

xrite

colorchecker CLASSIC



C236-2

== NUEVO MÉTODO ==  
 DE  
 CORTE Y CONFECCIÓN  
SISTEMA ARENASPIÑEIRO  
 PARA LA  
 SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921



Gráficas Reunidas, S. A., Madrid

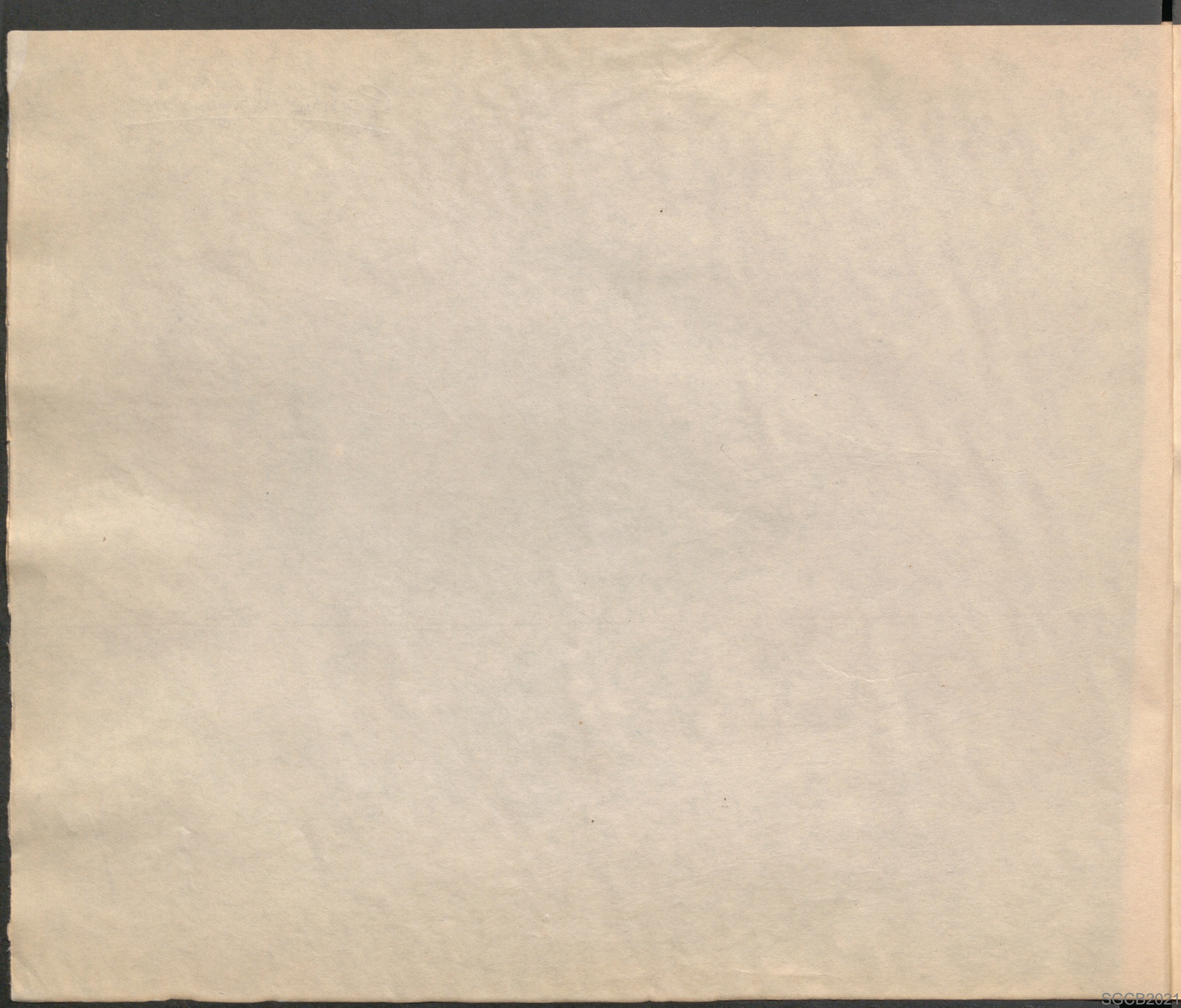
R. 33828

— NUEVO MÉTODO —  
DE  
CORTE Y CONFECCIÓN  
SISTEMA ARENASPIÑEIRO  
PARA LA  
SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921

C236-2



— NUEVO MÉTODO —  
DE  
CORTE Y CONFECCIÓN  
SISTEMA ARENASPIÑEIRO  
PARA LA  
SEGUNDA ENSEÑANZA

MADRID

AÑO 1921





Este Método contiene todas las enseñanzas de Corte y Confección  
especiales necesarias para la carrera

Este Método contiene todas las enseñanzas de Corte y Confección  
especiales necesarias para la carrera

Las medidas de precisión para las prendas de señora, de ropa blanca y de color, que la profesora debe indicar a las alumnas para darles la primera enseñanza, son las siguientes:

### Camisa

Largo ..... 1,22 centímetros

### Camisón

1.º Largo ..... 1,31 centímetros.  
2.º Contorno ..... 0,88 —  
3.º Ancho de sisas ..... 0,33 —  
4.º Idem íd. por detrás . 0,34 —  
5.º Pecho ..... 0,24 —  
6.º Espalda ..... 0,41 —  
7.º Manga ..... 0,55 y sangría, 50





## Pantalón

Largo . . . . . 0,65 centímetros.

## Enagua

Larga, a la española . . . . . 0,95 centímetros.

Corta, a la inglesa . . . . . 0,65 —

## Cubrecorsé

1.º Talle 1.º . . . . . 0,37 centímetros.

2.º — 2.º . . . . . 0,20 —

3.º — 3.º . . . . . 0,45 —

4.º Contorno . . . . . 0,94 —

5.º Ancho de sisas . . . . . 0,32 —

6.º Idem íd. por detrás . . . . . 0,32 —

7.º Pecho . . . . . 0,27 —

8.º Espalda . . . . . 0,41 —

1870

1870

1870

1870

1870

1870

## Chambra

1.º Largo.....	0,60	centímetros.
2.º Contorno.....	0,96	—
3.º Ancho de sisas.....	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,32	—
5.º Pecho.....	0,26	—
6.º Espalda.....	0,46	—
7.º Manga.....	0,60	y sangría, 55

## Cubrecorsé - pantalón

1.º Talle 1.º.....	0,37	centímetros.
2.º — 2.º.....	0,20	—
3.º — 3.º.....	0,45	—
4.º Contorno.....	0,94	—
5.º Ancho de sisas.....	0,32	—
6.º — por detrás.....	0,32	—
7.º Pecho.....	0,27	—
8.º Espalda.....	0,41	—
9.º Cintura.....	0,68	—
10. Largo.....		hasta la rodilla.

Chlorophyll

1.00	1.00
0.95	0.95
0.90	0.90
0.85	0.85
0.80	0.80
0.75	0.75
0.70	0.70
0.65	0.65
0.60	0.60
0.55	0.55
0.50	0.50
0.45	0.45
0.40	0.40
0.35	0.35
0.30	0.30
0.25	0.25
0.20	0.20
0.15	0.15
0.10	0.10
0.05	0.05
0.00	0.00

Chlorophyll

1.00	1.00
0.95	0.95
0.90	0.90
0.85	0.85
0.80	0.80
0.75	0.75
0.70	0.70
0.65	0.65
0.60	0.60
0.55	0.55
0.50	0.50
0.45	0.45
0.40	0.40
0.35	0.35
0.30	0.30
0.25	0.25
0.20	0.20
0.15	0.15
0.10	0.10
0.05	0.05
0.00	0.00

## Cubrecorsé - enagua

Las mismas medidas que la prenda anterior, que sólo varían en la enagua: si es larga, a la española, y si es corta, a la inglesa.

## Peinador

1.º Largo.....	0,82	centímetros.
2.º Contorno.....	0,88	—
3.º Ancho de sisas.....	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás.....	0,32	—
5.º Pecho.....	0,24	—
6.º Espalda.....	0,41	—
7.º Manga.....	el largo que se desee.	

Subscribers - 1891

The following is a list of the names of the subscribers to the publication for the year 1891. The names are arranged in alphabetical order.

Patrons

- 1. Mr. J. H. ...
- 2. Mr. W. B. ...
- 3. Mr. C. D. ...
- 4. Mr. E. F. ...
- 5. Mr. G. H. ...
- 6. Mr. I. J. ...
- 7. Mr. K. L. ...
- 8. Mr. M. N. ...
- 9. Mr. O. P. ...
- 10. Mr. Q. R. ...
- 11. Mr. S. T. ...
- 12. Mr. U. V. ...
- 13. Mr. W. X. ...
- 14. Mr. Y. Z. ...

