

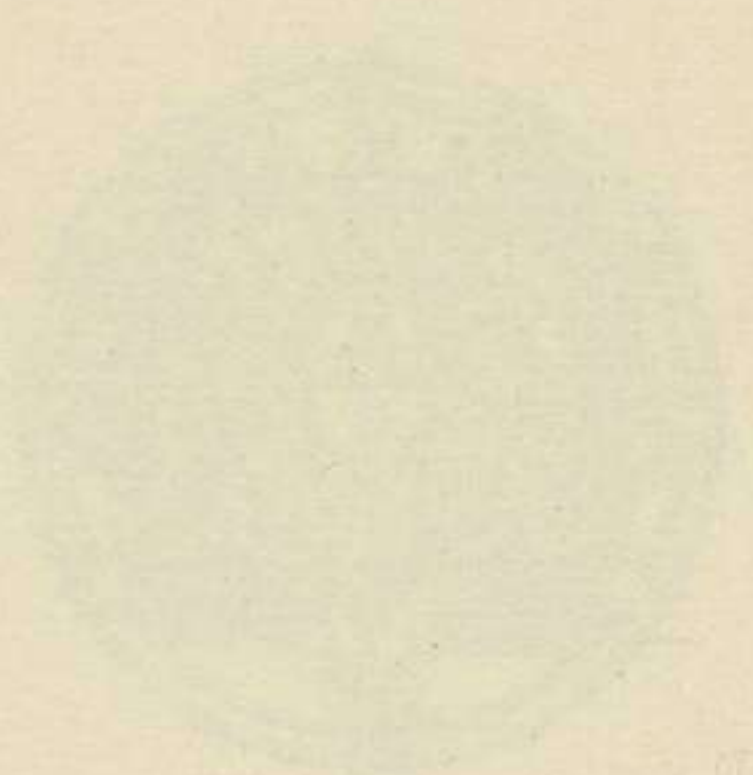




MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN

# PLANA DE INVESTIGACIÓN

(CATÁLOGO)





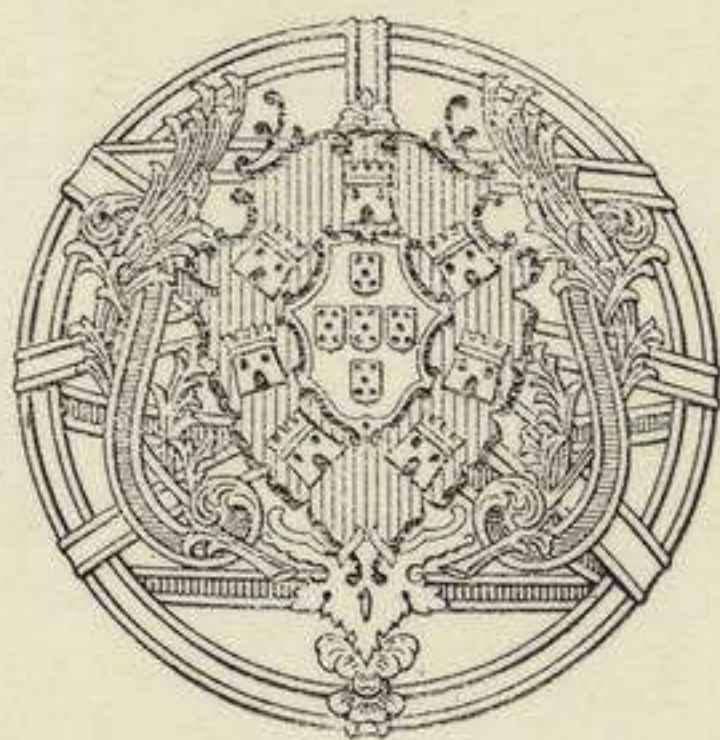
RFA. 288

XIII-4549

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS

# F A I A N Ç A P O R T U G U E S A

(CATÁLOGO-GUIA)



PÔRTO MCMXLIII

MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS

# FALANCA PORTUGUESA

(CATÁLOGO-GUIA)



PORTO MCMXXIII



*Para a organização dêste Catálogo-Guia, serviu de base, quanto às peças selecionadas que constituem Património Municipal, o cuidadoso e esmerado trabalho de sua inventariação, há anos realizado, pelo Snr. Ramiro Mourão, quando elas ainda se encontravam no extinto Museu Municipal do Pôrto.*

## ABREVIATURAS

*P. E.* — Património do Estado.

*P. M.* — Património Municipal.

---

TIPOGRAFIA PÔRTO MÉDICO, L.<sup>DA</sup>  
PRAÇA DA BATALHA, 12 - A — PÔRTO

- 1 GARRAFÃO periforme, com aza. Pintura monocroma, azul, em dois tons; na frente, um calvário com uma cruz e três cravos. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 290 m/m — Diâmetro 225 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 2 PRATO mediano, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons. No fundo diferentes flores, fantasiadas; na orla, florões arqueados. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 313 m/m.

Fabrico: Provável de Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 3 PRATO com um pássaro pintado ao centro e ramagens em torno. Pintura a azul e côr de vinho.

Dimensões: 330 m/m.

Fabrico: Coimbra (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

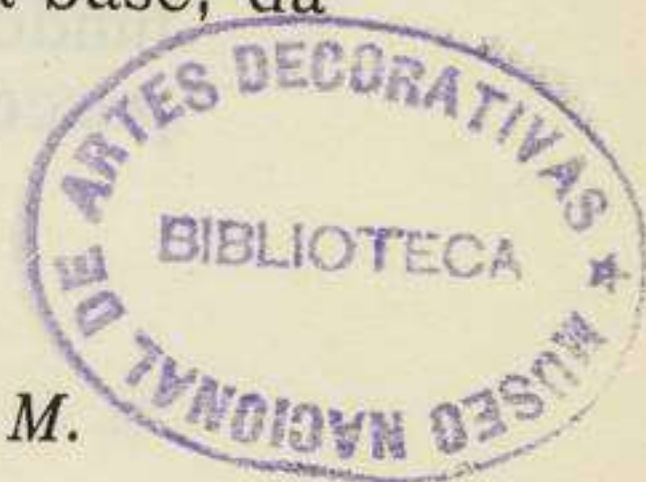
- 4 GARRAFA grande, tendo como única decoração um D em azul, no bôjo; três filetes na garganta e dois sobre a base, da mesma côr. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 298 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 5 PRATO grande, fundo, de gomos e borda recortada. Pintura policroma: no centro um escudo com um leão rompante (Silvas), elmo fechado e paquife com pintura azul e contornos, côr de vinho; na orla, uma simples fita azul entre filetes côr de vinho. Nas costas do prato, ao centro, um letreiro em relêvo, invertido, com caracteres apagados: « Agostinho de Paiva 169... »

Dimensões: Diâmetro 330 m/m.

Fabrico: Lisboa (?) Hespanhol (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 6 BOIÃO alto, de botica. Pintura azul sôbre esmalte branco. Na frente o emblema da Companhia de Jesus « I. H. S. », dentro de um círculo radiante; por debaixo, dentro de um rótulo, as letras « SEM PETROCIL »: e, inferiormente, a data 1652; no gargalo, uma fita com arabescos.

Dimensões: Altura 261 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 7 CANECA em figura de mulher, sentada à moda oriental, com os braços formando duas azas e as mãos espalmadas sôbre a parte dianteira do corpete, êste apertado com cinco botões dourados, está coberto de flôres amarelas e vermelhas com folhas verdes; para baixo da cinta, a saia toma a forma redonda, talhada em gomos. A saia esteve coberta com a mesma pintura do corpete e tem douramentos ainda bem visíveis. As feições são as da raça negra. A côr do fundo do vestido parece ter sido castanho escuro; o rosto, pescoço e mãos são porém de um preto brilhante.

Dimensões: Altura 315 m/m — Diâmetro da saia 186 m/m.

Fabrico: Oriental (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII (?) — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 8 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul: um rótulo oblíquo com a legenda TR. AGACANTH., com decoração nas extremidades e duplo filete na garganta e na base. Esmalte branco, gordo.

Dimensões: Altura 240 m/m — Diâmetro 102 m/m.

Fabrico: Sul (?) Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XVII. — *P. M.*

- 9 BOIÃO de botica, pequeno. Pintura monocroma: três faixas azuis com contornos côr de vinho; filetes azuis. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 118 m/m — Bojo 73 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII — *P. M.*

- 10 BOIÃO de botica, de forma esférica, achatado no bôjo formando quatro faces. Pintura monocroma azul com contornos côr de vinho: na frente, um rótulo do estilo baroco, que tem um M no centro, com uma estrêla e corôa. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 281 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII — *P. M.*

- 11 BOIÃO de botica, pequeno, com dupla faixa entre filetes côr de vinho e azul.

Dimensões: Altura 115 m/m — Diâmetro 72 m/m.

Fabrico: Pôrto (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 12 GOMIL pequeno, estilo Renascença. Pintura azul em dois tons, com alguns toques a amarelo. O corpo da peça é ovóide, de dimensões um pouco excessivas, o pé quasi chato e o gargalo curto. A bôca tem na parte posterior duas orelhas, formando rôlos, entre as quais nasce a aza em forma de cobra. A pintura é de arabescos na bôca, de fitas e rosas no corpo da peça; na frente há um medalhão redondo com um querubim alado e a data 1638. No têtço inferior do bôjo vê-se uma pintura de estrias azuis; outra semelhante cobre também o pé, mas com desenho mais regular. Os toques a amarelo limitam-se a breves pinceladas nas azas do querubim, na sua face, na moldura do medalhão e no centro das duas rosas, que ornamentam o bôjo do gomil. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 250 m/m — Bôjo 350 m/m — Diâmetro do pé 87 m/m.

Fabrico: Hespanhol ou Português?

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 13 BOIÃO alto, de botica. Pintura azul e contornos côr de vinho: dois edifícios chinezes entre ramos de flores; faixa e extremidades em caneladuras das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 269 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 14 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma a azul; no fundo um homem ao lado duma palmeira e outra vegetação; na orla decoração alternada de flores e « aranhões ».

Dimensões: 370 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 15 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul, contornos côr de vinho. No fundo uma paisagem florida com edificios, de provável inspiração oriental; na orla, decoração alternada de flores e « aranhões ». Esmalte branco.
- Dimensões: Diâmetro 432 m/m.  
Fabrico: Lisboa.  
Marca: Não tem.  
Época: Século XVII (?) — *P. M.*
- 16 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul desmaiado e côr de vinho. O fundo está todo ocupado por um grande sol radiante, com rosto humano, desenho a côr de vinho sombreado de azul; na orla, decoração de arabescos. Esmalte branco.
- Dimensões: Diâmetro 333 m/m.  
Fabrico: Lisboa.  
Marca: Não tem.  
Época: Século XVII. — *P. M.*
- 17 PIA DE ÁGUA BENTA, tendo as costas moldadas em forma de altar, em relêvo, estilo século XVII; pia periforme, lisa. Pintura monocroma, azul em dois tons: no altar a Virgem da Conceição encimada por um anjo, com cercadura architectónica imitando talha; na pia as letras M. S. com pintura em xadrez, ponteadada e com arabescos. Esmalte branco, brilhante. Peça inspirada na architectura religiosa da época.
- Dimensões: Altura 295 m/m — Largura 125 m/m.  
Fabrico: Talvez de Lisboa.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*
- 18 PRATO grande, de borda lisa. Pintura azul e côr de vinho: no centro uma tulpia dentro de uma faixa com um motivo de três contas; na orla decoração igual. Esmalte branco.
- Dimensões: Diâmetro 372 m/m.  
Fabrico: Lisboa.  
Marca: Não tem.  
Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 19 MALGA grande, funda, redonda, de bôca larga. Pintura monocroma, azul. No fundo, uma cesta de flores e frutas cercada de festões e fitas; na borda interior, dois filetes; no bôjo, medalhões alternados, com ramos de flores e rosáceas com desenhos estilizados entre motivos decorativos de traços horizontais e perpendiculares com fitas e contas. Esmalte branco.

Dimensões: Largura da bôca 215 m/m — Base 93 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: 1621 a azul.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 20 BOIÃO pequeno, de botica. Pintura monocroma, azul: um rótulo traçado obliquamente com as letras: V. POPVL., cercado de ornatos. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 190 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Pôrto.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XVIII. — *P. M.*

- 21 BOIÃO pequeno, de botica. Pintura monocroma, azul: um rótulo traçado obliquamente com as letras: V. DESOP. DOFIC; cercado de ornatos. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 190 m/m.

Fabrico: (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XVIII. — *P. M.*

- 22 POTE circular em forma de terrina e com azas. Pintura monocroma, azul em dois tons: em cada uma das faces, e dentro de uma cercadura ovóide, um coração varado por duas setas; em redor, cravos com cercaduras de folhas estilizadas; largos filetes na bôca e base e traços nas azas. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 140 m/m — Bôjo 180 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 23 PRATO grande de borda larga. Pintura policroma, azul, em dois tons e côr de vinho: no centro a figura de um homem, um chinês, entre arbustos e construções de carácter oriental; na orla o mesmo género de ornamentação, com paisagem e animais diversos. Na parte inferior da borda, quatro ramos das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 320 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca possessória? : VA.<sup>s</sup> BOAL.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 24 PIA DE ÁGUA BENTA, tendo as costas recortadas em estilo barôco, com volutas e duas colunas, formando altar. Pintura monocroma, azul: no fundo, a imagem do Salvador e nas margens folhas e pinceladas reforçando as saliências; pia esférica, ajustada à chapa, com ramos, entre filetes. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 227 m/m — Largura 100 m/m.

Fabrico: Provável de Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Tipo do século XVII. — *P. M.*

- 25 TRAVESSINHA oval, funda, recortada em oito secções. Pintura policroma: no fundo uma flor azul, com hastes côr de vinho; na orla, desenho imitando rendas das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões: Comprimento 228 m/m — Largura 172 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 26 PRATO fundo de borda larga e lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons: No fundo, uma dama em traje da côrte sustenta na mão esquerda um cravo; na orla, dividida em seis compartimentos, ramos de flores alternando com motivos de arabescos, em que predomina a espiral. Nas costas um motivo de flores repetido oito vezes. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 276 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XVII. — *P. M.*

- 27 TRAVESSA oval, funda, de borda recortada em oito secções, própria para galhetas. Pintura monocroma, azul forte, figurando uma estrêla em oito secções com os intervalos preenchidos com desenhos em espiral; nas costas arabescos acompanhando os recortes da peça e ligeira indicação de flores. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 155 m/m — Largura: 222 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*

- 28 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul, em dois tons: um rótulo traçado obliquamente com o dístico V. NERVIN. com ornatos de flores e fôlhas. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 218 m/m — Diâmetro 110 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 29 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul, contornos muito acentuados, côr de vinho, que em parte cobrem o azul, produzindo nos « aranhões » o efeito do rôxo ; no fundo, sòmente um grande braço (Silvas) com elmo e paquife, na orla, flores e um motivo de « aranhões ». Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 407 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 30 MALGA funda, redonda, esmalte branco ; sòmente no fundo, em azul, o nome LIMA ; nas costas seis riscas azuis em sentido oblíquo.

Dimensões : Diâmetro 178 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 31 MALGA funda, redonda. Pintura policroma : no fundo, espiral azul com cercaduras de cachos de uvas da mesma côr com contornos côr de vinho ; no bôrdio cercaduras do mesmo género. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 175 m/m .

Fabrico : Português (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 32 PRATO grande, esmalte branco, tendo no centro o braço dos Silvas com elmo e paquife. Pintura a azul e côr de vinho.

Dimensões : 405 m/m .

Fabrico : Lisbôa (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 33 BOIÃO de botica, mediano, cilíndrico, diminuindo sensivelmente no meio; gargalo alto, liso. Pintura azul, sôbre esmalte branco representando uma águia de duas cabeças, com corôa; no peito um rótulo em branco (armas da Ordem de Santo Agostinho).

Dimensões : Altura 226 m/m .

Fabrico : (?)

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XVII. — *P. M.*

- 34 BOIÃO de botica. Pintura azul forte, em dois tons, contornada a côr de vinho: um cupido chega um coração prêso por uma corrente aos ramos de uma árvore; cercam-no flores e arbustos diversos; na parte superior e sôbre a base filetes e cercaduras das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 240 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 35 JARRA para flôres, de duas azas, forma ovóide; azas reviradas em forma de S invertido, e com perfil de meia cana. Pintura monocroma, azul em dois tons: na frente, um medalhão oval, com uma custódia encimada de resplendor; na parte posterior, dentro de um oval semelhante, uma corôa de espinhos, envolvendo os três cravos da cruz; o resto do bôjo está coberto com uma folhagem miuda. Junto da garganta e sob a base uma ornamentação de palmetas em fita corrida; as azas mosqueadas a azul. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 348 m/m — Diâmetro da bôca 148 m/m — Diâmetro da base 112 m/m — Bôjo 710 m/m .

Fabrico : Provável de Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 36 BOIÃO de botica, mediano. Pintura azul e contornos côr de vinho; duas figuras caminham numa paisagem florida. Na garganta e base, entre filetes largos, caneladuras das duas côres. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 218 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 37 BOIAO de botica, alto. Pintura azul, contornos côr de vinho, representando dois edifícios chinêses entre ramos de flores, faixas nas extremidades em caneladuras das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões: 269 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 38 POTE de botica, alto. Pintura monocroma, azul, representando flores e, ao centro, um rótulo obliquo em branco.

Dimensões: Altura 33 m/m — Largura 115 m/m.

Fabrico: (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 39 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul e côr de vinho. No fundo uma cabeça de mulher (dama da sociedade adornada à maneira da época) e na orla flores e «aranhões» também a azul, contôrno côr de vinho.

Dimensões: Diâmetro 380 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 40 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma a azul, figurando Baco a cavalo numa pipa sustentando um copo na mão esquerda; na borda, decoração em festões.

Dimensões 335 m/m.

Fabrico : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. E.*

- 41 TINTEIRO redondo, em relêvo. Pintura policroma a azul e côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões : 150 m/m.

Fabrico : Português (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 42 BOIÃO alto, de botica. Pintura monocroma, azul em dois tons: rótulo sem letras, de desenho perpendicular, com decoração de fôlhas e flores. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 309 m/m.

Fabrico : Lisboa ou Pôrto.

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

- 43 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura a azul escuro com contornos côr de vinho. Na orla o motivo chamado dos « aranhões ». No fundo uma figura grande de cavaleiro, armado de espada, com traje dos meados do século XVII, gesticulando vivamente. Em tôrno dêle flores fantásticas, ao acaso.

Dimensões : Diâmetro 287 m/m.

