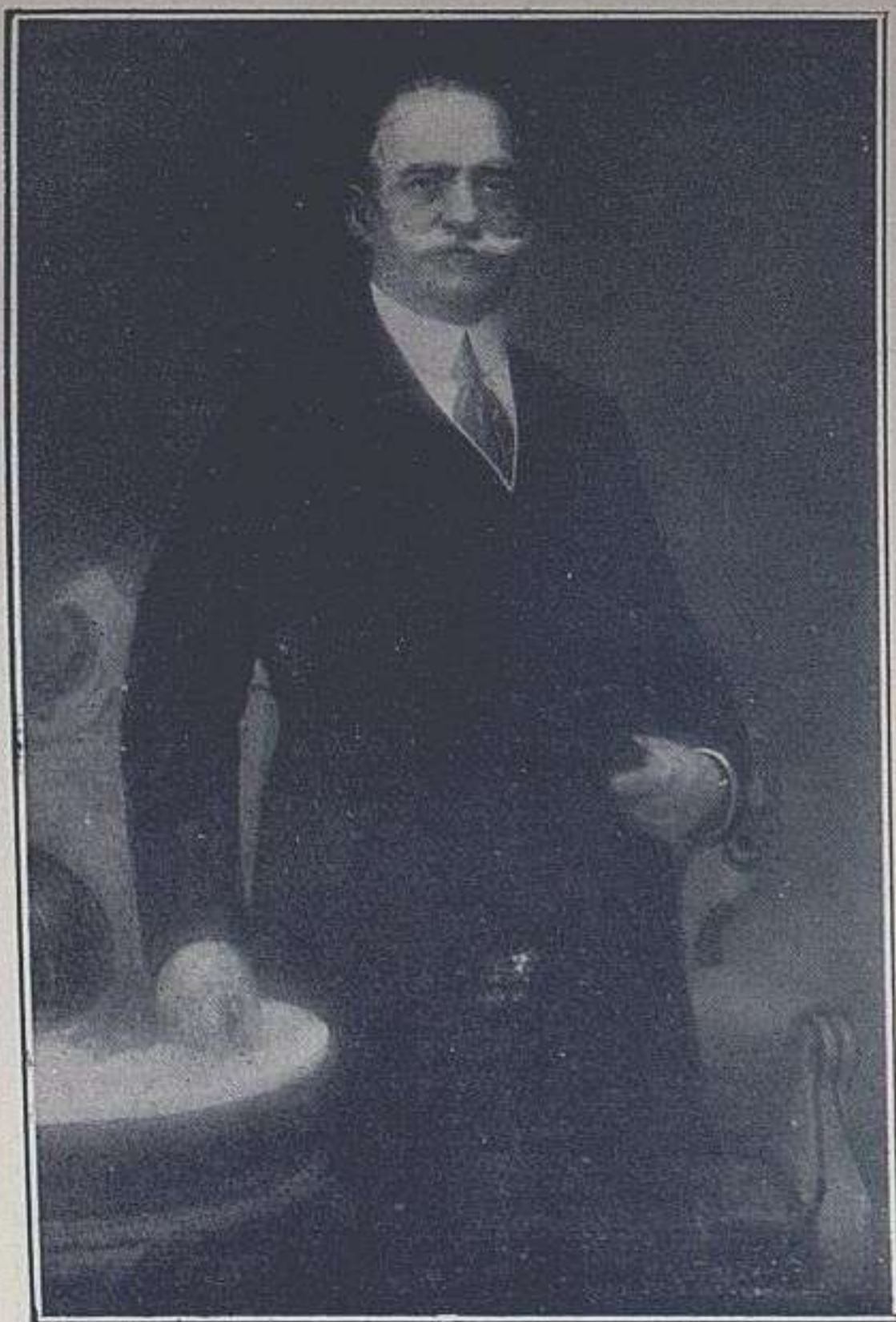
Mateo Ynuria.—**¡¡Mujer!!**



Segundo Cabello.—Interior de la Iglesia de San Francisco, en Avilés.



Ventura Alvarez Sala.—Asturias.



