

xrite

colorchecker CLASSIC



C236-2

== NUEVO MÉTODO ==
 DE
 CORTE Y CONFECCIÓN
SISTEMA ARENASPIÑEIRO
 PARA LA
 SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921



Gráficas Reunidas, S. A., Madrid

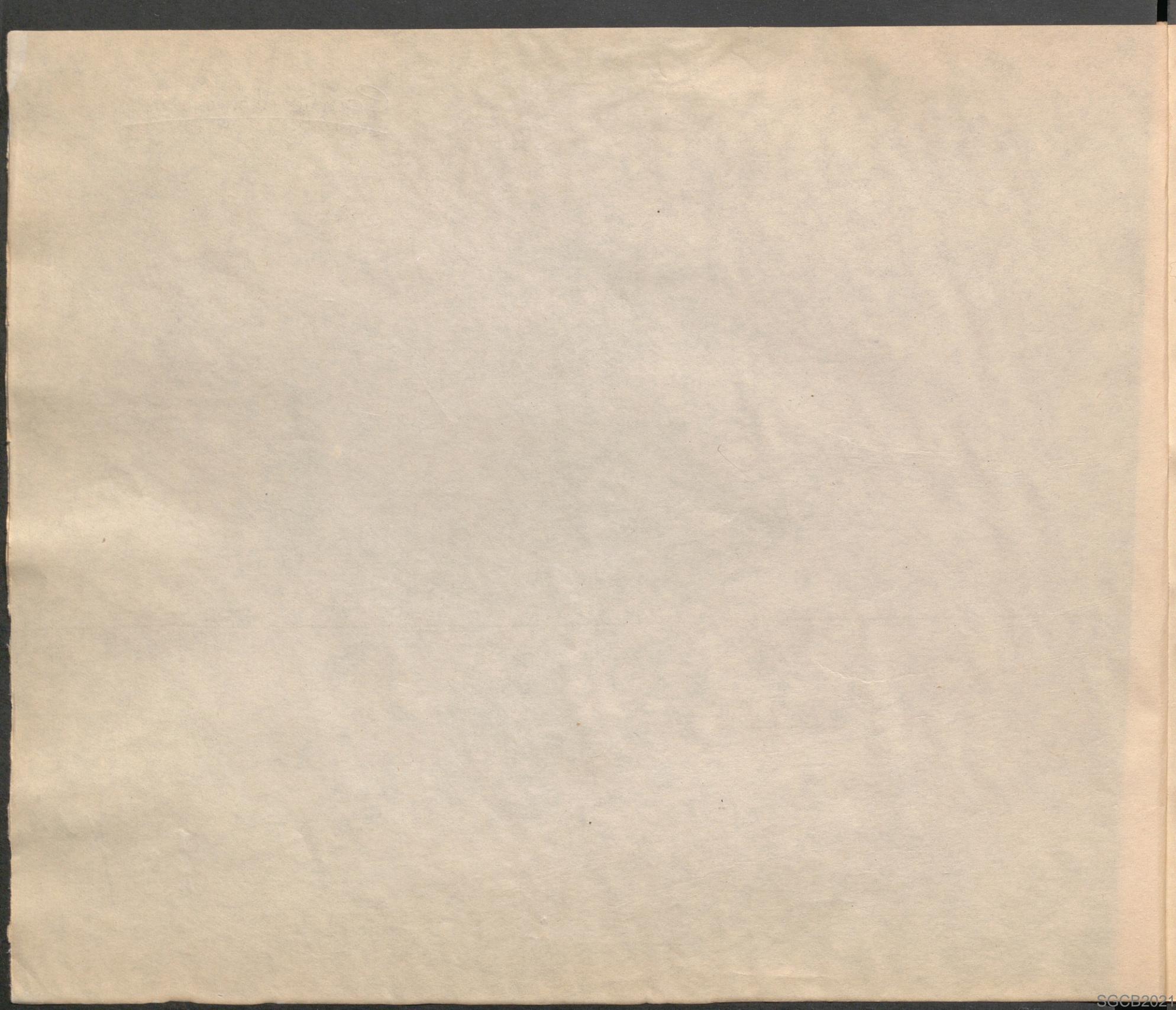
R. 33828

— NUEVO MÉTODO —
DE
CORTE Y CONFECCIÓN
SISTEMA ARENASPIÑEIRO
PARA LA
SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921

C236-2



— NUEVO MÉTODO —
DE
CORTE Y CONFECIÓN
SISTEMA ARENASPIÑEIRO
PARA LA
SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921





Este Método contiene todas las enseñanzas de Corte y Confección
especiales necesarias para la carrera

Este Método contiene todas las enseñanzas de Corte y Confección
especiales necesarias para la carrera

Las medidas de precisión para las prendas de señora, de ropa blanca y de color, que la profesora debe indicar a las alumnas para darles la primera enseñanza, son las siguientes:

Camisa

Largo 1,22 centímetros

Camisón

1.º Largo 1,31 centímetros.
2.º Contorno 0,88 —
3.º Ancho de sisas 0,33 —
4.º Idem íd. por detrás . 0,34 —
5.º Pecho 0,24 —
6.º Espalda 0,41 —
7.º Manga 0,55 y sangría, 50

Pantalón

Largo 0,65 centímetros.

Enagua

Larga, a la española 0,95 centímetros.

Corta, a la inglesa 0,65 —

Cubrecorsé

1.º Talle 1.º 0,37 centímetros.

2.º — 2.º 0,20 —

3.º — 3.º 0,45 —

4.º Contorno 0,94 —

5.º Ancho de sisas 0,32 —

6.º Idem íd. por detrás 0,32 —

7.º Pecho 0,27 —

8.º Espalda 0,41 —

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Chambra

1.º Largo.....	0,60	centímetros.
2.º Contorno.....	0,96	—
3.º Ancho de sisas.....	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,32	—
5.º Pecho.....	0,26	—
6.º Espalda.....	0,46	—
7.º Manga.....	0,60	y sangría, 55

Cubrecorsé - pantalón

1.º Talle 1.º.....	0,37	centímetros.
2.º — 2.º.....	0,20	—
3.º — 3.º.....	0,45	—
4.º Contorno.....	0,94	—
5.º Ancho de sisas.....	0,32	—
6.º — por detrás.....	0,32	—
7.º Pecho.....	0,27	—
8.º Espalda.....	0,41	—
9.º Cintura.....	0,68	—
10. Largo.....	hasta la rodilla.	

Chlorophyll

1.00	1.00
0.95	0.95
0.90	0.90
0.85	0.85
0.80	0.80
0.75	0.75
0.70	0.70
0.65	0.65
0.60	0.60
0.55	0.55
0.50	0.50
0.45	0.45
0.40	0.40
0.35	0.35
0.30	0.30
0.25	0.25
0.20	0.20
0.15	0.15
0.10	0.10
0.05	0.05
0.00	0.00

Cupressaceae - panicle

1.00	1.00
0.95	0.95
0.90	0.90
0.85	0.85
0.80	0.80
0.75	0.75
0.70	0.70
0.65	0.65
0.60	0.60
0.55	0.55
0.50	0.50
0.45	0.45
0.40	0.40
0.35	0.35
0.30	0.30
0.25	0.25
0.20	0.20
0.15	0.15
0.10	0.10
0.05	0.05
0.00	0.00

Cubrecorsé - enagua

Las mismas medidas que la prenda anterior, que sólo varían en la enagua: si es larga, a la española, y si es corta, a la inglesa.

Peinador

1.º Largo.....	0,82	centímetros.
2.º Contorno.....	0,88	—
3.º Ancho de sisas.....	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás.....	0,32	—
5.º Pecho.....	0,24	—
6.º Espalda.....	0,41	—
7.º Manga.....	el largo que se desee.	

Blusa fruncida

1.º Talle 1.º	0,37	centímetros.
2.º — 2.º	0,20	—
3.º — 3.º	0,45	—
4.º Contorno.....	0,94	—
5.º Ancho de sisas	0,32	—
6.º Idem íd. por detrás.....	0,32	—
7.º Pecho	0,27	—
8.º Espalda.....	0,41	—
9.º Manga	0,55	y sangría, 50

Blusa con faldón folja

Las mismas medidas que la blusa anterior.

Blusa con cuello de una sola pieza

Se corta con las mismas medidas que la blusa fruncida.

