

6222

LES GRANDS PALAIS DE FRANCE

VERSAILLES

PAR PIERRE DE NOLHAC

de l'Académie Française



LES INTÉRIEURS

DEUXIÈME SÉRIE

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Ediciones Inchausti
Alcalá, 63
MADRID

S. 6022

LES GRANDS PALAIS DE FRANCE

VERSAILLES

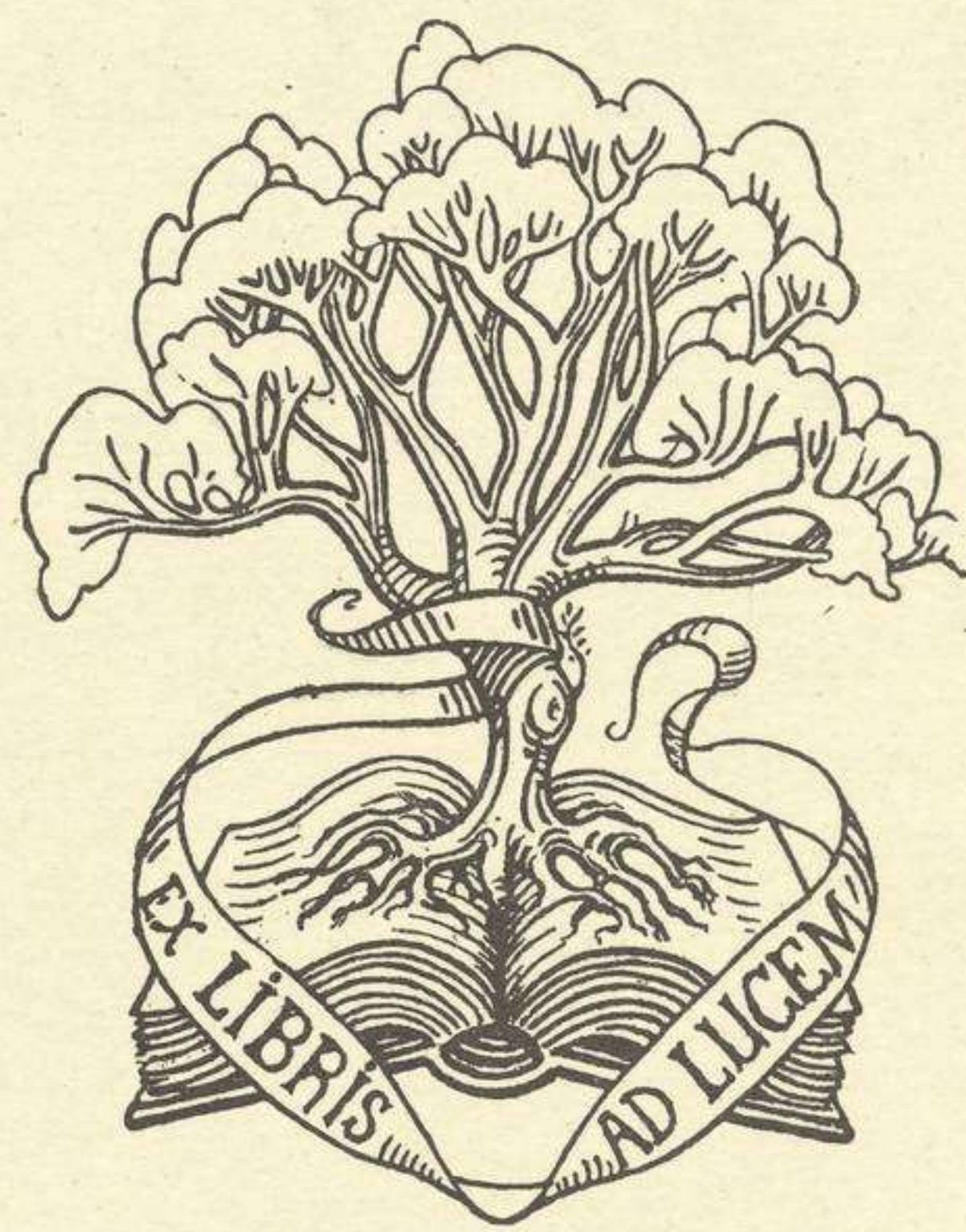
VERSAILLES

LES INTÉRIEURS

DEUXIÈME SÉRIE



OUVRAGE ÉTABLI
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS
30-32, RUE DE FLEURUS



ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

TOUS DROITS DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ADAPTATION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

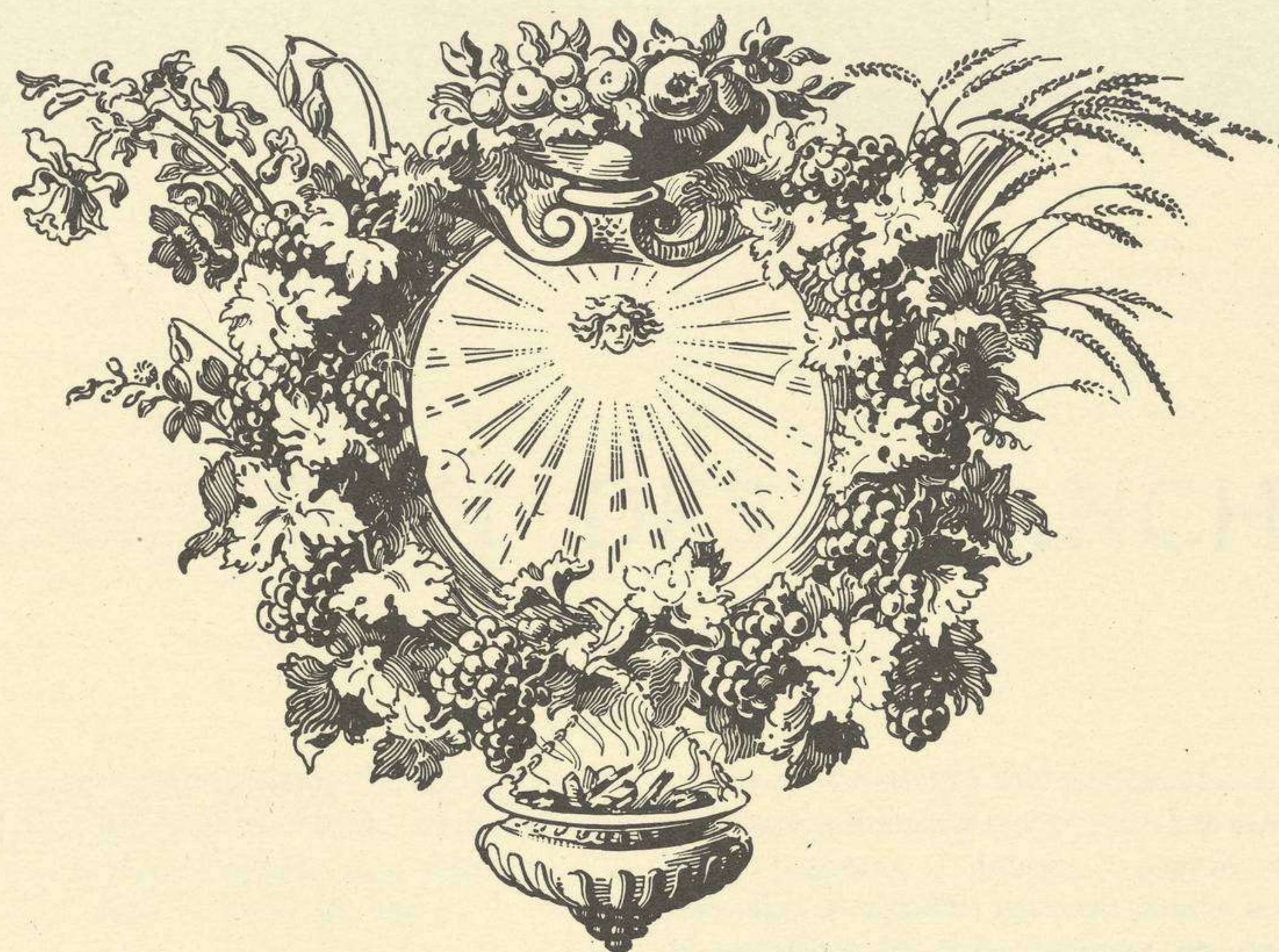
G.34(11) S.6022

LES GRANDS PALAIS DE FRANCE

VERSAILLES

PAR PIERRE DE NOLHAC

de l'Académie Française



LES INTÉRIEURS

DEUXIÈME SÉRIE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

R.: 5.657-2.



DESCRIPTION DES PLANCHES

PL. 1 : ANTICHAMBRE ET SALLE DES GARDES DU ROI. — Pièces peu intéressantes, complètement remaniées au XIX^e siècle, où il n'y a plus à remarquer que les corniches des frises desquelles nous donnons de nombreux fragments; vers 1680 (voy. aussi I^e série, pl. 57).

PL. 2 : SALON D'HERCULE. — Créé à partir de 1712, sur l'emplacement de l'ancienne chapelle du palais, détruite en 1710 lorsque la chapelle neuve eut été inaugurée, ce vaste salon a été exécuté sur les dessins de R. de Cotte; il ne fut achevé qu'en 1736. Entièrement revêtu de marbre de différentes couleurs, le salon d'Hercule est surtout célèbre par son immense cheminée aux bronzes modelés par Antoine Vassé (1729 à 1736), dont nous donnons ici, avec l'ensemble, un premier et important détail, celui de la tête d'Hercule recouverte de la dépouille du lion de Némée, des cornes d'abondance et des têtes de lion qui décorent le linteau et les montants.

PL. 3 : SALON D'HERCULE. — Détail du trophée, au cartouche portant un Hercule au repos, qui est placé entre la cheminée et le cadre monumental qui la surmonte. Détails de ce cadre, œuvre probable de Vassé également, dont l'agencement se vérifiera sur la vue d'ensemble de la planche précédente. — Un des chapiteaux des vingt grands pilastres du salon; ces chapiteaux sont en plomb doré et ont été modelés par Vassé. Les bases sont de bronze doré. — Deux des métopes de la corniche, par Vassé.

PL. 4 : SALON D'HERCULE. — Détails du cadre immense, qui orne la paroi faisant face à la cheminée, œuvre probable de Vassé. Avec le détail du motif central, aux armes royales, nous donnons la suite des métopes de la corniche, autres que celles reproduites planche précédente.

PL. 5 : CABINET DU CONSEIL. — Vue d'ensemble. Salon formé, en 1755, des deux pièces dites cabinet du conseil et cabinet des perruques, complété en 1756 par la pose des boiseries et le déplacement de la cheminée qui datait de 1748. C'est le premier ensemble nettement Louis XV que nous rencontrons. Tandis que dans le précédent appartement, les glaces constituent une adjonction postérieure, elles sont au contraire, ici, plus anciennes que le reste de la décoration, de même que la corniche.

PL. 6 : CABINET DU CONSEIL. — La cheminée, ensemble et détails, datant de 1748, comme nous venons de le dire, et déplacée en 1755, œuvre de Leblanc et Gobert.

PL. 7 : CABINET DU CONSEIL. — Deux des panneaux du lambris, par Antoine Rousseau (1755-1756). Les deux groupes d'enfants décorant les grands panneaux symbolisent le pouvoir royal appliqué ici aux arts de la paix, dans le médaillon reproduit planche suivante, à ceux de la guerre. Dans les médaillons des petits panneaux, des emblèmes royaux ont remplacé, au XIX^e siècle, les fleurs de lis effacées à la Révolution.

PL. 8 : CABINET DU CONSEIL. — Détails des boiseries de 1755, médaillon du second grand panneau, cartouche d'un petit panneau, un fragment de panneau d'ébrasement et un panneau de soubassement. — Dessus de glace et corniche du début du XVIII^e siècle.

PL. 9 : CABINET DU CONSEIL. — Détails des boiseries de 1755, soit attributs guerriers au bas des panneaux. — Fragments d'encadrements sculptés du début du XVIII^e siècle.

PL. 10 : CHAMBRE DE LOUIS XV. — Après une brève incursion dans le « Louis XVI », que nous retrouverons, du reste, bientôt, nous reprenons la suite des appartements « Louis XV ». Deux vues d'ensemble de la chambre à coucher, aménagée dans le cabinet du billard de Louis XIV et décorée en 1738 par Jacques Verberckt, mais la décoration de l'alcôve fut remaniée en 1755 et restaurée plus tard.

PL. 11 : CHAMBRE DE LOUIS XV. — Vue d'un angle de la pièce du côté de la cheminée et de l'alcôve.