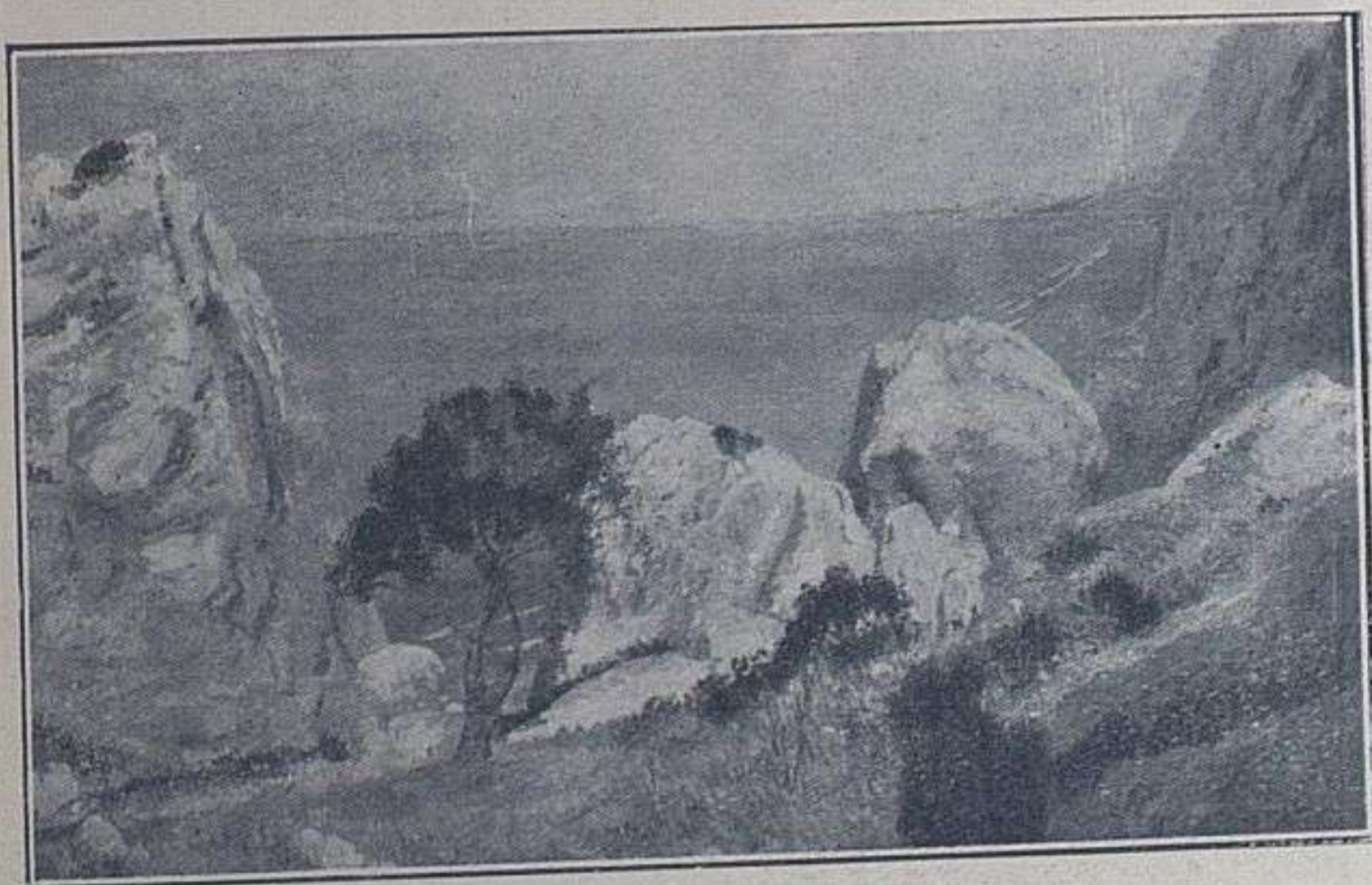
Victor Morelli.—Retrato.



José Lasera.—En la Moncloa.



Luis Blesa.—El poema de la creación.



Joaquin Capu'ino.—Paisaje de los Cantales.