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 44 BOIÃO alto, de botica. Pintura azul e contornos côr de vinho, representando duas aves pernaltas, marchando por entre flores. Composição em faixa, que termina em caneladuras pintadas em ambos os extremos. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 275 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 45 GARRAFÃO periforme, com aza. Pintura monocroma azul forte, em dois tons : No centro, uma ave pernalta. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 240 m/m — Bôjo 160 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XVII. — *P. M.*

- 46 BOIÃO de botica. Pintura azul em dois tons, tôda contornada a côr de vinho, representando uma ave pernalta entre ramos de fôlhas e flores ; sôbre a base e na garganta cercaduras das mesmas côres. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 268 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 47 BOIÃO de botica, pequeno. Pintura policroma, azul e côr de vinho : motivo das três contas entre filetes. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 85 m/m — Diâmetro 62 m/m .

Fabrico : Pôrto (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 48 POTE de botica, de forma esférica, achatado no bôjo, formando quatro faces. Na frente, um rótulo de estilo baroco, que tem um M no centro, com uma estrêla e corôa. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 285 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 49 TINTEIRO hexagonal, em relêvo. Pintura policroma das rosáceas e contornos em relêvo, a azul e côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões : 148 m/m .

Fabrico : Português (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 50 GARRAFA grande, provàvelmente de botica, de forma cilíndrica com gargalo comprido. Pintura monocroma azul em diferentes tons : na frente as armas de Portugal com corôa da época, dentro de uma moldura estilo « baroco » ; à esquerda a data 1681 ; na parte posterior uma larga composição : um grande javali, marchando ao encontro de um leão, que se prepara para saltar ; nos espaços intermédios flores e folhagens. A decoração conjugada com a data já indicada, deve referir-se às nossas lutas com a Hespanha (Guerra da Restauração) de 1641-1668.

Dimensões : Altura 241 m/m — Diâmetro da base 140 m/m .

Fabrico : Provável de Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : 2.<sup>a</sup> metade do século XVII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 51 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura monocroma, azul em dois tons: no fundo um grande rótulo de desenho baroco, com monograma no centro; na orla, uma fita de flores com seis divisões. Esmalte branco, típico da época.

Dimensões: Diâmetro 349 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Um monograma com as letras prováveis: TOVRO, possível indicação possessória.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XVII. — *P. M.*

- 52 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma, azul, amarelo e côr de vinho, representando um busto de mulher com chapéu e flores. Na borda, arabescos, fôlhas e flores.

Dimensões: 330 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 53 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul e côr de vinho representando um busto de mulher com chapéu decorado com flores e fitas e, ao lado, largo ramo de flores e fôlhas. Esmalte branco.

Dimensões: 337 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 54 BOIÃO de botica, cilíndrico. Pintura policroma a azul e amarelo, representando um rótulo de estilo baroco, colocado transversalmente, com a inscrição R.APII.

Dimensões: Altura 275 m/m — Diâmetro 12 m/m.

Fabrico: (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 55 PRATO grande, fundo, liso. Pintura monocroma azul em dois tons: no fundo, uma gazela passeia no meio de uma paisagem; na orla, em seis compartimentos, predomina o motivo das espirais tipo persa, com moldura de desenho pentagonal. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 360 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XVII. — *P. M.*

- 56 TERRINA redonda, alta e sem azas. Não tem tampa. Pintura monocroma azul, em dois tons; em quatro compartimentos, fôlhas e flores contrapostas formando decoração estilizada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 118 m/m -- Diâmetro 178 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 57 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura monocroma a azul forte; ornamentação um pouco à oriental; no fundo, dentro de uma moldura de doze lados, uma paisagem com flores, em que se destaca um coelho; na orla, em sete compartimentos predomina o motivo dos espirais tipo persa, com moldura de desenho pentagonal. Nas costas, arabescos e traços. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 371 m/m.

Fabrico: Hespanha (?) Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 58 TERRINA redonda, alta, sem azas e com tampa, terminando num grande botão. Pintura azul forte. No bôjo, dividido em quatro secções, flores e fôlhas; na tampa, composição e pintura igual. Esmalte acinzentado claro.

Dimensões : Altura 210 m/m — Bôjo 195 m/m.

Fabrico : Sul (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII (?) — *P. M.*

- 59 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura monocroma, azul em dois tons: no centro uma paisagem fantástica, provavelmente inspirada na decoração oriental, chinesa, em que figura um macaco sôbre ramos de árvore; na orla, cercadura de flores e frutos, de composição larga e decorativa. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 374 m/m.

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 60 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul em dois tons; rótulo em diagonal com o dístico: *THAERIAG. DESM<sup>o</sup>*, com ornatos e flores. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 170 m/m — Diâmetro 15 m/m.

Fabrico : Lisboa ou Pôrto.

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVII ou princípios do XVIII. — *P. M.*

- 61 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul em dois tons com indicação de flores e de contas, entre quatro filetes duplos. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 138 m/m — Diâmetro 82 m/m.

Fabrico : Pôrto (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 62 MALGA funda, redonda. Pintura a azul e côr de vinho, flores e fôlhas entre filetes; no fundo um gradeado das duas côres, entre cercaduras. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 163 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII (?) — *P. M.*

- 63 MALGA funda, redonda. Pintura monocroma, azul em dois tons: no fundo duas flores; na orla filete com contas. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 170 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII (?) — *P. M.*

- 64 TERRINA pequena sem tampa, redonda, alta, com duas azas que simulam fôlhas em posição horizontal. Pintura azul monocroma. Decoração externa dividida em quatro compartimentos com folhagem formando arabescos, contrapostos. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 91 m/m — Largura 130 m/m — Base 54 m/m .

Fabrico : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. M.*

- 65 BOIÃO de botica, tendo pintadas as armas dos Silvas encimadas por um chapéu de Bispo. Pintura monocroma, azul. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 240 m/m — Diâmetro 110 m/m .

Fabrico : Lisboa ou Coimbra.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 66 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura azul escuro em dois tons, com os contornos a côr de vinho: no fundo, entre filetes azuis, um coelho grande, em pé, atento, no meio de arbustos; na orla, decoração denominada de « aranhões », e flores. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 390 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 67 PRATO mediano, muito fundo, de borda larga. Do centro, em que figura um coelho no meio de uma paisagem, em forma de quadro pentagonal, partem cinco rótulos de desenho triangular, formados por simples molduras; na parte central motivos de espirais. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 300 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 68 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura azul em dois tons, contornada a côr de vinho: no centro, um lobo entre arbustos; na orla, decoração de flores e aranhões. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 390 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 69 BOIÃO de botica, com rótulo oblíquo e a legenda FAR. OROBOR. Pintura monocroma, azul, com um filete na garganta e outro na base. Esmalte branco, « gordo ».

Dimensões : Altura 240 m/m — Diâmetro 102 m/m .

Fabrico : Sul (?) Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVII. — *P. M.*

- 70 BOIÃO de botica, pintura monocroma a azul esponjado.

Dimensões : Diâmetro 110 m/m .

Fabrico : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. E.*

- 71 BOIÃO de botica, pintura monocroma a azul esponjado, (igual ao anterior).

Dimensões : Diâmetro 110 m/m .

Fabrico : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII. — *P. E.*

- 72 POTE de botica, periforme. Esmalte branco tendo na frente um rótulo horizontal de flores azuis contornadas a côr de vinho com a palavra TRINDADE nesta última côr. Esmalte branco « gordo ».

Dimensões : Altura 325 m/m — Bôjo 165 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 73 BOIÃO de botica, pintura monocroma, azul, em dois tons, representando um pássaro.

Dimensões: Altura 250 m/m — Diâmetro da boca 100 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 74 BOIÃO de botica, pintura monocroma azul, em dois tons, representando um pássaro, (igual ao anterior).

Dimensões: Altura 250 m/m — Diâmetro da boca 100 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 75 POTE para bichas. Pintura monocroma, azul: entre filetes, uma faixa em esponjado e nesta a figuração duma bicha.

Dimensões: Altura 195 m/m — Diâmetro m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 76 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul: um pássaro no meio de árvores, passando-lhe sôbre o peito uma legenda, em sentido obliquo, com as seguintes letras: R. GALANS.

Dimensões: Altura 275 m/m — Diâmetro da boca 87 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca:

Época: Século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 77 PICHEL periforme, com aza. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro, uma ave, pernalta. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 235 m/m — Bôjo 155 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XVII. — *P. M.*

- 78 BOIÃO de botica. Pintura monocroma azul: dois filetes no bocal e um na base; no bôjo há profusa decoração de flores e fôlhas sôbre a qual se destaca uma faixa obliqua com as seguintes letras: G. A C O F.

Dimensões: Altura 780 m/m — Diâmetro 140 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 79 BOIÃO de botica. Pintura monocroma, azul: rótulo traçado obliquamente, com ornatos e sem legenda. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 195 m/m — Diâmetro 100 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Pôrto.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII. — *P. M.*

- 80 GARRAFA de botica, periforme, sem pintura. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 290 m/m — Bôjo 185 m/m.

Fabrico: Lisboa (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 81 BOIÃO pequeno, de botica. Pintura monocroma azul: rótulo traçado obliquamente com o dístico V. SUPUL. S, cercado de ornatos.

Dimensões: Altura 190 m/m — Diâmetro 102 m/m.

Fabrico: Pôrto (?)

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XVIII. — *P. M.*

- 82 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura azul e contornos côr de vinho. No fundo, dentro de um círculo, uma gazela, correndo numa paisagem; na orla, motivo das três contas, dentro de uma cinta côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 377 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

- 83 PRATO fundo, de borda larga. Pintura azul e côr de vinho: no fundo, entre dois ramos de flores, o busto de uma mulher de larga testa; na margem, decoração seguida, imitando folhagem. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 320 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 84 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: azul e côr de vinho. No fundo e dentro de dois filetes concêntricos, uma espécie de rosácea, partindo do seu centro 8 hastes que sustentam outras tantas flores. Em volta dêste motivo, desenho de arcos de círculo tangentes, semelhando renda. Na borda, igual desenho a êste último.

Dimensões: Diâmetro 390 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII. — *P. E.*

- 85 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura azul com contornos côr de vinho: no fundo, uma cabeça de mulher e dois ramos; na orla, faixa com motivo das três contas. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 370 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII — *P. M.*

- 86 PRATO grande, de borda lisa. Pintura policroma: azul e côr de vinho. No centro um pássaro pernalta pintado no meio de árvores, algumas das quais se estendem à borda até tocarem nos dois filetes que as circundam.

Dimensões: Diâmetro 345 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

87 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura monocroma, azul em dois tons, contornos côr de vinho. No fundo, um leão sentado, entre arbustos; na orla, pintura alternada de flores e aranhões. Esmalte branco.

Dimensões : 385 m/m .

Fabrico : Lisboa.

Marca : Não tem.

Época : Século XVII — *P. M.*

88 PRATO grande, fundo, borda lisa. Pintura monocroma, azul em dois tons: no fundo, dentro de uma moldura, o retrato de uma dama, decotada, cercada de flores. Na orla, oito compartimentos, seis fingindo grades e dois com flores contrapostas. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 233 m/m .

Fabrico : Lisboa (?)

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVII — *P. M.*

89 PRATO grande, meio fundo, borda lisa. Pintura azul e côr de vinho: no centro, um rótulo cercado de ornatos, estilo barroco, com o dístico «RAINHA SANTA»; na orla uma pintura de rendas, também das duas mencionadas côres. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 380 m/m .

Fabrico : Coimbra (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 90 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons: No centro duas aves entre flores, no estilo dos tecidos orientais; na orla, motivo chamado de aranhões, alternando com flores. Tem nas costas ligeiro motivo de flores, repetido 8 vezes. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 373 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Século XVII — *P. M.*

- 91 PRATO grande, bastante fundo, de borda larga. Pintura monocroma, azul em dois tons: uma composição larga e decorativa de flores enchendo tôda a peça. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 243 m/m.

Fabrico: Pôrto (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVII — *P. M.*

- 92 BACIA grande, para gomil, de borda recortada e canelada. Pintura policroma: no fundo, um ramo de flores amarelas e azuis com fôlhas verdes, contornos e hastes côr de vinho; na orla, uma silva de flores amarelas com hastes e fitas côr de vinho. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Comprimento 394 m/m — Largura 320 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 93 GOMIL em forma de capacete, moldado e estriado a tôda a altura. Pintura policroma: no centro flores azuis e « laranja » sôbre gradeamento e cercadas de árvores e arbustos das mesmas côres; na borda e na base, cercadura de flores e fôlhas azuis e verdes, com ornatos « laranja »; na aza, pintura azul marmoreada. Esmalte ligeiramente anilado.  
Dimensões: Altura 238 m/m — Bôjo 120 m/m — Base 114 m/m.  
Fabrico: Pôrto.  
Fábrica: Talvez Miragaia.  
Marca: Não tem.  
Época: Meados do século XIX — *P. M.*
- 94 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: na orla, filete amarelo com fôlhas pintadas de amarelo e verde e traços a azul no espaço entre as fôlhas. No centro, um militar fardado à maneira dos fins do século XVIII, de barretina emplumada e espada na mão, conduz uma personagem vestida à oriental de turbante e uma saca em cada mão. Esmalte branco, brilhante.  
Dimensões: Diâmetro 350 m/m.  
Fabrico: Vila Nova de Gaia?  
Fábrica: Provavelmente Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII — *P. M.*
- 95 PIPA assente em canteiros com pés de garra. Sôbre a pipa, em posição de cavaleiro, há a figura de um homem coroadado de uvas e fôlhas, segurando com a mão direita um ôdre e com a esquerda um copo. Nesta peça, apenas a figura é pintada com as seguintes côres: castanho, amarelo, verde cinzento, verde claro e côr de vinho. Por incisão, num dos tampos tem a seguinte marca possessória: BERNARDO JOAQUIM PINTO. Pó de pedra com esmalte plumbífero.  
Dimensões: Altura da figura: 165 m/m — Diâmetro de cada tampo: 120 m/m — Comprimento: 215 m/m.  
Fabrico: Vila Nova de Gaia.  
Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 96 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: na orla, uma fita ondeada, com óvulos azuis e amarelos sobre fundo côr de vinho; a guarnição da fita são linhas circulares «laranjo». No fundo, um retrato de homem vestido à maneira dos fins do século XVIII, formando um medalhão com moldura amarela e «laranjo» com bagos azuis. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Diâmetro 310 m/m.

Fabrico: Vila Nova de Gaia?

Fábrica: Provávelmente Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. E.*

- 97 PRATO sopeiro de borda lisa. Pintura policroma na orla e no fundo: na orla, uma grinalda de fôlhas verdes e botões amarelos, que passa por entre molduras de estilo Luiz XVI em que predominam as côres amarelo, azul e côr de vinho; o fundo é ocupado por um grande medalhão cercado de fitas e de flores, que figura uma dama de chapéu, trajando à moda dos fins do século XVIII, decotada e vestida de amarelo, com folhos azuis; as feições e os cabelos são desenhados a côr de vinho. Esmalte azulado, em tôda a peça.

Dimensões: Diâmetro 218 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Santo António do Vale da Piedade ou Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do Século XVII — *P. M.*

- 98 CANECA dupla, figurando duas cabeças conjugadas e contrapostas: um homem que chora e uma mulher que ri. A pintura, policroma, reduz-se, no homem a uma touca azulada; na mulher, a uma fita castanha, que cinge a touca e cobre os cabelos grisalhos. Ambos os rostos teem bôa expressão. A asa está ornamentada e pintada. «Pó de pedra», com esmalte plumbífero.

Dimensões: Altura 180 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou comêço do XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 99 PRATO de mēsa, meio fundo. Pintura policroma: na orla, sete ramos de flores cōr de vinho, amarelas e azuis, que alternam com outros tantos laços de fitas azuis; no centro, uma paisagem nas mesmas cōres, dentro de uma composiçāo decorativa (cartouches-rococó) cercada de flores.
- Dimensões: Diâmetro 219 m/m.
- Fabrico: Gaia.
- Fábrica: Provavelmente Real Fábrica do Cavaquinho.
- Marca: B, cōr de vinho.
- Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 100 AREEIRO alto, com cercadura de flores, em relêvo. Pintura policroma: na garganta, cercadura em grinalda, de flores e fôlhas azuis; sôbre a base, ramos de flores da mesma cōr, com filete cōr de vinho. Esmalte branco.
- Dimensões: Altura 85 m/m — Diâmetro 88 m/m.
- Fabrico: Lisboa?
- Fábrica: (?)
- Marca: Não tem.
- Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*
- 101 CANECA para vinho, com tampa ornamentada e aza entrelaçada e estriada. No bôjo uma fita branca em relêvo, com o dizer seguinte: *SEM CIRIMONIA. BEBA. I. DE. PARA. DIENTE.* A aza é formada por uma fita branca e outra cōr de café que estão prêsas ao cōrpo da caneca por dois bustos de mulher e dois de homem, entre fôlhas. A tampa tem por pegadeira um cravo branco com duas fôlhas verdes. «Pó de pedra» com pintura cōr de café. Esmalte transparente plumbífero.
- Dimensões: Altura 335 m/m — Bôjo 167 m/m.
- Fabrico: Gaia.
- Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.
- Marca: M P a branco.
- Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 102 FLOREIRA de três articulações, representando três flores entrelaçadas com dois golfinhos e decorada com plantas marinhas. «Pó de pedra», com pintura policroma. Esmalte brilhante.

Dimensões: Altura 190 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 103 BOIÃO de botica, bojudo, periforme, com tampa. Pó de pedra sem pintura com esmalte transparente plumbífero. Na tampa, servindo de pegadeira, um leão deitado. Fabrico género inglês « Cream-Ware ».

Dimensões: Altura 292 m/m — Bôjo 150 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 104 JARRA bojuda, periforme, de barro preto. «Pó de pedra» preto e esmalte plumbífero da mesma côr.

Dimensões: Altura 250 m/m — Bôjo 145 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Primeiro têtço do século XIX. — *P. M.*

- 105 PIA PARA AGUA BENTA, peça de fôrma com as costas em oval, recortadas em relêvo. Pintura monocroma azul em dois tons. Ao centro a Cruz do Calvário, entre dois ramos de flores.