PL. 12 : CHAMBRE DE LOUIS XV. — Détails des panneaux de la boiserie de Jacques Verberckt (1738).

PL. 13 : CHAMBRE DE LOUIS XV. — Fragments de la corniche, ensemble d'un panneau du soubassement avec le bas d'une glace et d'un petit panneau, couronnement d'une glace (1738 et 1755).

PL. 14 : CHAMBRE DE LOUIS XV. — Détails des petits panneaux de la boiserie, par Jacques Verberckt (1738). — Chapiteau de pilastre de la même époque. — Motif de plafond décorant le linteau de l'alcôve, faisant partie du remaniement de 1755 et dont les fleurs de lis ont été grattées.

PL. 15 : CABINET DE BAINS DE LOUIS XV. — Cette précieuse petite pièce est une œuvre tardive du temps de Louis XV, dont ce furent

les derniers bains. Neuf panneaux sculptés portent aux angles des dauphins enroulés à des tiges de roseaux, et présentent, au centre, un bas-relief ovale, encadré de roseaux encore, et de narcisses. Ce sont d'ingénieuses scènes de bains, de pêche ou de chasse aquatique. Elles sont l'ouvrage d'Antoine Rousseau et de ses deux fils, et datent de 1773.

PL. 16 : GARDE-ROBE DE LOUIS XVI. — Petite pièce s'ouvrant dans l'alcôve du roi par une porte dissimulée, et entièrement décorée en 1788, probablement par les frères Rousseau. Les panneaux sont décorés d'attributs relatifs aux arts et aux sciences exécutés avec précision, dont nos planches et celle-ci même donnent de nombreux détails.

PL. 17 : GARDE-ROBE DE LOUIS XVI. — Trois des grands panneaux, avec les attributs du commerce, des beaux-arts, des sciences, attributs qui, on le remarquera, se continuent dans les montants avec la plus exquise ingéniosité.

PL. 18 : GARDE-ROBE DE LOUIS XVI. — Haut et bas d'un des grands panneaux; attributs de l'agriculture.

PL. 19 : GARDE-ROBE DE LOUIS XVI. — Détails de motifs au centre des panneaux du soubassement (navigation, horticulture, artillerie, mécanique). — Détails de deux des petits panneaux du haut (attributs guerriers ou marins). — Détail du linteau de la cheminée.

PL. 20 : GARDE-ROBE DE LOUIS XVI. — Détails de la cheminée, dont l'ensemble se voit sur la planche 16 et le détail du linteau sur la planche précédente. On attribue volontiers les admirables bronzes qui décorent cette cheminée à Gouthière.

PL. 21 : CABINET DE LA PENDULE. — Pièce aménagée en 1738, en même temps que la chambre à coucher de Louis XV contiguë, et qui fut décorée alors par Jacques Verberck. En 1760, d'importants remaniements y ont été exécutés, mais comme c'est le même Verberck qui fut chargé de sculpter les fragments neufs, l'unité de la pièce est restée assez complète. Le nom de cabinet de la pendule a été donné à la pièce lors du placement, en 1754, de la célèbre horloge astronomique, que l'on voit sur notre planche, inventée par Passemant et exécutée en 1749 par Danthiau; cette horloge avait succédé, du reste, à un appareil beaucoup plus compliqué construit par un prieur de Saint-Cyr.

PL. 22 : CABINET DE LA PENDULE. — Ensemble de la face contiguë à la chambre de Louis XV, qui ne paraît pas avoir été touchée lors des travaux de 1760. — Détails de moulures d'encadrement de 1738.

PL. 23 : CABINET DE LA PENDULE. — Panneaux de la boiserie; les deux grands panneaux aux côtés de la cheminée — qui fut déplacée en 1760 — remontent à 1738, et ceux qui leur font suite, du côté des portes (datant de 1760), du même auteur et du même style, sont de 1760.

PL. 24 : CABINET DE LA PENDULE. — Détails du bas et du haut d'un des grands panneaux.

PL. 25 : CABINET DE LA PENDULE. — Détails du haut et du bas d'un des encadrements de glace (1760) et de petits panneaux de la boiserie (1738).

PL. 26 : CABINET DE LA PENDULE. — Cheminée (1738). — Détails du soubassement et d'un des encadrements de glace (1738 et 1760).

PL. 27 : CABINET DE LA PENDULE. — Détails de la décoration du plafond (1760).

PL. 28 : CABINET D'ANGLE. — Telle qu'elle est aujourd'hui, cette pièce remonte dans son ensemble à 1753, époque à laquelle elle avait été remaniée de façon notable; cependant elle possédait des pans coupés, qui ne disparurent qu'en 1760. C'est encore à Jacques Verberck que l'on doit les admirables panneaux décorés de médaillons à jeux d'enfants, et tout le lambris qu'il avait exécuté en 1753 fut réemployé, du reste, en 1760; il n'y eut alors que peu d'adjonctions à faire, des dessus de portes, par exemple, que M. de Nolhac attribue à Antoine Rousseau. Notre planche donne une vue d'ensemble et un détail de la cheminée déplacée seulement en 1760.

PL. 29 : CABINET D'ANGLE. — Détail d'une des portes, avec le dessus de Rousseau; détails des encadrements de glace de Verberck.

PL. 30 : CABINET D'ANGLE. — Ensemble d'un des grands panneaux de la boiserie, par Verberck.

PL. 31 : CABINET D'ANGLE. — Bas et haut d'un des grands panneaux de la boiserie par Verberck.

PL. 32 : CABINET D'ANGLE. — Médaillons à jeux d'enfants des grands panneaux de la boiserie, par Verberck.

PL. 33 : ARRIÈRE-CABINET DE LOUIS XV. — Pièce modifiée à la suite des remaniements opérés dans le cabinet d'angle et dans le cabinet de Madame Adélaïde, et qui, dans son état actuel, date de 1767 environ. Ensemble et détails d'une des faces.

PL. 34 : LE CABINET DES CHIENS. — Pièce remaniée à plusieurs reprises, mais datant dans son ensemble du milieu du XVIII^e siècle, appelée aussi antichambre ou cabinet des chasses et qui prend jour sur la cour des cerfs comme la salle à manger (Pl. 36). — Vue d'ensemble et détails d'un dessus de porte.

PL. 35 : LE CABINET DES CHIENS. — Détails de la frise qui a donné son nom à la pièce. Nous donnons aussi un fragment d'une frise de même époque et de même style appartenant à la salle 137 qui est sur l'emplacement de l'ancien cabinet des antiques, pièce aujourd'hui sans intérêt.

PL. 36 : SALLE A MANGER DES CABINETS DE LOUIS XV. — Vue d'ensemble et détail de la boiserie. Pièce d'un intérêt secondaire aménagée en 1751, remaniée en 1754-1755 et certainement plus tard encore.

PL. 37 : CABINET DE MADAME ADÉLAÏDE. — Lorsque Louis XV eut fait démolir le grand escalier ou escalier des ambassadeurs, on installa dans cette partie du palais un appartement pour Madame Adélaïde, appartement qui fut arrangé en 1752 et 1753. Le cabinet, dont notre planche donne la vue d'un angle complet, fut remanié en 1767, et c'est alors que l'on y plaça les quatre grands panneaux avec trophées d'instruments de jardinage, de musique et de pêche, qui se trouvent à la face opposée à celle de la cheminée, où la décoration n'a peut-être pas subi de modification.

PL. 38 : CABINET DE MADAME ADÉLAÏDE. — Détail d'une des faces avec panneau de 1767 (attributs de musique).

PL. 39 : CABINET DE MADAME ADÉLAÏDE. — Détails des grands panneaux de 1753 (vases de fleurs au sommet des panneaux) et de 1767 (attributs de pêche et de musique), les uns et les autres ayant été exécutés par Jacques Verberck.

PL. 40 : CABINET DE MADAME ADÉLAÏDE. — Rosace du plafond, détails de l'encadrement des glaces et du plafond de l'alcôve.

PL. 41 : BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI. — Vue d'ensemble et détails de la sculpture. Ancienne chambre à coucher de l'appartement de Madame Adélaïde, agrandie en 1769 et transformée en bibliothèque par ordre de Louis XVI, en 1774. Le travail s'exécuta, sous les ordres des architectes Heurtier et Darnaudin, d'après une donnée générale de Gabriel, par Antoine Rousseau et ses fils, en ce qui concerne la sculpture, du moins. Celle-ci comporte principalement les quatre panneaux d'angle, dont il sera question plus loin, trois bas-reliefs placés au-dessus des glaces et qui représentent Apollon, Minerve et la Peinture, et de nombreux et délicieux montants d'arabesques.

PL. 42 : BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI. — Les quatre panneaux d'angle, dont deux sont courbes, aux attributs de la musique, du jardinage et de la danse — de la sculpture, de l'éloquence et de la poésie — de la peinture, de la tragédie et de la science — de la comédie, de la musique champêtre et de l'histoire. — La planche est complétée par des spécimens des montants de bouquets fleuris.

PL. 43 : BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI. — Cheminée, détails de montants d'ornements.

PL. 44 : PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE. — Vue d'ensemble du cabinet de la méridienne, pièce octogonale décorée à nouveau en 1781, par les frères Rousseau, sous la direction de l'architecte Mique. Serrure; motif ajouré en bronze d'une des portes en pan coupé, imitant le décor des panneaux sculptés du lambris.

PL. 45 : PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE. — Panneaux divers du cabinet de la méridienne.

PL. 46 : GRAND CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE. — Derrière ses appartements, la reine disposait de pièces plus intimes, qui furent aménagées au milieu du XVIII^e siècle, sur l'ordre de Marie Leczinska, mais c'est à peine s'il reste quelques vestiges, dans un étroit cabinet, de la décoration exquise qui fut exécutée alors. Marie-Antoinette, en effet, fit transformer complètement ses petits appartements à partir de 1770. Le grand cabinet intérieur ou cabinet de compagnie remonte à 1783 et fut aménagé sur les plans de l'architecte Richard Mique. Toute la boiserie a été exécutée par les fils d'Antoine Rousseau. Nous donnons ici l'ensemble de la pièce et le détail du couronnement de la glace de cheminée.

PL. 47 : GRAND CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE. — Ensemble d'un des grands panneaux de la boiserie et décor de la porte, œuvre des frères Rousseau.

PL. 48 : GRAND CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE. — Détails du haut et du bas d'un des grands panneaux de la boiserie.

PL. 49 : GRAND CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE. — Variantes des attributs du bas et du haut des grands panneaux de la boiserie, vases, lyres, brûle-parfums. — Détail d'un des montants d'arabesques séparant les grands panneaux.

PL. 50 : GRAND CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE. — La cheminée, ensemble et détails.

PL. 51 : CABINETS DE MARIE-ANTOINETTE. — Un des volets de fenêtre et un des panneaux de soubassement du grand cabinet. — Verrou et fragment du linteau de la cheminée du cabinet de la méridienne; on voit l'ensemble de cette cheminée sur la vue de la pl. 44.

PL. 52 : CABINET DE MARIE-ANTOINETTE. — Détail de la corniche du grand cabinet. — Vue d'ensemble de la « bibliothèque blanche » (1779). — Détail de la cimaise des corps de bibliothèque, par les frères Rousseau.

PL. 53 : SALLES DU XVIII^e SIÈCLE. — Cette planche contient des panneaux actuellement en magasin, mais dont il est possible de déterminer l'origine et qu'on rattache à des pièces existant encore dans le Château. Le décor, qui comporte une gerbe fleurie, a ses analogues dans le salon des Porcelaines. Le panneau au cadre ovale provient d'un assez petit cabinet de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, au rez-de-chaussée. Cette boiserie est peinte en vert d'eau; le panneau étroit fait partie de la même décoration (salle 44).

PL. 54 : SALLES DU XVIII^e SIÈCLE. — Deux cheminées paraissent provenir des petits appartements de Marie-Antoinette, qui ont été détruits au rez-de-chaussée. Celle qui est de marbre blanc, porte son chiffre; la seconde a des bronzes délicats, qui sont vraisemblablement de Gouthière. Elles ont été placées de nos jours dans les salles nouvelles consacrées au XVIII^e siècle.