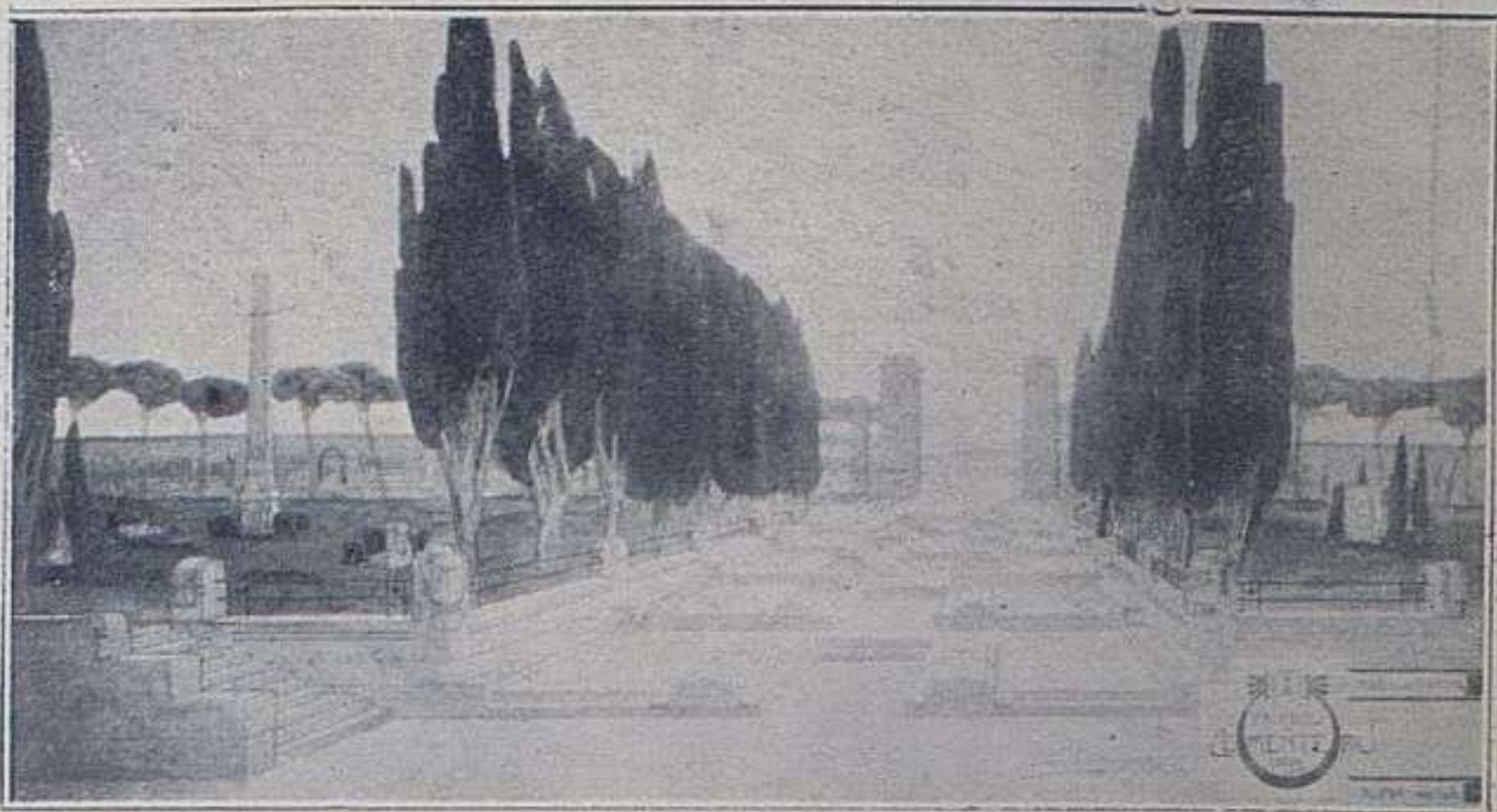
Julio del Val.—Ranto y Eropción.