## Blusa fruncida

1.º Talle 1.º .....	0,37	centímetros.
2.º — 2.º .....	0,20	—
3.º — 3.º .....	0,45	—
4.º Contorno.....	0,94	—
5.º Ancho de sisas .....	0,32	—
6.º Idem íd. por detrás.....	0,32	—
7.º Pecho .....	0,27	—
8.º Espalda.....	0,41	—
9.º Manga .....	0,55	y sangría, 50

## Blusa con faldón folja

Las mismas medidas que la blusa anterior.

## Blusa con cuello de una sola pieza

Se corta con las mismas medidas que la blusa fruncida.



Blusa blanca

- 1. Blusa blanca con cuello redondo
- 2. Blusa blanca con cuello en V
- 3. Blusa blanca con cuello de pajarito
- 4. Blusa blanca con cuello de solapa
- 5. Blusa blanca con cuello de tortuga
- 6. Blusa blanca con cuello de botones
- 7. Blusa blanca con cuello de pico
- 8. Blusa blanca con cuello de volantes
- 9. Blusa blanca con cuello de flores
- 10. Blusa blanca con cuello de mariposa

Blusa con falda blanca

- 1. Blusa con falda blanca con cuello redondo
- 2. Blusa con falda blanca con cuello en V
- 3. Blusa con falda blanca con cuello de pajarito
- 4. Blusa con falda blanca con cuello de solapa
- 5. Blusa con falda blanca con cuello de tortuga
- 6. Blusa con falda blanca con cuello de botones
- 7. Blusa con falda blanca con cuello de pico
- 8. Blusa con falda blanca con cuello de volantes
- 9. Blusa con falda blanca con cuello de flores
- 10. Blusa con falda blanca con cuello de mariposa

## Kimono blusa, y manga japonesa

1.º Talle 1.º . . . . .	0,40	centímetros.	
2.º — 2.º . . . . .	0,23		—
3.º — 3.º . . . . .	0,48		—
4.º Contorno . . . . .	0,95		—
5.º Manga . . . . .	0,64		—
6.º Largo de kimono . . . . .	0,60		—

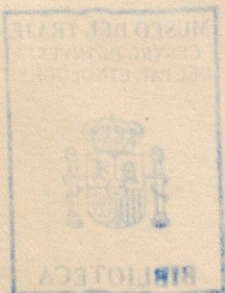
## Blusa de hombro caído, y blusa con costura en el hombro y cuello de una pieza

1.º Talle 1.º . . . . .	0,37	centímetros.	
2.º — 2.º . . . . .	0,20		—
3.º — 3.º . . . . .	0,45		—
4.º Contorno . . . . .	1 0 0		—



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



## Fíguro y Torero de una sola pieza

1.º Talle 1.º . . . . .	0,37	centímetros.	
2.º — 2.º . . . . .	0,20		—
3.º — 3.º . . . . .	0,45		—
4.º Contorno . . . . .	0,98		—
5.º Ancho de sisas . . . . .	0,32		—
6.º Idem íd. por detrás . . . . .	0,32		—
7.º Pecho . . . . .	0,27		—
8.º Espalda . . . . .	0,46		—

## Cuerpo de costadillos

1.º Talle 1.º . . . . .	0,37	centímetros.	
2.º — 2.º . . . . .	0,20		—
3.º — 3.º . . . . .	0,45		—
4.º Contorno . . . . .	0,94		—
5.º Alto de pecho . . . . .	0,25		—
6.º Ancho de sisas . . . . .	0,32		—
7.º Idem íd. por detrás . . . . .	0,32		—
8.º Pecho . . . . .	0,27		—
9.º Espalda . . . . .	0,41		—
10 Cuello . . . . .	0,35		—
11 Manga . . . . .	0,60	y sangría, 55	
12 Cintura . . . . .	0,65	centímetros.	

Fianza y Incentivo de una sola pieza

El presente contrato se celebra entre el Sr. [Nombre] y el Sr. [Nombre] para la ejecución de una obra de [Descripción de la obra]. El valor total de la obra es de [Monto]. El Sr. [Nombre] se compromete a ejecutar la obra dentro del plazo establecido y a pagar el importe de la obra a medida que se vayan ejecutando las obras.

Cláusulas de garantía

La obra se ejecutará de acuerdo con el proyecto de [Descripción de la obra] que forma parte integrante del presente contrato. El Sr. [Nombre] se compromete a garantizar la calidad de la obra y a responder de los defectos que se produzcan durante el plazo de garantía establecido en el presente contrato. El Sr. [Nombre] se compromete a pagar el importe de la obra a medida que se vayan ejecutando las obras.

## Mangas

Largo de manga.....	60 centímetros.
Sangría.....	55 —

## Falda de tres y de cinco piezas

1.º Largo.....	1,03 centímetros.
2.º Cintura .....	0,66 —
3.º Contorno de caderas...	0,97 —

## Falda de siete piezas

Se corta con las mismas medidas que la anterior.

## Faldas de sastre con corselete y dos pestañas

Estas faldas se cortan con las mismas medidas que la falda anterior.

## Falda de capa y sobrefalda

Estas faldas se cortan con las mismas medidas que las faldas primeras.

Algunos

Las palabras...

Falta de tres y de cinco piezas

Las palabras...

Las palabras...

Las palabras...

Falta de siete piezas

de cada una de las...

Falta de siete con carácter y los...

Las palabras...

Falta de cinco y sobrecarga

Las palabras...

## Cuellos

Medida de cuello..... 0,42 centímetros.

## Bata

1.º Largo.....	el que se desee.	5.º Pecho.....	0,27 centímetros.
2.º Contorno.....	0,98 centímetros.	6.º Espalda.....	0,46 —
3.º Ancho de sisas.....	0,32 —	7.º Manga.....	0,60 y sangría, 55
4.º Idem íd. por detrás.	0,32 —		

## Vestido princesa con costadillos

1.º Talle 1.º.....	0,37 centímetros.	8.º Pecho.....	0,27 centímetros.
2.º — 2.º.....	0,20 —	9.º Espalda.....	0,41 —
3.º — 3.º.....	0,45 —	10 Cuello.....	0,36 —
4.º Contorno.....	0,93 —	11 Cintura.....	0,66 —
5.º Alto de pecho.....	0,25 —	12 Manga.....	0,60 y sangría, 55
6.º Ancho de sisas....	0,32 —	13 Largo.....	el que se desee.
7.º Idem íd. por detrás.	0,32 —		



## Cuellos

Medida de cuello 100 centímetros

## Bata

1. Ancho de pecho 100 centímetros  
2. Ancho de cintura 100 centímetros  
3. Ancho de sisa 100 centímetros  
4. Largo de manga 100 centímetros

## Vestido princesa con costadillos

1. Largo 100 centímetros  
2. Ancho de pecho 100 centímetros  
3. Ancho de cintura 100 centímetros  
4. Ancho de sisa 100 centímetros  
5. Largo de manga 100 centímetros

## Vestido princesa sin costadillo

Se corta con las mismas medidas que el vestido princesa con costadillos.

## Levita sastre

1.º Talle 1.º .....	0,37	centímetros.
2.º — 2.º .....	0,20	—
3.º — 3.º .....	0,45	—
4.º Contorno .....	0,93	—
5.º Alto de pecho .....	0,25	—
6.º Ancho de sisas .....	0,32	—
7.º Idem íd. por detrás .....	0,32	—
8.º Pecho .....	0,27	—
9.º Espalda .....	0,41	—
10 Largo .....	como la interesada desee.	
11 Manga .....	0,60 y sangría, 55	

Desde la levita sastre a la levita de figaro, se cortan con las mismas medidas que las anteriores.

Vestido blanco sin cuello

Se trata de un vestido blanco que se usaba en las fiestas

Levita blanca

Levita blanca con botones

1.000

1.000

1.000

1.000

1.000

1.000

1.000

1.000

como se muestra en la foto

o de cualquier otro

Desde la levita blanca a la levita de figura, se trata con los mismos métodos que los anteriores

## Abrigo sastre

Este abrigo se corta con las mismas medidas que la levita sastre.

## Abrigo semientallado

1.º Talle 1.º .....	0,37	centímetros.
2.º Contorno .....	0,98	—
3.º Ancho de sisas .....	0,32	—
4.º Idem íd. por detrás .....	0,32	—
5.º Pecho .....	0,27	—
6.º Espalda .....	0,46	—
7.º Manga .....	0,60	y sangría, 55
8.º Largo .....	el que se desee.	

## Abrigo largo

1.º Contorno .....	0,94	centímetros.
2.º Ancho de sisas .....	0,32	—
3.º Idem íd. por detrás .....	0,32	—
4.º Pecho .....	0,27	—
5.º Espalda .....	0,41	—
6.º Manga .....	0,60	y sangría, 55
7.º Largo .....	el que la interesada desee.	