PL. 55 : BIBLIOTHÈQUE DU DAUPHIN. — L'appartement du dauphin, occupé autrefois par Monseigneur, fils de Louis XIV (dit le Grand Dauphin), puis par le Régent, a été décoré à neuf pour le Dauphin, fils de Louis XV, en 1747. La première pièce que rencontrent les visiteurs du rez-de-chaussée est la bibliothèque (salle 45). Elle a été sculptée par Poulet en 1747; mais n'a pris qu'en 1755 la disposition de cabinet en bibliothèque. Martin en avait vernissé les boiseries, et les petites fleurs y étaient peintes « au naturel ». La frise d'enfants musiciens, et d'anges, jouant de l'orgue et du violon, indiquent que l'orgue du Dauphin à dû s'y trouver

placé. Cette frise a été surchargée d'or, assez récemment, d'une façon tout à fait arbitraire.

PL. 56 : CHAMBRE A COUCHER DU DAUPHIN. — (Salle 48). Cette pièce a conservé d'importantes parties de sa décoration due à Verberckt, qui a donné également le modèle de la cheminée de marbre campan. Les bronzes (*Flore et Zéphyre*) sont de Jacques Cafféri.

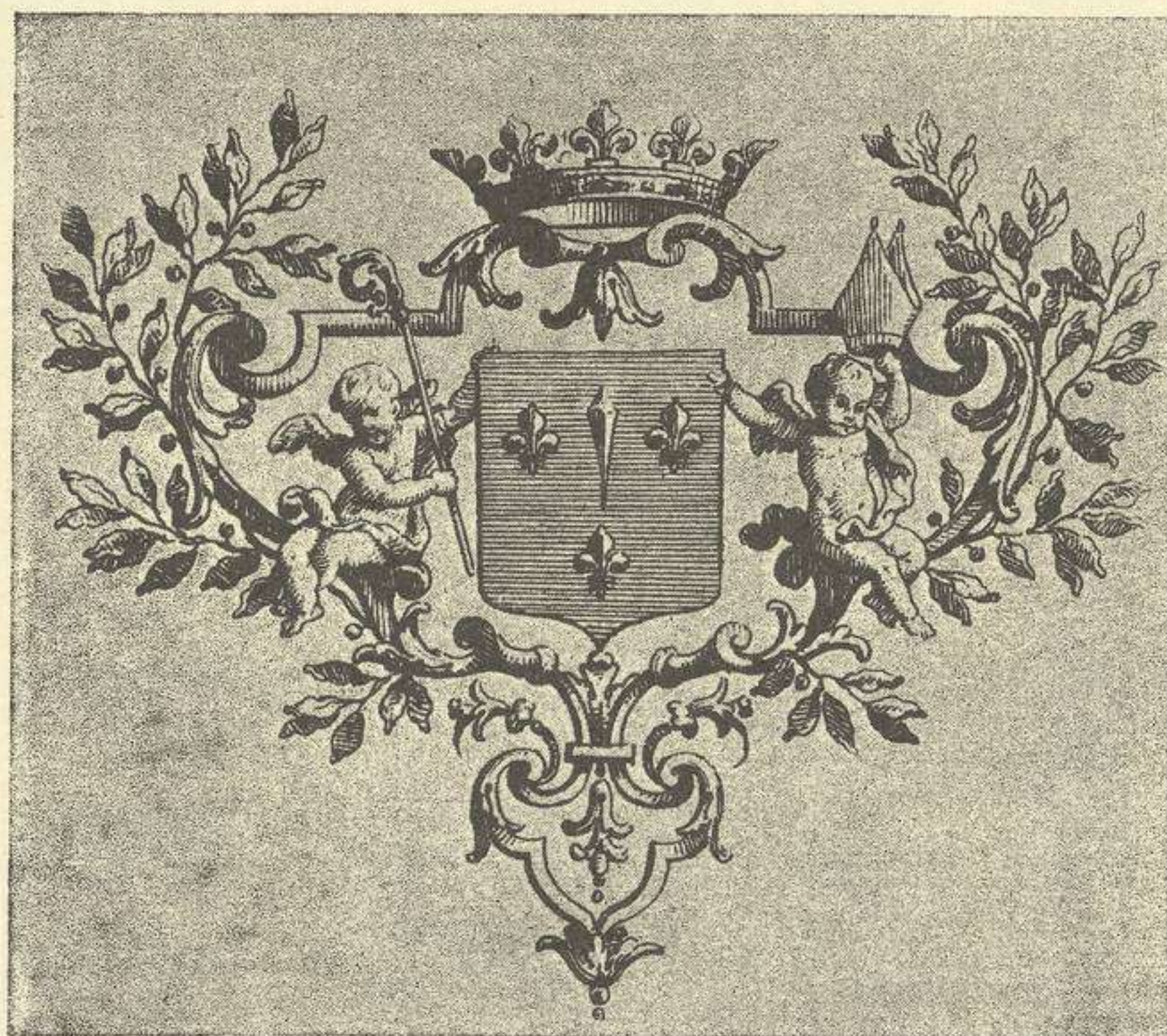
PL. 57 : GALERIE BASSE ET APPARTEMENT DE MESDAMES. — On a réuni sur cette planche quelques volets de fenêtres des trois époques : Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. On les voit aux portes-fenêtres qui ouvrent sur la terrasse. Le beau panneau, où sont des dauphins et des jets d'eau, est resté en place à la fenêtre de la pièce qui fut l'ancienne chambre des bains, sous Louis XIV (salle 53). Le panneau Louis XVI paraît avoir appartenu au petit appartement de Marie-Antoinette créé, en 1783 et années suivantes, sur l'emplacement qui est aujourd'hui redevenu la Galerie basse (salle 51).

PL. 58 : APPARTEMENT DE MESDAMES. — La plus belle pièce de cet appartement est le salon d'angle (salle 54) qui a conservé d'importants panneaux de Verberckt datant de 1763. La grande frise de plâtre paraît refaite dès 1761. Cette frise a été moulée, pour être reproduite, dans le grand cabinet d'angle du Dauphin (salle 48). Ce salon, qui fut d'abord celui de Madame Victoire, devint, pendant le règne de Louis XVI, le salon commun de Mesdames de France, tantes du Roi.

PL. 59 et 60 : APPARTEMENT DE MADAME DU BARRY. — L'appartement du deuxième étage qui porte ce nom est, en réalité, d'une décoration de beaucoup antérieure à l'époque de la dernière favorite de Louis XV. Les boiseries des pièces qui donnent sur la Cour de marbre sont contemporaines du temps où l'on a refait la chambre à coucher de Louis XV. Il y a deux décorations distinctes, l'une d'un grand salon de jeu, l'autre d'une petite galerie, qui faisait partie de ce qu'on appelait sous Louis XV « les petits cabinets du Roi ». Ces boiseries étaient peintes en vernis de couleur, et n'ont été dorées que pour l'installation de Mme Du Barry, en 1769. Deux belles cheminées de marbre se trouvent encore dans cet appartement. L'une a ses montants en tiges de palmiers; l'autre est celle de la pièce qui servait aux soupers particuliers du Roi.

Bandeau, page 5 : *Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de 1763*. Dessin de M.-A. SLODZ, gravure de F.-N. MARTINET. (Fonds de la Chalcographie du Louvre.)

Cul-de-lampe, page 7 : *Les Armes de l'Abbaye de Saint-Denis dans des rinceaux*. (Fonds de la Chalcographie du Louvre.)