Dimensões: Altura 269 m/m — Largura máxima 150 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Último têtço de século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 106 TRAVESSA grande, de aba e rebaixo recortados em seis secções, terminando os recortes das cabeceiras, por fôlhas de acanto e palmetas. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Fabrico género inglês «Cream-Ware».
- Dimensões: Comprimento 400 m/m — Largura 308 m/m.  
Fabrico: Gaia.  
Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII — *P. M.*
- 107 FLOREIRA (luva), com decoração em relêvo. «Pó de pedra» sem pintura, com esmalte plumbífero branco, à maneira da louça inglesa «Cream-Ware».
- Dimensões: Altura 200 m/m.  
Fabrico: Gaia.  
Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*
- 108 ESTATUETA, representando uma figura vestida à «oriental» e empunhando uma saca de dinheiro em cada mão. «Pó de pedra», pintura policroma e esmalte plumbífero brilhante.
- Dimensões: Altura 283 m/m.  
Fabrico: Gaia.  
Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 109 CÃO DE FÓ. «Pó de pedra», esmalte plumbífero; Decoração policroma, em alguns dos seus elementos decorativos (azul, amarelo e sépia, especialmente na base). Reprodução muito perfeita de uma peça idêntica de fabrico oriental (China).
- Dimensões: Altura 376 m/m — Base 111 m/m.  
Fabrico: Gaia.  
Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 110 CESTINHA encanastrada, oval, com duas azas aplicadas nas extremidades; decoração monocroma, azul: na orla interior e exterior umas florinhas azuis; as linhas do fundo e da base também em azul. Esmalte branco.

Dimensões: Comprimento 230 m/m — Largura 175 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. M.*

- 111 FONTE, figurando um golfinho, assente sôbre plantas aquáticas, sôbre o qual cavalga um menino abraçado à cauda do animal. Na frente, e em plano inferior à cabeça do golfinho, uma concha grande para receber água. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Peça possivelmente inspirada no tipo da faiança da fábrica do «Rato» (Lisboa), da mesma época. (Género inglês «Cream-Ware»).

Dimensões: Altura 460 m/m — Base 150 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 112 JARRA de flores, periforme. «Pó de pedra»; louça chamada de «arraiado», com esmalte plumbífero.

Dimensões: Altura 138 m/m — Bôjo 80 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípio do XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 113 FLOREIRA de cinco dedos (luva) de pé quadrado. Os extremos das articulações teem um lavôr em escamas com pintura verde; na base, filete de côr castanha. «Pó de pedra» com esmalte plumbífero.

Dimensões: Altura 120 m/m — Largura 253 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

- 114 PEQUENA ESTATUETA representando Adão, vestido de folhagem e empunhando uma enxada. «Pó de pedra». Pintura policroma em que predomina a côr verde. Esmalte plumbífero.

Dimensões: Altura 125 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 115 ESTATUETA representando a Ásia: uma mulher ricamente vestida apanha a cauda da saia num gesto elegante, a seus pés um cavalo deitado; na peanha está gravada a palavra AZIA. «Pó de pedra» sem pintura. Esmalte plumbífero. É provável que tivesse sido modelada sôbre outra da mesma época, do fabrico do «Rato» ou inglês de Wedgwood («Cream-Ware»).

Dimensões: Altura 302 m/m — Base 111 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII.

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 116 PEQUENA ESTATUETA representando Eva, vestida de folhagem com a maçã na mão direita e uma roca na esquerda. «Pó de pedra». Pintura policroma em que predomina a côr verde. Esmalte plumbífero.

Dimensões : Altura 125 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. M.*

- 117 FLOREIRA de cinco dedos (luva), de pé quadrado. Os extremos das articulações teem um lavôr em escamas com pintura verde; na base, filete de côr castanha. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero.

Dimensões : Altura 210 m/m — Largura : 253 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 118 BUSTO DE D. PEDRO IV. Esmalte estanífero branco. Base octagonal. Sem pintura.

Dimensões : Altura 295 m/m — Base 117 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : 1912 — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 119 BOIÃO de botica, cilíndrico, com tampa. Pintura policroma: ao centro um menino saindo de um plinto suporta uma fita com o N.º 25, tudo cercado de hastes de fôlhas e flores. No colo da peça, uma cercadura filetada que segura igual decoração, e na parte superior da tampa, também filetada, um friso de fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 312 m/m — Base 108 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 120 FLOREIRA de cinco dedos, (luva), com decoração em relêvo. Pó de pedra. Pintura castanha (extremidades e fita da base). Esmalte plumbífero creme, no género da louça inglesa « Cream-Ware ».

Dimensões: Altura 210 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: S. P. pintada sôbre o esmalte a tinta de óleo verde. Deve ter sido posta por qualquer curioso.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 121 BOIÃO de botica, cilíndrico, com tampa. Pintura policroma: ao centro um menino saindo de um plinto e suportando uma fita com o N.º 2, tudo cercado de hastes de fôlhas e flores; no colo da peça, uma cercadura filetada que segura igual decoração, e na parte superior da tampa, também filetada, um friso de fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 312 m/m — Base 109 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 122 BOIÃO de botica, cilíndrico. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Decoração: no bôjo quatro faixas estriadas e na tampa um leão deitado, servindo de pegadeira.

Dimensões: Altura 192 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípio do século XIX. — *P. M.*

- 123 BOIÃO de botica, cilíndrico. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Decoração: no bôjo quatro faixas estriadas e florões em relêvo, sustentando cabeças de carneiro. Na tampa, servindo de pegadeira um leão deitado.

Dimensões: Altura 270 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 124 SALADEIRA, peça de fôrma, canelada com a borda recortada em bicos. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Fabrico género inglês («Cream-Ware»).

Dimensões: Altura 140 m/m — Diâmetro 263 m/m — Diâmetro base 160 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 125 BOIÃO de botica, cilíndrico. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero. Decoração: no bôjo quatro faixas estriadas e florões em relêvo, sustentando cabeças de carneiro. Na tampa, servindo de pegadeira, um leão deitado.

Dimensões: Altura 145 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 126 JARRA de flôres, bojuda, periforme. «Pó de pedra» prêto e esmalte plumbífero da mesma côr.

Dimensões: Altura 250 m/m. — Bôjo 147 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Primeiro têrço do século XIX. — *P. M.*

- 127 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: no centro, uma rosa grande, amarela, com estames côr de vinho e fôlhas azuis; na orla, arcarias amarelas e côr de vinho, ponteadas a três contas azuis sôbre uma longa fita amarela. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 333 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Provavelmente Miragaia.

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 128 GARRAFA figurando um homem sentado, que apoia a mão esquerda numa caneca. Pintura policroma a castanho, amarelo, azul e verde.

Dimensões: 330 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. E.*

FAIANÇA PORTUGUESA

- 129 GALHETEIRO composto de taboleiro, saleiro e duas garrafinhas para azeite e vinagre, com as respectivas tampas. Pintura policroma: no taboleiro, filetes de côr azul e côr de vinho e cercadura de flores « laranja » e azuis, com fôlhas verdes e côr de vinho; nas três restantes peças, passagens com casas de aspecto oriental, cercadas de árvores das mesmas côres. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 100 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII. — *P. M.*

- 130 MORINGA periforme com pintura marmoreada « esponjada ». Côr azul acinzentada. « Pó de pedra », com esmalte transparente plumbífero. As duas aberturas da vasilha são formadas pela bôca e cauda de um golfinho verde; a aza arqueada, tem quatro fôlhas verdes, em relêvo e no centro uma rosêta de côr « laranja », também em relêvo.

Dimensões: Altura 295 m/m — Bôjo 225 m/m — Base 116 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 131 TRAVESSA grande de borda recortada: pintura azul em dois tons e contornos a preto: no centro, ramo de flores e fôlhas; na orla, decoração no género da faixa de « Rouen ». Esmalte ligeiramente anilado. Peça excessivamente pesada e baixa de fôgo.

Dimensões: Comprimento 485 m/m — Largura 350 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Talvez Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 132 GALHETEIRO completo com duas divisões e duas garrafinhas para azeite e vinagre, dentro de uma galeria vasada, que assenta em quatro pés, em garra. Pintura monocroma, côr de azeitona. Pintura estampada. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Altura 233 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Qualquer da época.

Marca : Não tem.

Época : Último têtço do século XIX. — *P. M.*

- 133 GARRAFA figurando um homem sentado, sustentando na mão esquerda uma garrafa bojuda e na outra um copo. Pintura policroma : amarelo, verde, azul e dois tons de vinho.

Dimensões : 300 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Qualquer da época.

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. E.*

- 134 FLOREIRA de três braços. Imita troncos de árvore, saindo dum cêsto oval, dentro do qual repousa um par (homem e mulher). Pintura policroma : azul, amarelo, « laranja », rosa e verde, muito rudimentar. Esmalte branco.

Dimensões : Largura 137 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Qualquer da época.

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 135 TINTEIRO cilíndrico, de borda lisa, decorado com quatro medalhões iguais e em relêvo. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero, creme.

Dimensões: Diâmetro 150 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 136 AREEIRO cilíndrico, de borda lisa, decorado com quatro medalhões iguais e em relêvo. «Pó de pedra» sem pintura; esmalte plumbífero, creme.

Dimensões: Bôjo 150 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 137 TINTEIRO em forma de carranca, tendo na testa uma espécie de rosácea, crivada, para a colocação das penas. «Pó de pedra», sem pintura.

Dimensões: Altura 125 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 138 JARRA de tipo holandês, com seis orifícios à volta da parte superior do bocal. Esmalte anilado, pintura policroma, representando um profuso ramo de flores em azul, amarelo, côr de vinho e « laranja ». Na borda superior, decoração figurando uma grade de pequenos ramos de flores intercalados com os orifícios.

Dimensões: Diâmetro máximo 145 m/m — Diâmetro de base 83 m/m.  
— Altura 285 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: F. R. Pôrto.

Época: Século XVIII. — *P. M.*

- 139 AREEIRO grande, hexagonal. Pintura policroma; nos seis lados, fôlhas azuis, verdes e botões « laranja », dispostos em florões nos seis ângulos, pendentos de uma cinta « laranja ». Esmalte branco.

Dimensões: Altura 160 m/m.

Fabrico: Viana ?

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 140 PERFUMADOR em forma de coração, de estilo rococó, vasado, com rolha. Pintura policroma. Os lavôres recortados são realçados a amarelo, azul e côr de tijolo; na parte superior bem como na rolha, formando flâmula, « laranja ». Esmalte branco.

Dimensões: Altura 130 m/m — Largura 65 m/m.

Fabrico: Lisboa ?

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 141 CANECA grande, figurando um homem sentado. «Pó de pedra» esmalte plumbífero. Pintura policroma: O homem traça à moda dos fins do século XVIII: casaco verde, de abas grandes, colete amarelo, calções azuis, meias brancas, sapatos escuros e chapéu «esponjado» castanho. O rosto e mãos brancos; o cabelo é preto. Na mão esquerda tem um copo e na outra uma vasilha que está mutilada; entre as pernas um pipo côr de castanha «esponjado», que serve de mesa. Reprodução das canecas inglesas da mesma época.

Dimensões: Altura 274 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 142 TRAVESSA de borda recortada e moldada. Pintura monocroma a azul. No fundo, uma cesta com flores azuis. Na orla interior uma fita corrida, fingindo gradeamento, que alterna com folhagem. Esmalte anilado, costas esmaltadas a côr de chocolate. Reprodução de uma peça francesa, de Rouen.

Dimensões: Diâmetro 310 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: de José Verol?

Marca: J.V no centro do prato, por baixo da cesta.

Época: Século XVIII — *P. E.*

- 143 PRATO grande, de borda larga, moldada e recortada. Pintura monocroma, azul em dois tons: na orla, quatro ramos de flores e uma cercadura, em cadeia; fundo liso. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 410 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Real Fábrica do Rato.

Marca: F. R. A. S. (Sebastião d'Almeida).

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 144 TRAVESSA pequena, rectangular, borda ondeada. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro, um ramo de flores; na orla, cercadura com palmas estilizadas e flores (imitação da chamada faixa « Rouen »). Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Comprimento 280 m/m — Largura 225 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Real Fábrica do Rato.

Marca: F. R. T. B. (Tomas Bruneto).

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

- 145 MOLHEIRA grande, sem tampa, em forma de barco, « godronnée ». Pintura monocroma, azul. Na frente, dentro de um rótulo rococó, as armas de Melos ou Almeidas. No corpo da peça, ramos de flores; no bôjo e na base, duas linhas de arcos, desenhados em sentido contrário duas vezes. Esmalte azulado.

Dimensões: Comprimento 215 m/m — Largura 108 m/m.

Fabrico: Provável de Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 146 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura policroma: No fundo uma paisagem oriental com um edifício sôbre um monte e folhagem de côr amarela, verde e côr de vinho; na orla, silvas de flores e fôlhas de côr verde, amarelo e côr de vinho, entrelaçadas com fitas desta última côr. Esmalte azulado.

Dimensões: Diâmetro 323 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 147 TERRINA oblonga, moldada com tampa encimada por um fruto com duas fôlhas. Pintura policroma: no bôjo e na tampa, ramos de flores e fôlhas amarelas e côr de vinho, cercados de silvas horisontais e perpendiculares, formados por fôlhas verdes com hastes côr de vinho; a pegadeira é pintada de verde, azul e «laranjo», com toques côr de vinho. As azas pintadas de azul, verde e côr de vinho. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 210 m/m — Comp.<sup>o</sup> 290 m/m — Larg.<sup>a</sup> 215 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Bico do Sapato.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 148 TERRINA oval, moldada, com tampa; borda e pés ondeados. Pintura policroma, em oito secções; cada secção é preenchida com uma silva de fôlhas e flores, suspensa de uma fita com laços, dos quais pendem quatro rótulos quadrangulares, chanfrados. O mesmo desenho na tampa e bôjo. As asas estão ligadas ao corpo, mas a da tampa forma arco. Esmalte ligeiramente anilado. Peça inspirada e possivelmente moldada sôbre outra de prata dos fins do século XVIII.

Dimensões: Comprimento 240 m/m — Largura 160 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 149 PRATO triangular, ligeiramente anilado, de borda recortada e um pouco cônica. Pintura policroma, azul em dois tons e côr de vinho; fundo liso e na orla silvas entrelaçadas com filete.

Dimensões: 285 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Real Fábrica do Rato.

Marca: F. R. T. B. (Tomas Bruneto).

Época: Segunda metade do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 150 MOLHEIRA sem tampa, em forma de berço, moldada e canelada. Pintura monocroma, azul: na frente dentro de um rótulo rococó, um escudo partido, 1.º de ABREUS, 2.º de COSTAS; timbre: um côto de aza (ABREUS). No corpo da peça, ramos de flores; no bôjo e na base duas linhas de arcos, desenhados em sentido contrário duas vezes. Esmalte azulado.

Dimensões: Comprimento 215 m/m — Largura 108 m/m.

Fabrico: Provavelmente de Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 151 TERRINA pequena, oblonga, com tampa e bôjo canelados e azas encordoadas; a borda da tampa é também moldada e recortada; pegadeira em argola de corda. Pintura policroma: as caneluras do bôjo e da tampa, azuis e côr de vinho, alternadas; nas bordas da terrina e da tampa, silvas com desenho seguido de fôlhas e flores azuis, amarelas e côr de vinho; azas e pegadeira, amarelas. Na parte inferior da terrina, filetes azuis e côr de vinho. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 103 m/m — Comp.º 185 m/m — Larg.<sup>a</sup> 112 m/m.

Fabrico: Provável Pôrto.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 152 PRATO de terrina, moldado, canelado e de borda recortada. Pintura policroma; as caneluras, alternadamente, azuis e côr de vinho. No centro, um ramo de flores.

Dimensões: Comprimento 225 m/m — Largura 194 m/m.

Fabrico: Provável Pôrto.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 153 BACIA para sangria, oval, de borda larga, canelada e on-deada. Pintura policroma: no fundo, uma paisagem rústica: sôbre um rio azul está lançada uma ponte « laranja » cercada de arvoredos de cor de vinho e azul. Esmalte levemente azulado.

Dimensões: Comprimento 325 m/m — Largura 260 m/m.

Fabrico: Provavelmente Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 154 PRATO raso, de borda lisa e recortada. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro, uma flôr; na orla, cercadura entre filetes, com decoração de linha ondulada e pontuada. Esmalte brilhante.

Dimensões: Diâmetro 237 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Provavelmente Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

- 155 MOLHEIRA com tampa, em forma de berço: Borda recortada e pé no mesmo género, em oito secções; tampa com relevos em conchas. Pintura monocroma, azul, em dois tons. O corpo da peça tem o relêvo realçado com grinalda de flores; outra silva idêntica enfeitada a tampa, que termina numa pega moldada em florão. Esmalte azulado.

Dimensões: Comprimento da tampa 201 m/m — Altura total, com a tampa 105 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII.



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 156 PRATO raso, de borda lisa e recortada. Pintura policroma: ao centro uma flôr azul recortada a prêto; na margem, cercadura seguida, azul, de « cartouches » em estilo do século XVIII (volutas e palmetas) entre dois filetes prêtos. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 245 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 157 JARRINHA periforme, bojuda. Pintura monocroma, azul, representando dois coqueiros com cercadura de flores e arcos na garganta. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 105 m/m — Bôjo 70 m/m — Base 40 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Real Fábrica do Rato.

Marca: F. R. T. B. Tomas Bruneto.

Época: Século XVIII. — *P. M.*

- 158 PRATO grande, fundo de borda recortada e moldada. Pintura policroma: no fundo uma cesta com flores, azuis com contornos côr de vinho; na orla interior uma fita corrida, fingindo gradeamento, que alterna com folhagem, nas côres precedentes. Esmalte anilado. Costas esmaltadas a côr de chocolate. Reprodução de uma peça francêsa, de Rouen.

Dimensões: Diâmetro 305 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: de José Verol (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 159 GOMIL em forma de capacete, estriado em tôda a altura, menos no pé, que é oitavado. Pintura policroma: no bôjo, uma paisagem rústica sôbre um monte côr de vinho, uma árvore da mesma côr, com fôlhas « laranja » e verdes, um gradeamento « laranja » e na orla uma silva de fôlhas verdes e côr de vinho, que acompanha uma fita amarela. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Alt. 254 m/m — Larg. bôjo 95 m/m — Larg. do pé 79 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Bico de Sapato.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

- 160 FRUTEIRA em forma de cêsto, moldada e vasada, com azas figurando cordas; borda recortada. Esmalte amarelo unido, com pintura azul de botões e cadeados; azas da mesma côr; no interior, esmalte branco tendo apenas no centro um escudo partido (Figueiras ou Figueiredos e Castros?) encimado por um coronel de Marquez; pintura a azul.

Dimensões: Compr. 290 m/m. — Largura 230 m/m. — Altura 92 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Real Fábrica do Rato.

Marca: F. R. T. B. (Tomas Bruneto).