ALBION, OHIO

ALBION, OHIO, MAY 10, 1893

DEAR MRS. J. W. BROWN

I have just received your letter of the 7th

and am glad to hear from you

and to hear that you are all well

I am well and hope these few lines

will find you all the same

I am, dear Mrs. Brown, your affectionate

son, J. W. BROWN

ALBION, OHIO

My dear Mrs. Brown

I have just received your letter of the 7th

and am glad to hear from you

and to hear that you are all well

I am well and hope these few lines

will find you all the same

Camisa

**Abrigo de hombro caído**

- 1.º Largo..... el que se desee.
- 2.º Contorno..... 100 centímetros.
- 3.º Manga..... 0,49 —

**Abrigo de manga ranglán**

Las mismas medidas que el abrigo de hombro caído.

**Capas**

El largo que se desee.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

# MEDIDAS PARA NIÑAS DE CINCO A DIEZ Y DE DIEZ A TRECE AÑOS

---

## Camisa

Largo ..... 0,67 centímetros.

## Camisón

1.º Largo ..... 0,75 centímetros.  
2.º Contorno ..... 0,72 —  
3.º Ancho de sisas ..... 0,28 —  
4.º Idem íd. por detrás. ... 0,28 —  
5.º Pecho ..... 0,20 —  
6.º Espalda ..... 0,33 —  
7.º Manga ..... 0,35 y sangría, 31

## Pantalón

Largo ..... 0,45 centímetros.

## Enagua

Largo ..... 0,44 centímetros.



387A 5038T 1 310 507 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600

## Chambra

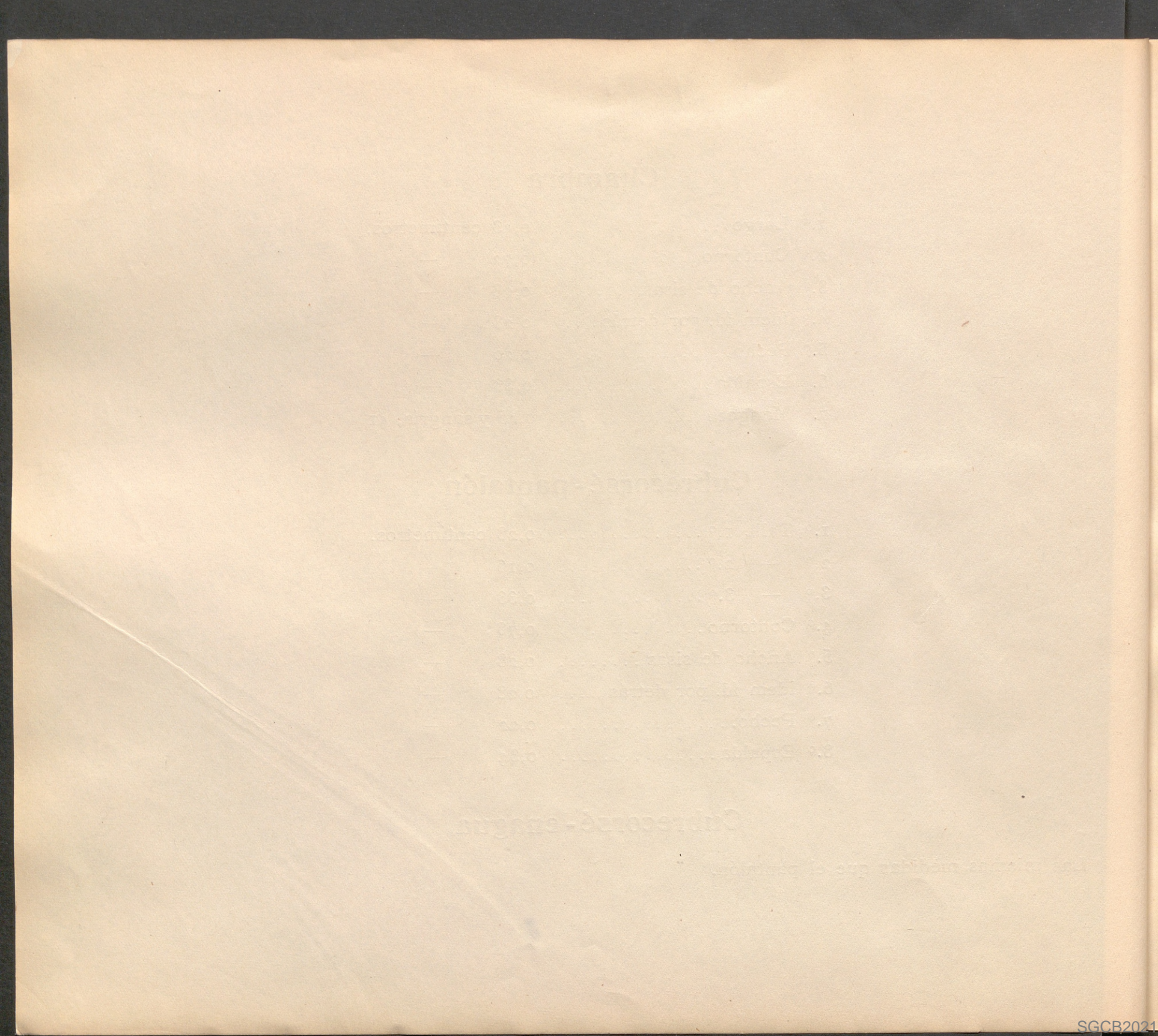
1.º Largo.....	0,43	centímetros.
2.º Contorno.....	0,72	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás.....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,20	—
6.º Espalda.....	0,33	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

## Cubrecorsé - pantalón

1.º Talle 1.º.....	0,28	centímetros.
2.º — 2.º.....	0,16	—
3.º — 3.º.....	0,33	—
4.º Contorno.....	0,76	—
5.º Ancho de sisas.....	0,28	—
6.º Idem íd. por detrás.....	0,28	—
7.º Pecho.....	0,22	—
8.º Espalda.....	0,34	—

## Cubrecorsé - enagua

Las mismas medidas que el pantalón.



## Blusa marinera

1.º Largo.....	0,45	centímetros.
2.º Contorno.....	0,76	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,22	—
6.º Espalda.....	0,34	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

## Cuerpo de forro

1.º Talle.....	0,28	centímetros.
2.º Talle.....	0,16	—
3.º Talle.....	0,33	—
4.º Contorno.....	0,76	—
5.º Ancho de sisas.....	0,28	—
6.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
7.º Pecho.....	0,22	—
8.º Espalda.....	0,34	—
9.º Manga.....	0,45	y sangría, 41



## Bata japonesa

1.º Largo.....	0,66	centímetros.
2.º Contorno.....	0,72	—
3.º Manga.....	0,35	—

## Abrigo flojo

1.º Largo.....	0,67	centímetros
2.º Contorno.....	0,76	—
3.º Ancho de sisas.....	0,28	—
4.º Idem íd. por detrás....	0,28	—
5.º Pecho.....	0,22	—
6.º Espalda.....	0,34	—
7.º Manga.....	0,45	y sangría, 41

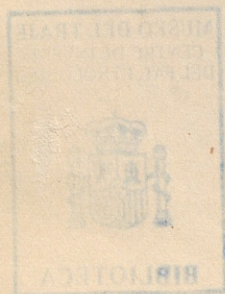


## Blusa japonesa con sisa

Para confeccionar esta blusa, se cose primero la pinza y luego los talles y manga; una vez hilvanada, se prueba.