7

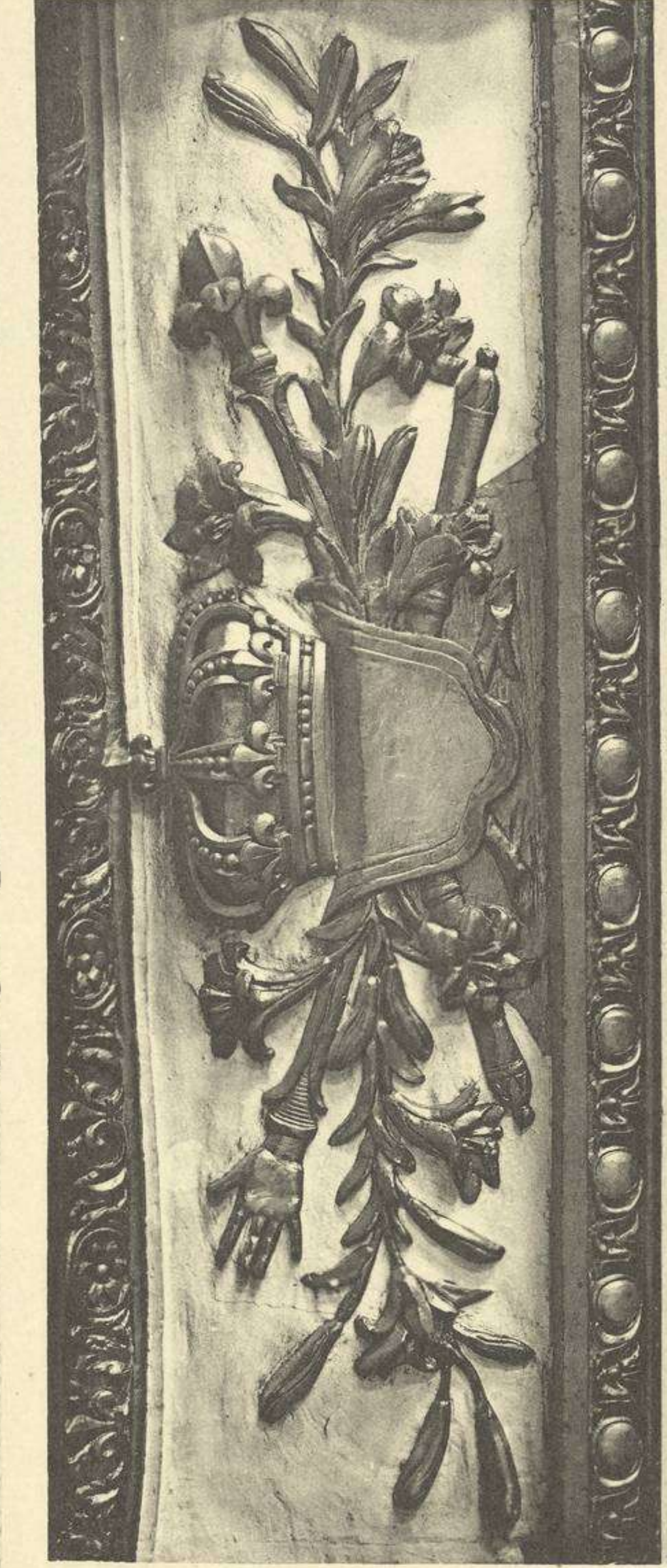
8



9



5



6



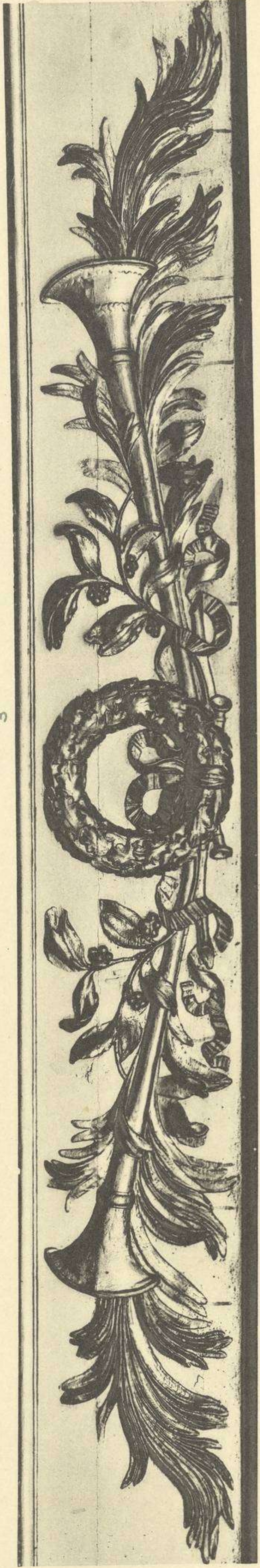
2

3

4

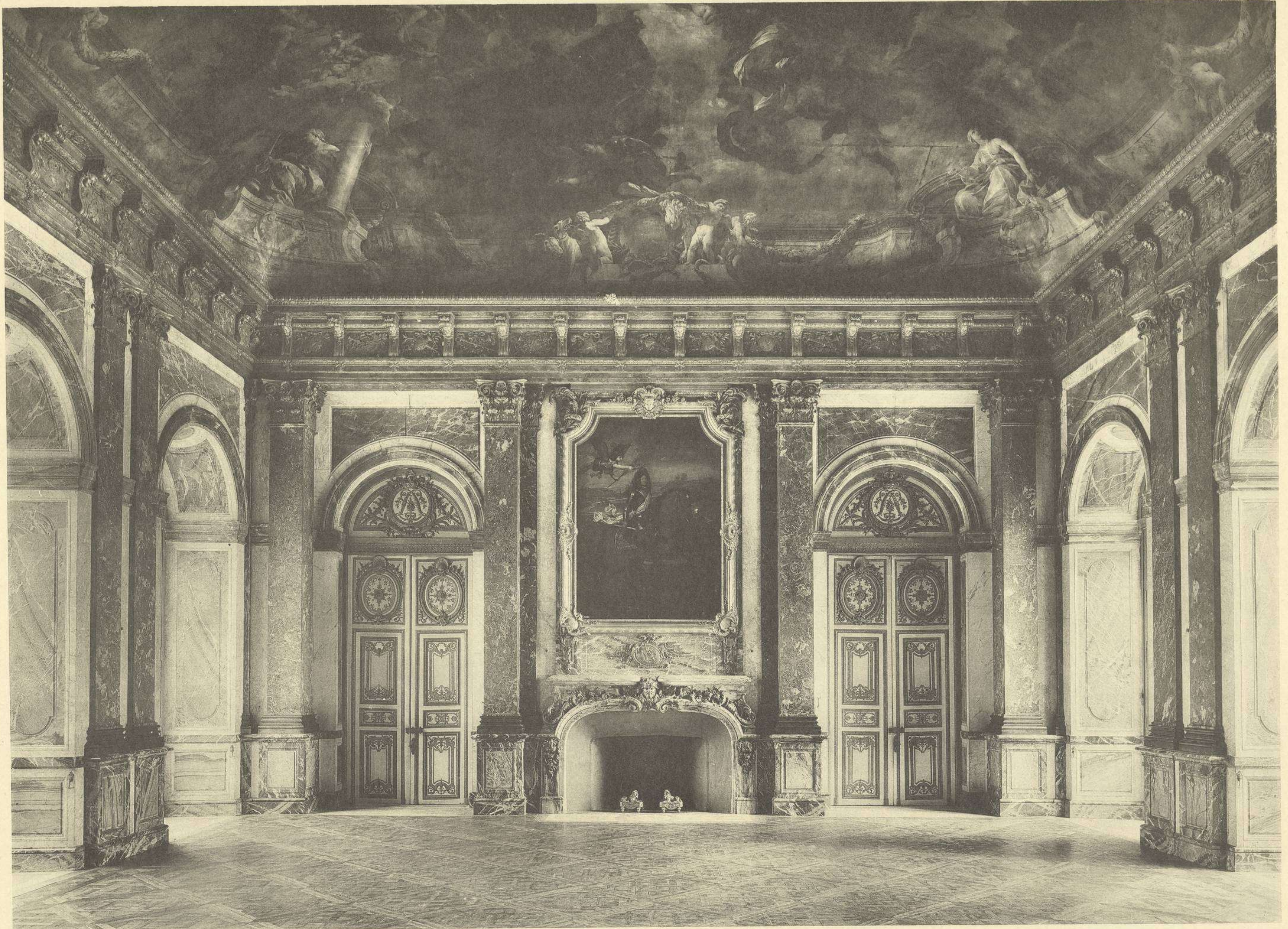
ANTICHAMBRE DU ROI
1-4. FRAGMENTS DE LA FRISE (VERS 1680)

SALLE DES GARDES DU ROI
5-9. FRAGMENTS DE LA FRISE (VERS 1680)



1

ANTICHAMBRE DU ROI
SALLE DES GARDES DU ROI



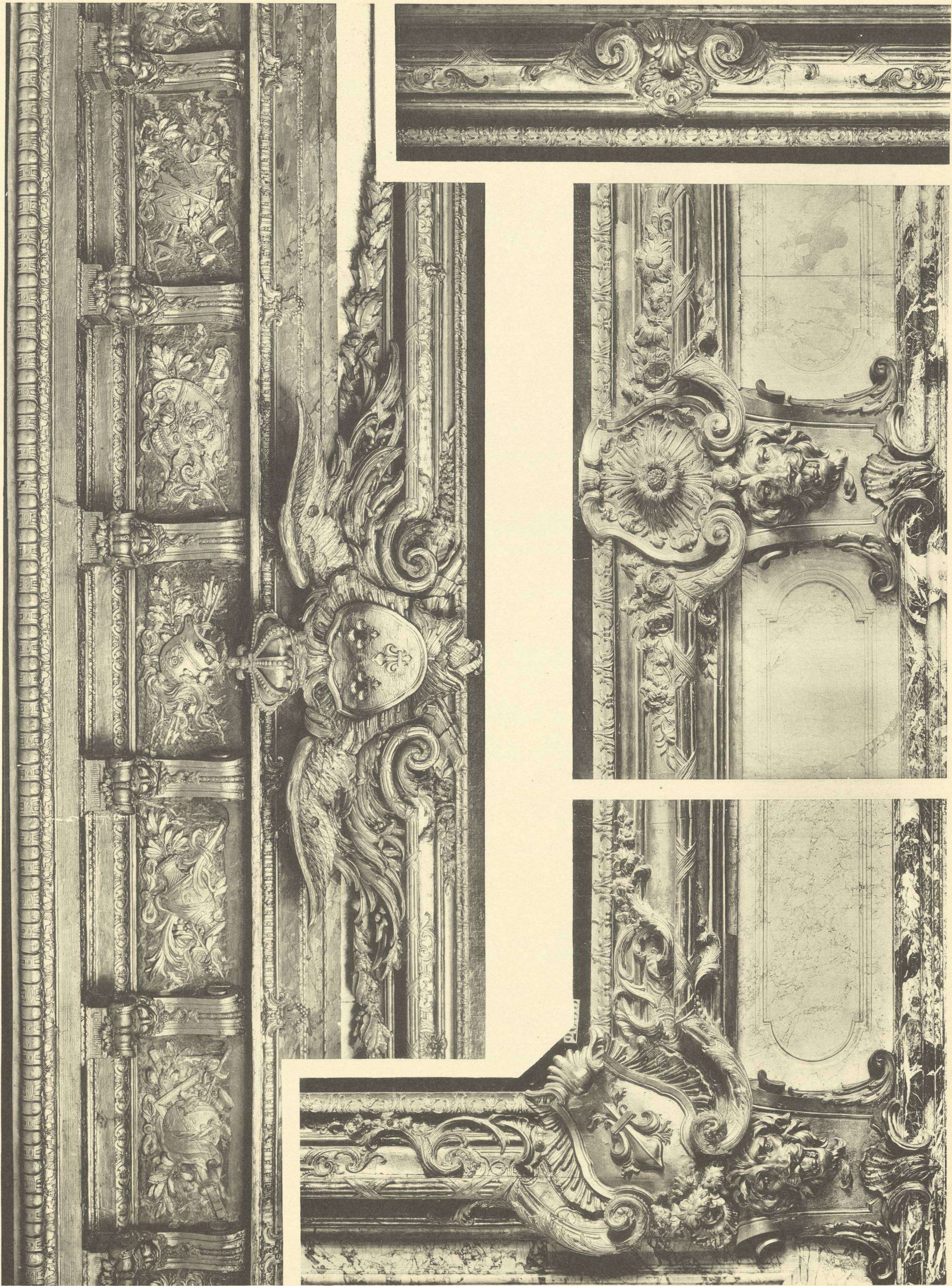
VUE D'ENSEMBLE ; DÉTAIL DE LA CHEMINÉE
PAR ANTOINE VASSÉ, ET FEU (1734)

SALON D'HERCULE



DÉTAILS DES CHAPITEAUX DE LA CORNICHE, DU MOTIF
ET DU CADRE AU-DESSUS DE LA CHEMINÉE
PAR ANTOINE VASSÉ ET JACQUES VERBERCKT (1734)

SALON D'HERCULE



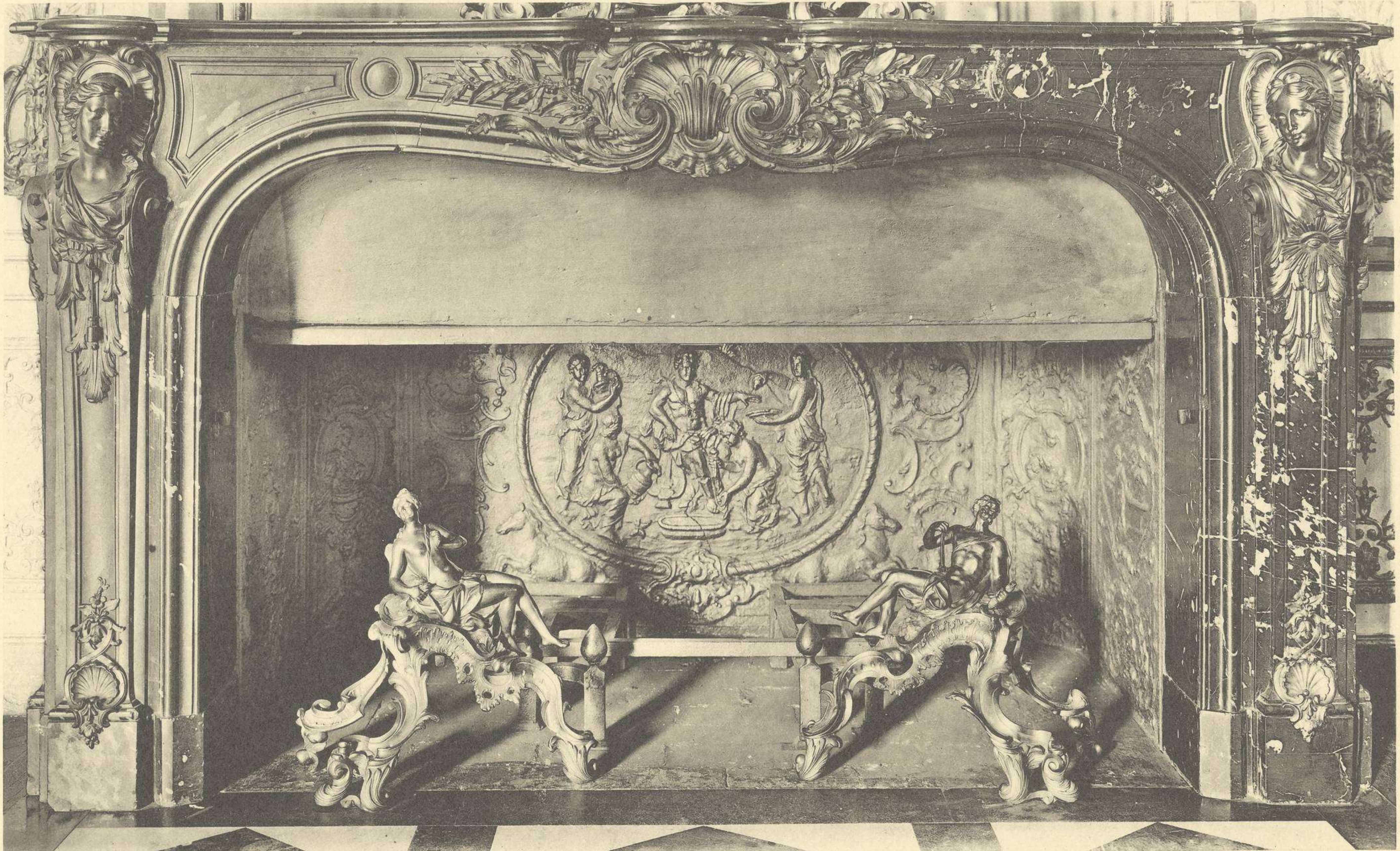
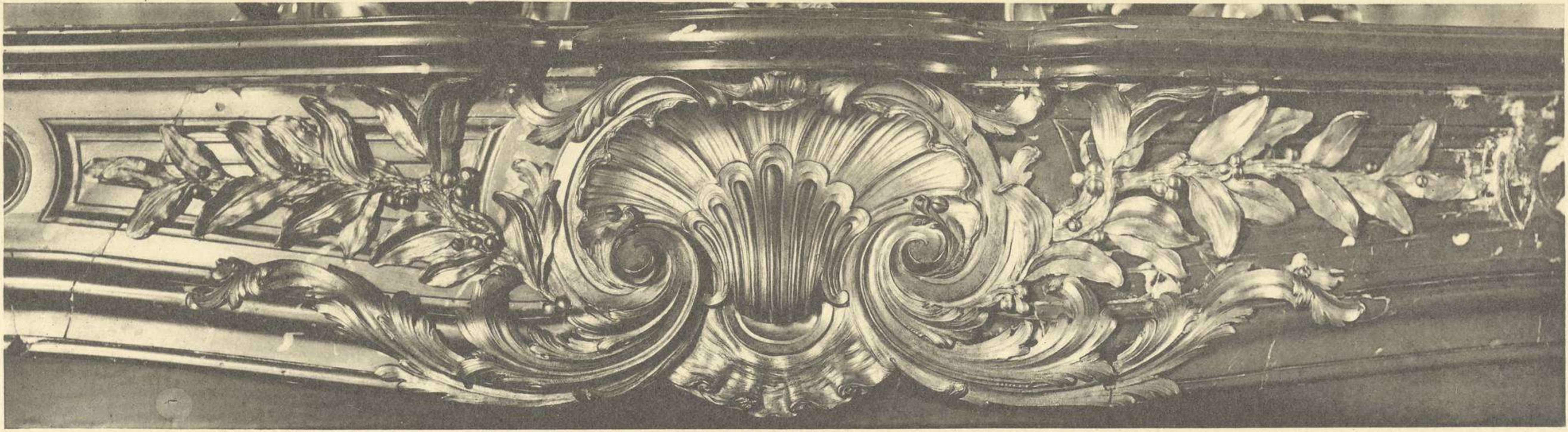
DÉTAILS DE LA CORNICHE ET D'UN CADRE
PAR ANTOINE VASSÉ ET JACQUES VERBERCKT (1734)

