

G. Meusnier

LA JOAILLERIE FRANÇAISE

EN 1900

C. MARTÍNEZ PÉREZ
LIBROS DE ARTE
Calle de Fortuny, 6 - BARCELONA

395
XX

6.278 ~~XV-395~~

LA
Joaillerie Française
En 1900



TIRAGE A 500 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS

EXEMPLAIRE N°140

BIBLIOTHÈQUE DES PEINTRES ET DES DÉCORATEURS

(TIRAGE A 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS)

LA

Joaillerie Française

En 1900

RECUEIL DE 168 PIÈCES

Publié sous la direction et avec une préface

DE

GEORGES MEUSNIER

EXPERT EN OBJETS D'ART PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

C. MARTÍNEZ PÉREZ

LIBROS DE ARTE

Calle de Fortuny, 6 - BARCELONA

Droits de traduction et de reproduction réservés.

INTRODUCTION

LA transformation presque complète de l'art du joaillier se manifestant avec un éclat subit à l'Exposition universelle de 1900 n'était cependant plus un fait nouveau pour les décorateurs. Aux précédentes expositions de la Société Nationale, des artistes s'étaient révélés, attirant l'attention de la critique, et suscitant l'admiration des amateurs.

Ce n'étaient, à la vérité, que des bijoux qu'ils exposaient : on a même dit, non sans une certaine ironie, des *bijoux de peintres*; mais, du bijou au joyau, la distance est courte et les joailliers devaient aisément la franchir. Seulement, si l'artiste fait plus état de sa conception que de la production, le joaillier, industriel autant qu'artiste, est plus tenu que ce dernier au respect de la tradition et, disons le mot, aux exigences de la *clientèle*. Il ne doit et ne peut être un révolutionnaire.

Est-ce à dire pour cela qu'il restera fatalement en arrière du progrès ? Oh ! que non pas ! — mais il attendra que l'art nouveau ait pris un corps, que les formes et l'expression s'en soient précisées ; qu'enfin le style s'en dégage nettement, clair et intelligible à tous, selon le génie propre de la tradition française.

C'est bien là, pensons-nous, ce qui ressortait de l'examen minutieux des vitrines de nos exposants où brillaient des œuvres d'une richesse et d'une exécution incomparables, mais où flottait encore dans l'idée créatrice et les formes adoptées une indécision provenant, à n'en pas douter, de la hantise d'un art étranger dont ils n'avaient cependant pas voulu subir l'influence.

Car, il faut avoir le courage de le dire, depuis l'invasion de l'art japonais dans les productions françaises, ce courant venu de l'Extrême-Orient a déterminé d'autres courants européens et nos artistes qui, jusque-là, avaient un peu — soit ignorance, soit dédain — méconnu l'art du voisin, l'ont, tout à coup, étudié, scruté, disséqué, même quand cet art se trouvait à l'état d'enfance.

Or, si nous pouvons puiser un certain enseignement dans l'art japonais, il n'y a aucune raison pour que cet enseignement engendre une imitation même lointaine.

Et, d'autre part, les brumes de la Norvège n'ont-elles pas, à de certains moments, obscurci quelque peu l'originalité de nos ouvriers d'art les plus renommés ?

Il est donc temps de laisser un peu reposer le Japon et de nous écarter du génie scandinave qui est bien l'antipode de notre génie propre, fait de clarté et de précision.

Le résultat de ces influences, flagrant dans toutes les branches de l'art décoratif où il semble constituer un véritable danger pour l'art national, ne devait cependant pas avoir d'aussi graves conséquences dans la joaillerie.

S'adressant à un public d'élite, destinée à la parure de la femme, la joaillerie ne pouvait s'écarter brusquement de la tradition française ; aussi tout en dessinant une évolution bien marquée vers des formes nouvelles, nos maîtres joailliers ont su respecter cette tradition.

C'est donc purement une période de transition que cet album est destiné à fixer, à titre de document indiquant bien les premiers résultats obtenus par la joaillerie française au début du xx^e siècle.

Nous n'élèverons pas la prétention de formuler ici des appréciations critiques sur les œuvres de nos collaborateurs : c'est au lecteur d'apprécier, de comparer, de juger selon son tempérament personnel ; nous ne formulerons pas davantage un résumé d'histoire rétrospective, pas plus que nous ne ferons d'incursion sur une technique à laquelle nous sommes étranger. Nous nous contentons de renvoyer le lecteur aux livres et documents indiqués plus loin ; mais il nous a semblé utile de rechercher si l'origine de la transformation du bijou ne remonte pas plus loin que les manifestations actuelles, et est uniquement due aux personnalités qu'on a coutume de mettre sans cesse en avant.

Or, nous sommes en mesure de dire que si la joaillerie française est actuellement en passe de se créer à soi-même un style nouveau, elle doit ce progrès aux éducateurs de la jeunesse artistique, aux professeurs des ouvriers d'art partout favorisés, et à tous les membres actifs de la corporation.

En effet, il faut tout d'abord remonter à la fin du second empire, au moment de la fondation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie ; il faut se rappeler les conférences faites par Eugène Guillaume et de Longperrier pour retrouver les premiers échos de ce cri d'alarme jeté sur l'état stationnaire de l'enseignement des arts du dessin en France, alors qu'à l'étranger des efforts sont commencés pour modifier les anciennes méthodes. La guerre de 1870 n'arrête pas l'essor donné, et, la paix signée, les écoles d'art décoratif se fondent de toutes parts et dans leurs expositions annuelles révèlent des progrès inattendus grâce à l'enseignement nouveau. — Des efforts sont faits par les corporations et les chambres syndicales : un joaillier, Gustave Sandoz, fonde à Paris, avec l'appui moral et très effectif des pouvoirs publics, la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie, laquelle ouvre des concours annuels. — Voilà pour l'initiative privée.

L'État, on le voit, encourage le mouvement ; il y a plus, il prend à son tour l'initiative de la transformation de l'enseignement dans ses propres écoles d'art décoratif, sur un rapport de M. Paul Colin, l'éminent directeur actuel de l'Enseignement du dessin en France, et prescrit partout l'application de la méthode dite « des éléments naturels », fleurs, oiseaux, plantes, coquillages, etc... et leur adaptation à l'art décoratif.

Cette mesure radicale était destinée à nous affranchir de l'imitation des *japoneries* sur lesquelles, faute de mieux, on s'était rejeté, entraîné à la suite des romanciers plus écrivains imaginatifs qu'éducateurs éclairés.

Telle est, selon nous, la véritable cause de la transformation de l'Art décoratif en France, et par conséquent de la Joaillerie : ce ne sera certes pas le moindre titre de gloire de la troisième République d'y avoir puissamment contribué.

GEORGES MEUSNIER.

Paris, 1901.

LIVRES ET DOCUMENTS A CONSULTER

Poujet fils. — Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. Paris, 1762.
Barbot. — Guide pratique du joaillier. Paris, Hetzel, sans date.
Germain Bapst. — Histoire des joyaux de la Couronne. Paris, 1892.
L. Dieulafait. — Diamants et Pierres précieuses. Paris, 1874.
Fontenay. — Les Bijoux anciens et modernes. Paris, 1887.
G. de Fontenelle et Malepeyre. — Manuel du bijoutier, joaillier. Paris, Roret.
H. Havard. — Histoire de l'Orfèvrerie (qui traite également de la Joaillerie et de la Bijouterie).

Les rapports de MM. Falize et C. Massin, du vicomte de Laborde, de M. Henri Vever, etc... sur les Expositions, Londres, 1851; — Paris, 1855, 1867, 1878, 1889; — Chicago, 1893; — Bruxelles, 1895. — Paris, 1900.

Art et décoration, n° de septembre 1900. La Joaillerie, par Léonce Bénédite.

Revue des Arts décoratifs, n° de juillet 1900. R. Lalique, par Léonce Bénédite.

La Revue de la Bijouterie, Joaillerie et Orfèvrerie. Paris, depuis sa fondation.

TABLE DES PLANCHES

DÉSIGNATIONS

PLANCHE I

Musée du Luxembourg.

**R. LALIQUE. — VEVER et GRASSET. — O. ROTY
L. RAULT**

1. R. LALIQUE. — *Collier* : d'or ciselé, avec émaux bleus aux épis : brillants et perles.
2. O. ROTY. — *Bracelet* : d'or ciselé.
3. L. RAULT. — *Broche* : coquille figurine en relief.
4. R. LALIQUE. — *Fleur de pavot* : par émaux translucides cloisonnés or aux pétales : étamines, d'émail noir sur tiges or : pistil émail, tons naturels ; dessus en brillants.
5. VEVER et GRASSET. — *Broche* : tête ivoire à chevelure d'or : au fond figure or, avec cheveux d'émail bleu profond : ornementation, émaux et cabochons.
6. O. ROTY. — *Bracelet* : d'or ciselé.

PLANCHE II

F. BOUCHERON

1. *Grande Broche de corsage* : brillants jaunes, monture fils d'or ; motifs Libellules : brillants et saphirs.
2. *Broche brillants*, à feuilles de géranium, perle poire au pendant.
3. *Broche fleurs ornementales brillants* : pendant perle à tons lilas, perle noire au centre.
4. *Broche* : saphir six pans ; monture ornements brillants et fils d'or.
5. *Broche or ciselé* : tête de lion assyrien tenant une émeraude cabochon, au pendant une perle noire.

PLANCHE III

F. BOUCHERON

1. *Collier* : grappes boules d'améthystes, monture olivines et fils d'or ; pendants améthystes.
2. *Broche de nuque* : fleurs en brillants.
3. *Broche* : brillant table hexagonale, cerclé d'améthystes calibrées, sur monture à fleurettes améthystes, brillants et émeraudes.
4. *Broche* : grosse rose, sur monture pensées, topazes et améthystes avec feuilles en brillants.

PLANCHE IV

VEVER

1. *Grand pendant, Ancolies* : à feuilles en émaux translucides, fleurs et ornements en diamants : au centre, gros diamant de couleur rose vif.
2. *Pendant, Bretonne de face* : figure ivoire sculpté, coques de la coiffure et collerette brillants ; les cheveux, le corsage émaillés, grosse pampille de corail.
3. *Pendant, Vague et Sirène* : les figures d'or ciselé glacé : d'émail semi-transparent, la vague en émaux translucides. Au centre, une perle ; l'écume en brillants.
4. *Pendant, Sylvia* : la tête, le buste et les bras, d'agate sculptée : les ailes en émaux verts translucides et diamants, le corsage en brillants, deux rubis poires. La robe est d'émail jaune et noir sur or.
5. *Pendant, Bretonne de profil* : tête et cheveux or glacé d'émail légèrement dépoli, coiffure et rubans d'opales bleues encadrées de brillants ; les genêts du fond émail tons naturels.

PLANCHE V

FALIZE frères.

1. *Boucle de ceinture* : travail de bijouterie, décor de muguet.
2. *Bracelet* or repercé et ciselé, émail translucide, maillons souples.
3. *Épingle de coiffure* : bijouterie d'or, gravure et émail translucide ; décor d'iris.
4. *Pendant de col, Diane de Poitiers* : d'or avec émail translucide, pampille perle, type Renaissance française. Médaille de *Jean Garnier*.
5. *Peigne*, d'or ciselé et émaillé ; décor de dyclitras.

PLANCHE VI

Gustave-Roger SANDOZ

1. *Pendant de col et collier, Feuille de marronnier* : ors de couleurs, ciselés, avec cabochons et grosse émeraude gravée.
2. *Pendant de col, Iris* : opale, brillants, émaux translucides.
3. *Broche, Digitales* : d'or ciselé avec rubis cabochons.
4. *Pendant de col, Serpent* : d'ors ciselés et émaillés, avec opale.
5. *Face à main, Œillets* : or ciselé et émaillé.

6. *Loupe, Œillets* : ors ciselés et émaillés.
7. *Bracelet, Coquelicots et Marguerites* : or ciselé.

PLANCHE VII

VEVER

1. *Peigne, au Chardon* : feuilles émail vert translucide, sur or.
2. *Peigne, Cyclamens* : émaux translucides, nervures d'or fin, incrustations d'opales, feuilles et peigne en ivoire.
3. *Peigne, Gui* : or émaillé avec grains perles fines, peigne en corne naturelle.

PLANCHE VIII

Gustave-Roger SANDOZ

1. *Grand diadème, Joaillerie* : brillants et émeraudes.
2. *Broche, Joaillerie* : brillants et perles.

PLANCHE IX

FALGUIÈRES

1. *Plaque de collier, Glycine* : brillants et émail, tons naturels.
2. *Pendant de col* : Figurine opale sculpté, à chevelure d'or ciselé, sur fond d'opale : cadre émail translucide rouge feu, pampille brillant.
3. *Bague, Pavots* : les fleurs sont d'émail et la figurine d'or ciselé.
4. *Pendant, Fécondité* : la figure est d'or ciselé, les cheveux d'émail, la branche de pommiers en ors de couleur et perles.
5. *Pendant, Mimosa* : d'ivoire sculpté avec feuilles d'or ciselé et perles.

PLANCHE X

FALGUIÈRES

1. *Boucle, Œillets stylisés* : ors de couleur.
2. *Pendant, Vague* : tête camée onyx sculpté à chevelure d'algues en or ciselé ; écume en brillants, chardons de mer d'or ciselé, perle.
3. *Pendant, Arum* : fleurs en brillants, et feuilles d'or ciselé.
4. *Peigne* : d'or ciselé sur fond d'écaille repercé à jour.
5. *Coulant de chaîne, Mimosa* : d'or ciselé deux tons, avec pendant opale.
6. *Pendant, vase émeraude, avec anémone d'émail sur platine.*

PLANCHE XI

Aug. SOLIÉ

1. *Collier, La Parisienne* : tête or ciselé, auréolée sur fond de mosaïque opale, avec brillants. Le collier est d'or en fil tourné.
2. *Boutons de manchettes, Mascaraons* : têtes grimaçantes en or ciselé.
3. *Pendant de col, Sirène* : figurine d'or ciselé, avec chevelure ondoyante, et qui déferle le long du corps ; diamants et perle.

PLANCHE XII

DURAND-LERICHE

1. *Branche Orchidée* : à transformation, pour parure de corsage ou coiffure, joaillerie brillants.
2. *Pendant de cou, Oiseaux* : d'or ciselé avec émail mat, grande opale : ornements en brillants, pampille perle.
3. *Devant de corsage, Nœud de dentelle*, style Second Empire, en brillants avec pendants perle et brillants poires.
4. *Bouquet de corsage, Violettes* : fleurs en brillants, feuilles et monture en brillants sur or vert.

PLANCHE XIII

Henri DUBRET

1. *Agrafe de ceinture, Églantine* : d'argent ciselé et doré.
2. *Collier, Géranium des bois* : d'or ciselé, avec alternance d'émail rose et d'opales, feuilles en brillants, en saillie sur fond d'émail vert.
3. *Collier*, brisé et coulissé selon la forme du cou : d'or sur fond d'émail vert et feuilles en brillants ; perles au pendent.

PLANCHE XIV

P. TEMPLIER

1. *Broche* brillants et émeraude sur ornementation de pur style moderne.
2. *Pendant de col, Tigre* : d'opale sculptée, vignes et bacchantes d'or ciselé.
3. *Pendant, aux Coqs* : joaillerie brillants et topaze rose, petites perles.
4. *Croissant en brillants* : à l'oiseau d'or ciselé passant sous un nuage de cornaline.

