

61

ПАМЯТНИКИ  
ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

—○○○—  
ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

11 таблицъ, текстъ съ рисунками и Приложение.

MONUMENTS  
DE L'ART ANCIEN RUSSE,

PUBLIÉS  
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

—○○○—  
LIVRAISON II-me.

11 planches, texte avec dessins et supplément.

С.-Петербургъ.

1909.

St-Petersbourg.



67

PUBLICACIONES ARTÍSTICAS  
L. de MIGUEL-FUENCARRAL 16  
MADRID - TELFº 13186



61

G. 71 (11)

IV - 6A

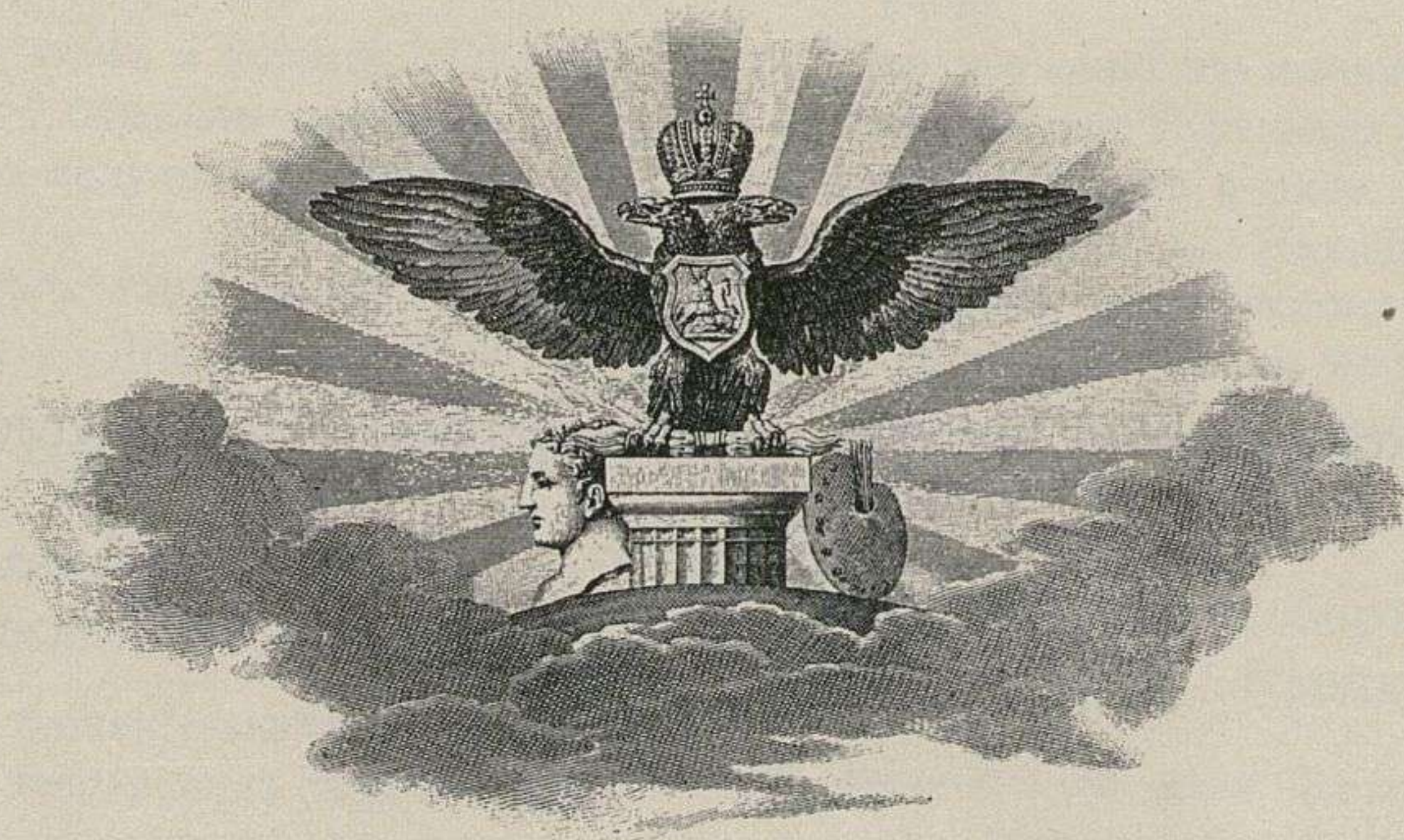
tabla 1 = u = 11

**ПАМЯТНИКИ**  
**ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.**

ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

—○○○○—  
ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

11 таблицъ, текстъ съ рисунками и Приложение.



**MONUMENTS**  
**DE L'ART ANCIEN RUSSE,**

PUBLIÉS  
par L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

—○○○○—  
LIVRAISON II-me.

11 planches, texte avec dessins et supplément.

С.-Петербургъ.

1909.

St-Pétersbourg.



Текстъ второго выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Спб., Звенигородская, 11.



I. УКАЗАТЕЛЬ ТАБЛИЦЪ.

Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода.

- Табл. 1. Роспись купола и барабана.  
Табл. 2. Продольный разрѣзь церкви.

Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ.

- Табл. 3. Восточный фасадъ собора.  
Табл. 4. Роспись галлерей собора.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Филяхъ, близъ Москвы.

- Табл. 5. Планъ второго этажа и южный фасадъ ея.  
Табл. 6. Деталь главнаго барабана церкви.  
Табл. 7. Деталь южнаго полукружія церкви.

Сѣнь надъ престоломъ Николо-Надѣинской церкви, въ г. Ярославлѣ.

- Табл. 8. Восточный фасадъ сѣни.

Иосифо-Волоколамскій монастырь, Московской губ.

- Табл. 9. Германовская башня; западный фасадъ.  
Табл. 10. Юго-западная башня; видъ съ угла ограды.  
Табл. 11. Сѣверная дверь Благовѣщенскаго собора въ Московскомъ Кремлѣ.

II. ОГЛАВЛЕНИЕ СТАТЕЙ ТЕКСТА.

	стр.
1. Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода . . . . .	1—5
2. Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ . . . . .	6—14
3. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Филяхъ, близъ Москвы . . . . .	15—19
4. Сѣнь надъ престоломъ Николо-Надѣинской церкви, въ г. Ярославлѣ . . . . .	20—22
5. Германовская и юго-западная башни Иосифо-Волоколамскаго монастыря, Московской губ. . . . .	23—26

Приложеніе.

6. Церковь св. Ѳеодора Стратилата въ Новгородѣ, на Торговой сторонѣ . . . . .	27—33
7. Церковь Спаса-Преображенія въ Новгородѣ . . . . .	34—37
8. Звонница Софійскаго собора въ Новгородѣ . . . . .	38—42

III. УКАЗАТЕЛЬ РИСУНКОВЪ ВЪ ТЕКСТѢ.

Церковь Спаса Нередицы, близъ Новгорода.

	стр.
1. Изображеніе апостоловъ надъ окнами барабана церкви . . . . .	1
2. Изображеніе пророка Аарона въ простѣнкѣ барабана . . . . .	2
3. Изображеніе „Ветхаго деньми“ на восточномъ сводѣ церкви . . . . .	—
4. Изображеніе ангела на томъ же сводѣ . . . . .	3
5. Изображеніе Богоматери въ „Деисусѣ“ надъ горнимъ мѣстомъ въ алтарѣ . . . . .	—
6. Изображеніе ангела въ тимпанѣ южнаго свода . . . . .	—
7. Верхнее окно въ южной стѣнѣ церкви . . . . .	4
8. Изображеніе „Крещенія Иисуса Христа“ на южной стѣнѣ церкви . . . . .	—
9. Изображеніе св. Никифора на сѣверной сторонѣ юго-западнаго пилона церкви . . . . .	5
10. Изображеніе князя Ярослава Владиміровича передъ Спасителемъ на южной стѣнѣ церкви . . . . .	—

Благовѣщенскій соборъ въ Московскомъ Кремлѣ.

11. Верхняя внѣшняя часть собора (видъ съ сѣверной стороны) . . . . .	6
12. Планъ перваго этажа собора . . . . .	7
13. Планъ хоръ . . . . .	—
14. Продольный разрѣзь . . . . .	8
15. Планъ подвального этажа . . . . .	—
16. Южный фасадъ собора . . . . .	9
17. Главы и барабаны собора . . . . .	10
18. Юго-восточный придѣлъ собора . . . . .	11
19. Детальная обработка малыхъ барабановъ . . . . .	—
20. Крыльцо южной пристройки собора . . . . .	12
21. Настѣнный образъ западнаго фасада собора . . . . .	—
22. Каменный наличникъ въ юго-восточномъ крыльцѣ собора . . . . .	13
23. Столбъ у южнаго входа въ придѣлъ . . . . .	—
24. Капитель пилястры у западнаго входа въ соборъ . . . . .	—
25. Росписная панель въ западной части галлерей . . . . .	14
26. Капитель сѣв.-западн. угловой пилястры въ галлерей собора . . . . .	—

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Филяхъ, близъ Москвы.

27. Видъ церкви съ западной стороны . . . . .	15
28. Планы церкви . . . . .	16
29. Разрѣзь . . . . .	—



30. Детали входа въ нижній этажъ церкви . . . . .	17
31. Металлическій крестъ на одной изъ нижнихъ главъ церкви . . . . .	—
32. Деталь главнаго иконостаса церкви . . . . .	18
33. Царское мѣсто надъ западнымъ входомъ въ церковь . . . . .	19

Сѣнь надъ престоломъ Николо-Надѣинской церкви въ г. Ярославлѣ.

34. Нижняя часть надпрестольной сѣни . . . . .	20
35. Украшенія потолка сѣни . . . . .	22

Иосифо-Волоколамскій монастырь, Московской губ.

36. Видъ монастыря съ юго-восточной стороны . . . . .	23
37. Планы Германовской башни . . . . .	24
38. Разрѣзь той же башни . . . . .	—
39. Планы юго-западной башни . . . . .	25
40. Разрѣзь юго-западной башни . . . . .	26

Въ Приложеніи.

Церковь св. Θεодора Стратилата въ Новгородѣ, на Торговой сторонѣ.

41. Видъ церкви съ юго-восточной стороны . . . . .	27
42. Планъ церкви . . . . .	28
43. Каменное сѣдалище въ алтарѣ церкви . . . . .	—

44. Часть скамьи въ западной части церкви . . . . .	28
45. Разрѣзь горшка, находившагося въ куполѣ церкви . . . . .	—
46. Сѣв.-западный уголъ церкви . . . . .	—
47. Западный фасадъ церкви . . . . .	29
48. Восточный фасадъ церкви . . . . .	30
49. Продольный разрѣзь (въ краскахъ) . . . . .	31
50. Изображеніе Спасителя въ абсидѣ церкви . . . . .	32
51. Изображеніе апостоловъ въ „Евхаристіи“ . . . . .	—
52. Перила въ придѣлѣ церкви . . . . .	33
53. Книжный шкафчикъ въ паперти . . . . .	—

Церковь Спаса-Преображенія въ Новгородѣ.

54. Видъ церкви съ юго-восточной стороны . . . . .	34
55. Южный фасадъ церкви . . . . .	35
56. Планъ церкви . . . . .	36
57. Продольный разрѣзь . . . . .	—
58. Западный фасадъ . . . . .	—
59. Наружныя украшенія стѣнъ церкви . . . . .	37

Звонница Софійскаго собора въ Новгородѣ.

60. Видъ звонницы съ юго-западной стороны . . . . .	38
61. Западный фасадъ звонницы . . . . .	39
62. Планъ звонницы . . . . .	40
63. Древній видъ звонницы . . . . .	—
64. Боковой видъ ея . . . . .	—
65. Остатки древнихъ наружныхъ украшеній звонницы . . . . .	41
66. Восточный фасадъ звонницы . . . . .	—



## ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРЕДИЦЫ, БЛИЗЪ НОВГОРОДА.

По акварельнымъ рисункамъ Л. М. Браиловскаго и фотографіямъ И. Ѳ. Чистякова.

Табл. 1. Роспись купола и барабана (видъ съ южной стороны).  
Табл. 2. Разрѣзъ церкви по продольной оси.

Общее описаніе церкви Спаса Нередицы и части росписи ея изложено въ первомъ выпускѣ настоящаго изданія. Въ данномъ выпускѣ помѣщаются на двухъ цвѣтныхъ таблицахъ продольный разрѣзъ церкви и въ текстѣ дополнительные рисунки стѣнописи.

По отношенію таблицы 1-й въ настоящемъ текстѣ служатъ дополненіемъ лишь изображенія трехъ апостоловъ, находящихся подъ куполомъ храма (съ правой стороны таб.), и пророка Аарона, въ простѣнкѣ между южнымъ и юго-восточнымъ окнами барабана. Къ таб. 2-й излагаются слѣдующія поясненія:

Въ верхней части тимпана, на южной стѣнѣ подъ среднимъ коробовымъ сводомъ представлено поясное изображеніе ангела съ распущенными крыльями; онъ въ царскомъ одѣяннѣ,



1. Изображенія апостоловъ надъ окнами барабана церкви Спаса Нередицы.

въ лѣвой рукѣ держитъ сферу съ изображеніемъ восьмиконечнаго креста, въ правой мѣрило. Ниже находится окно съ орнаментальнымъ украшеніемъ въ откосѣ. Съ лѣвой стороны окна видна часть утратившейся картины; съ правой стороны изображеній не уцѣлѣло. Ниже окна идетъ рядъ св. воиновъ, отдѣленныхъ одинъ отъ другаго полукружіями въ видѣ аркатуры; лѣвые два воина—свв. Прокопій и Θεодоръ. У другихъ воиновъ имена утратились. Изображенія эти частью обезцвѣтились и частью совершенно уничтожены. Ниже воиновъ находятся два

окна, по бокамъ которыхъ представлены мученикъ и воинъ. На мѣстѣ этихъ оконъ существовало одно большое окно позднѣйшаго устройства, но оно при реставраціи церкви въ 1903—1904 гг. задѣлано и тогда же открыты древнія окна, въ откосахъ которыхъ обнаружены части старинной орнаментной росписи. Ниже подъ окнами представлено Крещеніе Иисуса Христа. Онъ стоитъ въ водѣ Іордана, съ благословляющею правою рукой. У ногъ Его начертанъ восьмиконечный крестъ; по обѣимъ сторонамъ рѣки, въ горахъ, пред-





2. Изображеніе пророка Аарона въ простѣнкѣ барабана церкви Спаса Нередицы.

изображенъ строитель Спасо-Нередицкой церкви, съ ея моделью, князь Ярославъ Владиміровичъ. Онъ одѣтъ въ княжескій костюмъ съ богатыми узорами, на головѣ шапка съ мѣховымъ околышемъ. Между фигурами Христа и князя находится надпись слѣдующаго содержания: „ . . . въ о боголюбивый Княже второй Всеволодъ злыя обличая, добрыя любя, правыя кормя и вся церковныя чины и монастырскія лики милостивы имая, но милостивче, кто твоя добродѣтели можетъ исцести, но даждь Богъ цесарствіе небесное со всѣми святыми, угодшими ти въ безконечныя вѣки, аминь“. На южномъ склонѣ западнаго средняго свода церкви изображенія, заключающіяся въ двухъ сюжетахъ, сильно утратились. Замѣтно однако же по верхнимъ остаткамъ фигуръ, что съ лѣвой стороны было представлено Преображеніе Господне, а съ правой бесѣда Иисуса Христа съ апостолами о томъ, какъ Онъ будетъ преданъ на страданія и смерть. Ниже пяты свода изображенія совершенно исчезли.

Въ добавленіе къ описанію росписи церкви Спаса Нередицы, изложенному въ первомъ выпускѣ, здѣсь помѣщаются изображенія: „Ангель Господень“, „Ветхій деньми“ и Богоматерь съ надписью „агіа Марѳа“.

ставлены ангелы съ бѣлыми платами въ рукахъ; на лѣвомъ берегу передъ ангелами изображена группа сидящихъ фигуръ. Ниже картины Крещенія находится наружная дверь и по бокамъ ея высокая росписная панель. На самомъ сводѣ и на правой стѣнѣ южнаго средняго дѣленія церкви изображеній не существуетъ. Сохранились лишь признаки изображеній св. воиновъ и, въ болѣе или менѣе хорошемъ видѣ, два поясныхъ святыхъ въ арочкахъ (одинъ изъ нихъ Іоаннъ воинъ). На сѣверной сторонѣ юго-западнаго пилона изображены, какъ видно на рисункѣ, св. Никифоръ, въ арочкѣ трехлопастаного очертанія и выше двѣ фигуры святыхъ (мученика и преподобнаго). Въ аркѣ, перекинутой съ пилона на южную наружную стѣну, находятся поколѣнные изображенія мученицъ Іуліаны и Варвары. Надъ аркой, выходящей въ ю.-зап. угловое помѣщеніе церкви, изображена съ поднятыми руками св. Марія Египетская, рядомъ на пилонѣ св. Елисей въ кругу. Подъ хорами, на южной стѣнѣ храма, изображена (съ лѣвой стороны окна) мученица и (съ правой) лоно Авраама съ дверью Рая внизу, какъ видно на разрѣзѣ. Послѣднее изображеніе относится къ сложной картинѣ Страшнаго Суда, находящейся на западной стѣнѣ храма. Въ нишѣ южной стѣны (подъ окномъ) представленъ сидящимъ на тронѣ Іисусъ Христосъ, благословляющій предстоящаго передъ Нимъ русскаго князя съ моделью церкви въ правой рукѣ. Полагаютъ, что здѣсь



3. Изображеніе „Ветхаго деньми“ на восточномъ сводѣ церкви Спаса Нередицы.



## ЗАМѢТКА О НѢКОТОРЫХЪ СЮЖЕТАХЪ И ХАРАКТЕРѢ СПАСО-НЕРЕДИЦКОЙ РОСПИСИ.

Н. П. Кондакова.



4. Изображеніе ангела на восточномъ (алтарномъ) сводѣ церкви Спаса Нередицы.

Россия сохранила между своими древностями рядъ фресковыхъ росписей, относящихся къ XII столѣтію: таковы Спасо-Мирожскій соборъ 1156 года, Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ 1194 года, Спасо-Нередицкій близъ Новгорода 1198 г. и Старо-Ладожская церковь Св. Георгія, роспись которой относится также къ XII столѣтію. Всѣ эти храмовыя росписи по содержанию и стилю своего исполненія являются вѣтвью византійскаго искусства и отмѣчены общимъ характеромъ византійскаго стиля. Однако, ближайшее ихъ разсмотрѣніе обнаруживаетъ значительную разницу не только между ними самими, но также и по сравненію ихъ съ общимъ византійскимъ оригиналомъ. Такого рода фактъ оказывается особенно яркимъ и знаменательнымъ по отношенію къ фрескамъ Нередицы. Въ этихъ послѣднихъ, при всей ихъ византійской типичности, мы какъ разъ не находимъ многихъ наиболѣе характерныхъ признаковъ византійскаго мастерства XII вѣка. Исслѣдователь, привлеченный къ ихъ разсмотрѣнію, убѣдившись въ этомъ яркомъ фактѣ, долженъ былъ бы предположить, что во фрескахъ Нередицы мы находимъ еще архаичное византійское мастерство, которое еще незнакомо было со всѣми утонченностями византійскаго стиля, какъ онъ былъ выработанъ искусствомъ византійской столицы во вторую половину XI и первую половину XII столѣтій. На первый разъ подобнаго рода предположеніе подкрѣплялось бы аналогичными случаями, даже въ отдаленныхъ отъ Новгорода мѣстностяхъ. Такъ, во фресковыхъ росписяхъ нашихъ крымскихъ криптъ, равно какъ и во вновь открытыхъ подземныхъ церквахъ Каппадокіи<sup>1)</sup>, относящихся къ XI столѣтію, также наблюдается много чертъ архаизма, особенно по отношенію къ облаченіямъ, коронамъ и другимъ деталямъ. Конечно, Нередицкая роспись воспроизводитъ весь живописный циклъ византійскихъ церквей<sup>2)</sup>. Однако, даже въ самыхъ сюжетахъ мы уже имѣли случай указать на особаго рода оригинальность, которой мы не знаемъ въ чисто византійскихъ памятникахъ. Таковъ, напр., образъ Св. Чрепѣя или Нерукотвореннаго образа, на черепицѣ отпечатавшагося, быть можетъ, древне-египетскаго типа, если не происхожденія. Далѣе, образъ „Ветхаго Деньми“, не въ лицѣ Иисуса Христа, но въ видѣ сѣдого старца, облаченнаго въ одежды Спасителя, имѣющаго въ лѣвой свитокъ, благословляющаго правой рукой и надписаннаго именемъ Иисуса



5. Изображеніе Богоматери въ „Деисусъ“ надъ Горнимъ мѣстомъ церкви Спаса Нередицы.



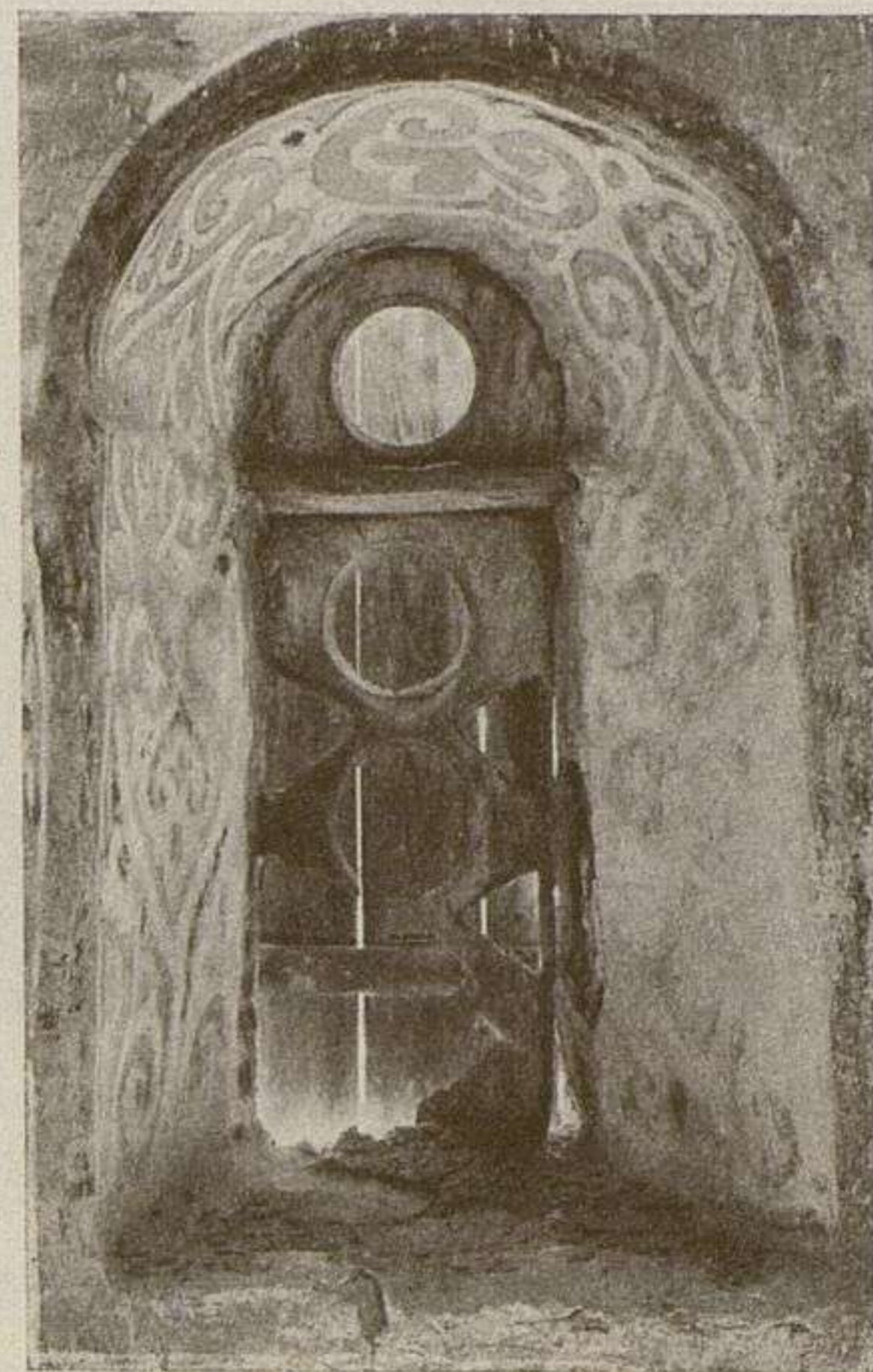
6. Изображеніе ангела въ тимпанѣ южнаго свода.

<sup>1)</sup> Guillaume de Jerphanion, *Deux chapelles souterraines à Cappadoce. Revue Arch.* 1908, t. XII p. 1—32, pl. XIV—XVI.

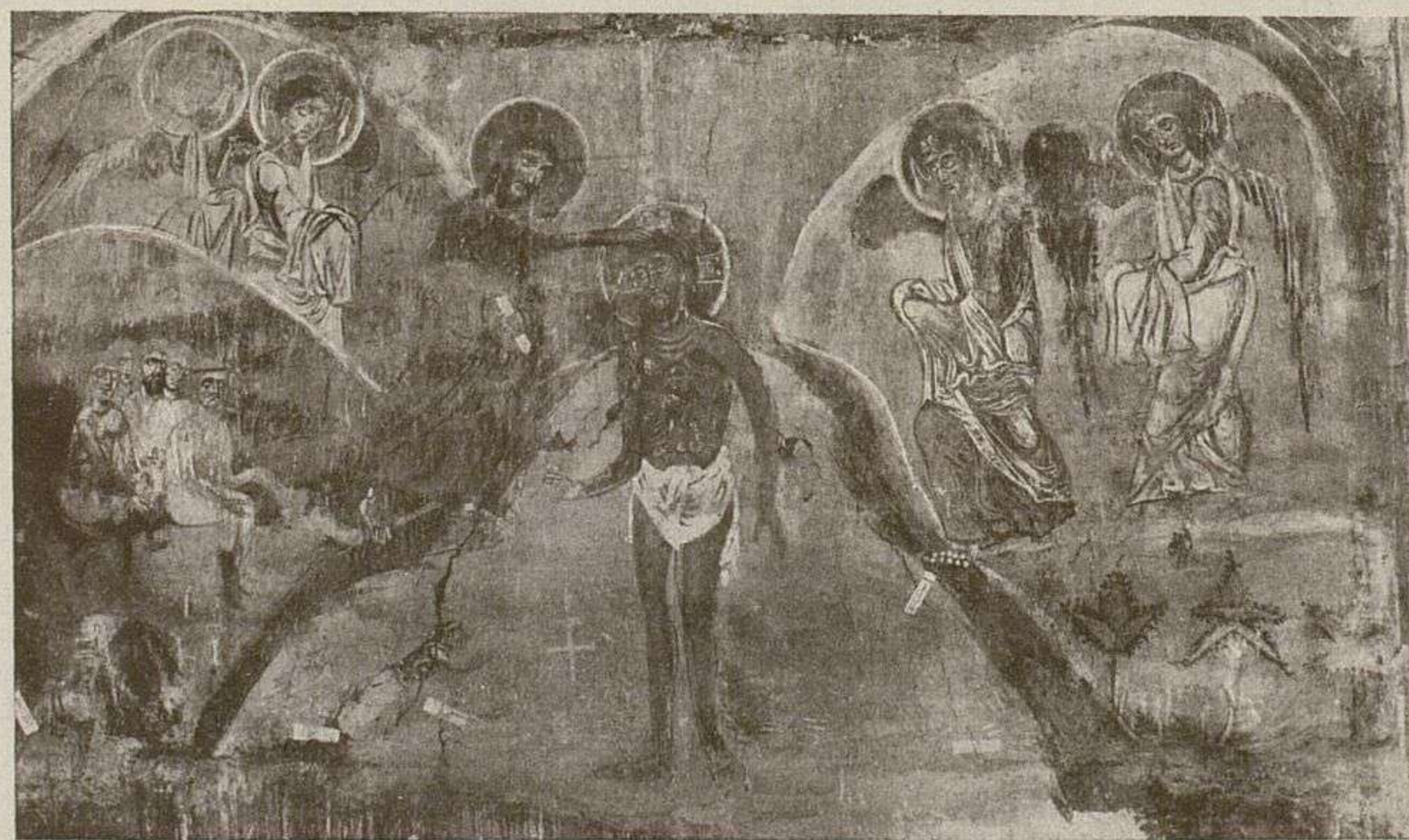
<sup>2)</sup> См. Русскія Древности, вып. 6-й, стр. 130—145.



Христа. Ликъ этотъ слѣдуетъ сопоставить съ подобнымъ же образомъ Ветхаго Денъми въ одной изъ церквей Бриндизи <sup>1)</sup>. Далѣе, мы укажемъ на замѣчательное изображеніе Панагіи или „Богородицы Знаменія“ въ боковой абсидѣ и рядомъ съ иконою Б. М. Алексѣя Божьяго Человѣка — сюжетъ, повидимому, сирійскаго происхожденія, такъ какъ здѣсь изображена именно легенда о поклоненіи Алексѣя Божьяго Человѣка въ Эдессѣ Нерукотворному Образу Богоматери. Весьма возможно, что такого рода изображеніе Панагіи, или Знаменія, существовало въ греко-восточной кустарной иконописи X—XI столѣтій и не успѣло перейти въ иконопись Константинопольскую. Далѣе, подъ окномъ абсиды, въ нишѣ, видимъ изображеніе *тройного Деисуса* въ медальонахъ: въ срединѣ изображенъ юный Отрокъ Эммануиль, т. е. вмѣсто Спасителя, обычнаго типа, здѣсь представленъ юный учитель Іерусалимскаго храма, быть можетъ, вспомнутый здѣсь ради горняго мѣста, которое украшено здѣсь этимъ изображеніемъ: примѣръ этотъ пока единственный, но, если эта догадка вѣрна, то сюжетъ является замѣчательнымъ по глубинѣ мысли. Мы уже имѣли ранѣе случай указывать, что въ одной изъ грузинскихъ миниатюръ, иллюстрирующихъ Евангеліе (Тифлисская бібліотека рукописей), Отрокъ-Христосъ, учащій во храмѣ, представленъ посреди возвышеннаго омфала, сложеннаго въ видѣ помоста изъ камней, среди Сигмы Іерусалимскаго храма. Во фрескѣ Нередицы (см. рис. 5) по сторонамъ Отрока-Спасителя, также въ медальонахъ, представлены по-грудь Іоаннъ Предтеча и *Св. Марѳа (ΑΓΙΑ ΜΑΡΘΑ)*, какъ ясно гласитъ о томъ надпись. Изображенная здѣсь женская фигура представлена въ обычномъ типѣ Богоматери въ „Деисусѣ“. Во-первыхъ, самый ликъ представляетъ Богоматерь; далѣе маѳорій, наглухо покрывающій всю фигуру съ головой, и обѣ подъятыя къ Спасителю руки. Но, что окончательно утверждаетъ насъ въ томъ, что здѣсь изображена Богоматерь, это вышитые на обычныхъ трехъ мѣстахъ: надъ челомъ и на обоихъ плечахъ *звѣзды и кресты*, какъ извѣстно, отличающіе изображеніе Богоматери, начиная прибли-



7. Верхнее окно въ южной стѣнѣ церкви Спаса Нередицы.



8. Изображеніе „Крещенія Иисуса Христа“ на южной стѣнѣ церкви Спаса Нередицы.

очень обычною (фрески церкви Св. Маріи Антиквы въ Римѣ, фреска въ Египтѣ, близъ Эснэ, золотой медальонъ VI—VII вѣка, изданный у Гаруччи, и пр. <sup>2)</sup>). Наименованіе *Святой Маріи*

<sup>1)</sup> Diehl, Charles, L'art byzantin dans l'Italie méridionale, p. 52.

<sup>2)</sup> Перечень и разборъ всѣхъ извѣстныхъ нынѣ памятниковъ этого рода будетъ изданъ нами въ сочиненіи объ „Иконографіи Богоматери“.





9. Изображеніе св. Никифора на сѣверной сторонѣ юго-западнаго пилона церкви Спаса Нередицы.

встрѣчается одинаково какъ на греческомъ языкѣ, такъ и на латинскомъ. Но, начиная уже съ VIII столѣтія, когда окончательно установилось, какъ догматъ, наименованіе Маріи — *Богородицею*, эта надпись начинаетъ исчезать, по крайней мѣрѣ въ предѣлахъ собственно византійскаго искусства и при томъ настолько рѣшительно, что встрѣчается лишь въ мелкихъ провинціальныхъ издѣліяхъ. Такимъ образомъ, и въ данномъ случаѣ, мы должны считать настоящій памятникъ своего рода архаизмомъ, уцѣлѣвшимъ въ кустарномъ мастерствѣ еще приблизительно съ IX вѣка.

Предполагать, въ данномъ случаѣ, какую-либо русскую самостоятельность или своеобразие, развившуюся въ Нередицкой росписи, считаемъ неумѣстнымъ потому, что вообще такого рода самостоятельности при исполненіи фресокъ съ готовыхъ шаблоновъ, какъ то имѣло мѣсто въ древ-

ности, за рѣдкими исключеніями (роспись столичныхъ соборовъ), нельзя предполагать. Иного рода дѣло исполненіе миниатюръ, въ которыхъ рисовальщикъ, хотя бы иконописецъ, нерѣдко варьируетъ и сочиняетъ темы. Если же Спасо-Нередицкая роспись не пользовалась Константинопольскими шаблонами, то единственное вѣроятное предположеніе, которое мы нынѣ можемъ сдѣлать, считать эти шаблоны болгарскими и относить именно къ нимъ тотъ своеобразный архаизмъ, которымъ эти шаблоны, видимо, отличались. Между тѣмъ, очень многіе памятники Новгородской древности указываютъ намъ одновременно на образцы Корсунской древности, т. е. греко-восточные и болгарскіе оригиналы, которые, повидимому, съ Корсунскими стояли въ большей связи, чѣмъ съ Константинопольскими.



10. Изображеніе князя Яро-Спасителемъ на южной стѣнѣ

слава Владиміровича передъ церкви Спаса Нередицы.



## БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОБОРЪ

ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ.

По рисункамъ и фотографіямъ Я. И. Коротченкова, А. К. Иванова и С. М. Жарова.

Табл. 3. Восточный фасадъ собора.  
Табл. 4. Стѣнопись галлерей.  
Табл. 11. Сѣверная дверь собора.

Краткое описаніе Благовѣщенскаго собора сообщено въ предшествовавшемъ (первомъ) выпускѣ настоящаго изданія. Во второмъ выпускѣ помѣщаются рисунки собора и виды частей его, дополняющіе изученіе памятника съ детальной стороны. Не входя въ подробный разборъ конструктивныхъ формъ и его архитектурныхъ украшеній, что въ значительной мѣрѣ видно



11. Верхняя часть Благовѣщенскаго собора. Видъ съ сѣверной стороны.

по рисункамъ, приходится остано-  
виться на описаніи настѣнныхъ из-  
ображеній, относящихся къ табл. 4  
и на нѣкоторыхъ новыхъ поясне-  
ніяхъ къ рисункамъ въ текстѣ.

Планъ подвального этажа: По-  
мѣщенія подъ западной частью  
галлерей собора перекрыты коро-  
бовыми сводами, опирающимися  
на внутреннія стѣны и на арки  
между ними. Въ сплошь заштри-  
хованныхъ массахъ плана храма  
помѣщаются калориферы. Въ сред-  
нихъ открытыхъ помѣщеніяхъ вид-  
ны устои подъ четырьмя пилонами  
храма, выложенные изъ камня; про-  
межутки между ними задѣланы  
кирпичемъ. Въ поперечной стѣнкѣ  
между двумя помѣщеніями замѣ-  
тенъ центровой каменный столбъ,  
съ котораго идутъ двѣ арки, сло-  
женные также изъ камня. Одна  
арка задѣлана наглухо кирпичемъ,  
въ другой задѣланы лишь бока  
ея, середина же оставлена для про-  
хода. Такимъ образомъ небольшія

помѣщенія и корридоры подъ самымъ храмомъ образовались въ позднѣйшее время, при-  
чемъ корридоры служатъ сообщеніемъ для топки калориферовъ. Подъ юго-восточнымъ при-  
дѣломъ собора находится кладовая. Подъ южной галлереей помѣщаются: сѣни, уборная,  
кладовая и въ западной сторонѣ—палатка.