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XVIII. — *P. M.*

- 161 TRAVESSA de borda recortada e ondulada. Pintura policroma: no fundo, uma paisagem rústica; sôbre um monte côr de vinho, uma árvore da mesma côr com fôlhas verdes, um gradeamento amarelo, cercado de vegetação verde; na orla, ramos de fôlhas verdes, com flores « laranja » e hastes côr de vinho; largo filete azul com serrilha côr de vinho. Esmalte azulado.

Dimensões: Comprimento 325 m/m — Largura 235 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Bico de Sapato.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 162 CANECA para vinho. Figura de mulher (peixeira) sentada, com um prato de peixe na mão direita (género de louça de modelo inglês dos fins do século XVIII). Grés vidrado, plumbífero.

Dimensões : Altura 290 m/m — Largura 115 m/m — Base 115 m/m .

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Provavelmente de Santo António do Vale da Piedade ou do Choupêlo.

Marca : Não tem.

Época : Meados do século XIX. — *P. M.*

- 163 JARRA de flores, grande, bojuda e periforme. Pintura policroma: em três molduras iguais, árvores exóticas azuis, com flores « laranja », cercadura de filete e de cadeados também « laranja », sobre fundo amarelo; na base e na garganta, cercaduras iguais; todo o fundo do bôjo é cheio com uma decoração azul, em forma de escama. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 230 m/m — Bôjo 185 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 164 CANECA para vinho, figurando uma mulher sentada com uma maçã na mão direita e uma cêsta no braço esquerdo (género de louça de modelo inglês dos fins do século XVIII). Grés vidrado, plumbífero.

Dimensões : Altura 280 m/m — Largura 150 m/m .

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Provavelmente de Santo António do Vale da Piedade ou do Choupêlo.

Marca : Não tem.

Época : Meados do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 165 FLOREIRA, com três dedos, em relêvo (luva). «Pó de pedra» com pintura verde; esmalte plumbífero. Fabrico no gênero inglês «Cream-Ware».

Dimensões: Altura 250 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou 1.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*

- 169 TERRINA circular, com tampa. Pintura policroma: silvas de folhas verdes e azuis, contornadas a côr de vinho, que alternam com fitas verdes e amarelas, ponteadas a côr de vinho. Azas em corda, sem pintura; o pé é uma rodela lisa, pintada de amarelo e côr de vinho. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Diâmetro 207 m/m — Diâmetro do pé 105 m/m.

Fabrico: Lisboa.

Fábrica: Bico de Sapato.

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

- 167 FLOREIRA, com três dedos, em relêvo (luva). «Pó de pedra» com pintura verde; esmalte plumbífero. Fabrico no gênero inglês «Cream-Ware».

Dimensões: Altura 250 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou 1.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 168 JARRA de flores, periforme. «Pó de pedra» prêto e esmalte plumbífero da mesma côr, tendo pintado por cima, a tinta amarela e por processo não cerâmico, uma decoração de flôres e contas, imitando dourado.

Dimensões: Altura 250 m/m — Bôjo 135 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 169 CANECA para vinho figurando uma mulher vestida de amazona, à moda de 1830 (D. Maria II), com um chicote na mão. Pintura policroma: corpete azul escuro, saia amarela, semeada de flores verdes, côr de laranja e côr de vinho. Penteado e feições côr de vinho. A face e a bôca marcadas fortemente a côr de laranja; busto muito acentuado e fortes peitos. Na mão direita sustenta um chicote em forma de cobra, côr de vinho; a mão esquerda apoia-se sôbre o coração.

Dimensões: Altura 335 m/m — Largura base 145 m/m.

Fabrico: Provável de Viana.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: 1830-1840. — *P. M.*

- 170 JARRA de flores, periforme, de barro prêto. «Pó de pedra» prêto e esmalte plumbífero da mesma côr, tendo pintado por cima a tinta amarela e por processo não cerâmico, uma decoração de flores e contas, imitando dourado.

Dimensões: Altura 250 m/m — Bôjo 135 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 171 JARRA de flores, cilíndrica, de boca larga (manga). Pintura monocroma azul, em dois tons: uma casa com torreão de telhado à oriental, cercada de arvoredos; no colo filetes e na base também filetes, um deles em forma de serrilha.

Dimensões: Altura 216 m/m — Boca 130 m/m — Base 95 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Provavelmente Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: C.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 172 RECIPIENTE para guardar ovos, figurando na tampa uma galinha, dentro de um cesto, aninhada sobre quatro ovos. Pintura policroma: a galinha é de cor amarela com toques cor de vinho; as penas grandes orladas da mesma cor e de rosa; o cesto, oval, é amarelo com palha verde.

Dimensões: Altura 223 m/m — Comp.<sup>o</sup> 246 m/m — Larg. 196 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer da época.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XIX. — *P. M.*

- 173 JARRA, cilíndrica, de boca larga (manga). Pintura monocroma azul, em dois tons: uma casa com torreão e telhado à oriental, cercada de arvoredos; no colo filetes e na base também filetes, um deles em forma de serrilha.

Dimensões: Altura 216 m/m — Boca 130 m/m — Base 95 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Provavelmente Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: C.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

174 BULE grande, de forma esferóide e com tampa. A aza é formada por duas tiras entrelaçadas. «Pó de pedra» prêto, vidrado, sem pintura.

Dimensões : Altura 230 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XIX. — *P. E.*

175 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma : no centro, duas flores côr de vinho, com fôlhas verdes ; na orla, fita amarela ondeada e linhas côr de vinho e azuis. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Diâmetro 375 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Provavelmente Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

176 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons : no fundo um ramo azul cercado de quatro silvas de fôlhas de avenca, formando losango, que veem ligar-se aos quatro florões com ananazes e fôlhas que ornamentam a orla da peça. Esmalte branco brilhante.

Dimensões : Diâmetro 365 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Provavelmente Miragaia.

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

177 CANECA grande, de bôjo meio estriado com aza, também estriada, formada por duas fitas enlaçadas. Pintura azul, monocroma, em dois tons: no bôjo, duas paisagens iguais com casas entre arvoredos. Esmalte branco. Pintura estampada.

Dimensões: Altura 248 m/m — Bôjo 200 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Provavelmente Miragaia.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

178 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura policroma: no centro, espécie de girasol a azul e côr de vinho; na orla, filete e silva côr de vinho em diferentes tons. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Diâmetro 310 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: (?)

Marca: Não tem.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

179 TRAVESSA grande, oval, de borda recortada e moldada. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro, um grande ramo de flores azuis, prêsas por um laço; na orla, fita corrida de folhagens, gradeamento e linha ondeada com pérolas. Esmalte branco brilhante.

Dimensões: Comprimento 455 m/m — Largura 358 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Provavelmente Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 180 GARRAFÃO de forma esférica, com gargalo curto e estreito. Pintura azul, com lambrequins, imitação grosseira de « Rouen ». Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 294 m/m — Diâmetro de base 150 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer das da época.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XIX — *P. M.*

- 181 PRATO grande, fundo, moldado e borda recortada. Pintura azul monocroma, em dois tons: no fundo um ramo de flores de morango, com três frutos pendentes; na beira, folhagem, arabescos em volutas e gradeamentos ponteados (à maneira da faiança francesa da mesma época). Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 374 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Provavelmente Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 182 BULE grande de bico moldado e tampa em relêvo. Barro vermelho com aplicações de barro creme (género inglês), figuras e símbolos diversos; na tampa, decoração do mesmo género. « Pó de pedra »; esmalte plumbífero transparente.

Dimensões: Altura 245 m/m — Bôjo 256 m/m — Bôca 190 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 183 PRATO grande, fundo de borda canelada. Pintura policroma: no fundo, um pássaro amarelo e « laranja » entre flores da mesma côr e fôlhas verdes e côr de vinho; na orla, um simples traço « laranja ».

Dimensões: Diâmetro 349 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Qualquer da época.

Marca: Não tem.

Época: Último têtço do século XIX. — *P. M.*

- 184 FONTE (depósito de água para lavatório). Peça de forma semi-periforme, canelada e com base ondulada e recortada. Esmalte ligeiramente azulado. Pintura policroma: no bôrdo festões de silvas e flores entrelaçadas; na base, uma cabeça de leão moldada, com a bôca perfurada e cercadura na base.

Dimensões: Altura 362 m/m — Largura da base 170 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia.

Marca: R. côr de vinho.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 185 PRATO grande, fundo de borda lisa. Pintura policroma: no centro, contornado por um filete azul, uma grande rosa côr de vinho, com fôlhas verdes. Os contornos das fôlhas e de duas hastes são côr de vinho; na orla, uma grinalda de fôlhas azuis com hastes côr de vinho, suspensas de uma fita da mesma côr. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 403 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia?

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

186 BACIA canelada funda de borda ligeiramente recortada. Pintura policroma: no fundo, um ramo de duas dálias azuis com centro « laranja » e folhas verdes com hastes côr de vinho; na orla, uma silva azul com flôres da mesma côr amarela e fôlhas verdes. Esmalte branco.

Dimensões: 340 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia?

Marca: Não tem.

Época: Primeiro têtço do século XIX — *P. M.*

187 TERRINA oblonga, com tampa. Peça de forma, possivelmente moldada sôbre outra de prata, do século XVIII. Esmalte anilado, típico da melhor época de fabrico de Rocha Soares (Miragaia). Pintura policroma: ramos de diversos tamanhos e várias composições de rosas, junquinhos, lírios, e fôlhas verdes.

Dimensões: Comprim.<sup>o</sup> 350 m/m — Larg.<sup>a</sup> 255 m/m — Alt.<sup>a</sup> 262 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia.

Marca: R.

Época: Fins do século XIX. — *P. M.*

188 JARRA de flores, bojuda, periforme. Pintura policroma. Sôbre um monte uma tôrre em ruínas tendo ao lado uma árvore cercada de arbustos com flores. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 218 m/m — Bôjo 150 m/m — Base 88 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia.

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 189 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma azul em dois tons. No centro, vasio de ornato, tem apenas a seguinte inscrição : DEZÊJEI, E NÃO LOGREI, FAZERVOS A VON.<sup>TE</sup>; na orla, uma silva de fôlhas e flores, em movimento alternado, subindo e descendo. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 332 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Talvez Miragaia.

Marca : Não tem.

Época : Primeira metade do século XIV. — *P. M.*

- 190 JARRA de forma cilíndrica (canudo) e bôca larga. Pintura policroma : grandes ramos de flores côr de vinho e « laranja » ; folhagem verde com botões « laranja », azul e côr de vinho. O ramo atado com fitas « laranja ». Na borda e no pé cintas com serrilha das referidas côres.

Dimensões : Altura 218 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia.

Marca : R. côr de vinho.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 191 MOLHEIRA pequena, de fôrma e relevada, com tampa terminando numa carranca. O pegador da tampa representa um bem-me-quer em relêvo sôlto que nasce de um ramo com botões. Pintura policroma a azul, amarelo, verde e côr de vinho. Peça possivelmente moldada sôbre outra de prata, do século XVIII. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões : Comprimento 145 m/m — Largura 88 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : (?)

Marca : B, grosso, azul (desconhecida), possivelmente casual do nome de um pintor.

Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 192 JARRA periforme. Pintura policroma, esmalte ligeiramente azulado; na face anterior, um ramo; na posterior, uma flôr com fôlhas, e junto da base e do gargalo, filetes, tudo das seguintes côres: amarelo, verde, azul, côr de vinho e « laranja ».

Dimensões: Altura 215 m/m — Bôjo 111 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

- 193 CAFETEIRA hemisférica, de esmalte côr de limão, com tampa; no centro, esmalte branco. De cada lado do bôjo, um ramo de flores azuis e amarelas contornadas a côr de vinho; na tampa, dois pequenos ramos. A asa e bico são estriados e decorados.

Dimensões: Altura 268 m/m — Bôjo 120 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. côr de vinho.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 194 JARRA periforme; pintura policroma representando um « pagode » sôbre rochedos azuis; ao fundo um chorão verde e dos lados ramos verdes com flores côr de vinho e botões amarelos; na base e no colo uma fita amarela com uma serrilha. Vidrado ligeiramente anilado, brilhante.

Dimensões: Altura 225 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. amarelo.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 195 GARRAFA figurando um homem com um copo na mão direita, apoiando a esquerda na asa de uma caneca pousada no banco em que está sentado. Pintura policroma: azul, verde, preto e castanho.

Dimensões : 300 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : (?).

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII ou princípio do XIX — *P. E.*

- 196 PRATO grande, de fôrma, com a borda recortada. Orla pintada a azul, à maneira francesa (« cartouches »), com flores. Centro em branco.

Dimensões : Diâmetro 384 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. azul.

Época : Fins do século XIX — *P. M.*

- 197 PRATO de borda recortada com seis chanfros. Pintura policroma de fôlhas verdes e outras amarelas; no centro, uma flor também amarela com fôlhas verdes. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 217 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 198 TRAVESSA de fôrma, e de borda recortada. Pintura monocroma azul, à maneira francesa (« cartouches ») com flores e fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões : Comprimento 410 m/m — Largura 307 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. a azul.

Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

- 199 PRATO de fôrma com orla canelada. Na borda, pintura de fôlhas verdes retocadas a côr de vinho e flores da mesma côr com centro amarelo ; friso desta última côr ; no centro uma flor amarela e « laranja » com fôlhas iguais à da orla. Esmalte branco muito fino.

Dimensões : Diâmetro 218 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

- 200 PRATO grande, fundo, de fôrma. Borda recortada, circundando-a uma decoração em relêvo e uma silva côr de vinho com flores amarelas e fôlhas verdes. No fundo, em sentido circular, uma decoração composta de pequenas flores de tom castanho.

Dimensões : 355 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. « laranja ».

Época : Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 201 POLVORINHO pequeno com a inscrição « António Gonçalves ». Pintura monocroma azul representando um pagode, tendo, ao lado, uma árvore.

Dimensões : Altura 140 m/m .  
Fabrico : Pôrto.  
Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).  
Marca : Não tem.  
Época : Princípios do século XIX — *P. E.*

- 202 PRATO para fruta, com três pés e borda moldada, recortada e vasada. Esmalte anilado. Pintura policroma: amarelo, verde, côr de vinho e azul, ao centro, estilização de um girassol.

Dimensões : Altura 45 m/m — Diâmetro 220 m/m .  
Fabrico : Pôrto.  
Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).  
Marca : R. verde.  
Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

- 203 FRUTEIRA grande, moldada em gomos. Na orla uma silva corrida de flôres amarelas cercadas de fôlhas verdes e outras mais miúdas côr de vinho. No centro, em relêvo, motivo decorativo de flor, amarelo, côr de vinho e verde. Tôda a peça é de esmalte anilado a azul de safra.

Dimensões : 315 m/m .  
Fabrico : Pôrto.  
Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).  
Marca : R. amarelo.  
Época : Fins do século XVIII — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 204 TERRINA de borda moldada, com tampa. Peça de fôrma. Decoração à maneira francesa (« cartouches ») com flores; pintura monocroma, côr de vinho. Na base pequena orla da mesma côr.

Dimensões : Comprimento 243 m/m — Largura 188 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

- 205 JARRA cilíndrica (manga) de boca larga. Pintura policroma de flores azuis e « laranja » com fôlhas verdes e fitas também « laranja » enlaçando as hastes. Serrilha na borda e na base nas mencionadas côres.

Dimensões : Altura 192 m/m — Largura 192 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Não tem.

Época : Princípios do século XIX — *P. M.*

- 206 TRAVESSA pequena, de molheira, com borda recortada e asas. Orla pintada a azul, à maneira francesa (« cartouches ») com flores.

Dimensões : Comprimento 270 m/m — Largura 195 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. a azul.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

- 207 JARRA cilíndrica (manga). Decoração policroma, cópia de uma peça de porcelana do Japão. Flores diversas sôbre um fundo ligeiramente anilado.

Dimensões : Altura 225 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 208 TINTEIRO. Pintura policroma: amarelo, roxo e castanho. Em cada ângulo superior da peça, bem como nas tampas do tinteiro e do arieiro há, em relêvo alto, a representação de uma violeta; sôbre a caixa ergue-se uma figura de Minerva com túnica azul e capa amarela; as quatro faces da caixa do tinteiro são vasadas em ornato repetido e os quatro pés da peça representam morangos.

Dimensões: Altura 260 m/m — Comprimento 210 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 209 TRAVESSA de borda recortada e vasada por motivos decorativos pintados de amarelo, verde e côr de vinho. No fundo, ramo de cravos com hastes verdes e outras flores amarelas e côr de vinho dispostas num ramo.

Dimensões: Diâmetro maior 345 m/m; menor 305 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. amarelo.

Época: Século XVIII. — *P. E.*

- 210 PRATO de borda lisa e pintura policroma. Na borda, cercadura de fôlhas verdes, flores amarelas e roxas, ligadas por duas silvas: uma azul e outra amarela. No fundo, duas figuras de chineses no meio de uma paisagem, emoldurada por um filete amarelo.

Dimensões: Diâmetro 210 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 211 JARRA grande, tipo « Império ». Decoração policroma no colo, bôjo e parte superior da base (verde, azul, amarelo e « laranja »); ao centro uma águia, côr de vinho, voando.

Dimensões : Altura 250 m/m — Bôjo 128 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 212 MOLHEIRA moldada, em forma de berço, com tampa. Pintura policroma. No bôjo e tampa cercaduras seguidas, à maneira francesa (« cartouches »), de flores e fôlhas, côr de vinho; na tampa, uma máscara, da mesma côr com fôlhas simulando o bigode e, como pega, uma pêra amarela com retoques « laranja », e fôlhas verdes; na base filete liso com serrilha. Esmalte brilhante. Peça certamente moldada sôbre outra de prata, talvez de origem francesa, da mesma época.

Dimensões : Comprimento 204 m/m — Base 125 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. a azul.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 213 BACIA oval, canelada e borda recortada. Pintura monocroma. Na borda, cercadura azul; no fundo, um ramo de flores pintado da mesma côr.

Dimensões : 295 m/m .

Fabrico : Pôrto

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Não tem.