PLANCHE XV

E.-V. MURET

1. *Parure, Algues marines* : à transformations pour décolleté en carré, tour de cou, diadème, pendant et traîne à la robe. Algues naturelles d'or ciselé, avec vésicules en chryso-prases baignées, brillants jonquilles et perles baroques.
- NOTA. — Cette pièce a été agrandie de trois centimètres hauteur et largeur en sus de l'original.
2. *Pendant, au Cygne* : d'or ciselé, ailes émail nacré sur corps en perles baroques.
 3. *Pendant, Figurine* : d'or ciselé sur torse perles baroques.

PLANCHE XVI

René FOY

1. *Pendant, Femme aux Iris* : d'ivoire sculpté serti de diamants, avec chevelure brillants et saphirs.
2. *Peigne, Clématites blanches* : d'émail translucide, tons naturels.
3. *Pendant, Œillets* : d'or et d'émail, l'un rose et l'autre brun, diamants.
4. *Cachet, Fillette aux Pavots* : figurine ivoire sculpté avec jupe d'émaux translucides cloisonnés or.
5. *Plaque de collier, Glycines* : émail sur or tons naturels et feuillages en brillants.

PLANCHE XVII

Marcel BING

1. *Pendant, Ibis* : d'or avec émaux opaques et translucides, pampille opale.
2. *Broche, tête ivoire*, or, émail, opales.
3. *Pendant* : émaux translucides, perles et brillants.
4. *Pendant* : or ciselé, émaux.
5. *Petite glace* : or ciselé et émaux, avec émeraude.
6. *Épingle de cravate* : d'or ciselé et perle baroque.
7. *Pendant* : or ciselé; le cygne est d'émail sur or, le fond d'émail translucide.
8. *Broche, Poissons* : d'or, émaillés en rose.

PLANCHE XVIII

E. GODET

1. *Broche, la Musique* : or ciselé, patine.
2. *Broche, Sourire* : tête émail ton de chair transparent : cheveux d'émail châtain, émeraude au corsage.
3. *Boucle, Coq irrité* : argent patine.
4. *Bague, Sainte Thérèse* : or ciselé patine, auréole sertie de diamants.
5. *Bague, le Sommeil* : or ciselé patine.
6. *Bague, le Baiser* : or ciselé patine.
7. *Boucle, Innocence* : au lis d'argent ciselé patine.
8. *Pendant, Tulipes* : or ciselé, fond d'émail translucide, tulipes en émail sur or, tons naturels, trèfles de perles fines : fronton sertie de brillants : chaîne d'or vert avec entre-deux émaillés.
9. *Pendant, au Cygne* : sur fond cloisonné, d'émail translucide : l'aile de l'oiseau est sertie de diamants, la tête et le cou d'or ciselé, l'iris est d'émail tons naturels : la chaîne d'or vert patine.

PLANCHE XIX

COLONNA

1. *Plaque de col*, d'or sur fond d'émail rose, émeraudes et perles.
2. *Pendant de col*, avec la chaîne, d'or avec émail, perles et brillants.
- 3 et 4. *Broches*, or et perles.
5. *Pendant*, plume d'émail crème, avec perles baroques et brillants.
6. *Pendant, Orchidée* : d'or avec émail vert et perles.
7. *Broche barrette*, or et perles.

PLANCHE XX

René FOY

- 1 et 3. *Pendants, Roses et Anémones* : fleurs en brillants, feuillages d'émaux translucides, verts-deux tons, perles diamants, opales et chrysopales.
2. *Peigne, Fleurs de Pommier* : pétales en brillants, cœurs en saphirs jaunes, feuillages d'émail sur or, tons naturels.

PLANCHE XXI

Louis BONNY

1. *Pendant de col, le Liseron* : émaux colorés translucides tons naturels : aux tiges, diamants.

2. *Devant de corsage*, feuillage ornemental art nouveau, feuilles bordées d'émail translucide, diamants aux tiges, aux pendentifs, brillants et rubis.

PLANCHE XXII

Aug. SOLIÉ

1. *Boucle à la Loïe Fuller* : figurine d'argent ciselé, flot de rubans, patine or vert.
2. *Broche, le Printemps* : or ciselé.
3. *Collier byzantin* : buste de femme, d'or ciselé, avec pavots émaillés à la chevelure, ornements pavés d'émeraudes.
- 4, 5, 6. *Bagues* or ciselé et brillants.

PLANCHE XXIII

RAMBAUD-FURCY

1. *Épingle de coiffure, aux Bluets* : d'ors jaune et vert, émaux tons naturels.
2. *Pendant, Campanule* : argent vieux ton, fleur oxydée.
3. *Peigne, Anémone* : ors de couleur.
4. *Boucle, Aiglon* : or deux tons.
5. *Plaque de cou, Anémones* : or et brillants.
6. *Broche au Lys* : or ciselé.
7. *Broche, Chrysanthèmes* : or deux tons.
8. *Agrafe de manteau, Glaïeuls de Colleville* : argent oxydé émaillé tons naturels violacés.

PLANCHE XXIV

HAAS Neveux et C^{ie}

MONTRES D'ART

1. *Le Réveil* : figurine or mat : étoile et soleil platine et roses, fond terrestre émail mat; enroulements sinueux, roses et brillants.
2. *La Charmeuse de serpents* : figurine or mat ciselé : palmettes de la coiffure émail bleu, serpents or vert, brillant à la jonction des deux têtes; enroulement de serpents; ors de couleur.
3. *Fantaisie ornementale* : fond émail translucide bleu turquoise, pampilles perles, tête du haut auréolée de platine, tête du bas sur fond étoilé d'or, brillants et roses.
4. *Le Chardon* : or gris jaune éteint, fleur or jaune.
5. *Paon revêtu* : revêtement du paon émail bleu, duvet en brillants, ailes en émail, plumes tons naturels émail, pampille perle.
6. *Femmes à l'Étoile* : figurines or deux tons, pampille perle, étoile brillants.

PLANCHE XXV

Louis CHALON

1. *Parure de ceinture*, argent ciselé et doré deux tons, tête ivoire.
2. *Plaque de ceinture, Marguerites* : d'argent ciselé et doré deux tons, tête ivoire.
3. *Plaque de collier, Orchidées* : d'or repoussé et ciselé, fleurs émaillées, perles fines.
4. *Agrafe de ceinture, Cyclamens* : d'argent ciselé et doré deux tons.

PLANCHE XXVI

Albert VIGAN (Collaborateur : J. CHERRIER)

1. *Plaque de ceinture, Paysage d'automne* : ciel d'émail semi-translucide, bleu gris dégradé au jaune avec taches rouges, arbres et verdure émaillés sobrement de tons harmoniques; l'écu est d'émail translucide avec reflets des arbres de la berge et du ciel : le cadre est d'or vert.
2. *Bague* or ciselé.
3. *Peigne émail, Violettes* : sur fond d'émail mat réséda, le cadre est d'or vert, violettes et feuillages d'or ciselé et de couleurs appropriées.
4. *Bague, Astarté* : personnage d'Omphale, inspiré de l'opéra de Xavier Leroux : tête du lion ciselée et émaillée en roux, cheveux de teinte cuivre, fleurettes en bleu clair; le buste est d'or vert mat : à la gorge, un brillant.
5. *Pendant, le Sommeil* : l'étoile est d'émail semi-translucide, pavots d'émail rouge violacé, feuillages en vert roux; les cheveux de ton cuivré, avec semis de diamants aux étoiles et parmi les cheveux.
6. *Plaque de ceinture, Aurore* : sur fond d'émail, les rayons sont d'or vert, et les étoiles d'argent; le coq d'or ciselé et patiné.
7. *Bague, Cygne* : le ciel est d'opale; le cygne, émaillé en bleu; l'eau d'émail translucide, les fleurs en ors de couleur et patinés.
8. *Barrette de cou, Plumes de paon* : le cadre est d'or vert, dont les têtes des paons en or jauni, les plumes en ors de couleurs, à tons vert jaune et rouge aux pointes et aux nervures, œils émaillés en bleu vert sur paillons : fond d'émail réséda.

PLANCHE XXVII

ORAZZI (LA MAISON MODERNE)

1. *Épingle de coiffure*, d'argent ciselé et perles.
2. *Pendant de cou* : figurine d'argent ciselé et patiné.
3. *Peigne*, d'argent ciselé.
4. *Agrafe de manteau*, d'argent ciselé et niellé : turquoise.
5. *Bague*, d'argent ciselé.

PLANCHE XXVIII

Louis BONNY

1. *Plaque de cou, Géranium* : les fleurs sont de rubis taillés, les feuilles en diamants; les tiges, d'émail sur or.
2. *Collier pendentif*, émeraude cabochon avec feuilles de rose d'émail translucide et tiges en diamants.
- 3 et 4. *Broches, Marguerites* : fleurs en topaze et améthystes taillées, feuilles et tiges émail et brillants.
5. *Broche de nuque, Muguet* : la fleur est sur corne, et d'émail translucide, avec brillants.

PLANCHE XXIX

Claudius MARIOTON

1. *Pendant, la Prairie* : le tout d'ors de couleurs, ciselé, patiné et décoré d'émail, perles et forts diamants au faite et au pendant.

2. *Médaille de l'Urbaine* : frappée en argent et interprétée en broche.
3. *Broche, Char de l'Amour* : or repoussé, montée sur jaspe sanguin et perles fines.
4. *Peigne, les Prunelles* : écaille avec incrustations d'or ciselé et de pierres, saphir mat et poli.
5. *Peigne de jeune fille, les Lis* : argent, ivoire et turquoises, et béryls aux stigmates.
6. *Broche, Génie des Fleurs* : or repoussé sur monture en lapis-lazuli.
7. *Broche, les Violettes* : d'or ciselé.
8. *Pendant de cou, Symphorina* : feuillages et fleurs d'ors de couleur, perles fines et corail rose.
9. *Broche, Glycine* : ors de couleur, émail et diamants.

PLANCHE XXX

E. GODET

1. *Broche, Raisins* : sur fond d'émail translucide, les grappes sont de perles baroques avec feuilles d'or ciselé; pampilles perles fines.
2. *Broche, Chardon* : d'opales avec brillants sur platine.
3. *Boucle, Chardon* : argent ciselé patine.
4. *Broche, Marguerite* : d'or ciselé et auréolée de marguerites émail avec brillants aux entre-deux.
5. *Pendant de col, le Printemps* : or ciselé patine vieux vert, fleurs serties de rubis, d'émeraudes et de diamants.
6. *Boucle, Fleurs de Soleil* : d'or ciselé avec émaux opalins transparents.

PLANCHE XXXI

G.-A. JACQUIN

1. *Bague*, d'or vert avec opales.
2. *Boucle de ceinture, Libellule* : d'or sur argent martelé, rehaussé d'obsidiennes.
3. *Pendeloque, la Mer* : ors de couleurs sur émail translucide, chaîne or et platine.
4. *Bague*, d'or rouge avec opale enchâssée dans le front du masque.
5. *Bague, Fleur de Pois* : ciselée or vert.

PLANCHE XXXII

Henri DUBRET

1. *Plaque de col, Syrène passant* : d'ivoire sculpté à chevelure et queue d'or ciselé : elle tient un rubis : étoiles de mer, opales serties de brillants, anémones en rubis, perles de diverses nuances pour coquillages : semis de roses parmi les vagues.
2. *Peigne, Narcisse* : d'argent frotté d'or et patiné.
3. *Plaque de ceinture, J'unis et J'attache* : pervenche et feuilles d'argent ciselé et doré, au-dessous et à demi-cachée, une améthyste.
4. *Peigne, Ronces* : d'argent doré et patiné avec fleurs en brillants.

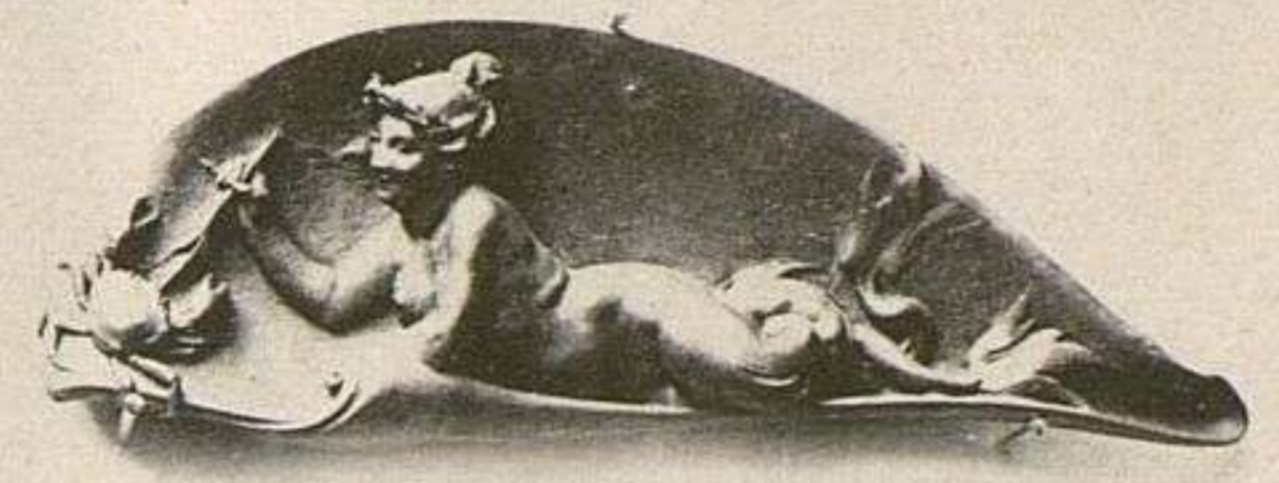
G. M.