Blusa blanca

- 1. Blusa blanca con cuello redondo
- 2. Blusa blanca con cuello en V
- 3. Blusa blanca con cuello de pajarito
- 4. Blusa blanca con cuello de solapa
- 5. Blusa blanca con cuello de botones
- 6. Blusa blanca con cuello de paño
- 7. Blusa blanca con cuello de piel
- 8. Blusa blanca con cuello de terciopelo
- 9. Blusa blanca con cuello de seda
- 10. Blusa blanca con cuello de lana

Blusa con falda blanca

- 1. Blusa con falda blanca con cuello redondo
- 2. Blusa con falda blanca con cuello en V
- 3. Blusa con falda blanca con cuello de pajarito
- 4. Blusa con falda blanca con cuello de solapa
- 5. Blusa con falda blanca con cuello de botones
- 6. Blusa con falda blanca con cuello de paño
- 7. Blusa con falda blanca con cuello de piel
- 8. Blusa con falda blanca con cuello de terciopelo
- 9. Blusa con falda blanca con cuello de seda
- 10. Blusa con falda blanca con cuello de lana

Kimono blusa, y manga japonesa

1.º Talle 1.º	0,40	centímetros.	
2.º — 2.º	0,23		—
3.º — 3.º	0,48		—
4.º Contorno	0,95		—
5.º Manga	0,64		—
6.º Largo de kimono	0,60		—

Blusa de hombro caído, y blusa con costura en el hombro y cuello de una pieza

1.º Talle 1.º	0,37	centímetros.	
2.º — 2.º	0,20		—
3.º — 3.º	0,45		—
4.º Contorno	1 0 0		—



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Fíguro y Torero de una sola pieza

1.º Talle 1.º	0,37 centímetros.	
2.º — 2.º	0,20	—
3.º — 3.º	0,45	—
4.º Contorno	0,98	—
5.º Ancho de sisas	0,32	—
6.º Idem íd. por detrás	0,32	—
7.º Pecho	0,27	—
8.º Espalda	0,46	—

Cuerpo de costadillos

1.º Talle 1.º	0,37 centímetros.	
2.º — 2.º	0,20	—
3.º — 3.º	0,45	—
4.º Contorno	0,94	—
5.º Alto de pecho	0,25	—
6.º Ancho de sisas	0,32	—
7.º Idem íd. por detrás	0,32	—
8.º Pecho	0,27	—
9.º Espalda	0,41	—
10 Cuello	0,35	—
11 Manga	0,60 y sangría, 55	
12 Cintura	0,65 centímetros.	

Fianza y fidejurno de una sola pieza

El presente es un documento que contiene el fidejurno y fianza de una sola pieza, emitido por el Sr. [Nombre], en favor del Sr. [Nombre], por el valor de [Cantidad].

Quince de [Mes] de [Año]

Yo, el Sr. [Nombre], en presencia de los señores [Nombres], certifico que el Sr. [Nombre] es el propietario de la suma de [Cantidad] que se declara en este documento, y que el Sr. [Nombre] es el beneficiario de la misma.

Mangas

Largo de manga.....	60 centímetros.
Sangría.....	55 —

Falda de tres y de cinco piezas

1.º Largo.....	1,03 centímetros.
2.º Cintura	0,66 —
3.º Contorno de caderas...	0,97 —

Falda de siete piezas

Se corta con las mismas medidas que la anterior.

Faldas de sastre con corselete y dos pestañas

Estas faldas se cortan con las mismas medidas que la falda anterior.

Falda de capa y sobrefalda

Estas faldas se cortan con las mismas medidas que las faldas primeras.

1890

Faltas de tres y de cinco piezas

Faltas de siete piezas

Faltas de estado con carácter y los peores

Faltas de capa y sobrecarga

Cuellos

Medida de cuello..... 0,42 centímetros.

Bata

1.º Largo.....	el que se desee.	5.º Pecho.....	0,27 centímetros.
2.º Contorno.....	0,98 centímetros.	6.º Espalda.....	0,46 —
3.º Ancho de sisas.....	0,32 —	7.º Manga.....	0,60 y sangría, 55
4.º Idem íd. por detrás.	0,32 —		

Vestido princesa con costadillos

1.º Talle 1.º.....	0,37 centímetros.	8.º Pecho.....	0,27 centímetros.
2.º — 2.º.....	0,20 —	9.º Espalda.....	0,41 —
3.º — 3.º.....	0,45 —	10 Cuello.....	0,36 —
4.º Contorno.....	0,93 —	11 Cintura.....	0,66 —
5.º Alto de pecho.....	0,25 —	12 Manga.....	0,60 y sangría, 55
6.º Ancho de sisas....	0,32 —	13 Largo.....	el que se desee.
7.º Idem íd. por detrás.	0,32 —		

Cuellos

Medida de cuello 100 centímetros

Bata

1. Ancho de hombros 100 centímetros
2. Ancho de pecho 100 centímetros
3. Ancho de cintura 100 centímetros
4. Largo de manga 100 centímetros
5. Largo de bata 100 centímetros

Vestido princesa con costadillos

1. Ancho de hombros 100 centímetros
2. Ancho de pecho 100 centímetros
3. Ancho de cintura 100 centímetros
4. Largo de manga 100 centímetros
5. Largo de vestido 100 centímetros

Vestido princesa sin costadillo

Se corta con las mismas medidas que el vestido princesa con costadillos.

Levita sastre

1.º Talle 1.º	0,37	centímetros.
2.º — 2.º	0,20	—
3.º — 3.º	0,45	—
4.º Contorno	0,93	—
5.º Alto de pecho	0,25	—
6.º Ancho de sisas	0,32	—
7.º Idem íd. por detrás	0,32	—
8.º Pecho	0,27	—
9.º Espalda	0,41	—
10 Largo	como la interesada desee.	
11 Manga	0,60 y sangría, 55	

Desde la levita sastre a la levita de figaro, se cortan con las mismas medidas que las anteriores.

Vestido blanco sin cuello

Se trata de un vestido blanco que se usaba en las fiestas

Levita blanca

Levita blanca de lana

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Como se ve en el dibujo

o de cualquier otro

Desde la levita blanca a la levita de lana, se trata con los mismos métodos que los anteriores

Abrigo sastre

Este abrigo se corta con las mismas medidas que la levita sastre.

Abrigo semientallado

1.º Talle 1.º	0,37	centímetros.
2.º Contorno	0,98	—
3.º Ancho de sisas	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás	0,32	—
5.º Pecho	0,27	—
6.º Espalda	0,46	—
7.º Manga	0,60	y sangría, 55
8.º Largo	el que se desee.	

Abrigo largo

1.º Contorno	0,94	centímetros.
2.º Ancho de sisas	0,32	—
3.º Idem íd. por detrás	0,32	—
4.º Pecho	0,27	—
5.º Espalda	0,41	—
6.º Manga	0,60	y sangría, 55
7.º Largo	el que la interesada desee.	

ALFRED BROWN

1000 Broadway, New York, N.Y.

Dear Mr. Brown:

I have your letter of the 15th and am glad to hear

from you and to hear that you are well.

I am well at present and hope these few lines

will find you the same.

I am sure you will be glad to hear from me

again and I will be glad to hear from you

Very truly yours,

John Doe

1000 Broadway, New York, N.Y.

Enclosed find a check for \$100.00

as per your order of the 10th.