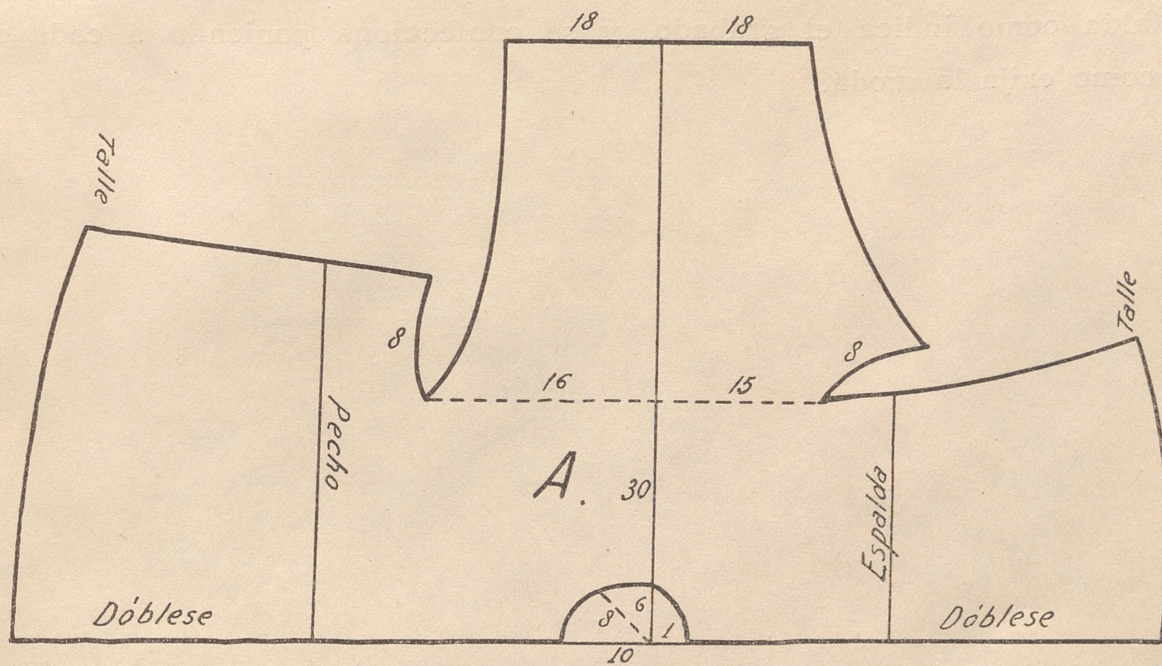
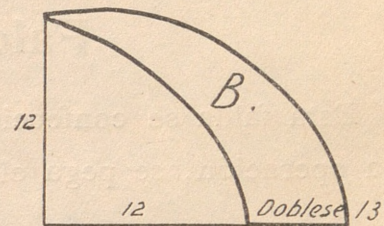
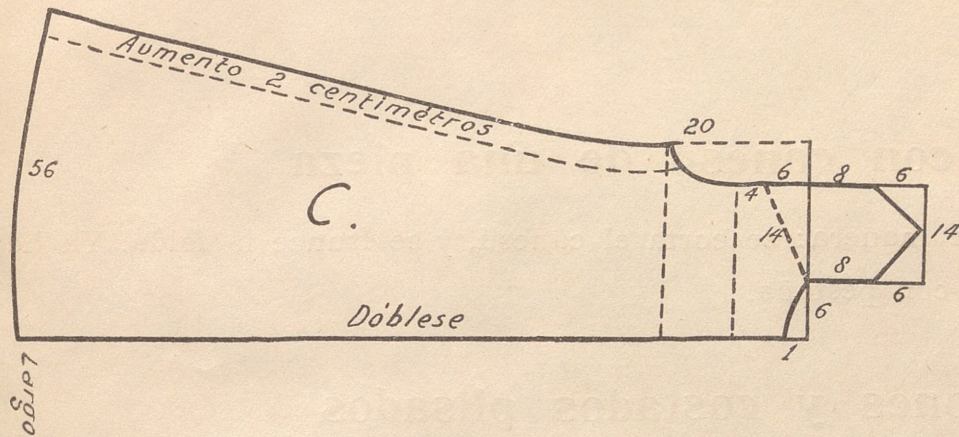
## Espalda de bata

Para hacer esta espalda, se corta como indica el grabado, teniendo que salir la hombrera de una pieza.



Blusa japonesa con sisa y espalda de bata

Lámina 1ª





### **Falda de capa con canesú de una pieza**

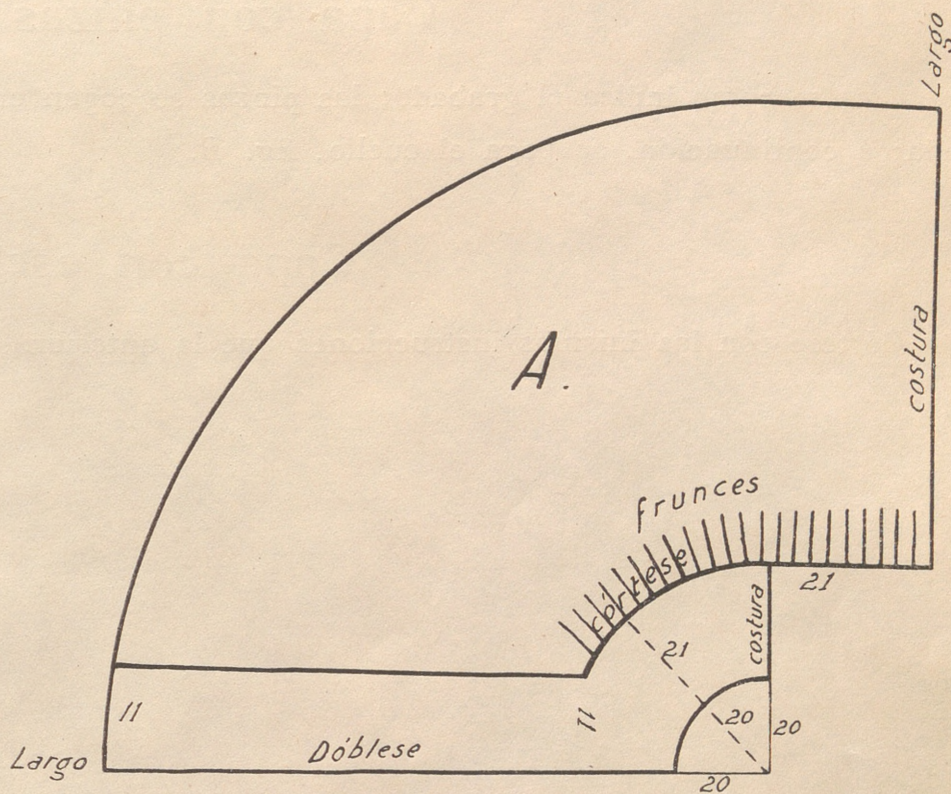
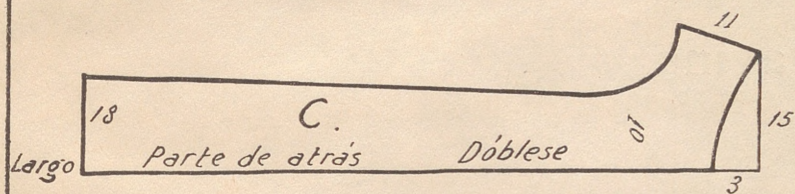
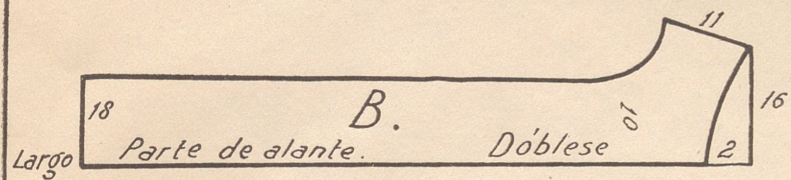
Esta falda se confecciona de la siguiente manera: se corta el canesú, y se frunce la falda. Ya hecha esta operación, se pega el canesú a la falda con pestaña.

### **Falda de tablones y costados plisados**

Se corta esta falda como indica el grabado, y se confecciona poniendo a cada costado un paño plisado o fruncido, como exija la moda.

Falda de capa con canesú de una pieza,  
idem de tablonos y costados plisados.

Lámina 2ª.