SALON D'HERCULE



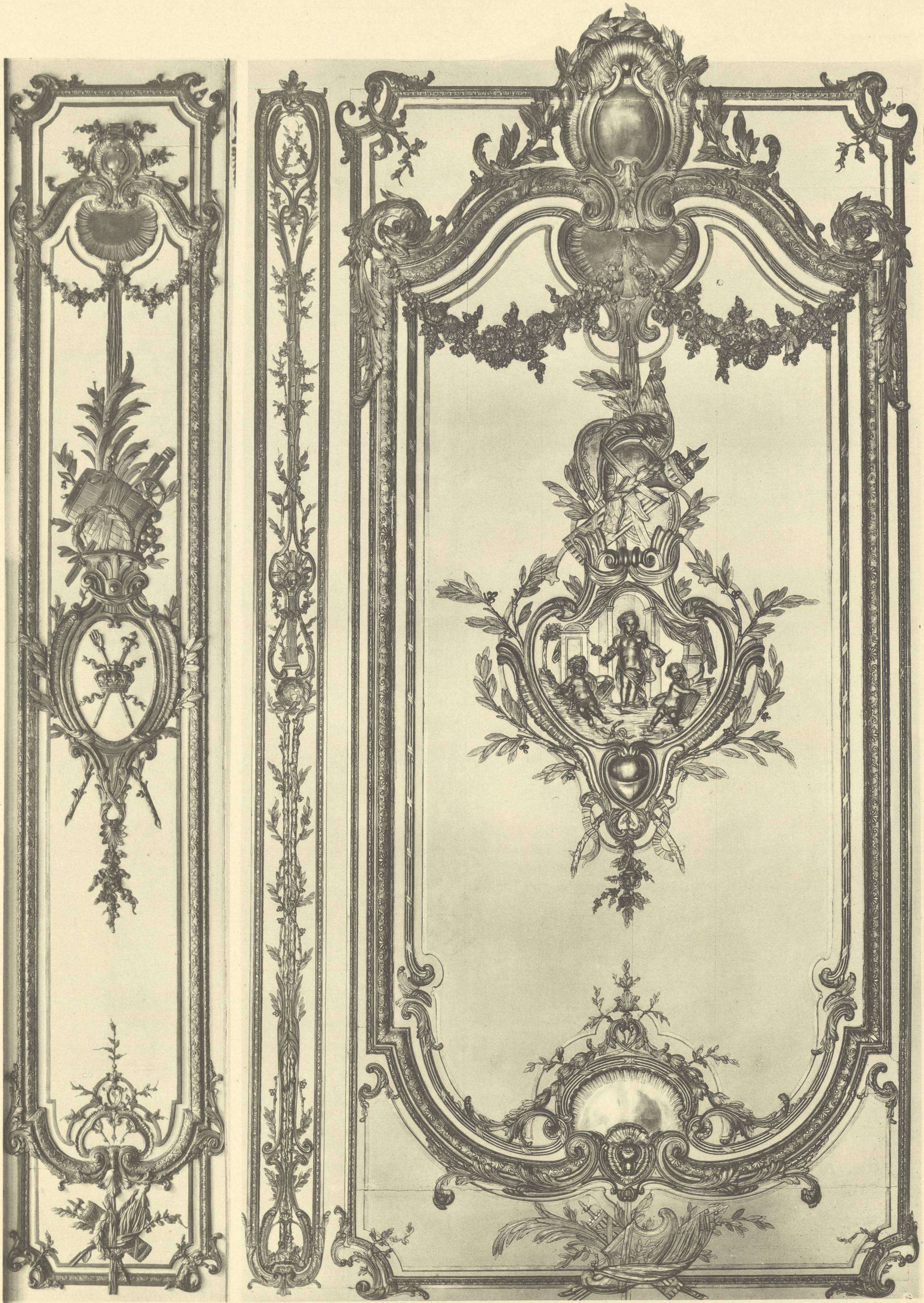
VUE D'ENSEMBLE
BOISERIES DE L'ATELIER D'ANTOINE ROUSSEAU (1755-1756)

CABINET DU CONSEIL



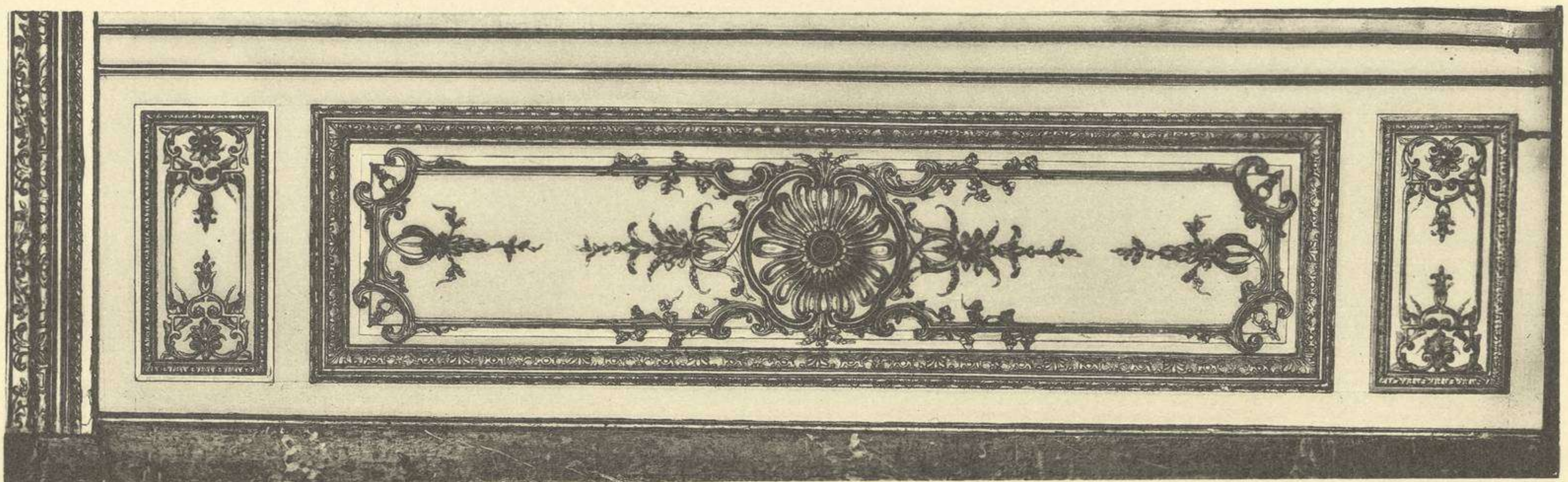
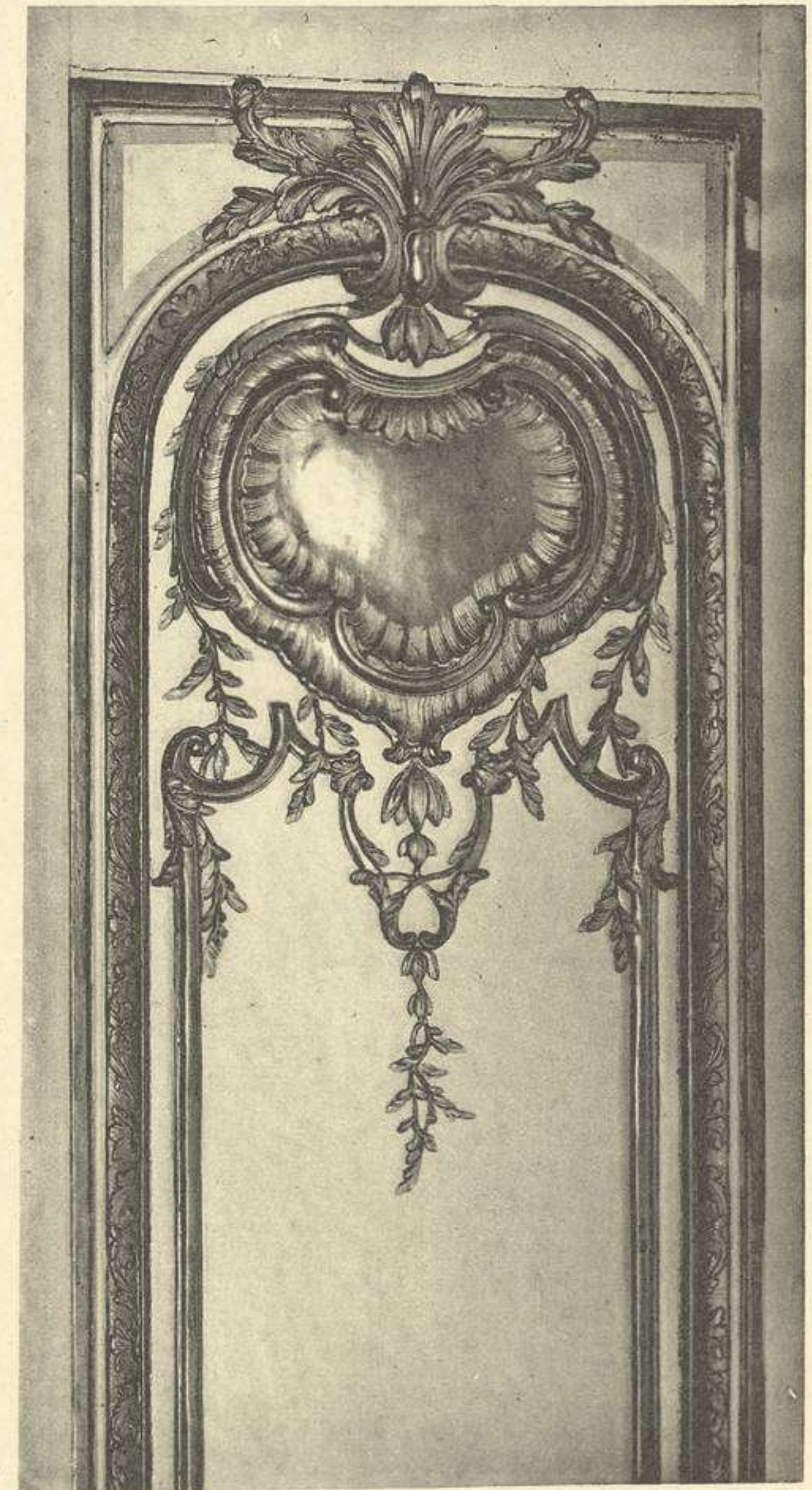
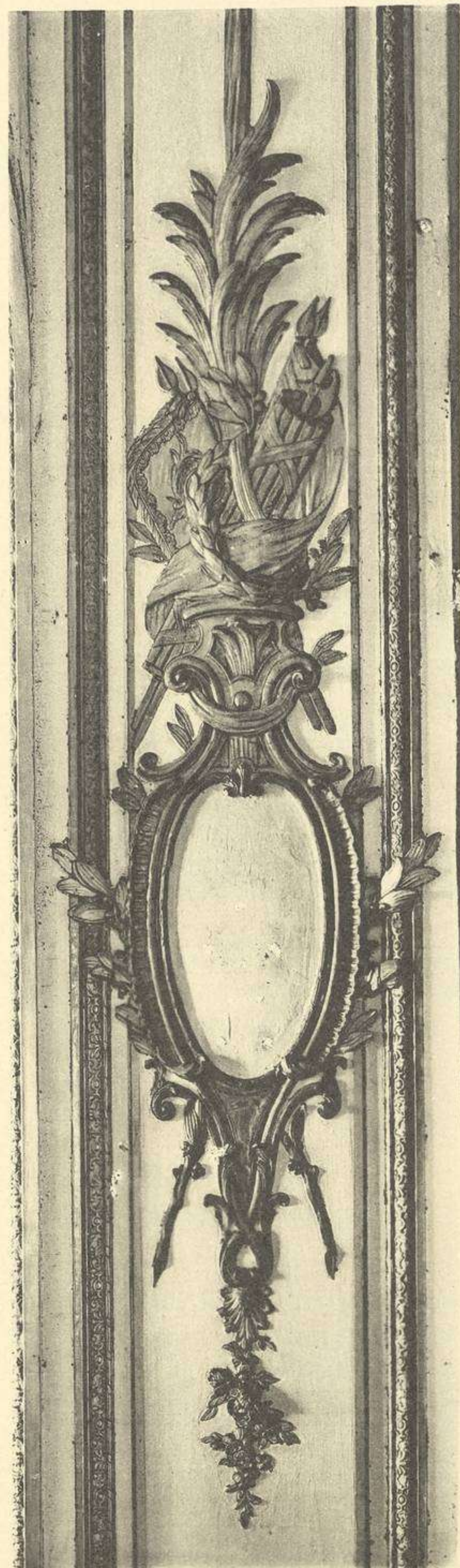
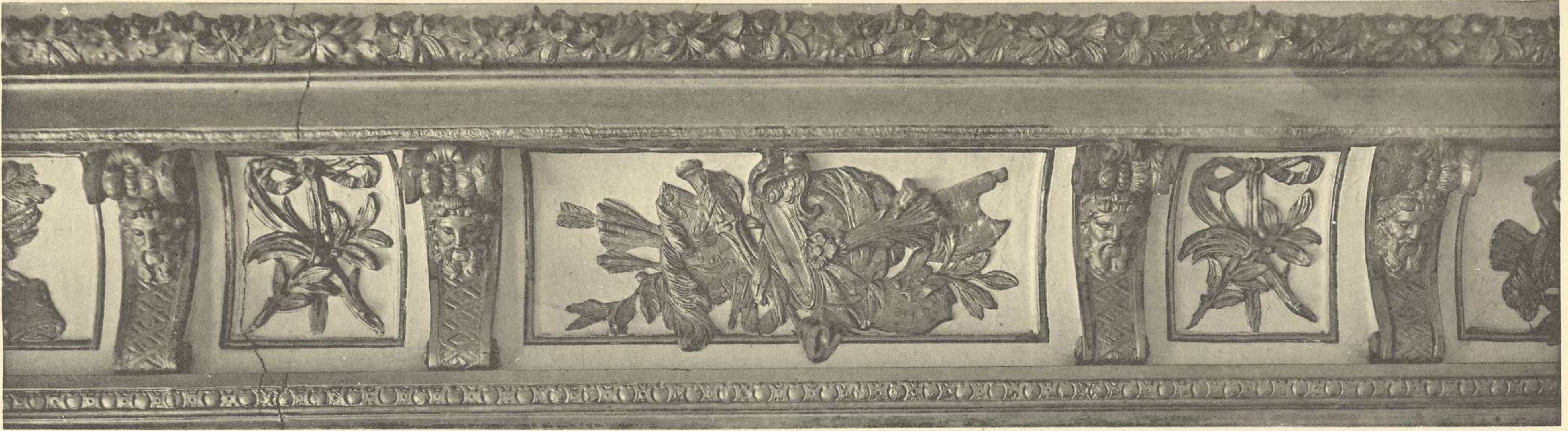
CHEMINÉE, ENSEMBLE ET DÉTAILS DES BRONZES
PAR LE BLANC ET GOBERT (1748)