1



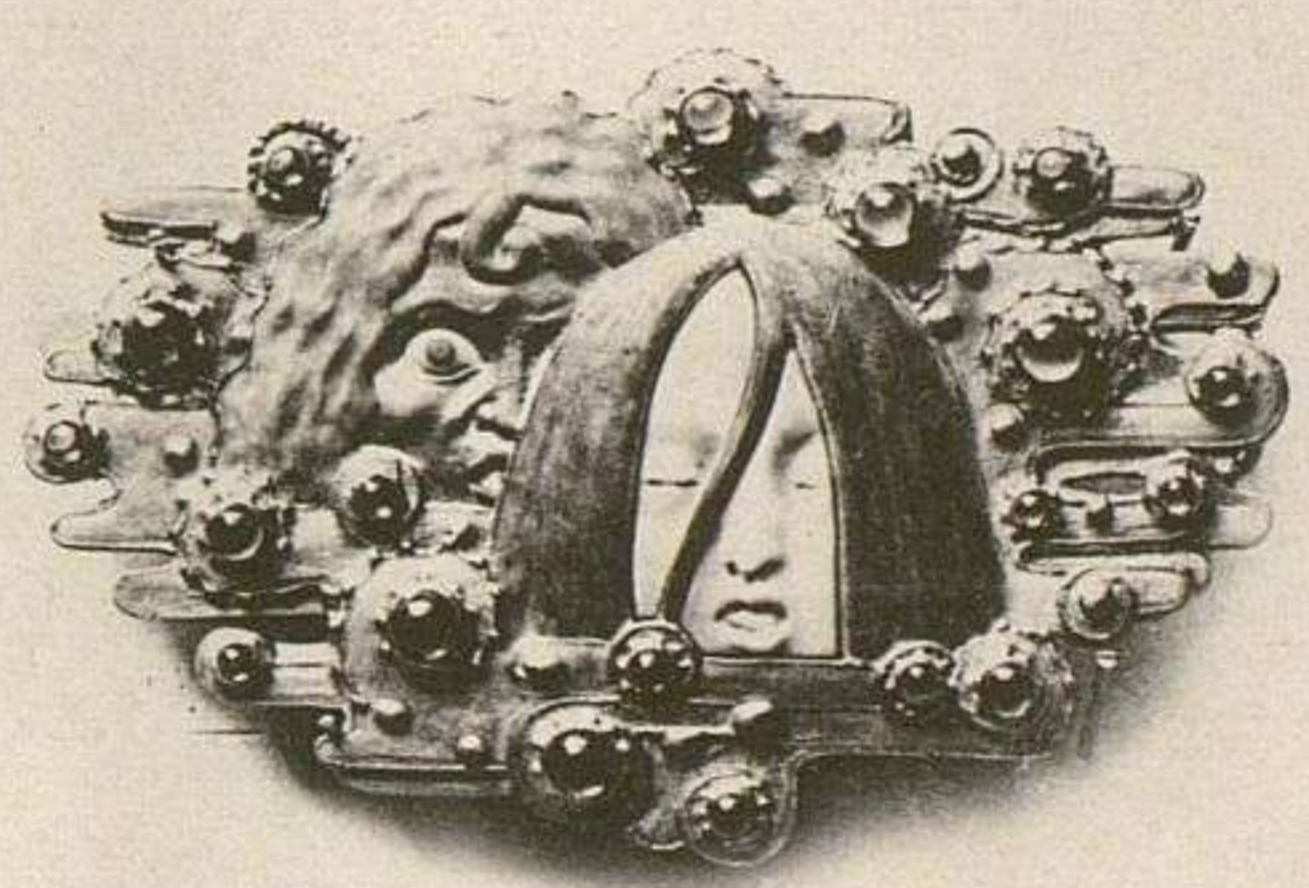
2



3



4



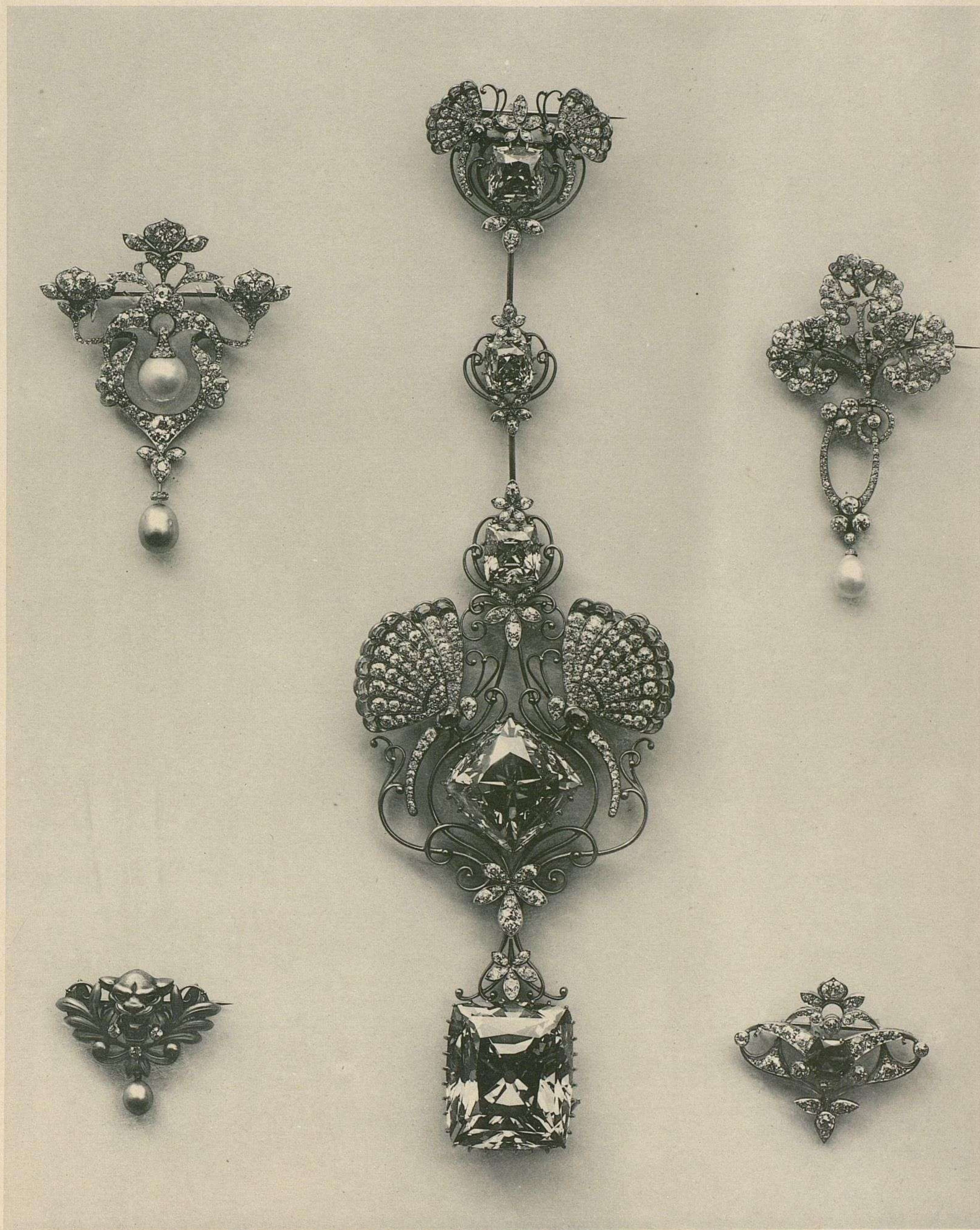
5



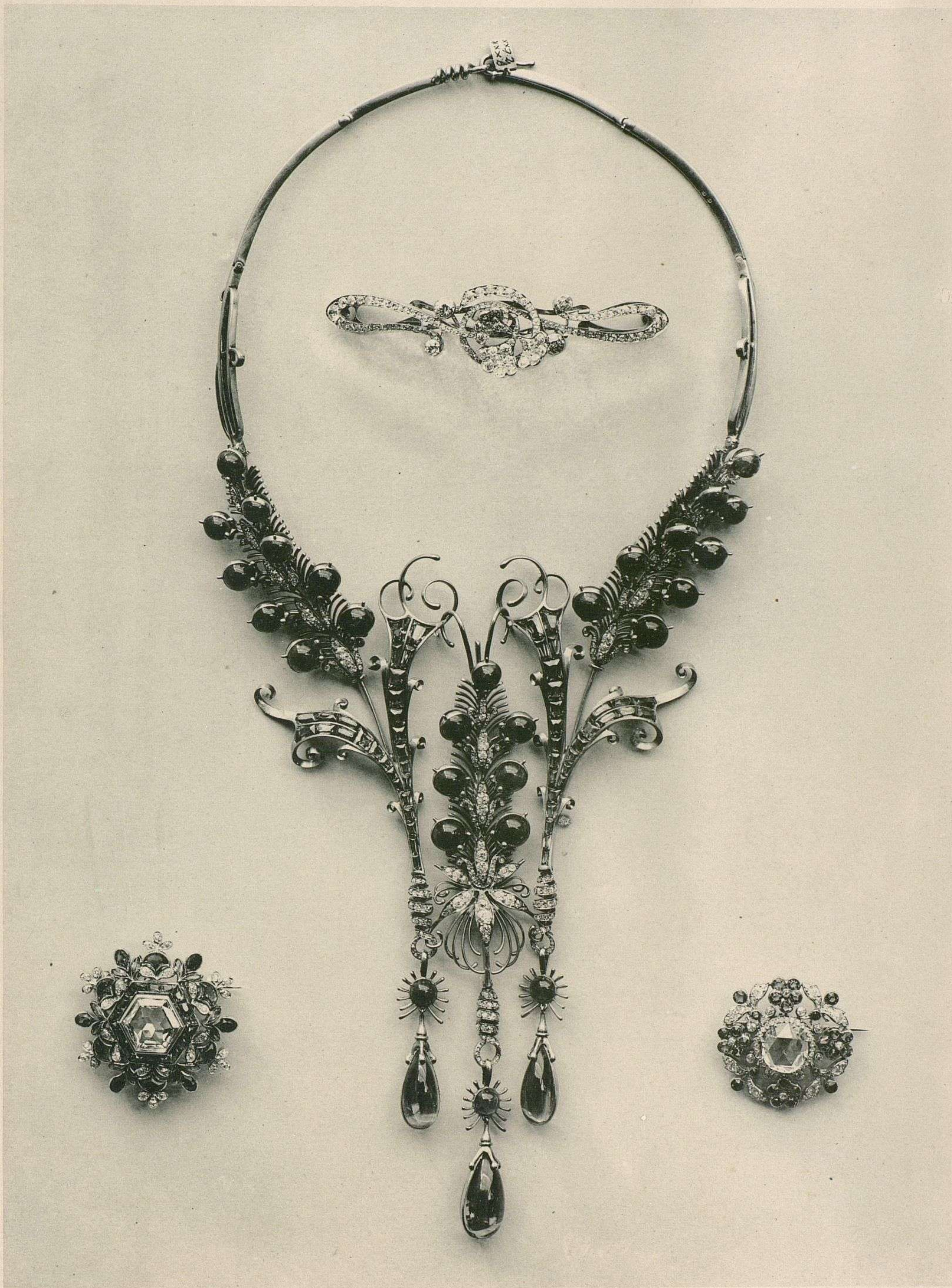
6

MUSÉE DU LUXEMBOURG

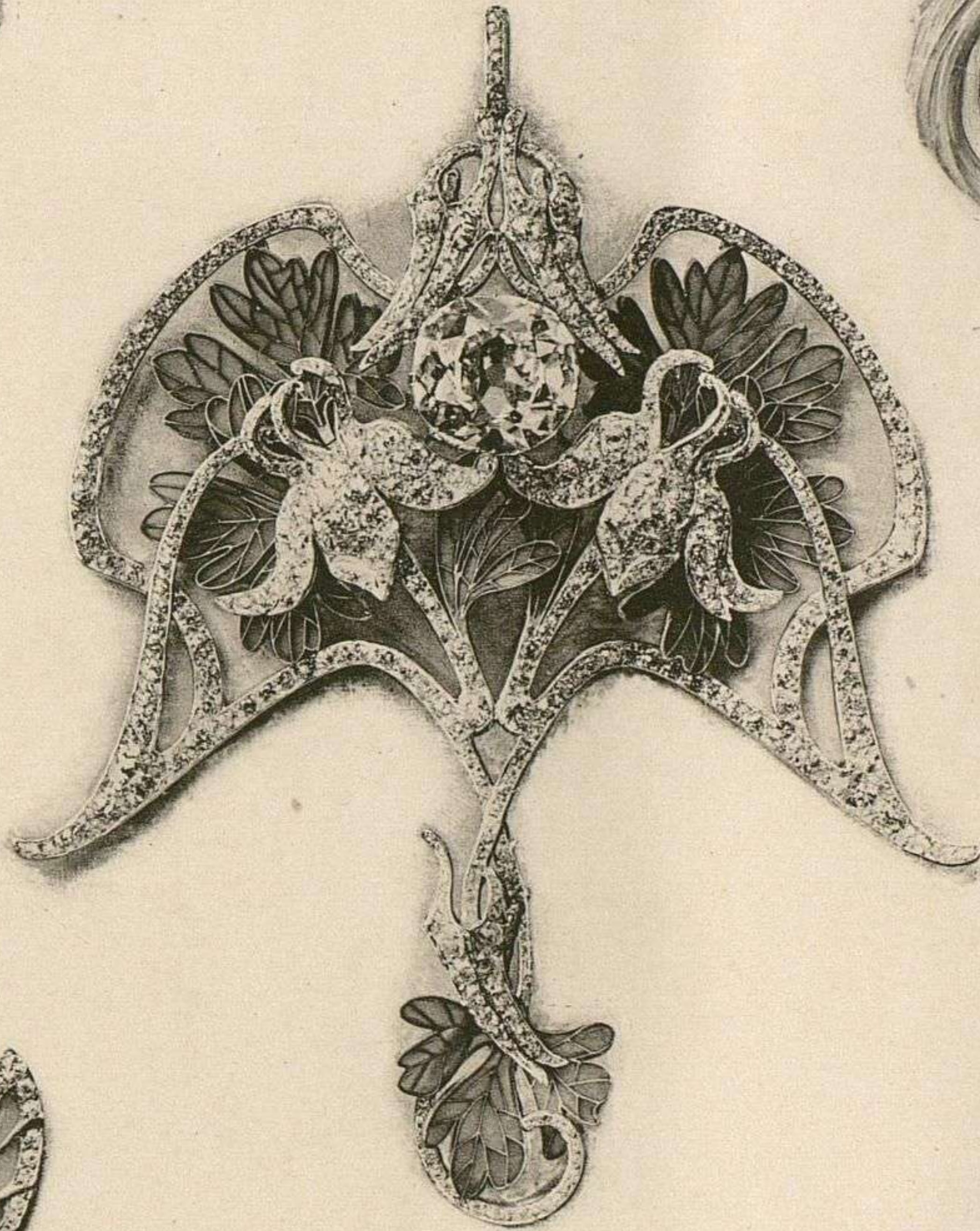
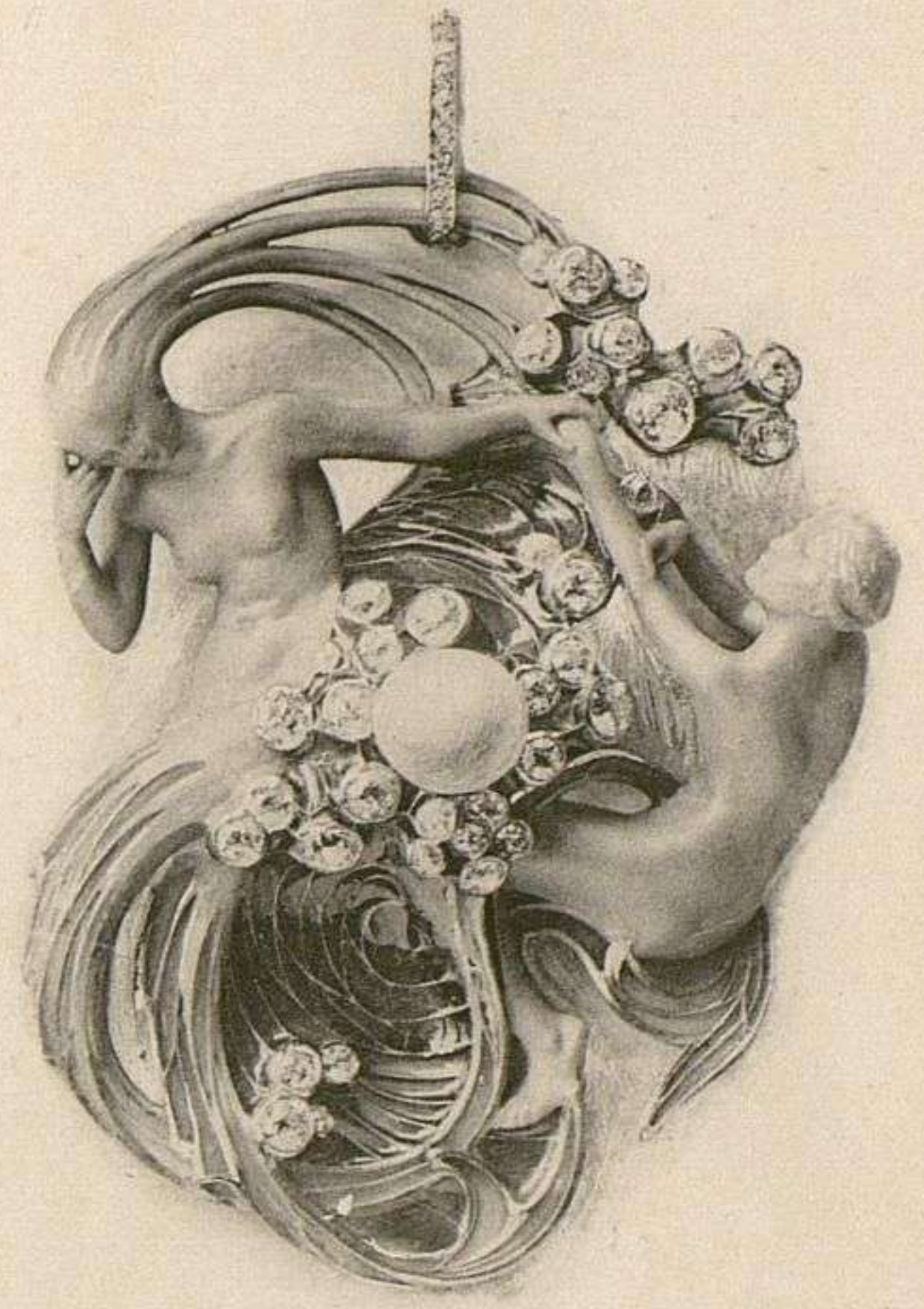
R. LALIQUE (1-4) — VEVER ET GRASSET (5) — O. ROTY (2-6) — L. RAULT (3)