I am sure you will be glad to hear from me

again and I will be glad to hear from you

Camisa

Abrigo de hombro caído

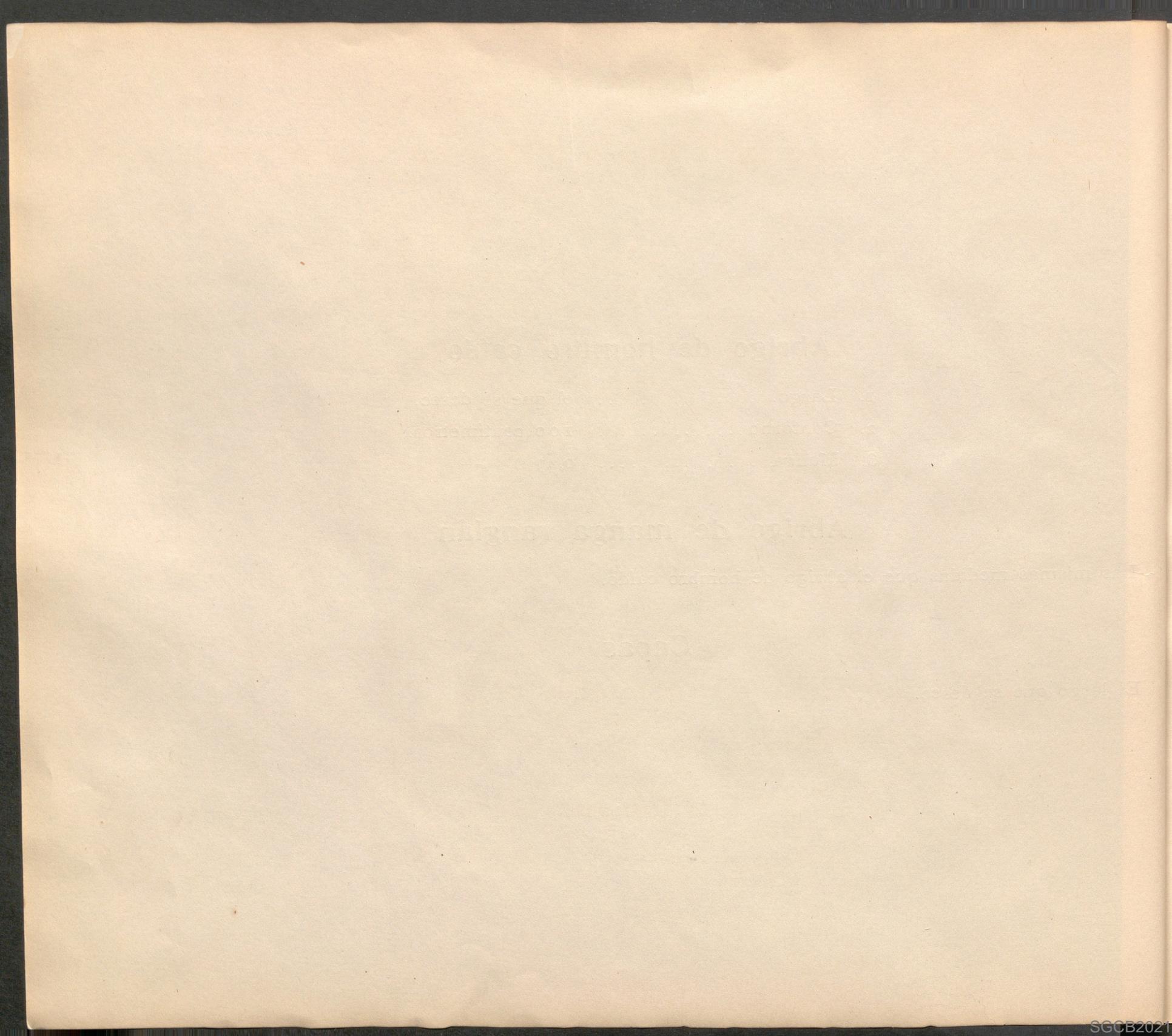
- 1.º Largo..... el que se desee.
- 2.º Contorno..... 100 centímetros.
- 3.º Manga..... 0,49 —

Abrigo de manga ranglán

Las mismas medidas que el abrigo de hombro caído.

Capas

El largo que se desee.



MEDIDAS PARA NIÑAS DE CINCO A DIEZ Y DE DIEZ A TRECE AÑOS

Camisa

Largo 0,67 centímetros.

Camisón

1.º Largo 0,75 centímetros.

2.º Contorno 0,72 —

3.º Ancho de sisas 0,28 —

4.º Idem íd. por detrás. ... 0,28 —

5.º Pecho 0,20 —

6.º Espalda 0,33 —

7.º Manga 0,35 y sangría, 31

Pantalón

Largo 0,45 centímetros.

Enagua

Largo 0,44 centímetros.

Chambra

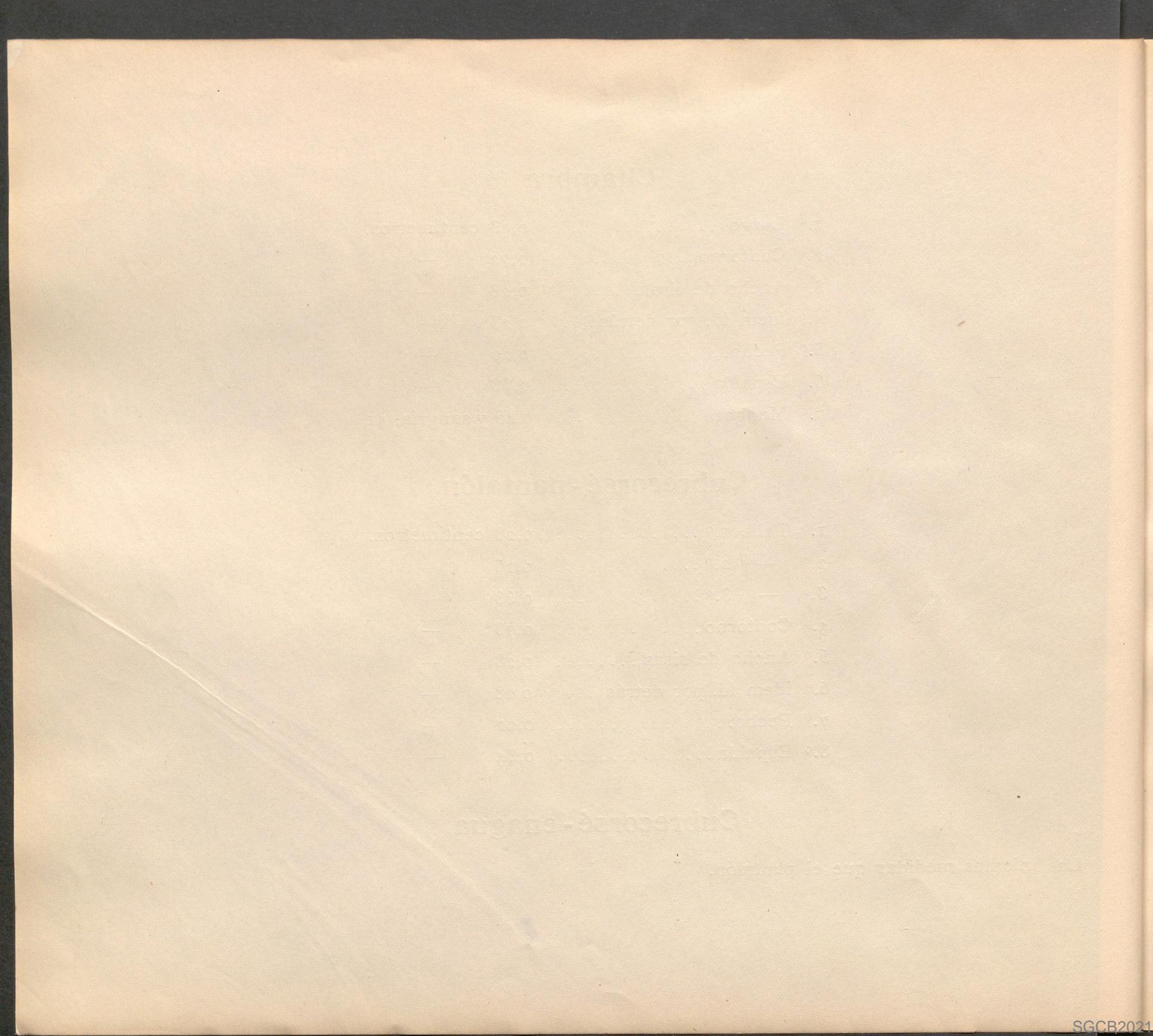
1.º Largo.....	0,43	centímetros.
2.º Contorno.....	0,72	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás.....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,20	—
6.º Espalda.....	0,33	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

Cubrecorsé - pantalón

1.º Talle 1.º.....	0,28	centímetros.
2.º — 2.º.....	0,16	—
3.º — 3.º.....	0,33	—
4.º Contorno.....	0,76	—
5.º Ancho de sisas.....	0,28	—
6.º Idem íd. por detrás.....	0,28	—
7.º Pecho.....	0,22	—
8.º Espalda.....	0,34	—

Cubrecorsé - enagua

Las mismas medidas que el pantalón.



Blusa marinera

1.º Largo.....	0,45	centímetros.
2.º Contorno.....	0,76	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,22	—
6.º Espalda.....	0,34	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

Cuerpo de forro

1.º Talle.....	0,28	centímetros.
2.º Talle.....	0,16	—
3.º Talle.....	0,33	—
4.º Contorno.....	0,76	—
5.º Ancho de sisas.....	0,28	—
6.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
7.º Pecho.....	0,22	—
8.º Espalda.....	0,34	—
9.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

Bata japonesa

1.º Largo.....	0,66	centímetros.
2.º Contorno.....	0,72	—
3.º Manga.....	0,35	—

Abrigo flojo

1.º Largo.....	0,67	centímetros
2.º Contorno.....	0,76	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,22	—
6.º Espalda.....	0,34	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41



Blusa japonesa con sisa

Para confeccionar esta blusa, se cose primero la pinza y luego los talles y manga; una vez hilvanada, se prueba.