Época : 1775-1827. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 214 GOMIL em forma de capacete de boca oblonga, canelado; no bôjo, um ramo de flores e na base outro. Na asa, filetes e uma flôr.
- Dimensões: 275 m/m.
- Fabrico: Pôrto.
- Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).
- Marca: R.
- Época: Fins do século XVIII. — *P. E.*
- 215 MOLHEIRA moldada, em forma de berço, com tampa. Pintura monocroma, azul, em dois tons. Cercadura na parte superior do bôjo e na tampa, que tem no bico uma carranca pintada.
- Fabrico: Pôrto.
- Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).
- Marca: R. a azul.
- Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 216 CANECA canelada, pintura policroma. Orla decorada com cercadura de louros a verde, amarelo e côr de vinho. Esmalte anilado.
- Dimensões: Altura 168 m/m — Diâmetro 118 m/m.
- Fabrico: Pôrto.
- Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).
- Marca: R. côr verde.
- Época: Primeiro têtço do século XIX — *P. M.*
- 217 JARRA pequena, periforme. Pintura policroma, à maneira oriental: um penêdo côr de vinho encimado por uma tôrre amarela e por um chorão de fôlhas verdes com flores amarelas, azuis e côr de vinho; no gargalo filetes amarelos e na base filetes azuis e côr de vinho. Esmalte branco; brilhante.
- Dimensões: Altura 145 m/m.
- Fabrico: Pôrto.
- Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).
- Marca: R. a amarelo.
- Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

218 PRATO de mēsa, fundo, de borda recortada. Pintura azul monocroma: « cartouches », com flores e fōlhas; centro liso. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Diâmetro 230 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. azul.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

219 JARRA pequena, periforme. Pintura policroma, à maneira oriental: um penedo cōr de vinho encimado por uma tōrre amarela e por um chorão de fōlhas verdes com flores amarelas, azuis e cōr de vinho; no gargalo filetes amarelos e na base filetes azuis e cōr de vinho. Esmalte branco; brilhante.

Dimensões: Altura 145 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. amarelo.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*

220 JARRINHA periforme. Pintura monocroma azul, em dois tons: numa face um ramo com uma flôr ao centro, na outra um raminho apenas indicado: um filete no colo e dois bastante espaçados na base. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 87 m/m — Bôjo 50 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. a azul.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 221 JARRINHA periforme. Pintura monocroma, azul, em dois tons; numa face um ramo com uma flor ao centro; na outra um raminho apenas indicado; um filete no colo e mais dois bastante espaçados na base. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 90 m/m. — Bôjo 55 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. azul.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 222 JARRINHA periforme. Pintura policroma: ramos de flores, rosa, cravo e narciso com as côres azul, côr de vinho e « laranja », folhagem verde, tudo atado com um laço « laranja »; no pé, serrilha da mesma côr e, no colo, uma cinta azul. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 145 m/m. — Bôjo 74 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. amarelo.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 223 PRATO de sopa, borda recortada. Orla pintada a azul, à maneira francesa (« cartouches »), com flores. Centro em branco.

Dimensões: Diâmetro 230 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. a azul.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 224 JARRA periforme. Pintura policroma: ramo de flores, rosa, cravo e narciso com as côres azul, côr de vinho, «laranja» e folhagem verde, tudo atado com laço «laranja»; no pé, serrilha da mesma côr e no colo uma cinta azul. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 0,148 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. «laranja».

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 225 CANECA de forma cilíndrica. Pintura policroma. Um cavalheiro oferece um ramo a uma dama, ambos trajando à moda dos fins do século XVIII. Nos vestidos prevalecem as côres amarela, verde e côr de vinho; ao lado de cada uma das figuras, florões nas mesmas côres. A asa é levemente estriada, pintada de verde e amarelo. Na parte superior lê-se o nome: ANTÓNIO JOZÉ SOARES. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 153 m/m. — Diâmetro 104 m/m.

Fabrico: Pôrto

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. côr de vinho.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 226 TERRINA moldada. Pintura policroma: azul, côr de vinho, verde, preto e amarelo. As pegadeiras são moldadas em forma de concha. Em volta da tampa e do bôjo da peça há filetes e grinaldas de flores.

Dimensões: Altura 0,30 m/m — Largura 0,37 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 227 LEITEIRA, sem tampa. Peça de fôrma com bôjo e bico estriados. Esmalte anilado, asa moldada figurando duas fitas entrelaçadas, à maneira da louça inglêsa, com pintura imitando um cordão, numa amarela e noutra côr de vinho. Na boca orla seguida, policroma com motivos de cadeado e e flores.

Dimensões: Altura 145 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. « laranja »

Época : Fins do século XVIII — *P. M.*

- 228 BILHA ou Gomil. Pintura monocroma, azul acinzentado em dois tons : no bôjo, seis ramos de flores e fôlhas formando grinaldas suspensas de outras tantas argolas ; no colo, duas cercaduras de flores e mosaicos ; na bôca há filetes entrelaçados com ligeira indicação de flores e fôlhas entrelaçadas ; na base e asa a mesma decoração. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 310 m/m — Bôjo 185 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (?)

Marca : Não tem.

Época : 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 229 CANECA figurando um homem sentado, vestido à moda do século XVIII. A tampa figura um barrete de borla. Pintura policroma, azul, amarelo, verde e côr de vinho.

Dimensões: Altura 180 m/m. Largura 100 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 230 TERRINA. Terrina moldada. Pintura policroma: azul, côr de vinho, verde, preto e amarelo. As pegadeiras são moldadas em forma de concha. Em volta da tampa e do bôjo da peça há filetes e grinaldas de flores.

Dimensões: Altura 107 m/m — Comprimento 348 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 231 POTE grande, de tampa. Esmalte ligeiramente anilado. Pintura policroma, decoração género « oriental » representando um « pagode » e uma torre sôbre penedos encimados e circundados por árvores (chorões), flores e fôlhas diversas e ainda dois pássaros. A tampa é também decorada com uma cercadura de flores e fôlhas e ainda com pequenos ramos isolados. Tôda esta decoração, que é profusa é pintada a azul, verde, amarelo, « laranja » e côr de vinho.

Dimensões: Altura 420 m/m — Bôjo 220 m/m — Base 162 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. roxo.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 232 TERRINA com colher, de borda recortada e tampa terminando em bico com pegadeira imitando uma raiz de arbusto. De um e do outro lado do bôjo e da tampa há uma pintura representando um edifício de caracter oriental, a azul e côr de vinho, sôbre um fundo de vegetação verde em dois tons. A borda é recortada e guarnecida por palmetas em pequeno relêvo.

Dimensões: Altura 190 m/m — Comprimento 230 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: M. P. letra gótica.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

233 TRAVESSA de terrina de borda recortada e asas em relêvo. Pintura policroma ; no fundo : edifício oriental azul e côr de vinho sôbre fundo de vegetação a verde em dois tons ; orla verde claro com fôlhas das mesmas côres, vivas, escuras, e flores côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões : Comprimento 250 m/m — Largura 190 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : Miragaia, Pôrto, letra gótica.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

234 BACIA de barbeiro, oblonga, canelada, borda moldada e recortada. Pintura côr de vinho. Na borda desenho seguido a flores e fôlhas. No centro um pescador.

Dimensões : Comprimento 390 m/m — Largura : 304 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. a côr de vinho.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

235 FONTE, com tampa. Peça de forma relevada e canelada, pintura policroma, azul, amarelo, verde e côr de vinho. No gargalo, cercadura de flores, formando grinaldas ; no bôjo, grinalda com medalhão representando o sol. A bica representa uma carranca emmoldurada por duas tarjas.

Dimensões : 475 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. em relêvo.

Época : Século XVIII — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 236 CANECA grande, com tampa e aza de fitas entrelaçadas, moldadas. Pintura policroma; no bôjo, uma casa em que predominam as côres amarela, « laranja » e violeta, circundada por ramos côr de azeitona; no gargalo, entre filetes, larga faixa de flores e fôlhas da mesma côr; na tampa, que tem a configuração de um bonet de joquei, filetes e flôres também côr de azeitona. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 255 m/m — Bôjo 165 m/m.

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Qualquer das da época.

Marca : Não tem.

Época : Último têtço do século XIX. — *P. M.*

- 237 BULE pequeno para chá, com tampa hemisférica. Pintura de ramos côr de vinho, no bôjo, tampa, asa e bico. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 133 m/m — Bôjo 90 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 238 PRATO de borda vasada e recortada, tendo no fundo uma pintura representando um ramo de flôres. Pintura policroma, azul, verde, amarelo e côr de vinho. Esmalte côr de limão.

Dimensão : 220 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Fins do século XVIII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 239 JARRA periforme. Pintura monocroma azul. Na face anterior um « pagode » com arvoredos e ramagem. Decoração oriental, tipo « Cantão » e possivelmente cópia de uma peça desta procedência.

Dimensões: Altura 220 m/m — Bôjo 110 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. azul.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 240 JARRA grande, periforme. Pintura policroma azul, amarelo, verde e rôxo, um grande ramo de rosas, cravos, junquinhos e outras flores miúdas atadas com um laço « laranja ».

Dimensões: Altura 320 m/m — Bôjo 140 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 241 PRATO para azeitonas, de forma triangular; borda recortada e moldada. Pintura monocroma, azul, em dois tons: na orla uma pintura de rosas e no fundo uma paisagem com edifício de estilo oriental. Decoração género « Pais ».

Dimensões: Comprimento 0,180 m/m — Largura 0,187 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: M. P. (letra gótica).

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 242 PIPA para vinho encimada pela figura de Baco que tem sobre o corpo apenas uma grinalda de fôlhas e frutos, em relêvo forte que o envolve. Pintura policroma; os dedos das mãos e dos pés, indicados por linhas azuis, bem como a bôca e os olhos; cabelo azul com laivos verdes e amarelos no oval do rôsto; laivos e faixas azuis e amarelos, na pipa. Esmalte branco, gôrdo.

Dimensões : Altura 329 m/m — Comprimento da pipa 142 m/m — Diâmetro da pipa 103 m/m.

Fabrico : (?).

Fabrica : (?).

Marca : Não tem.

Época : Indefinida. — *P. M.*

- 243 PRATO grande, borda recortada, mas lisa. Pintura monocroma, azul. No fundo, um ramo de flores azuis, com hastes côr de vinho. Na orla do prato, as armas do Conde de Oeiras (Pombal), com cercadura seguida de « cartouches » em estilo do século XVIII (volutas e palmetas), contôrno a côr de vinho. Esmalte muito anilado.

Dimensões : Diâmetro 387 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Massarelos.

Marca : F. N. Porto, a azul.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 244 BACIA DE BARBEIRO, pequena, de borda recortada. Pintura policroma : azul, amarelo, côr de vinho e verde. No fundo, um carro conduzido por querubins, dentro do qual se vê uma dama com uma palmeta na mão esquerda.

Dimensões : Comprimento 355 m/m — Largura 300 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Massarelos.

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

245 TRAVESSA oval com a borda em relêvo. Pintura monocroma, azul, em dois tons. No centro, um ramo de flores; na orla, uma faixa de rosas tôdas iguais e outra no centro em pequenos arcos ponteados. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões : Comprimento 470 m/m — Largura 287 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Desconhecida.

Marca : Irreconhecível.

Época : Século XIX. — *P. M.*

246 JARRA bojuda, periforme. Pintura policroma, representando um pagode sôbre rochedos azuis; ao fundo um chorrão da mesma côr e flores amarelas e côr de vinho.

Dimensões : Altura 168 m/m — Bôjo 95 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. a « laranja ».

Época : Meados do século XIX. — *P. M.*

247 BACIA DE BARBEIRO, canelada e em relêvo com borda recortada. Pintura monocroma azul: no centro um ramo de flores; na margem uma cercadura à maneira da faiança de Rouen. Esmalte branco.

Dimensões : Comprimento 360 m/m — Largura 310 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Massarelos.

Marca : P.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 248 GOMIL em forma de capacete, de bôca oblonga, canelado, pé redondo e asa moldada em relêvo. Pintura monocroma, em dois tons: na frente, dois ramos de flores e pé com faixa, tipo de Rouen; filetes acompanhando algumas partes caneladas da peça. Pintura cuidada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 257 m/m — Bôjo 110 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos.

Marca: P.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX — *P. M.*

- 249 MANTEIGUEIRA, tipo « Império », com borda recortada, pintura policroma. Esmalte azul, unido, com ornamentação de fitas amarelas ponteadas a sépia, flores brancas e azuis com fôlhas verdes, no bôjo e na tampa.

Dimensões: Comprimento 160 m/m — Altura 100 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Santo António de Vale da Piedade (?).

Marca: I (Jerónimo Rossi ?).

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 250 LEITEIRA, tipo « Império », com borda ondeada, pintura policroma. Esmalte azul, unido, com ornamentação no bôjo, cercadura com fitas amarelas ponteadas a sépia e flores brancas e azuis com fôlhas verdes.

Dimensões: Altura 110 m/m — Largura 156 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Santo António de Vale da Piedade (?).

Marca: I (Jerónimo Rossi ?).

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 251 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul. No fundo, pequeno ramo de flores; na borda, decoração de arcos de círculo, traços oblíquos e flores (motivos repetidos).

Dimensões: Diâmetro 340 m/m.

Fabrico: V. N. de Gaia.

Fábrica: Santo António de Vale de Piedade. (Jerónimo Rossi).

Marca: Não tem.

Época: 1766-1819. — *P. M.*

- 252 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul. No fundo, uma flôr estilizada; na borda, dois filetes e uma silva entre uma linha quebrada formada por ângulos obtusos.

Dimensões: Diâmetro 370 m/m.

Fabrico: V. N. de Gaia.

Fábrica: Santo António de Vale de Piedade. (Jerónimo Rossi).

Marca: R. G.

Época: 1766-1819. — *P. M.*

- 253 TERRINA oblonga, canelada, de base e tampa recortada. Pintura monocroma, azul, ligeiramente acinzentada. No bôjo, ramo de flores; na extremidade superior uma faixa no género de Rouen e na base filete com decoração a fôlhas; na tampa decoração igual. Esmalte anilado.

Dimensões: Altura 243 m/m — Comp.<sup>o</sup> 270 m/m — Larg.<sup>a</sup> 225 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos (?)

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 254 JARRA periforme. Pintura policroma: verde, azul, amarelo. Um grande ramo de flores envolve todo o bôjo; no colo e na base, cercaduras figurando um gradeamento entre filetes.

Dimensões: Altura 250 m/m — Bôjo 110 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Provavelmente Miragaia.

Marca: Não tem.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 255 JARRINHA de forma cilíndrica (manga). Pintura policroma: grande ramo composto de uma rosa côr de vinho e narcizos amarelos no meio de folhagem verde. Filete azul com serrilha a côr de vinho no pé e na borda duplo filete com serrilha amarela.

Dimensões: Altura 218 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. a amarelo.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 256 TRAVESSA em forma de losango, borda recortada e moldada. Pintura policroma: no centro um ramo de flores azuis e amarelas, na orla cercadura com flores das mesmas côres.

Dimensões: Comprimento 415 m/m — Largura 340 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos.

Marca: Pôrto.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 257 VASO pequeno em forma de urna, com tampa. Pintura policroma a azul e amarelo, estilo oriental; as argolas, unidas ao corpo da urna, são amarelas e saem de umas carrancas de leão. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 131 m/m .

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Bandeira.

Marca : Não tem.

Época : 2.<sup>a</sup> metade do século XIX — *P. M.*

- 258 JARRA periforme. Decoração policroma a azul, amarelo, verde e côr de vinho, dividida em três secções em que se repete uma paisagem

Dimensões : Altura 186 m/m — Bôjo 100 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. côr de vinho.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 259 PATO. As asas servem de tampa. Pintura policroma : o corpo é pintado de « laranja », coberto de riscas ondeadas, cavadas na pasta, que figuram penas; as penas da tampa são a « laranja », cinzento e côr de vinho; o corpo do animal, assenta numa gola oval, verde. « Pó de pedra », esmalte plumbífero.

Dimensões : Altura 140 m/m — Largura 186 m/m .

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Torrinha.

Marca : Não tem.

Época : 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 260 JARRINHA com asas. Pintura policroma, com ramo de flores a azul, amarelo e verde, nas duas faces; o recorte das asas contornado a azul. Esmalte azulado.

Dimensões: Altura 86 m/m — Bôjo 70 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Possivelmente Miragaia (Rocha Soares).

Marca: Não tem.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 261 JARRINHA com asas. Pintura policroma, com ramo de flores a azul, amarelo e verde, nas duas faces, o recorte das asas contornado a azul. Esmalte azulado.

Dimensões: Altura 86 m/m — Bôjo 70 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Possivelmente Miragaia (Rocha Soares).

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 262 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons: ao centro uma tulipa dentro de uma cercadura formando uma estrêla de cinco pontas, prêsa por laços e constituindo grinaldas de fôlhas e flores. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 296 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Santo António de Vale da Piedade.

Marca: Não tem.

Época: Meados do século XIX — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 263 PIA DE AGUA BENTA, peça de fôrma em relevo; estilo D. João V. Pintura policroma representando flôres ao centro as insígnias do Martírio do Calvário. Pintura azul, verde, « laranja » e côr de vinho.
- Dimensões : Altura 269 m/m .  
Fabrico : Pôrto.  
Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).  
Marca : Não tem.  
Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 264 PIA DE AGUA BENTA, peça de fôrma, em relêvo, estilo, D. João V. Pintura policroma com flores, fôlhas a azul, verde, « laranja » e côr de vinho; ao centro as insígnias do Martírio do Calvário.
- Dimensões : Diâmetro 270 m/m .  
Fabrico : Pôrto.  
Fábrica : Miragaia. (Rocha Soares).  
Marca : Não tem.  
Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 265 AREEIRO octogonal. Esmalte anilado. Pintura monocroma, azul, com uma flôr indicada em cada uma das faces.
- Dimensões : Largura 72 m/m — Altura 45 m/m .  
Fabrico : Gaia.  
Fábrica : Santo António do Vale da Piedade (Jeronimo Rossi).  
Marca : R i.  
Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*
- 266 TINTEIRO octogonal. Esmalte anilado. Pintura monocroma, azul, com uma flor indicada em cada uma das faces.
- Dimensões : Altura 45 m/m — Largura 72 m/m .  
Fabrico : Gaia.  
Fábrica : Santo António do Vale da Piedade (Jeronimo Rossi).  
Marca : R i.  
Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

267 PRATO, muito fundo, grande e de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons; no fundo, um grande ramo de flores estilizadas. Na base, pintura com filetes e fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Diâmetro 253 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Massarelos.

Marca: Não tem.

Época: 1.º têrço do século XIX. — *P. M.*

268 TERRINA pequena, redonda, com tampa. Pintura policroma, tipo francês (Rouen). Na beira da tampa e da terrina, figurando um gradeamento de côr amarela (« cartouches »), da mesma côr, realçados a azul, intermeados de flores côr de vinho com folhagem verde e botões amarelos; as asas e a tampa são formadas por malmequeres em relêvo e ajustados a cada um dos corpos da peça à maneira da faiança inglêsa da mesma época.

Dimensões: Diâmetro 130 m/m — Altura 110 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. côr de vinho.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

269 JARRA, periforme. Pintura policroma: um grande ramo de flores, a azul, amarelo, côr de vinho e verde, atado com um laço azul. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 246 m/m — Bôjo 120 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. côr de vinho.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

270 GARRAFA em figura de mulher com um cêsto no braço direito e uma maçã na mão. Pintura policroma: azul, amarelo, verde, roxo escuro e côr de vinho.