F. BOUCHERON



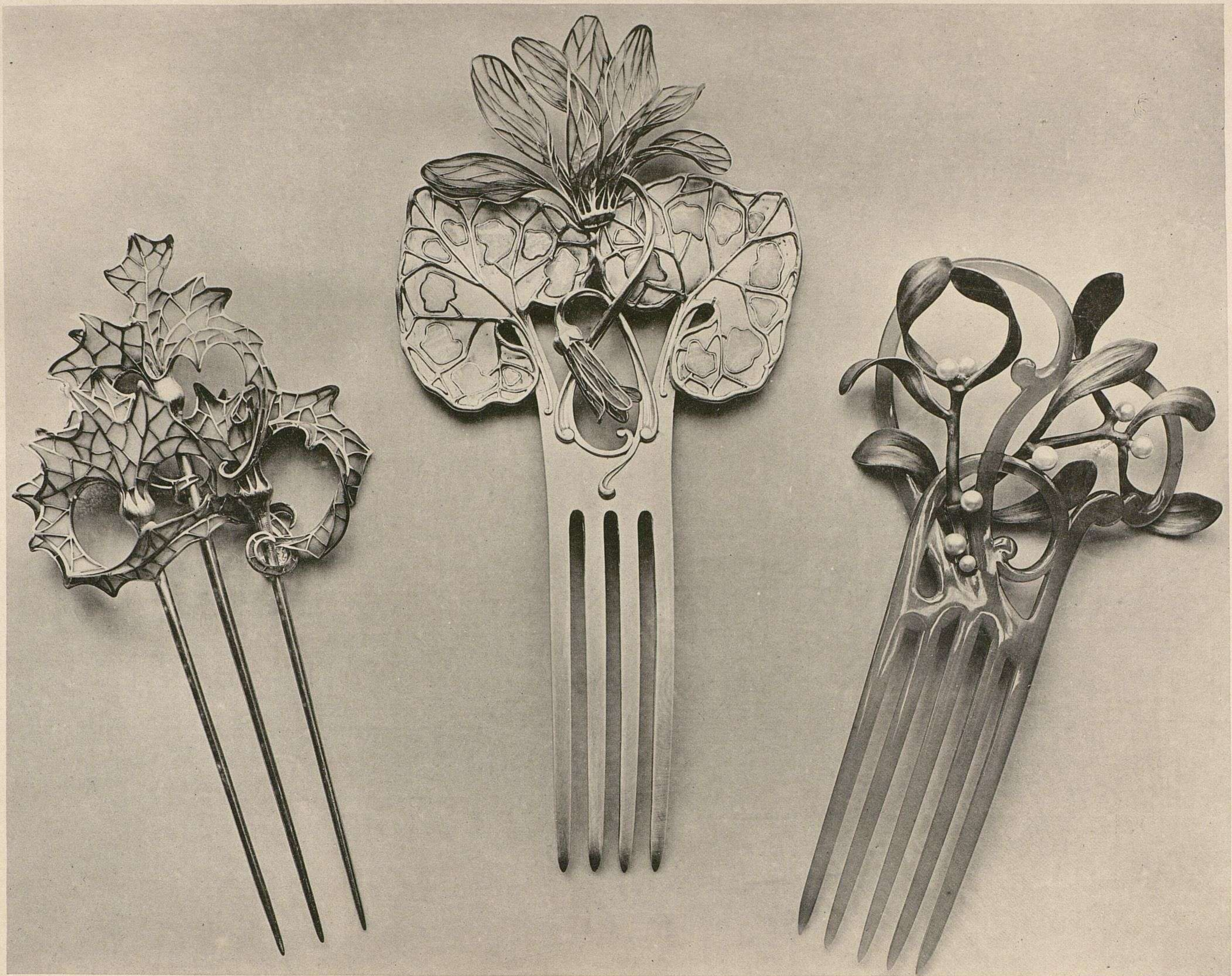
F. BOUCHERON



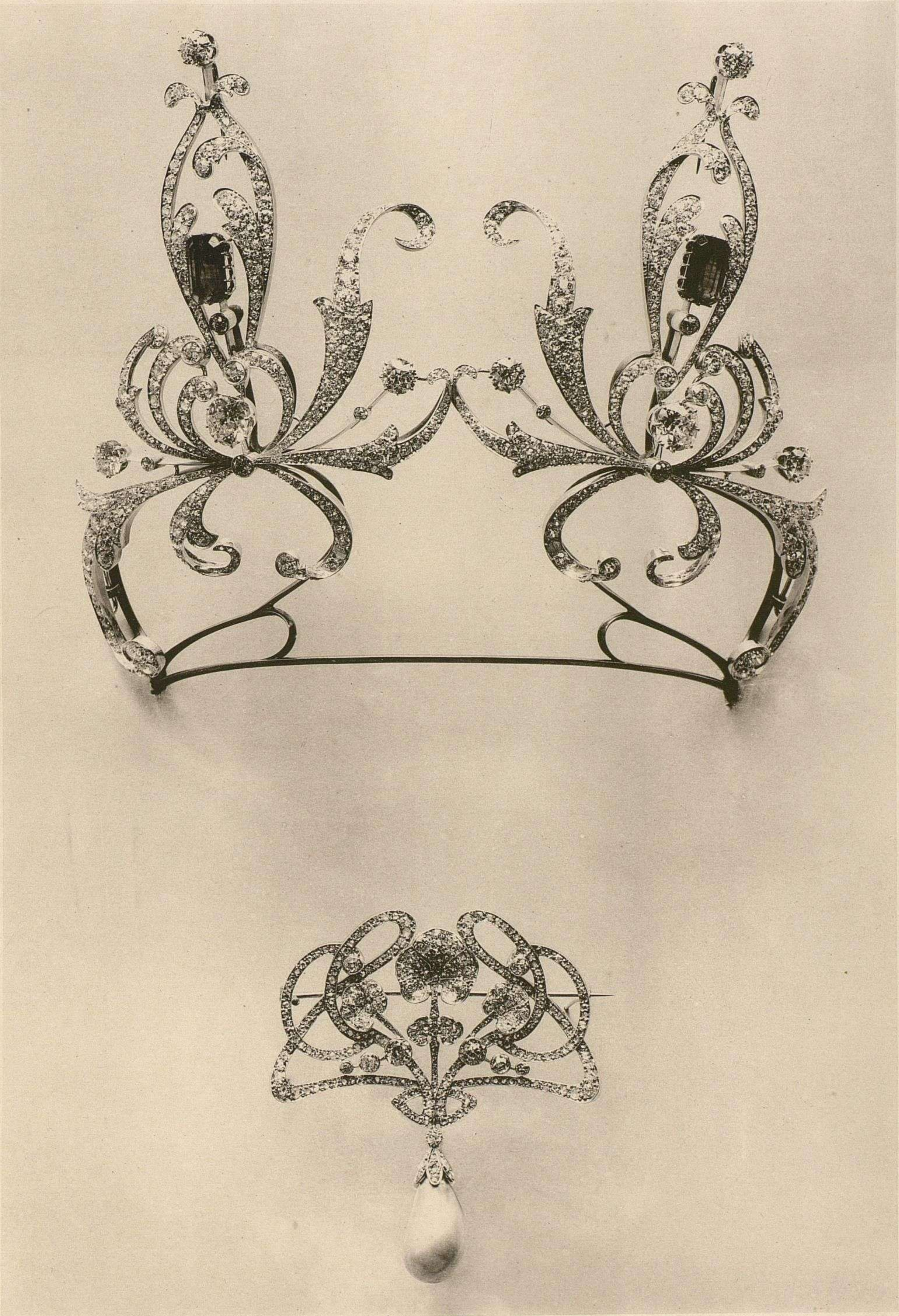
VEVER



FALIZE FRÈRES



VEVER



G. R. SANDOZ



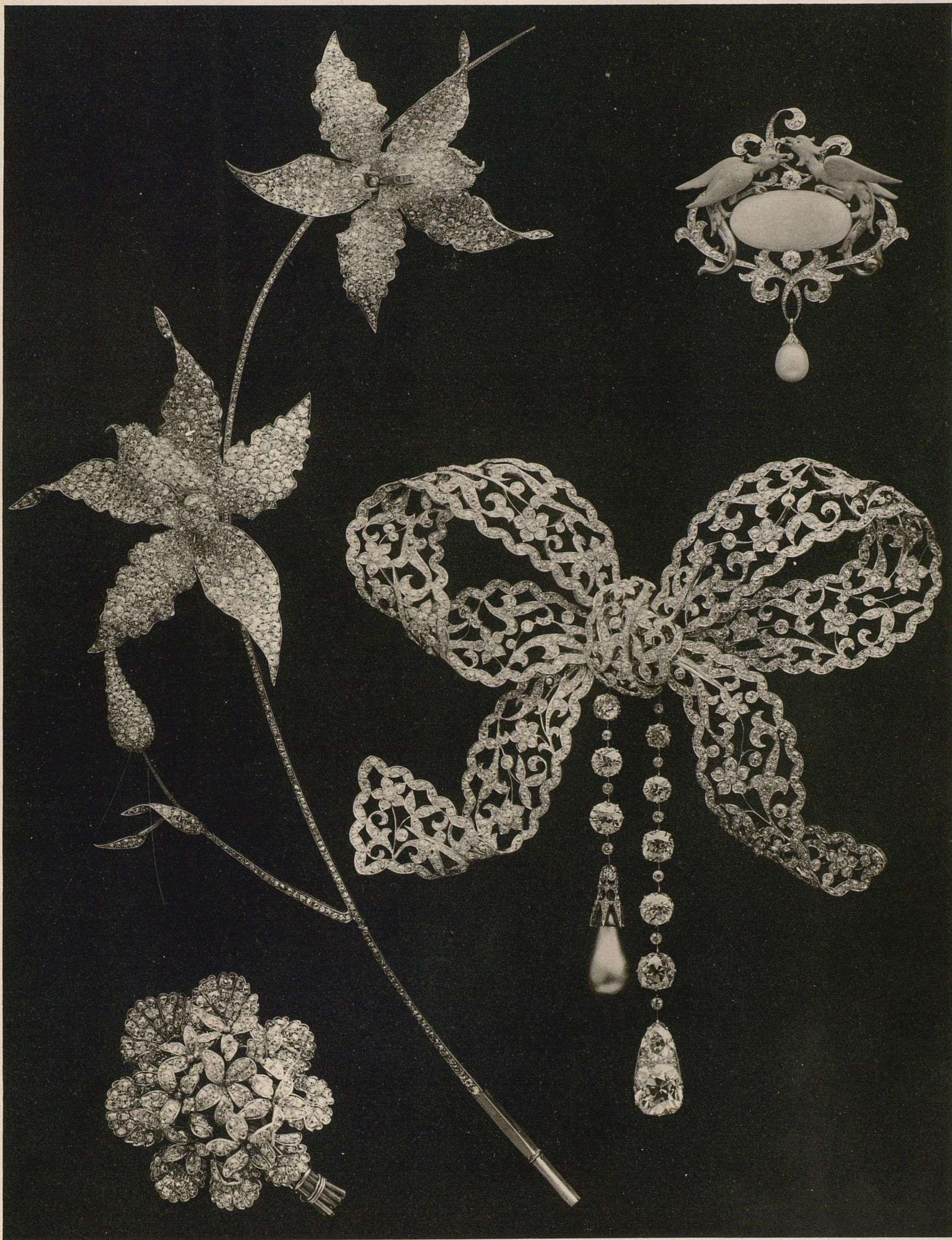
G. FALGUIÈRES



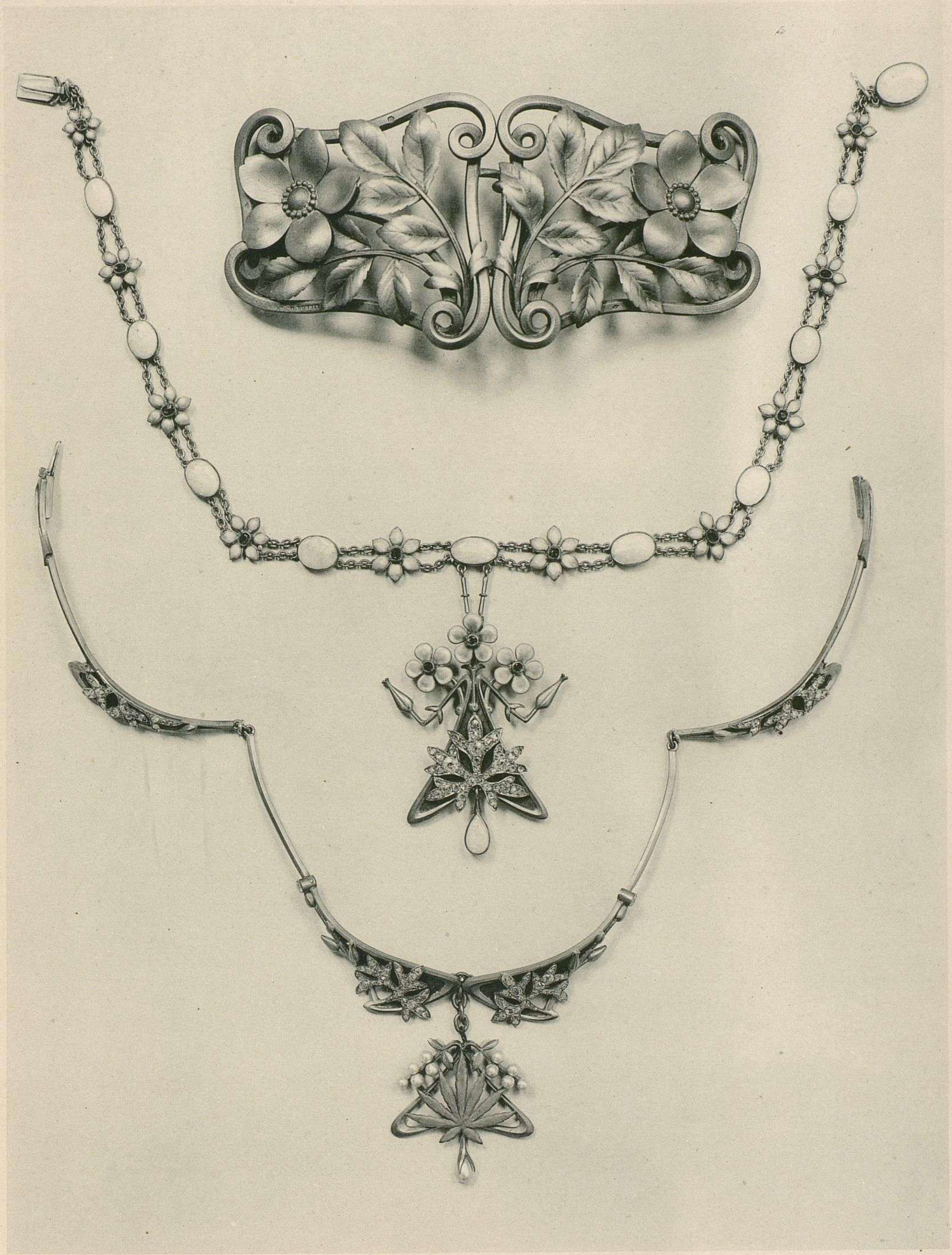
G. FALGUIÈRES



H. A. SOLIÉ



DURAND-LERICHE



H. DUBRET



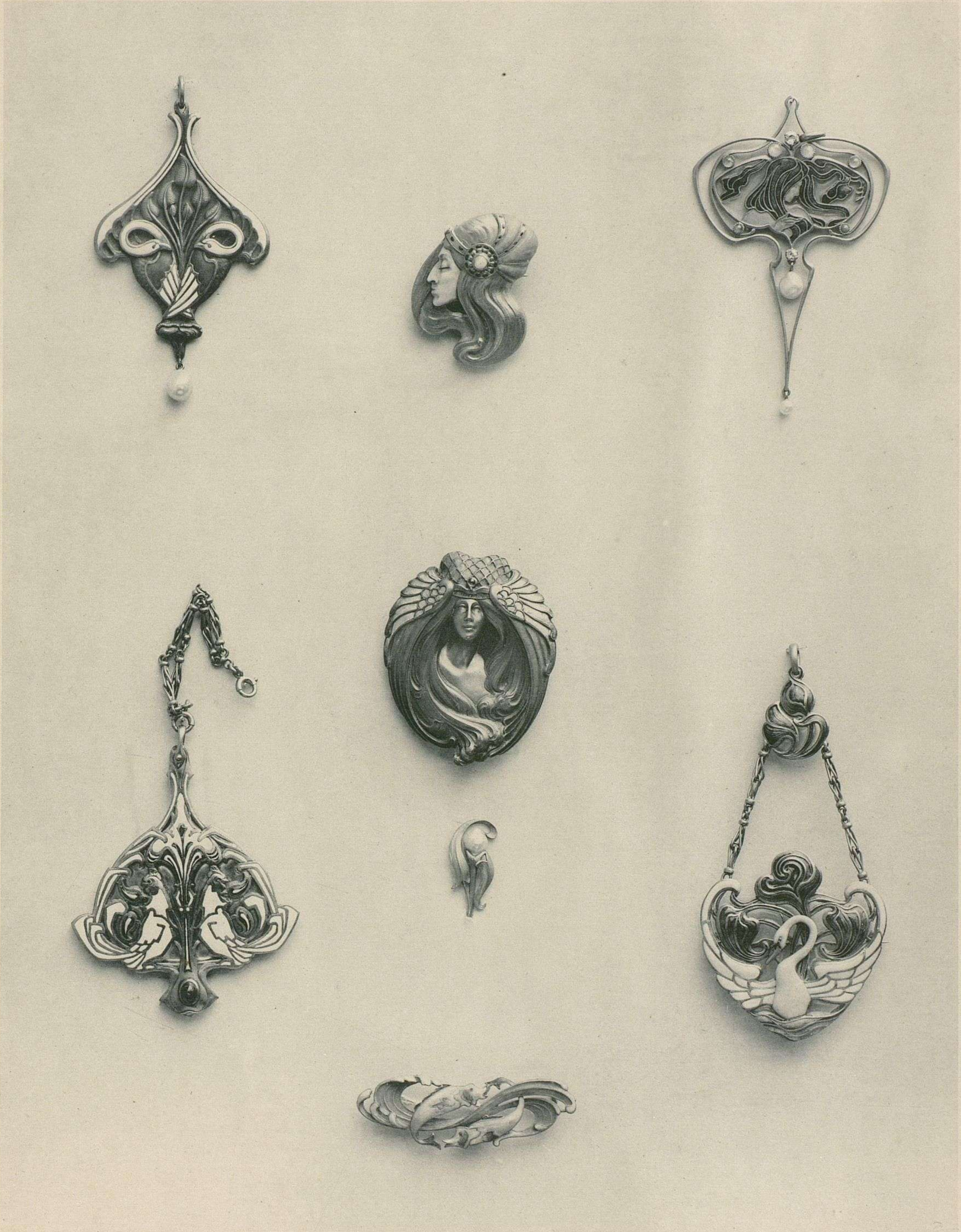
P. TEMPLIER



E. V. MURET



R. Foy



« L'Art Nouveau BING »
 MARCEL BING



E. GODET



« L'Art Nouveau BING »