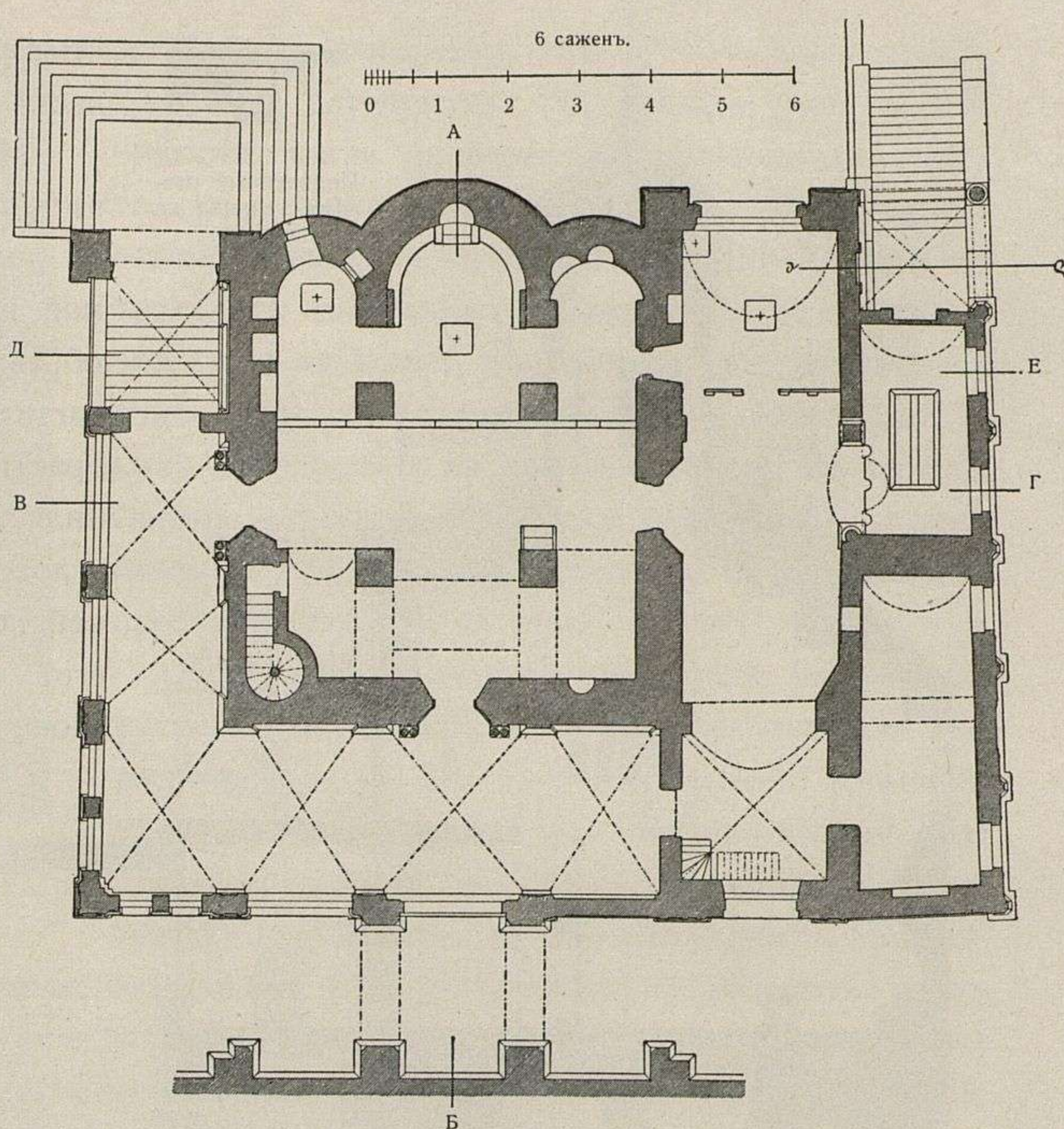


Планъ хоръ собора: Перекрытие придѣловъ состоитъ изъ двухъ самостоятельныхъ широкихъ арокъ, опирающихся на сѣверныя и южныя стѣны, и двухъ арокъ въ обратномъ направленіи, опирающихся въ щековые поверхности большихъ арокъ. Внѣшнее очертаніе послѣднихъ видно на восточномъ фасадѣ собора (за кокошниками). Въ срединѣ надъ четырьмя арками возвышаются барабаны. Въ верхнихъ частяхъ стѣнъ, подъ широкими арками придѣловъ, находятся по два большихъ голосника и кругомъ ихъ нѣсколько маленькихъ голосниковъ.

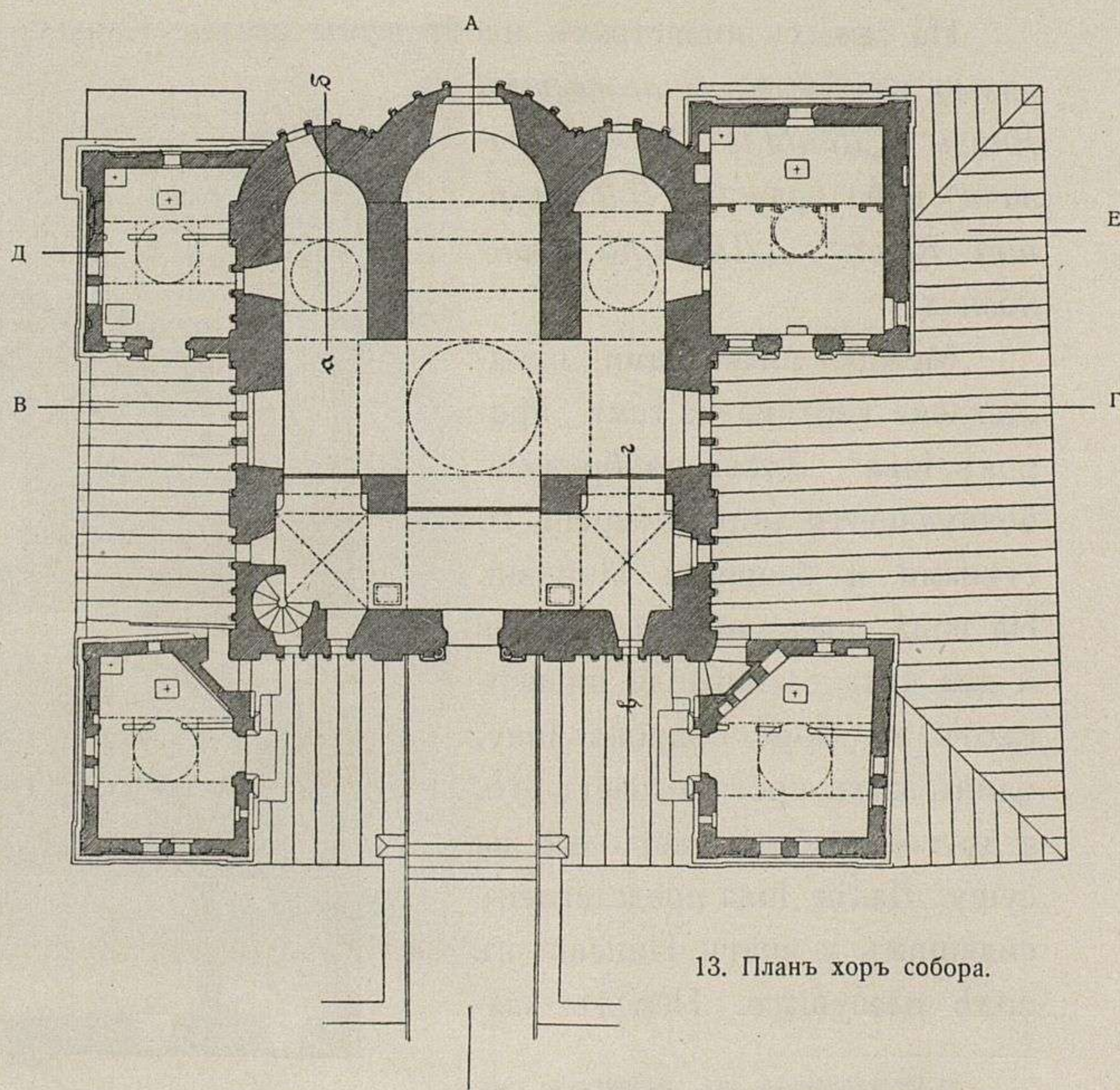
Помѣщаемый здѣсь рисунокъ (23-й) орнаментированнаго столба относится къ аркѣ между южнымъ придѣломъ и помещеніемъ съ выходомъ наружу. Одна сторона арки опирается на самостоятельный квадратный въ планѣ столбъ, представленный на рисункѣ, а другая — на полуколонку, выступающую изъ угла стѣнъ. Всѣ профили и орнаментальныя рельефныя украшенія столба исполнены изъ камня. Орнаменты вызолочены, фона окрашены въ красный цвѣтъ. Профилеванныя части выкрашены зеленой и голубой краской. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ позолота орнаментовъ чередуется съ раскраской. Самая арка покрыта росписными украшениями.

Арочный наличникъ (рис. 22), находящійся въ юго-вост. крыльцѣ, сдѣланъ изъ камня. Его рельефныя орнаменты окрашены въ желтый цвѣтъ, фона красные. Въ подвѣскѣ подъ арочками, украшенной птицами, виденъ желѣзный подвѣсной штырь. Можно думать, что вмѣсто нынѣ существующихъ позднихъ изображеній Іисуса Христа и Св. Петра въ этомъ мѣстѣ находилось окно, которое впоследствии было задѣлано. Надъ арочками устроена круглая впадина съ простымъ профилеваннымъ обводомъ. Наличникъ поставленъ на широкой орнаментированный поясъ. Всѣ украшения его исполнены также изъ камня.

Каменные капители надъ пилястрами (рисун. 24-й и 26-й) въ галлерей собора украшены ли-



12. Планъ перваго этажа Благовѣщенскаго собора.



13. Планъ хоръ собора.







14. Продольный разрез Благовѣщенскаго собора.

стями и пальметками. Орнаментальная часть их золоченая, фона голубые.

На таблицѣ 4-й представлены стѣнопись галлерей и сѣверный порталъ храма съ древними мѣдными дверями. Въ видимой на таблицѣ части свода галлерей изображены въ клеймахъ, образующихся изъ растительнаго орнамента: съ лѣвой стороны праотцы Фавръ и Есромъ, надъ средней пилястрой Исаакъ и три отрока, надъ угловой пилястрой—два ангела съ лѣствицей Іакова. На склонѣ свода (къ пятамъ его) изображены греческіе мудрецы съ апоѳегмами въ свиткахъ; надъ средней пилястрой представленъ „Омиросъ“ (Гомеръ) со свиткомъ, въ которомъ написаны слова:

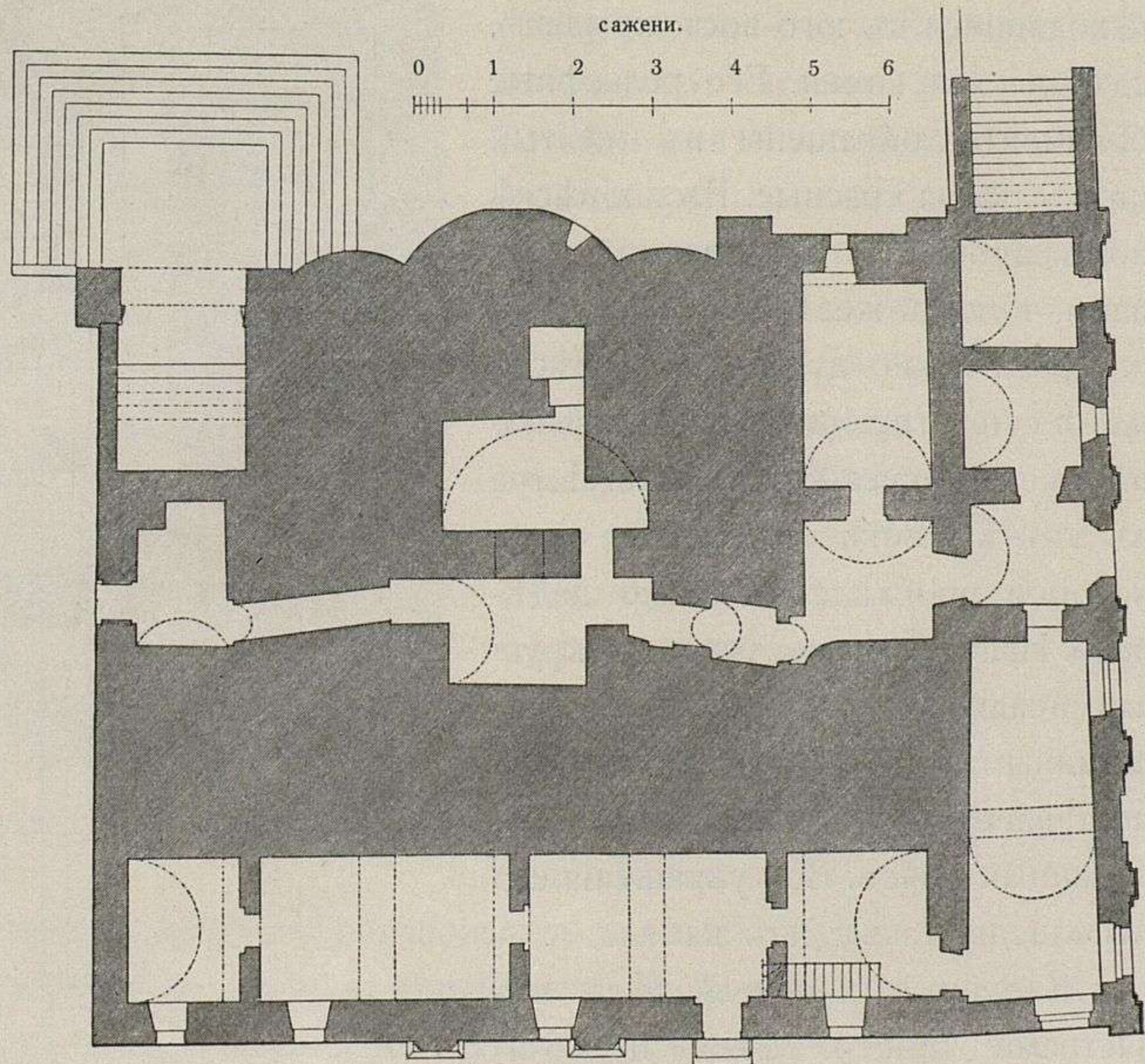
*свѣтило - земный воз (сі) - яетъ во я - зыцехъ хс (Христосъ) - ходити на - чнетъ стра (н) - но и съво - купити хо...;* при изображеніи Омироса въ нижнемъ ряду сѣверныхъ дверей портала собора (см. описаніе стр. 13-я) надпись продолжается: „*хотя земная съ небесными*“<sup>1)</sup>.

Надъ угловой пилястрой изображенъ *Менандръ* съ опущеннымъ свиткомъ, въ которомъ написано: „*неи (з) сле - дованно - и неизрече - нно и не - разрушен - но божество три - я . . . .*“

На самыхъ пилястрахъ изображены святые Князья; въ кружкахъ надъ ними подписано вязью, на лѣвой: „*Благовѣрный Князь*“ „*Даніилъ Александровичъ*“ и на правой: „*Благовѣрный Князь*“ „*Дмитрій Іоанновичъ*“.

Между пилястрами представлена картина на тему „*пророкъ Іона*“. Здѣсь изображено волнуемое море и берегъ со стѣнами и башнями Ниневіи. На водѣ представлены корабль и два кита; съ корабля низвергають въ море пророка Іону; одинъ китъ проглатываетъ его, а другой выбрасываетъ его на сушу. Далѣе Іона представленъ сидящимъ у вратъ Ниневіи въ позѣ плачущаго. Передъ зда-

<sup>1)</sup> Поставленные въ надписяхъ тире обозначаютъ переносъ словъ въ свиткахъ.



15. Планъ подвального этажа.



16. Южный фасадъ  
Благовѣщенскаго собора.



ніями расположены двѣ группы людей, скорбящихъ о грѣхахъ и обращенныхъ къ пророку Іонѣ. Въ вышкѣ одного изъ зданій видны двѣ фигуры; одна изъ нихъ въ царскомъ головномъ уборѣ. Ниже зданій на берегу изображена группа лошадей. Вверху картины представленъ въ особомъ полукружїи Іисусъ Христосъ съ благословляющей правой рукой и съ книгой въ лѣвой; въ книгѣ надпись: „егда стоите - молящеся - отпущайте - аще что и - мате на ко - го да и отецъ - вашъ иже - есть на не - бесьхъ от - пуститъ вамъ“.

На синемъ фонѣ картины, вверху подъ полукружіемъ, находится надпись:

„Іону пророка корабельници извергоша изъ корабля въ море и пожре его китъ великій - и повеле Богъ киту великому извержи Іону - на сушу къ Ниневискому граду“.

Подъ передней группой человѣческихъ фигуръ также находится надпись изъ четырехъ строкъ слѣдующаго содержания: „Царь ниневистій и всі люди нивистей - і скоти ихъ по-



стятся и тужатъ и плачють - о своихъ согрѣшенихъ и пріятъ Богъ - покаяніе въ тре днѣи". Надъ пр. Іоной и фигурой, бросаемой въ море надпись: „Іона“.

Надъ порталомъ въ кругахъ изображены святые *Іосифъ* и *Веніаминъ*. Ниже по бокамъ представлены въ ростъ *Аристотель* и *Сивилла* съ слѣдующими изреченіями на хартіяхъ:

Налѣво у Аристотеля: „первее Богъ - потомъ слово - и духъ съ ни - мѣ единъ“.

Направо у Сивиллы: „отъ безне - вѣстныя - и всечестны - я Богъ яви - тся низшедъ во аде су - щимъ с...“

Двери сѣвернаго портала собора желѣзныя; съ наружной стороны онѣ обиты мѣдными листами и разграничены валиками на десять полей; пересѣченія валиковъ прикрыты полушаровыми розетками. На поляхъ дверей представлены: Благовѣщеніе, ветхозавѣтныя пророчества и прообразы воплощенія Спасителя, греческіе мудрецы съ различными изреченіями и сивиллы. Всѣ изображенія снабжены надписями. Большинство ихъ относится къ библейскимъ предсказаніямъ о Христѣ и толкованіямъ на нихъ учителей христіанской церкви. На розеткахъ дверей представлены поясныя изображенія Бога Саваоѳа и Іисуса Христа, святителей и др. святыхъ. Средній валикъ у створа дверей украшенъ золотымъ орнаментомъ. Всѣ изображенія имѣютъ контурный характеръ; они произведены по темно-коричневому эмалевидному слою на мѣди золотыми чертами. Лица, руки и ноги всѣхъ фигуръ, за исключеніемъ самого рисунка ихъ (глазъ, носа, пальцевъ и проч.), а также всѣ вѣнчики надъ святыми покрыты сплошь золотомъ. Драпировки на выпуклыхъ частяхъ тѣла выдѣлены золотомъ въ видѣ бликовъ, расходящихся въ штрали. Аксессуары въ



17. Главы Благовѣщенскаго собора.

изображеніяхъ выражены также контурами и золотой раздѣлкой. Техническое исполненіе всѣхъ украшеній дверей точно опредѣлить затруднительно, такъ какъ положительныхъ данныхъ не имѣется<sup>1)</sup>. Въ верхней части дверей (полукружіи) изображено Благовѣщеніе въ двухъ видахъ. На лѣвой сторонѣ Богородица представлена у колодца въ горахъ съ лицомъ, повернутымъ къ благовѣствующему архангелу, летящему съ небесъ въ видѣ звѣзднаго сегмента съ лучами. Подъ небесами изображены зданія. Вверху на фонѣ надпись: „ангелъ Гспднь (Господень) съ небесе посланъ бысть - рещи бцы (Богородицы) ра(д)уйся обрадо - ванная Гдь (Господь)

<sup>1)</sup> Въ первомъ выпускѣ изданія сказано, что изображенія исполнены насѣчкою изъ золоченой мѣди, но это опредѣленіе, при тщательномъ изученіи памятника составителемъ текста, оказалось не точнымъ. Замѣтно, однако же, что изображенія производились ковкою золота по гладкой поверхности особаго твердаго слоя на мѣдныхъ листахъ дверей.





18. Юго-восточный приделъ Благовѣщенскаго собора.

шемъ дровѣ и передъ Ней пророкъ Ааронъ; онъ стоитъ на мозаичномъ полу; за дровомъ столъ. Вверху надпись: *„цвѣтуще ты пре(ж)де моего жез(л)а о(т)роковице про(з)ва(х) же(з)лѣ проявляй твою бла(г)дать“*. Надъ Аарономъ надпись: *„Пророкъ Аронъ“*. Здѣсь выражено библейское сказаніе о жезлѣ Аароновомъ процвѣтшемъ. Слова „прежде моего жезла“ — указываютъ на бытіе Предвѣчнаго Сына Божія. (Книга Числь, 17 гл., ст. 1—10).

По сосѣдству, во второмъ полѣ изображены отдѣльно въ кругахъ по поясъ Богоматерь и Иисусъ Христосъ въ горахъ. Подъ изображеніемъ Младенца-Христа представлена распавшаяся золотая человѣческая фигура со щитомъ; передъ горой стоитъ пророкъ Даніилъ. Вверху на фонѣ надпись: *„азъ ты нареко(х) д(е)во гору двѣственную от н(е)я отсечен камен и порази-тъло золотое“*. У головы пророка надпись: *„Пророкъ Данилъ“*. Изреченіе это относится къ отеческому толкованію на вторую главу книги пророка Даніила (ст. 31—45). Гора, по сну Навуходоносора, отожде-

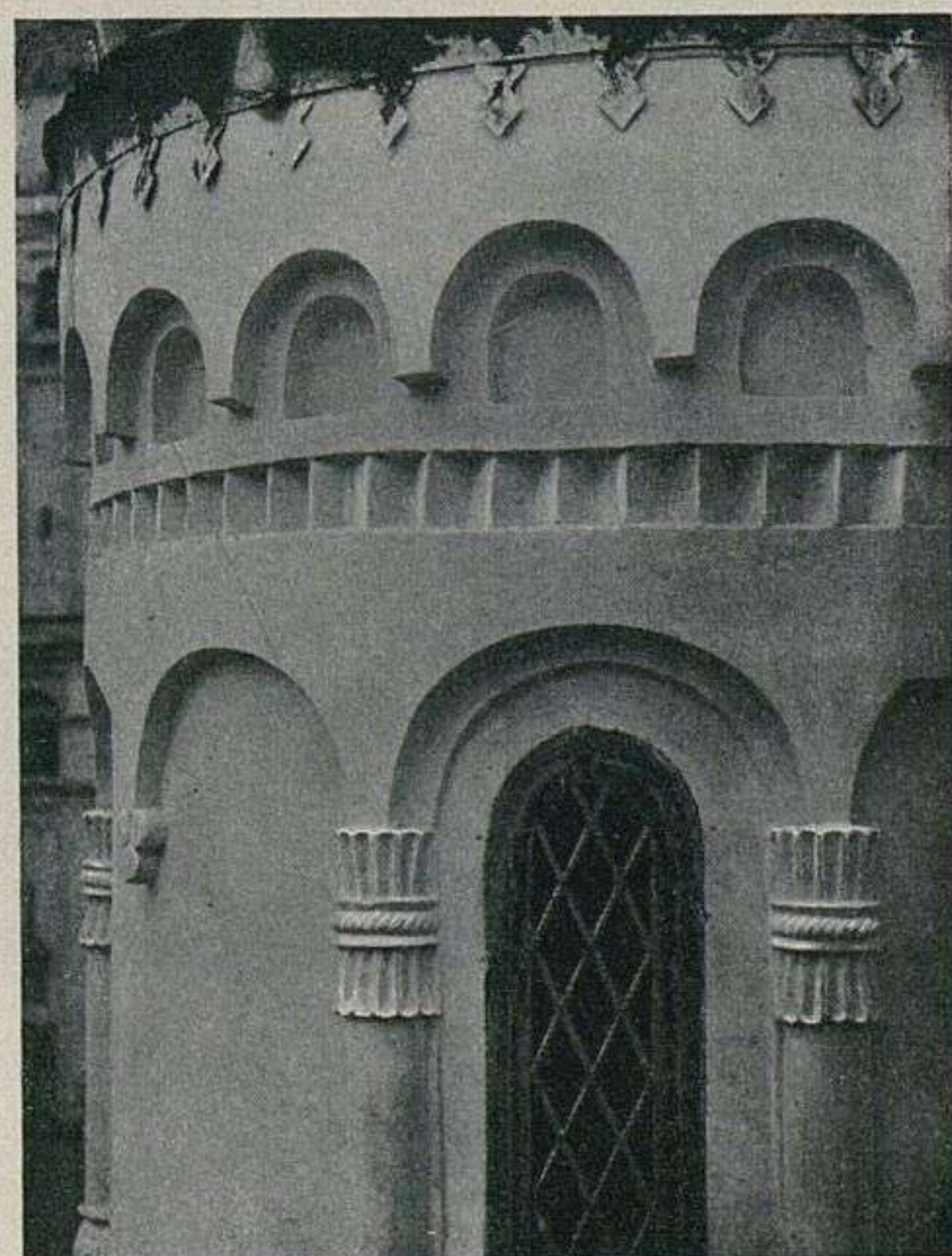
<sup>1)</sup> Буквы курсивомъ, введенныя въ скобки, означаютъ таковыя же буквы въ оригиналѣ, но находящіяся вверху надписей—подъ титлами. Вводныя буквы и слова прямого шрифта, служатъ поясненіемъ сокращенныхъ и частью неправильно написанныхъ словъ въ оригиналѣ.

*с(ъ) тобою“* <sup>1)</sup>. Надъ ангеломъ надпись: *„Арх. Гаврилъ“*.

На правой сторонѣ Богоматерь съ поднятыми руками; на груди у Нея Предвѣчный Младенецъ. Надъ благовѣствующимъ архангеломъ Гаврииломъ изображена часть солнца въ видѣ полукружія съ лучами. Въ сегментѣ Вседержитель съ сферой въ рукѣ. Изъ усть Его исходитъ лучъ, оканчивающійся кольцомъ, въ которомъ изображенъ Св. Духъ. Отъ кольца идутъ лучи на Дѣву Марію. Справа отъ Нея зданіе, въ окнѣ котораго виденъ Св. Іосифъ. На фонѣ картины надпись:

*„Посланъ бысть - от(ъ) (со)лнца праведнаго ангель Гавриилъ - иди, рече, въ градъ галилейскій назаретъ къ дѣвѣ и маріи обрученной - древодѣлю Іосифу; азъ бо дѣлатель вся твари дѣву сію на спасеніе - чл(в)еское (человѣческое) обручи. Ты шедъ принеси моего пришествія благо-вѣстия безъ смущенія и язъ пришедъ невидимо - делеси тво(и) (твой) запечатль - ю гла(с); хошу новымъ зданіемъ исцелити - древнее зда - ние“*.

Ниже Благовѣщенія, въ лѣвомъ полѣ двери представлены Богородица съ Младенцемъ въ нимбѣ на процвѣт-



19. Детальная обработка малыхъ барабановъ собора.



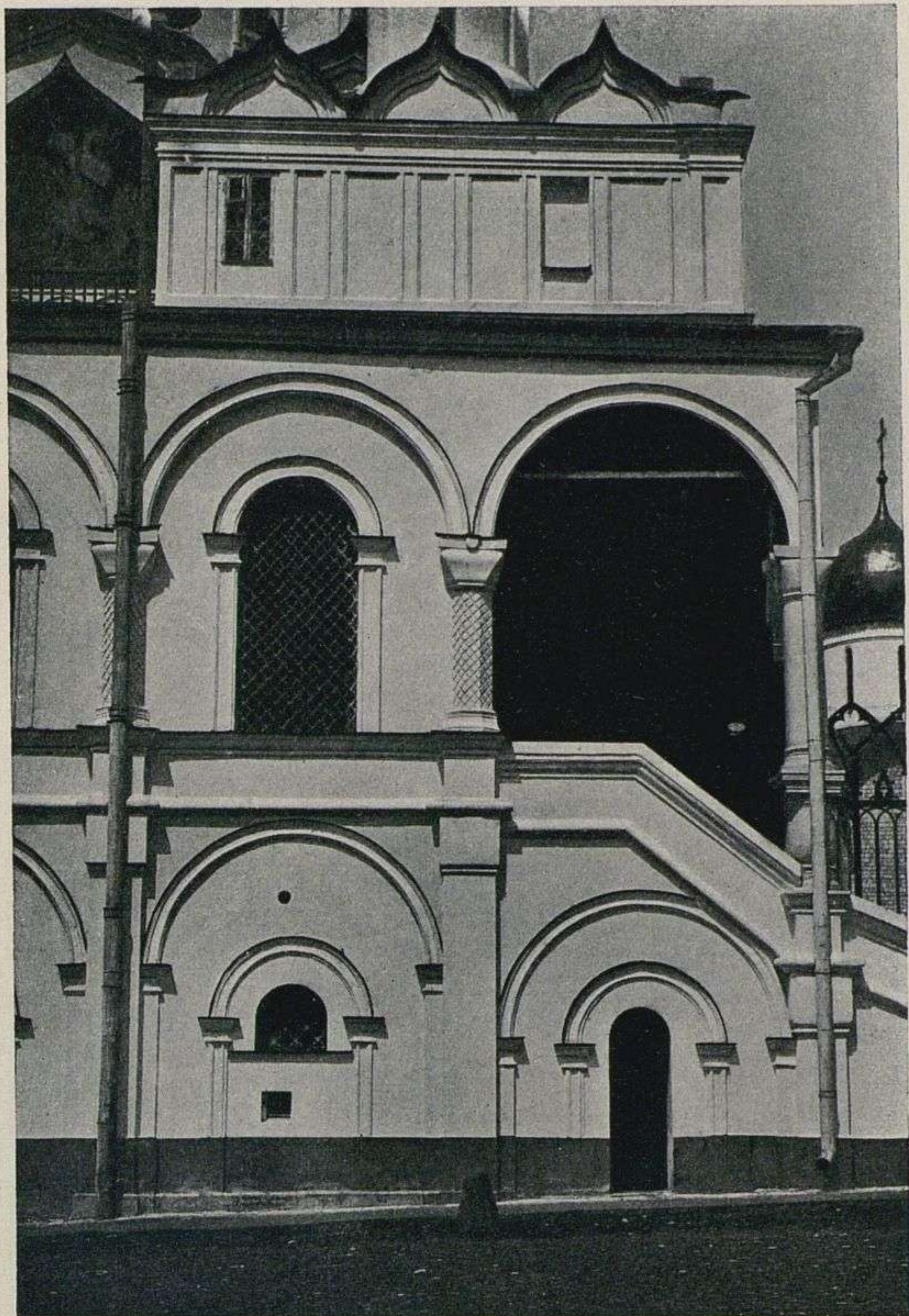
ствлена съ Дѣвой Маріей, Христось—съ камнемъ изъ горы, а „тѣло златое“ — съ аллегорической фигурой четырехъ царствъ до христіанства<sup>1)</sup>.

Въ третьемъ ряду дверныхъ полей, съ лѣвой стороны изображены въ кругѣ Богоматерь съ Младенцемъ и пророкъ Аввакумъ. На фонѣ вверху надпись: „Богъ от юга прииде и стый (святый) из горы присънныя часты (чаши) двѣичи“. (Авв., гл. III, ст. 3). Надъ пророкомъ надпись: „Пророкъ Аваку(м)“.

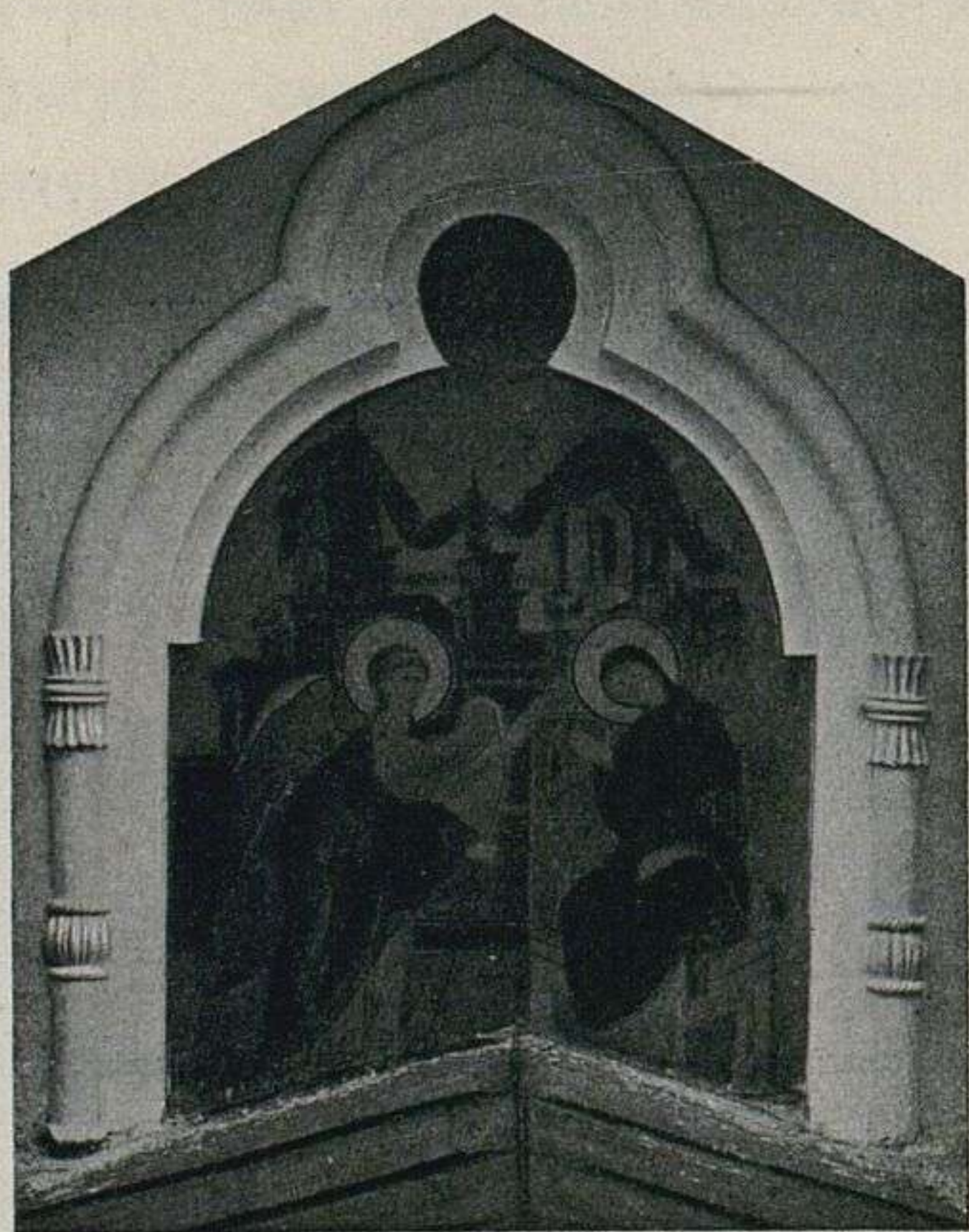
Въ правомъ полѣ двери: въ кругу Знаменіе Божіей Матери съ изображеніемъ дождя надъ Нею и колѣнопреклоненная фигура пророка Гедеона. Кругъ съ изображеніемъ Богоматери обрамленъ перистыми линиями, обозначающими руно (шерсть). Надъ кругомъ до серповидной фигуры видны точки, показывающія схождение росы на руно. Пророкъ Гедеонъ представленъ колѣнопреклоненнымъ на сферѣ земли, въ вершинѣ которой, повидимому, лежитъ руно. (Книга Судей, гл. 6, ст. 36—38 и псаломъ 71, ст. 6). На фонѣ надпись: „азъ рече руно пронареко(х) тя отроковице; прежде отъ него-искапа роса“. Надъ пророкомъ надпись „Пророкъ Гедеонъ“.

Въ четвертомъ ряду, на лѣво, изображена Сивилла съ поднятыми руками. Съ плеча ея спускается свитокъ, въ которомъ написано изреченіе изъ канона на Воздвиженіе Креста: „о тре-бл(а) же-нное-древо на нем-же рас-п (яся хрис) тс“... (5-я пѣснь, ирмосъ). Вправо отъ Сивиллы изображенъ храмъ, окруженный стѣнами. Надъ стѣною поясное изображение Христа съ благословляющею рукою, обращенной къ Сивиллѣ. У головы Христа надпись: Іс Хс, а въ вѣнчикѣ ѿ он. Надъ Сивиллой на фонѣ въ сокращенной формѣ Евангельское изреченіе „ц(а)р(и)ца юж(ь)-ская прииде видети м(у)дрсть Соломонову-и се боле Соломона здѣ“. (Матѣя, гл. 12, ст. 42).

Въ сосѣднемъ правомъ клеймѣ двери изображены въ ростъ философъ и Сивилла. Фигуры раздѣлены витымъ столбикомъ съ листомъ вверху. Надъ ними надписи: „Платонъ“, „Сивилла“ и далѣе, съ лѣвой стороны надъ Платономъ: „единъ е(сть) м(у)дръ і страше(н) зело-сѣдѣй на престоль своемъ Гспд (Господь), всяка-премудрость от Гда (отъ Господа) и с(ъ) Нимъ есть-въ вѣки“; и съ пра-



20. Крыльцо южной постройки собора.