Dimensões: Altura 300 m/m — Base 45 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: (?).

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. E.*

271 JARRA, periforme. Um grande ramo de rosas e outras flores côr de vinho, azuis, amarelas e verdes com cercadura côr de vinho no colo e duplo filete da mesma côr na base. Esmalte levemente azulado.

Dimensões: Altura 235 m/m — Bôjo 180 m/m — Base 115 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: ANIO. Não designa qualquer fábrica ou pintor conhecido mas muito provàvelmente é marca possessória (António?).

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

272 FLOREIRA de cinco bicos (manga), em relêvo. Esmalte branco, com relêvo nas extremidades e filete na base pintado a azul.

Dimensões: Altura 218 m/m — Largura 235 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer das fábricas da época.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

273 CANECA grande para vinho, figurando um homem, com chapéu tricorne, vestido à moda do século XVIII. Pintura policroma: casaca azul, com fôrro amarelo; calções às riscas; meias brancas, sapatos côr de vinho; cabelos e feições pontoadas desta côr, a bôca marcada a amarelo. O chapéu, cuja copa figura como tampa, também côr de vinho. Esmalte branco, acinzentado. Imitação das canecas inglesas da época.

Dimensões: Altura 335 m/m.  
Fabrico: Pôrto, Viana.  
Fábrica: (?)  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

274 FLOREIRA de cinco bicos (manga), em relêvo. Pintura monocroma. Esmalte branco, com relêvo nas extremidades e o filete da base pintado a azul.

Dimensões: Altura 218 m/m — Largura 235 m/m.  
Fabrico: Pôrto ou Gaia.  
Fábrica: Qualquer das fábricas da época.  
Marca: Não tem.  
Época: Fins do século XIX. — *P. M.*

275 JARRA alta, bojuda. Pintura policroma: ao centro um « pagode » cercado de um grande ramo de flores e fôlhas, à maneira de uma árvore. Decoração género oriental. Esmalte azulado.

Dimensões: Altura 312 m/m — Bôjo 141 m/m.  
Fabrico: Pôrto.  
Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).  
Marca: Não tem.  
Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 276 GARRAFA em figura de mulher com penteado à espanhola e colar pintado de azul suspendendo uma pequena cruz. Pintura policroma: roxo escuro, amarelo e castanho. Na saia há motivos repetidos de folhas a verde e «laranjo».

Diâmetro da base 48 m/m — Dimensões 380 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: (?).

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. E.*

- 277 JARRA alta, bojuda. Pintura policroma: um «pagode» cercado de um grande ramo de flores e folhas à maneira de uma árvore. Decoração género oriental. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 325 m/m — Bôjo 150 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 278 JARRA, em relêvo, tipo «Império», sem azas e com pé quadrado. Pintura azul, em dois tons; no bôjo flores e folhas; sôbre a base cercadura de folhas, acompanhando os relevos da peça; na garganta, cercadura de flores e folhas, dispostas simètricamente. Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 220 m/m — Bôjo 110 m/m — Base 89 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer da época.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

279 CANECA para vinho. Figura de mulher sentada com um fruto na mão direita e um pássaro na esquerda. Pintura policroma: saia branca com retoques amarelos e listas côr de vinho com rebuço e punhos azuis; lenço azul e sapatos côr de vinho, pássaro e frutos das mesmas côres. Tampa solta, côr de vinho. Base azul. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 112 m/m — Largura 172 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: (?).

Marca: Não tem.

Época: 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

280 JARRA tipo « Império », moldada, sem azas e com pé quadrado. Pintura monocroma, azul; no bôjo cercadura de arabescos; no colo e sôbre a base fôlhas soltas. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 225 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer das da época.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

281 PRATO grande, fundo, de fôrma com borda recortada. Pintura monocroma, côr de vinho; na orla uma fita larga com decoração, à francesa (« cartouches ») de flores e fôlhas; fundo liso e esmalte levemente anilado.

Dimensões: Diâmetro 345 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R...

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 282 CANECA grande, de bico e com tampa, encimada por duas flores e fôlhas. Pintura monocroma azul, em dois tons: No bôjo, larga cercadura seguida de losangos e fôlhas; na garganta faixa decorativa e na tampa cercadura de folhagem. No bôjo as iniciais S. T. F.

Dimensões: Altura 290 m/m — Bôjo 217 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (?)

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 283 TRAVESSA grande, oval de borda recortada. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro, uma paisagem com edifício no estilo oriental; na orla, flores (rosas) e fôlhas (pintura tipo « Pais »). Esmalte fino e brilhante.

Dimensões: Comprimento 505 m/m — Largura 407 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: Miragaia, Pôrto, entre duas palmas.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 284 PRATO grande, de borda lisa. Pintura monocroma, côr de vinho: no centro, ramo composto de duas flores e fôlhas; na borda, quatro ramos grandes e três pequenos no mesmo género. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 105 m/m.

Fabrico: Pôrto

Fábrica: Miragaia (?)

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 285 TERRINA redonda, com tampa. Nas orlas da tampa e da terrina ornamentações à francesa (« cartouches »), com flores. Pintura monocroma azul.

Dimensões : Diâmetro da tampa 245 m/m — Diâmetro da base 147 m/m — Altura da terrina 118 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares).

Marca : R. azul.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 286 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma : no centro, um grande ramo de três margaridas côr de vinho ; na orla, uma fita azul figurando grades, sendo os intervalos dos lineamentos semeados de contas azuis. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 327 m/m.

Fabrico : Pôrto (?).

Fábrica : Miragaia (?).

Marca : RAMOS, certamente indicação possessória.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 287 JARRA grande, periforme. Pintura monocroma, azul em dois tons : no bôjo, entre duas faixas e sôbre « esponjeado », cercadura seguida de flores e fôlhas, tendo por baixo um letreiro : St.º ILDEFONSO ; no colo, cercadura decorativa de fôlhas e flores. Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 293 m/m. — Bôjo 170 m/m.

Fabrico : Gaia (?).

Fábrica : Bandeira (?).

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 288 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul; no fundo, uma flor com fôlhas; na orla, três ramos de flores. Esmalte azulado, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 335 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: F. R.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 289 GARRAFÃO bojudo, de gargalo e bôca estreitos e com um orifício para torneira. Pintura monocroma, azul, em dois tons; no bôjo larga cercadura de flores e fôlhas, entre filetes; no bocal, uma lista larga e dois filetes estreitos. Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 320 m/m — Bôjo 235 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Gaia.

Fábrica: Qualquer das da época.

Marca: Não tem.

Época: 2.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

- 290 BACIA. Pintura monocroma: na borda, recortada, desenhavam-se ramos de flores côr de vinho; no fundo, um ramo de flores da referida côr.

Dimensões: Comprimento 380 m/m — Largura 335 m/m.

Fabrico: Viana (?).

Fábrica: (?).

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII (último têtço) — *P. M.*

- 291 GOMIL. Pintura monocroma: ramos a côr de vinho, no bôjo e na base, sendo esta recortada.

Dimensões: Altura, 200 m/m — Base 103 m/m.

Fabrico: Viana (?).

Fábrica: (?).

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII (último têtço). — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 292 SALADEIRA moldada, canelada, de borda recortada. Pintura policroma: pingentes alternados, de fôlhas verdes e de flores amarelas e azuis com botões; hastes e fôlhas também verdes; no centro uma roseta « laranja », azul, amarelo e verde, com igual estilização. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Largura 220 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

- 293 JARRO em forma de capacete, canelado e de aza trabalhada. Pintura monocroma a côr de vinho: no rebôrdo exterior, uma silva de fôlhas. Na garganta, um ramo de flores; na aza e base, filetes simples.

Dimensões: Altura 280 m/m — Largura 110 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

- 294 BACIA de barbeiro, lisa; borda recortada e moldada em relêvo. Pintura monocroma côr de vinho: na orla, filete tremido e ramos de flores; no fundo, uma flor e fôlhas. Esmalte branco.

Dimensões: Comprimento 364 m/m — Largura 300 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 295 JARRINHA para flores, bojuda, periforme. Pintura policroma: paisagem de estilo oriental com casas côr de vinho, árvores da mesma côr com flores amarelas e azuis, e folhagem verde; na garganta, filete amarelo com ponteados a côr de vinho e serrilha azul; na base, decoração igual. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 135 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 296 PRATO de sopa, de borda recortada. Pintura monocroma, azul, em diferentes tons: no fundo, enchendo-o, uma paisagem com cenas campestres; na orla uma larga silva de fôlhas e flores. Pintura estampada, e em parte esponjada. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 250 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 297 TERRINA oblonga com tampa, moldadas em relêvo. Pintura monocroma, côr de vinho, em dois tons: nos dois lados da terrina e da tampa paisagem representando uma casa no alto de um monte, envolvida por arvoredos; nas azas, fitas entrelaçadas terminando por flores, a aza da tampa figura um anel seguro por três flores acompanhadas de folhagens em relêvo. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Compr. 305 m/m — Larg. 270 m/m — Alt. 125 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

298 JARRA cilíndrica, de boca larga (manga). Pintura policroma: flores dispersas azuis, côr de vinho e « laranja » com fôlhas verdes e traços cruzados côr de vinho; no colo e base, cercaduras em cadeia, verdes, com interior tracejado a côr de vinho sôbre fundo amarelo; cercaduras verdes, entre filetes côr de vinho. Pintura estampada. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 164 m/m — Bôjo 88 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Segunda metade do século XIX. — P. M.

299 PRATO de molheira, de borda recortada e moldada. Pintura monocroma, côr de vinho: três ramos de flores na orla. Esmalte amarelado.

Dimensões: Comprimento 210 m/m. — Largura 138 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Princípios do século XIX. — P. M.

300 MOLHEIRA de borda recortada e moldada. Pintura monocroma: ramos de flores na frente e dos lados. Esmalte amarelado.

Dimensões: Comprimento 176 m/m — Bôjo 57 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Princípios do século XIX. — P. M.

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 301 TERRINA redonda, com asas e pegadeira moldada em forma de corda. Pintura policroma: no bôjo, entre filetes, flores côr de vinho, azuis e « laranja » entre fôlhas verdes; na tampa, de fundo amarelo e sôbre tarja branca, flores e fôlhas das mesmas côres; as asas da terrina são pintadas, em parte, a côr de vinho e a pegadeira da tampa a azul. Esmalte brilhante.

Dimensões: Altura 227 m/m. — Bôjo 225 m/m.

Fabrico: Viana (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 302 PERFUMADOR em forma de urna, encimado por um cacto. Pintura policroma: grinaldas verde e « laranja », no bôjo, cacto, folhagens e argolas das mesmas côres e rebôrdo e base da urna a azul. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 182 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico: Viana (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 303 FLOREIRA com três articulações, de boca larga e duas asas para os braços laterais, corpo oval, achatado. Pintura policroma em que predomina o azul e « esponjado », também a azul, nas extremidades; no bôjo dois ramos grandes azuis com flores amarelas e hastes côr de vinho; a base em azul, com filete côr de vinho. Esmalte branco com fundo ligeiramente sombreado a côr de vinho, na parte superior.

Dimensões: Altura 244 m/m — Largura 280 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

304 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma : no fundo um caramanchão, de ramos pendentes em forma de chorão, de côres verde e « laranja » com toques côr de vinho e laçadas da mesma côr ; na orla, um desenho de grades (quadrilátero cortado em diagonal) em que se combinam as côres verde, « laranja » e azul. Pintura decorativa. Esmalte branco.

Dimensões : Diâmetro 320 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Não averiguada.

Marca : Não tem.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

305 PRATO grande, fundo, de borda larga. Decoração figurando plantas e um animal selvagem (tigre ?) formada pelo branco do esmalte, no fundo pintado a côr de vinho.

Dimensões : Diâmetro 333 m/m .

Fabrico : Pôrto (?).

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

306 PRATO fundo, de borda estreita. Decoração de ornatos e flores formada pelo branco do esmalte sôbre fundo pintado a côr de vinho.

Dimensões : Diâmetro 330 m/m .

Fabrico : Pôrto (?).

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

307 PRATO grande, fundo. Pintura monocroma azul, em dois tons: no fundo, entre duas cercaduras, de fôlhas e flores, « cartouche » com o nome LEITE; na orla, cercadura dividida em seis secções iguais, com ramos de flores. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 318 m/m.

Fabrico: Lisboa (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XVIII. — *P. M.*

308 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura azul e côr de vinho: uma ave, limpando o bico, entre arvoredos com ramagem. Esmalte branco.

Dimensões: Largura 346 m/m.

Fabrico: Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII. — *P. M.*

309 TERRINA. Pintura monocroma, côr de vinho; no bôrdo da peça há um filete estreito com contas, repetindo-se o mesmo motivo em tôrno do bôrdo da tampa; na base, filete de linha quebrada. Esmalte verde-cinzeo, muito brando.

Dimensões: Altura 240 m/m.

Fabrico: Aveiro.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XVIII. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 310 PIA DE ÁGUA BENTA. Simula um edículo, com arco de volta redonda, rematado por um querubim de asas abertas. No fundo a figura de um monge, em alto relêvo. A pia, muito pequena, é de forma hemisférica, realçada com estrias. A parte revelada é de côr azul, contornos côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 346 m/m — Largura 200 m/m.

Fabrico: Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XVIII. — *P. M.*

- 311 PRATO grande, muito fundo, de borda larga. Pintura monocroma azul: no fundo, dois pássaros voando para um macisso de verdura; na orla, cercadura seguida, de fôlhas decorativas. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 357 m/m.

Fabrico: Lisboa (?) Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. M.*

- 312 CAFETEIRA de esmalte ligeiramente azulado, pintura a « esponjado » côr de vinho.

Dimensões: Altura 290 m/m.

Fabrico:

Fábrica:

Marca: F. A. azul.

Época: Século XIX. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

313 BULE canelado, de pintura monocroma, côr de vinho; em volta da tampa e da garganta desta peça, desenham-se cercaduras de folhas. Esmalte ligeiramente esverdeado.

Dimensões: Altura 100 m/m.

Fabrico:

Fábrica:

Marca: F B C côr de vinho.

Época: Século XIX. — *P. E.*

314 PRATO grande, de borda lisa. Pintura policroma, azul e côr de vinho; no fundo um mancebo envolto numa capa, vestindo calção; de cada lado uma flor grande, entre ramos. A composição ocupa todo o prato, orla e fundo.

Dimensões: Largura 338 m/m.

Fabrico: Lisboa (?) Espanha (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVII. — *P. M.*

315 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura policroma azul, côr de vinho, amarelo, verde e castanho. No fundo desenham-se as figuras de um homem a tocar gaita e a de uma mulher a tocar tambor; na orla do prato há um filete com arabescos, grades e flores.

Dimensões: Diâmetro 290 m/m.

Fabrico: Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 316 PRATO grande, de borda lisa. Pintura policroma: azul, verde, amarelo, côr de vinho e castanho. Na orla cercadura de fôlhas; no fundo, um par vestido à maneira do século XVIII, no meio de uma paisagem.

Dimensões: Diâmetro 395 m/m.

Fabrico: Extremoz.

Fábrica:

Marca: C côr de vinho.

Época: Século XVIII. — *P. E.*

- 317 PIA DE ÁGUA BENTA, em relêvo, com arco de volta redonda tendo no tôpo um querubim e no fundo a figura de Nossa Senhora, dentro de um círculo figurando um altar. A cercadura é de folhagem estilo Rócócó, também em relêvo. Pintura azul, com hastes côr de vinho, bem como as feições da Virgem e do querubim. A pia, grande e redonda, em forma de pião é também decorada com um esbôço de folhagem. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 275 m/m — Largura máxima 159 m/m.

Fabrico: Lisboa ou Coimbra.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XVIII. — *P. M.*

- 318 JARRA para flores, bojuda, periforme. Pintura policroma: dentro de uma moldura azul, século XVIII, sôbre fundo amarelo, recortada a « laranja », os emblemas da Paixão, e ornamentação de flores « laranja » e fôlhas verdes: no colo, uma grade verde sôbre fundo amarelo e na base, dois filetes azuis. Esmalte brilhante.

Dimensões: Altura 200 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 319 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura policroma: verde, azul, côr de vinho e castanho. Na orla um filete côr de vinho e ramos seguidos; no fundo desenha-se a figura de uma mulher tocando viola.

Dimensões: Diâmetro 300 m/m.

Fabrico: Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. E.*

- 320 BACIA, redonda. Pintura côr de vinho sôbre fundo branco: quatro flores dispostas em tórno de uma roseta, que ocupa o fundo da bacia.

Dimensões: Diâmetro 339 m/m.

Fabrico: Pôrto (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII. — *P. M.*

- 321 PRATO fundo, de borda lisa. Pintura policroma: verde, azul, côr de vinho e castanho. Na orla filetes côr de vinho e ramos seguidos; no fundo desenha-se a figura de um homem com os braços abertos.

Dimensões: Diâmetro 300 m/m.

Fabrico: Coimbra (?).

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

322 COPO em forma de cálice de igreja. Pintura monocroma azul, em dois tons: no corpo principal, uma silva larga de flores e fôlhas, na parte superior; na inferior, estrêlas dispersas. Na base, folhagens. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 198 m/m — Bôjo 120 m/m.

Fabrico: Viana (?)

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. M.*



323 POTE DE BOTICA, periforme. Pintura azul, sombreada na mesma côr, com os contornos a côr de vinho: na frente grande rótulo « rocaille » com as armas da Misericórdia de Viana de Castelo encimadas por corôa real; em redor flores e fôlhas. Esta peça tem na parte inferior do rótulo o n.º 91. Pintura cuidada e decorativa. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 225 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: VIANNA.

Época: Segunda metade do século XVIII. — *P. M.*

324 JARRA para flores, bojuda, periforme. Pintura policroma: dentro de uma moldura azul século XVIII, sôbre fundo amarelo, recortado de « laranja », os emblemas da Paixão. Ornamentação de flores « laranja » e fôlhas verdes; no colo, uma cinta amarela com filetes « laranja » e azuis e serrilha também desta côr; no pé um gradeamento verde sôbre fundo amarelo. Pintura decorativa. Esmalte brilhante.

Dimensões: Altura 200 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

325 BOIÃO DE BOTICA. Pintura policroma, azul e côr de vinho. No bôjo, grande rótulo de estilo « rocaille » com duas divisões; na superior, as armas da Misericórdia de Viana do Castelo encimadas pela corôa real; na inferior o N.º 43. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 280 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: VIANNA.

Época: Segunda metade do século XVIII. — P. M.