COLONNA



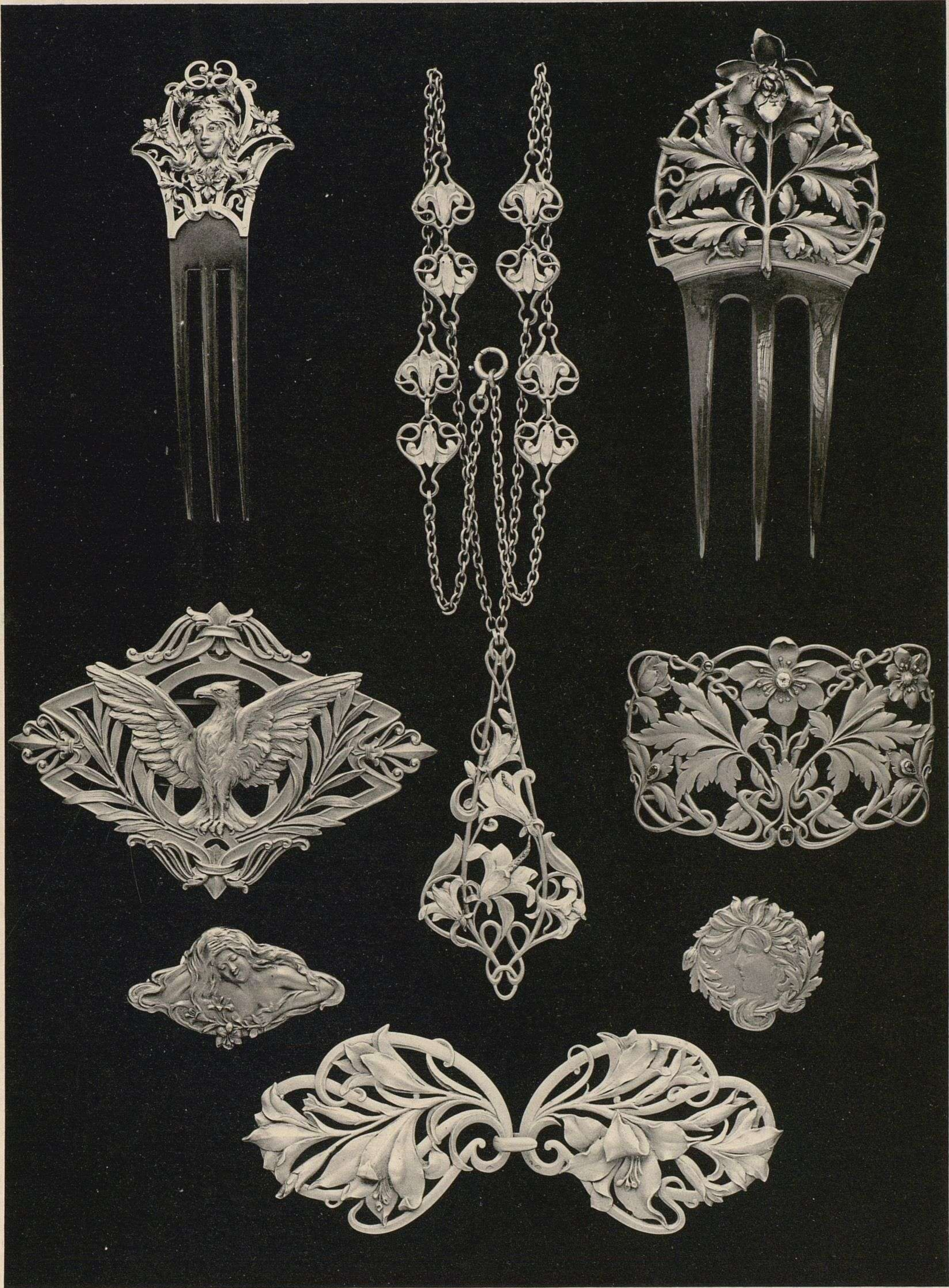
R. FOY



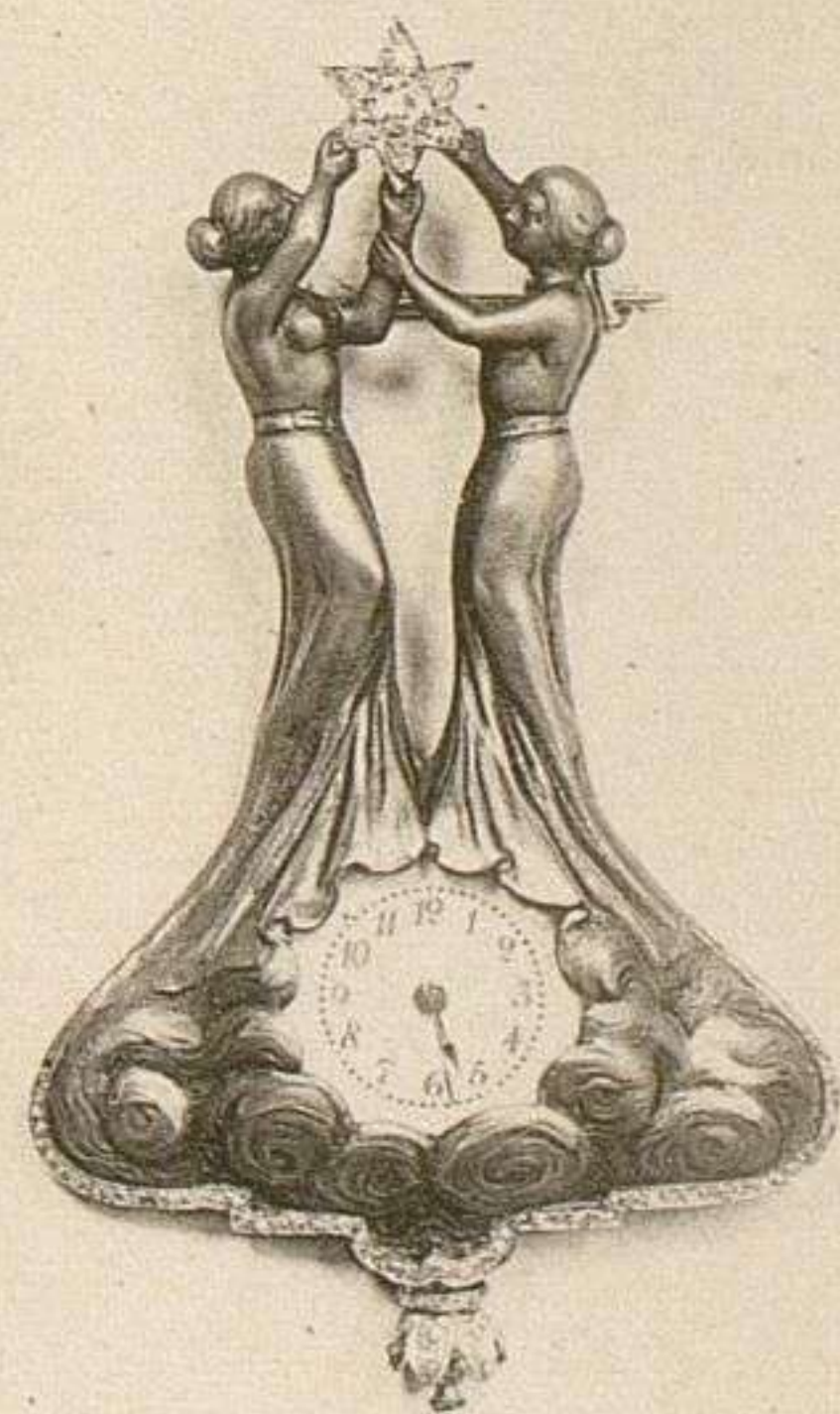
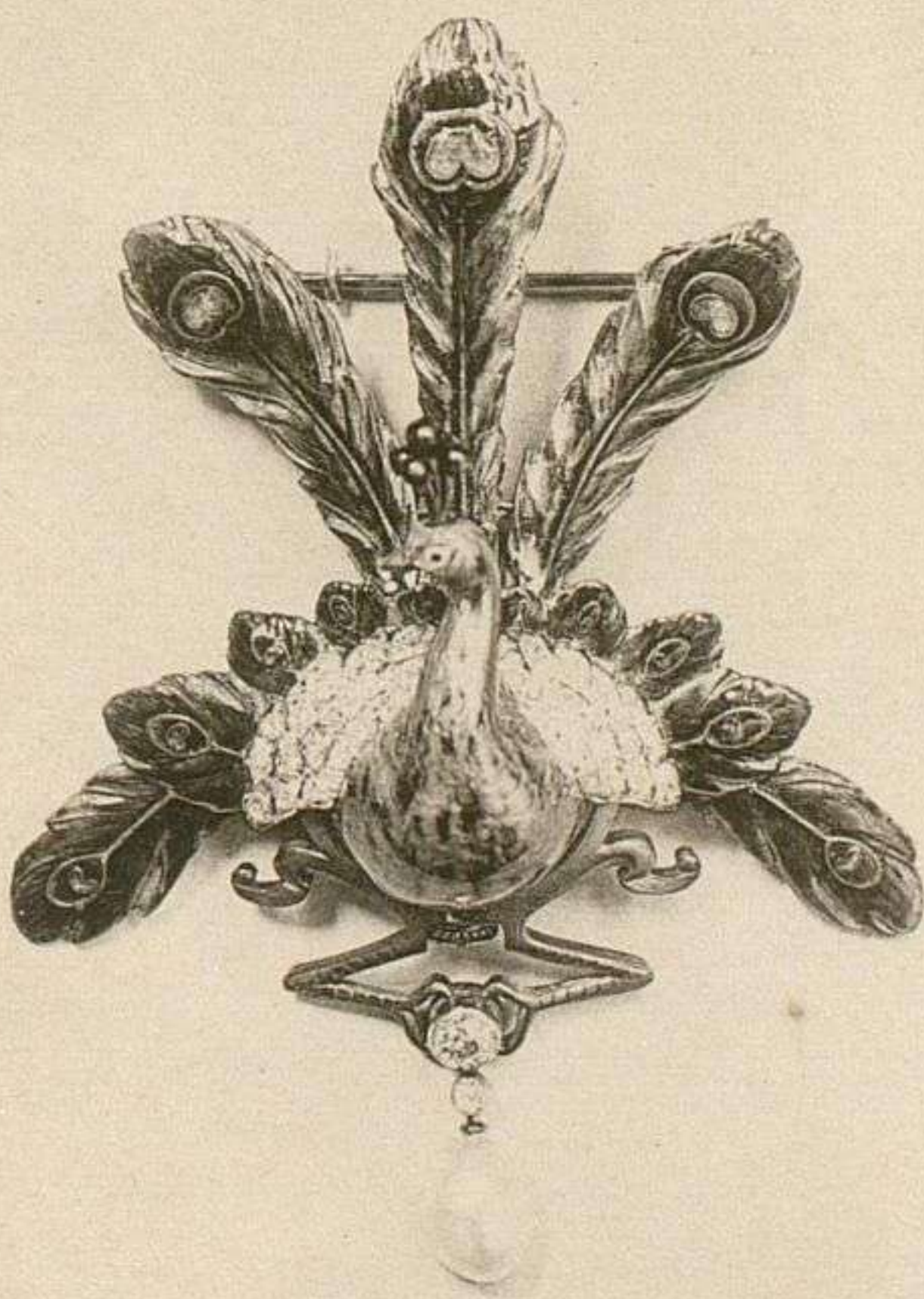
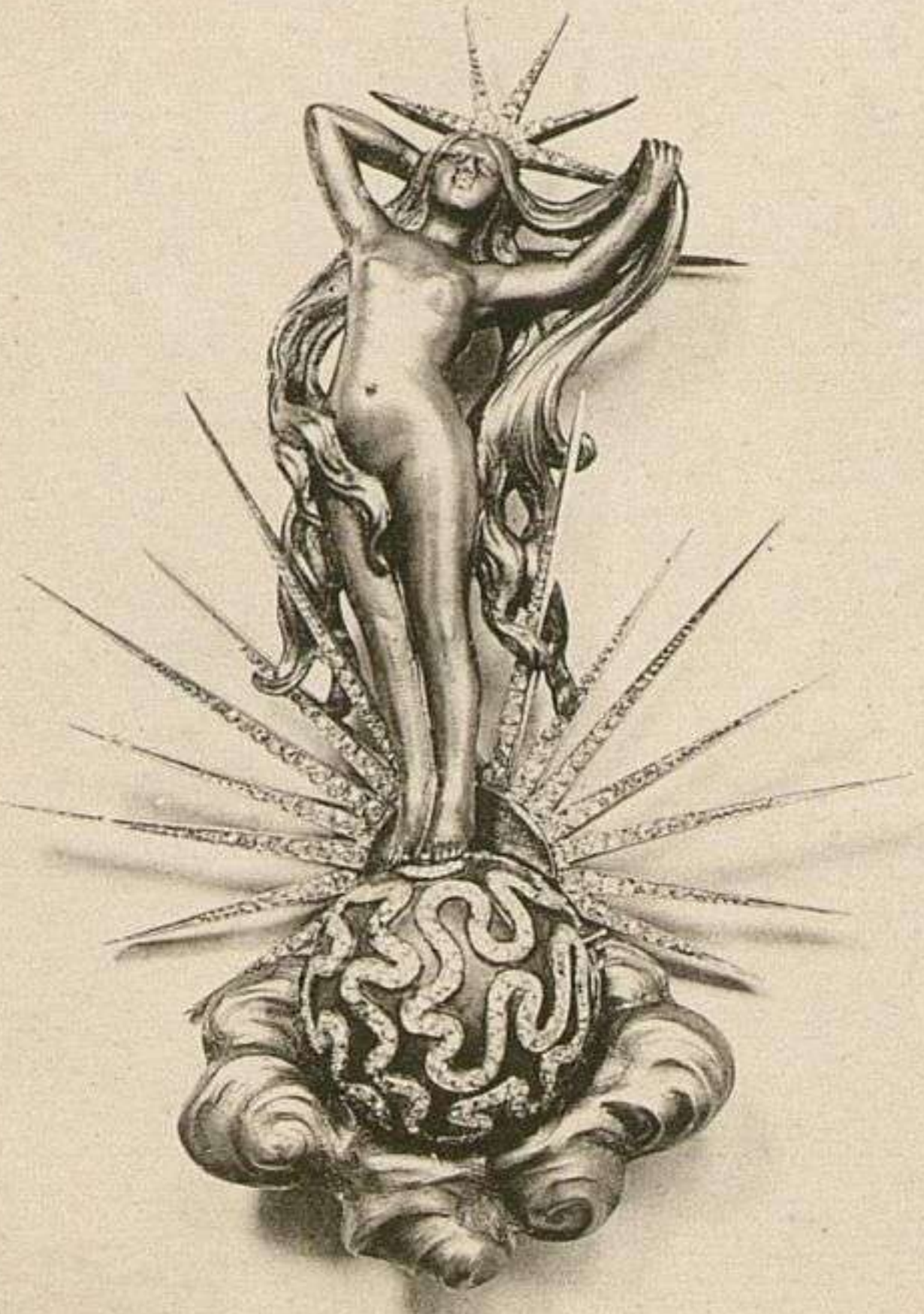
J.-L. BONNY



H. A. SOLIÉ