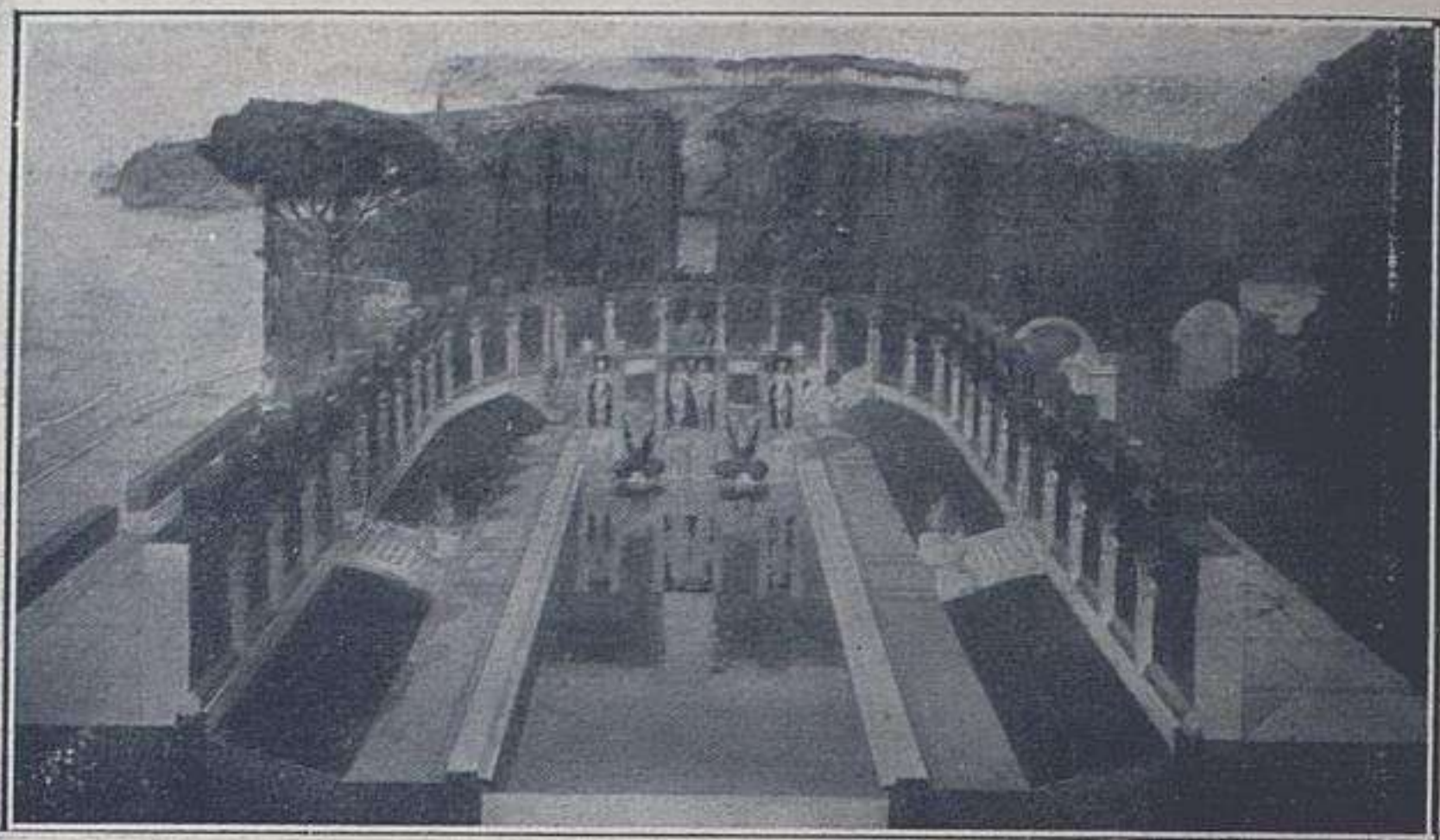
Cayetano Valcorba.—Sierra de Gredos.