### **Capa con pinzas y cuello**

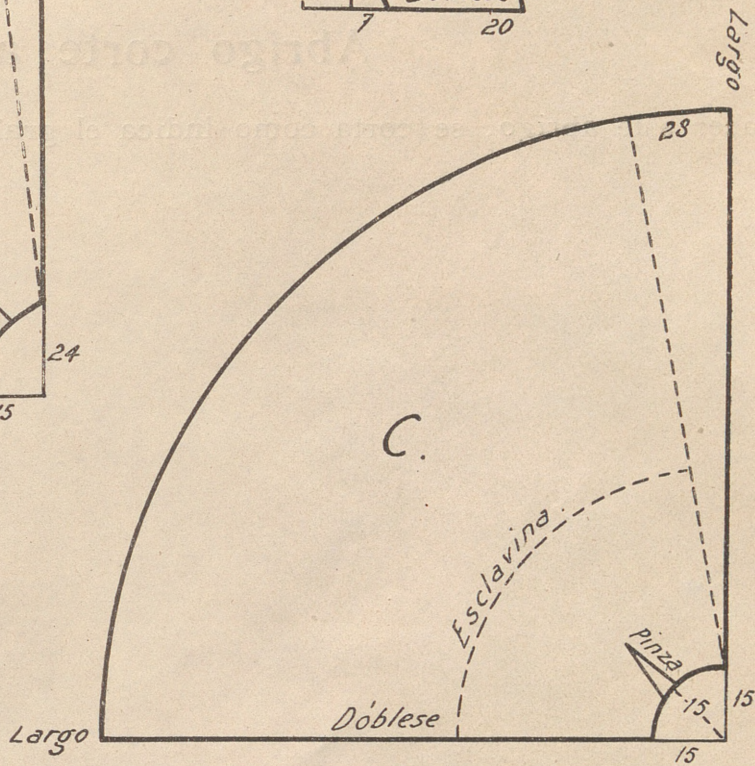
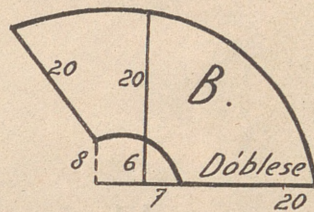
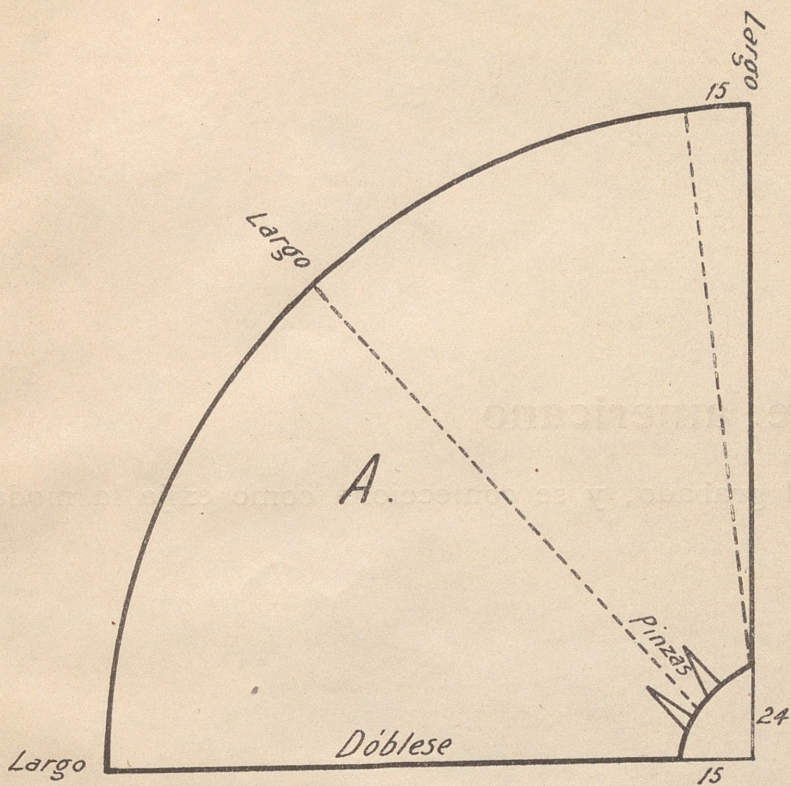
Córtese como indica el grabado; las pinzas se cogen en la prueba, teniendo puesta la capa la interesada; a continuación, se pega el cuello, fig. B.

### **Capa con esclavina**

Córtese con las mismas instrucciones que la anterior.

Capas con pinzas, cuello y esclavina.

Lámina 3<sup>a</sup>.

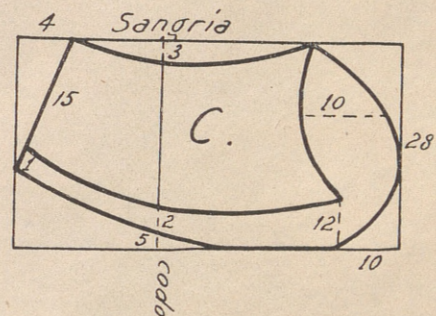
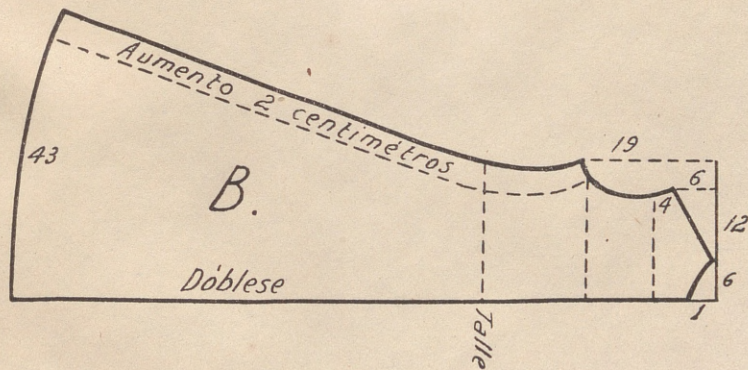
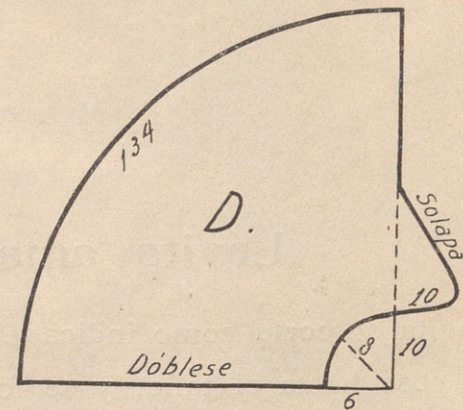
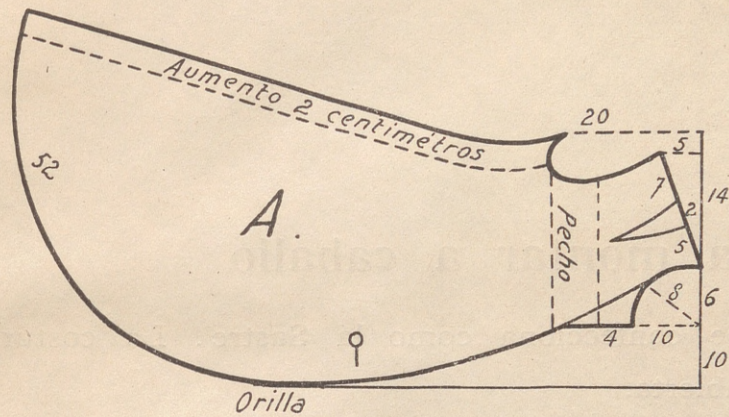


**Abrigo corte americano**

Para hacer este abrigo, se corta como indica el grabado, y se confecciona como exija la moda.

Abrigo corte americano.

Lámina 4<sup>a</sup>.

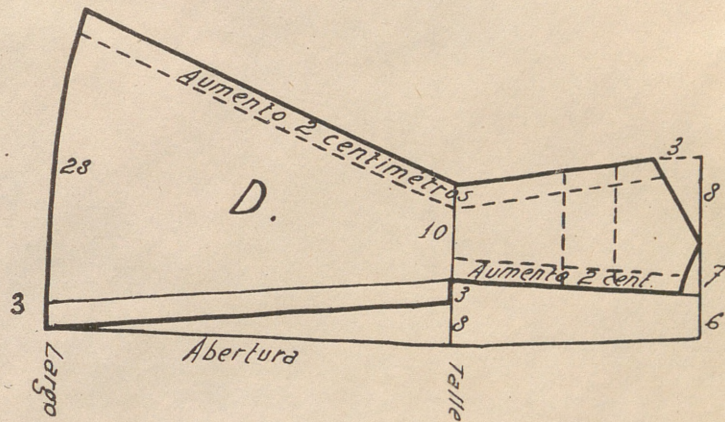
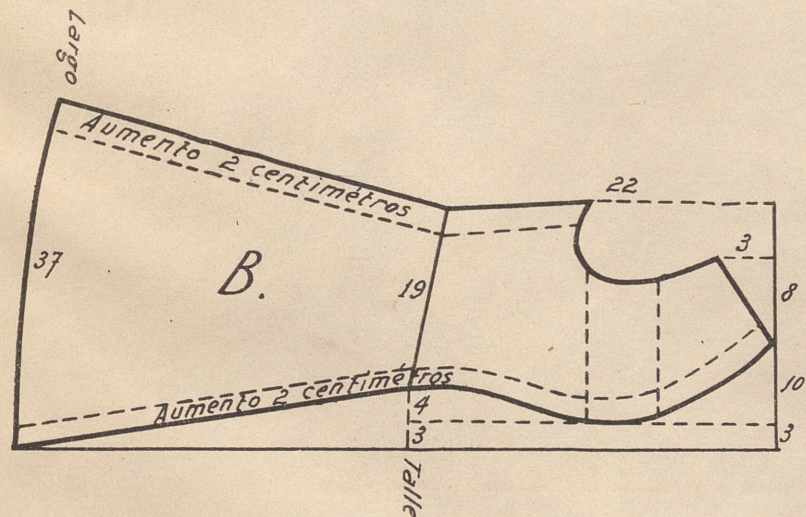
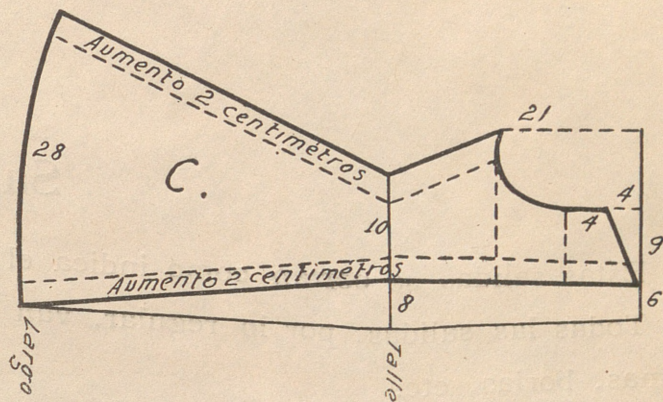
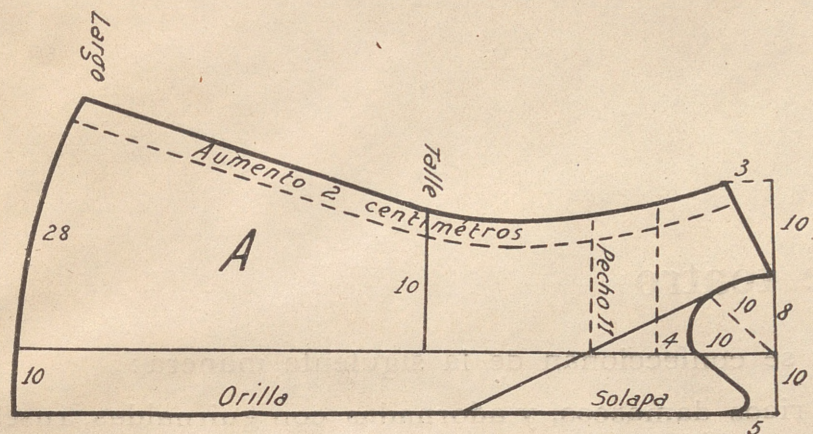