CABINET DU CONSEIL



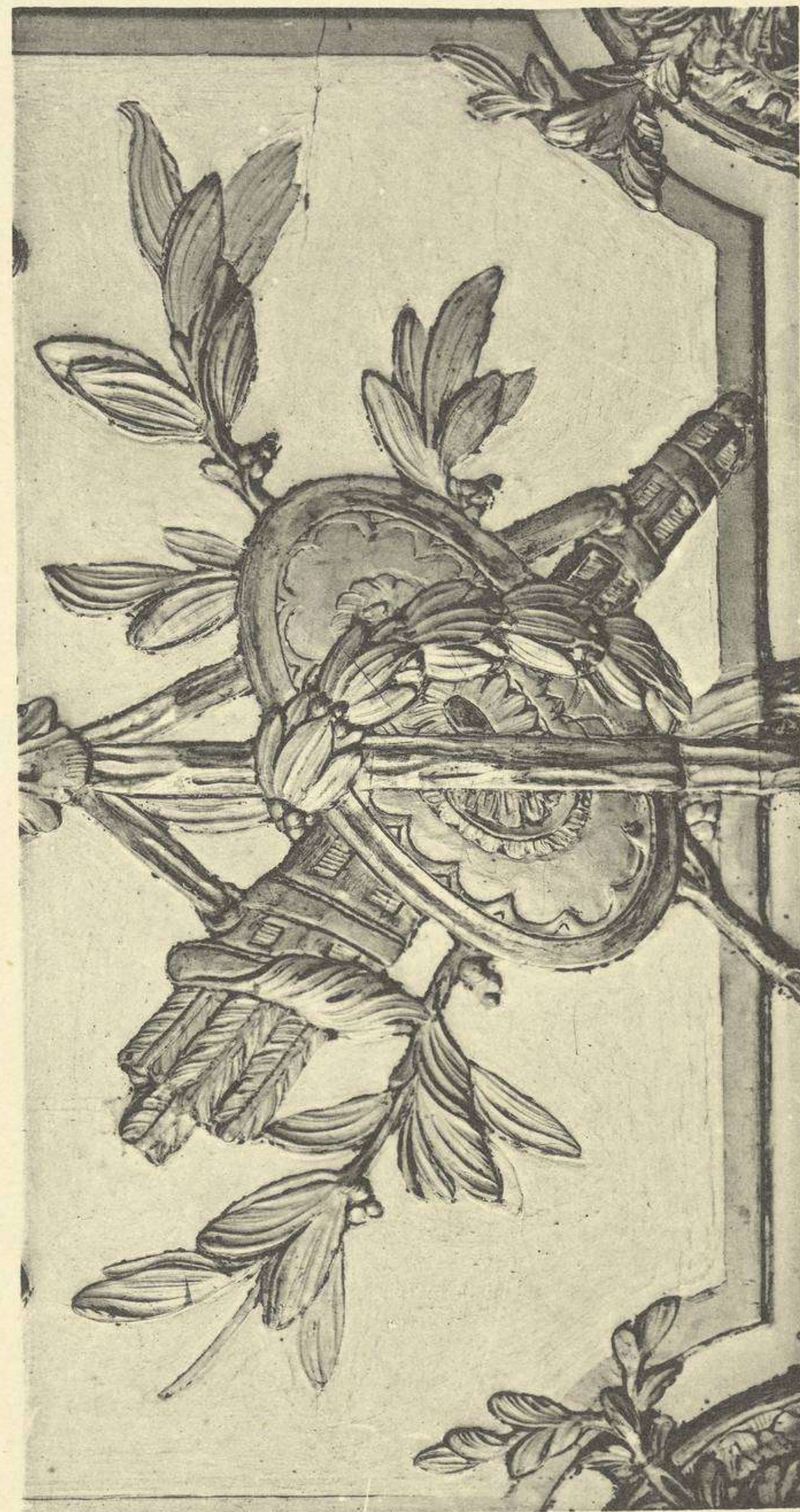
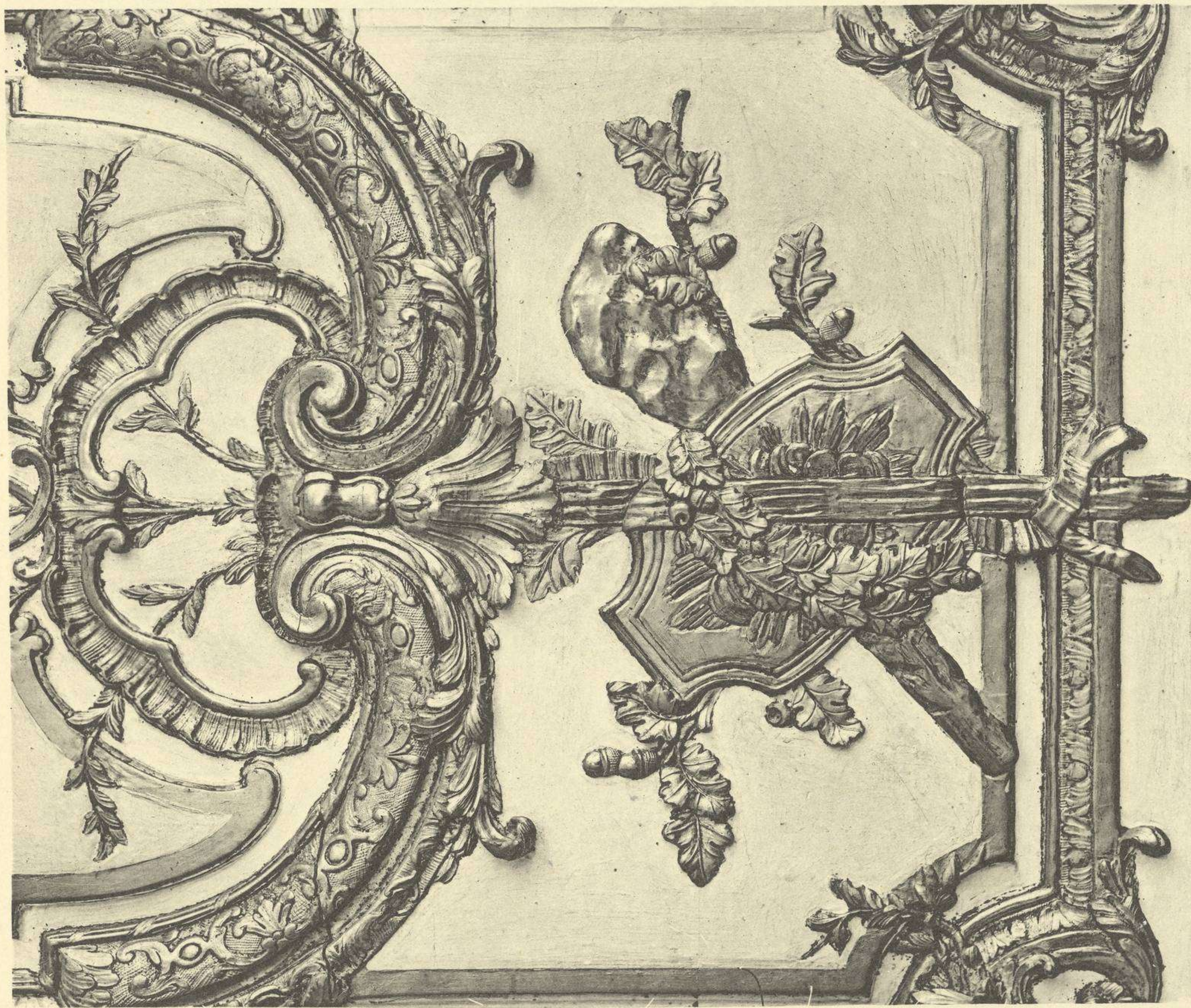
DEUX PANNEAUX DE LA BOISERIE
ATELIER D'ANTOINE ROUSSEAU (1755-1756)