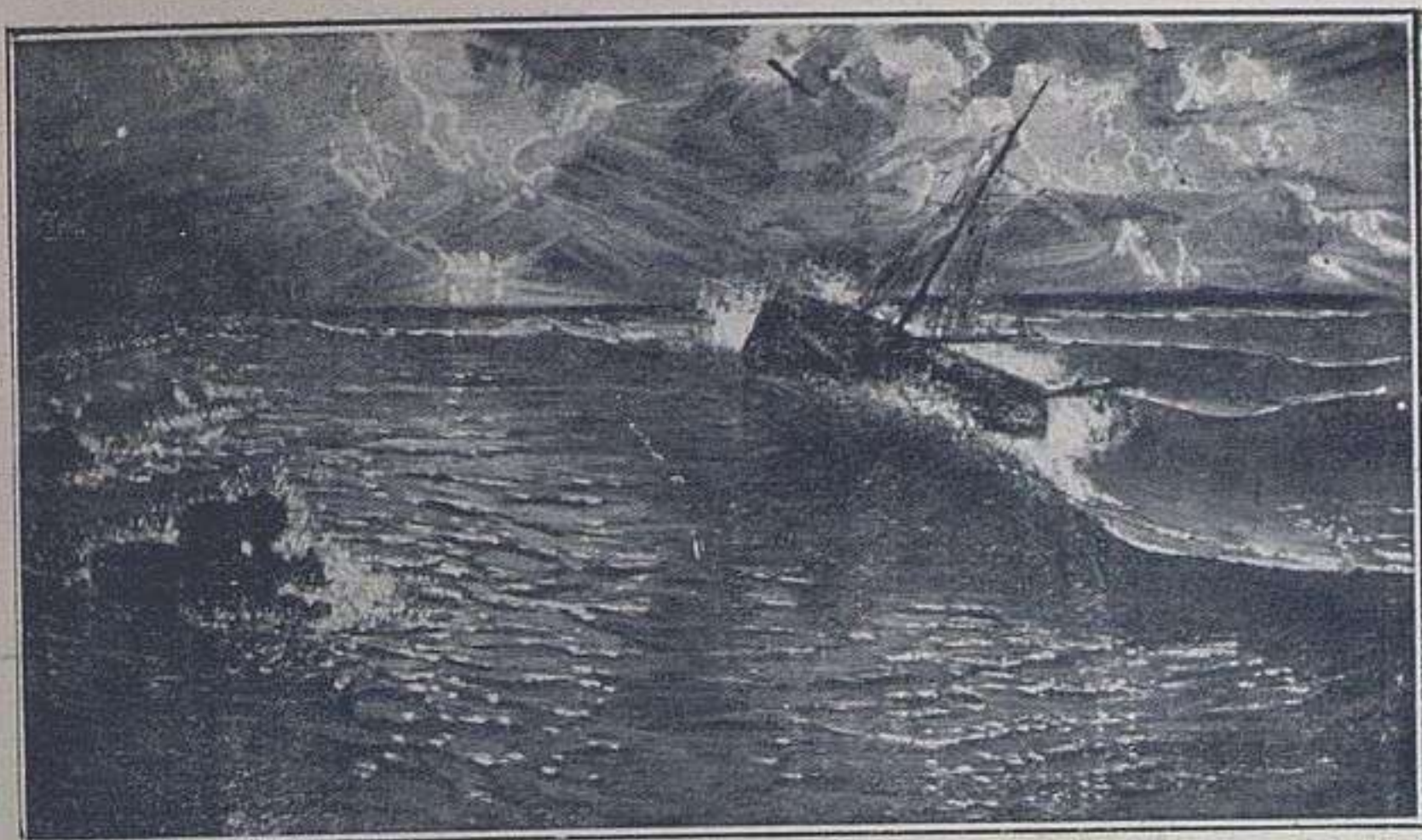
César Fernández.—El rosario.