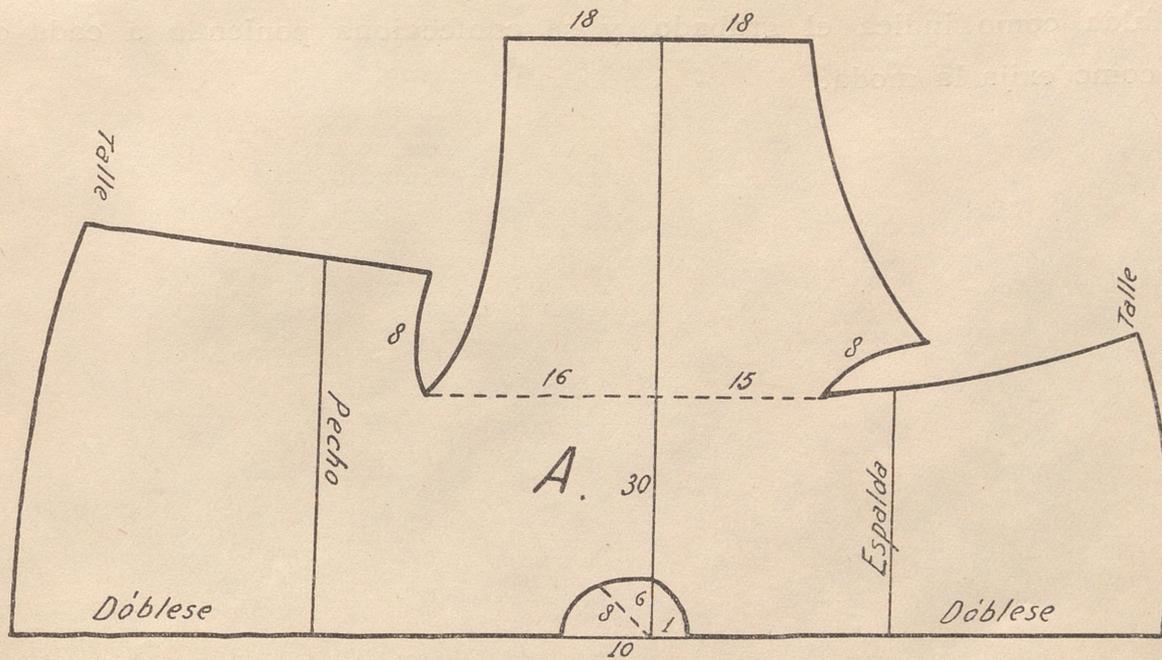
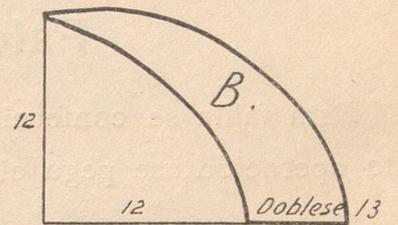
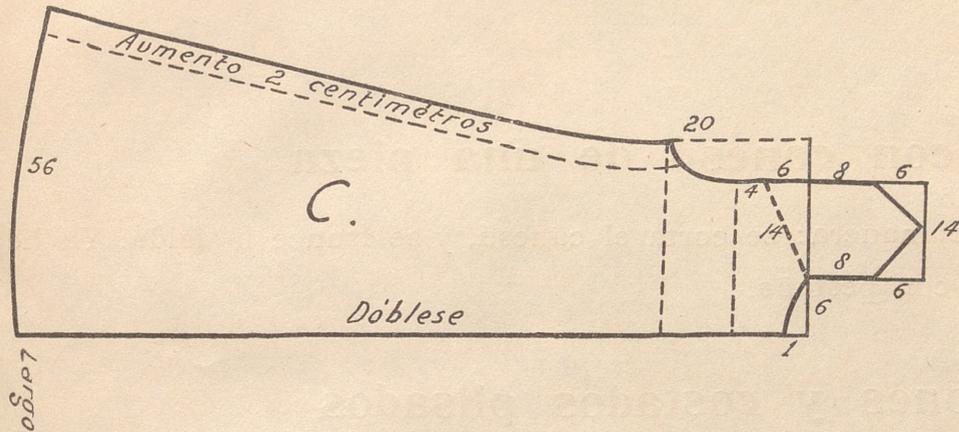
Espalda de bata

Para hacer esta espalda, se corta como indica el grabado, teniendo que salir la hombrera de una pieza.



Blusa japonesa con sisa y espalda de bata

Lámina 1ª



Falda de capa con canesú de una pieza

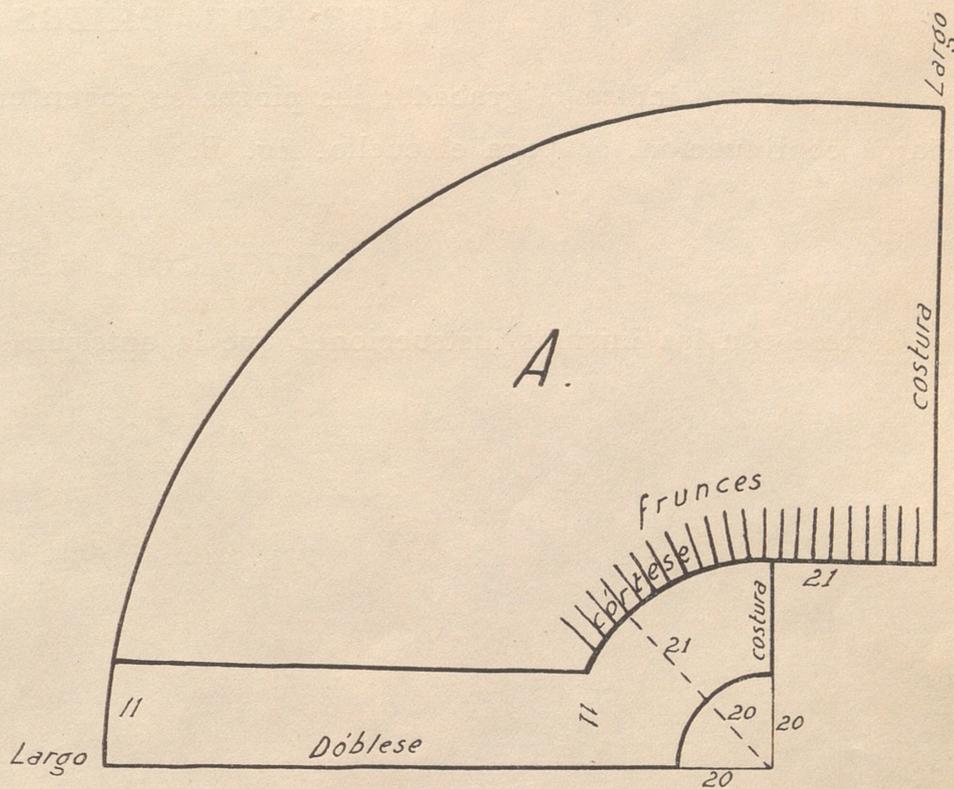
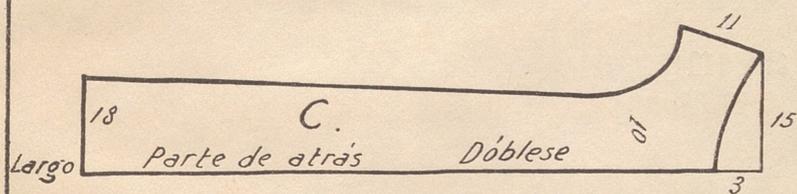
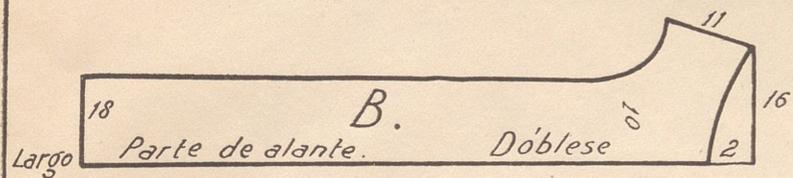
Esta falda se confecciona de la siguiente manera: se corta el canesú, y se frunce la falda. Ya hecha esta operación, se pega el canesú a la falda con pestaña.