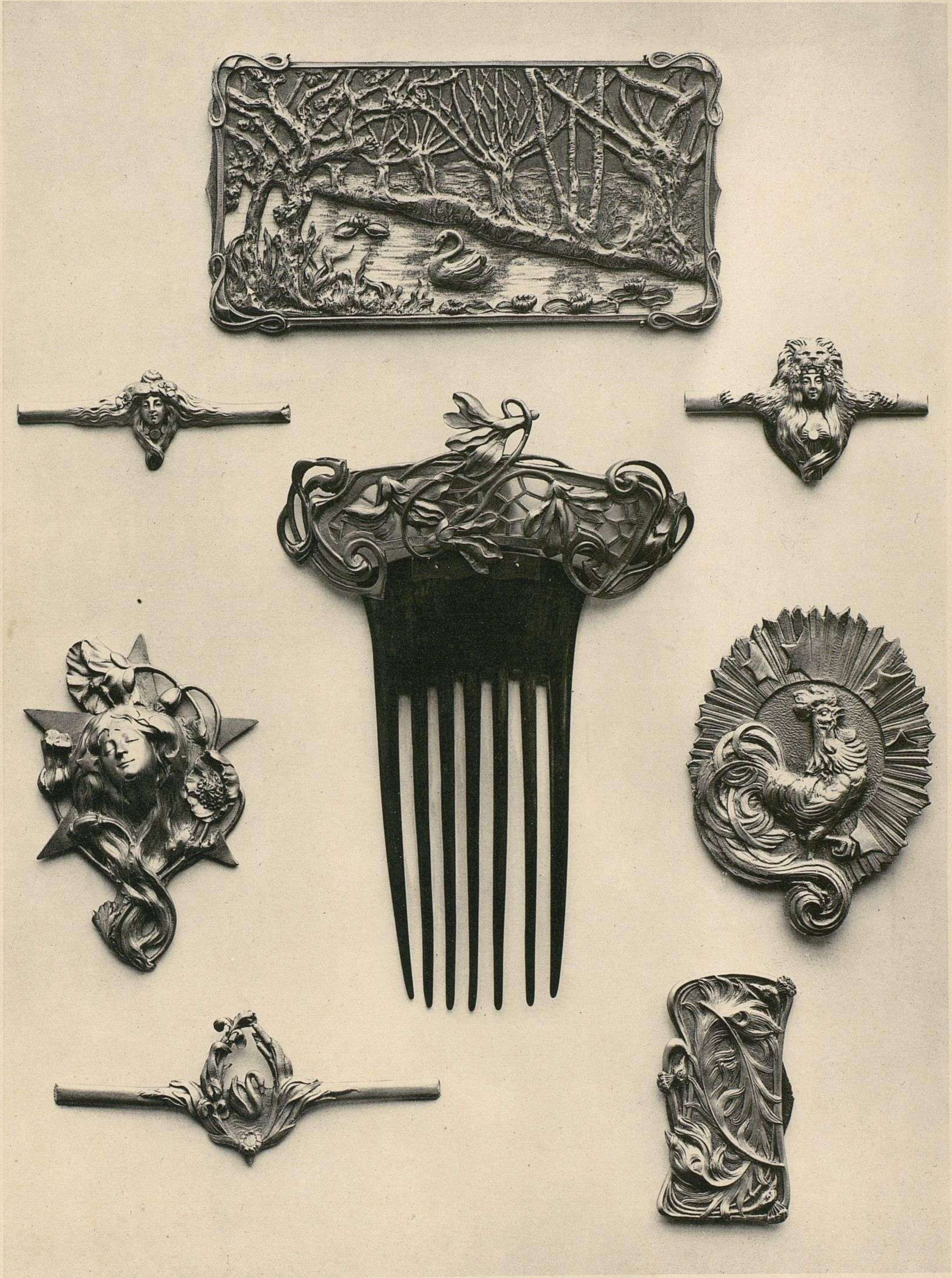
F. RAMBAUD



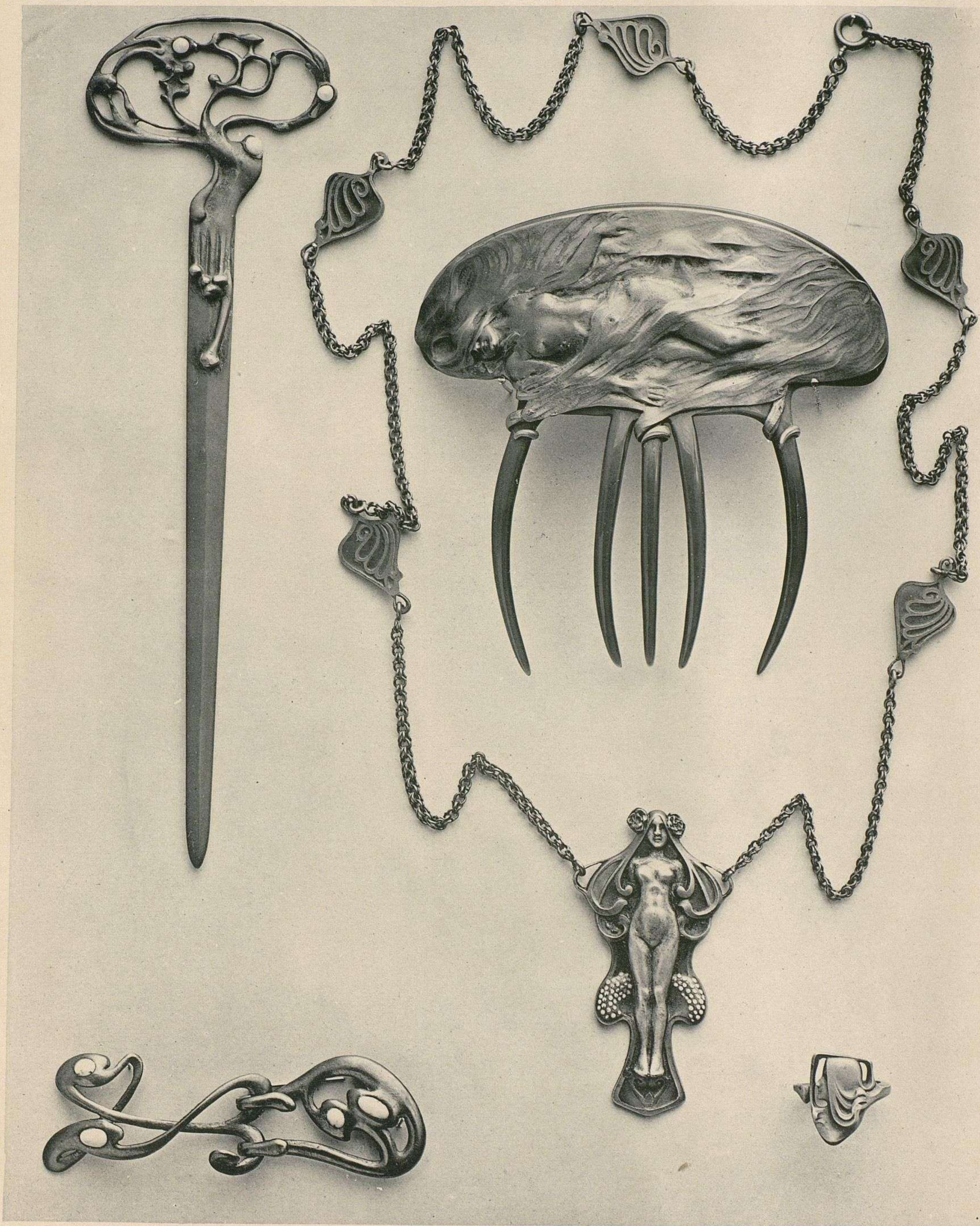
HAAS NEVEUX & C^{IE}



L. CHALON



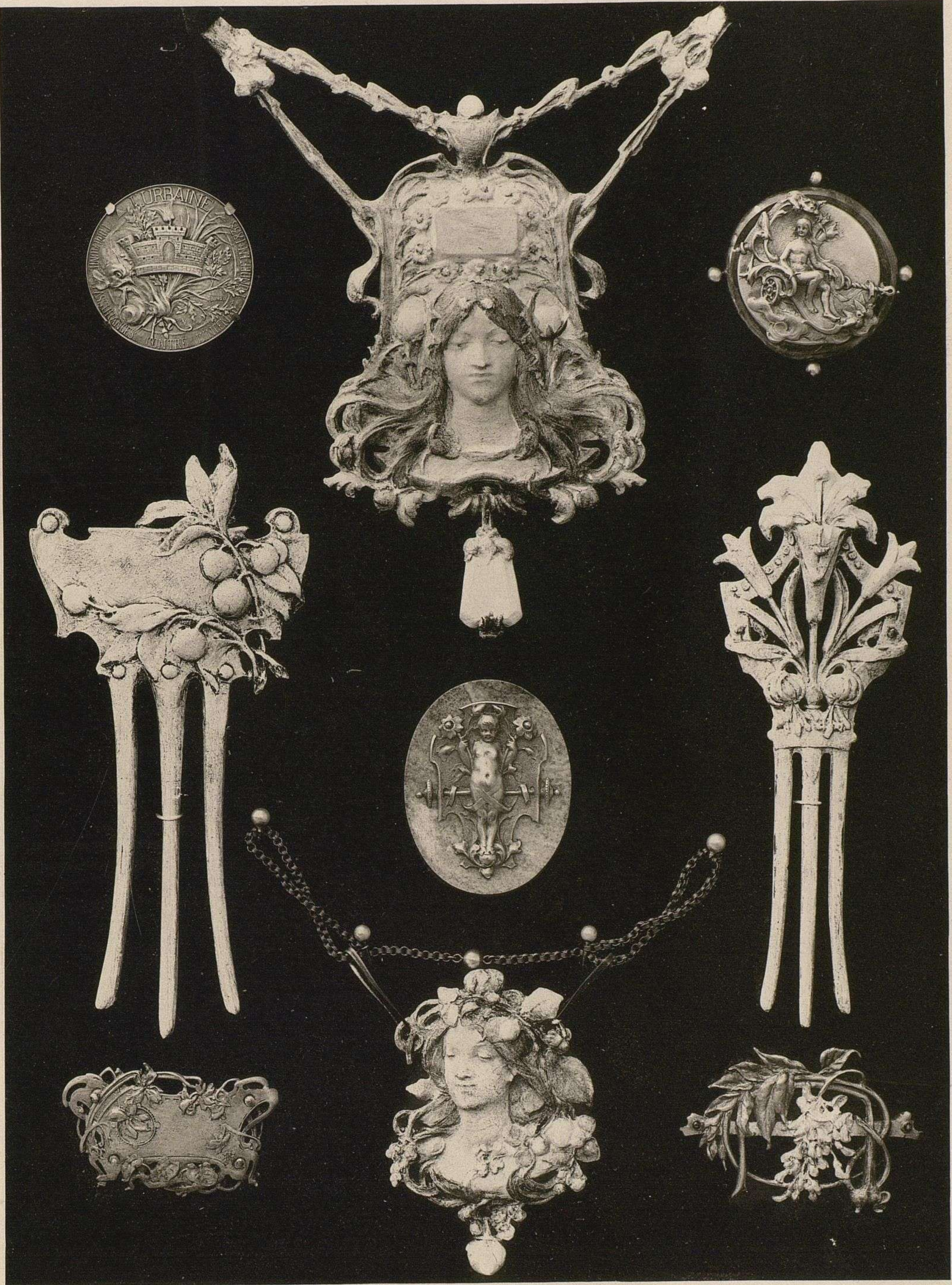
A. VIGAN (Collaborateur J. CHERRIER)