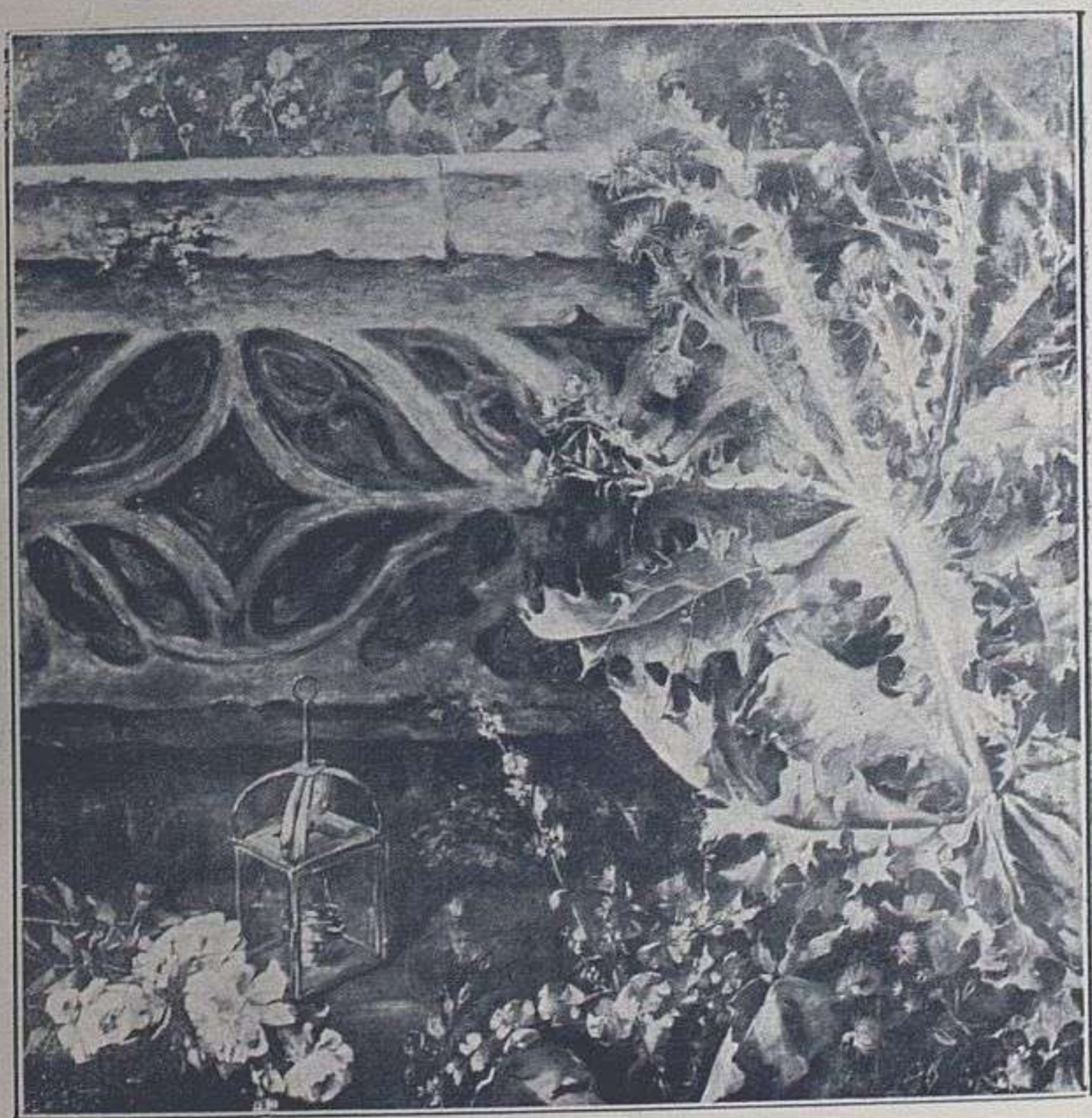
Teodoro de Anaragasti—Proyecto de cementerio ideal. La calle de las tumbas.



Antonio Florez.—Proyecto de parque conmemorativo à un héroe
muerto en combate naval.



Flora Castrillo.—Marina.



Fernanda Francés.—La devoción de la novicia.