326 JARRA para flores, bojuda, periforme. Pintura policroma: no centro moldura estilo século XVIII com o centro amarelo recortado a « laranja » e encimado pela corôa real também a azul; cercam-na um ramo de palmas verdes contornadas a côr de vinho e partindo de uma flor amarela com laço azul e « laranja »; na garganta filetes e serrilhas a amarelo, azul e « laranja »; na base gradeado verde sôbre fundo amarelo. Esmalte de fundo branco.

Dimensões: Altura 190 m/m — Bôjo 110 m/m — Base 98 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Princípios do século XVIII. — P. M.

327 POTE DE BOTICA, periforme. Pintura azul, sombreada na mesma côr, com os contornos a côr de vinho: na frente grande rótulo de estilo « rocaille », com as armas da Misericórdia de Viana do Castelo encimadas pela corôa real; em redor flores e fôlhas. Esta peça tem na parte inferior do rótulo o n.º 94. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 225 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: VIANNA.

Época: Segunda metade do século XVIII. — P. M.



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 328 TERRINA, com tampa. Decoração em relêvo representando pimentos e folhagem. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 170 m/m. — Altura 300 m/m.

Fabrico: Caldas da Rainha.

Fábrica: Caldas da Rainha.

Marca: Caldas da Rainha. Portugal (por incisão).

Época: Século XIX. — *P. E.*

- 329 PRATO grande, de borda lisa. Pintura policroma: no fundo, ramagens verde e « laranja » sôbre um torrão côr de vinho; na orla, uma fita larga amarela, com grinalda de fôlhas (fetos) « laranja ». Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 390 m/m.

Fabrico: Provável de Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 330 TERRINA com tampa, colher e prato. Decorações em relêvo representando cabos de cebola. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 150 m/m. — Diâmetro 250 m/m.

Fabrico: Caldas da Rainha.

Fábrica: Caldas da Rainha.

Marca: um trêvo (por incisão).

Época: Século XIX. — *P. E.*

- 331 BULE de bico estriado com tampa. Pintura monocroma côr de vinho: no bôjo, dois ramos de flores; na borda e na tampa, uma silva de fôlhas e fitas entrelaçadas com flores e fôlhas. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 145 m/m — Bôjo 142 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

332. GALHETEIRO. Pintura monocroma, azul, representando fôlhas e frutos.  
Dimensões: Altura da haste 210 m/m — Largura 160 m/m.  
Fabrico: Viana (?).  
Fábrica:  
Marca: Não tem.  
Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*
333. PRATO oitavado pintura monocroma, azul; ao centro as armas do 2.º Conde de Bobadela, José António Freire de Andrade, circundadas por um trofeu de bandeiras e atributos militares; na borda friso de pingentes.  
Dimensões: Diâmetro 360 m/m.  
Fabrico: Viana.  
Fábrica: Viana (Darque).  
Marca: VIANNA.  
Época: Século XVIII. — *P. E.*
334. ASSUCAREIRO com tampa e azas moldadas. Pintura policroma sôbre esmalte anilado tódo unido: ramos de fôlhas e flores dispersas, « laranja », verdes, azuis e côr de vinho; na tampa o mesmo esmalte e pintura.  
Dimensões: Altura 146 m/m — Largura 120 m/m.  
Fabrico: Viana.  
Fábrica: Viana (Darque).  
Marca: V « laranja ».  
Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*
335. BULE pequeno com ramos de flores pintados a côr de vinho na tampa, garganta e bôjo.  
Dimensões: Altura 145 m/m.  
Fabrico: Viana.  
Fábrica: Viana (Darque).  
Marca: V côr de vinho.  
Época: Último têrço do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

336 BULE com tampa, aza e bico moldados. Pintura policroma sobre esmalte anilado todo unido, com ramos de flores, e folhas dispersas, azuis, « laranja », verde e côr de vinho. Na tampa o mesmo esmalte e pintura.

Dimensões : Altura 160 m/m — Bôjo 145 m/m — Base 98 m/m.

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V côr de vinho.

Época : Primeira metade do século XVIII. — *P. M.*

337 PIA DE ÁGUA BENTA. Pintura policroma : verde, azul, « laranja » e contornos côr de vinho ; no tôpo cercadura de avencas e flores estilizadas ; na placa, recortada e vasada, palmetas com uma cruz ao centro. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 270 m/m.

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V azul.

Época : Fins do século XVIII — *P. M.*

338 CANECA figurando uma cabeça de prêta. Pintura policroma : touca branca, com ramos de flores amarelas e grande laço verde no alto da cabeça, o qual serve de tampa. No pescoço tem um lenço verde, com laço : rôsto côr de vinho, forte, olhos brancos com pupilas amarelas, que completam a expressão sorridente da bôca rasgada, com grossos lábios rosados e dentes brancos. Base amarela e côr de vinho, em dois tons.

Dimensões : Altura 220 m/m.

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 339 CANECA para vinho, de gargalo cilíndrico e bôjo esférico. Pintura monocroma azul, em dois tons: um grande ramo de rainúnculos, que abrange a frente: a aza lisa, com estrias azuis imitando corda. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 212 m/m — Bôjo 217 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: VIANNA azul.

Época: Princípios do século XIX. — P. M.

- 340 ASSUCAREIRO com tampa e azas moldadas. Pintura policroma sôbre esmalte anilado de tom unido; nas duas faces ramos de flores brancas e amarelas; sôbre as azas, botões de flores no mesmo género; na borda faixa seguida de fita branca e amarela entrelaçada com fita verde, de haste côr de vinho; na pegadeira, uma flor amarela; nas azas, motivo igual ao da pegadeira.

Dimensões: Altura 115 m/m — Largura 120 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica:

Marca: V « laranja ».

Época: Primeira metade do século XIX. — P. M.

- 341 BULE pequeno. Pintura monocroma, côr de vinho: ramos de flores no bôjo, na tampa e garganta; cercaduras de flores e frutos.

Dimensões: Altura 135 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — P. M.

FAIANÇA PORTUGUESA

- 342 GALHETEIRO completo, composto de um tabuleiro com haste central que termina em forma de lira, com quatro divisões, duas com tampas (saleiro e pimenteiro) e outras duas para galhetas, uma para azeite, outra para vinagre, também com tampas. Pintura policroma; cercadura de fitas verdes e amarelas entrelaçadas em fôlhas azuis contornadas a côr de vinho que circundam o tabuleiro assim como as gargantas e tampas das galhetas.

Dimensões: Altura 230 m/m — Comprimento 200 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 343 TRAVESSA mediana, funda, borda moldada em relêvo. Pintura monocroma, côr de vinho: no fundo uma paisagem com dois grandes edifícios, uma igreja e no extremo da paisagem uma palmeira; por cima esvoaçam aves. Os edifícios sobressaem por um excessivo número de janelas (composição do período romântico); na orla, ramos de fôlhas. Tem como marca: JOÃO D: FR.<sup>tas</sup> S. PAIO a côr de vinho, nome, certamente, do possuidor da peça.

Dimensões: Altura 315 m/m — Largura 420 m/m.

Fabrico: Pôrto ou Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

- 344 PRATO raso, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no fundo, ramo de flores; na orla, três ramos no mesmo género com faixa seguida de fôlhas entre dois filetes.

Dimensões: Diâmetro 215 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 345 PALITEIRO triangular, pintura policroma amarelo, castanho e azul.

Dimensões : Altura 65 m/m .

Fabrico : Viana (?).

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. M.*

- 346 PRATO de sôpa, fundo, de borda lisa. Pintura policroma : no centro, ramo de flores a « laranja » com fôlhas verdes de hastes e contornos a côr de vinho ; na orla, flores do mesmo género mas de côres amarelas e azuis, alternadas ; na margem, cercadura « laranja ». Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Diâmetro 225 m/m .

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V côr de vinho.

Época : Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 347 TRAVESSA grande, funda, de borda moldada em relêvo. Pintura monocroma, côr de vinho : no fundo, uma paisagem com dois grandes edifícios, uma igreja e no centro uma palmeira alta. Os edifícios sobressaiem por um excessivo número de janelas (composição do período romântico) ; na orla, ramos de fôlhas. Tem como marca : JOÃO D: FR.<sup>tas</sup> S. PAIO, a côr de vinho, nome, certamente, do possuidor da peça.

Dimensões : Altura 290 m/m — Largura 390 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Viana.

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 348 JARRINHA para flores, bojuda, periforme. Pintura policroma : paisagem de estilo oriental com casas côr de vinho, árvores da mesma côr com flores amarelas e azuis, e folhagem verde ; na garganta, filete amarelo com ponteados a côr de vinho e serrilha azul ; na base, decoração igual. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Altura 135 m/m .

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V côr de vinho.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 349 PIA para água benta, esférica. Peça moldada com placa vasada, representando uma cruz entre palmas. Pintura policroma : palmas azuis e cruz amarela ; no cimo, fôlhas verdes e amarelas ; no bôjo, grande ramo de flores azuis, amarelas, verdes e côr de vinho. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Altura 248 m/m — Largura 120 m/m .

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V côr de vinho.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 350 JARRO para flores, cilíndrico, de pintura policroma : amarelo, verde, azul e prêto. No centro de uma corôa de flores e fôlhas, desenha-se um pássaro negro ; próximo da base há as seguintes letras : S. VICENTE. M. 1825. Sôbre a base dois filetes, um amarelo e outro azul, encimados por uma cercadura de fôlhas.

Dimensões : Altura 180 m/m — Base 89 m/m .

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V azul.

Época : Século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 351 PRATO grande, fundo, borda recortada e orla moldada em forma de corda. Pintura policroma: no fundo, um ramo « laranja » e azul, com fôlhas verdes e hastes côr de vinho; na orla, fita verde e filete « laranja ». Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 230 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 352 CANECA grande, de aza moldada. Pintura policroma: no bôjo, grandes flores das côres azul, amarelo, « laranja » e fôlhas verdes, fingindo plumagem, com toques côr de vinho; no colo, cercadura de flores e fôlhas das mesmas côres. Na parte superior uma faixa amarela. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 240 m/m. Bôjo 150 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 353 PRATO grande, de fundo, borda moldada e recortada. Pintura policroma: no centro, dentro de duas circunferências concêntricas, um ramo de flores côr de vinho, azuis e amarelas com fôlhas verdes contornadas a côr de vinho; na orla, quatro ramos iguais aos do fundo. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 335 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: Não tem.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 354 CANECA grande, de aza moldada. Pintura policroma: no bôjo, uma grande silva « laranja » alternada com ramos verdes, que terminam em flores azuis; hastes e filetes côr de vinho; no colo flores azuis e amarelas, dispostas dentro de uma silva de fôlhas verdes e côr de vinho; junto ao rebôrdo superior e sôbre a base, filetes « laranja », côr de vinho e azuis. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 215 m/m — Bôjo 162 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V verde.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 355 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma: no centro, grande ramo decorativo de flores e fôlhas côr de vinho; na orla, filete com motivos decorativos, simples, e da mesma côr. Esmalte brilhante.

Diâmetro: 290 m/m.

Fabrico: Gaia (?) Viana (?)

Fábrica: Qualquer das da época.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XIX. — *P. M.*

- 356 JARRA para flores, cilíndrica, de pintura policroma: amarelo, verde, azul e prêto. No centro de uma corôa de flores e fôlhas, um pássaro negro; próximo da base há as seguintes letras: S. VICENTE M' 1825. Sôbre a base dois filetes, um amarelo e outro azul, encimados por uma ceradura de fôlhas.

Dimensões: Altura 180 m/m — Base 89 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V azul.

Época: Século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 357 PIA para água benta, moldada, de placa vasada representando uma cruz entre palmas. Pintura policroma: palmas verdes e cruz amarela com rebôrdo « laranja »; no cimo, fôlhas azuis, verdes e amarelas; no bôjo, cercadura de palmas, fitas, flores e fôlhas « laranja », amarelas, azuis, verdes e côr de vinho. Esta peça termina em forma de pião. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 248 m/m — Largura 120 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

- 358 CASTIÇAL figurando um negro, segurando no braço direito uma espécie de cornucópia; peanha moldada e recortada. Pintura policroma: a figura veste colete e calças azuis, casaca amarela com botões, costuras e rebuços indicados a côr de vinho; cabeça, mãos e botas côr de vinho e cornucópia verde; base azul e sépia com filetes azuis e « laranja ».

Dimensões: Altura 243 m/m — Bôjo 110 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX — *P. M.*

- 359 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: verde, amarelo, côr de vinho e « laranja ». Largo filete na orla com pequeninas fôlhas dispostas à maneira de pingentes entre traços convergentes para o centro da peça; no fundo, larga tarja amarela com quatro ramos de flores ligados por uma grinalda. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 370 m/m.

Fabrico: Gaia ou Viana.

Fábrica: Talvez do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 360 CASTIÇAL figurando um negro, segurando no braço esquerdo uma espécie de cornucópia; peanha moldada e recortada. Pintura policroma: a figura veste colete e calças azuis, casaca amarela com botões, costuras e rebuços indicados a côr de vinho; calça, mãos e botas côr de vinho e cornucópia verde; base azul e sépia com filetes azuis e « laranja ».

Dimensões: Altura 243 m/m — Bôjo 110 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 361 BOIÃO de botica, cilíndrico, com tampa. Pintura policroma: no centro, flores e fôlhas « laranja » e verde com retoque côr de vinho, dispostas em jarras, ligadas por fitas azuis com traços também côr de vinho. Junto do colo e na base, tarjas amarelas entre filetes côr de vinho. Na tampa iguais decorações. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 290 m/m — Bôjo 125 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V « laranja ».

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 362 BOIÃO de botica, com tampa. Pintura policroma: no bôjo um rótulo esguio azul, « laranja » e amarelo, circundado de flores e fôlhas das mesmas côres e verdes. A tampa tem uma grinalda no mesmo género. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 226 m/m — Bôjo 100 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V « laranja ».

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 363 JARRA periforme, de boca estreita e base larga. Pintura policroma: um grande ramo de flores « laranja », azul e côr de vinho, com ramos verdes contornados também a côr de vinho e cobrindo uma construção oriental (pagode), à maneira de uma árvore; na garganta e base, cercaduras amarelas, ponteadas a côr de vinho e entre filetes « laranja » e azuis com serrilha. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 155 m/m — Bôjo 95 m/m — Base 90 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 364 JARRA periforme de boca estreita e base larga. Pintura policroma: um grande ramo de flores amarelas, côr de vinho e azuis, contornadas a « laranja » e a côr de vinho com fôlhas verdes; na garganta e sôbre a base, cercaduras « laranja » e côr de vinho com filetes azuis, em serrilha. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 165 m/m — Bôjo 84 m/m — Base 80 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V azul.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 365 BOIÃO de botica, com tampa. Pintura policroma: no bôjo um rótulo esguio azul, « laranja » e amarelo, circundado de flores e fôlhas das mesmas côres e verdes. A tampa tem uma grinalda no mesmo género. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Altura 226 m/m — Bôjo 120 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica:

Marca: V « laranja ».

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

366 BOIÃO de botica, cilíndrico, com tampa. Pintura policroma: no centro flores e fôlhas « laranja » e verde com retoques côr de vinho, dispostas em ramos, ligados por fitas azuis com traços também côr de vinho. Junto do colo e na base, tarjas amarelas entre filetes côr de vinho. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões : Altura 290 m/m — Bôjo 125 m/m .

Fabrico : Viana (?)

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : V « laranja ».

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

367 CANECA de bôjo, de colo alto. Pintura policroma; no bôjo, cercadura de flores e fôlhas « laranja », azul, amarelo e verde com hastes côr de vinho; no colo, cercadura do mesmo género e da mesma côr; bico azul e filetes « laranja », bem como no colo e base. Esmalte branco.

Dimensões : Largura do bôjo 145 m/m — Altura 220 m/m .

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Qualquer das da época.

Marca : Não tem.

Época : Moderna — *P. M.*

368 CANECA figurando um negro vestido com casaco e calça curta, tendo sôbre as costas uma capa de côr verde e sôbre a cabeça um chapéu de três bicos, abrindo-se o orifício no centro dêste. A cara da figura é de côr preta e as mãos côr de vinho assim como o chapéu. O fato é às riscas amarelas e verdes, sendo algumas delas ondeadas.

Dimensões : Altura 345 m/m — Base 160 m/m × 140 m/m .

Fabrico :

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 369 CANECA bojuda, de colo alto. Pintura policroma; no bôjo, larga faixa decorativa de fôlhas « laranja » e azul entre filetes circulares e traços perpendiculares verdes; na parte superior e sôbre a base, fundo amarelo; na parte alta do colo filete « laranja », faixa amarela com fôlhas verdes, « laranja » e côr de vinho. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 200 m/m — Bôjo 133 m/m.

Fabrico : Viana ou Pôrto (?).

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 370 CANECA ligeiramente cônica. Pintura policroma: flores azuis e « laranja », com fôlhas verdes. Esmalte azulado.

Dimensões : Altura 152 m/m — Largura 100 m/m — Base 110 m/m.

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Provável de Miragaia.

Marca : Não tem.

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 371 POTE DE BOTICA periforme. Pintura azul sombreada na mesma côr, com os contornos a côr de vinho; na frente grande rótulo estilo « rocaille », com as armas da Misericórdia de Viana do Castelo encimado pela corôa real; em redor flores e fôlhas. Esta peça tem na parte inferior do rótulo o n.º 41. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 255 m/m.

Fabrico : Viana.

Fábrica :

Marca : VIANNA.

Época : Segunda metade do século XIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 372 CANECA, de colo alto. Pintura policroma: no colo faixa de fôlhas azuis, verdes e « laranja » e no bôjo larga decoração de flores e fôlhas ligeiramente aniladas, das mesmas côres.

Dimensões : Altura 180 m/m — Bôjo 120 m/m.

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Monte do Cavaco (?).

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 373 JARRA periforme. Pintura policroma: no bôjo cinco medalhões, em forma de amêndoa, decorados ao centro com flores e fôlhas e nos intervalos ramos figurando palmas. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 245 m/m — Bôjo 150 m/m.

Fabrico : Norte do País — Pôrto ou Gaia.

Fábrica : Fervença (?)

Marca : Não tem.

Época : Meados do século XIX — *P. M.*

- 374 TERRINA circular com tampa e asas moldadas em forma de corda. Pintura policroma: no bôjo, flores côr de rosa com centro azul e fôlhas desta mesma côr, verdes e « laranja » ; na tampa, pintura igual ; asas e pegadeira, verdes.

Dimensões : Altura 98 m/m — Diâmetro 175 m/m.

Fabrico : Talvez Viana.

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 375 BILHA de barro para água, com tampa. Decoração de figuras em relêvo e ornamentação de mica.

Dimensões : Altura 300 m/m — Bôjo 155 m/m.