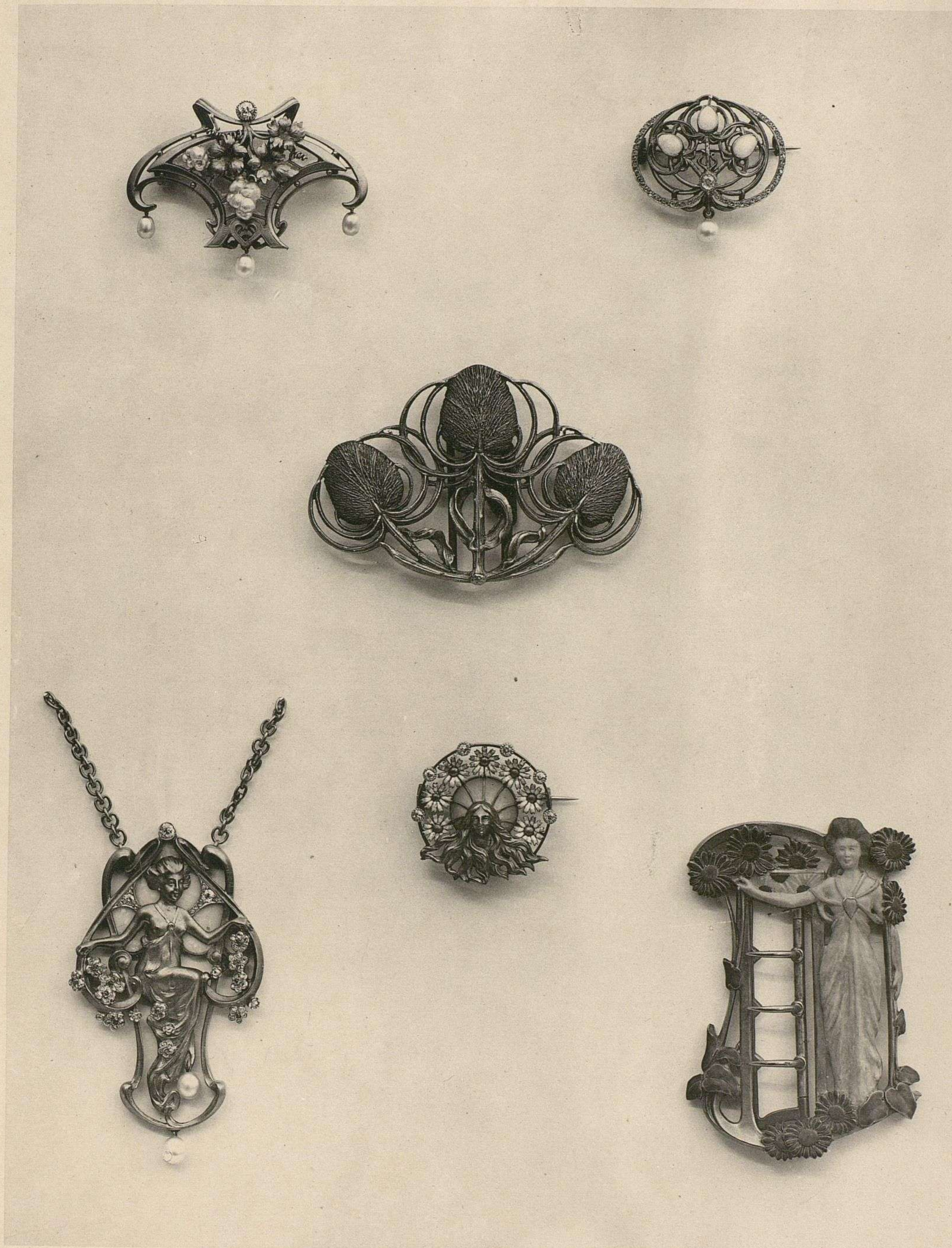
LA MAISON MODERNE
M. ORAZI



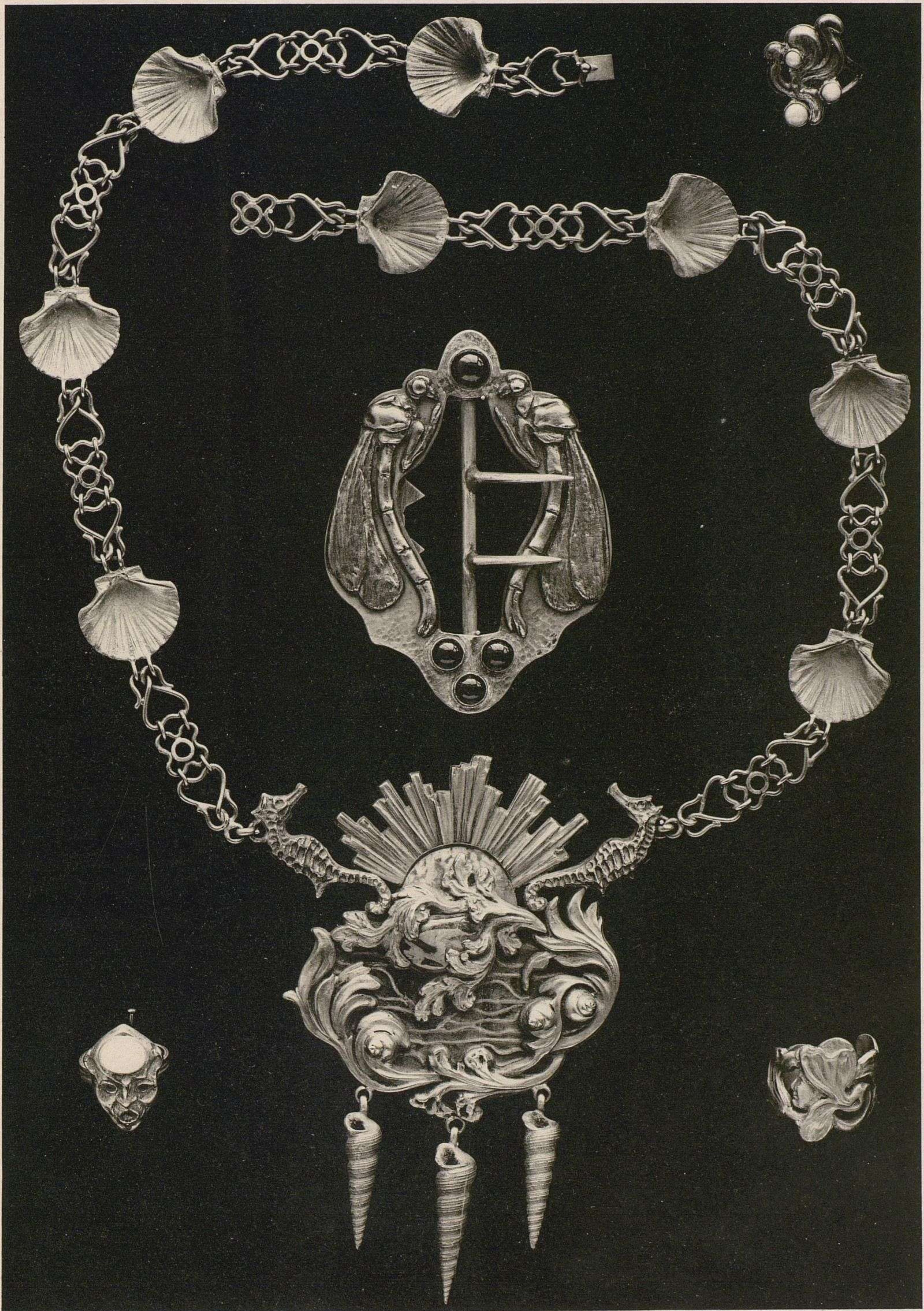
J.-L. BONNY



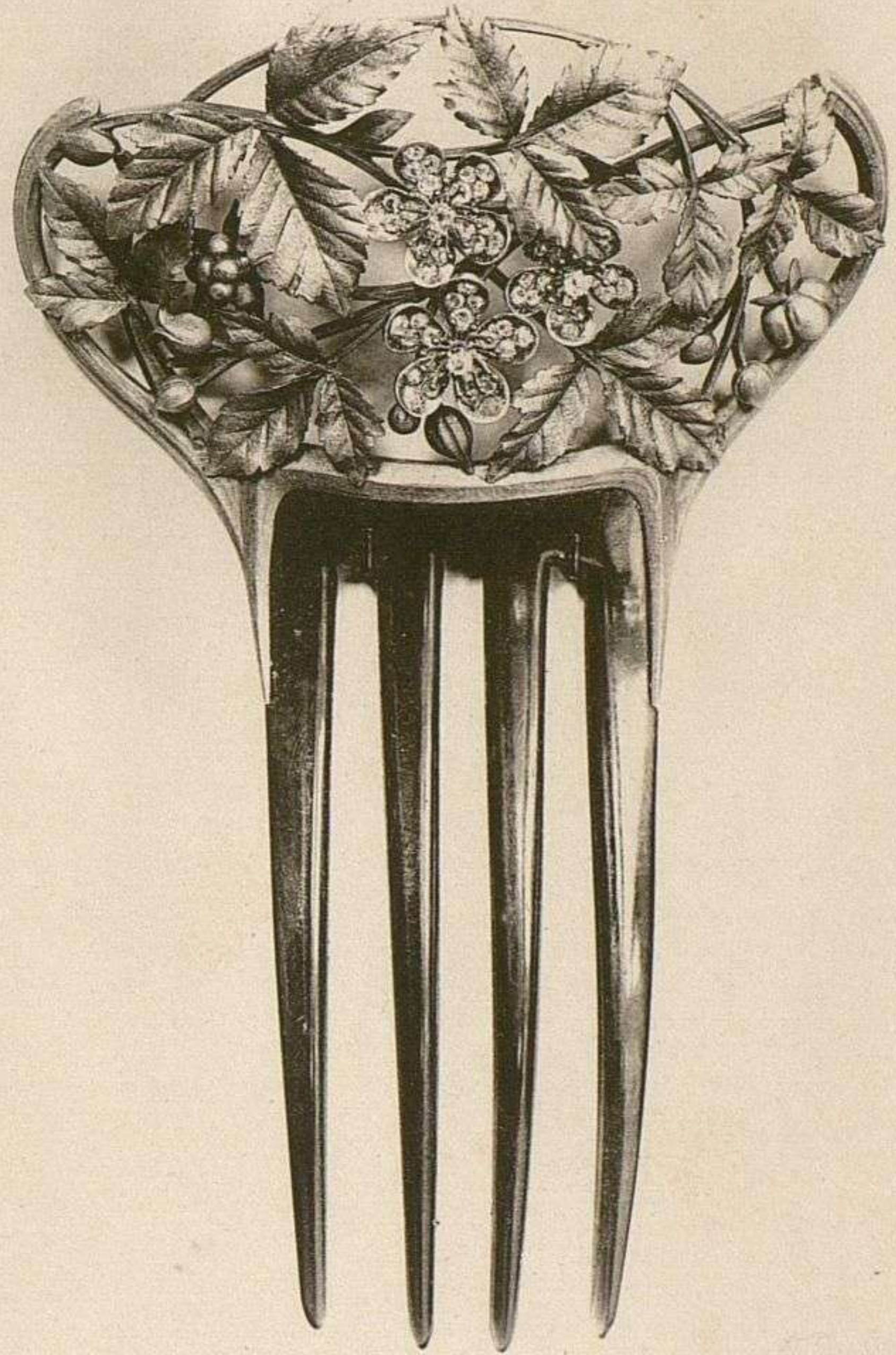
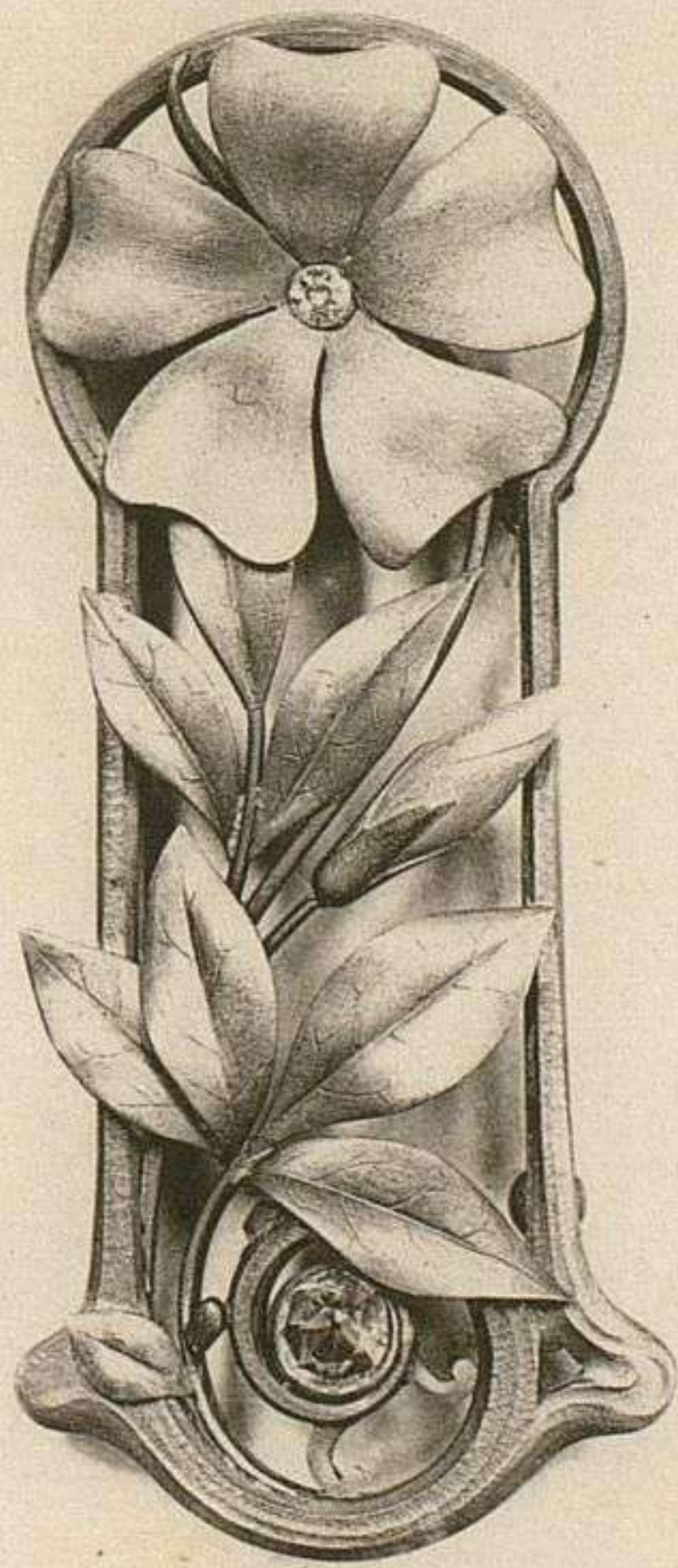
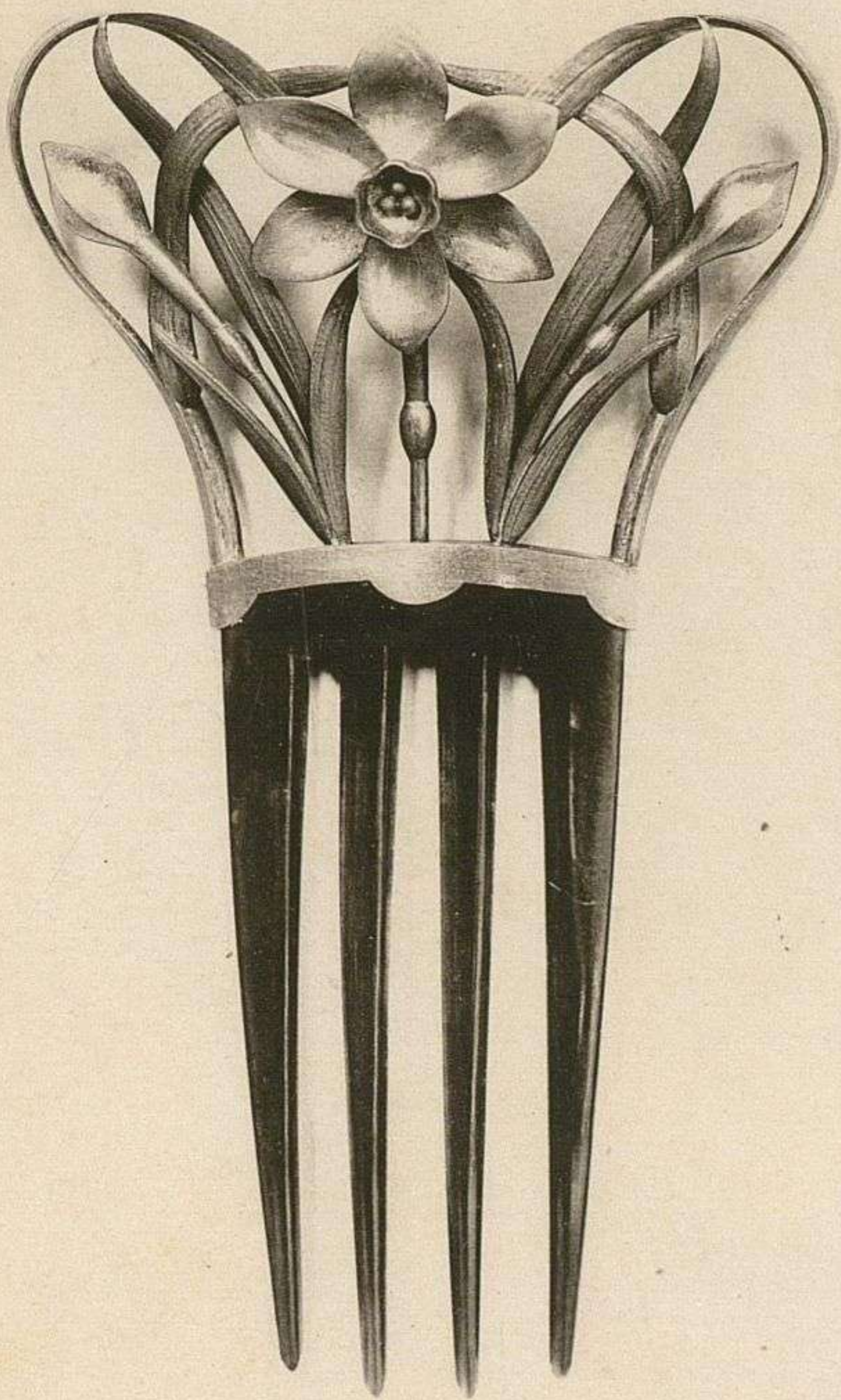
CL. MARIOTON