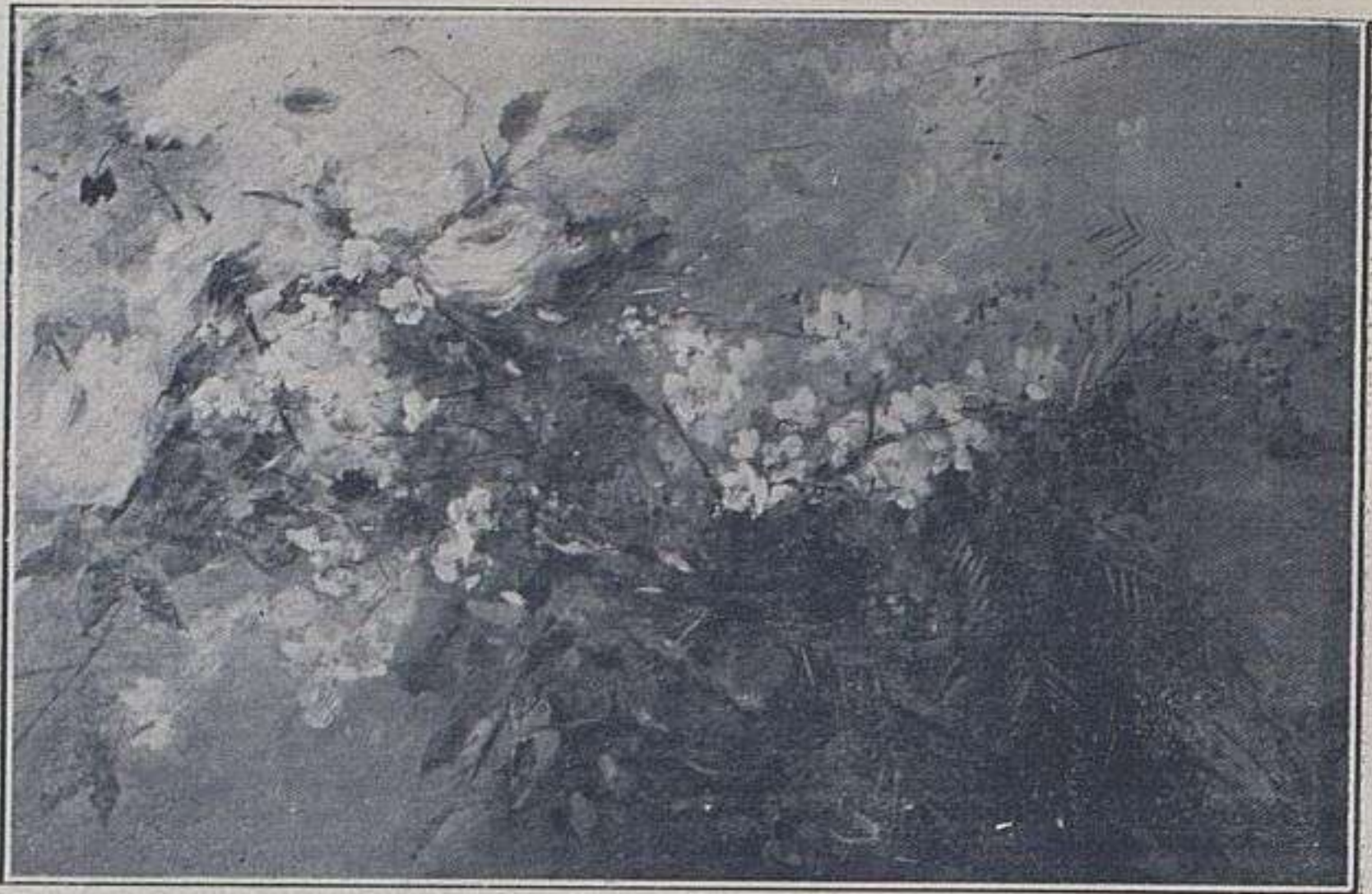
José Garnelo Alda.—San Francisco Solano.



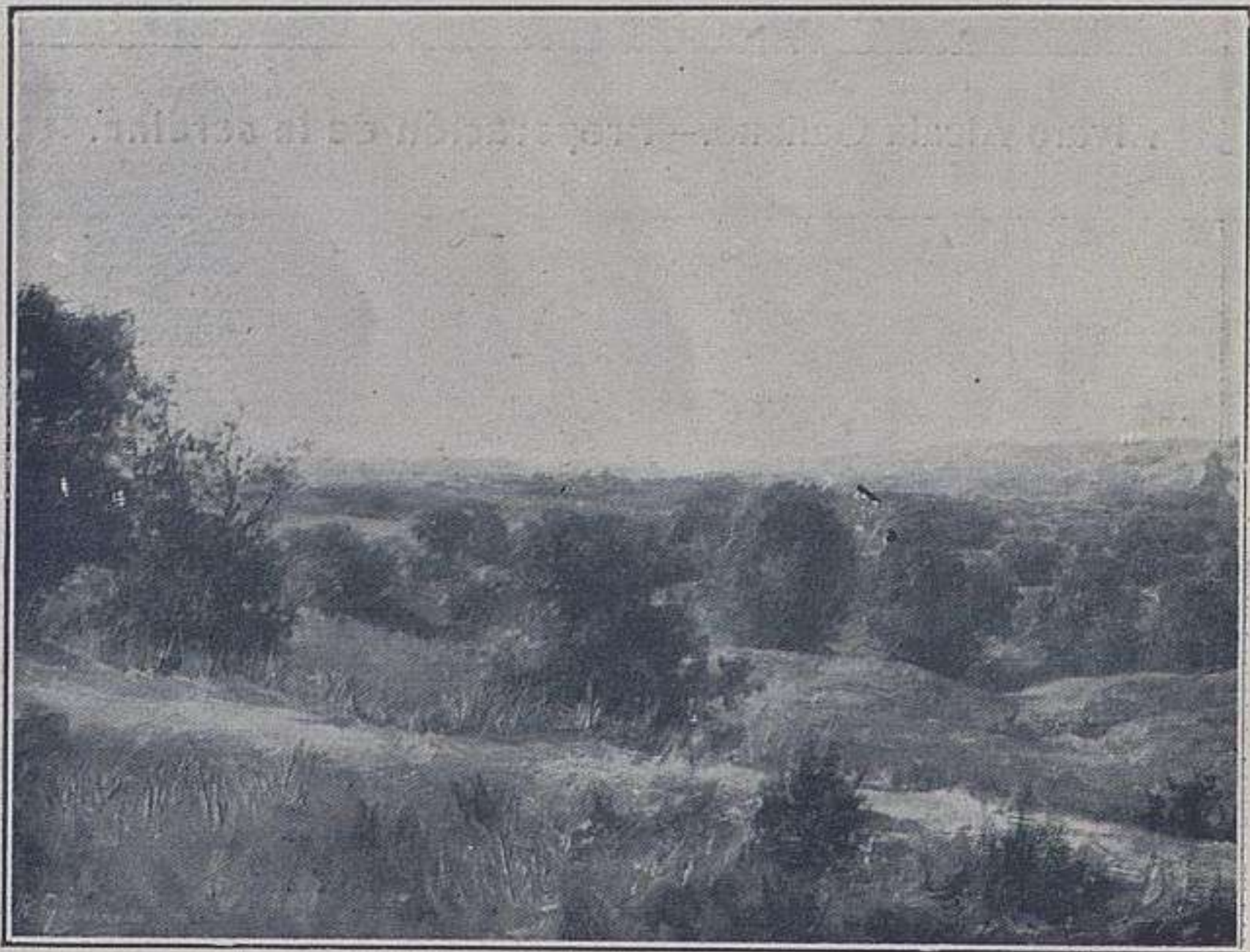
Alvaro Alcalá Galiano.—**Preparación de la sardina.**