21. Настѣнный образъ западнаго фасада Благовѣщенскаго собора.

<sup>1)</sup> Здѣсь слиты въ одинъ образъ видѣнная Навуходносоромъ во снѣ статуя (частями золотая, серебряная, мѣдная и желѣзная—на глиняныхъ ногахъ) съ поставленной имъ же на полѣ Деирь, для всеобщаго поклоненія, золотой статуей, часто упоминаемой въ церковныхъ канонахъ.



вой стороны надъ Сивиллой: „Суда  
знамя земля потомъ възмо-кнетъ  
отъ нб(е)се ц(а)рь приидетъ - въ вѣки  
будущи“.

Въ нижнихъ поляхъ дверей пред-  
ставлено по двѣ фигуры. Съ лѣвой  
стороны персидскій философъ „Аѳ-  
ро(д)тиса(н)“ съ надписью надъ нимъ:  
„Богу родитися - отъ д(ѣ)в(и)ца чи-  
стыя - Мрия (Марія) в него же і азъ  
вѣрую“ и съ правой стороны „Оми-  
росъ“ съ надписью: „Свѣтило земны-  
всїяе(т) въ языцехъ Хс (Христосъ)-  
ходити начне(т) стра-нно і съ-во-  
купити - хотя земная съ небесными“.

Въ сосѣдномъ квадратѣ тоже  
двѣ фигуры: одна „Ермій“ (Гер-  
месъ), а другая съ именемъ „Ме-  
на(д)“ (очевидно Менандръ). Надъ



22. Каменный наличникъ въ юго-восточномъ крыльцѣ Благовѣщенскаго собора.



23. Столбъ у южнаго входа въ придѣлъ.

первой надписью: „Бога убо разумѣти - неудобно, сказати же - не-  
възможно, е(ст)бо три-сѣставенъ и не сказане(н)-существо и  
ество (естество)-не имущее - въ члвцехъ (человѣцехъ) - уподо-  
бленія“; надъ второй: „Неизслѣдо-ван(н)о и неизро-чен(н)о и  
неразр-шено бже-ство въ-три лица сѣставляемо и про-сла-  
вляемо отъ члвкъ (человѣкъ) внемлемо - и прославляемо“.

На дверныхъ розеткахъ находятся отдѣльныя изображенія.  
По линіи створа дверей представлено: на верхней розеткѣ—Богъ  
Саваоѳъ съ св. Духомъ на груди, на второй и на третьей Свя-  
тители Петръ и Алексій. Ниже изображенія на розеткахъ утра-  
тились. Съ лѣвой стороны двери, начиная сверху: Исаія Нов-  
городскій, св. Леонтій Ростовскій, св. Исаія Ростовскій и

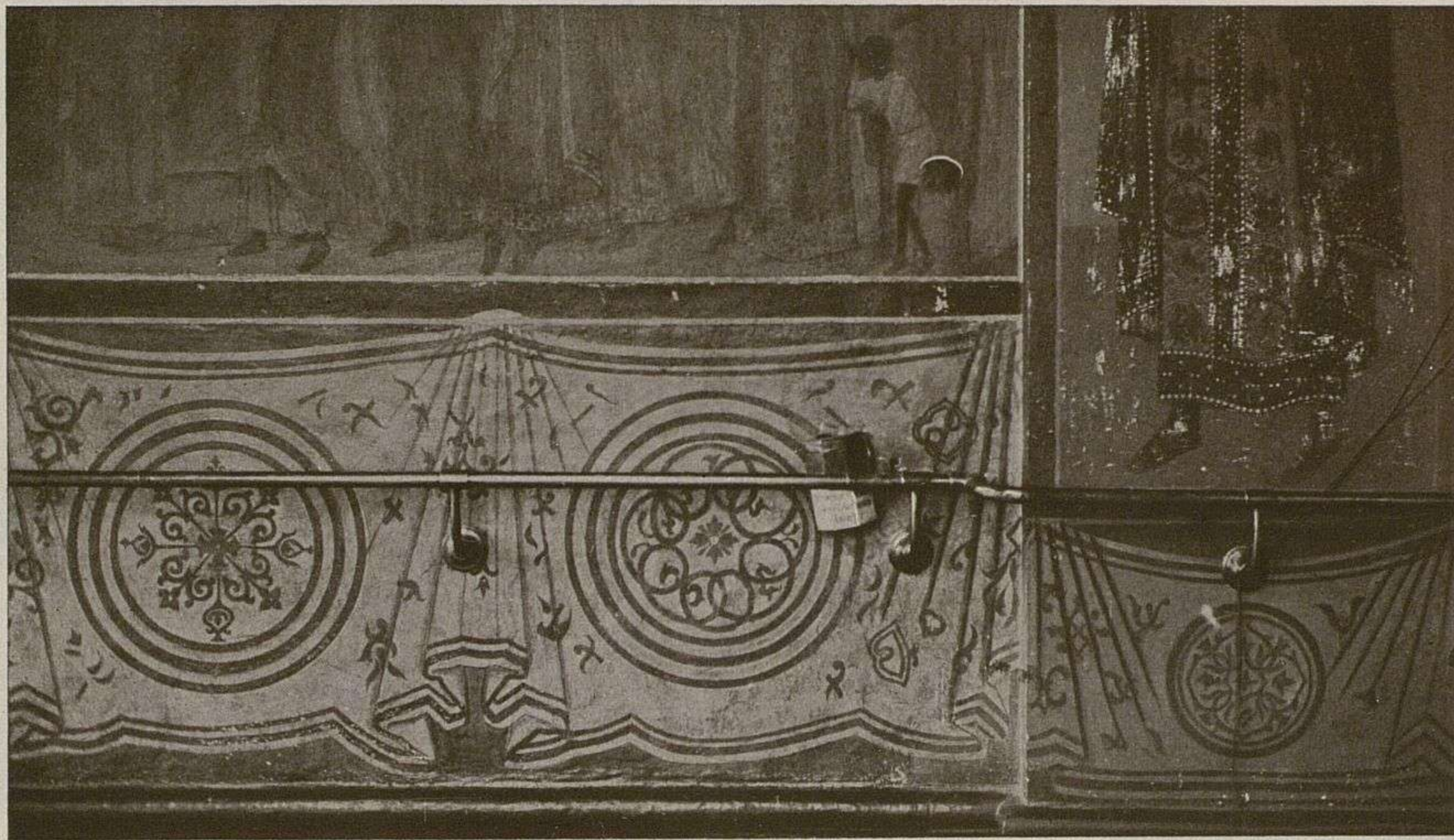


24. Капитель пилястры у западнаго входа въ соборъ.



царство Антиохійское въ видѣ дракона. На нижней розеткѣ изображеній не сохранилось. Съ правой стороны двери: на верхней розеткѣ св. Никодимъ епископъ, ниже св. Евфимій, на остальныхъ розеткахъ изображенія стерлись.

Древніе мудрецы и сивиллы съ изреченіями на ихъ хартіяхъ появились въ русской церковной иконографіи подѣ вліяніемъ проникшихъ изъ Греціи вмѣстѣ съ чисто церковной письменностью — сборниковъ („хронографовъ“ и т. п.) въ которыхъ заключалась вся „мірская мудрость“ — совокупность тогдашнихъ познаній по исторіи, философіи, естествовѣдѣнію и проч., отражавшихся въ умахъ книжниковъ періода упадка Византійской имперіи. Сборники эти, наряду съ отеческими твореніями, составляли любимое чтеніе нашихъ предковъ. Графическія проявленія этихъ вліяній получили у насъ мѣсто въ церковной иконографіи въ XV ст.



25. Росписная панель въ западной части галереи, подѣ изображеніемъ „Похвалы Пресвятой Богородицы“.

Указанныя изображенія съ изреченіями на хартіяхъ допускались по преимуществу въ церковныхъ папертяхъ и являлись отголоскомъ и нагляднымъ выраженіемъ мыслей, высказанныхъ еще древними учителями церкви, какъ-то: „философія (до-христіанская) путеводительница ко Христу“ (Климентъ Александрійскій), „душа человѣческая по природѣ Христіанка“ (Тертуліанъ) и т. п. Изображенія описаннаго характера находятся также на южныхъ дверяхъ Московскаго Успенскаго собора<sup>1)</sup>, причемъ на правой половинѣ ихъ они вполне тождественны съ изображеніями на сѣверныхъ дверяхъ Благовѣщенскаго собора.



26. Капитель сѣв.-запад. угловой пилястры въ галереѣ собора.

<sup>1)</sup> И. Снегиревъ. „Русскіе въ своихъ пословицахъ“. Книжка 1. Москва 1831 г., стр. 67—70 и „Прогулка по Кремлю“ (въ Москвѣ). „Отечественныя записки“, часть десятая, СПб. 1822 г., стр. 223—225.  
Изложенныя надписи сообщены К. А. Стратонитскимъ.



## ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

НА ФИЛЯХЪ, БЛИЗЪ МОСКВЫ.

По обмѣрамъ и рисункамъ А. К. Иванова.

Табл. 5. Планъ 2-го этажа церкви и южный фасадъ ея.

Табл. 6. Деталь главнаго барабана церкви.

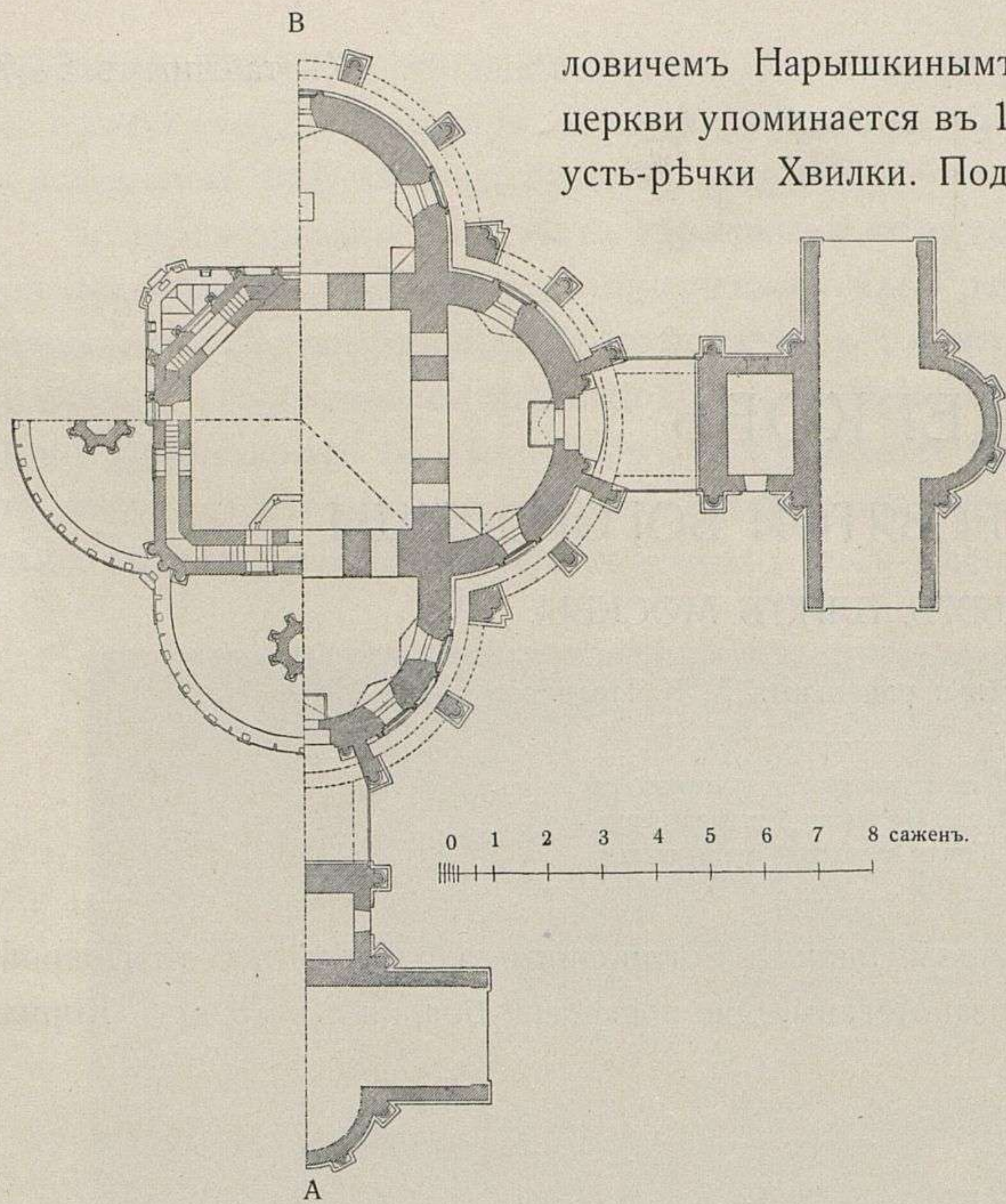
Табл. 7. Деталь восточной части церкви.

Представленная въ рисункахъ церковь Покрова Богородицы находится въ селѣ Покровскомъ, въ помѣстьѣ Нарышкиныхъ, близъ Москвы. Она построена бояриномъ Львомъ Кирил-



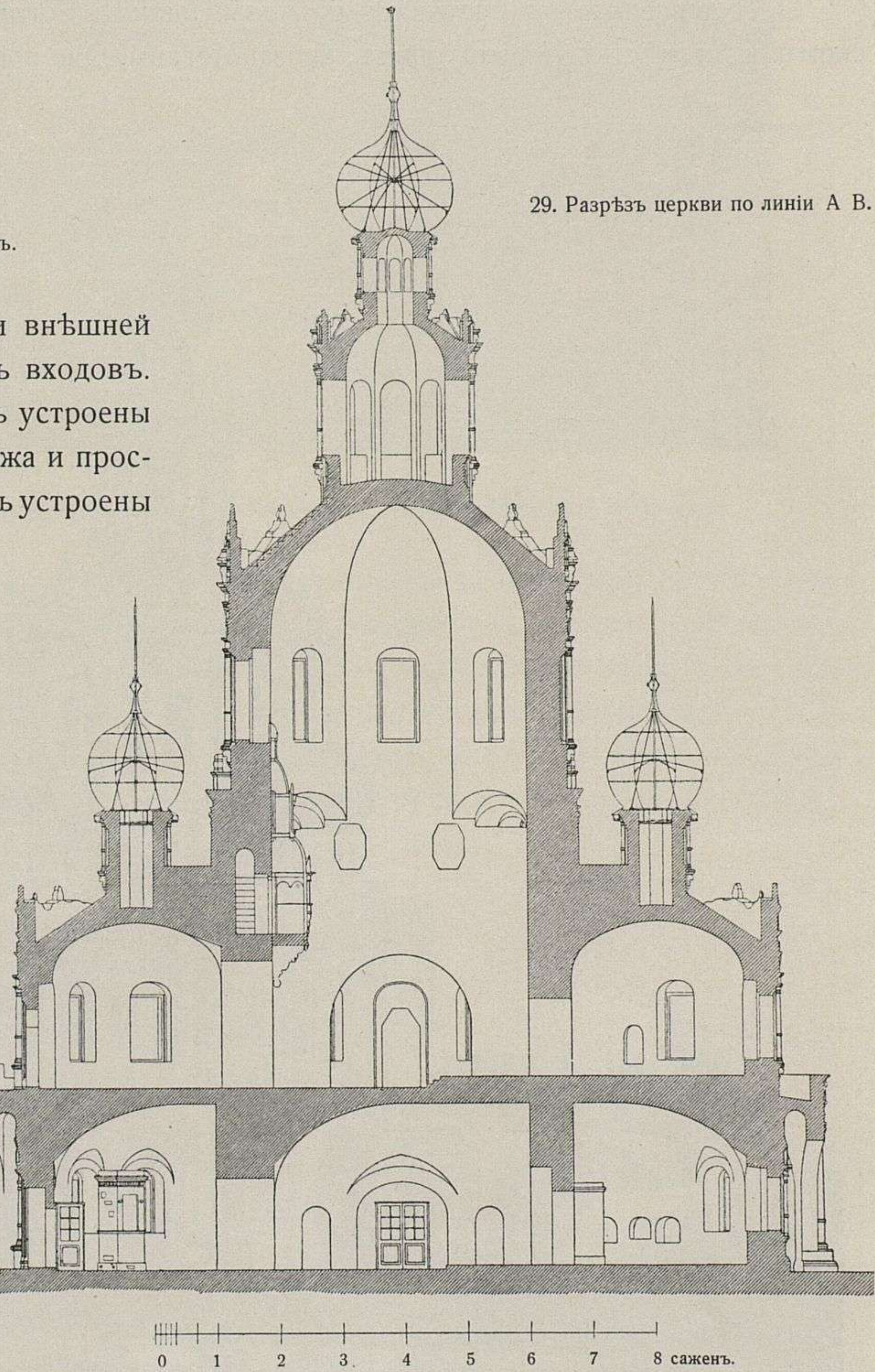
27. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Филяхъ, близъ Москвы.—Видъ съ с.-запад. стороны.





28. Планы церкви Покрова на Филяхъ.

ловичемъ Нарышкинымъ въ 1693 г. О болѣе древней здѣсь церкви упоминается въ 1622 г. „...Село Явили на рѣкѣ Москвѣ усть-рѣчки Хвилки. Подъ селомъ прудъ, а въ селѣ церковь Покровъ Богородицы съ придѣломъ Зачатія св. Анны, деревянная, строенная клѣтски...“ Существующая каменная церковь также о двухъ придѣлахъ. Старинный престолъ былъ поставленъ въ нижнемъ этажѣ ея, считающійся теплымъ, а вверху устроена холодная церковь съ престоломъ во имя Спаса Нерукотвореннаго <sup>1)</sup>. Входовъ въ нижнюю церковь три; они устроены подъ площадками наружныхъ лѣстницъ, ведущихъ во второй этажъ. Здѣсь

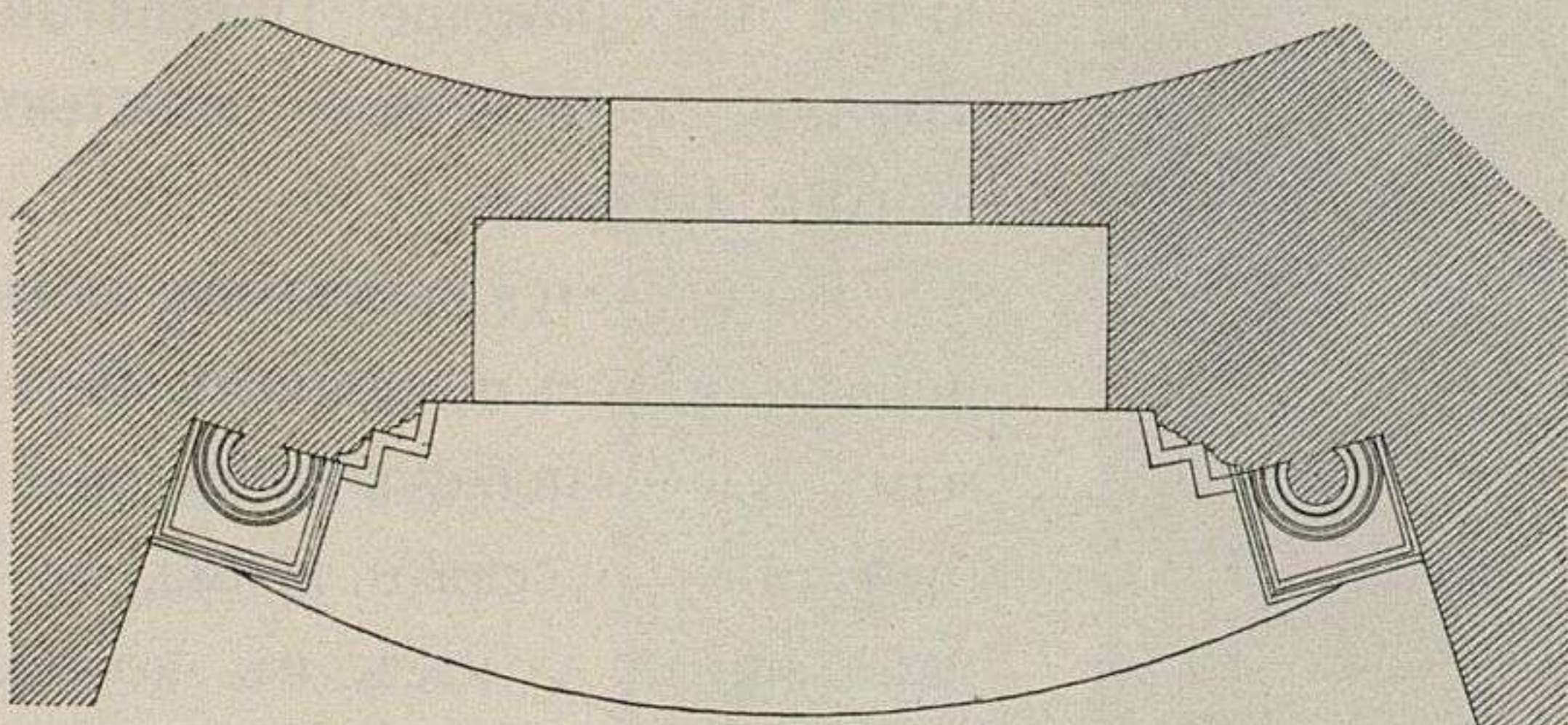
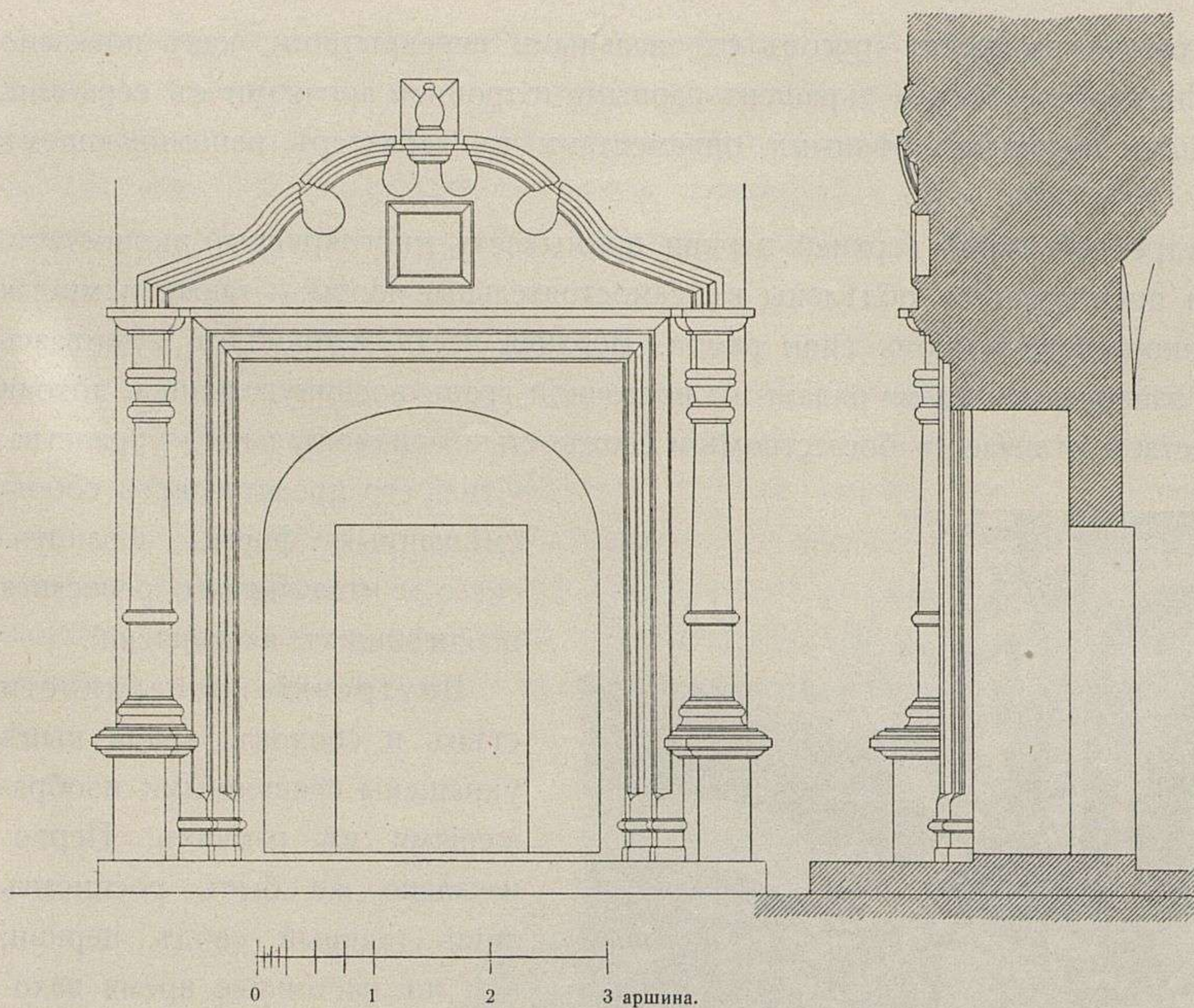


29. Разрѣзъ церкви по линіи А В.

представляются детальные рисунки внѣшней обработки одного изъ указанныхъ входовъ. Подъ верхними маршами лѣстницъ устроены комнаты, въ которыхъ жили сторожа и просфорницы. Въ настоящее время здѣсь устроены часовни. Помѣщеніе нижней церкви состоитъ изъ квадратной центральной части и примыкающихъ къ ней четырехъ полукруглыхъ частей. Восточная изъ нихъ занята алтаремъ, а три остальные сообщаются съ серединой храма арками. Квадратное помѣщеніе перекрыто полусомкнутымъ сводомъ (подъ несомкнутой стороной его поставленъ иконостасъ), а боковыя

<sup>1)</sup> Прот. В. П. Гурьевъ. „Историко-статистическое описаніе Московскаго уѣзда Покровской, села Покровскаго на Филяхъ, церкви“ — Москва. 1893 г.





30. Детали входа въ нижнюю церковь Покрова Богородицы на Филяхъ.

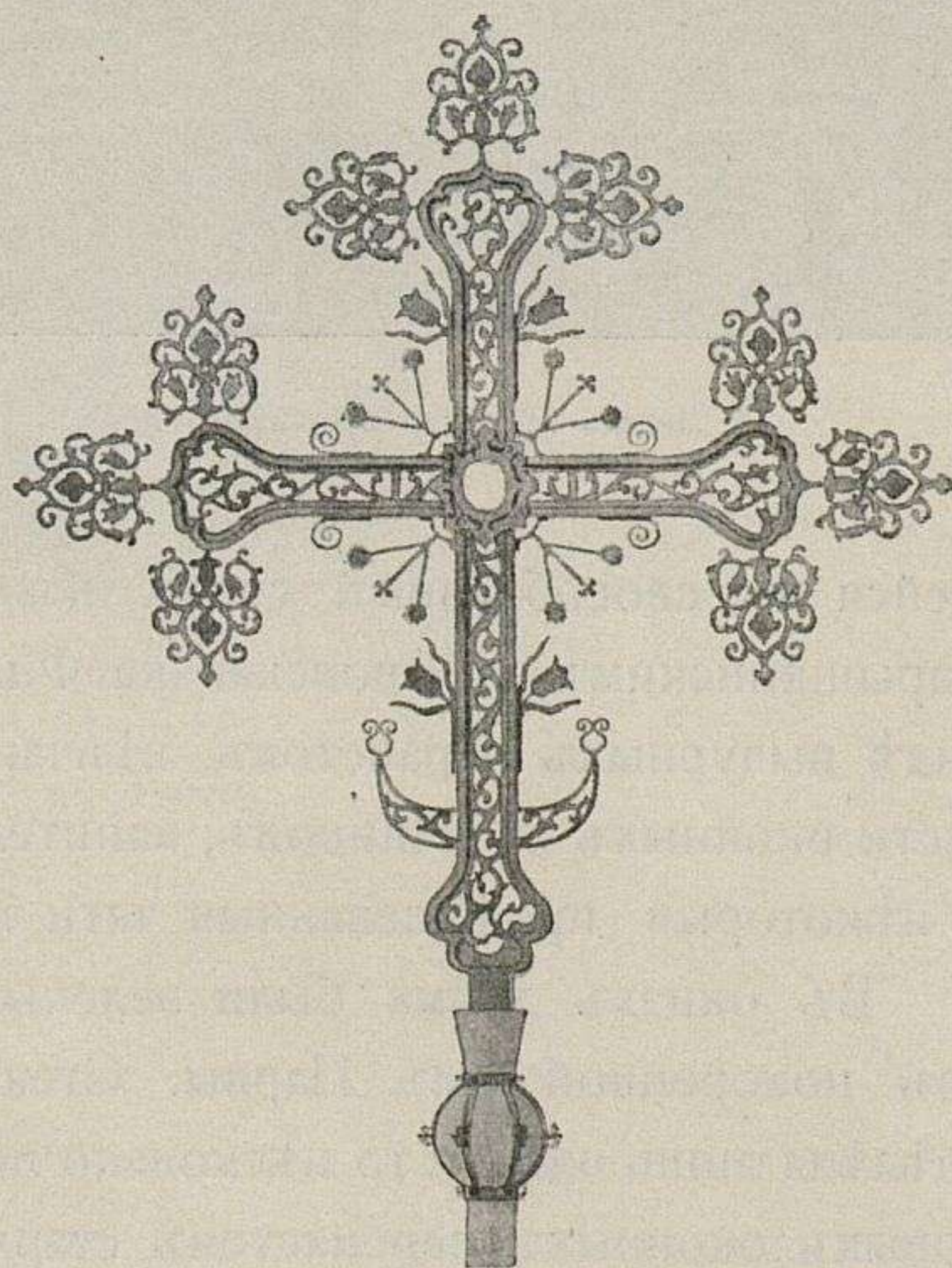
и завершается сомкнутымъ сводомъ. Боковыя полукруглыя помѣщенія перекрыты неправильными эллипсоидными сводами. Барабаны надъ полукруглыми помѣщеніями храма глухіе, основаны на сводахъ. На сомкнутомъ среднемъ глухомъ сводѣ церкви поставлены одинъ надъ другимъ два барабана съ арочными отверстиями. Они служатъ колокольницей церкви. Главы имѣютъ желѣзныя стропильныя фермы. Средняя изъ нихъ сдѣлана въ 1892 г. вновь.

Надъ западнымъ входомъ въ верхнюю церковь устроено Львомъ Нарышкинымъ деревянное мѣсто, именуемое „царскимъ“. Къ означенному мѣсту и выше—къ колокольницѣ ведетъ каменная лѣстница, сдѣланная въ толщѣ стѣнъ храма (см. планы). Первоначальная дверь на лѣстницу была въ южномъ полукругломъ помѣщеніи верхней церкви, но впоследствии входъ на лѣстницу былъ продѣланъ съ наружнаго балкона, идущаго вокругъ храма, а старинная дверь задѣлана. Царское мѣсто прикрѣплено къ стѣнѣ и свѣшивается на

полукруглыя части, полуэллипсоидными сводами съ распалубками надъ окнами. Съ наружной стороны кругомъ теплой церкви идетъ узкая открытая галлерея съ широкими арками.

Верхній этажъ храма устроенъ какъ и нижній, но полукруглыя помѣщенія его соединяются съ среднимъ широкими арками, а наружный обходъ кругомъ церкви совершенно открытый. Въ церковь ведутъ три наружныхъ

лѣстницы о трехъ маршахъ каждая. Нижнія части лѣстницы послѣ 1812 г. были за ветхостью разобраны и сдѣланы вновь съ нѣкоторымъ измѣненіемъ, т. е. входы на первую площадку въ направленіи осей храма были замѣнены двухсторонними боковыми входами. Средняя, квадратная по плану часть церкви переходитъ кверху черезъ посредство перемычечныхъ парусовъ, въ восьмиугольную форму



31. Металлическій крестъ на одной изъ нижнихъ главъ церкви Покрова Богородицы.



кронштейны. Оно состоитъ изъ двухъ ярусовъ съ овальными перекрытіями, какъ показано на разрѣзѣ церкви. Низъ мѣста богато украшенъ парными и тройной арочками съ серьгами, кронштейнами, картушами и другими рѣзными орнаментами въ характерѣ напоминающемъ Фламандскій стиль.

Къ восточной внутренней стѣнѣ верхней церкви примыкаетъ многоярусный иконостасъ. Среднія иконы его по преимуществу обдѣланы въ самостоятельные кіоты, — также и многія изъ мелкихъ иконъ иконостаса имѣютъ свои рамки. Верхняя часть иконостаса, суживаясь у парусовъ барабана, завершается тремя рядами на восточной грани восьмиугольника, доходя до пять свода. Иконостасъ отличается богатствомъ и сложностью орнаментальнаго убранства.



32. Деталь главнаго иконостаса церкви Покрова, на Филяхъ.

Стиль его представляетъ собою смѣшанныя формы французскаго и итальянскаго ренессанса позднѣйшихъ направлений.

Внутреннія поверхности стѣнъ и сводовъ храма нынѣ украшены священными изображеніями въ рамкахъ. Первоначально же былъ росписанъ лишь главный сводъ церкви; гдѣ по настоящее время находится изображеніе Пресвятой Троицы, окруженное девятью чинами ангеловъ.

Что касается наружнаго вида церкви, то она по общимъ формамъ представляетъ собою особый типъ русскаго храма, выработанный у насъ въ концѣ XVII ст. и состоящій изъ куба, переходящаго въ восьмигранникъ и уменьшающихся надъ нимъ такихъ-же барабановъ. Въ отношеніи детальной обработки рассматриваемый храмъ также носитъ характеръ особой архитектуры въ Россіи конца XVII и начала XVIII ст., опредѣлив-

шейся въ своеобразный стиль, называемый упадкомъ русскаго зодчества и въ частности Нарышкинскимъ. Покровская на Филяхъ церковь построена изъ кирпича. Украшенія ея, въ видѣ вычурныхъ парапетовъ, вѣнчающихъ особыя составныя части храма, карнизы, верхнія части оконныхъ наличниковъ, капители и базы колонокъ, — сдѣланы изъ камня. Фусты колоннъ и нѣкоторыя профилированныя тяги исполнены изъ кирпича и окрашены подъ цвѣтъ камня.

Въ окнахъ храма были зеленыя стекла, привезенныя, по преданію, Петромъ Великимъ изъ покоренной имъ Нарвы. Стекла эти въ войну 1812 г. были разбиты непріателемъ, уцѣлѣла лишь одна, и то нѣсколько поврежденная, рама съ таковыми стеклами. При устройствѣ новыхъ оконныхъ переплетовъ старыя стекла были вынуты и сохранялись при церкви, но съ теченіемъ времени значительная часть ихъ утратилась. До 20-ти стеколъ находится при церкви по настоящее время. На нихъ изображены иностранныя гербы, портреты съ надписями и разныя украшения въ видѣ травъ и цвѣтовъ.