**Levita amazona para montar a caballo**

Esta levita se corta como indica el grabado, y se confecciona como la Sastre. La costura de la espalda, se cose hasta el talle, y se forma pestaña abierta.

Levita amazona para montar a caballo

Lámina 5<sup>a</sup>.

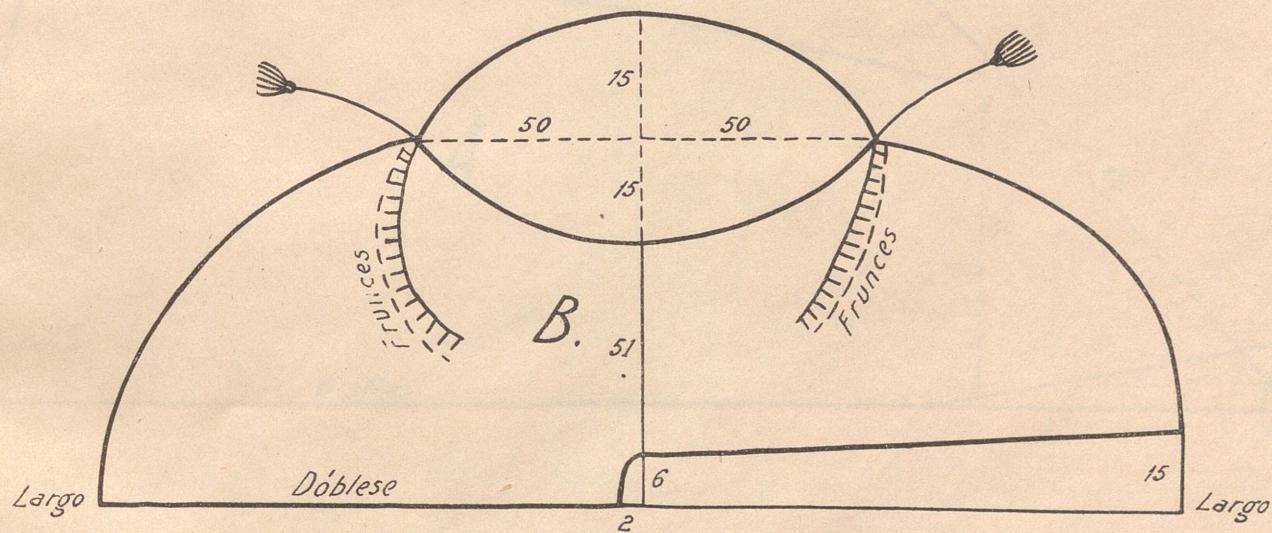
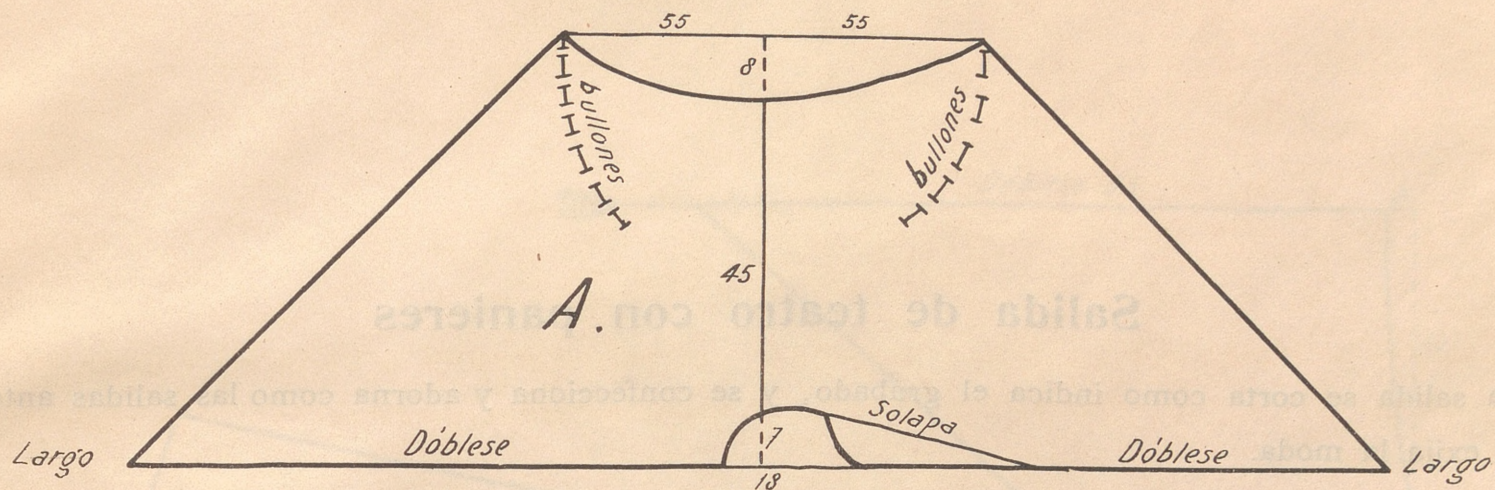




### Salidas de teatro

Estas salidas se cortan como indica el grabado, y se confeccionan de la siguiente manera:

Todas las salidas, por lo regular, van forradas de ricos damascos, y adornadas con guirnaldas, ruses, plumas, borlas, etc.