Falda de tablones y costados plisados

Se corta esta falda como indica el grabado, y se confecciona poniendo a cada costado un paño plisado o fruncido, como exija la moda.

Falda de capa con canesú de una pieza,
idem de tablonos y costados plisados.

Lámina 2ª.



Capa con pinzas y cuello

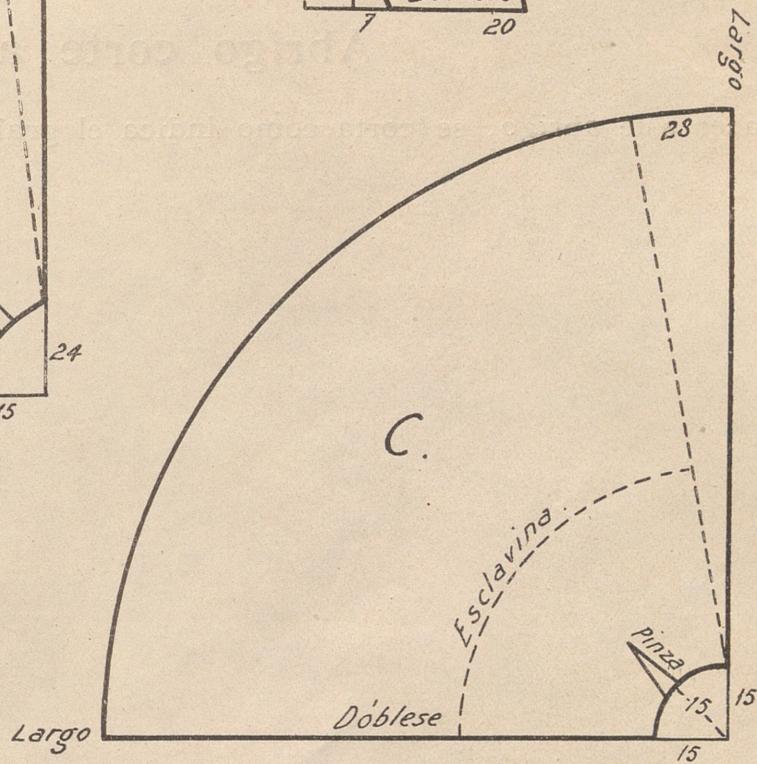
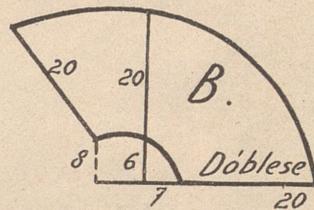
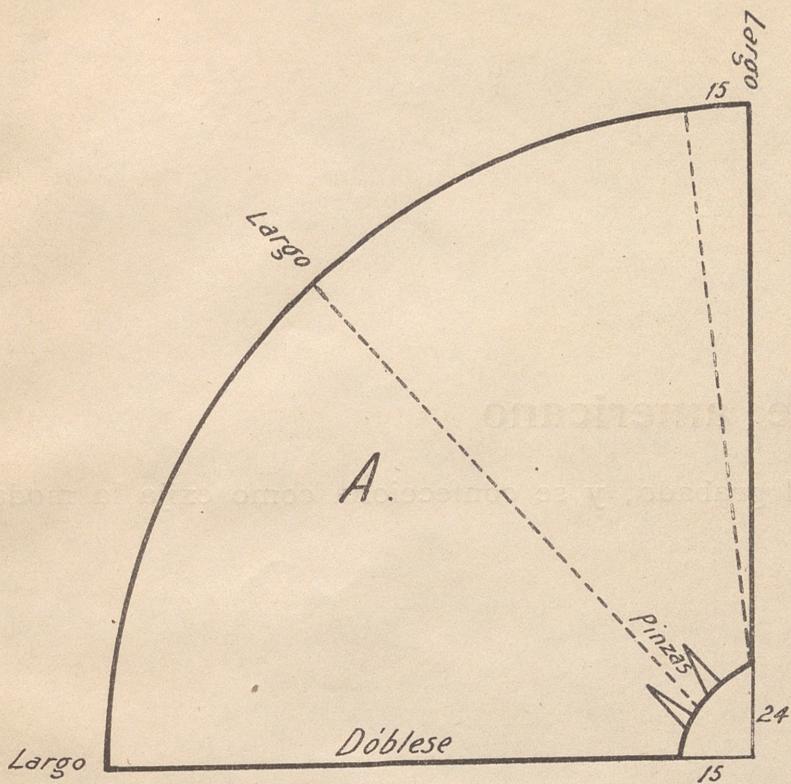
Córtese como indica el grabado; las pinzas se cogen en la prueba, teniendo puesta la capa la interesada; a continuación, se pega el cuello, fig. B.

Capa con esclavina

Córtese con las mismas instrucciones que la anterior.

Capas con pinzas, cuello y esclavina.

Lámina 3ª.

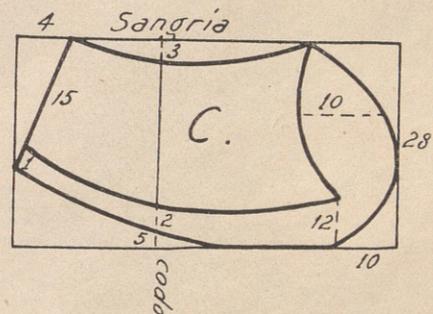
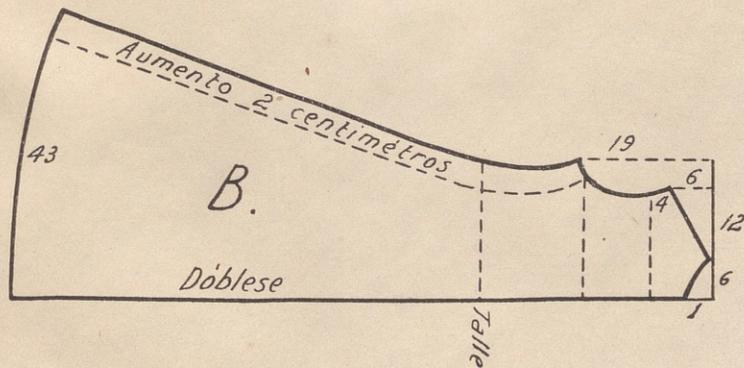
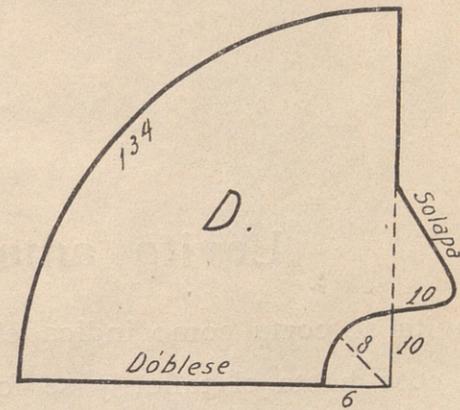
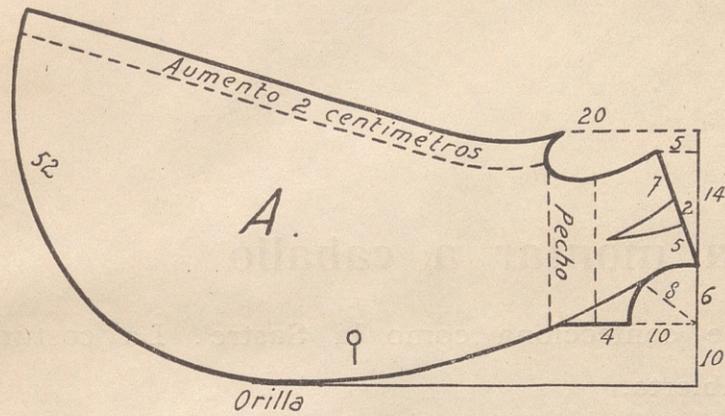


Abrigo corte americano

Para hacer este abrigo, se corta como indica el grabado, y se confecciona como exija la moda.

Abrigo corte americano.

Lámina 4^a.