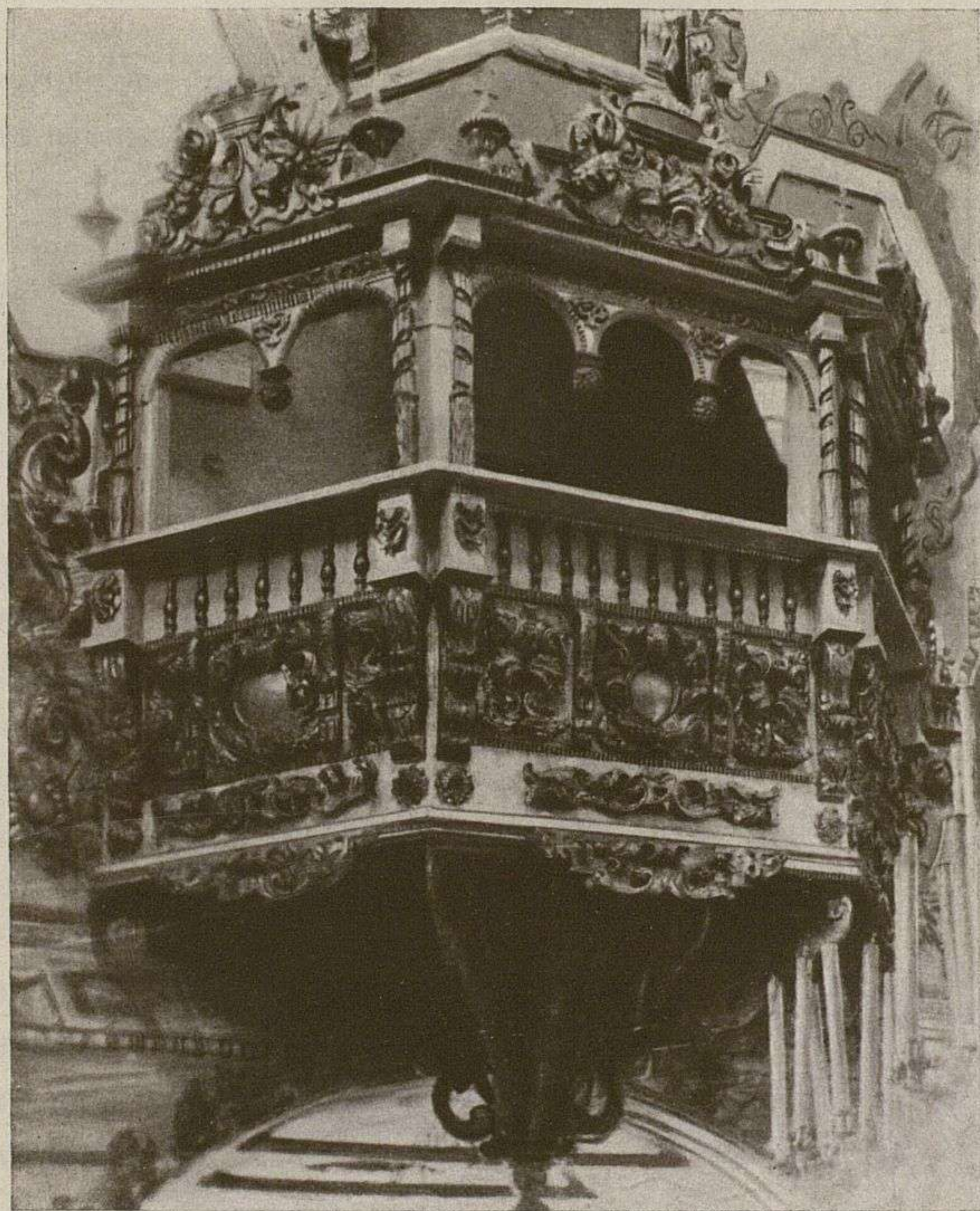


На табл. 6-й представленъ въ детальномъ видѣ главный восьмиугольникъ церкви и барабанъ, въ которомъ помѣщаются колокола. Съ лѣвой стороны рисунка показанъ разрѣзъ стѣны церкви съ обозначеніемъ наружныхъ каменныхъ частей ея.

На табл. 7-й изображена восточная полукруглая часть храма съ нижнею галлереей. Въ лѣвой сторонѣ рисунка показанъ разрѣзъ галлерей и наружной стѣны церкви съ окнами первого и второго этажа ея.

Въ текстѣ прилагается деталь одного изъ крестовъ на нижнихъ главахъ церкви. Главный крестъ увѣнчанъ короною. На крестѣ западной главы находится двуглавый орелъ <sup>1)</sup>.

Со времени построения церкви до XIX ст. свѣдѣній объ исправленіяхъ ея не имѣется. Въ прошломъ-же столѣтіи измѣнены первые марши трехъ наружныхъ лѣстницъ, сдѣланы новые оконныя рамы, передѣланъ входъ на лѣстницу къ колокольницѣ, перезолочены иконостасъ, клиросъ и царское мѣсто, украшена стѣнописью верхняя церковь, сдѣланъ новый иконостасъ въ нижнемъ придѣлѣ и росписаны стѣны его, исправлялись галлерей, штукатурка, крыши и, наконецъ, чугунный полъ церкви замѣненъ метлахскими плитками.



33. „Царское мѣсто“ надъ западнымъ входомъ въ церковь.

<sup>1)</sup> На украшеніе главъ и крестовъ церкви Петромъ I пожертвовано 400 червонцевъ. „Историко-статистическое описаніе Покровской, на Филяхъ, церкви“.

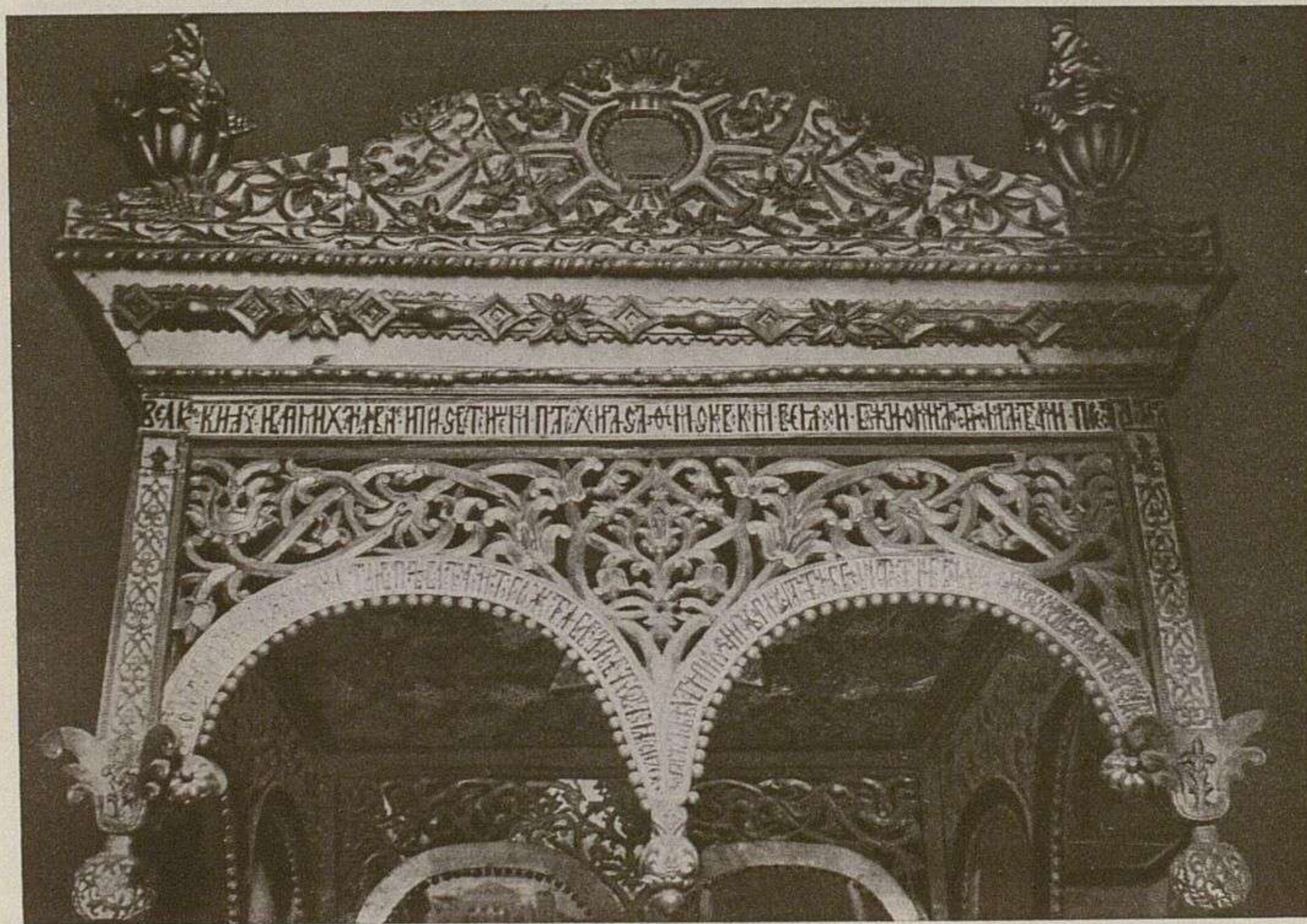


## СѢНЬ НАДЪ ПРЕСТОЛОМЪ НИКОЛО-НАДѢИНСКОЙ ЦЕРКВИ, ВЪ ЯРОСЛАВЛѢ.

По рисунку А. М. Павлинова.

Табл. 8. Видъ сѣни съ восточной стороны.

Николо-Надѣинская холодная церковь, въ алтарѣ которой находится изображенная на таблицѣ сѣнь, построена коштомъ гостя Государева Надѣя Свѣтешникова въ 1618—1621 гг. <sup>1)</sup> Въмѣстѣ съ этимъ онъ устроилъ придѣлъ въ церкви въ честь Государя Михаила Феодоровича во имя преп. Михаила Малеина. Деревянная надпрестольная сѣнь устроена тѣмъ же Свѣтешниковымъ, Епифаніемъ Андреевичемъ, по прозванію „Надѣй“, въ 1636 году. Она виситъ на шести желѣзныхъ цѣпяхъ въ главной абсидѣ храма. Сѣнь состоитъ изъ квадратнаго



34. Нижняя часть сѣни въ Николо-Надѣинской церкви.  
(По фотогр. И. Ѳ. Барщевского).

по плану навѣса, увѣнчаннаго шестиграннымъ шатромъ съ главкою и крестомъ. Основаніе сѣни представляетъ собою рядъ двойныхъ арочекъ, (съ четырехъ сторонъ) оканчивающихся внизу розетками и подвѣсками. Арочки связаны угловыми брусками, украшенными снизу серьгами въ видѣ капителей и горизонтальнымъ поясомъ (обвязкой сѣни) съ надписями. Надъ арочками идутъ золоченые ажурные орнаменты растительнаго характера, бока

ихъ окрашены въ красный цвѣтъ. Надъ обвязкой сѣни поднимается карнизъ съ четырьмя фронтонами, покрытыми сплошною золоченою рельефною рѣзьбою по темно-голубому фону. На углахъ навѣса поставлены формочки въ видѣ вазъ.

Шатеръ украшенъ тремя рядами башенокъ съ орнаментированными (рельефомъ) кокошниками между ними. Средній ярусъ составляетъ шестиугольникъ въ обратномъ

<sup>1)</sup> В. Лѣствицынъ. „Краткій путеводитель по церквамъ г. Ярославля“. Ярославль. 1887 г.



направленіи по отношенію шатра сѣни, т. е. кокошники въ этомъ мѣстѣ поставлены, въ противоположность нижнему и верхнему рядамъ, на ребра шатра. Всѣ эти украшенія золоченыя, фона краснаго цвѣта. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ позолота чередуется съ высеребряными частями, къ которымъ относятся по преимуществу гладкіе бордюры. Въ раскраскѣ сѣни встрѣчаются кромѣ краснаго и голубого цвѣтовъ—зеленый и блѣдно-синій. Фонъ орнамента на главѣ темно-голубой. Самая глава украшена пояскомъ и крестиками въ видѣ покрытія наружныхъ древнихъ деревянныхъ главъ „лемихомъ“ въ чешую. Восьмиконечный крестъ гладкій, золоченый. Почти всѣ орнаменты и выпуклыя части украшеній сѣни, за небольшимъ исключеніемъ, вызолочены. Въ окраскѣ доминируютъ два основныхъ цвѣта—красный и голубой; первый встрѣчается преимущественно въ пирамидальной части сѣни, а второй въ нижней—прямоугольной. Надписи на сѣни выпуклыя. Подъ карнизомъ онѣ золоченыя на красномъ фонѣ, по арочкамъ надписи высеребряны, а фоны блѣдно-синяго цвѣта.

Содержаніе надписей слѣдующее:

По обвязкѣ сѣни, съ западной стороны: „*лѣта ЗРМД (7144, т. е. 1636) году мѣца декабря при благоверномъ і христоролюбивомъ царе государе і великомъ князе Михаиле Федоровиче Московскомъ*“; на южной сторонѣ: „*и всея Руси самодержце и при блговѣрной црцѣ и великой княгинѣ Евдокіе Лукиановне и при благовѣрномъ црвиче князе Алексіе Михаіловиче и при благовѣрномъ*“ на восточной сторонѣ: „*црвиче князе Иван Михаіловиче и при свейшемъ патрархе Иасаѣе Московскомъ всея Руси божію милостію молитвами пресвятыя Богородицы*“. На сѣверной сторонѣ: „*молитвою великого свейтеля чудотворца Николы сѣя сень содѣлана въ Ярославле къ Николе надъ престоломъ поставлена въ каменни церкви на волскомъ берегу*“.

Надписи по арочкамъ съ западной стороны,—на лѣвой арочкѣ: „*О тебѣ радуется обрадована вся тварь, ангельскій соборъ чловѣчскій родъ, освещеная церкви, раю словесный дѣвственное*“ на правой продолженіе: „*похвало, із нея же воплотися Богъ, младенецъ бысть прежде ве сы Богъ на ложесна твоя престо сотвори и чрево твое простране*“. Конецъ этой пѣсни не дописанъ на западныхъ арочкахъ. На южныхъ арочкахъ идутъ новыя надписи, на лѣвой арочкѣ: „*Владычице приими млтву рабѣ свои, избави на ото всякия нужды и печали*“ и „*Ты еси Бже оружіе наше и стѣна ты еси*“, на правой арочкѣ продолженіе: „*Заступница ік тебѣ прибегае, тя на молитву призываемъ да избавиши мя ото враго нашихъ, возвеличи ты пренепорочную мтръ Бога нашего Спаса Маріу рождшую*“. Въ восточныхъ арочкахъ, на лѣвой изъ нихъ: „*Кто тебѣ не блажитъ Пресвятая Двце, кто ли не воспѣвае твоего чистого рождества бѣзлетный бо отъ Отца возсіявъ сынъ едино*“. На правой арочкѣ продолженіе: „*родны той же отъ тебѣ чистыя пройде неизречен воплощся естествомъ Богъ сый и естествомъ бывъ чловѣкъ насъ ради не во двою лицу раздѣляему, но во двою естеству неслитно*“... На сѣверной сторонѣ сѣни, въ лѣвой арочкѣ: „*Да молчит всяка плоть чловѣка и да стоитъ со страхомъ и трепетомъ и ничтоже земнаго въ себѣ да помышляетъ, Црѣ бо црвствующихъ Хрстсъ Бгъ нашъ про*“ продолженіе на правой арочкѣ: „*исходитъ заклатися и датися въ снѣдь вернымъ; предѣдут же сему лица ангельсти со всѣми начала и властью, многоочитая херувимы и шестокрилатная сераѣими лица закрывающе, вопіюще пѣснь алилуія*“<sup>1)</sup>.

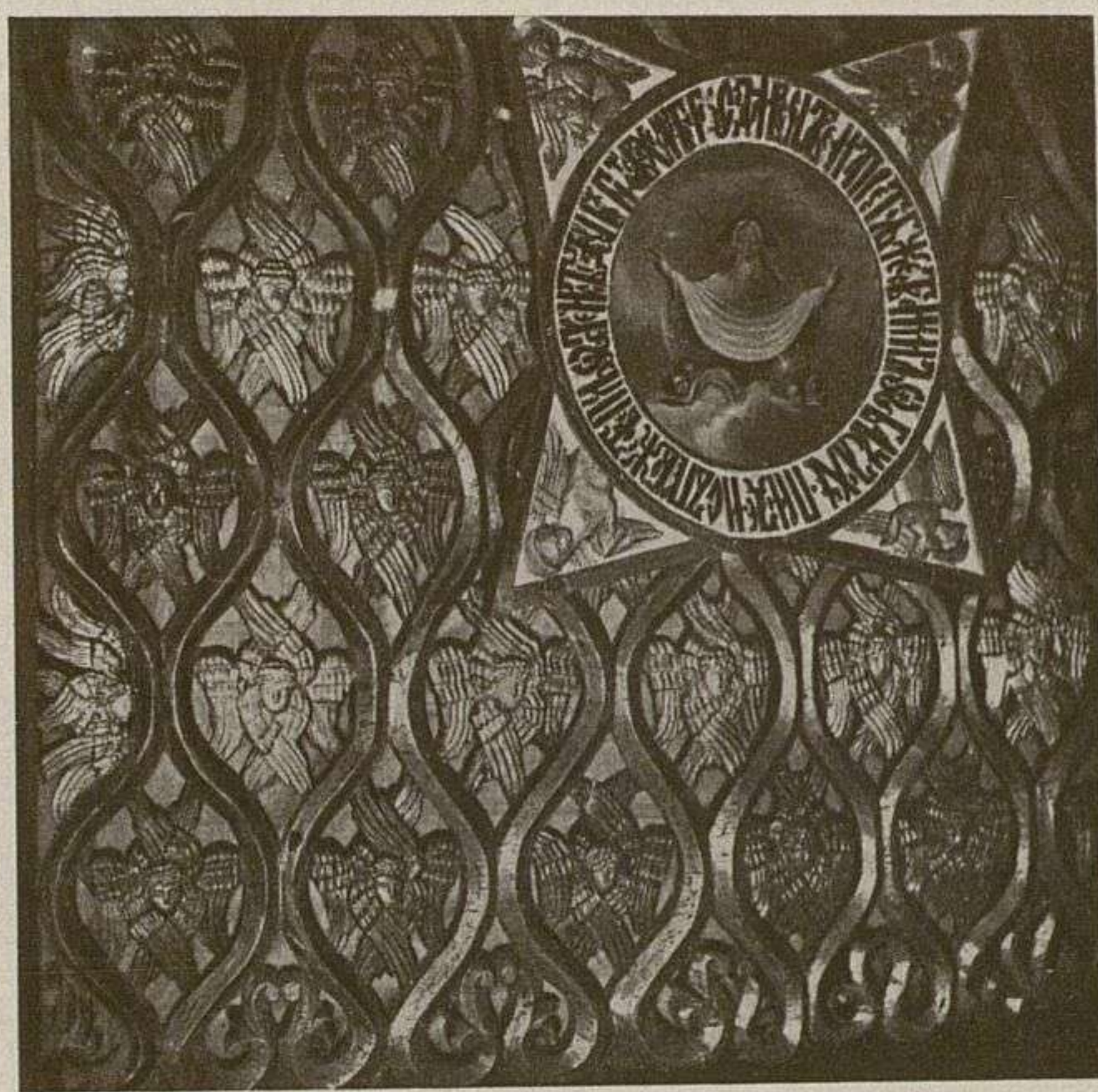
Внутри сѣни, подъ шатромъ ея, устроены прямой деревянный потолокъ. Въ серединѣ его, въ эллиптической рамкѣ съ надписью изображена Пресвятая Троица: Богъ Отецъ представленъ здѣсь сидящимъ въ видѣ старца, рядомъ Богъ Сынъ, надъ ними Духъ Святой въ видѣ голубя. Надпись кругомъ изображенія: „*Судѣй въ славу на престоль божественнемъ на облаце лехце прииде Исусъ пребожественный нетленною дланію и спасе зовущія: слава Христе силъ Твоей*“.

<sup>1)</sup> По причинѣ недостатка въ сѣни данныхъ мѣстъ для надписей многія слова являются не доконченными и частью слитными; буквы въ нѣкоторыхъ изъ словъ пропущены или значатся подъ титлами.



На прилагаемомъ рисункѣ представленъ Господь Вседержитель,—изображеніе это написано на картонѣ и было приклеено на древнее изображеніе Пресвятой Троицы. При обновленіи сѣни поздняя картина снята. Съ четырехъ сторонъ рамки, окружающей образъ, представлены въ треугольникахъ символы четырехъ Евангелистовъ: ангель, орель, телець и левъ. Остальная часть потолка украшена рѣзбою, состоящей изъ волнистыхъ жгутовъ, образующихъ ряды клеймъ, въ которыя включены рѣзные шестикрылые серафимы.

Въ 50-хъ годахъ прошлаго столѣтія сѣнь была ремонтирована. При этомъ всѣ выступныя украшенія были перезолочены, надписи выкрашены въ черный цвѣтъ, а всѣ фоны были записаны бѣлилами. Въ 1905 году сѣнь, по указаніямъ Ярославской Архивной комиссіи, была реставрирована и по очисткѣ позднѣйшей раскраски приведена въ первоначальный видъ. Вмѣстѣ съ этимъ возстановлено и среднее изображеніе св. Троицы на плафонѣ сѣни.



35. Украшенія потолка надпрестольной сѣни.  
(По фот. И. Ѳ. Баршевскаго).

Содержаніе надписей сообщено настоятелемъ Николо-Надѣинской церкви Н. П. Мировымъ.



ГЕРМАНОВСКАЯ и  
ЮГО-ЗАПАДНАЯ БАШНИ  
ЮСИФО-ВОЛОКОЛАМСКАГО МОНАСТЫРЯ,  
МОСКОВСКОЙ ГУБ., ВОЛОКОЛАМСКАГО УЪЗДА.

По обмѣрамъ и рисункамъ А. К. Иванова.

Табл. 9. Западный фасадъ Германовской башни.  
Табл. 10. Юго-западная башня (видъ съ угла ограды).



36. Юсифо-Волоколамскій монастырь съ юго-восточной стороны.

Юсифо-Волоцкій или Волоколамскій Успенскій мужской монастырь расположенъ въ 18-ти верстахъ къ сѣверо-востоку отъ Волоколамска, на равнинѣ между рчч. Сестрою и Сестругою, на лѣвомъ берегу рѣчки Спировки. Монастырь основанъ въ 1479 г. по просьбѣ князя Бориса Васильевича Волоколамскаго, препод. Юсифомъ, ученикомъ препод. Пафнутія Боровскаго<sup>1)</sup>. Въ монастырѣ находится четыре храма: 1) Пятиглавый соборъ во имя Успенія Божіей Матери, построенный въ половинѣ XVII ст. (на мѣстѣ древней церкви, сооруженной въ 1484 г.) коштомъ и усердіемъ Дьяка Захарія Силина. 2) Надвратная церковь свв. апостоловъ Петра и Павла XVII ст. 3) церковь Богоявленія Господня съ трапезою и придѣломъ св. Екатерины, построенная въ 1799 г., и 4) церковь Смоленской Божіей Матери подъ колокольнею<sup>2)</sup>. Монастырь окруженъ каменною семиугольною оградою съ семью шатровыми башнями. На южной сторонѣ ограды (между угловыми башнями), возвышается надъ св. Вратами монастыря Петропавловская церковь. Къ востоку отъ этой церкви, за вѣздными вратами въ монастырь, находится настоятельскій двухъэтажный корпусъ. Съ противоположной стороны церкви помѣщаются казначейскіе покои. Во дворѣ монастыря раскинуты другіе монастырскіе корпуса: братскіе кельи, просфорня, баня и проч.

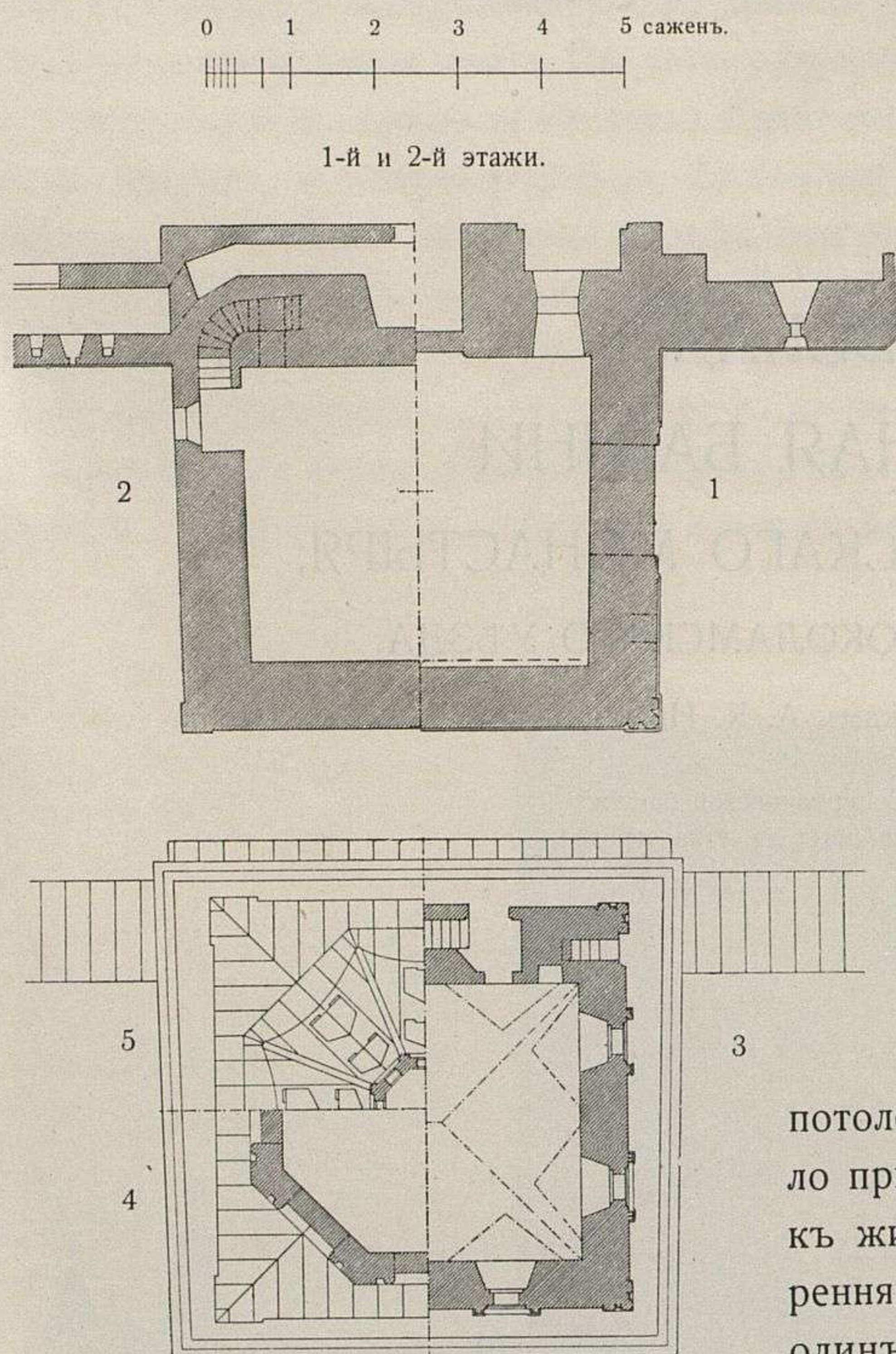
Юсифо-Волоколамскій монастырь славится своими монументальными и изящными сооружениями XVII ст., богатою библіотекою и древними предметами утвари въ ризницѣ. Пред-

<sup>1)</sup> В. В. Звѣринскій. „Матеріаль для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи“. СПб. 1890 г.

<sup>2)</sup> А. Ратшинъ. „Полное Собраніе историческихъ свѣдѣній о монастыряхъ и примѣчательныхъ церквахъ въ Россіи“. Москва 1852 г. Архим. Геронтіи (Кургановскій) „Волоколамскій Юсифовъ мужской монастырь“. СПб. 1903 г.



37. Планы Германовской башни Волоколамского монастыря.



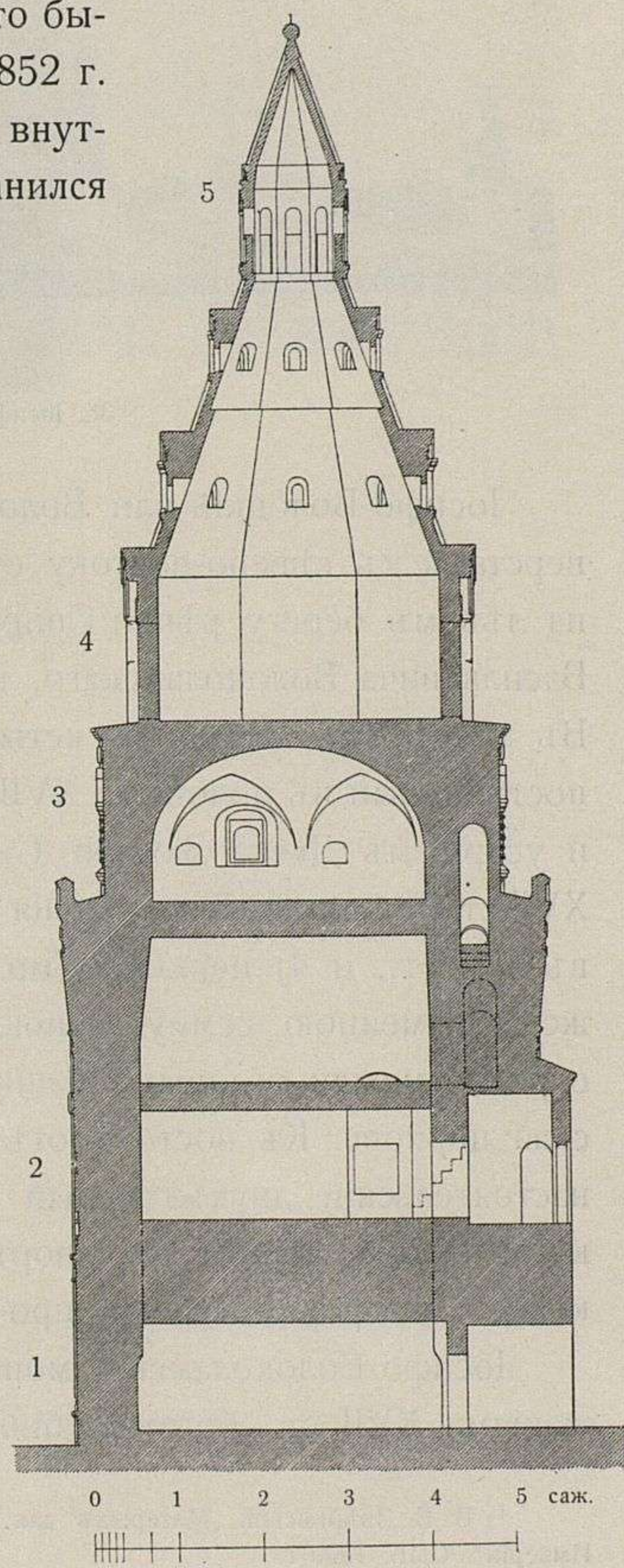
ставленная на табл. 9-й Германовская башня находится на западной сторонѣ ограды, противъ Успенскаго собора. Названіе свое башня получила отъ имени строителя ея, архимандрита Германа. Она отличается отъ другихъ башенъ ограды своимъ назначеніемъ и формами; башня служила не только для оборонительныхъ цѣлей, но имѣла проѣздъ въ монастырь и завершалась колокольною; по формамъ-же своимъ, въ противоположность остальнымъ башнямъ, имѣющимъ многогранную и круглую формы, устроена почти квадратною по плану. Башня состоитъ изъ пяти этажей; три нижніе изъ нихъ составляютъ главную, прямоугольную основную часть ея, четвертый и пятый этажи представляютъ собой особые яруса башни. Нижній этажъ служилъ проѣздомъ въ монастырь, но въ настоящее время боковая наружная и внутренняя проѣздняя арки задѣланы; вмѣстѣ съ этимъ устроенъ ниже стараго свода деревянный

потолокъ. Помѣщеніе это было приспособлено въ 1852 г. къ жилью. По бокамъ внутренняго проѣзда сохранился одинъ изъ проходовъ въ монастырь. Къ восточной сторонѣ башни нынѣ примыкаетъ деревянная пристройка съ лѣстницей, ведущей на обходъ по стѣнамъ монастыря. Со второго этажа идетъ въ восточной стѣнѣ каменная лѣстница въ верхніе этажи башни. Позади лѣстницы устроенъ корридоръ, сообщающій переходы по монастырскимъ стѣнамъ на уровнѣ амбразуръ ихъ. Надъ главною трехъэтажною частью сооруженія возвышается самостоятельный этажъ въ видѣ особаго яруса башни. Помѣщеніе это по плану также прямоугольной формы, но нѣсколько меньшихъ размѣровъ, чѣмъ предшествующіе этажи. Перекрыто оно сомкнутымъ сводомъ съ распалубками надъ окнами и дверью.

Съ внѣшней стороны вокругъ этого помѣщенія, по уступу нижней стѣны, устроенъ обходъ съ каменными перилами (надъ амбразурами). Съ южной стороны обхода поднимается въ толщѣ стѣны лѣстница въ слѣдующій ярусъ башни. Онъ имѣетъ восьмиугольную форму и перекрытъ шатровымъ сводомъ, съ особымъ въ вершинѣ его каменнымъ барабаномъ.

Въ нижней части восьмиугольнаго помѣщенія устроено восемь широкихъ проемовъ для звона. Проемы эти, завершающіеся двойными арочками, въ настоящее время задѣланы. Въ основаніи шатра устроенъ деревянный помостъ; на него снизу ведетъ деревянная лѣстница. Съ помоста идутъ приставныя лѣстницы въ верхній барабанъ — вышку. Въ четырехъ

этажахъ башни устроены особые яруса. Четвертый и пятый этажи представляютъ собой особые яруса башни. Нижній этажъ служилъ проѣздомъ въ монастырь, но въ настоящее время боковая наружная и внутренняя проѣздняя арки задѣланы; вмѣстѣ съ этимъ устроенъ ниже стараго свода деревянный



38. Разрѣзъ Германовской башни.

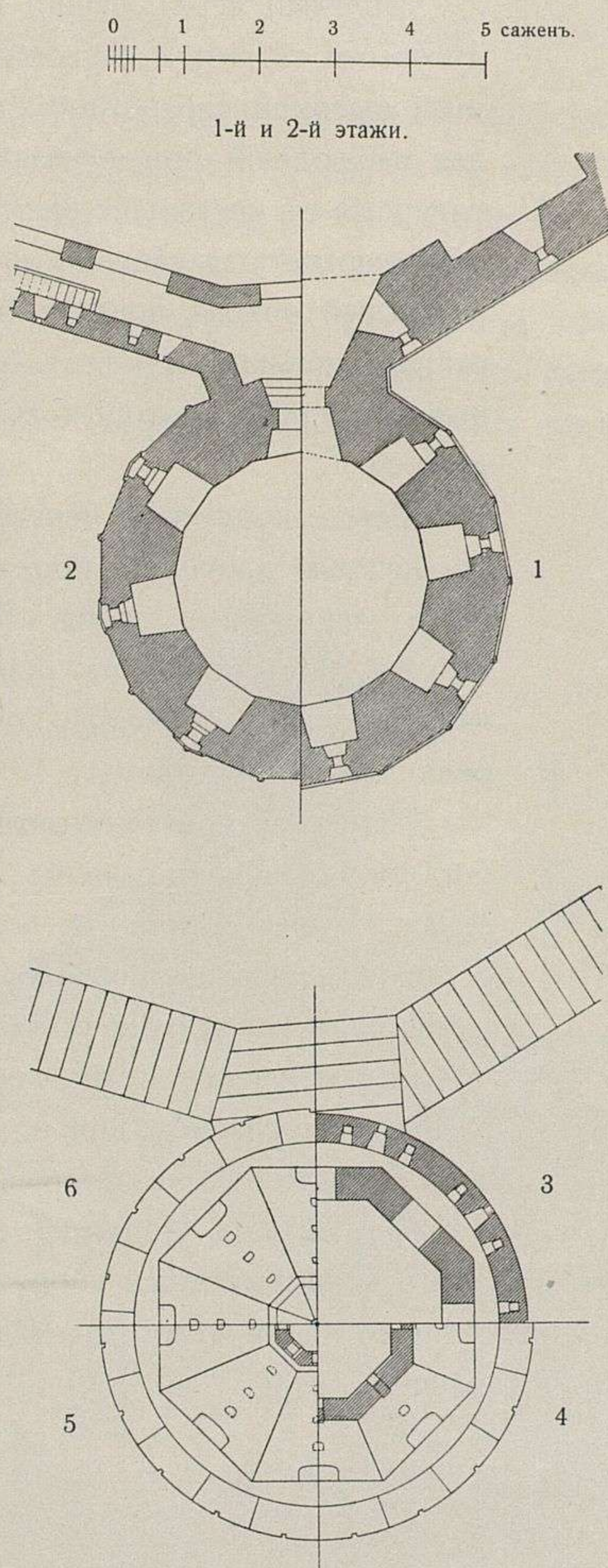


граняхъ шатроваго перекрытія сдѣланы слуховыя окна, которыя также задѣланы. Башня съ фасадовъ имѣетъ довольно изящную архитектурную обработку въ видѣ богатыхъ поясковъ съ изразцами, оконныхъ наличниковъ, аркатуръ и проч.

Стѣны монастыря, примыкающія къ башнѣ, имѣютъ бойницы на уровнѣ пола обхода по стѣнамъ и наблюдательныя отверстія. Въ лѣвой части плана второго этажа стѣны показаны двѣ бойницы и посрединѣ смотрильное оконце „глазь“. Въ нижней части монастырскихъ стѣнъ, со двора монастыря, устроены широкія полукруглыя ниши. Надъ ними возвышается (въ линіи бойницъ) стѣнка съ полукруглыми проемами въ корридоръ, составляющій обходъ по стѣнѣ. Онъ перекрытъ деревянною односкатною крышею. На стѣны монастырской ограды ведутъ одиннадцать малыхъ входовъ въ разныхъ мѣстахъ и одинъ главный съ западной стороны Петропавловской церкви, который служитъ входомъ и въ самую церковь. Нижніе этажи башни служили жилыми помѣщеніями. Здѣсь находился въ заточеніи царь Василій Іоанновичъ Шуйскій по низложеніи его съ престола; тутъ-же долгое время томился знаменитый аѳонскій архимандритъ Максимъ Грекъ. Много было здѣсь въ заточеніи и другихъ лицъ, извѣстныхъ въ русской исторіи.