E. GODET



G.-A. JACQUIN



H. DUBRET

10084





- 6. *Loupe, Œillets* : ors ciselés et émaillés.
- 7. *Bracelet, Coquelicots et Marguerites* : or ciselé.

PLANCHE VII

VEVER

- 1. *Peigne, au Chardon* : feuilles émail vert translucide, sur or.
- 2. *Peigne, Cyclamens* : émaux translucides, nervures d'or fin, incrustations d'opales, feuilles et peigne en ivoire.
- 3. *Peigne, Gui* : or émaillé avec grains perles fines, peigne en corne naturelle.

PLANCHE VIII

Gustave-Roger SANDOZ

- 1. *Grand diadème, Joaillerie* : brillants et émeraudes.
- 2. *Broche, Joaillerie* : brillants et perles.

PLANCHE IX

FALGUIÈRES

- 1. *Plaque de collier, Glycine* : brillants et émail, tons naturels.
- 2. *Pendant de col* : Figurine opale sculpté, à chevelure d'or ciselé, sur fond d'opale : cadre émail translucide rouge feu, pampille brillant.
- 3. *Bague, Pavots* : les fleurs sont d'émail et la figurine d'or ciselé.
- 4. *Pendant, Fécondité* : la figure est d'or ciselé, les cheveux d'émail, la branche de pommiers en ors de couleur et perles.
- 5. *Pendant, Mimosa* : d'ivoire sculpté avec feuilles d'or ciselé et perles.

PLANCHE X

FALGUIÈRES

- 1. *Boucle, Œillets stylisés* : ors de couleur.
- 2. *Pendant, Vague* : tête camée onyx sculpté à chevelure d'algues en or ciselé ; écume en brillants, chardons de mer d'or ciselé, perle.
- 3. *Pendant, Arum* : fleurs en brillants, et feuilles d'or ciselé.
- 4. *Peigne* : d'or ciselé sur fond d'écaille repercé à jour.
- 5. *Coulant de chaîne, Mimosa* : d'or ciselé deux tons, avec pendant opale.
- 6. *Pendant, vase émeraude*, avec anémone d'émail sur platine.

PLANCHE XI

Aug. SOLIÉ

- 1. *Collier, La Parisienne* : tête or ciselé, auréolée sur fond de mosaïque opale, avec brillants. Le collier est d'or en fil tourné.
- 2. *Boutons de manchettes, Mascaron* : têtes grimaçantes en or ciselé.
- 3. *Pendant de col, Sirène* : figurine d'or ciselé, avec chevelure ondoyante, et qui déferle le long du corps ; diamants et perle.

- 1. *Branche Orchidée* : corsage ou corsage
- 2. *Pendant de corsage* : grande opale
- 3. *Devant de corsage* : en brillants et
- 4. *Bouquet de corsage* : et monture en

- 1. *Agrafe de ceinture*
- 2. *Collier, Gérard* : d'émail rose et fond d'émail
- 3. *Collier, brisé* : fond d'émail dant.

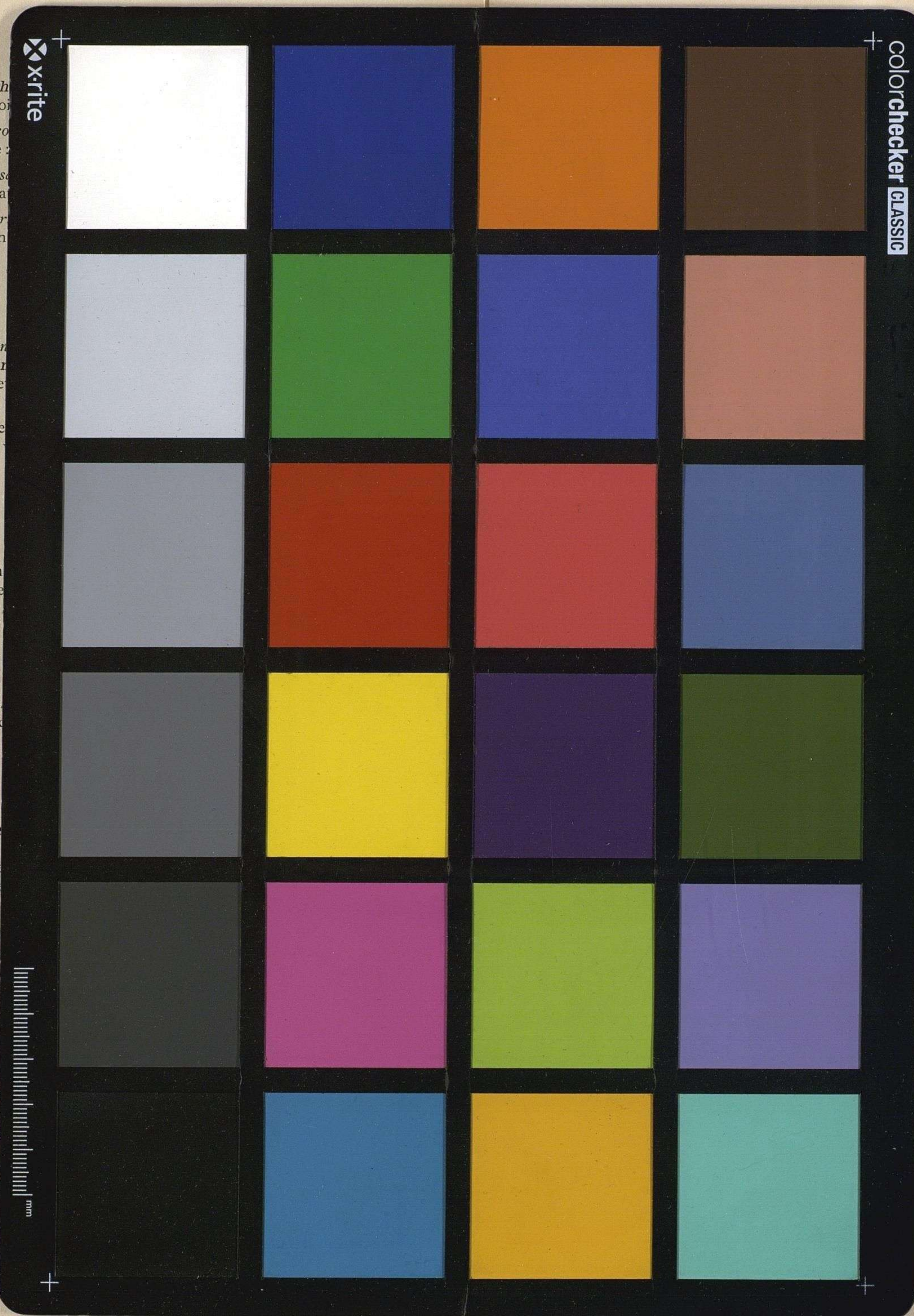
- 1. *Broche brillant* : style moderne
- 2. *Pendant de col* : d'or ciselé.
- 3. *Pendant, aux* : petites perles.
- 4. *Croissant en b* : un nuage de c

- 1. *Parure, Algues* : en carré, tour Algues nature
- 2. *Pendant, au Cy* : en perles baro
- 3. *Pendant, Figu*

NOTA. — Cette pièce a été

- 2. *Pendant, au Cy* : en perles baro
- 3. *Pendant, Figu*

- 1. *Pendant, Fem* : mants, avec c
- 2. *Peigne, Cléma* : naturels.
- 3. *Pendant, Œille* : diamants.
- 4. *Cachet, Fillett* : jupe d'émaux
- 5. *Plaque de colli* : feuillages en b



- 2. *Devant de corsage*, feuillage ornemental art nouveau, feuilles bordées d'émail translucide, diamants aux tiges, aux pendentifs, brillants et rubis.

PLANCHE XXII

Aug. SOLIÉ

- 1. *Boucle à la Loïe Fuller* : figurine d'argent ciselé, flot de rubans, patine or vert.
- 2. *Broche, le Printemps* : or ciselé.
- 3. *Collier byzantin* : buste de femme, d'or ciselé, avec pavots émaillés à la chevelure, ornements pavés d'émeraudes.
- 4, 5, 6. *Bagues* or ciselé et brillants.

PLANCHE XXIII

RAMBAUD-FURCY

- 1. *Epingle de coiffure, aux Bluets* : d'ors jaune et vert, émaux tons naturels.
- 2. *Pendant, Campanule* : argent vieux ton, fleur oxydée.
- 3. *Peigne, Anémone* : ors de couleur.
- 4. *Boucle, Aiglon* : or deux tons.
- 5. *Plaque de cou, Anémones* : or et brillants.
- 6. *Broche au Lys* : or ciselé.
- 7. *Broche, Chrysanthèmes* : or deux tons.
- 8. *Agrafe de manteau, Glaïeuls de Colleville* : argent oxydé émaillé tons naturels violacés.

PLANCHE XXIV

HAAS Neveux et C^{ie}

MONTRES D'ART

- 1. *Le Réveil* : figurine or mat : étoile et soleil platine et roses, fond terrestre émail mat ; enroulements sinueux, roses et brillants.
- 2. *La Charmeuse de serpents* : figurine or mat ciselé : palmettes de la coiffure émail bleu, serpents or vert, brillant à la jonction des deux têtes ; enroulement de serpents ; ors de couleur.
- 3. *Fantaisie ornementale* : fond émail translucide bleu turquoise, pampilles perles, tête du haut auréolée de platine, tête du bas sur fond étoilé d'or, brillants et roses.
- 4. *Le Chardon* : or gris jaune éteint, fleur or jaune.
- 5. *Paon revêtu* : revêtement du paon émail bleu, duvet en brillants, ailes en émail, plumes tons naturels émail, pampille perle.
- 6. *Femmes à l'Étoile* : figurines or deux tons, pampille perle, étoile brillants.

PLANCHE XXV

Louis CHALON

- 1. *Parure de ceinture*, argent ciselé et doré deux tons, tête ivoire.
- 2. *Plaque de ceinture, Marguerites* : d'argent ciselé et doré deux tons, tête ivoire.
- 3. *Plaque de collier, Orchidées* : d'or repoussé et ciselé, fleurs émaillées, perles fines.
- 4. *Agrafe de ceinture, Cyclamens* : d'argent ciselé et doré deux tons.