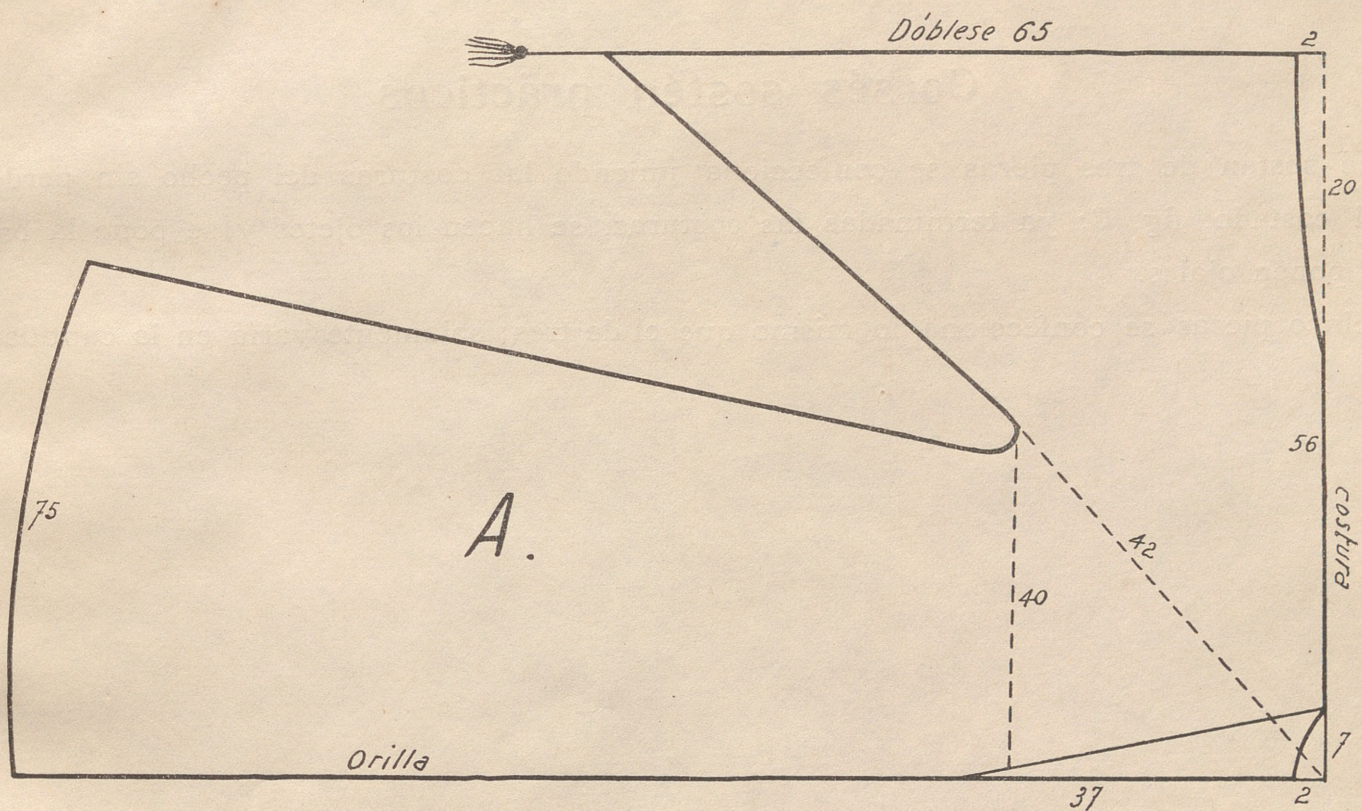
**Salida de teatro con panieres**

Esta salida se corta como indica el grabado, y se confecciona y adorna como las salidas anteriores, y según exija la moda.



Salida de teatro con panieres.

Lámina 7<sup>a</sup>.



### Corsés sostén prácticos

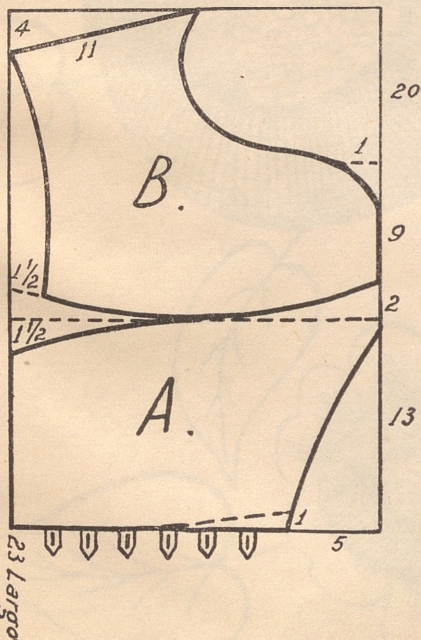
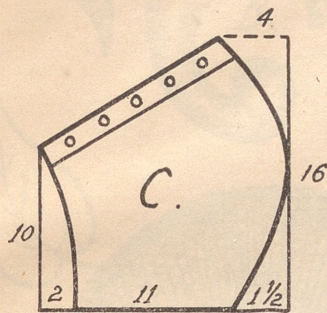
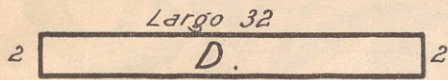
El corsé sostén de tres piezas se confecciona uniendo las costuras del pecho sin perder forma, y luego la del costado, fig. C; ya terminadas las costuras, se hacen los ojetes y se pone la ballena; en la figura A se ponen ojales.

El de cinco piezas se confecciona lo mismo que el de tres; solamente varía en la cantidad de piezas.

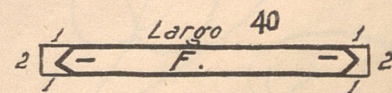
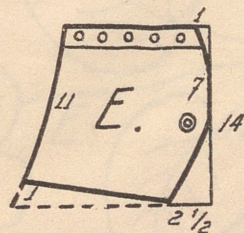
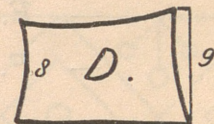
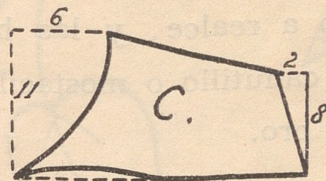
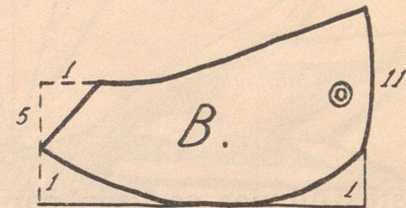
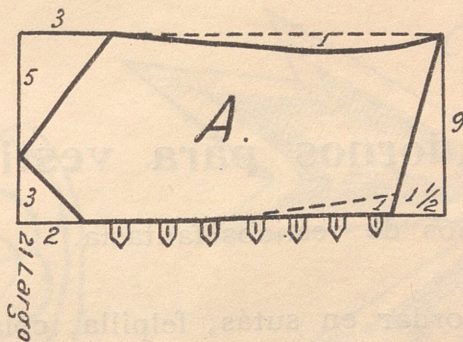
Corsés sostén prácticos.

Lámina 8<sup>a</sup>.

De 3 piezas.



De 5 piezas.



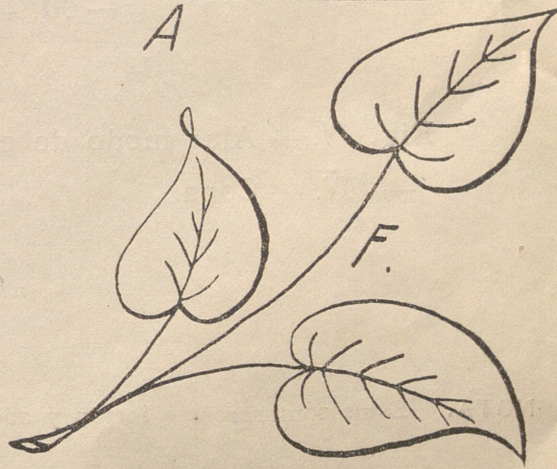
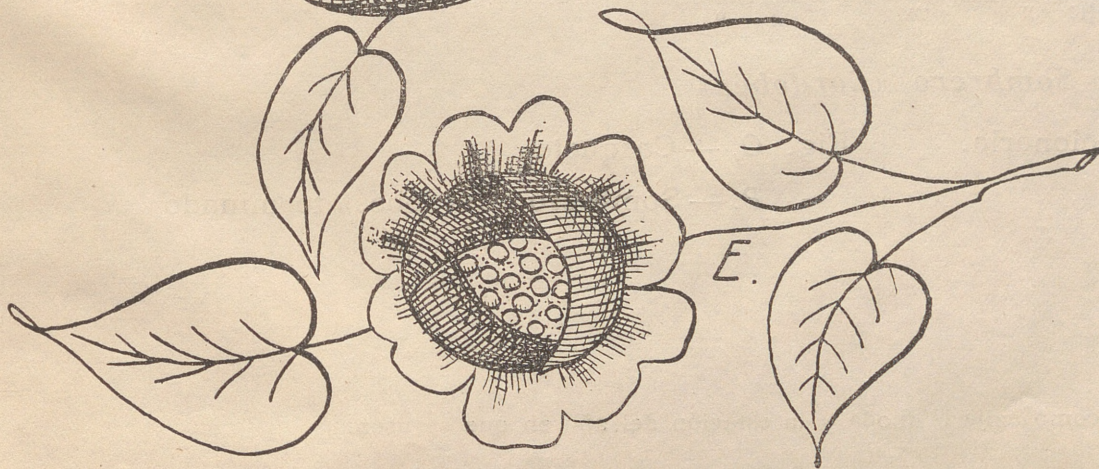
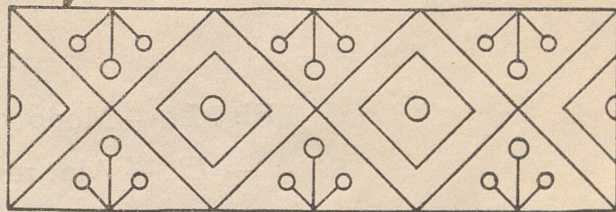
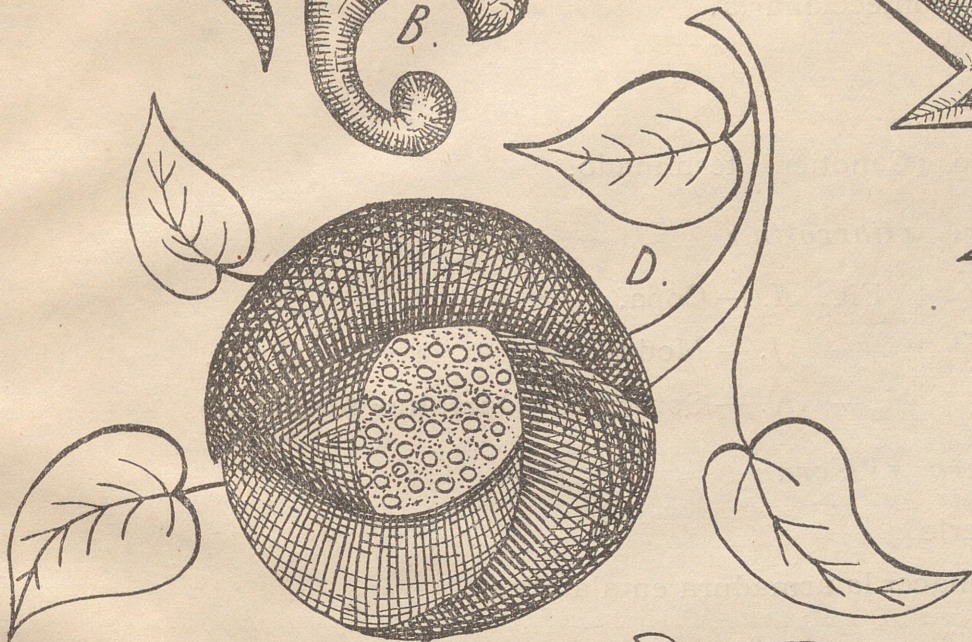
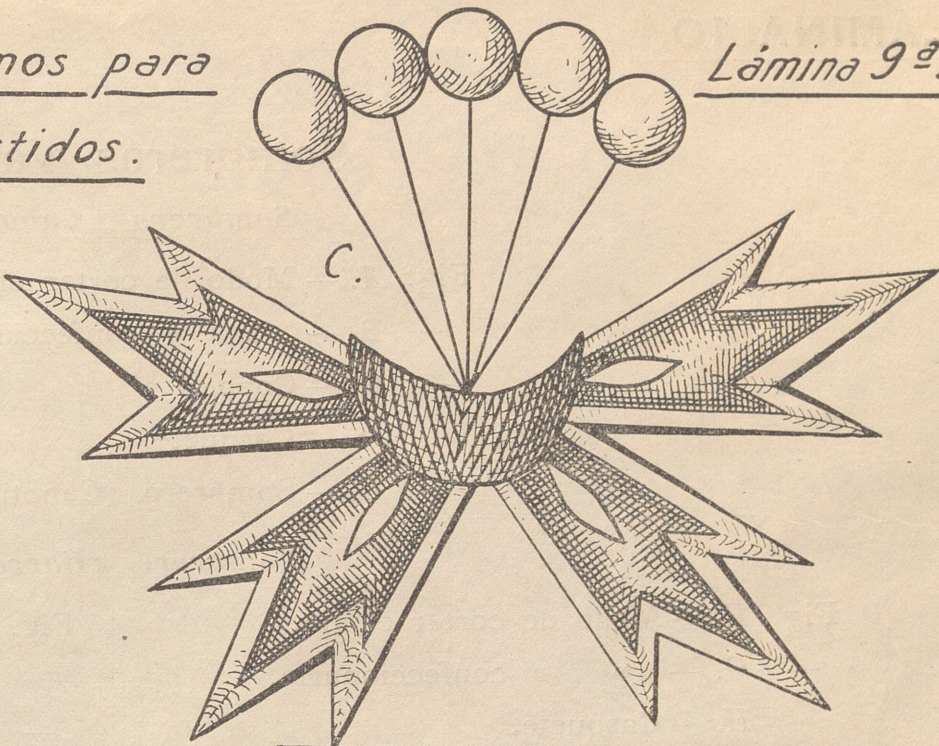
## Adornos para vestidos