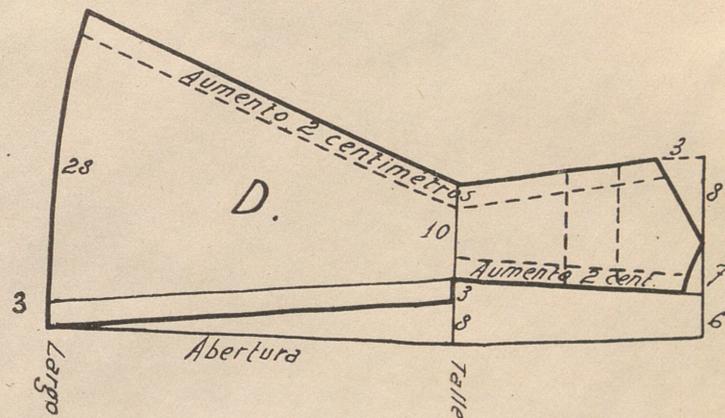
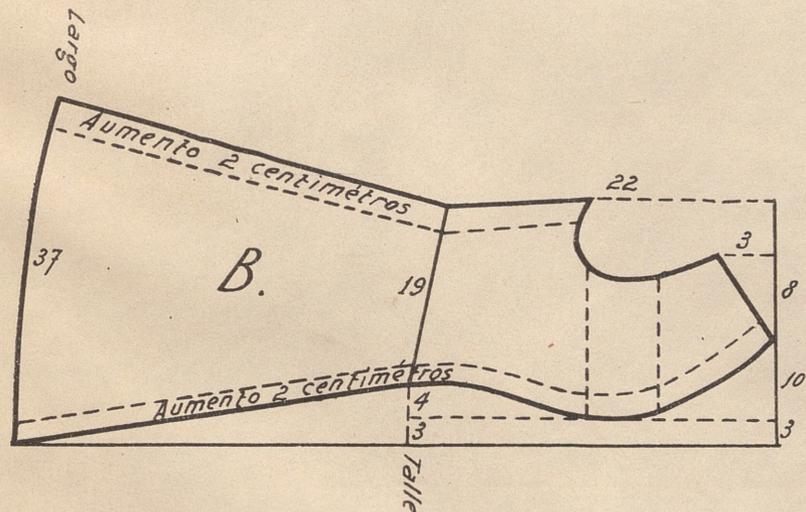
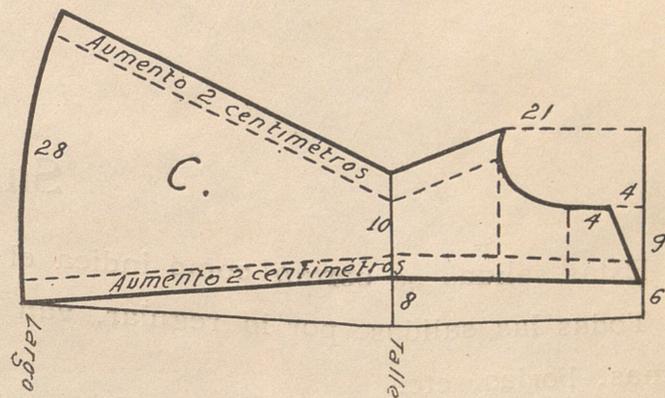
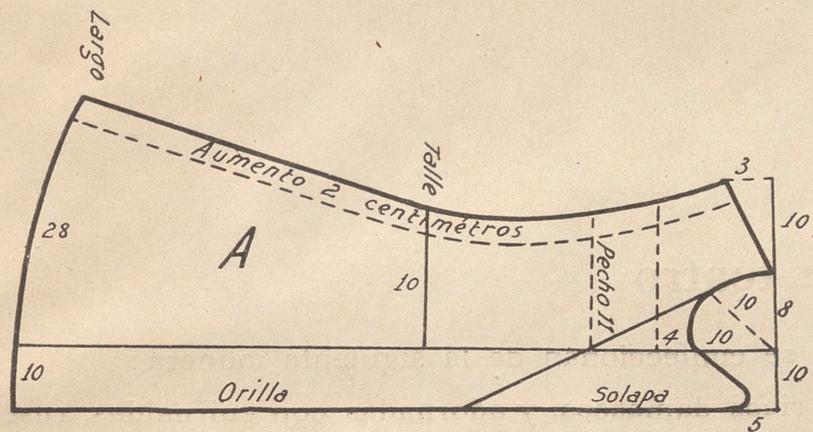


Levita amazona para montar a caballo

Esta levita se corta como indica el grabado, y se confecciona como la Sastre. La costura de la espalda, se cose hasta el talle, y se forma pestaña abierta.

Levita amazona para montar a caballo

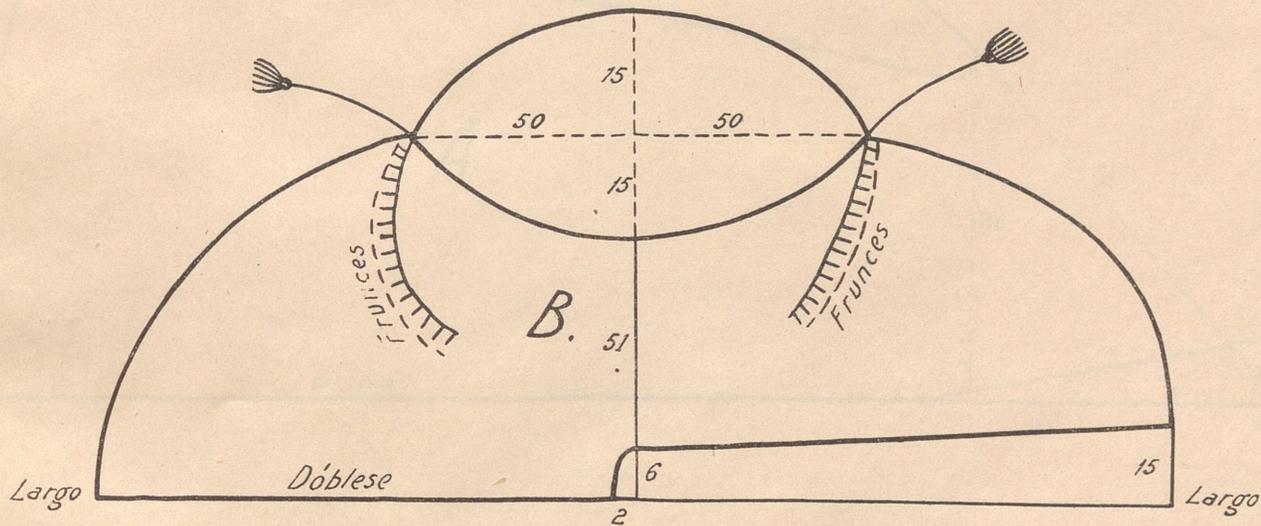
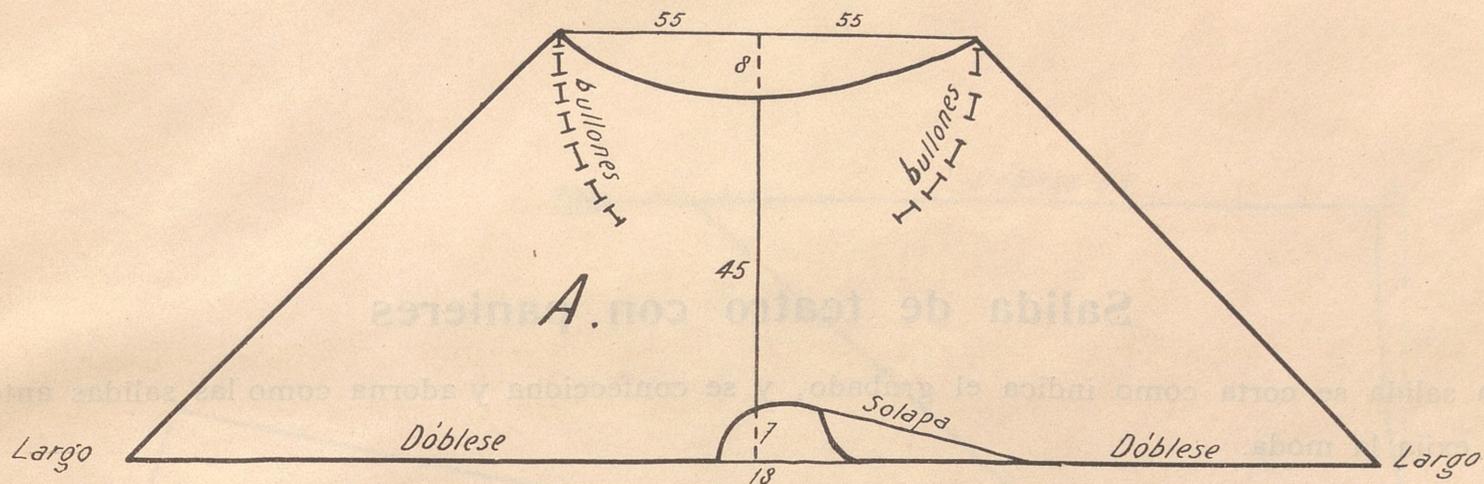
Lámina 5ª.