Впослѣдствіи въ Германовской башнѣ находился монастырскій архивъ, перенесенный въ 50-ыхъ летъ лѣстницѣ, устроенной въ толщѣ нижней лѣвой части ограды. Въ слѣдующіе этажи лѣстница устроена въ толщѣ стѣны самой башни. Входъ на лѣстницу со второго этажа находится въ одной изъ его амбразуръ. Третій этажъ представляетъ собою почти глухое помѣщеніе съ двумя нишами и маленькими вверху отверстіями въ нихъ. Отверстія эти „глаза“ приходятся въ линіи наружнаго пояска (изъ ромбовъ) подъ бойницами. Внутри башни грани ея сверху до низу не перебиваются, какъ

39. Планы юго-западной башни Волоколамскаго монастыря.



годахъ прошлаго столѣтія въ особое помѣщеніе при соборѣ<sup>1)</sup>.

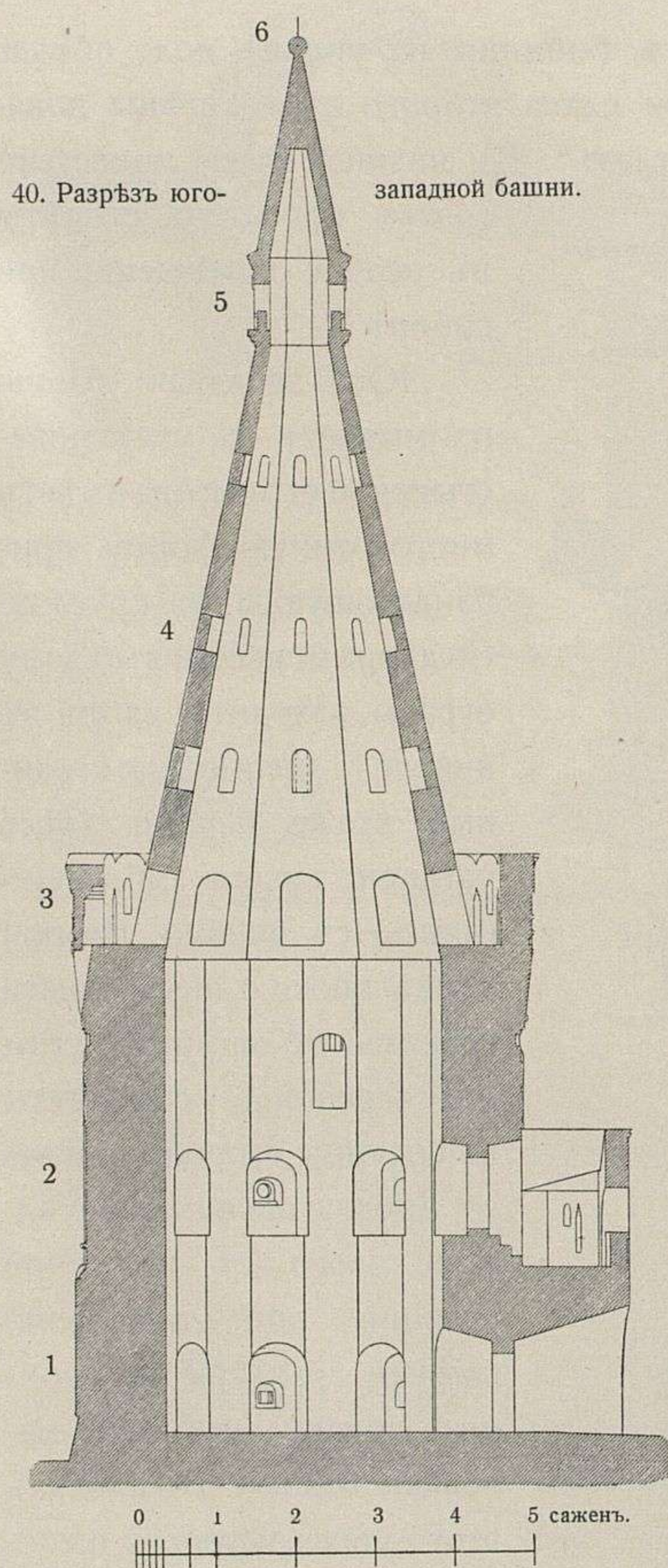
Юго-западная башня примыкаетъ къ углу монастырской стѣны; она имѣетъ многогранную форму, приближающуюся къ круглой. Со двора монастыря, въ углу ограды, находится входъ въ нижній шестнадцатигранный этажъ башни; здѣсь устроено восемь амбразуръ (нишъ) съ окнами. Второй этажъ также о шестнадцати граняхъ, но внѣшніе углы многогранника повернуты на середины сторонъ нижняго многоугольника. Вслѣдствіе этого съ наружной стороны, при расчлененіи нижней аркатуры на двойныя арочки, имѣются маленькіе отливы. Въ стѣнахъ этого этажа устроено шесть нишъ съ маленькими круглыми окнами наружу и выходная дверь на площадку, съ которой идутъ (на уровнѣ бойницъ) обходы по стѣнѣ въ видѣ крытыхъ корридоровъ. Во второй этажъ башни входятъ со двора монастыря по ка-

<sup>1)</sup> Архимандритъ Геронтій. „Волоколамскій Іосифовъ мужской монастырь“.

Въ описаніи монастырскаго архива между прочимъ упоминается, что въ немъ находятся планы и фасады на всѣ монастырскія зданія.



это наоборот видно съ наружной стороны, и потому круглыя окна второго этажа приходятся снаружи въ самыя грани. Четвертый этажъ составляетъ восьмиугольный шатеръ,



являющійся монументальнымъ перекрытіемъ башни. Въ основаніи шатра устроено восемь арочныхъ проемовъ, служившихъ выходами на внѣшній круговой обходъ къ бойницамъ. Послѣднія имѣютъ съ фасадовъ видъ навѣсныхъ арочекъ съ отверстиями въ ихъ замкѣ. Отверстія приходятся въ уровнѣ пола наружнаго обхода у шатра.

Круглый верхъ башни надъ бойницами завершается дуговыми тягами и служитъ парапетомъ къ обходу. Въ этой высокой парапетной стѣнѣ существовали отверстія для наблюдений при случаяхъ обороны монастыря. Эти отверстія въ настоящее время задѣланы. вмѣстѣ съ этимъ дуги парапета выравнены кирпичною надкладкою, и весь наружный обходъ вокругъ шатра покрытъ плоскою односкатною крышей. Шатеръ башни имѣетъ три ряда оконныхъ отверстій, которыя въ настоящее время также задѣланы.

Верхъ шатроваго перекрытія заканчивается вышкой съ восемью арочными проемами. Между этажами башни были деревянные полы. Въ настоящее время существуетъ полъ лишь въ основаніи шатра. Въ верхнюю часть башни поднимались, очевидно, по приставнымъ деревяннымъ лѣстницамъ.

Наружная архитектурная обработка башни довольно богатая: стѣны украшены двойнымъ рядомъ парныхъ аркатуръ изъ валиковъ; подъ раздвоеніями ихъ внизу вставлены изразцы, а вверху сдѣланы квадраты съ кружками; надъ навѣсными бойницами проходитъ изразцовый поясокъ и парапетъ, вѣнчающійся дугами. Въ половинѣ XVIII-го ст. разсмотрѣнныя башни были покрыты желѣзомъ вмѣсто тесовыхъ крышъ.

Примыкающія къ башнѣ стѣны также имѣютъ бойницы и наблюдательныя отверстія. Южная часть ограды, какъ главный фасъ монастырскихъ сооружений, украшена богаче, т. е. завершается дуговыми тягами. Въ настоящее время желобки между дугами задѣланы, и обходъ по стѣнѣ перекрытъ односкатною крышей.

*Примѣчаніе.* Въ дѣлахъ Архива Московской Духовной Консисторіи имѣются данныя о разныхъ починкахъ въ Волоколамскомъ монастырѣ, описанія иконостасовъ, росписи храма и проч. «Чтенія въ Императорскомъ Обществѣ исторіи и древностей російскихъ при Московскомъ университетѣ». 1887 г. Книга 2-я. Смѣсь.



## ПРИЛОЖЕНІЕ.

Рисунки И. И. Горностаева.

### ЦЕРКОВЬ СВ. ТЕОДОРА СТРАТИЛАТА

ВЪ НОВГОРОДѢ, НА ТОРГОВОЙ СТОРОНѢ.

Церковь Теодора Стратилата находится въ прежнемъ Плотенскомъ концѣ, у Теодоровскаго (извѣстнаго въ древности „Плотницкаго“) ручья, около старой дороги на Москву.

Построеніе ея, по указаніямъ Новгородскихъ лѣтописей, относится къ 1360—1361 гг. и приписывается Новгородскому посаднику Симеону Андреевичу. Устройство при церкви одноэтажной паперти съ двумя придѣлами и колокольни принадлежитъ болѣе позднему времени, о чемъ сказано ниже. Церковь построена изъ камня съ прослойкою кирпича. Пристройки выложены изъ одного кирпича. Храмъ по плану представляетъ собою продолгова-



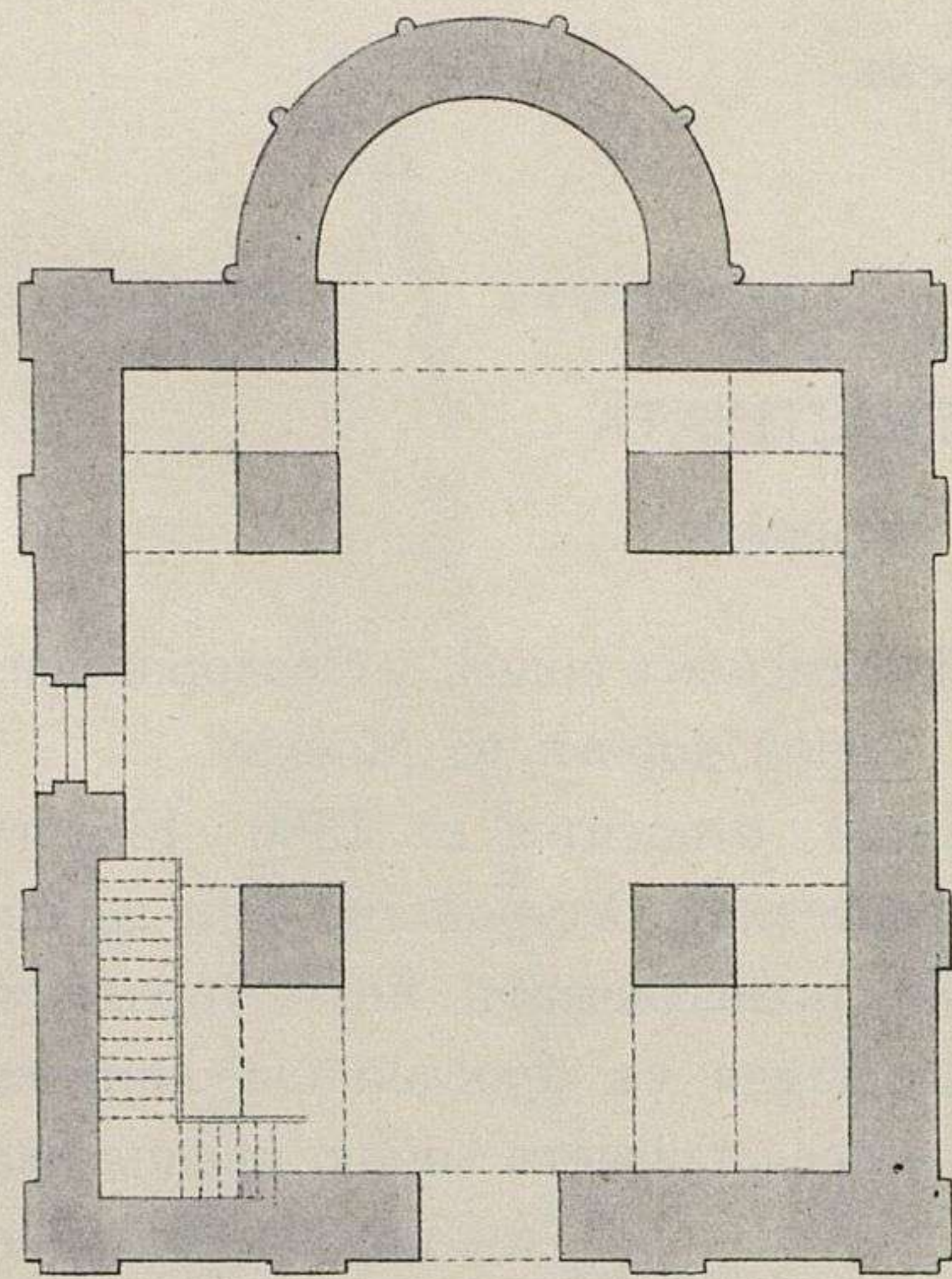
41. Церковь св. Теодора Стратилата. Видъ съ юго-восточной стороны.  
(По фот. И. Ф. Барщевскаго).

тое помѣщеніе съ четырьмя пилонами. Последніе, для устройства хоръ въ западной части храма, расположены значительно ближе къ восточной стѣнѣ, чѣмъ къ западной. На пилоны опираются четыре подпружныхъ арки подъ барабаномъ и восемь небольшихъ арокъ, идущихъ съ наружныхъ стѣнъ храма. Угловыя дѣленія перекрыты вверху полукоробовыми сводами, опирающимися въ своихъ пятахъ на сѣверную и южную стѣны. Среднія дѣленія замыкаются коробовыми сводами соответственно подпруж-

нымъ аркамъ. Надъ центральной частью церкви возвышается барабанъ. По причинѣ того, что разстояніе между пилонами по продольной оси храма шире, чѣмъ разстояніе ихъ по поперечной оси, то для устройства круглой формы барабана — сѣверная и южная подпружные арки свѣшиваются на особые уступы въ пилонахъ, а западная и восточная подпружные арки сдвинуты съ линіи пилоновъ къ центру храма, какъ видно на прилагаемомъ рисункѣ внутренности церкви и на разрѣзѣ. Съ восточной стороны храма примыкаетъ алтарь объ одномъ полукружій, перекрытый полукупольнымъ сводомъ. По стѣнѣ абсиды идетъ сѣдалище



съ повышеннымъ горнимъ мѣстомъ въ срединѣ; съ боковъ это мѣсто обособлено каменными подлокотниками. Въ заплечикахъ алтарной абсиды, внизу, сдѣланы двѣ ниши. Жертовникъ



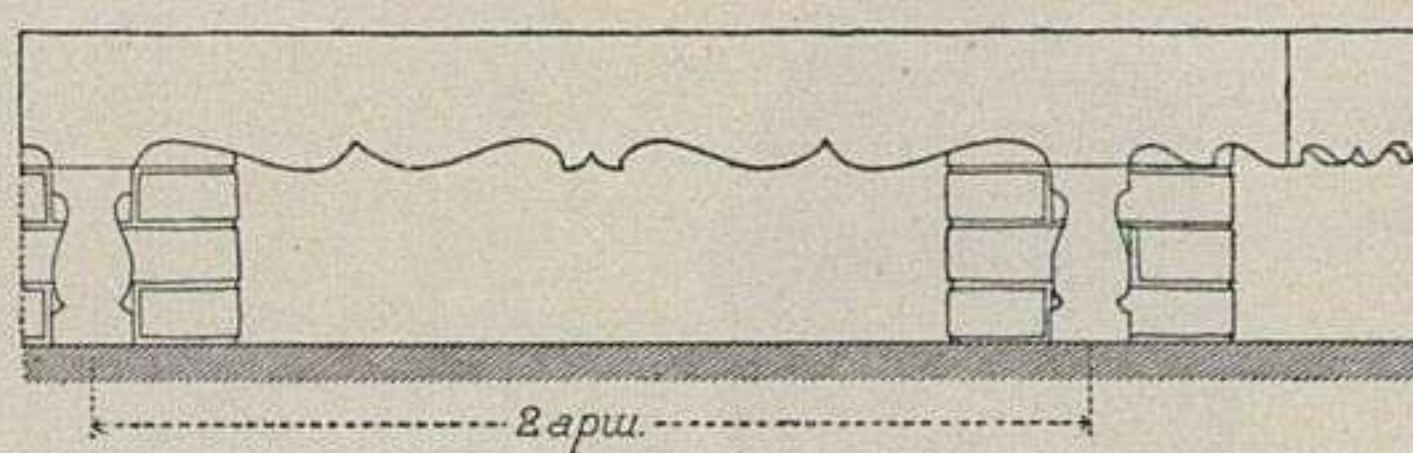
42. Планъ церкви св. Феодора Стратилата.

находится въ сѣверо-восточномъ углу храма, на подоконникѣ. Въ сѣверной стѣнѣ этого помѣщенія устроена печура. Въ юго-восточномъ углу церкви—діаконникъ съ двумя полукруглыми нишами. Въ восточной изъ нихъ находится узенькое оконце, а въ южной—широкое окно подковообразной формы.

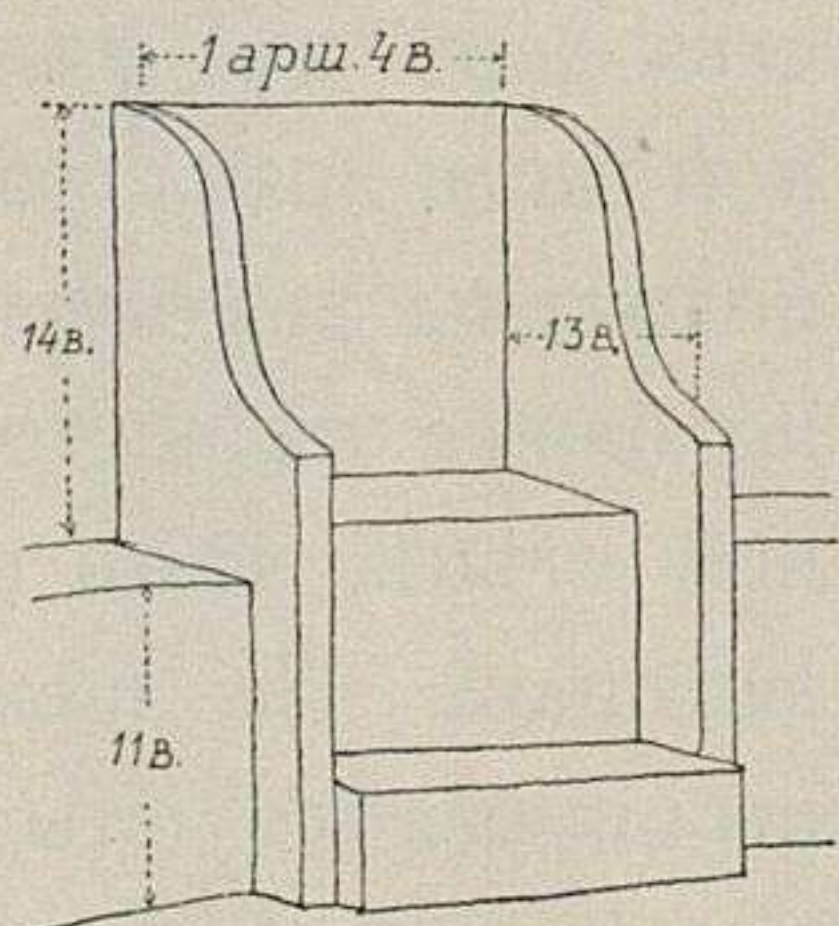
Въ западной стѣнѣ, противъ сѣверо-западнаго пилона, устроенъ въ стѣнѣ шкафъ, подъ нимъ скамья; противъ другого пилона—глубокая полуциркулярная ниша, раздѣленная пополамъ вертикальною стѣнкою. У стѣнѣ юго-западнаго угла церкви устроена на кирпичныхъ столбикахъ деревянная скамья съ вырѣзною опушкою и поставами въ видѣ колонокъ.

Нижнія части пилоновъ соединены со стѣнами храма арками и каменною кладкою на нихъ до высоты хоръ (арка при входѣ изъ церкви въ жертовникъ въ настоящее время выломана). Западные пилоны, кромѣ того, соединены между собою плоскою широкою аркою

трехлопаднаго очертанія; форма эта носить случайный характеръ, и можно предположить, что между пилонами находился еще одинъ столбъ, съ котораго шли двѣ арки на пилоны. Столбъ этотъ, вѣроятно,



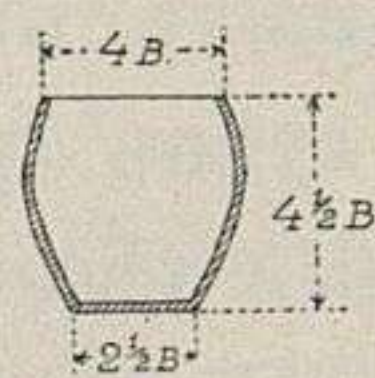
44. Часть скамьи въ западной части церкви св. Феодора Стратилата.



43. Каменное сѣдалище въ алтарѣ церкви св. Феодора Стратилата.

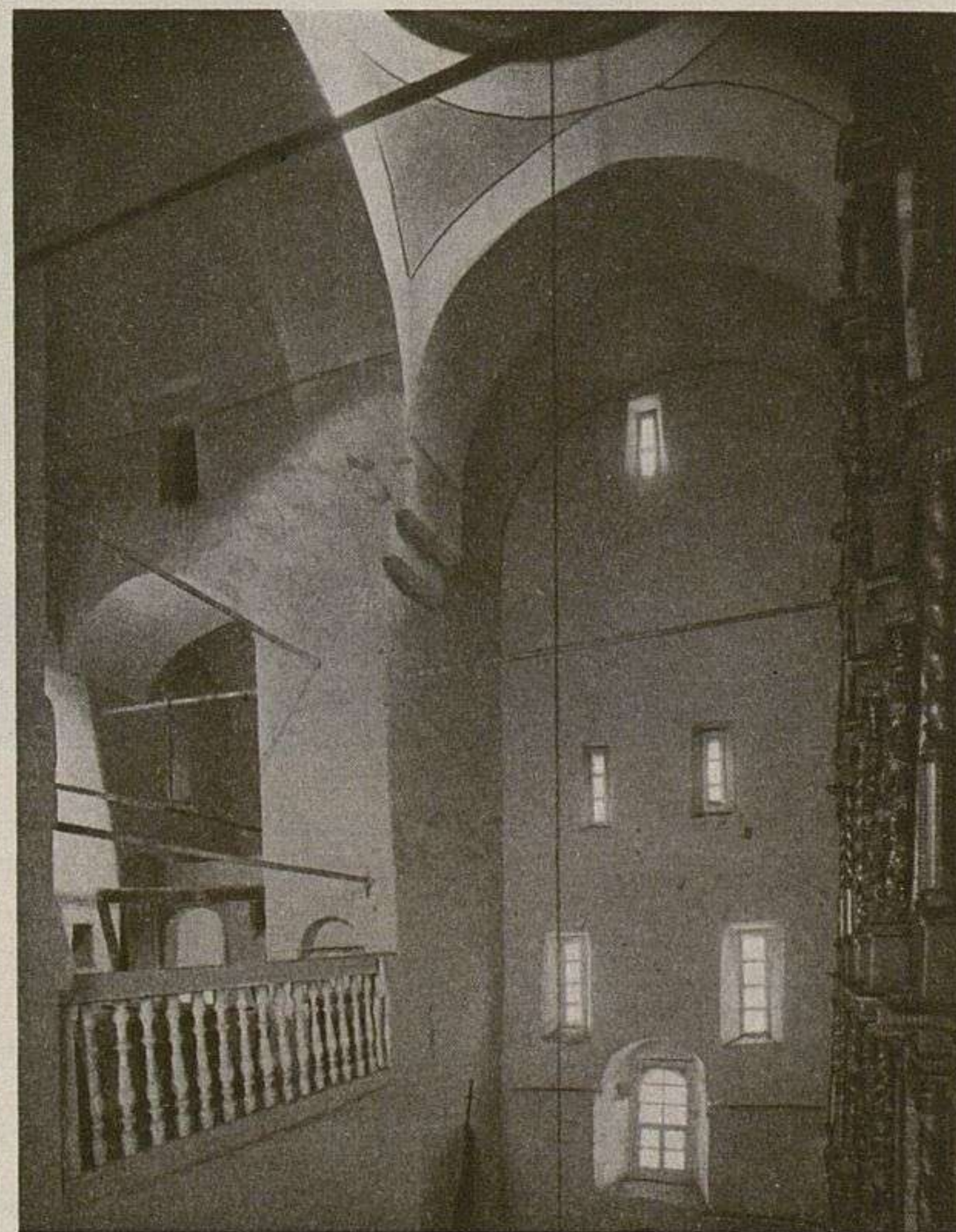
выломанъ и къ маленькимъ аркамъ подведена новая средняя арка<sup>1)</sup>. Юго-восточный уголъ храма перекрытъ коробовымъ сводомъ въ направлении по шалыгѣ параллельно поперечной оси

церкви; надъ этимъ сводомъ устроенъ придѣлъ во имя Симеона Дивногорца (вѣроятно, въ память строителя храма), нынѣ упраздненный. Все западное дѣленіе храма занимаютъ хоры. Ходъ на нихъ устроенъ по каменной лѣстницѣ, идущей отъ боковой церковной двери въ нѣкоторомъ углубленіи сѣверной стѣны. Подъ лѣстницей находится кладовая. Лѣстничная клѣтка ограничивается особою каменною стѣнкою и перекрыта уступчатыми коробовыми сводами. При входѣ съ лѣстницы на хоры находится по сосѣдству дверь въ камеру (вѣроятно, бывшую ризницу), приходящуюся надъ лѣстницей между стѣною и пилономъ. На хорахъ, противъ иконостаса, находился алтарь второго придѣла церкви, во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Алтарь при-



45. Разрѣзъ горшка, находившагося въ куполѣ церкви св. Феодора Стратилата.

находится въ сѣверо-восточномъ углу храма, на подоконникѣ. Въ сѣверной стѣнѣ этого помѣщенія устроена печура. Въ юго-восточномъ углу церкви—діаконникъ съ двумя полукруглыми нишами. Въ восточной изъ нихъ находится узенькое оконце, а въ южной—широкое окно подковообразной формы. Въ западной стѣнѣ, противъ сѣверо-западнаго пилона, устроенъ въ стѣнѣ шкафъ, подъ нимъ скамья; противъ другого пилона—глубокая полуциркулярная ниша, раздѣленная пополамъ вертикальною стѣнкою. У стѣнѣ юго-западнаго угла церкви устроена на кирпичныхъ столбикахъ деревянная скамья съ вырѣзною опушкою и поставами въ видѣ колонокъ. Нижнія части пилоновъ соединены со стѣнами храма арками и каменною кладкою на нихъ до высоты хоръ (арка при входѣ изъ церкви въ жертовникъ въ настоящее время выломана). Западные пилоны, кромѣ того, соединены между собою плоскою широкою аркою трехлопаднаго очертанія; форма эта носить случайный характеръ, и можно предположить, что между пилонами находился еще одинъ столбъ, съ котораго шли двѣ арки на пилоны. Столбъ этотъ, вѣроятно, выломанъ и къ маленькимъ аркамъ подведена новая средняя арка<sup>1)</sup>. Юго-восточный уголъ храма перекрытъ коробовымъ сводомъ въ направлении по шалыгѣ параллельно поперечной оси церкви; надъ этимъ сводомъ устроенъ придѣлъ во имя Симеона Дивногорца (вѣроятно, въ память строителя храма), нынѣ упраздненный. Все западное дѣленіе храма занимаютъ хоры. Ходъ на нихъ устроенъ по каменной лѣстницѣ, идущей отъ боковой церковной двери въ нѣкоторомъ углубленіи сѣверной стѣны. Подъ лѣстницей находится кладовая. Лѣстничная клѣтка ограничивается особою каменною стѣнкою и перекрыта уступчатыми коробовыми сводами. При входѣ съ лѣстницы на хоры находится по сосѣдству дверь въ камеру (вѣроятно, бывшую ризницу), приходящуюся надъ лѣстницей между стѣною и пилономъ. На хорахъ, противъ иконостаса, находился алтарь второго придѣла церкви, во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Алтарь при-



46. Сѣв.-запад. уголъ церкви св. Феодора Стратилата. (По фот. И. О. Баршевскаго).

<sup>1)</sup> Такое переустройство арокъ было обнаружено въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ при его реставраціи.

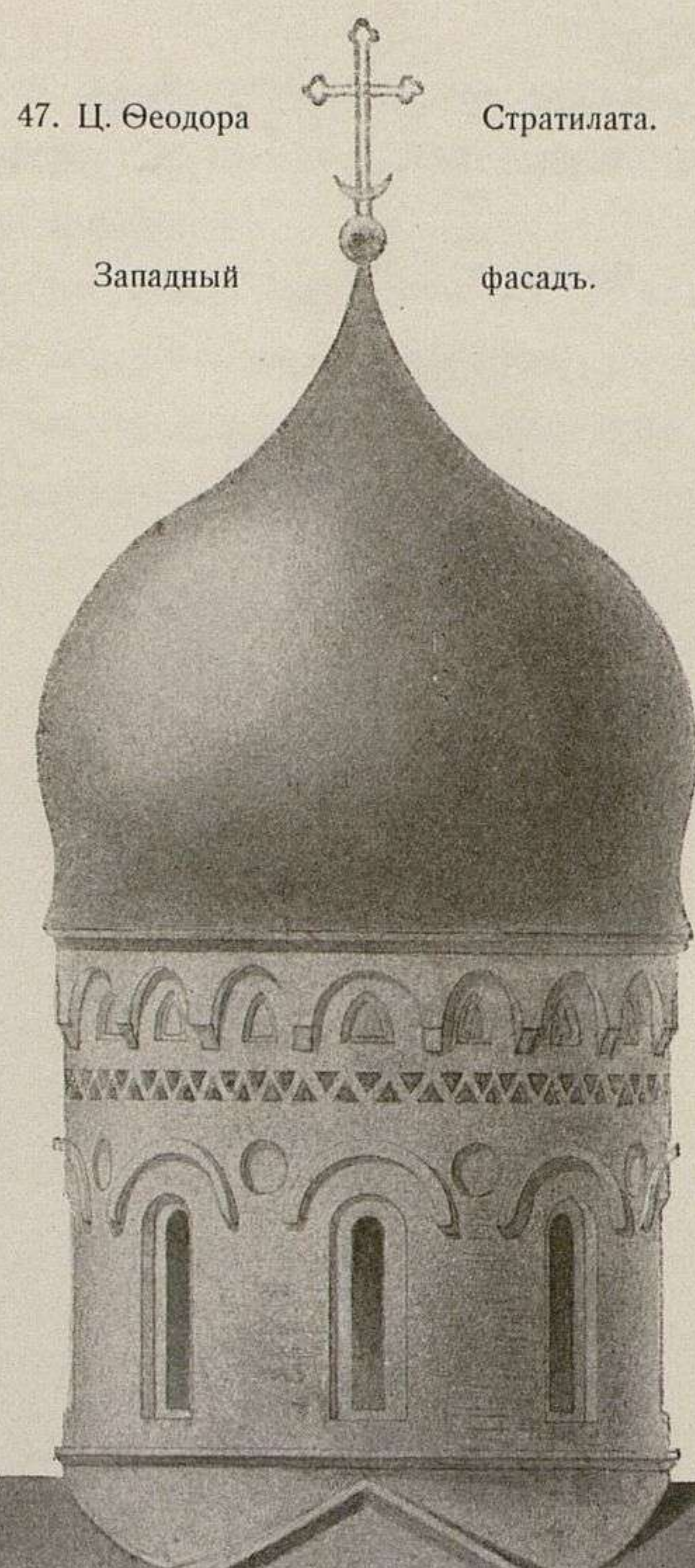


дѣла, повидимому, занималъ мѣсто между западными пилонами; въ лѣвомъ изъ нихъ существуетъ ниша, вѣроятно для жертвенника. Вся остальная часть хоръ предназначалась для молящихся. Церковь Феодора Стратилата съ означенными двумя придѣлами была въ XVI ст. ружною <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Роспись Новг. Ружн. церквей въ Новгор. Соф. библиотекѣ. „Времен. Моск. ист. Общ.“. Кн. 24. Отд. III, стр. 33 (Архим. Макарий).

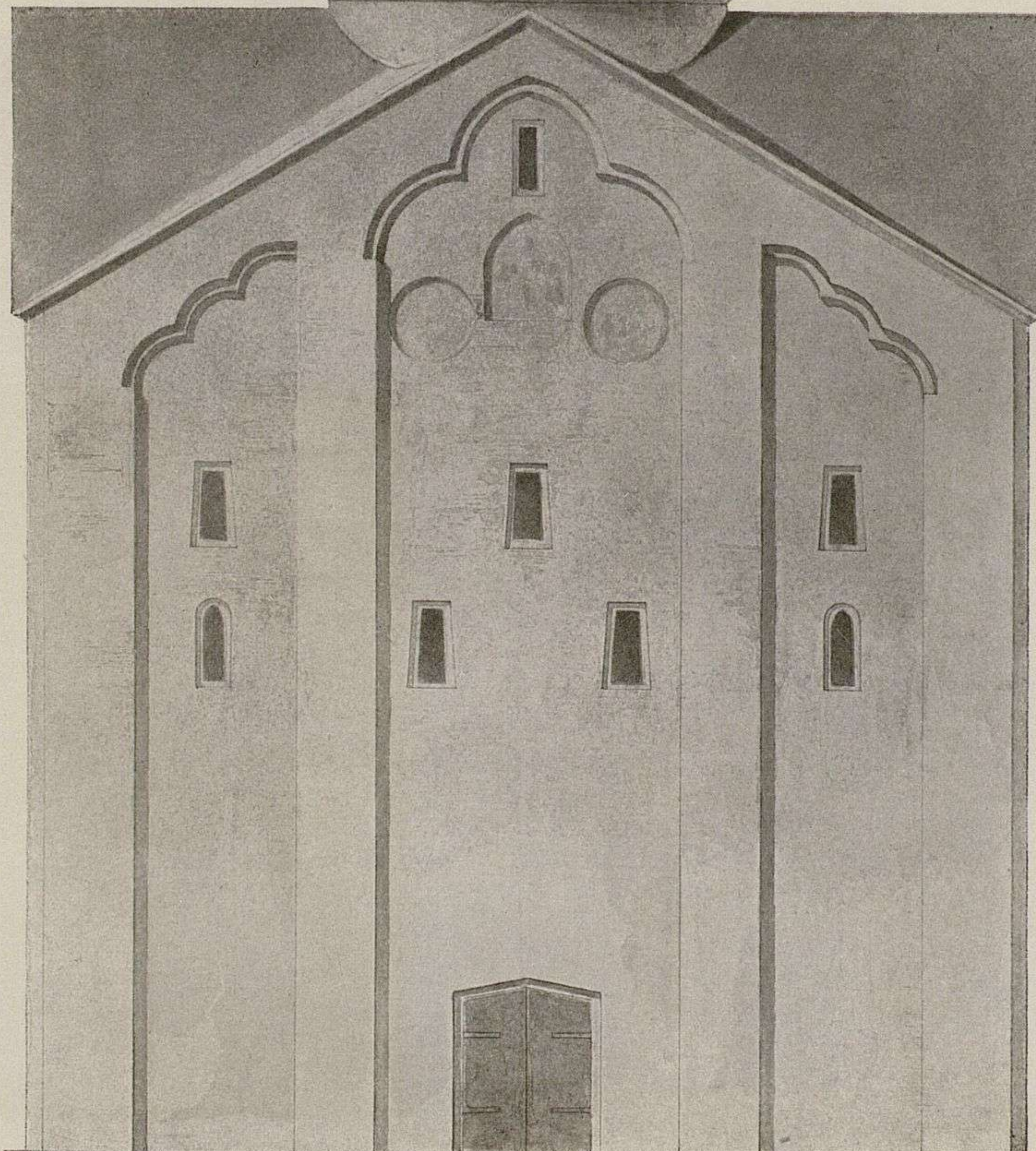
О придѣлахъ упоминается также въ росписи Новгор. церквей подлѣ 1615 г. Д. Прозоровскій. „Новгородъ и Псковъ по лѣтописямъ и др. источникамъ“, стр. 135 и 141.

Мѣстоположеніе придѣла Покрова Пресвятой Богородицы указываетъ Архим. Макаріемъ именно въ западной части хоръ (стр. 359—360). Признаковъ устройства алтаря придѣла, однакоже, незамѣтно и, можетъ быть, означенный придѣлъ находился надъ жертвенникомъ.