Fabrico : Antigo das Caldas da Rainha (?).

Fábrica : Caldas da Rainha (?).

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. M.*

- 376 JARRA para flores, bojuda, de colo alto. Decoração : fundo amarelo unido ; no bôjo, decoração de flores verdes e vermelhas com hastes côr de vinho semeadas de motivos compostos de traços cruzados côr de vinho com pontos vermelhos nos intervalos ; na garganta e na base, filetes côr de vinho, vermelhos (tremidos).

Dimensões : Altura 217 m/m — Bôjo 125 m/m.

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

- 377 POTE DE BOTICA periforme. Pintura azul sombreada na mesma côr, com os contornos a côr de vinho ; na frente grande rótulo estilo « rocaïlle », com as armas da Misericórdia de Viana do Castelo encimadas pela corôa real ; em redor flores e fôlhas. Esta peça tem na parte inferior do rótulo o n.º 39. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 250 m/m.

Fabrico : Viana.

Fábrica : Viana (Darque).

Marca : VIANNA.

Época : Segunda metade do século XVIII. — *P. E.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

378 TERRINA circular com tampa, azas e pegadeira moldadas em forma de corda. Pintura policroma: no bôjo, faixa de flores «laranja», azuis e fôlhas verdes, com estrias e hastes côr de vinho, entre largas cercaduras amarelas com filetes «laranja»; na tampa a mesma decoração. Azas e pegadeira azuis. Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 170 m/m. — Bôjo 190 m/m.

Fabrico: Provável de Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

379 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no fundo, uma fita formando estrêla com doze recortes; no centro, um ramo de flores; na orla, arca-rias com o motivo das «três pérolas». Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 327 m/m.

Fabrico: Viana (?)

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

380 PRATO grande, fundo, borda recortada e orla moldada em forma de corda. Pintura policroma: no fundo um ramo «laranja» e azul, com fôlhas verdes e hastes côr de vinho; na orla fita verde e filete «laranja». Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 350 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

FAIANÇA PORTUGUESA

- 381 PRATO grande, fundo, de borda moldada e recortada; a orla é relevada em forma de corda. Pintura policroma: no centro, dentro de duas circunferências concêntricas, um ramo de flores côr de vinho, azuis e amarelas com fôlhas verdes contornadas a côr de vinho; na orla, quatro ramos iguais ao do fundo. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 332 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 382 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: no fundo um botão de rosa musgo (côr de vinho), com folhagem verde, dentro dum duplo círculo « laranja »; na orla, pintura azul com arcarias côr de vinho e o motivo das três pérolas (verde). Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 375 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho (?).

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

- 383 PRATO grande, fundo, de borda larga. Pintura monocroma, azul, em dois tons: no centro um ramo azul; na orla, cercadura em xadrez e contas com filete tremido. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro. 330 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V azul.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

384 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma verde e côr de vinho. No centro um grande môcho, no meio de flores; na orla, uma silva de fôlhas. Esmalte branco.

Dimensões: Diâmetro 338 m/m.

Fabrico: Coimbra.

Fábrica: Coimbra.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII, ou princípios do XIX. — *P. E.*

385 PRATO grande, meio fundo, borda moldada em forma de corda e recortada. Pintura policroma: no fundo, uma rosa e botões azuis e « laranja », contornados a côr de vinho, com fôlhas verdes e igual contôrno e haste côr de vinho; na orla, fita verde. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 310 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V côr de vinho.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

386 PRATO grande, fundo, de borda recortada e orla em forma de corda. Dois filetes acompanham a orla e no fundo da peça desenha-se uma paisagem com dois montes no último plano. Pintura monocroma, azul.

Dimensões: Diâmetro 360 m/m.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V azul.

Época: Fins do século XVIII — *P. E.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 387 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: no fundo, ramo de junquinhos amarelos, com o centro azul e fôlhas da mesma côr com haste côr de vinho; na orla, grinalda de fôlhas azuis e hastes também côr de vinho, suspensas de uma fita « laranja » sôbre filete verde. Esmalte brilhante, azulado.

Dimensões: Diâmetro 325 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Pôrto ou Viana.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 388 PRATO grande, fundo, de borda lisa. Pintura policroma: no fundo, um pássaro pousado num ramo e depenicando outro, nas côres verde, « laranja » e côr de vinho; na orla, cercadura de grinaldas de flores das mesmas côres.

Dimensões: Diâmetro 344 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Coimbra.

Fábrica:

Marca: Não tem.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 389 PRATO grande, fundo, borda moldada e recortada. Pintura policroma: no centro, um ramo de violetas azuis com centro amarelo e fôlhas contornadas a côr de vinho; a orla, relevada em forma de corda, leva uma lista azul e um filete amarelo. Esmalte branco, brilhante.

Dimensões: Diâmetro 360 <sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

Fabrico: Viana.

Fábrica: Viana (Darque).

Marca: V. côr de vinho.

Época: Segunda metade do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

390 AQUÁRIO rectangular, moldado, com tampa vasada. Está assente sôbre quatro golfinhos e em cada das suas faces tem decoração em relêvo, representando peixes estilizados e grinaldas de frutas e flores, formando uma espécie de caixilho. Pintura policroma: os golfinhos, bem como as grinaldas, são pintados a verde, azul, « laranja », amarelo e côr de vinho; nas partes superiores e inferiores das paredes filetes a côr de vinho e « laranja » acompanhando todo feitiço da peça e da respectiva tampa. Esmalte azulado.

Dimensões : Altura 340 m/m — Largura 350 m/m — Comp.<sup>o</sup> 448 m/m.

Fabrico : Pôrto (?)

Fábrica : Miragaia (Rocha Soares) (?).

Marca : Não tem.

Época : 1.<sup>a</sup> metade do século XIX. — *P. M.*

391 GRANDE BOIÃO de botica em forma de urna, com tampa. Pintura policroma: côr de vinho, « laranja », verde e azul. Ao centro um menino saindo de um plinto suporta uma fita com o n.<sup>o</sup> 5, tudo cercado de hastes de fôlhas e flores; no colo da peça, uma cercadura filetada que segura igual decoração, e na parte superior da tampa, também filetada, um friso de fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões : Altura 312 m/m — Bôjo 220 m/m — Base 200 m/m.

Fabrico : Gaia.

Fábrica : Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XVIII ou principios do XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 392 GRANDE BOIÃO de botica em forma de urna, com tampa. Pintura policroma: côr de vinho, « laranja », verde e azul. Ao centro um menino saindo de um plinto suporta uma fita com o n.º 3, tudo cercado de hastes de fôlhas e flores; no colo da peça, uma cercadura filetada que segura igual decoração, e na parte superior da tampa, também filetada, um friso de fôlhas. Esmalte ligeiramente anilado.

Dimensões: Altura 312 m/m — Bôjo 220 m/m — Base 200 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: Real Fábrica do Cavaquinho.

Marca: Não tem.

Época: Fins do século XVIII ou princípios do XIX. — *P. M.*

- 393 VASO para jardim, grande, de bôca larga, com base quadrada. Decoração de quimeras, festões, corôas de louros e fôlhas, em relêvo. Pintura monocroma azul. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 575 m/m — Bôca 315 m/m — Base 230 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia.

Marca: MIRAGAIA-PORTO (em letra gótica).

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 394 VASO para jardim, grande, de bôca larga, com base quadrada. Pintura monocroma azul e decoração de quimeras, festões de flores e fôlhas de acanto, em relêvo. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 590 m/m — Bôca 300 m/m — Base 242 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: S.<sup>to</sup> António do Vale de Piedade.

Marca: F.<sup>a</sup> de S.<sup>to</sup> Antonio Porto.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

FAIANÇA PORTUGUESA

395 BOIÃO de botica, cilíndrico. Pintura azul esponjada.

Dimensões : Altura 175 m/m. — Diâmetro 130 m/m.

Fabrico : Pôrto (?)

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

396 IMAGEM DA VIRGEM com o Menino Jesus ao colo. Pintura policroma, o rosto e as mãos da Virgem são brancas, com leves retoques azuis; olhos verdes, pestanas e sobrancelhas azuis; cabelos amarelos. A figura do Menino Jesus é toda esmaltada a branco, com os olhos azuis e os cabelos amarelos; a Virgem tem um vestido de fundo amarelo com arabescos « laranja » imitando estôfo de damasco e envolve-a um grande manto azul de côr unida, com larga faixa amarela e azul; na cabeça, um lenço branco, interiormente ornado com estrêlas azuis. No pescoço um colar azul e no colo um adorno figurando uma cabeça de Anjo alado, em relêvo, de côres amarela e azul. Base redonda.

Dimensões : Altura 595 m/m — Largura 285 m/m — Diâmetro da base 820 m/m.

Fabrico : Lisboa (?)

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVII — *P. M.*

397 BOIÃO de botica, cilíndrico. Pintura azul esponjada.

Dimensões : Altura 175 m/m — Diâmetro 130 m/m.

Fabrico : Pôrto (?)

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 398 BACIA grande de rebôrdio forte. Pintura policroma, côr de vinho e verde. A tôda a volta da parte interior da peça bem como no fundo larga cercadura formando ângulos e elipses com arabescos ao centro.

Dimensões : Diâmetro 600 m/m .

Fabrico : do Sul (?)

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Século XIX. — *P. E.*

- 399 JARRÃO cilíndrico, de bôca larga. Pintura monocroma azul, em dois tons : decoração e formato oriental, fôlhas e caracteres simbólicos. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 410 m/m . — Base : 172 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia.

Marca : MIRAGAIA-PORTO (em letra gótica).

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*

- 400 JARRÃO cilíndrico, de bôca larga. Pintura monocroma azul, em dois tons : decoração e formato oriental, fôlhas e caracteres simbólicos. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 410 m/m . — Base : 172 m/m .

Fabrico : Pôrto.

Fábrica : Miragaia.

Marca : MIRAGAIA-PORTO (em letra gótica).

Época : Primeira metade do século XIX. — *P. M.*



## FAIANÇA PORTUGUESA

- 401 PRATO grande de borda lisa e profusamente decorado com cercadura de fôlhas, lembrando penachos, e de flores a côr verde, azul e amarelo. No fundo larga faixa amarela, desenhando-se no centro uma grande rosácea.

Dimensões: Diâmetro 460 m/m.

Fabrico: Viana (?)

Fábrica: Viana (Darque) (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. E.*

- 402 VASO para flores, redondo no bôjo, diminuindo para periforme, com pé alto, sem asas. No bôjo, separado do pé por um colar simulando caneladuras pintadas, uma silva de flores e fôlhas azuis; no pé uma cinta azul com arcos da mesma côr. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 203 m/m — Bôjo 154 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. azul.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

- 403 VASO para flores, redondo no bôjo, diminuindo para periforme, com pé alto, sem asas. No bôjo, separado do pé por um colar simulando caneladuras pintadas, uma silva de flores e fôlhas azuis; no pé uma cinta azul com arcos da mesma côr. Esmalte ligeiramente azulado.

Dimensões: Altura 203 m/m — Bôjo 154 m/m.

Fabrico: Pôrto.

Fábrica: Miragaia (Rocha Soares).

Marca: R. azul.

Época: Princípios do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

404 JARRÃO cilíndrico, de boca larga. Pintura monocroma azul, em dois tons. Desenho dividido em quatro secções, ornadas com flores e fôlhas, tendo uma delas, ao centro, um « V » dentro de uma corôa de louros. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 390 m/m . — Boca 220 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XIX. — *P. M.*

405 MALGA grande, com pegadeiras moldadas figurando pétalas. Pintura monocroma, côr de vinho. Na parte exterior da peça desenham-se quatro rótulos e dentro de cada um dêles uma flôr com hastes e fôlhas. Nos espaços existentes entre os rótulos decoração em quadriculado. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 140 m/m — Diâmetro 300 m/m .

Fabrico : Pôrto (?)

Fábrica :

Marca : Não tem.

Época : Século XVIII. — *P. E.*

406 JARRÃO cilíndrico, de boca larga. Pintura monocroma azul, em dois tons. Desenho dividido em quatro secções, ornadas com flores e fôlhas, tendo uma delas, ao centro, um « V » dentro de uma corôa de louros. Esmalte branco.

Dimensões : Altura 390 m/m — Boca 220 m/m .

Fabrico : Pôrto ou Gaia.

Fábrica : (?)

Marca : Não tem.

Época : Fins do século XIX. — *P. M.*

## FAIANÇA PORTUGUESA

- 407 TALHA grande, em relêvo, com azas e uma carranca para torneira. Bôjo com cercadura de flores e fôlhas; garganta canelada e baixa. Relevos esmaltados a branco sôbre azul forte.

Dimensões: Altura 615 m/m — Diâmetro da base 280 m/m.

Fabrico: Gaia.

Fábrica: St.º António do Vale de Piedade.

Marca: Não tem.

Época: Meados do século XIX. — *P. M.*

- 408 CANTARA grande, com a forma de bilha de Coimbra, de bôjo esférico, garganta estreita e pé correspondente; azas entrelaçadas, que nascem no gargalo e terminam a meio do bôjo. Pintura monocroma, azul, em dois tons, figurando flores sôbre fundo esponjado; o gargalo está coberto de um desenho vermiculado. Pintura estampada. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 374 m/m.

Fabrico: Pôrto (?)

Fábrica: Massarelos (?) Miragaia (?)

Marca: Não tem.

Época: Século XIX. — *P. M.*

- 409 CANECA grande e bojuda. Pintura policroma: azul, amarelo, verde e côr de vinho. No colo e na base dois filetes, um amarelo e outro azul, e cercaduras de fôlhas e flores; no bôjo dois rotulos, um representando um pescador com uma cana na mão direita e dois peixes suspensos dum fio prêso na mão esquerda fundo de paisagem; o outro representa um pássaro com o bico e as asas abertas, apoiado numa árvore com frutos. Esmalte branco.

Dimensões: Altura 285 m/m — Base 170 m/m.

Fabrico: Porto ou Gaia.

Fábrica: Cavaquinho?

Marca: I « azul ».

Época: Fins do século XVIII. — *P. E.*





MALGA (Lisboa ?)  
N.º 19 do catálogo





PRATO (Lisboa ?)  
N.º 26 do catálogo







JARRA (Real Fábrica do Cavaquinho)  
N.º 138 do catálogo





TINTEIRO (Fábrica de Massarelos ?)  
N.º 208 do catálogo



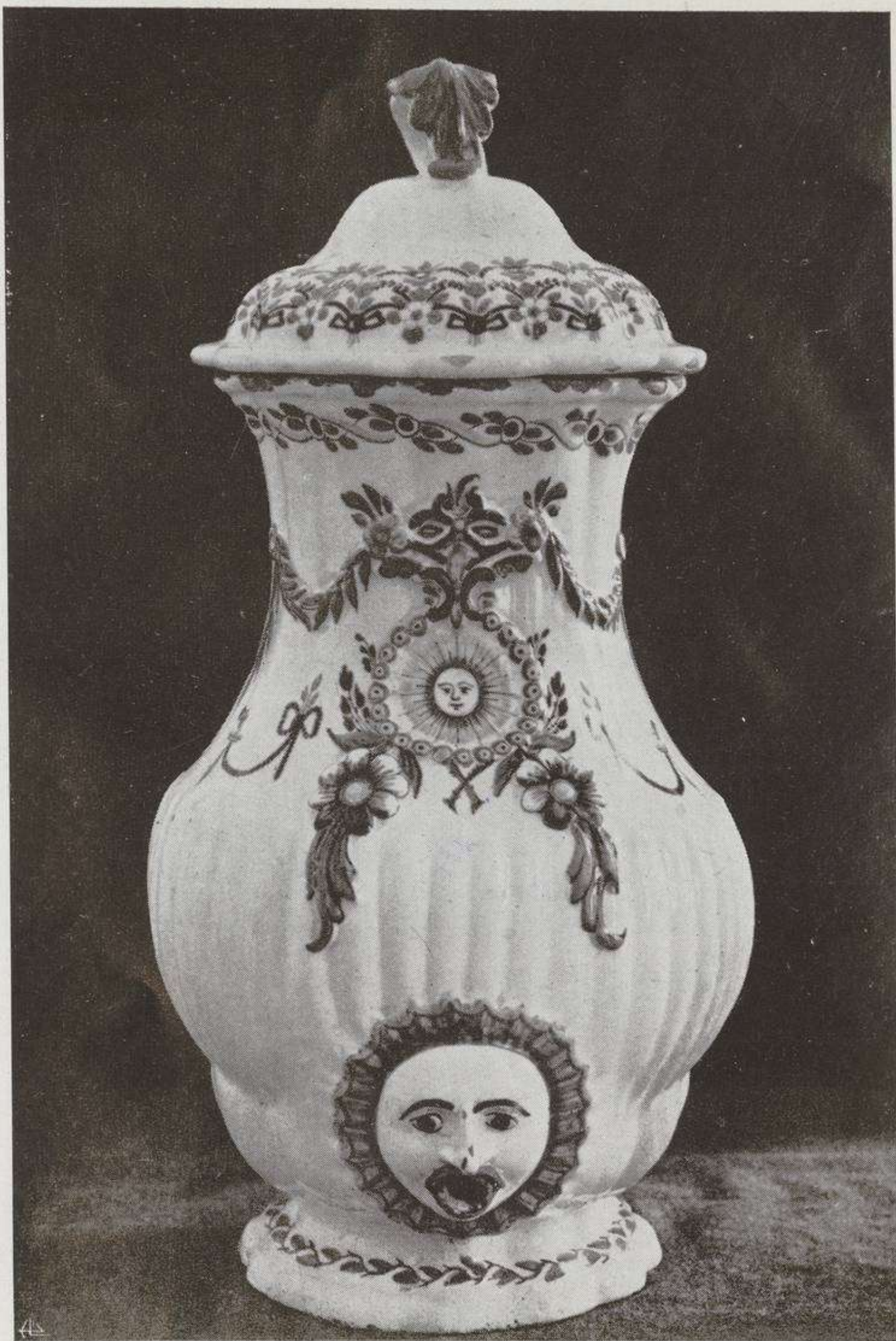


POTE (Fábrica de Miragaia — Rocha Soares)  
N.º 231 do catálogo



GRANDE BOIÃO (Real Fábrica do Cavaquinho)  
N.º 392 do catálogo





FONTE (Fábrica de Miragaia — Rocha Soares)  
N.º 235 do catálogo







PRATO (Fábrica de Viana-Darque)  
N.º 333 do catálogo





CANECA (Real Fábrica do Cavaquinho ?)  
N.º 409 do catálogo













FALANCA  
PORTUGUESA

CATALOGO-GUIA

XIII  
4579

M.E.C.D. 2017