CABINET DU CONSEIL

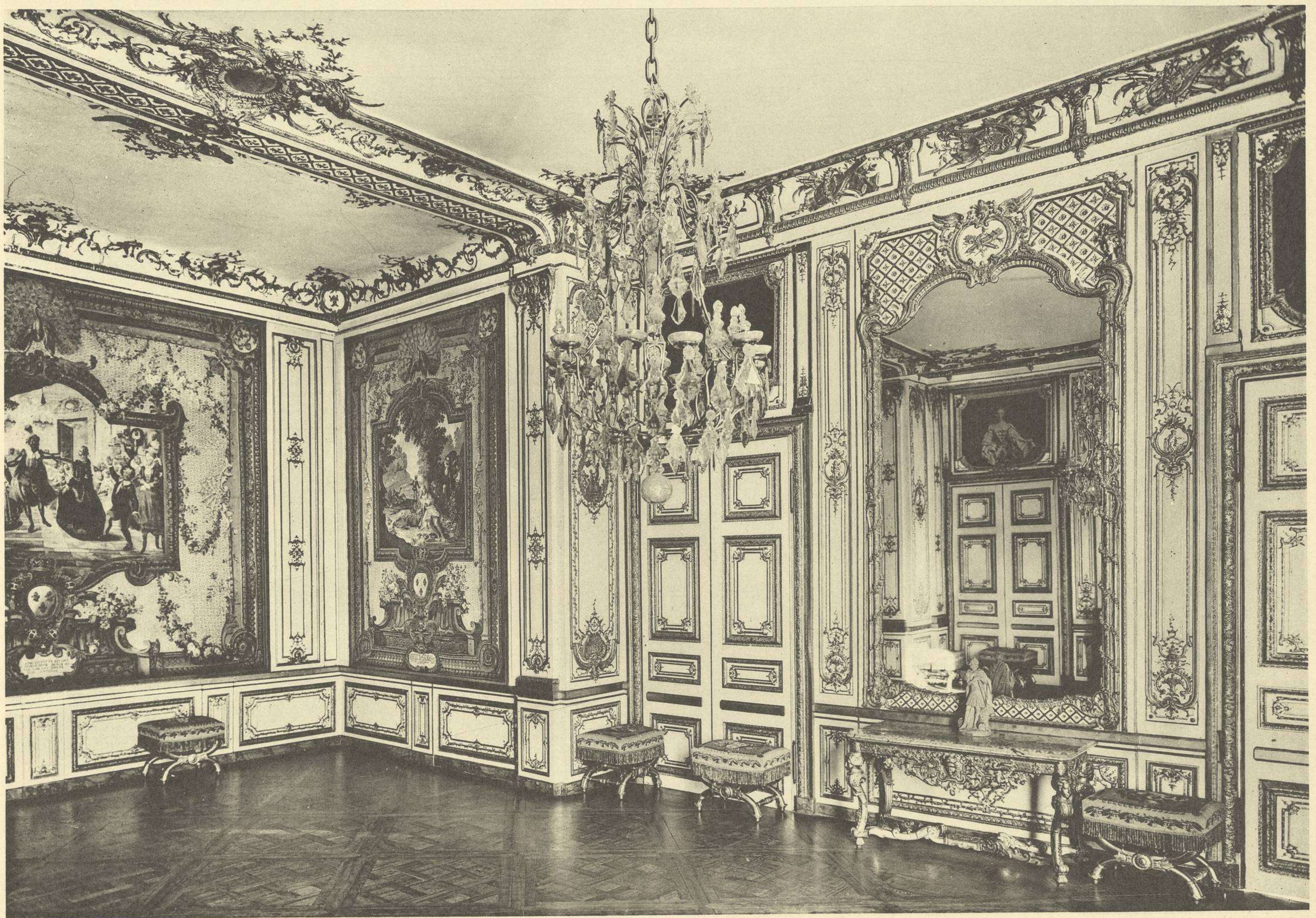
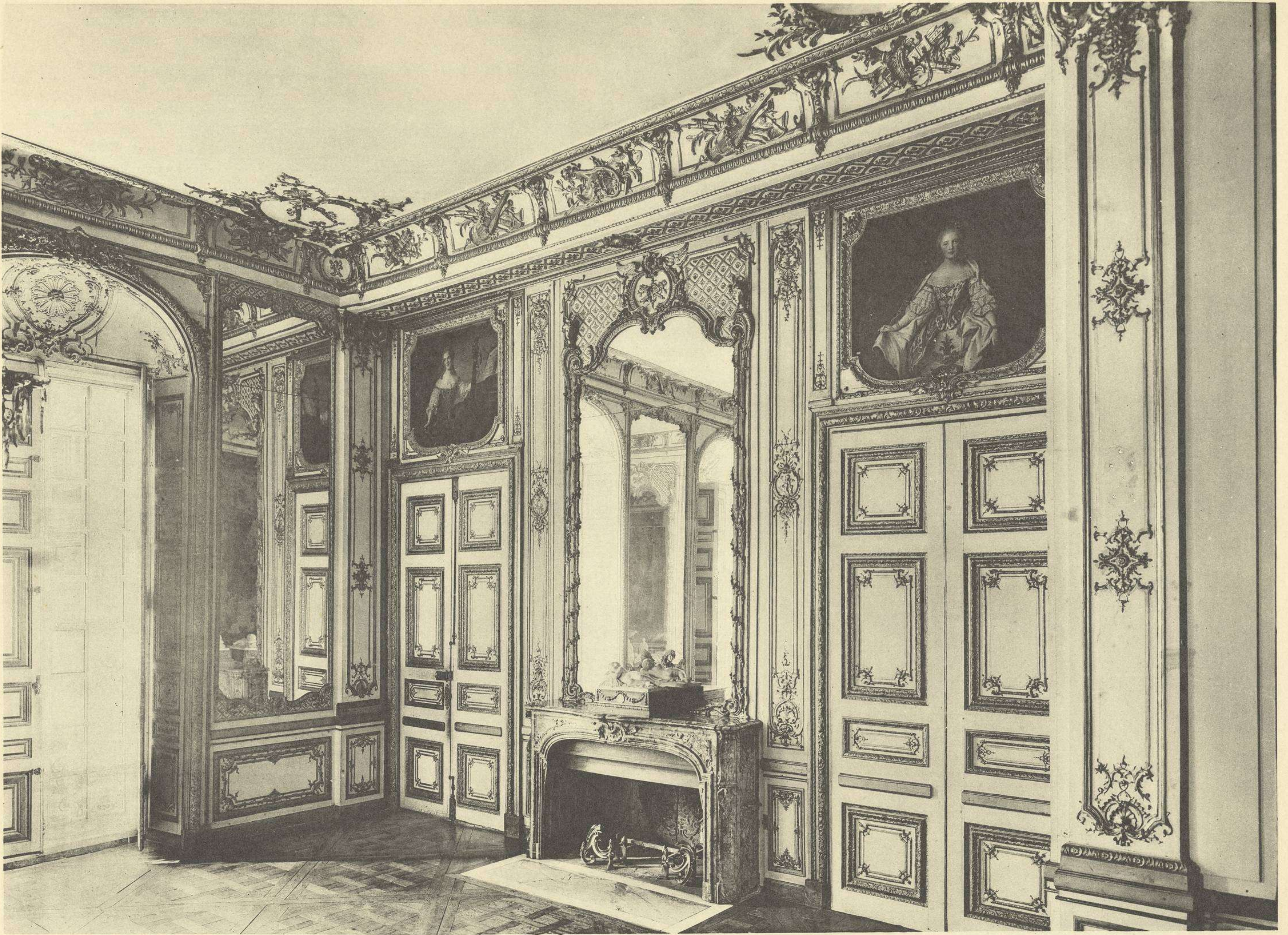


DÉTAILS DE LA FRISE ET DE LA BOISERIE
SCULPTURE D'ANTOINE ROUSSEAU (1755)

CABINET DU CONSEIL



DÉTAILS DE LA BOISERIE (SCULPTURE D'ANTOINE ROUSSEAU,
1755)
ENCADREMENTS D'ÉPOQUE LOUIS XIV



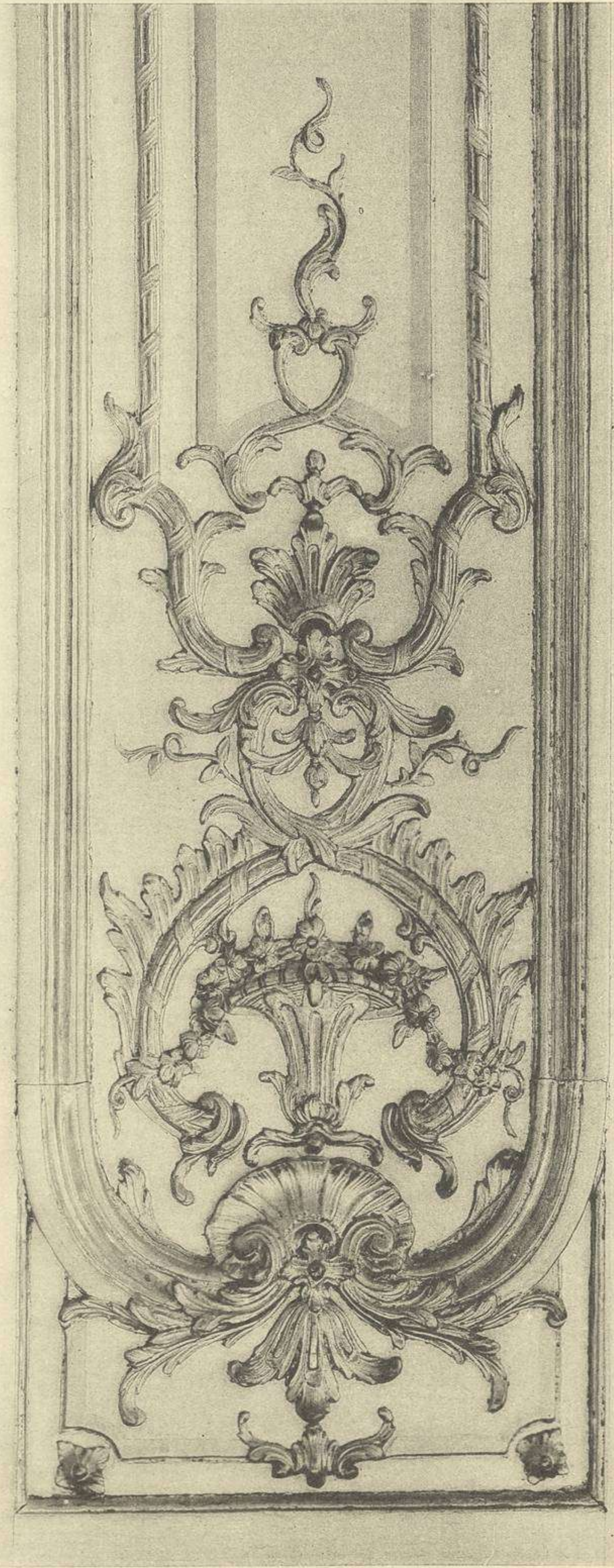
VUES D'ENSEMBLE
DÉCORATION DE JACQUES VERBERCKT (1738 ET 1755)