Съ южной части хоръ идетъ по уступу южной стѣны церкви деревянный висячій помостъ съ рѣшетчатыми перилами; онъ ведетъ въ вышеуказанный древній бывшій придѣлъ надъ діаконикомъ во имя Симеона Дивногорца <sup>2)</sup>. Ширина его 3 арш. 8 верш., глубина 3 арш. 4 верш. Въ сѣверной сторонѣ придѣла глубокая полукруглая ниша. Въ восточной стѣнѣ устроена впадина для жертвенника и ниша съ плоскимъ закругленіемъ въ видѣ абсиды, передъ которой сохранился ка-

<sup>2)</sup> Въ сѣверной стѣнѣ церкви, на высотѣ указанного помоста, также существуетъ уступъ. Предполагаютъ, что и въ этой сторонѣ церкви были хоры.



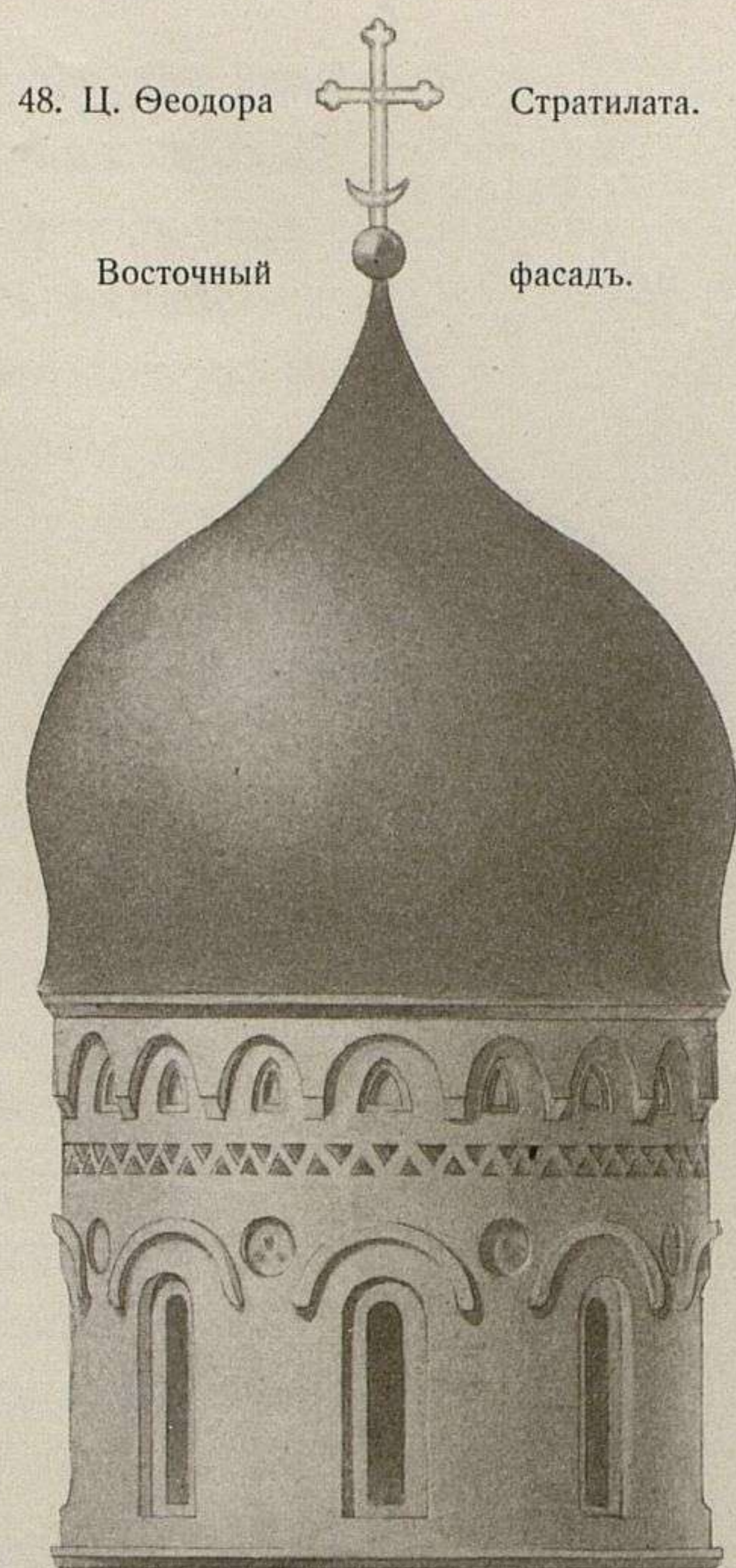
0 1 2 3 4 сажени.



менный престоль. Впереди престола, въ полу и въ боковыхъ стѣнахъ придѣла, наблюдаются слѣды существовавшего древняго иконостаса.

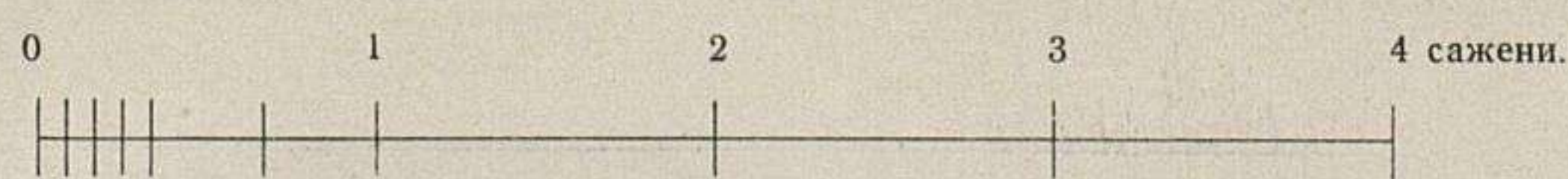
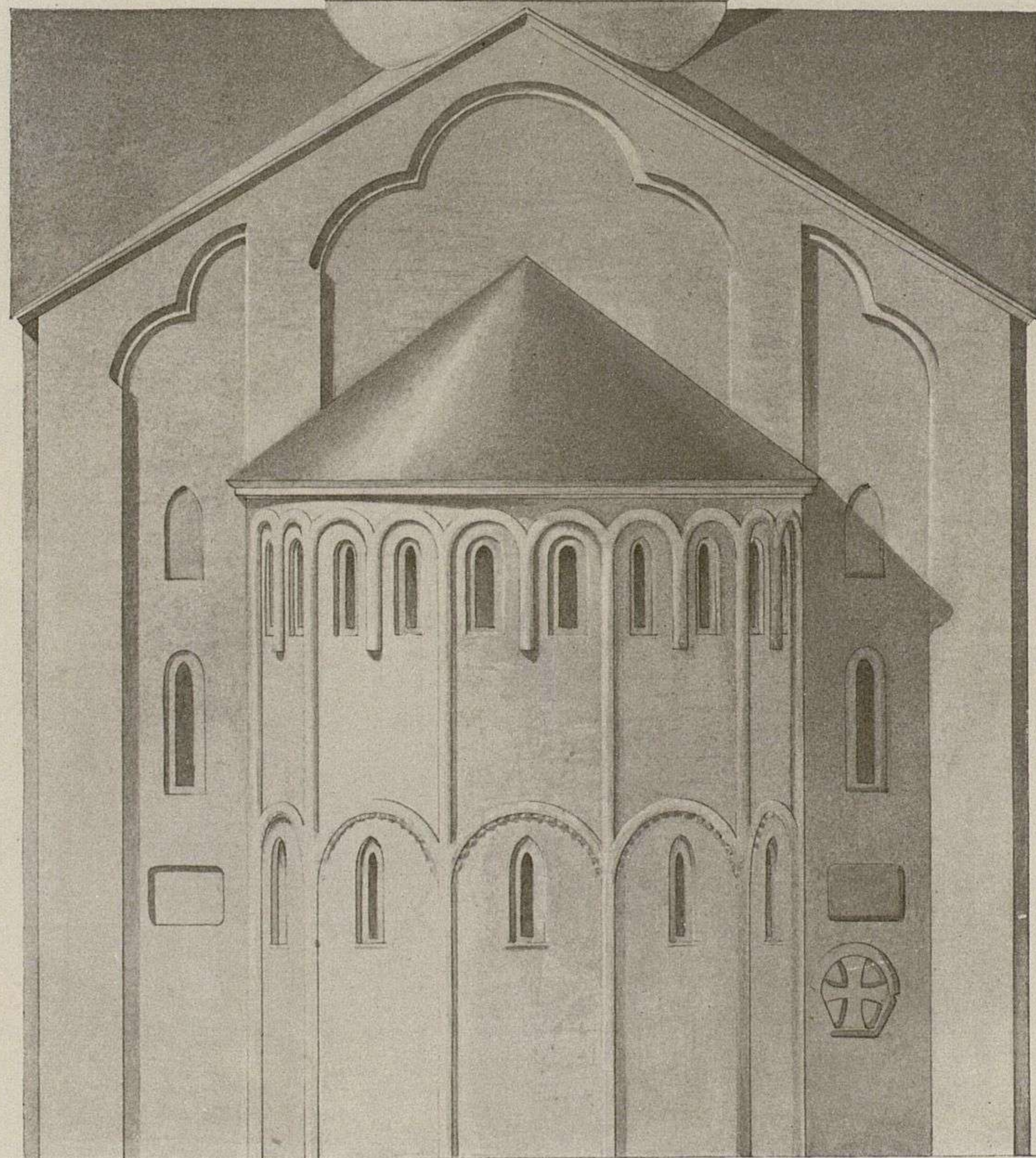
Передъ восточными пилонами храма возвышается иконостасъ о 6-ти ярусахъ, увѣнчанный изображеніемъ Распятія съ предстоящими. Устройство иконостаса, судя по общимъ формамъ и детальнымъ украшеніямъ, слѣдуетъ отнести къ началу XVIII ст. Позади иконостаса сохранилось три ряда тяблъ болѣе древняго иконостаса.

Окна храма относятся, по видимому, къ тремъ періодамъ времени. Одни изъ нихъ,



самыя древнія, очень узенькія; они находятся въ верхнихъ частяхъ церкви и большею частью задѣланы. Ниже—другія окна, нѣсколько большихъ размѣровъ и, наконецъ, по низу храма позднѣйшія широкія окна совершенно иного вида.

На внутреннихъ сторонахъ стѣнъ храма видны голосники. Сквозь стѣнъ, пилоновъ, арокъ и сводовъ проходятъ желѣзныя связи, закрѣпленныя въ концахъ штырями. Полъ церкви застланъ квадратными кирпичными плитками размѣромъ  $4\frac{1}{2}$  верш. въ сторонѣ. Солея въ настоящее время устроена изъ досокъ.



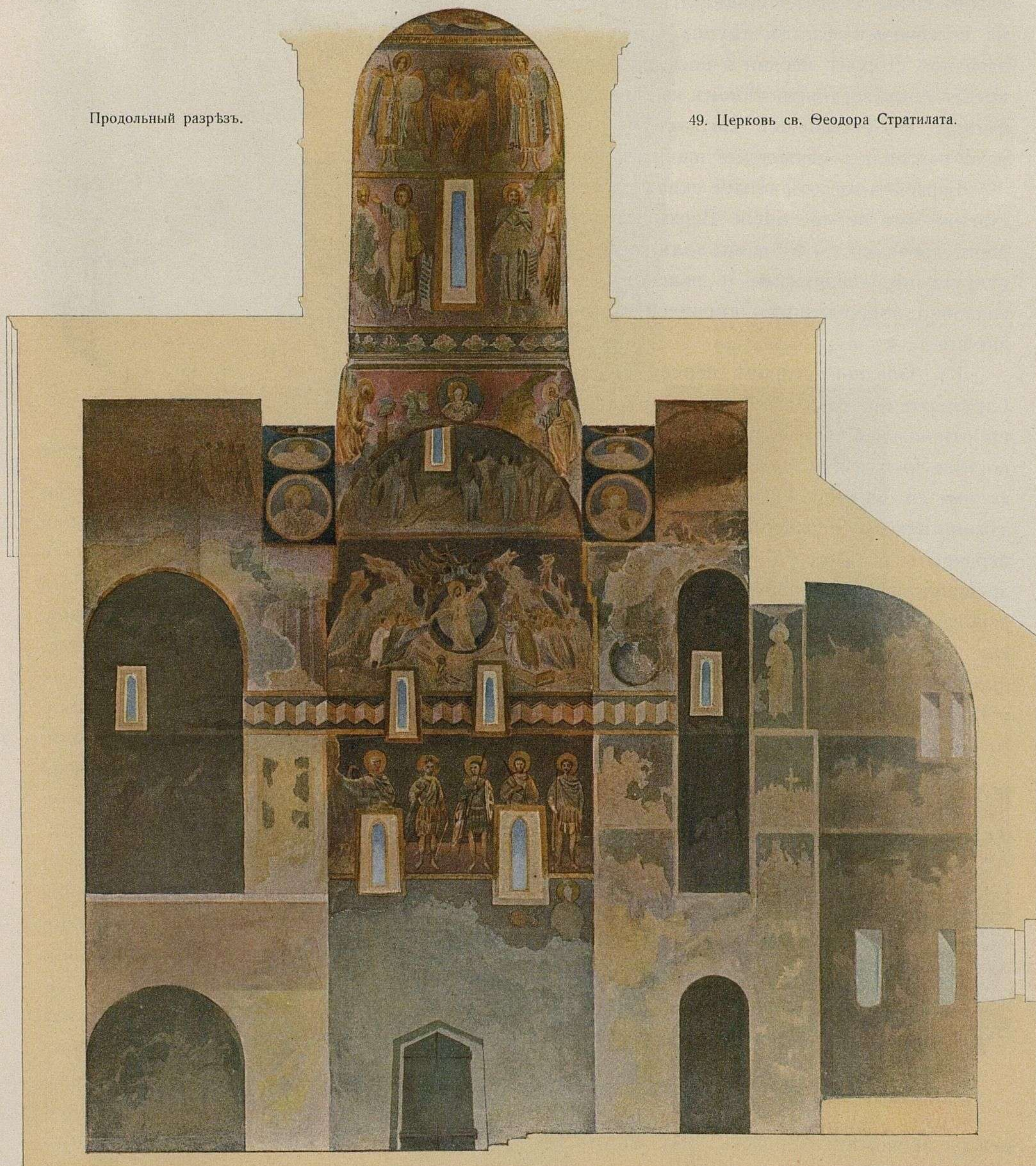


Снаружи церковь перекрыта по фронтонамъ на восемь скатовъ. Барабанъ завершается главою съ небольшою выпучиною. Крыша и глава церкви до 1827 года были окрыты деревомъ, а затѣмъ уже листовымъ желѣзомъ.

Стѣны по угламъ храма и противъ пилоновъ, въ цѣляхъ большей устойчивости сводчатыхъ перекрытій, обработаны выступными широкими лопатками. Верхи ихъ соединяются подъ вершинами фронтоновъ трехлопастными очертаніями, а по бокамъ, соотвѣтственно скатамъ крыши, двойными и тройными закругленіями.

Продольный разръзъ.

49. Церковь св. Феодора Стратилата.



0 1 2 3 сажени.



Алтарная абсида украшена въ два ряда аркатурой изъ валиковъ, причеъ верхній рядъ раздѣляется на двойныя арочки, окружающія рядъ узенькихъ оконъ въ абсидѣ. Нѣкоторыя изъ нижнихъ и верхнихъ оконъ нынѣ задѣланы. Подъ среднимъ окномъ въ стѣнѣ вдѣланъ каменный четырехконечный крестъ. Къ другимъ украшеніямъ фасадовъ храма относятся прямоугольныя кіотки на восточномъ фасадѣ, группа впадинъ на западной сторонѣ церкви и восьмиконечный крестъ подъ верхнимъ окномъ на сѣверномъ фасадѣ. Въ указанныхъ кіоткахъ и впадинахъ находились священныя изображенія.

Барabanъ имѣетъ четыре окна и соотвѣтственно имъ четыре ниши. Верхъ его украшенъ арочками съ зубцами подъ ними, полукруглыми впадинками и пояскомъ изъ наклонно поставленныхъ кирпичей въ видѣ зигзага.

Къ западной сторонѣ церкви Феодора Стратилата примыкаетъ обширная пристройка съ колокольною. Здѣсь устроено два придѣла: во имя Іосифа Пѣснопѣвца (бывшій ранѣе во имя св. Филиппа, Митрополита Московскаго) и св. Николая Чудотворца. Передъ придѣлами находится паперть, а между ними проходъ въ церковь<sup>1)</sup>. Всѣ помѣщенія пристройки перекрыты сводами съ распалубками. Въ проемахъ стѣнъ сѣвернаго придѣла сохраняются древнія рѣшетчатыя перила. У сѣверо-западнаго угла пристройки возвышается на квадратномъ основаніи восьмиугольная колокольня. Грани ея, приходящіяся противъ діагоналей основанія, уже другихъ сторонъ восьмиугольника, вслѣдствіе чего четыре проема звона шире остальныхъ проемовъ колокольни. Стѣны пристройки снаружи обработаны лопатками съ маленькими уступчатыми нишками въ нихъ; окна сѣвернаго фасада окружены наличниками съ колонками. Колокольня украшена большими впадинами по гранямъ, поясками и тягами надъ арками.



50. Изображеніе Спасителя въ абсидѣ ц. св. Феодора Стратилата.



51. Изображеніе апостоловъ въ „Евхаристіи“ въ церкви св. Феодора Стратилата.

О времени построения придѣловъ и колокольни точныхъ указаній не встрѣчается, но надо думать, что эти части церкви Феодора Стратилата воздвигнуты въ концѣ XVII ст., послѣ пожара въ этой церкви. Указаніемъ къ этому служила надпись на доскѣ за существующимъ иконостасомъ (нынѣ утратившаяся); въ ней между прочимъ говорилось: „Въ лѣто 7204 (1696) мая въ 22 день изволеніемъ Божиимъ грѣхъ ради нашихъ бысть пожаръ страшный: сія торговая страна погорѣ и церкви святыя

<sup>1)</sup> Въ паперти находится старинный аналой, имѣющій видъ шкафа для книгъ (рис. 53).



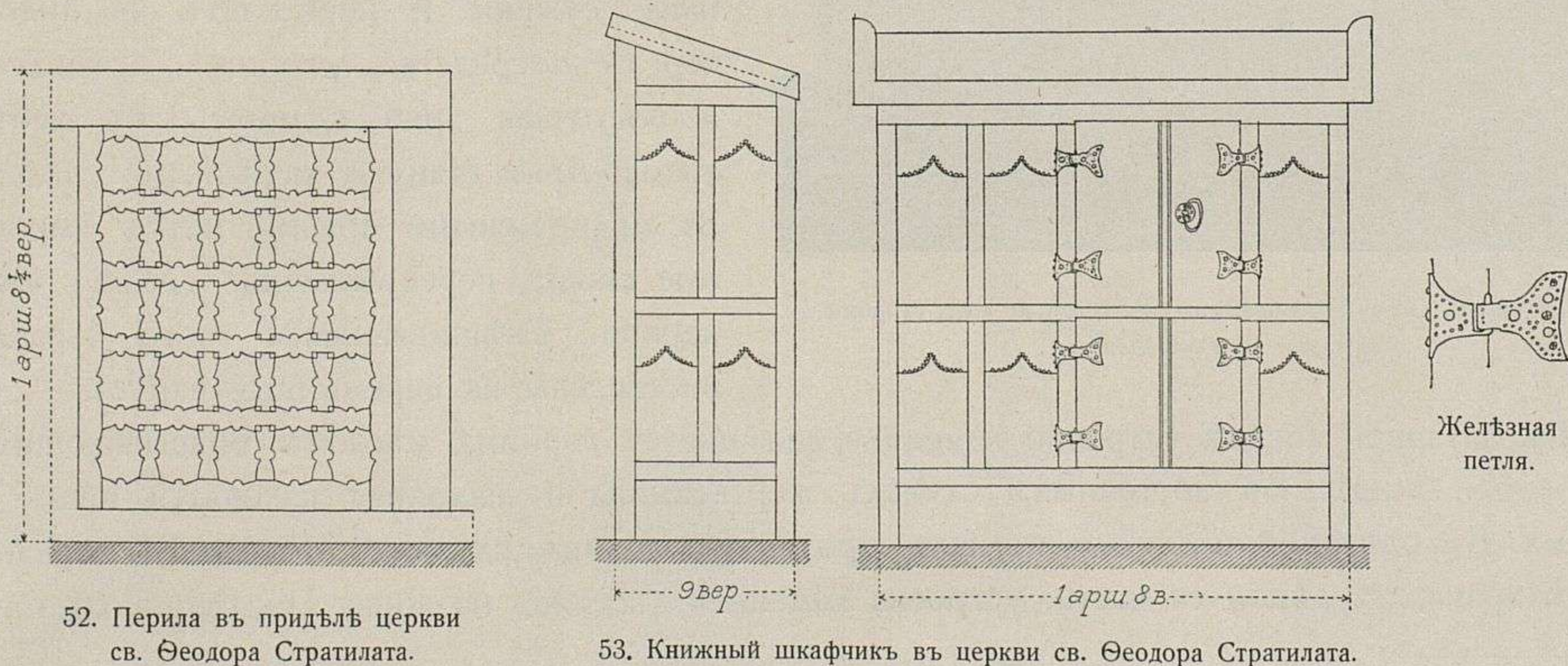
со всѣми утварями и святыя иконы и множество народа при митрополитѣ Евѣиміи Новгородскомъ, и сія церковь св. Великомученика Θεодора Стратилата; и въ 205 и 206 годѣхъ при преосвященномъ Іовѣ, митрополитѣ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ, построися тое церкви приходскими людьми и иныхъ христілюбцевъ подаяніемъ святыя иконы и книги и ризы церковныя и утвари“<sup>1)</sup>).

Внутреннія поверхности стѣнъ и сводовъ церкви Θεодора Стратилата издревле были расписаны священными изображеніями. Къ сожалѣнію, этой росписи въ настоящее время не видно, такъ какъ всѣ стѣны забѣлены. Въ 70-хъ годахъ прошлаго столѣтія еще сохранялось значительное количество изображеній, но теперь осталась роспись лишь въ барабанѣ храма и та сильно поновлена клеевыми красками. Остатки древней росписи храма однако же существуютъ и по настоящее время, такъ какъ нѣкоторыя изображенія сквозятъ изъ-за окраски стѣнъ.

Въ вершинѣ купола представленъ въ кругу по поясъ Іисусъ Христосъ съ благословляющею рукой и открытымъ Евангеліемъ на подобіе такого же изображенія въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Подъ изображеніемъ Христа идетъ кайма съ надписью, а подъ нею широкой орнаментъ. Ниже по спуску купола и по барабану изображены въ богатыхъ одеждахъ четыре ангела съ жезлами и сферами въ рукахъ. Между ними четыре шестикрылыхъ серафима съ круглыми рипидами. Въ четырехъ оконныхъ простѣнкахъ барабана находится по два пророка со свитками въ рукахъ. Подъ ними орнаментъ и выступной каменный поясъ, отдѣляющій барабанъ отъ парусовъ. Въ послѣднихъ изображены четыре Евангелиста. Всѣ указанная изображенія по своей композиціи и общему характеру письма—древнія, но недостаточно умѣло прописаны. Касаясь прилагаемаго разрѣза, видимъ, что на сѣверной стѣнѣ, подъ сводомъ, были видны отдѣльныя фигуры, относящіяся очевидно къ изображенію Вознесенія Христа. Здѣсь представлена Богоматерь въ созерцательной позѣ; по бокамъ Ея ангелы съ поднятыми руками, указывающими вверхъ; по краямъ картины апостолы въ позахъ, отвѣчающихъ прощанію съ Христомъ. Позади фигуръ горы. Самое Вознесеніе изображено было, вѣроятно, на примыкающемъ къ стѣнѣ сѣверномъ сводѣ. Ниже, во всю ширину стѣны, представлено Сошествіе во адъ, съ большимъ движеніемъ во всѣхъ фигурахъ. Ниже росписного пояса, проходящаго подъ картиной, представленъ рядъ отдѣльныхъ фигуръ св. воиновъ. Подпружные арки украшены поясными изображеніями отдѣльныхъ святыхъ въ кругахъ.

Въ полукуполѣ абсиды находилось изображеніе Христа, сидящаго на престолѣ.

Ниже Его—Евхаристія подъ двумя видами. Къ сожалѣнію, этихъ изображеній также не видно въ настоящее время. Здѣсь особо прилагаются рисунки Спасителя и изображенія апостоловъ, относящихся къ Евхаристіи.



<sup>1)</sup> Архим. Макарій, стр. 357.

Дополнительные рисунки въ чертахъ къ ц. Θεодора Стратилата исполнены съ натуры составителемъ текста.



## ЦЕРКОВЬ СПАСА-ПРЕОБРАЖЕНІЯ

ВЪ НОВГОРОДѢ.

Спасо-Преображенская церковь находится на Торговой сторонѣ Новгорода, на Ильинской улицѣ, противъ Знаменскаго собора. Первоначальная Спасская церковь, упоминаемая въ лѣтописяхъ подъ 1169 г., была деревянная. Въ 1329 г. она сгорѣла и въ 1374 г. была построена нынѣ существующая Спасо-Преображенская каменная церковь<sup>1)</sup>. Черезъ четыре года она была росписана, о чемъ упоминаетъ лѣтопись подъ 6886 годомъ: „того же лѣта подписаша



54. Церковь Спаса Преображенія. Видъ съ ю.-вост. стороны.  
(По фот. И. Ѳ. Барщевского).

церковь Господа нашего Иисуса Христа на Ильинѣ улицѣ повелѣніемъ благороднаго и боголюбиваго боярина Василья Даниловича, со уличаны Ильины улицы, а подписывалъ мастеръ Греченинъ Ѳеофанъ“<sup>2)</sup>.

Церковь представляетъ собою по плану квадратное помѣщеніе съ четырьмя столбами, сдвинутыми къ алтарной абсидѣ. Угловыя восточныя части храма (жертвенникъ и діаконикъ) перекрыты арками, идущими со стѣнъ на пилоны, и полукоробовыми сводами, опирающимися въ пятахъ на сѣверную и южную стѣны<sup>3)</sup>. Западные угловыя помѣщенія замкнуты стѣнками и перекрыты полукоробовыми сводами въ томъ-же направленіи. Съ пилоновъ поднимаются подпружныя арки, причемъ сѣверная и южная изъ нихъ, въ цѣляхъ образованія квадратнаго основанія для барабана, сужены и переходятъ на пилоны черезъ посредство уступовъ, а западная и восточная арки сдвинуты къ центру храма. Арки стянуты желѣзными связями. За подпружными арками идутъ коробовые своды, перекрывающіе среднія части церкви. Свѣшивающіяся части барабана поставлены на перемычные паруса.

Въ алтарной абсидѣ устроено каменное сидѣнье съ горнимъ мѣстомъ, возвышающимся въ особой нишѣ. Въ восточныхъ стѣнахъ жертвенника и діаконика находятся ниши съ окнами. Въ сѣверной и южной стѣнахъ противъ пилоновъ сдѣланы печуры. Въ западной стѣнѣ храма, въ лѣвой ея части, устроена каменная лѣстница на хоры. Послѣдніе состоятъ

1) Новгородская 1-я лѣтопись, стр. 90.

2) Тамъ-же.

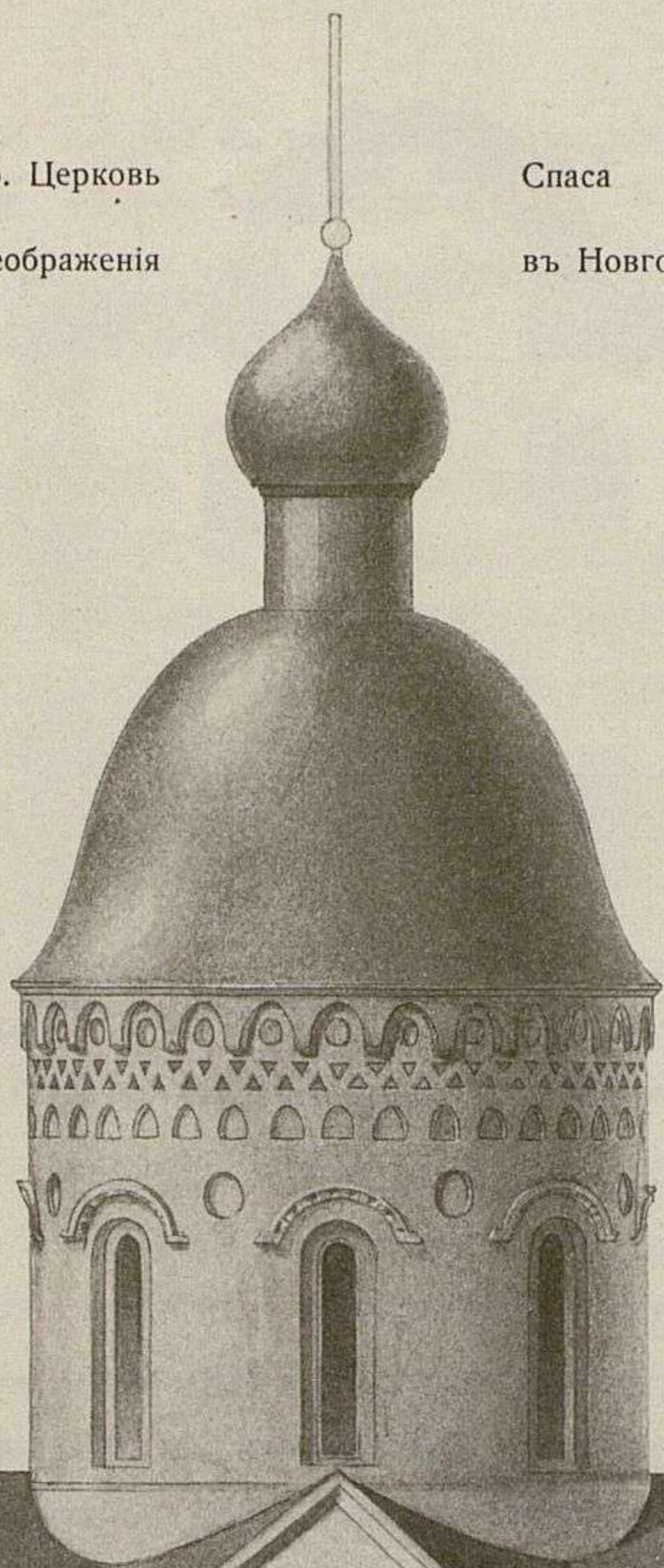
3) Діаконникъ въ настоящее время перекрытъ на высотѣ пяти арш. деревяннымъ потолкомъ.



изъ двухъ замкнутыхъ угловыхъ помѣщеній, сообщаемыхъ между собою и съ лѣстницей деревяннымъ висячимъ переходомъ.

Всѣ древнія верхнія окна храма задѣланы и вмѣсто нихъ пробито четыре большихъ окна (надъ горнимъ мѣстомъ, надъ внутреннимъ уступомъ западной стѣны на хорахъ и два при уступахъ въ южной и сѣверной стѣнахъ церкви). Внутренній видъ храма, за ис-

55. Церковь Преображенія



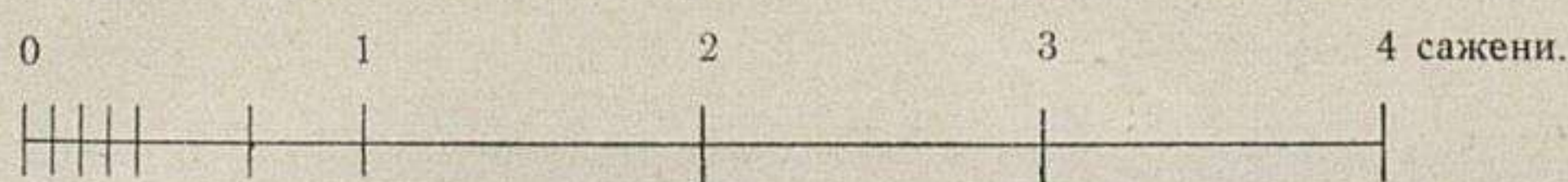
Спаса въ Новгородѣ.

ключеніемъ конструктивныхъ формъ его, утратился; стѣны выкрашены голубою краскою, своды и арки выбѣлены, древнія оконныя отверстія заштукатурены. Въ четырехъ углахъ церкви поставлены круглыя печи, полъ застланъ метлахскими плитками, западные столбы и сѣверная дверь закрыты иконами.

Иконостасъ о четырехъ ярусахъ XVIII ст. Остатки древней стѣнописи храма замѣтны лишь въ росписи барабана. Въ вершинѣ купола представленъ Христосъ по образцу такого-же изображе-

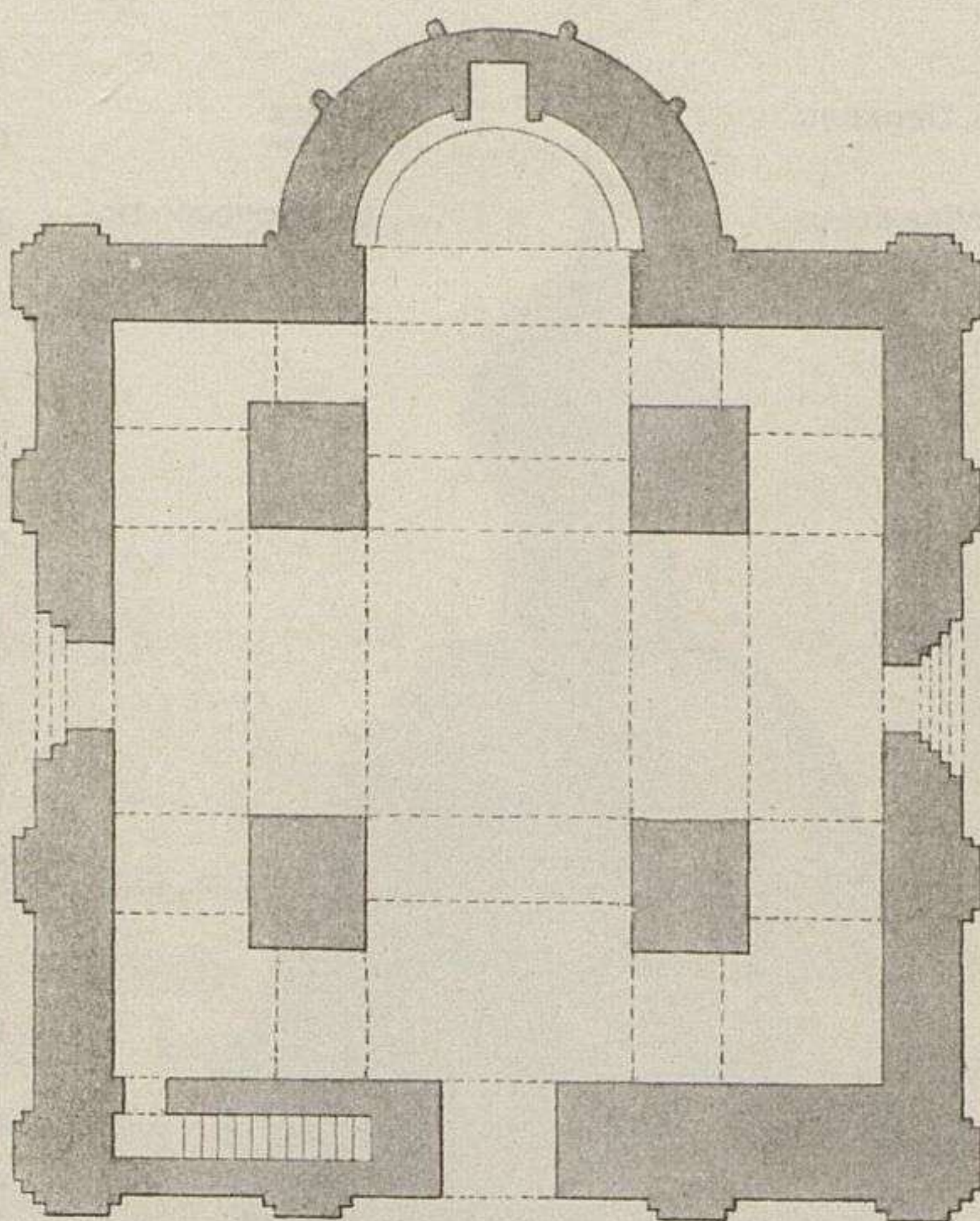


Южный фасадъ.