Salidas de teatro

Estas salidas se cortan como indica el grabado, y se confeccionan de la siguiente manera:

Todas las salidas, por lo regular, van forradas de ricos damascos, y adornadas con guirnaldas, ruses, plumas, borlas, etc.



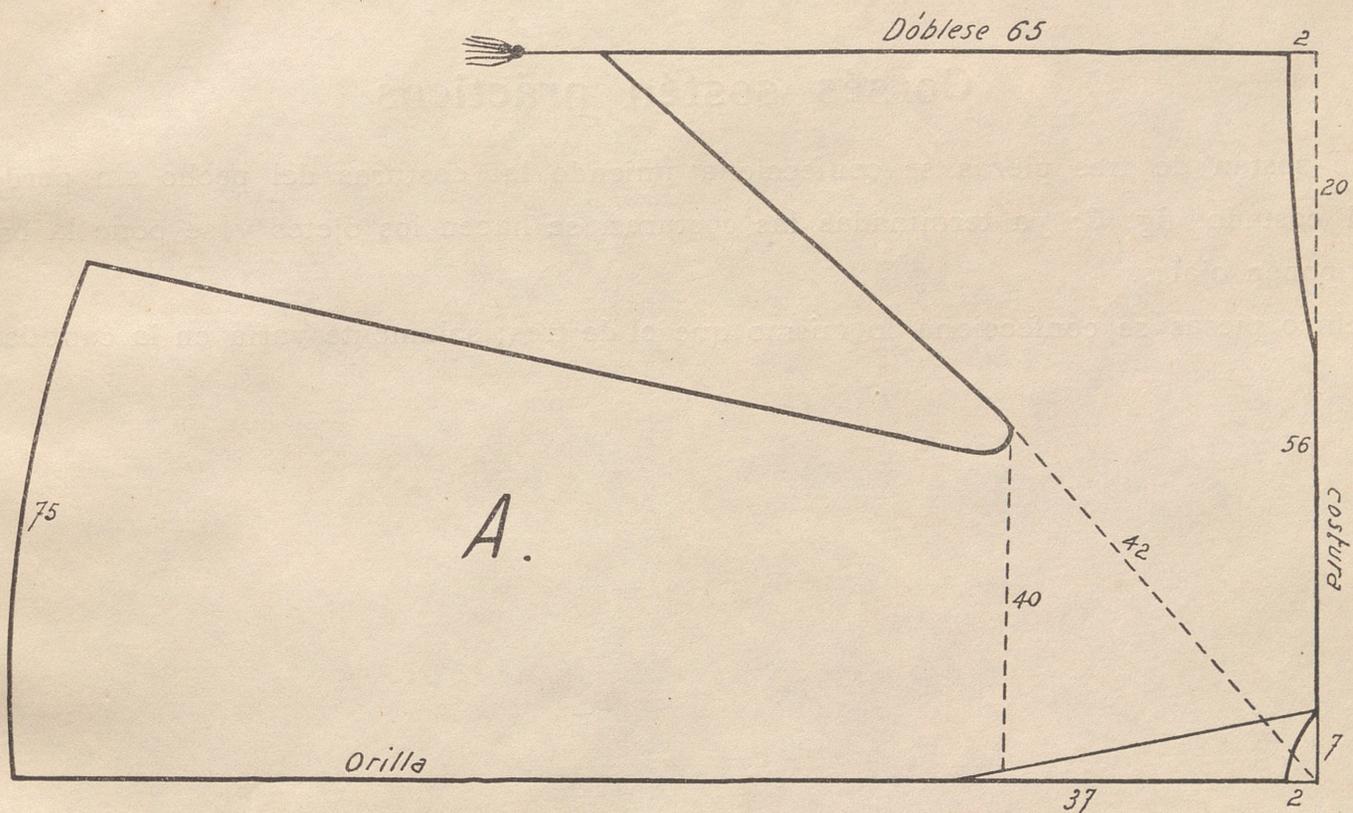
Salida de teatro con panieres

Esta salida se corta como indica el grabado, y se confecciona y adorna como las salidas anteriores, y según exija la moda.



Salida de teatro con panieres.

Lámina 7^a.



Corsés sostén prácticos

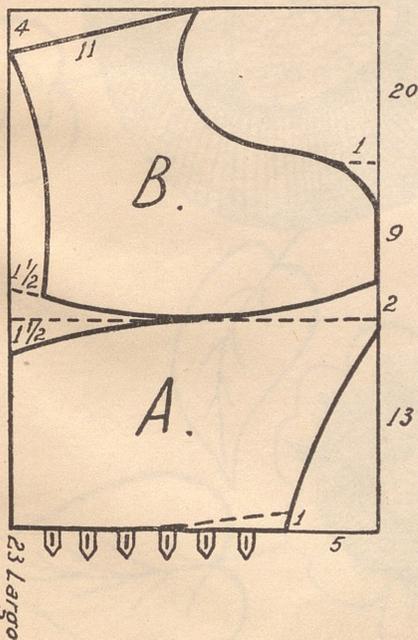
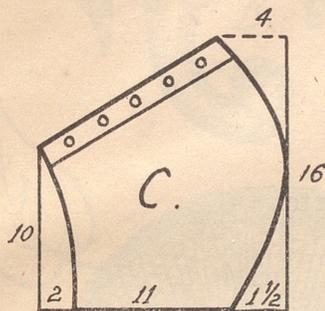
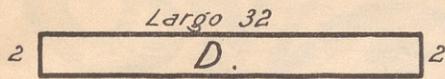
El corsé sostén de tres piezas se confecciona uniendo las costuras del pecho sin perder forma, y luego la del costado, fig. C; ya terminadas las costuras, se hacen los ojetes y se pone la ballena; en la figura A se ponen ojales.

El de cinco piezas se confecciona lo mismo que el de tres; solamente varía en la cantidad de piezas.

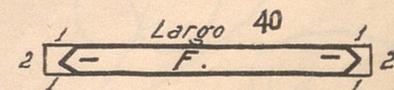
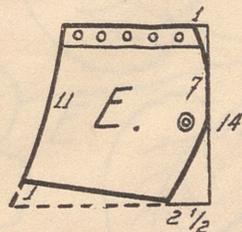
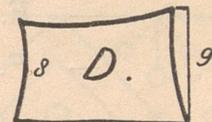
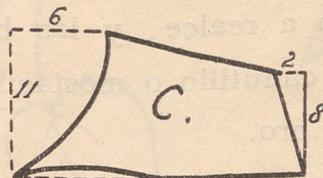
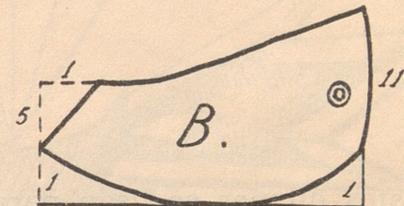
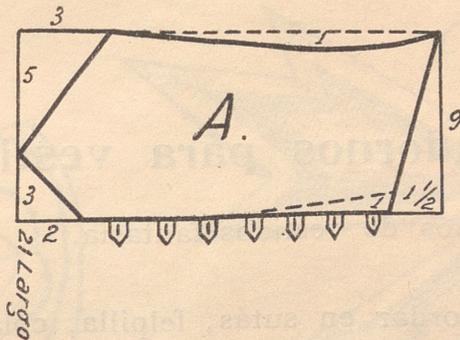
Corsés sostén prácticos.

Lámina 8^a.

De 3 piezas.



De 5 piezas.



