



TAB. I.

N<sup>os</sup> 1 à 16.

# EXPLICATION DES DOUZE TABLEAUX.

## NOMENCLATURE DÉTAILLÉE ET COMMENTAIRE.

### TAB. I.

FORMES DES VÊTEMENTS FLOTTANTS, MANTEAUX ET PIÈCES DIVERSES, A L'USAGE DES GRECS ET DES ÉTRUSQUES. — TYPES GÉNÉRIQUES DES MANTEAUX PHRYGIENS, PERSES, SYRIENS, DACES, BYZANTINS, ET DU LONG MANTEAU D'ABBÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

- N° 1. — *Chloène*.  
N° 2. — *Chloène*, portée par le combattant, pl. 15, fig. 16.  
N° 3. — *Chloène*, portée par les hommes, pl. 16, fig. 14, pl. 17, fig. 1.  
N° 4. — *Chlamyde*, portée par la fig. 6, pl. 17.  
N° 5. — *Pallium*, selon Ferrari. Forme en demi-cercle régulier, qui est celle du manteau dace et du manteau impérial byzantin; le premier d'un diamètre de 2<sup>m</sup>,80, le second de 3<sup>m</sup>,24, selon Köehler.  
N° 6. — *Anabole hemidiploïdion*; femme mettant ce vêtement, pl. 19, fig. 9 et 10, le portant, même pl., n° 11.  
N° 7. — *Peplos*, porté plissé par la femme, pl. 20, fig. 8.  
N° 8. — *Anabole diploïdion*, porté par la femme, pl. 20, fig. 11.  
N° 9. — *Pallium*, selon Levacher de Charnois.  
N° 10. — Femme portant l'*anabole hemidiploïdion*, bordé d'un *crossos* (bronze d'Herculanum, Musée de Naples).  
N° 11. — *Pallium*, disposé selon le mode affecté par les philosophes grecs.  
N° 12. — *Xystis*, ou *Khithonopharos* (de *khithon* ou *chiton*, tunique, et de *pharos*, manteau) portée par les femmes, pl. 20, fig. 1 et 4.  
N° 13. — *Pallium* ou manteau phrygien, avec la figure de l'Isis du Capitole qui le porte. — Cette forme en demi-cercle outrepassé est celle du long manteau d'abbé, selon l'*Encyclopédie du dix-huitième siècle*; il a une échancrure pour le cou, et son diamètre est de 3<sup>m</sup> environ.  
N° 14. — Manteau de forme rectangulaire, type syrien et perse, selon Köehler; le premier de 1<sup>m</sup>,28 de longueur et 1<sup>m</sup>,24 de hauteur, sur 0<sup>m</sup>,90; le second, 1<sup>m</sup>, ou encore 0<sup>m</sup>,75, de longueur, sur 0<sup>m</sup>,50 de hauteur.  
N° 15. — *Pharos*, porté par les fig. 3, 6 et 7, pl. 17.  
N° 16. — *Pallium*, drapé sur un bronze étrusque.

Nos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 15 et 16, d'après Willemijn, Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité. — Nos 5, 9 et 13, d'après Levacher de Charnois, Recherches sur les costumes de toutes les nations. — N° 14, d'après Carl Köehler, Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. — N° 10, d'après Roux et Barré, Pompéi et Herculanum. — N° 11, d'après Mongez, Encyclopédie méthodique.