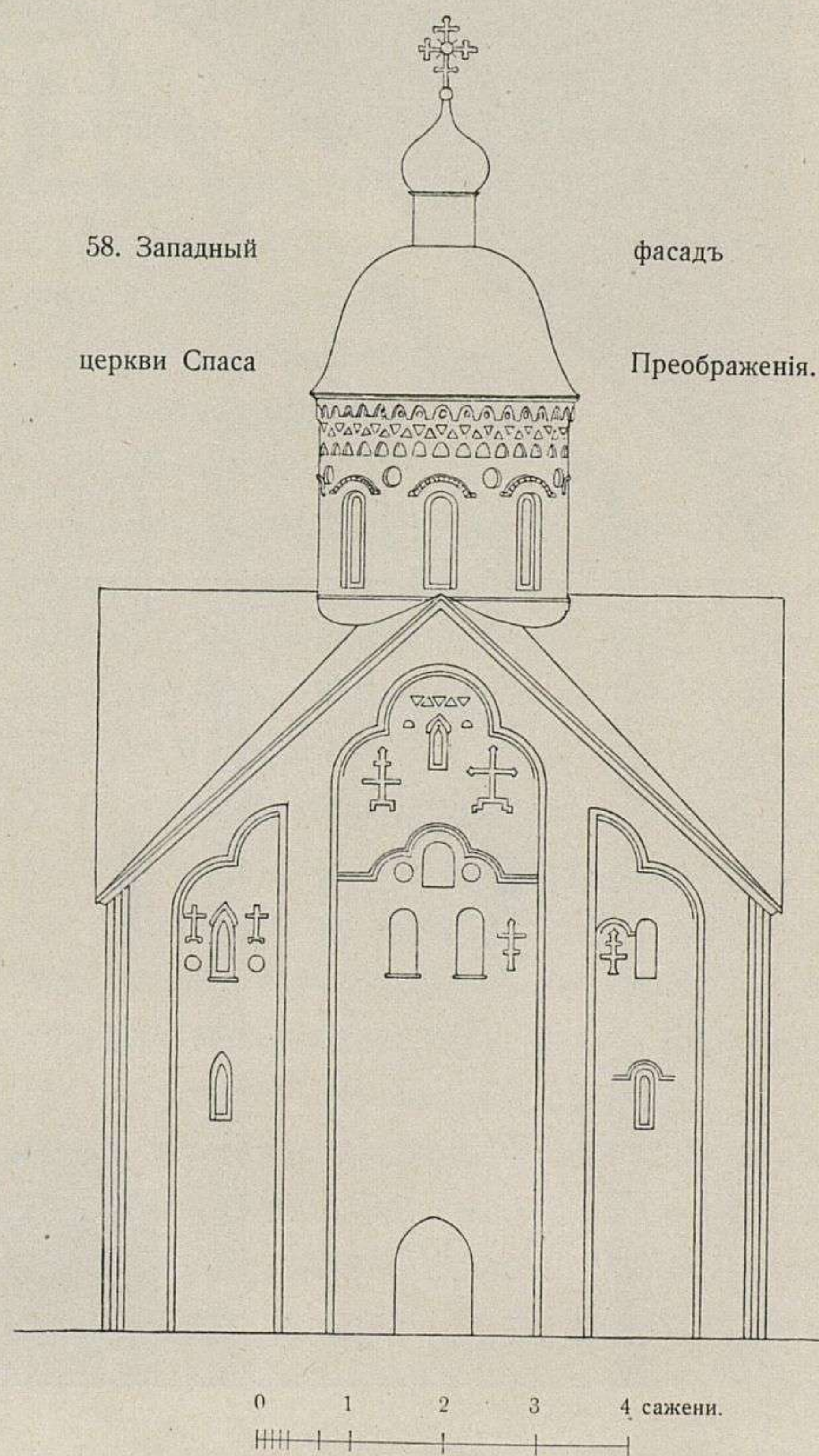
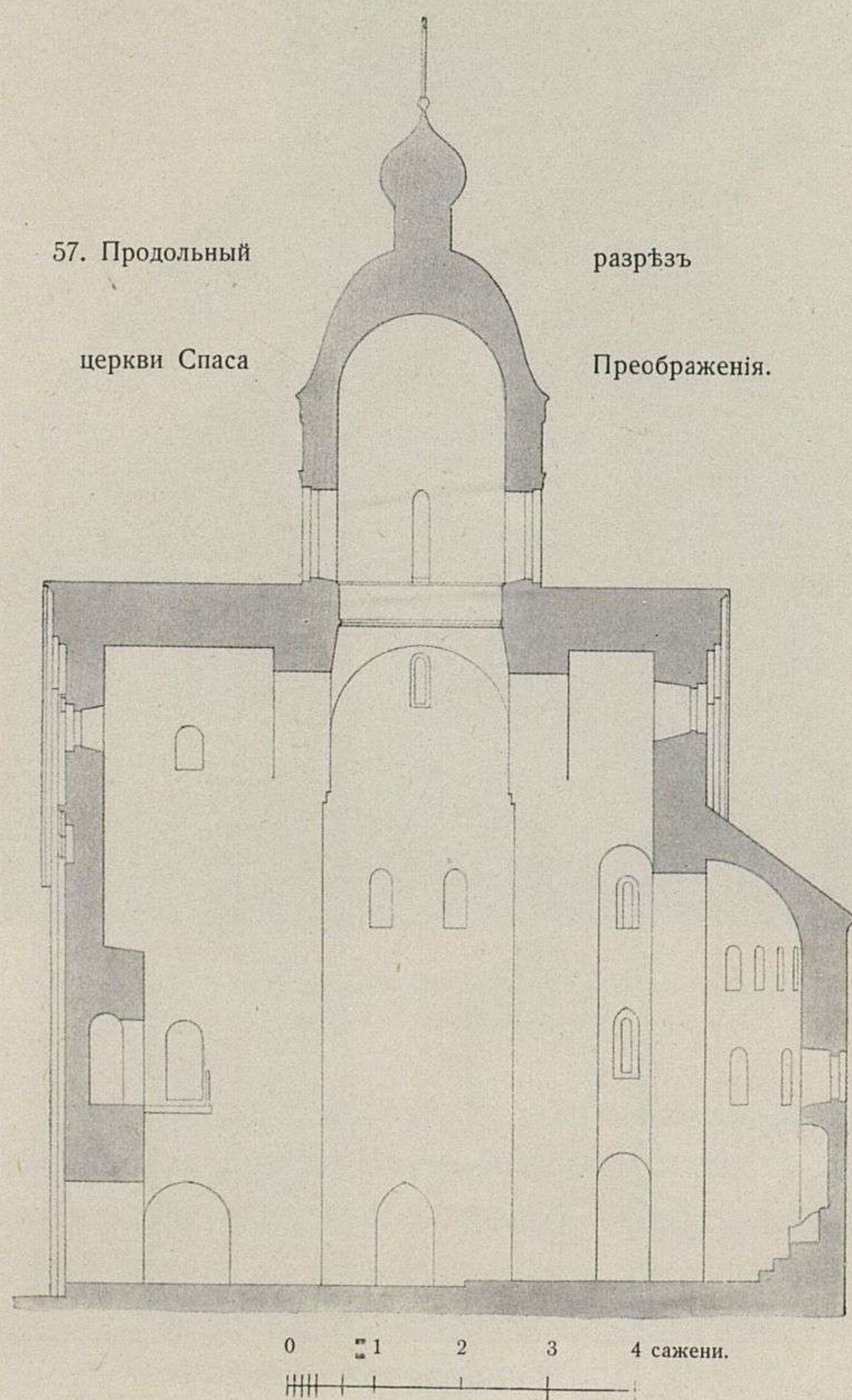
нія въ Софійскомъ соборѣ. Ниже — четыре ангела въ ростъ и между ними четыре серафима. Въ оконныхъ простѣнкахъ барабана—по два пророка. Всѣ эти изображенія по своей группировкѣ и композиціи напоминаютъ древнюю стѣнопись, но прописаны заново. Въ парусахъ—четыре Евангелиста поздняго письма. Древняя роспись храма все-же, повидимому, сохраняется подъ окраскою стѣнъ его, такъ какъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сквозятъ Фасады расчленены лопатками съ дугowymi надъ ними напусками. Абсида украшена двойнымъ рядомъ аркатуръ съ окнами. Барабанъ съ четырьмя узенькими окнами и четырьмя такой же формы впадинами между ними увѣнчивается богатымъ карнизомъ. Внѣшнее покрытие купола, главка надъ нимъ и крестъ позднѣйшаго устройства.



56. Планъ церкви Спаса Преображенія.

признаки священныхъ изображеній.

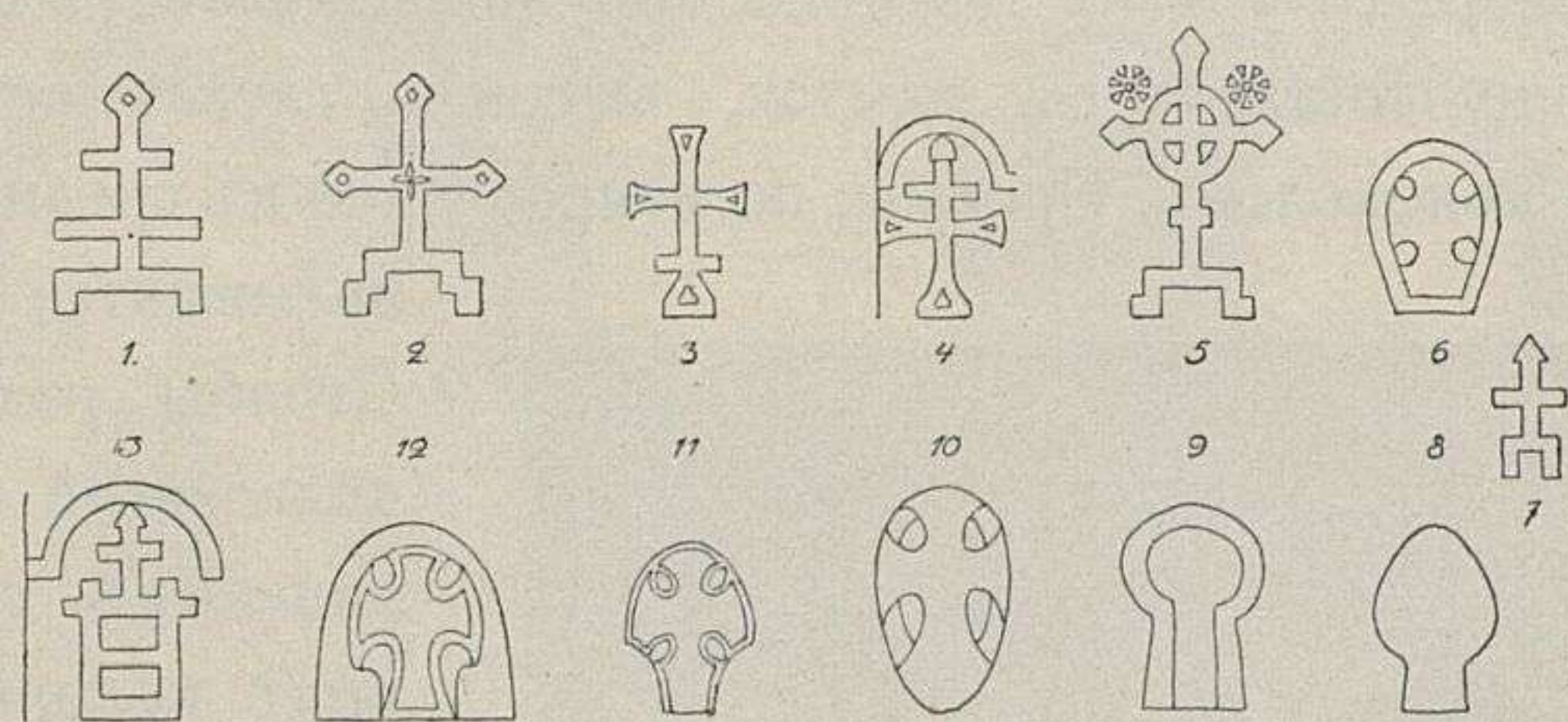
Наибольшій интересъ храма представляется въ его внѣшнемъ видѣ. Здѣсь сохранились всѣ древніе оконные проемы, являющіеся въ настоящее время нишками, уцѣлѣли настѣнные украшения въ видѣ различныхъ крестовъ, впадинокъ, кіотцевъ и, наконецъ, осталась неприкосновенною вся главная обработка фасадовъ. Храмъ покрытъ по четыремъ фронтонамъ на восемь скатовъ.





Къ особенностямъ наружнаго наряда храма относится изображеніе Знаменія Божіей Матери на южномъ фасадѣ подѣ навѣснымъ кіотомъ. Изображеніе это связано съ продолжительнымъ пребываніемъ въ Спасо-Преображенской церкви высокочтимой Новгородцами чудотворной иконы Знаменія, находящейся нынѣ въ Знаменскомъ соборѣ. Въ смыслѣ оригинальности украшеній заслуживаютъ большаго вниманія разнообразныя кресты, находящіеся на стѣнахъ церкви; они раздѣляются на двѣ категоріи: къ одной принадлежатъ—кресты рельефные (изъ кирпича), расположенные въ верхнихъ частяхъ храма, къ другой—кресты каменные, вставленные въ ниши различныхъ формъ и находящіеся по низу церкви. Выпуклыхъ крестовъ на фасадахъ десять, а каменныхъ въ нишахъ, на сѣверномъ и южномъ фасадахъ, одиннадцать. Главнѣйшія формы крестовъ и нишъ показаны на прилагаемомъ рисункѣ.

Кресты подѣ №№ 1—4 относятся къ западному фасаду церкви, №№ 5—8 къ южному фасаду и №№ 9—13 къ сѣверному фасаду.



59. Наружныя украшенія стѣнъ церкви Спаса Преображенія.  
(По рисунку В. В. Сулова).



## ЗВОННИЦА СОФІЙСКАГО СОБОРА

ВЪ НОВГОРОДЪ.

Существующая звонница (по лѣтописямъ „колокольница“) Софійскаго собора находится въ каменномъ городѣ—Дѣтинцѣ, къ юго-востоку отъ собора, близъ стѣны, обращенной къ рѣкѣ Волхову. Построеніе ея относится по лѣтописи къ 1439 г. и приписывается Св. Евфимію, Архіепискому Новгородскому. На ея мѣстѣ находилась болѣе древняя колокольница, но она въ 1437 г. отъ подмыва рѣки у вала Дѣтинца обрушилась вмѣстѣ со стѣною<sup>1)</sup>.

Собственно звонницу составляетъ толстая, высокая, глухая стѣна съ пятью арочными проемами въ верху для колоколовъ. Проемы, по направленію къ средней аркѣ, нѣсколько уве-



60. Звонница Новгородскаго Софійскаго собора.  
(По фот. И. О. Баршевскаго).

личиваются въ ширину и въ высоту. Столбы различной толщины, продолговатой по плану формы и съ лицевыхъ сторонъ закруглены въ видѣ колоннъ. Устои средней арки вслѣдствіе чрезмѣрной величины колокола сильно растесаны. Центры арокъ значительно приподняты надъ закругленіями столбовъ. Въ толщѣ арокъ сдѣланы распалубки, какъ показано въ планѣ при заднемъ фасадѣ звонницы. Съ главнаго фасада арки обрамляются непрерывнымъ наличникомъ. Бочкообразная съ заостреніемъ крыша и глава звонницы позднѣйшаго происхожденія. Первоначальное перекрытіе ея состояло изъ пяти щипичныхъ повышеній, что видно на планѣ Новгорода, изображеннаго подъ чудотворнымъ образомъ (XVII—XVIII ст.), находящимся въ Знаменскомъ соборѣ въ Новгородѣ<sup>2)</sup>. На образѣ, въ изображеніи Софійской звонницы, показаны надъ каждымъ пролетомъ звона высокія

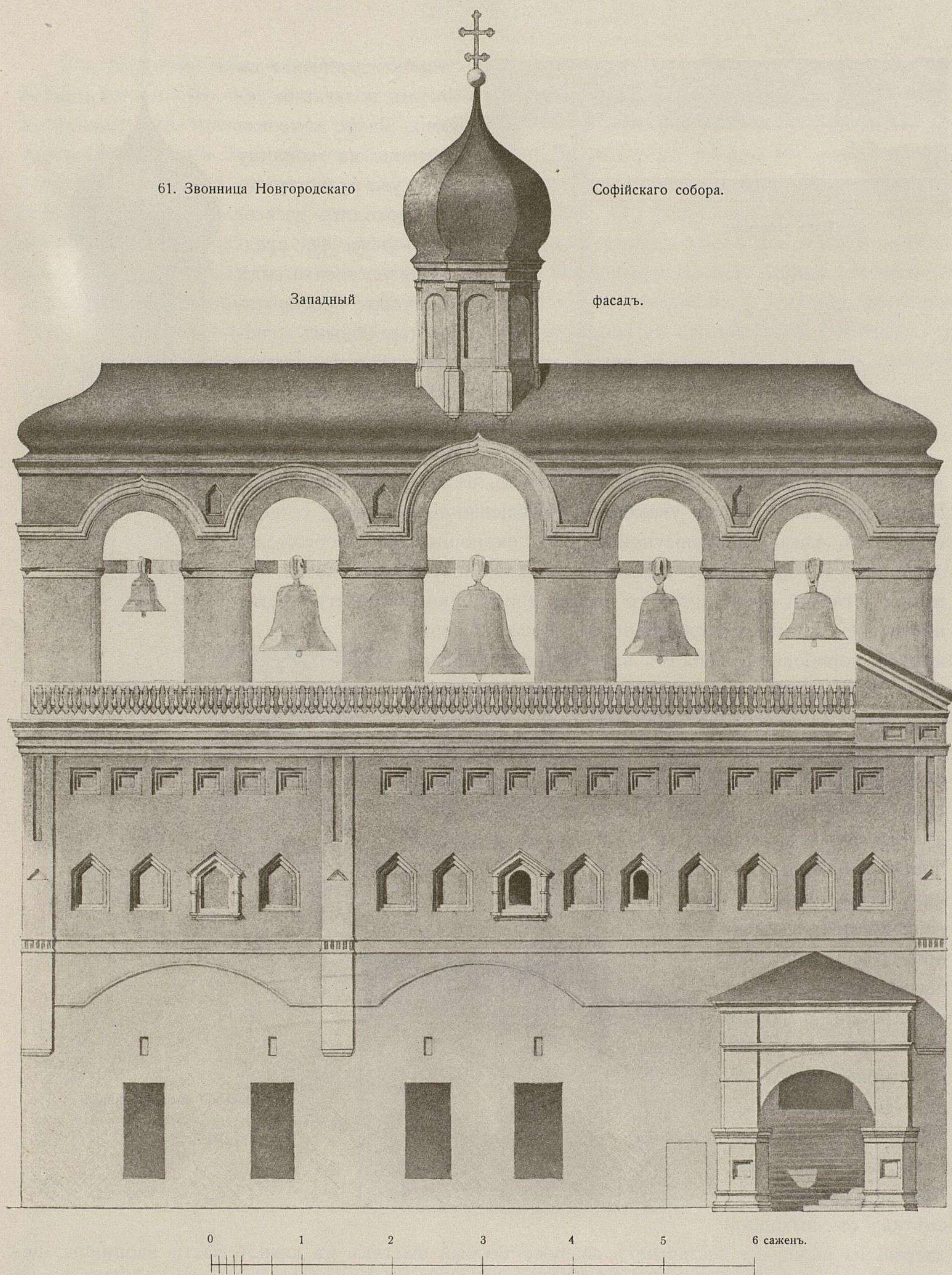
фронтончатая возвышенія во всю толщину стѣны, которыя и увѣнчивали звонницу, составляя десять скатовъ крыши. Надъ среднимъ повышеннымъ фронтономъ стоялъ крестъ съ яблокомъ. На таковой древній видъ звонницы указываетъ и опись Новгородскаго Софійскаго собора 1635—1646 гг., гдѣ говорится: „У Софіи Премудрости Божіей колокольня о пяти верхахъ, обиты шатры желѣзомъ бѣлымъ“<sup>3)</sup>. Колокола развѣшаны въ аркахъ (кромѣ сред-

<sup>1)</sup> Д. Прозоровскій. „Новгородъ и Псковъ по лѣтописямъ и др. источникамъ“, стр. 23 и 145.

<sup>2)</sup> Планъ изданъ въ „Извѣстіяхъ СПб. Императорскаго Археологическаго Общества“ 1865 г. Т. V.

<sup>3)</sup> „Извѣстія Спб. Императорскаго Археологическаго Общества“ 1861 г. Т. III, стр. 378.

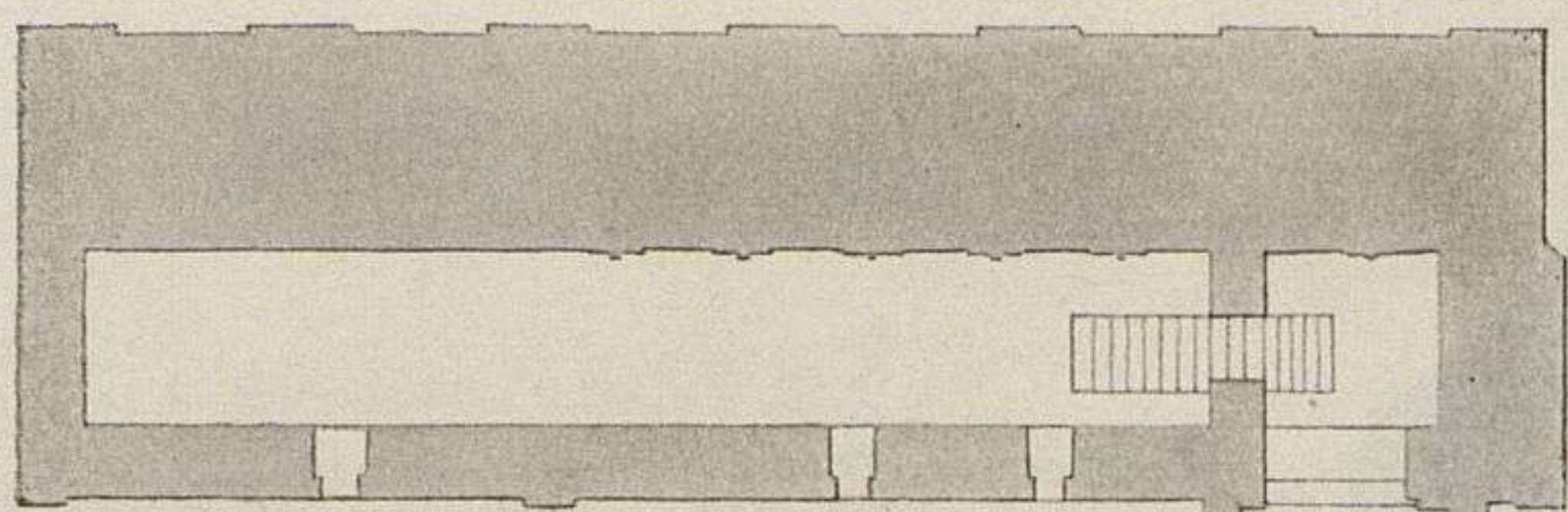




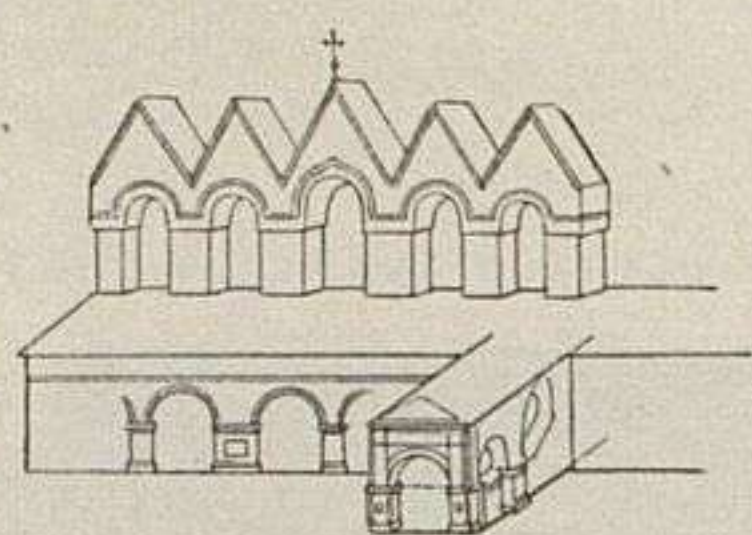
ней) въ два ряда. Всѣхъ колоколовъ на Софійской звонницѣ въ настоящее время 18. Одни изъ нихъ висятъ на желѣзныхъ связяхъ, другіе — на деревянныхъ брускахъ. На звонницѣ находятся древніе колокола, упоминаемые въ лѣтописяхъ <sup>1)</sup>. Къ западной сторонѣ звонницы примыкаетъ двухъэтажная пристройка съ крыльцомъ, состоящимъ изъ арочныхъ перекрытій, опирающихся на восьмигранные столбы. Съ крыльца идетъ широкая лѣстница,

<sup>1)</sup> Прот. П. Соловьевъ. „Описаніе Новгородскаго Софійскаго собора“. О колоколахъ, стр. 14—17.





62. Планъ звонницы.

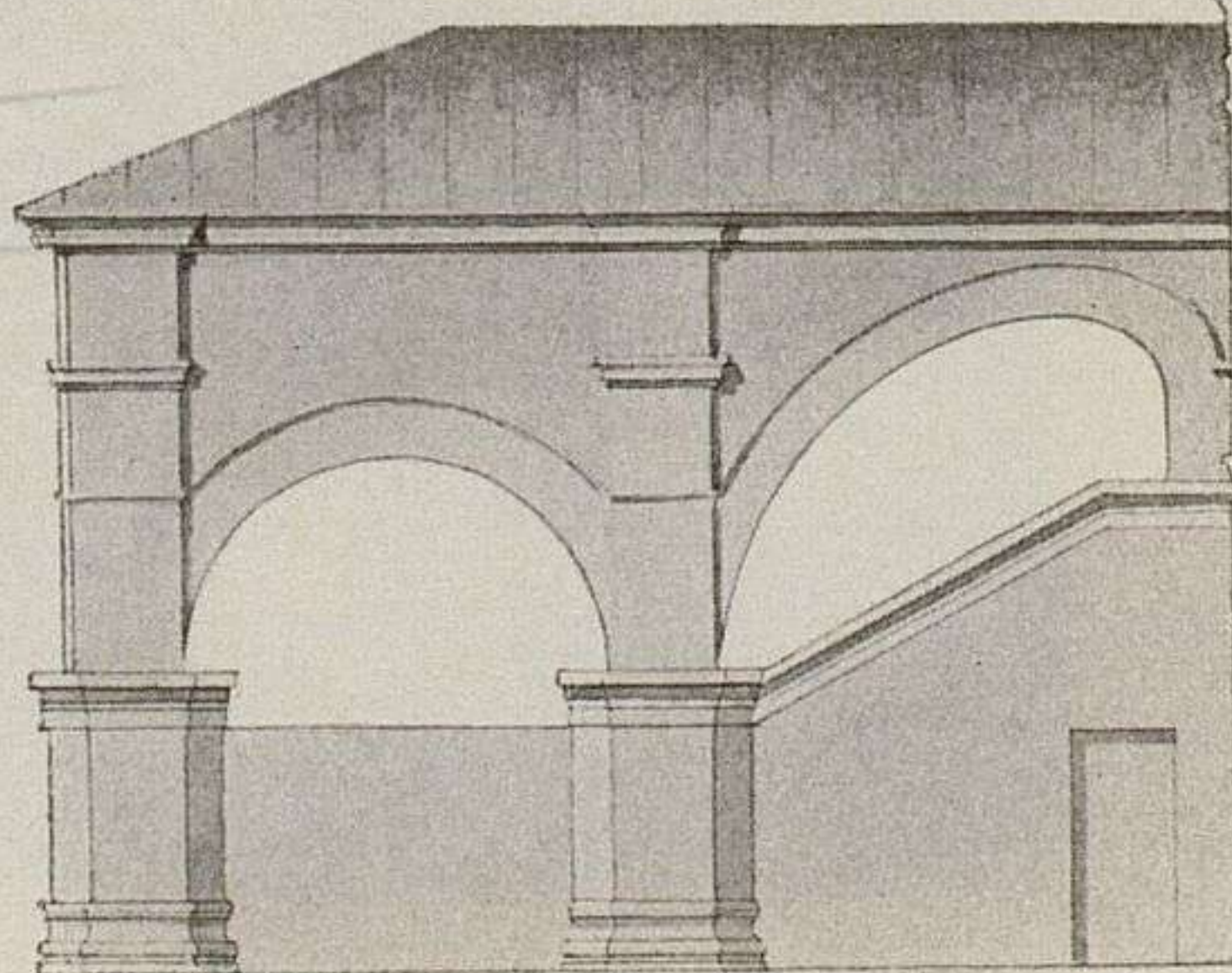


63. Древній видъ звонницы.

сопровождающаяся съ боковъ ползучими арками. Далѣе каменная лѣстница на звонницу идетъ уже въ пристройкѣ и доходитъ до второго этажа ея, представляющагося въ видѣ корридора, перекрытаго коробовымъ сводомъ. Нижній этажъ пристройки имѣетъ съ лѣвой стороны главнаго фасада два высокихъ помѣщенія, перекрытыхъ коробо-

выми сводами согласно направленію дуговыхъ валиковъ надъ дверями. Прямоугольныя двери въ указанныя помѣщенія позднѣйшаго устройства, такъ какъ на вышеупомянутомъ иконописномъ изображеніи звонницы, на ихъ мѣстѣ показаны широкія полукруглыя двери. Въ правой угловой части нижняго этажа пристройки находится третье помѣщеніе, но уже углубленное въ землю и пере-

крытое коробовымъ сводомъ въ обратномъ направленіи, т. е. одной стороной онъ опирается на наружную стѣну, а другой въ основаніе самой звонницы. Сводъ устроенъ значительно ниже перекрытій сосѣднихъ помѣщеній, такъ какъ надъ нимъ идетъ лѣстница на звонницу. Второй этажъ пристройки разделенъ внутри каменною стѣною, которая приходится противъ пилястры, показанной на фасадѣ<sup>1)</sup>. Лѣстница на звонницу со второго этажа деревянная, она направляется къ каменной со сводомъ площадкѣ въ правомъ углу пристройки, а затѣмъ снова идетъ (съ поворотами) каменная лѣстница до выхода на обширную площадку передъ арками звона. Верхняя лѣстничная клѣтка съ выходной



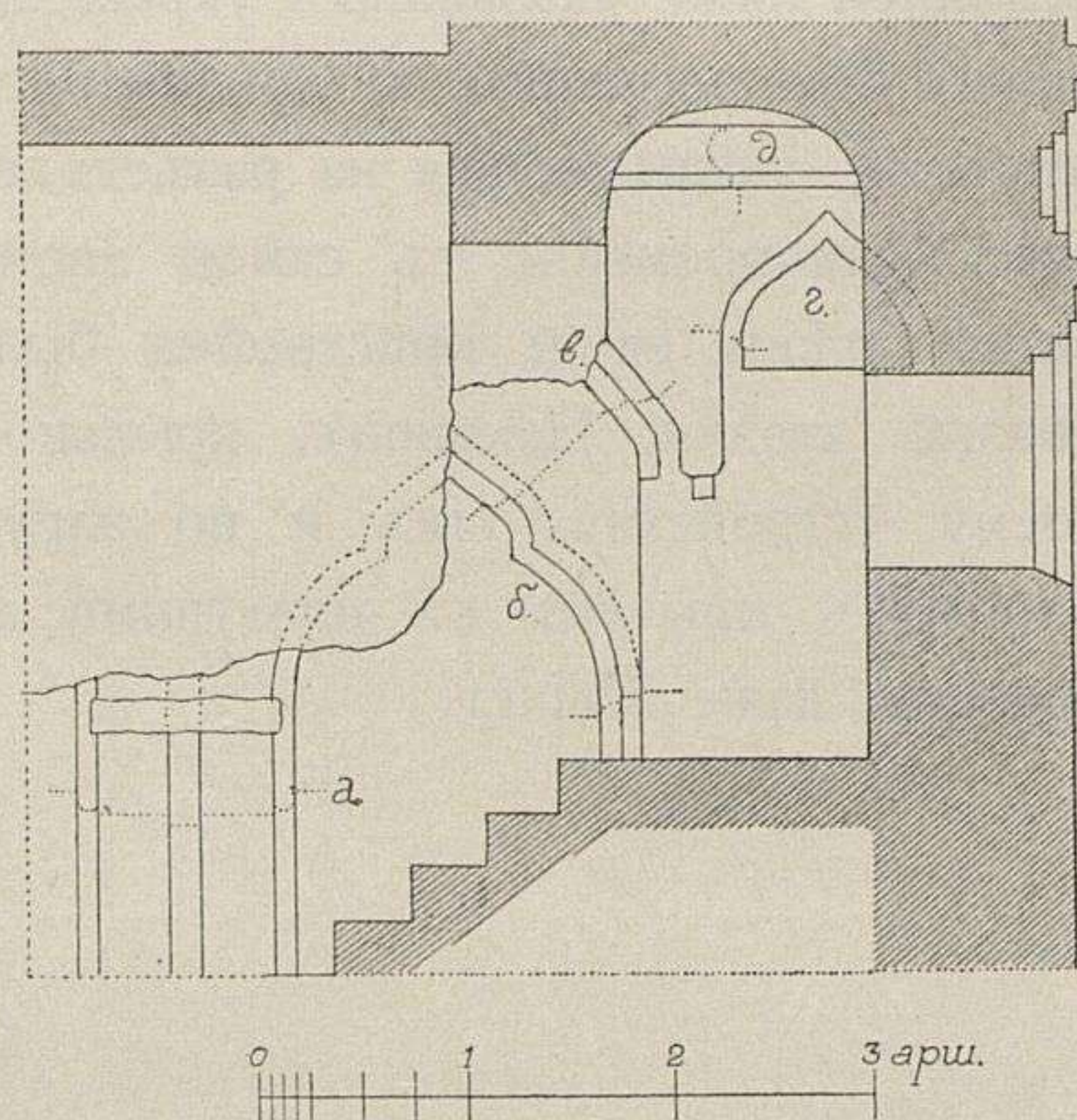
64. Боковой видъ звонницы.

дверью на площадку составляетъ снаружи особый выступъ въ южной части звонницы, перекрытый односкатной крышей. Площадка звонницы ограждена въ настоящее время желѣзной рѣшеткой. Съ задней стороны звонницы на незначительномъ выступѣ, передъ столбами и арочными проемами, также устроена металлическая сплошная рѣшетка. Небольшой промежутокъ отъ звонницы до стѣны Дѣтинца заполненъ каменною кладкою на высоту болѣе двухъ съ половиною сажень. Къ южной боковой сторонѣ звонницы примыкаетъ старинный двухъэтажный каменный домъ, построенный, судя по его наружной обработкѣ, въ XVII ст.

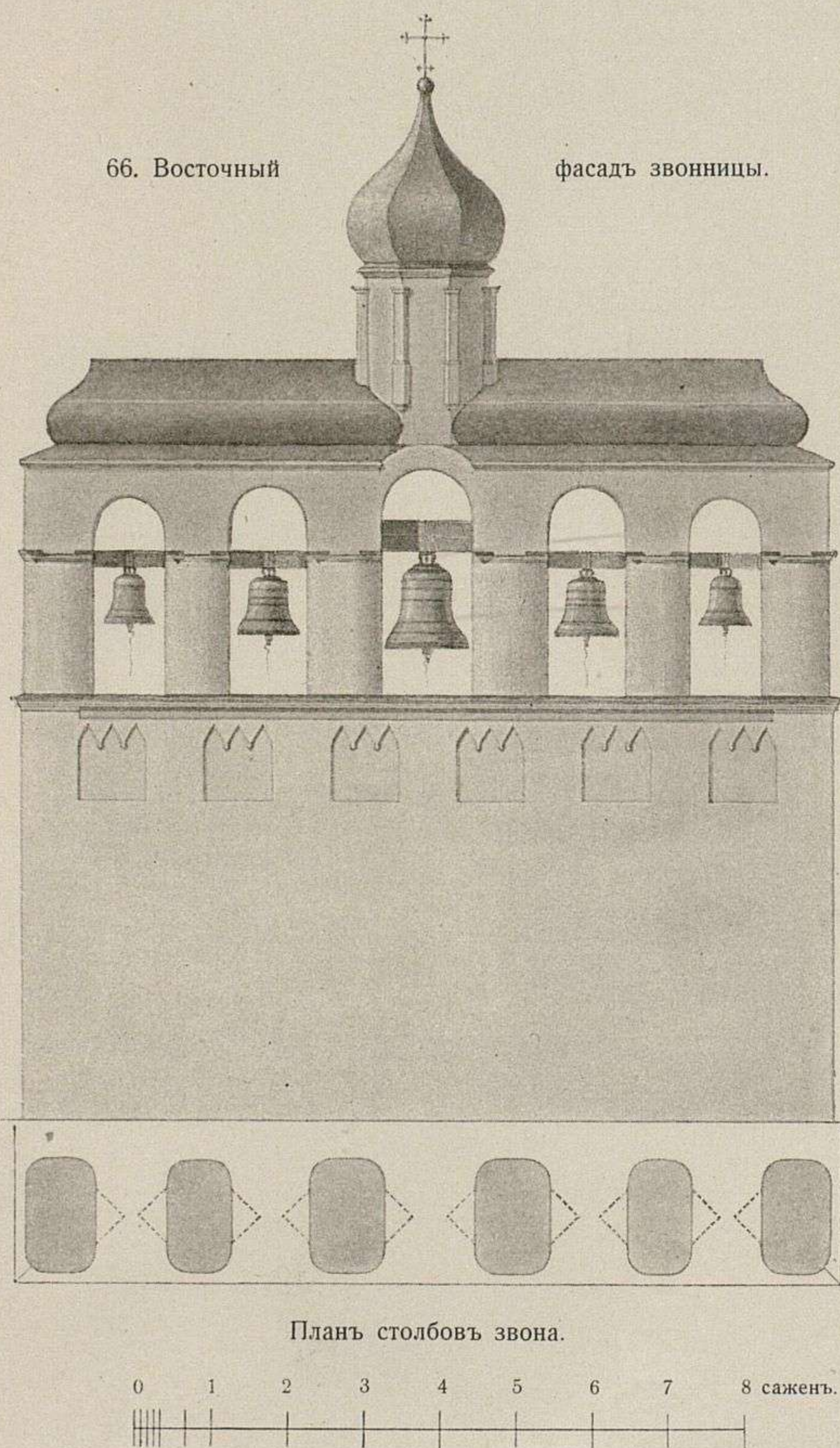
<sup>1)</sup> Стѣны этой въ планѣ не показано; не обозначены также окно на фасадѣ (изображенъ только наличникъ его) и окно въ планѣ съ сѣверной стороны звонницы, выходящее въ лѣвое помѣщеніе.