Estos dibujos se usan para adornos de vestidos fantasía.

- Fig. *A.* — Greca para bordar en sutás, felpilla, cola de ratón, etc.  
— *B.* — Ramaje para escote, bordado a realce.  
— *C.* — Flor para bordar a realce y en abalorio.  
— *D.* — Capullo para bordarlo a realce, y las hojas a punto de litografía.  
— *E.* — Rosa para bordar en canutillo o mostacilla.  
— *F.* — Ramo para bordar en oro.

Adornos para  
vestidos.

Lámina 9<sup>a</sup>.





Sombreros variados

*Sombrero « Canotier »*

- Fig. *A.* — Modo de cortar el ala.  
— *B.* — » » confeccionarla.  
— *C.* — Copa.  
— *D.* — Casquete.  
— *E.* — Sombrero « Canotier » terminado.

*Sombrero « Garrotín »*

- |                                         |  |                                              |
|-----------------------------------------|--|----------------------------------------------|
| Fig. <i>F.</i> — Modo de cortar el ala. |  | Fig. <i>I.</i> — Copa.                       |
| — <i>G.</i> — » » confeccionarla.       |  | — <i>J.</i> — Modo de pegar la copa al ala.  |
| — <i>H.</i> — Casquete.                 |  | — <i>K.</i> — Sombrero «Garrotín» terminado. |

*Sombrero « Visera »*

- Fig. *L.* — Modo de hacerlo.  
— *Ll.* — Ala: modo de hacer la armadura en alambre.  
— *M.* — Copa: » » » »

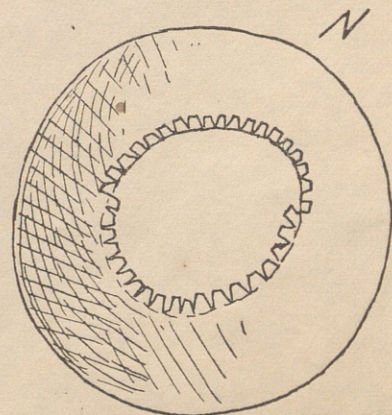
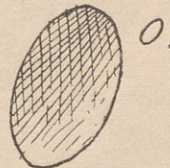
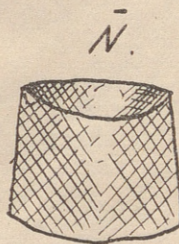
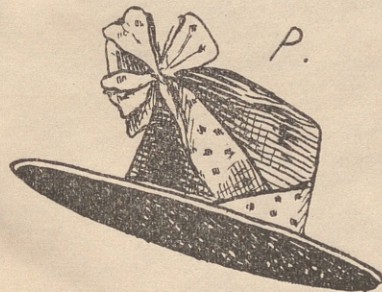
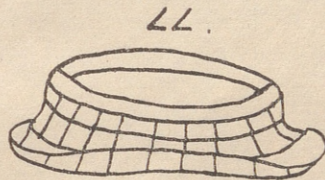
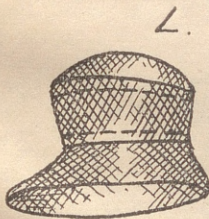
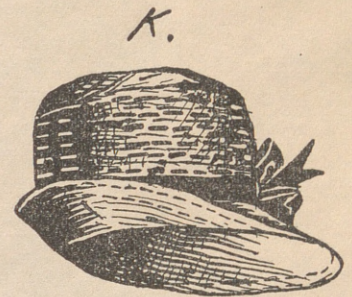
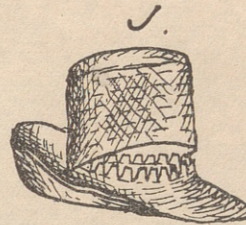
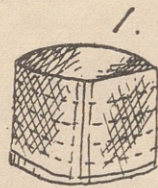
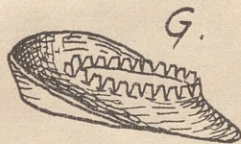
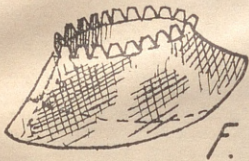
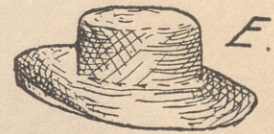
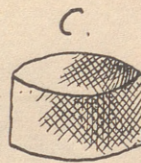
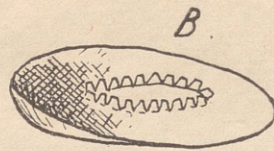
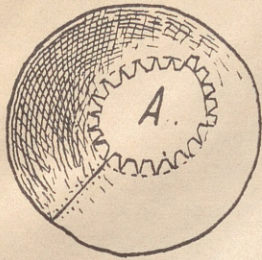
*Sombrero « Cordobés »*

- |                                               |  |                                             |
|-----------------------------------------------|--|---------------------------------------------|
| Fig. <i>N.</i> — Ala: modo de confeccionarla. |  | Fig. <i>O.</i> — Casquete.                  |
| — <i>Ñ.</i> — Copa.                           |  | — <i>P.</i> — Sombrero «Cordobés» terminado |

NOTA. Estos sombreros se forran y adornan como exija la moda y la estación del año en que se usen.

Sombreros variados.

Lamina 10<sup>a</sup>



1871

1871