Rafael Segura.—**Apunte.**



Josefa Texidor—**Almendros, violetas y rosas**



José M.^a Gamoneda.—**Alrededores de Madrid.**



Miguel Nieto.--La danza.



Rafael de la Torre y Estefanía.—La hija del indiano.



José Pueyo.—La rogativa.



Luis Huidobro.—Tipo de madrileño,



Miguel Hernández Nájera.—Montería.



De exposición artística
puede calificarse á la

Casa Navas

Fuencarral, 33, 1.º

— y San Onofre, 2 —

porque siempre presenta
en sus **grandes depósitos** las primeras **mar-**
cas del mundo en

≡ PIANOS Y ≡
MUSICA MECANICA

cual las del célebre **Rönisch**, de Alemania, y

la del incomparable **Cecilian**, de los EE. UU.

el aparato más **artístico** y **perfecto** que se conoce, aplicable al te-
clado de todo **piano** para tocar mecánicamente, ó adaptado ya al
interior del mismo, como es el

PIANO CECILIAN RÖNISCH

que constituye el complemento más ideal **logrado** en el nuevo arte
de la música mecánica.

Representación de los pianos ORTIZ & CUSSO-S. F. H. A.



ESTE LIBRO
FUE IMPRESO
POR LA CAJA
ARTES-GRAFICAS
MATEV.

PASEO DEL PRADO, 30
ALCALA, 44. PRAL.
MADRID

UNA FASET

MUSEU SOROKLA

P-39

X-rite

colorchecker CLASSIC

ESCUL

ALCOVERRO LÓPEZ (doña Ca
pula de su señor padre,
hon. (Escult.) en la Exp.
las Exps. de Arte Dec. de
falgar, 10.

703.—Retrato (yeso).—0,45 X
704.—Cabeza de retrato (idem)

ANGEL (D. Manuel), n. de
vedra, discípulo de la Esc
nando (Madrid).—P. de
dos, 3.

705.—Un grupo, titulado «A
2,50 X 0,20.

706.—Grupo de Psiquis y
0,50 X 0,20.

707.—¡Sin esperanza! (boceto)

ARÉVALO CRUZ (D. Enrique
D. Mariano Benlliure, pr
posición gen. de 1900.—C

708.—Busto-retrato (yeso).—0,

ARRIERO Y MORACIA (D. José), n.
J. E. Lozano y de la Esc
Munich.

709.—Grabados en hueco.—0,4

ATCHÉ (D. Rafael), n. de B
demia de B. A., de Bar