Упомянувъ выше о первоначальномъ видѣ верхней части звонницы, слѣдуетъ сказать въ дополненіе о нѣкоторыхъ данныхъ, указывающихъ на позднѣйшее происхождение всей западной пристройки ея. Существенныя данныя выражаются въ остаткахъ выступовъ (въ видѣ пилястръ), находящихся на стѣнѣ подъ столбами звона и наблюдаемая нынѣ въ правомъ продолговатомъ помѣщеніи второго этажа пристройки. Начиная отъ внутренней поперечной стѣны, идутъ къ юго-западному углу звонницы семь выступовъ указаннаго въ прилагаемомъ рисункѣ профиля *a*. Общее расположение ихъ показано на планѣ звонницы (рисун. 62). Верхнія части этихъ выступовъ сбиты и приходятся у пять коробоваго свода, перекрывающаго указанное внутреннее помѣщеніе. Выступы спускаются внизъ до 2 арш. 12 в. и ниже сливаются со стѣною, образуя между собой впадины съ крутыми отливами. Приближаясь къ углу звонницы, на стѣнѣ видна часть верхняго очертанія крайней впадины въ видѣ трехлопастной арочки *b*. Надъ этими арочками, повидимому, шли навѣсныя украшенія шипичной формы (въ видѣ городковъ), конечная часть которыхъ сохранилась и показана на рисункѣ подъ буквою *v*. Уголь звонницы, судя по существующей полукруглой впадинкѣ *z*, частью закрытой



65. Остатки древнихъ наружныхъ украшеній звонницы Софійскаго собора.  
(По рисунку съ натуры В. В. Суслова).



66. Восточный

фасадъ звонницы.

Планъ столбовъ звона.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 сажень.

поперечной стѣной пристройки, — былъ обработанъ нѣсколько иначе. Надъ этой впадиной идетъ нижняя часть древнѣйшаго карниза звонницы *d*, закрытаго сводомъ пристройки. Въ лѣвомъ помѣщеніи второго этажа указанныхъ пилястръ и закругленныхъ впадинъ не существуетъ, а есть четыре небольшія прямоугольныя впадины, приходящіяся подъ пятами свода. Древняя кирпичная кладка самой звонницы у пять сводовъ сильно сколота — очевидно для обоснованія сводовъ, что ясно указываетъ на позднее устройство ихъ. Соображаясь съ этимъ и съ вышеуказанными остатками украшеній, приходится заключить, что верхній этажъ пристройки не одновремененъ съ постройкою самой звонницы. Правая часть ея, съ украшеніями ниже звона, очевидно, была съ фасада открытою, какъ это наблюдается на заднемъ фасадѣ звонницы, гдѣ впадины обработаны значительно проще. Что касается лѣвой части стѣны звонницы, то сказать что-либо опредѣленное о первоначальномъ ея видѣ — трудно. Можетъ быть въ этомъ мѣстѣ была первоначальная лѣстница къ звону, а обходъ около столбовъ былъ по выступу стѣны въ основаніи арокъ звона. На планѣ Новгорода, изображенномъ подъ чудотворной иконой въ Знаменскомъ мона-



стырь, показанъ при Софійской звонницѣ лишь одинъ этажъ пристройки, что окончательно свидѣтельствуеъ о позднѣйшемъ происхожденіи второго этажа. Можно однако же думать, что и первый этажъ пристройки не одновремененъ съ самой звонницей, такъ какъ стѣна послѣдней ниже указанныхъ украшеній подъ звономъ идетъ откосомъ. Кромѣ того съ сѣвернаго бока звонницы, въ присоединеніи къ ней пристройки, видна въ штукатуркѣ наклонная выпучина, указывающая на разъединеніе стѣнъ въ этомъ мѣстѣ. Если бы пристройка дѣлалась одновременно съ самой звонницей, то не представлялось бы необходимости въ откосѣ стѣны ея и пристройка была бы приобщена къ главной стѣнѣ правильною перевязью кладки. Наконецъ, крыльцо и открытая лѣстница съ ползучими арками, какъ по своему устройству, такъ и по наружной обработкѣ, относятся къ XVII ст., такъ какъ подобныхъ крылецъ съ ползучими арками мы не встрѣчаемъ въ памятникахъ русскаго зодчества даже XVI ст.

*В. Суловъ.*



ЦЕРКОВЬ СПАСА ПЕРЕДИЦЫ близъ Новгорода. XII ст.

ÉGLISE DU SAINT SAUVEUR à NÉRÉDITZA aux environs de Novgorod. XII s.

РОСПИСЬ КУПОЛА  
И БАРАБАНА.

PEINTURES DE LA  
COUPOLE ET DU  
TAMBOUR.



аршины archines

метры mètres



ПРОДОЛЬНЫЙ  
РАЗРѢЗЪ  
ЦЕРКВИ.

COUPE  
LONGITUDINALE  
DE L'ÉGLISE.

сажени  
0  
1  
2  
sagènes

метры  
0  
1  
2  
3  
4  
mètres



ЦЕРКОВЬ СПАСА ПЕРЕДИЦЫ близъ Новгорода. ÉGLISE DU SAINT SAUVEUR à NÉRÉDITZA aux environs de Novgorod.



БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ  
въ Московскомъ Кремлѣ. XV—XVI ст.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION  
au Kremlin de Moscou. XV—XVI s.



сажени    sagènes    ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.    метры    mètres  
0 1 2 3 4 5    0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
FAÇADE ORIENTALE.



БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ СОВОРЪ въ Московскомъ Кремлѣ.

CATHÉDRALE DE L'ANNONCIATION au Kremlin de Moscou.

РАЗРѢЗЪ ЮЖНОЙ ЧАСТИ ГАЛЛЕРЕИ.

COUPE DE LA PARTIE MÉRIDIONALE DE LA GALÉRIE.



аршины archines  
0 1 2 3 4

метры mètres  
0 1 2 3



ВОСТОКЪ Est

ЦЕРКОВЬ

ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

на Филяхъ, близъ Москвы.

Постр. въ 1693 г.

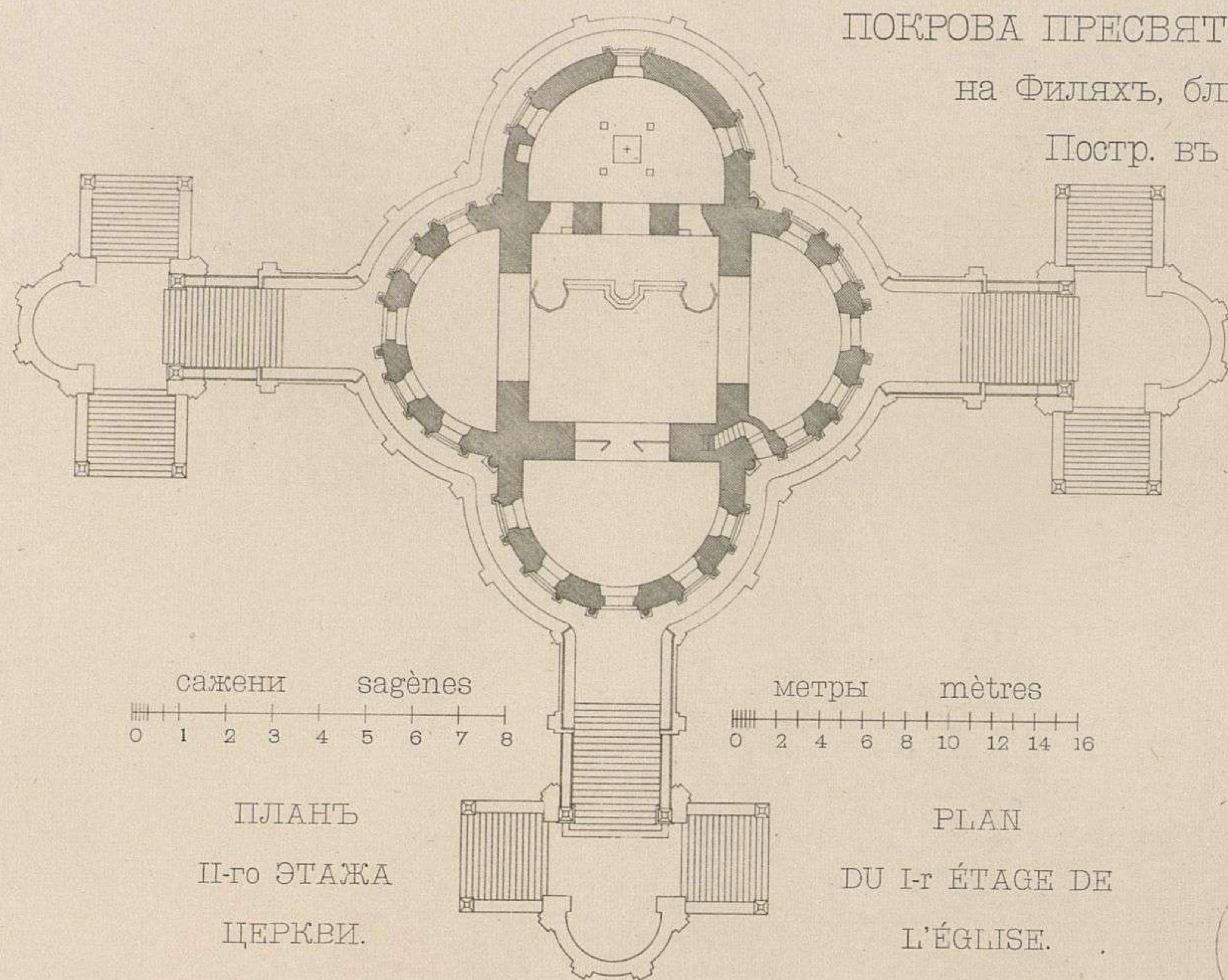
ÉGLISE

DE L'INTERCESSION DE LA

Ste VIERGE

près de Moscou. Constr.

en 1693.



сажени sagènes  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

метры mètres  
0 2 4 6 8 10 12 14 16

ПЛАНЪ  
II-го ЭТАЖА  
ЦЕРКВИ.

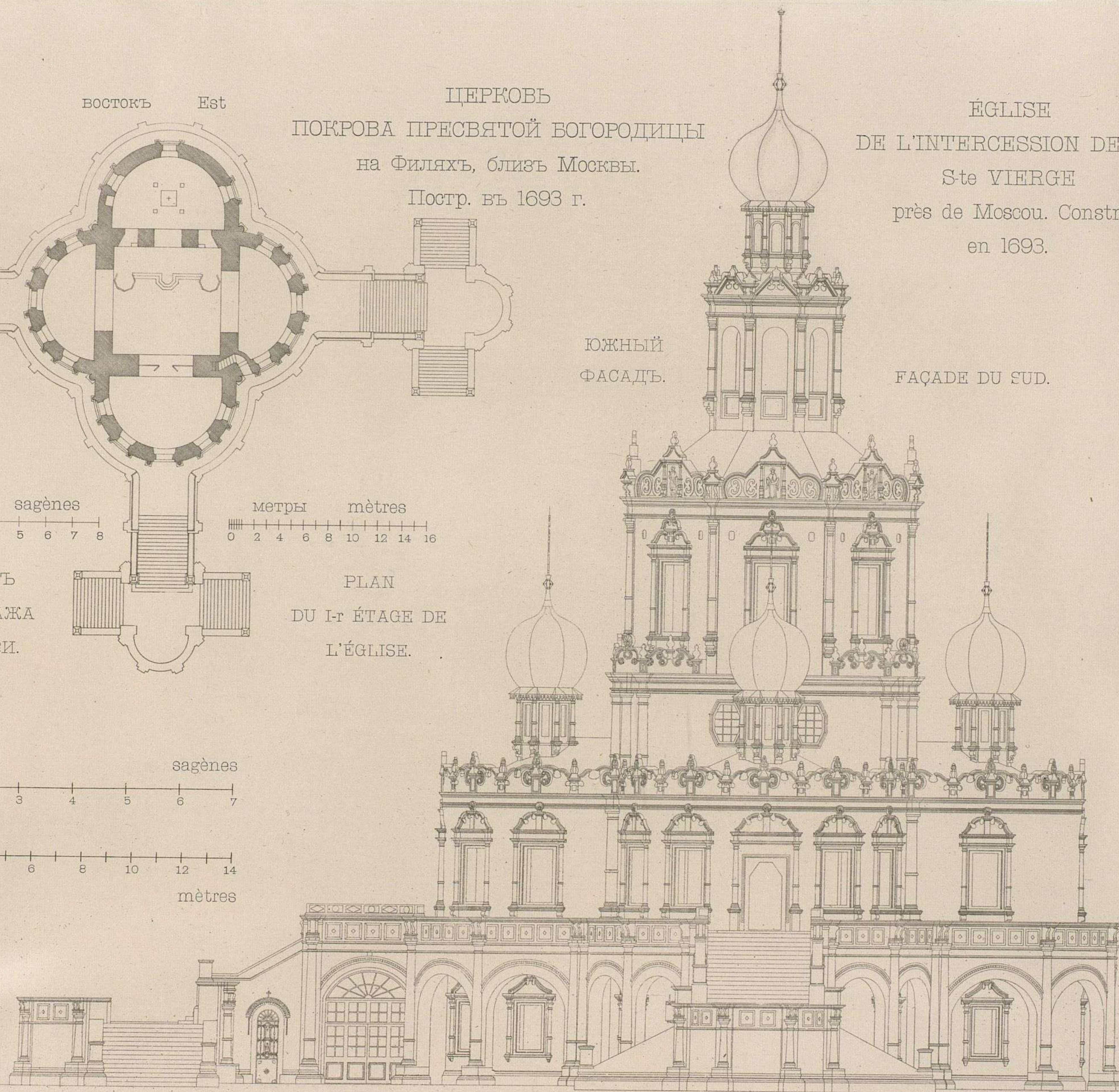
PLAN  
DU I-<sup>r</sup> ÉTAGE DE  
L'ÉGLISE.

сажени sagènes  
0 1 2 3 4 5 6 7

0 0 2 4 6 8 10 12 14  
метры mètres

ЮЖНЫЙ  
ФАСАДЪ.

FAÇADE DU SUD.



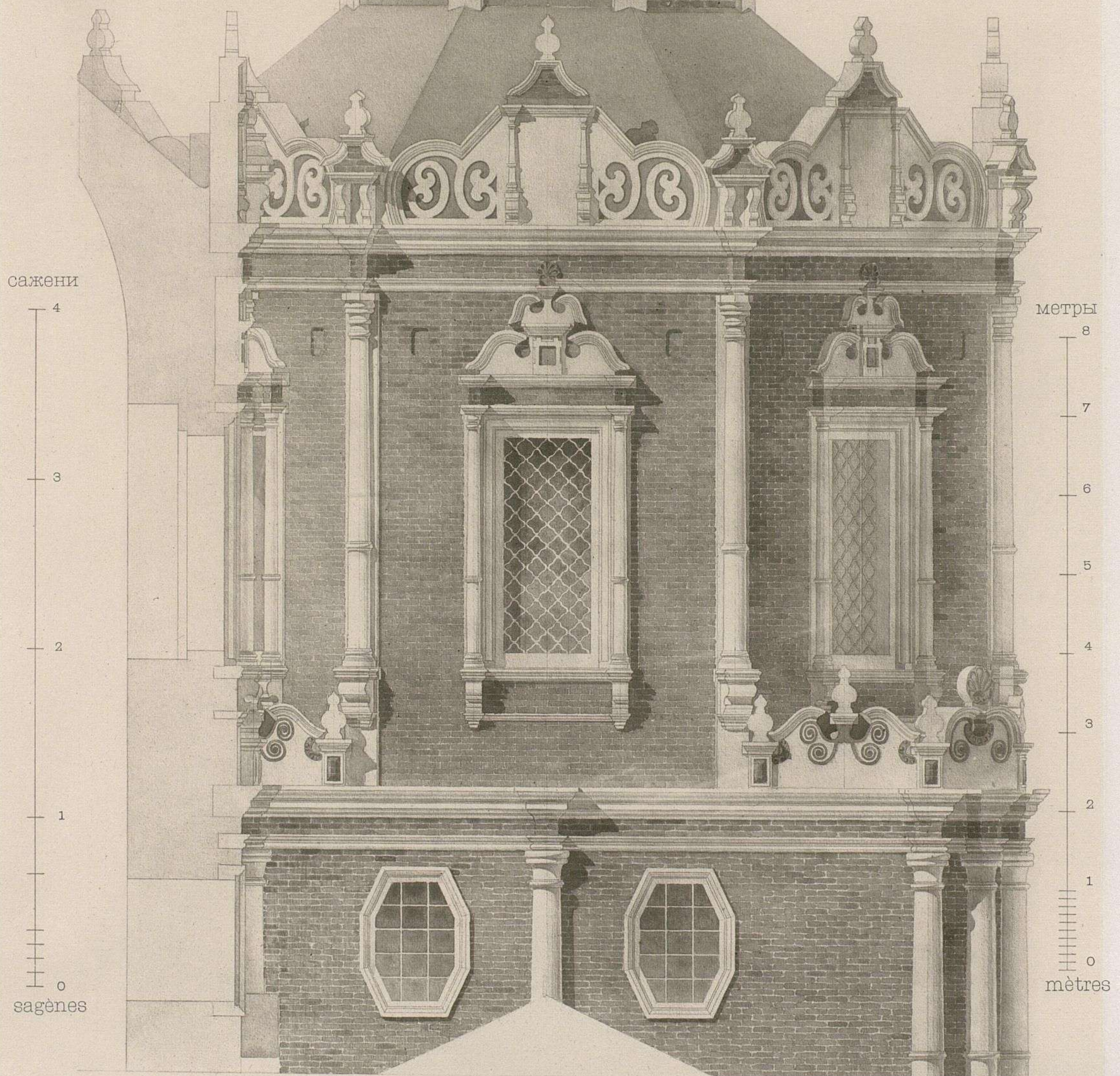


ЦЕРКОВЬ  
ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ  
на  
Филяхъ, близъ Москвы.  
XVII ст.

ДЕТАЛЬ  
ГЛАВНАГО БАРАБАНА.

ÉGLISE  
DE L'INTERCESSION  
DE LA Ste VIERGE  
près de Moscou.  
XVII s.

DÉTAIL  
DU TAMBOUR PRINCIPAL.



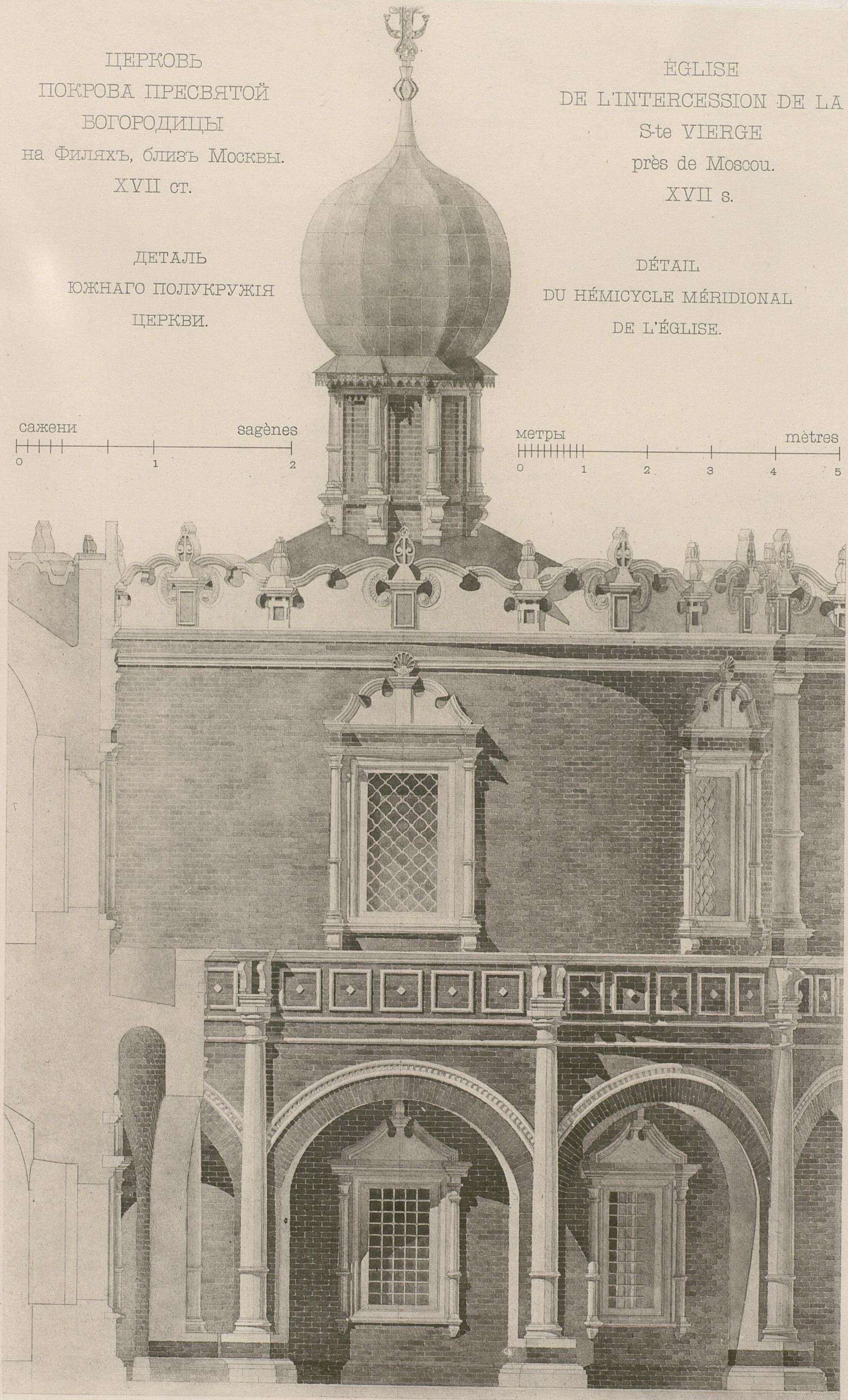


ЦЕРКОВЬ  
ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ  
на Филяхъ, близъ Москвы.  
XVII ст.

ÉGLISE  
DE L'INTERCESSION DE LA  
Ste VIERGE  
près de Moscou.  
XVII s.

ДЕТАЛЬ  
ЮЖНАГО ПОЛУКРУЖИЯ  
ЦЕРКВИ.

DÉTAIL  
DU HÉMICYCLE MÉRIDIONAL  
DE L'ÉGLISE.





СѢНЬ  
НАДЪ ПРЕСТОЛОМЪ  
НИКОЛО-НАДѢВЬИНСКОЙ ЦЕРКВИ  
въ г. Ярославль.  
XVII ст.

TABERNACLE  
DE L'AUTEL à L'ÉGLISE  
DE St NICOLAS DE NADÉINE  
à Yaroslavl.  
XVII s.

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE ORIENTALE.

аршины

3

2

1

0

archines

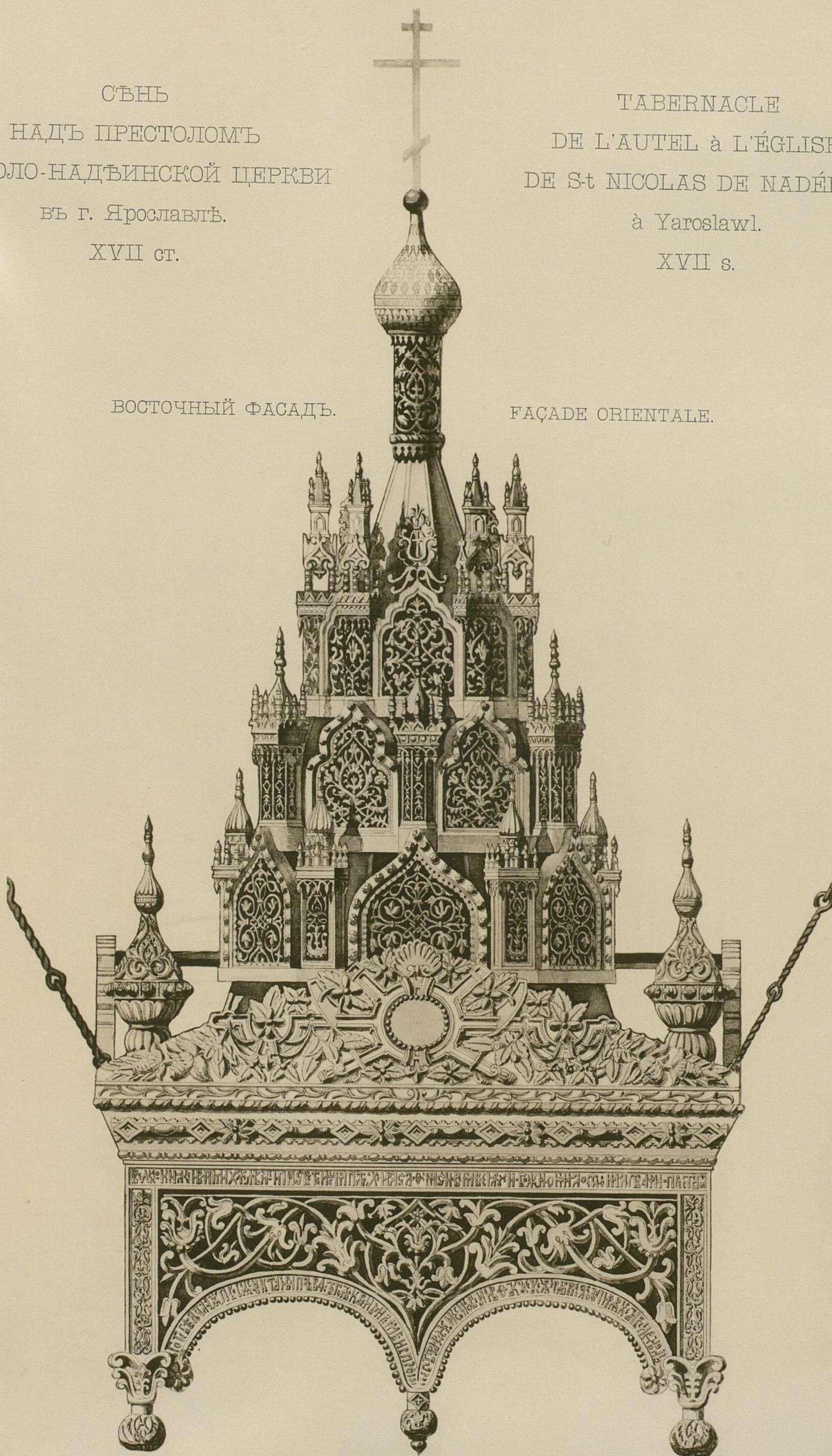
метры

2

1

0

mètres





ВОЛОКОЛАМСКИЙ МОНАСТЫРЬ  
Московской губернии.

MONASTÈRE DE WOLOKOLAMSK  
du gouvernement de Moscou.

ГЕРМАНОВСКАЯ БАШНЯ  
монастырской ограды.  
XVII ст.

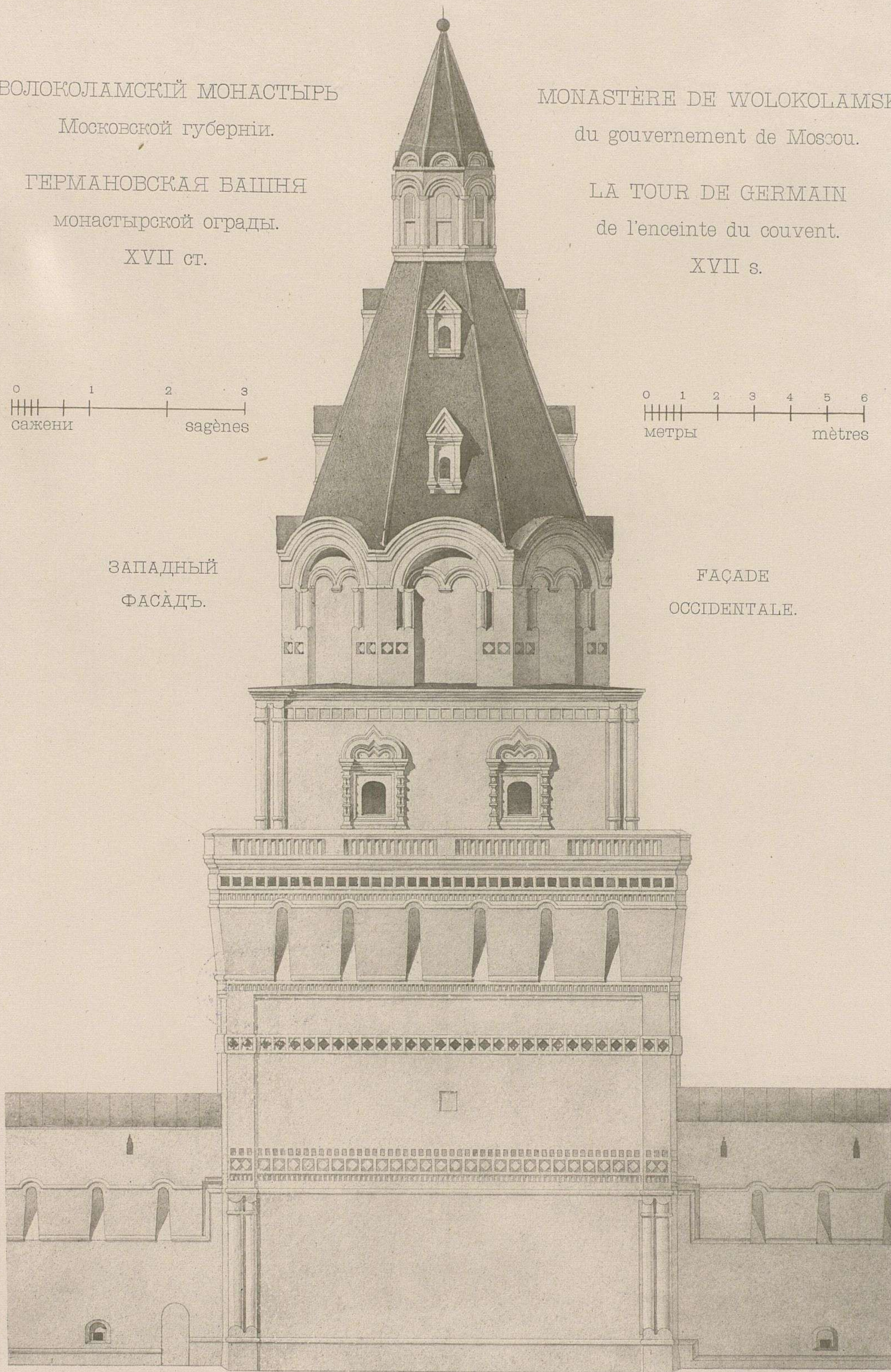
LA TOUR DE GERMAIN  
de l'enceinte du couvent.  
XVII s.

0 1 2 3  
сажени sagènes

0 1 2 3 4 5 6  
метры mètres

ЗАПАДНЫЙ  
ФАСАДЪ.

FAÇADE  
OCCIDENTALE.





ВОЛОКОЛАМСКІЙ МОНАСТЫРЬ  
Московской губ., Волоколамскаго уѣзда.

MONASTÈRE DE WOLOKOLAMSK  
du gouvernement de Moscou.

ЮГО-ЗАПАДНАЯ БАШНЯ  
монастырской ограды.  
XVII ст.

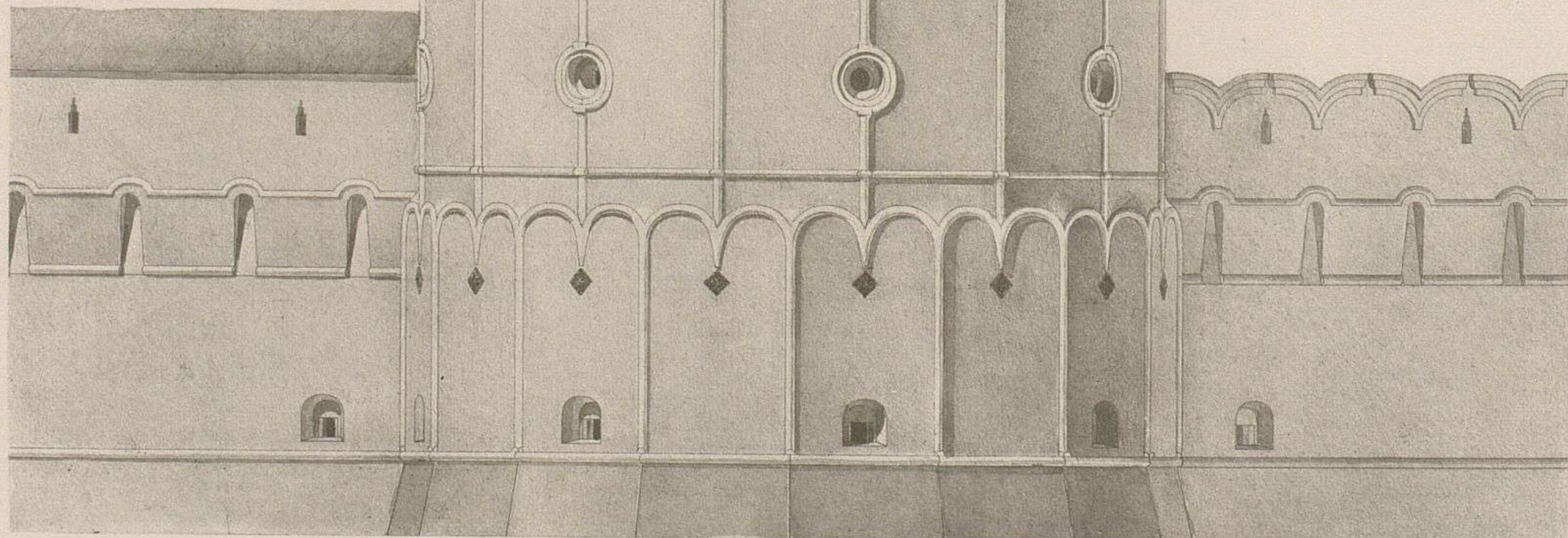
LA TOUR SUD-OUEST  
de l'enceinte du couvent.  
XVII s.

0 1 2 3 4  
сажени sagènes

0 1 2 3 4 5 6 7 8  
метры mètres

ВИДЪ БАШНИ  
СЪ УГЛА ОГРАДЫ.

VUE DE LA TOUR  
DU COTÉ DE L'ANGLE  
DE L'ENCEINTE.





БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ  
 СОБОРЪ  
 въ Московскомъ  
 Кремлѣ.  
 XV—XVI ст.



CATHÉDRALE  
 DE L'ANNONCIATION  
 au Kremlin  
 de Moscou.  
 XV—XVI s.

СЪВЕРНАЯ ДВЕРЬ  
 СОВОРА.

PORTE DU NORD  
 DE LA CATHÉDRALE.







ЦѢНА II-го ВЫПУСКА 10 РУБЛЕЙ.

главный складъ изданія:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ.







61

# ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

ИЗДАНИЕ