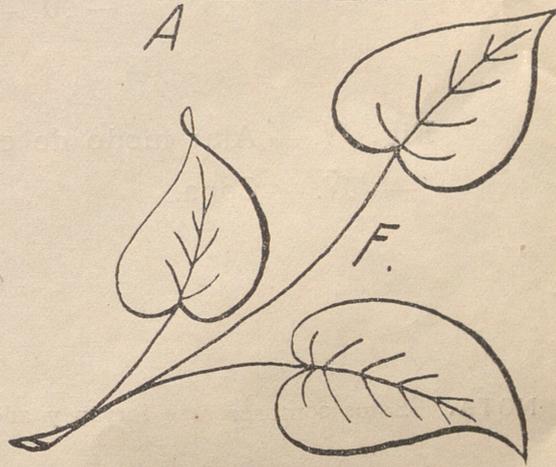
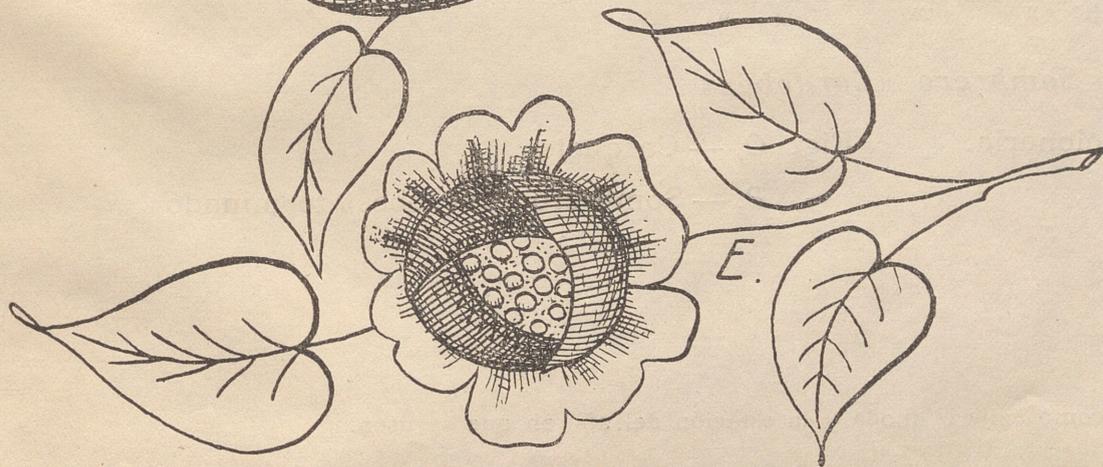
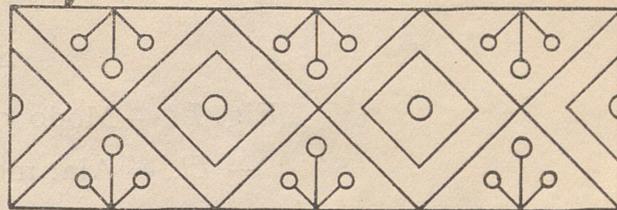
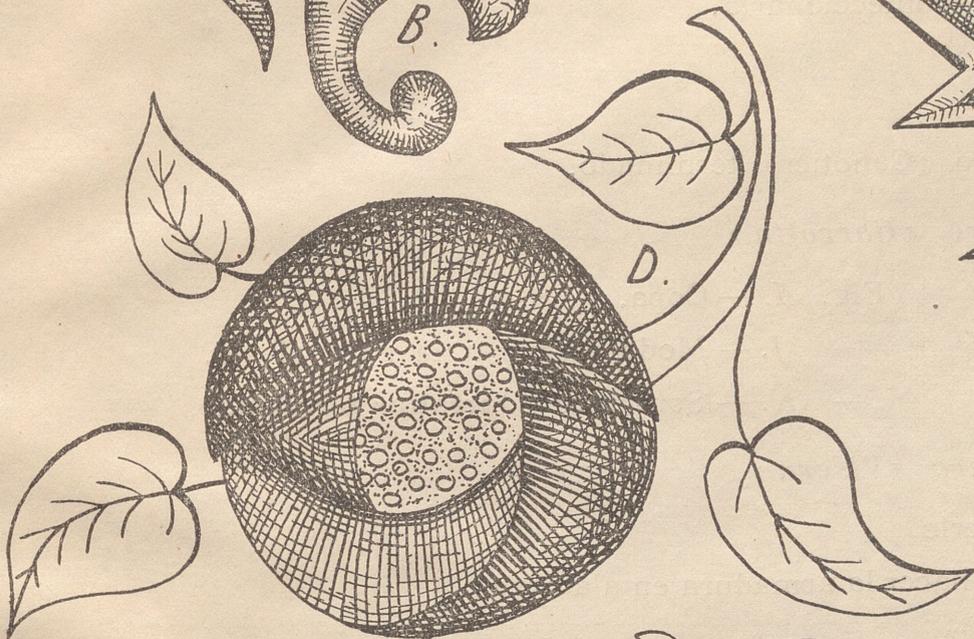
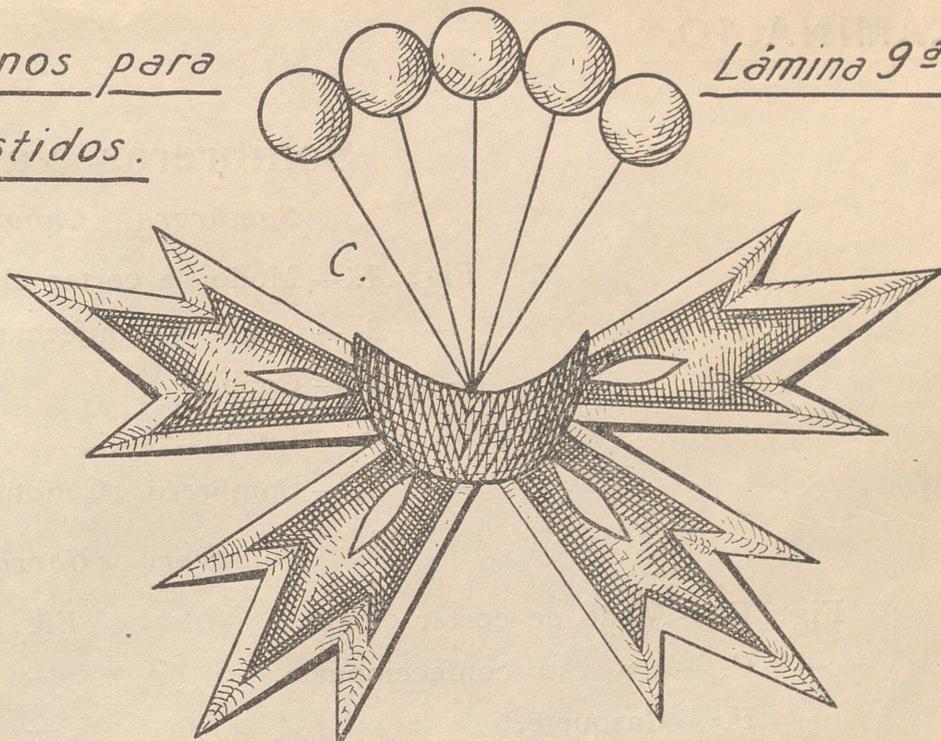
Adornos para vestidos

Estos dibujos se usan para adornos de vestidos fantasía.

- Fig. *A.* — Greca para bordar en sutás, felpilla, cola de ratón, etc.
— *B.* — Ramaje para escote, bordado a realce.
— *C.* — Flor para bordar a realce y en abalorio.
— *D.* — Capullo para bordarlo a realce, y las hojas a punto de litografía.
— *E.* — Rosa para bordar en canutillo o mostacilla.
— *F.* — Ramo para bordar en oro.

Adornos para
vestidos.

Lámina 9^a.



Sombreros variados

Sombrero « Canotier »

- Fig. *A.* — Modo de cortar el ala.
 — *B.* — » » confeccionarla.
 — *C.* — Copa.
 — *D.* — Casquete.
 — *E.* — Sombrero « Canotier » terminado.

Sombrero « Garrotín »

- | | | |
|---|--|--|
| Fig. <i>F.</i> — Modo de cortar el ala. | | Fig. <i>I.</i> — Copa. |
| — <i>G.</i> — » » confeccionarla. | | — <i>J.</i> — Modo de pegar la copa al ala. |
| — <i>H.</i> — Casquete. | | — <i>K.</i> — Sombrero «Garrotín» terminado. |

Sombrero « Visera »

- Fig. *L.* — Modo de hacerlo.
 — *Ll.* — Ala: modo de hacer la armadura en alambre.
 — *M.* — Copa: » » » »

Sombrero « Cordobés »

- | | | |
|---|--|---|
| Fig. <i>N.</i> — Ala: modo de confeccionarla. | | Fig. <i>O.</i> — Casquete. |
| — <i>Ñ.</i> — Copa. | | — <i>P.</i> — Sombrero «Cordobés» terminado |

NOTA. Estos sombreros se forran y adornan como exija la moda y la estación del año en que se usen.

Sombreros variados.