CHAMBRE DE LOUIS XV



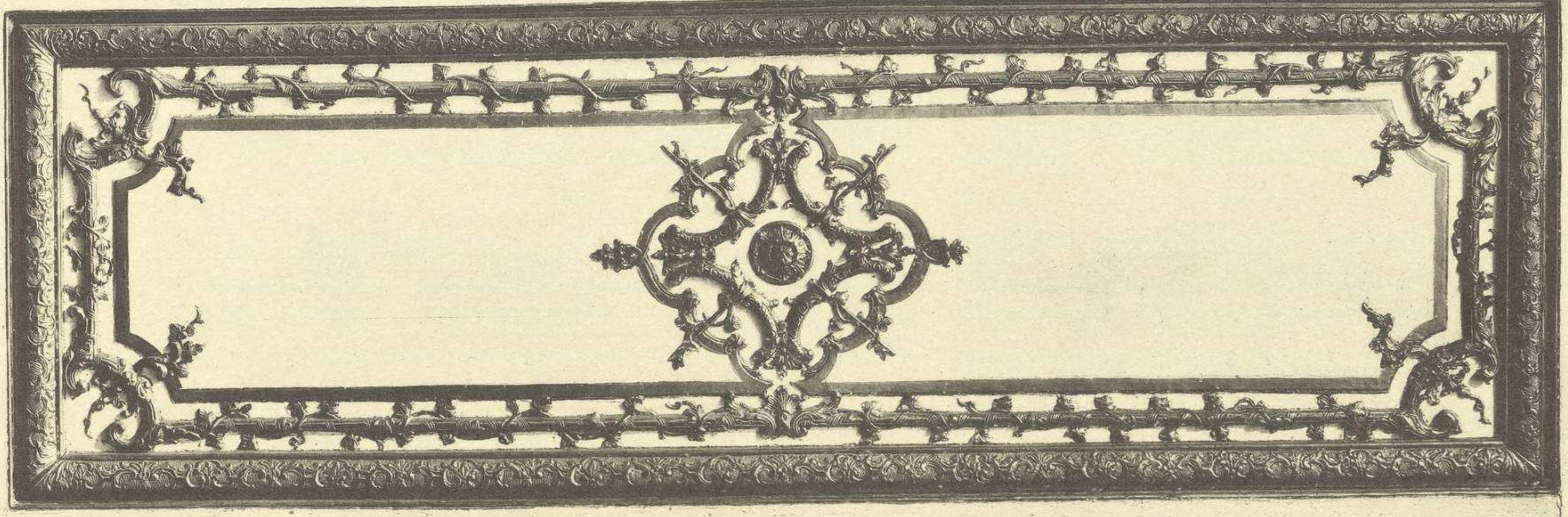
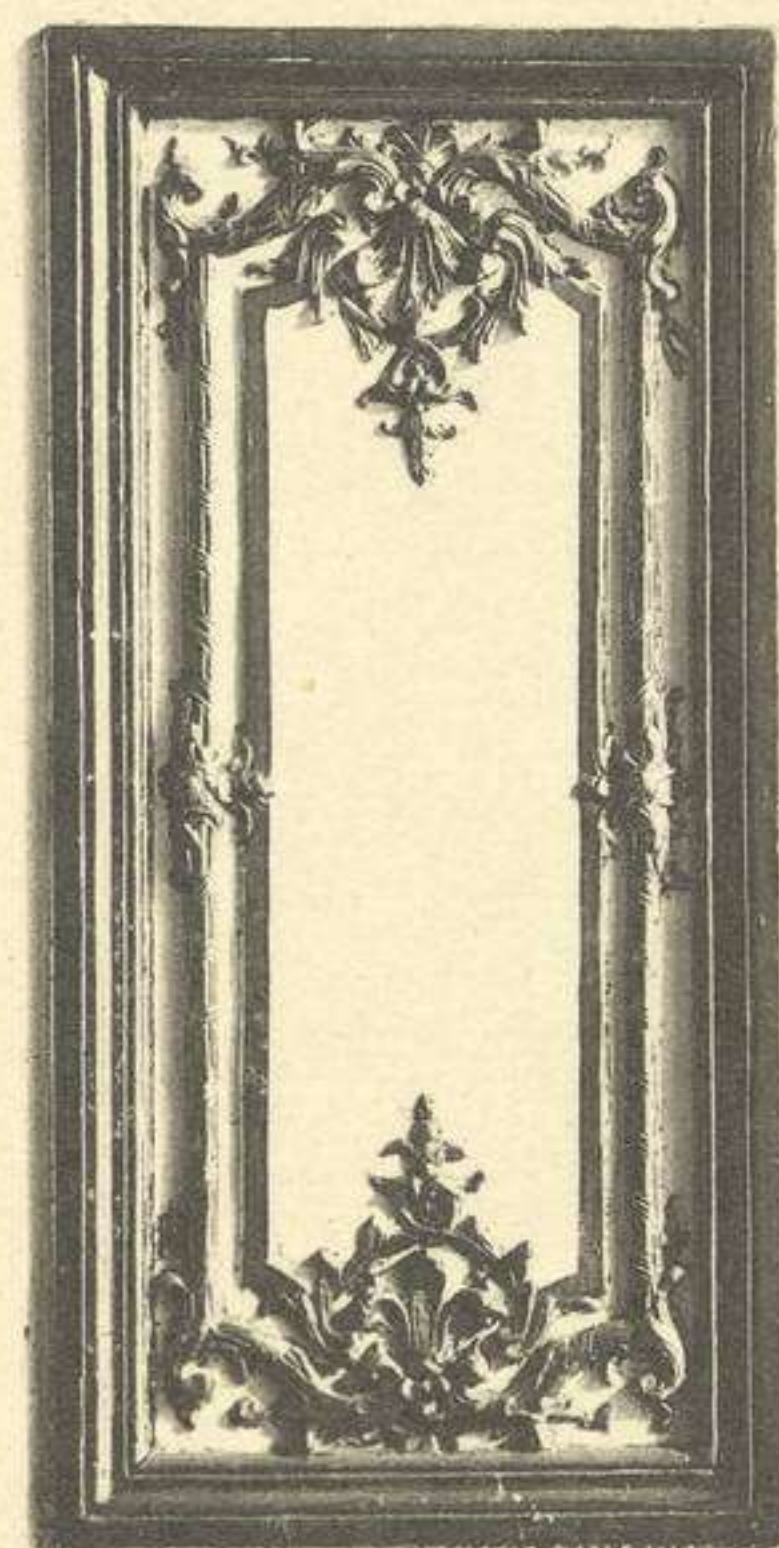
UN ANGLE; BOISERIES, DE JACQUES VERBERCKT (1738 ET 1755)

CHAMBRE DE LOUIS XV



DÉTAILS DE LA BOISERIE, PAR JACQUES VERBERCKT (1738)

CHAMBRE DE LOUIS XV



DÉTAILS DE LA FRISE ET DE LA BOISERIE

CHAMBRE DE LOUIS XV



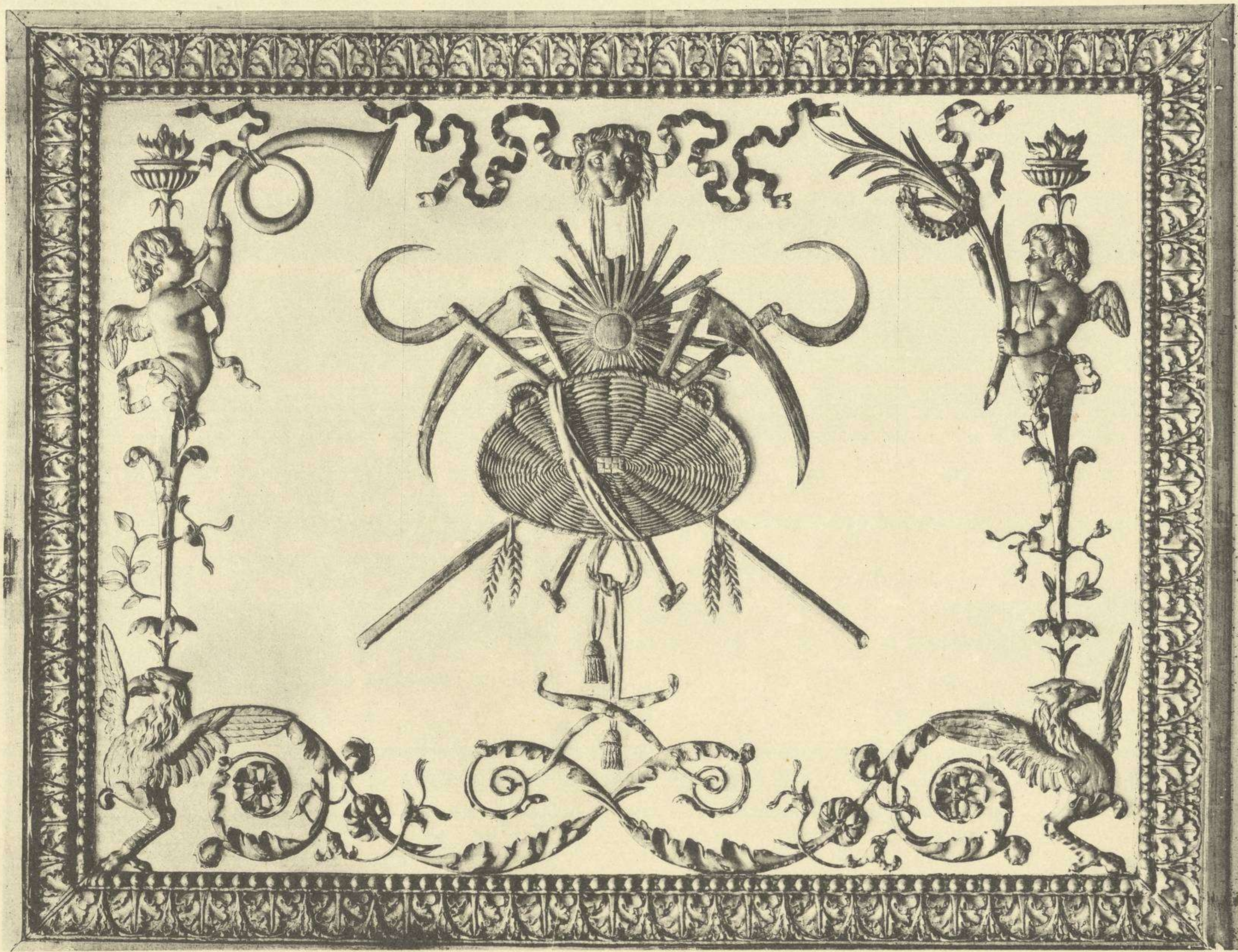
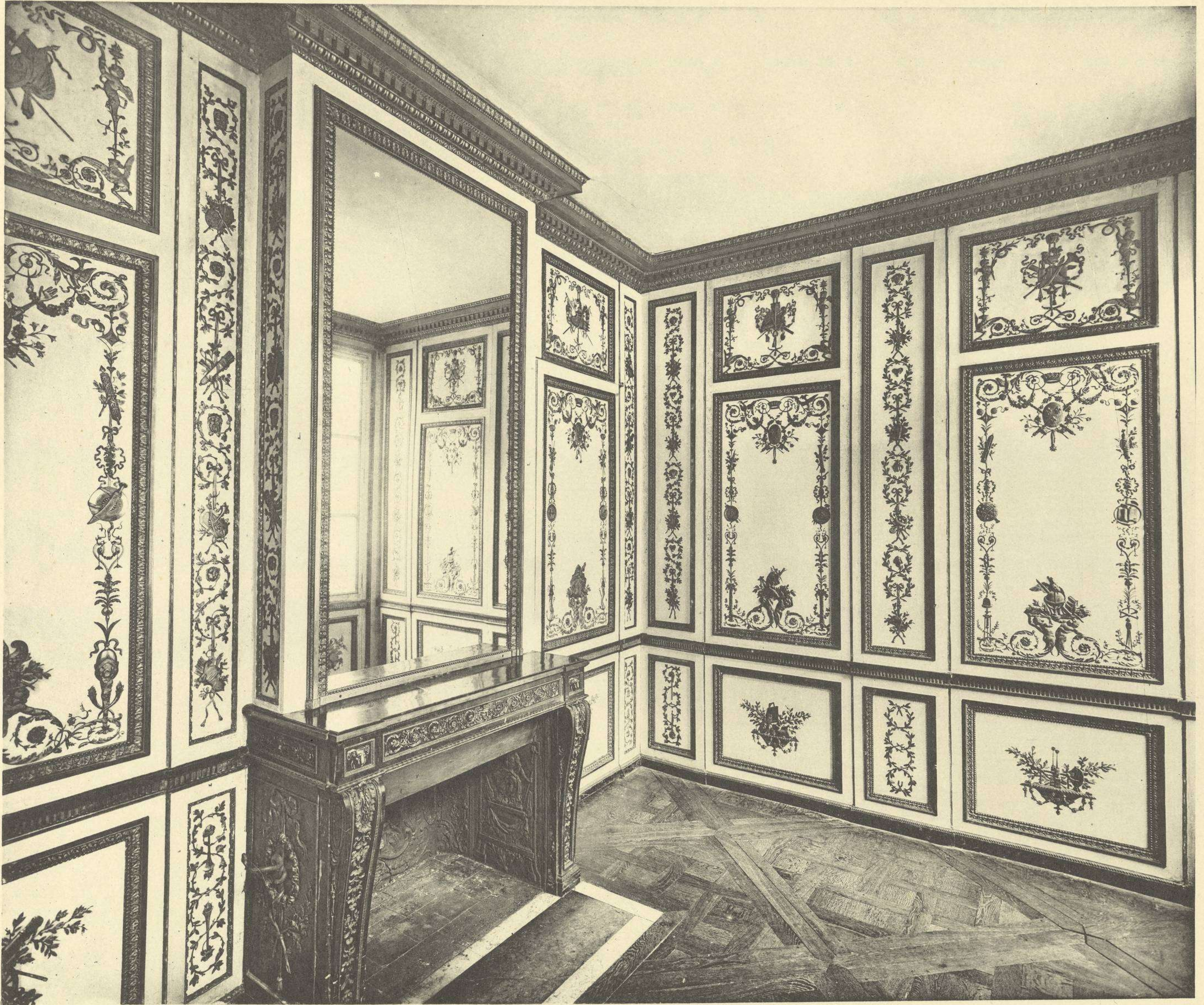
DÉTAILS DE L'ALCOVE ET DE LA BOISERIE
SCULPTURE DE JACQUES VERBERCKT (1738-1754)

CHAMBRE DE LOUIS XV



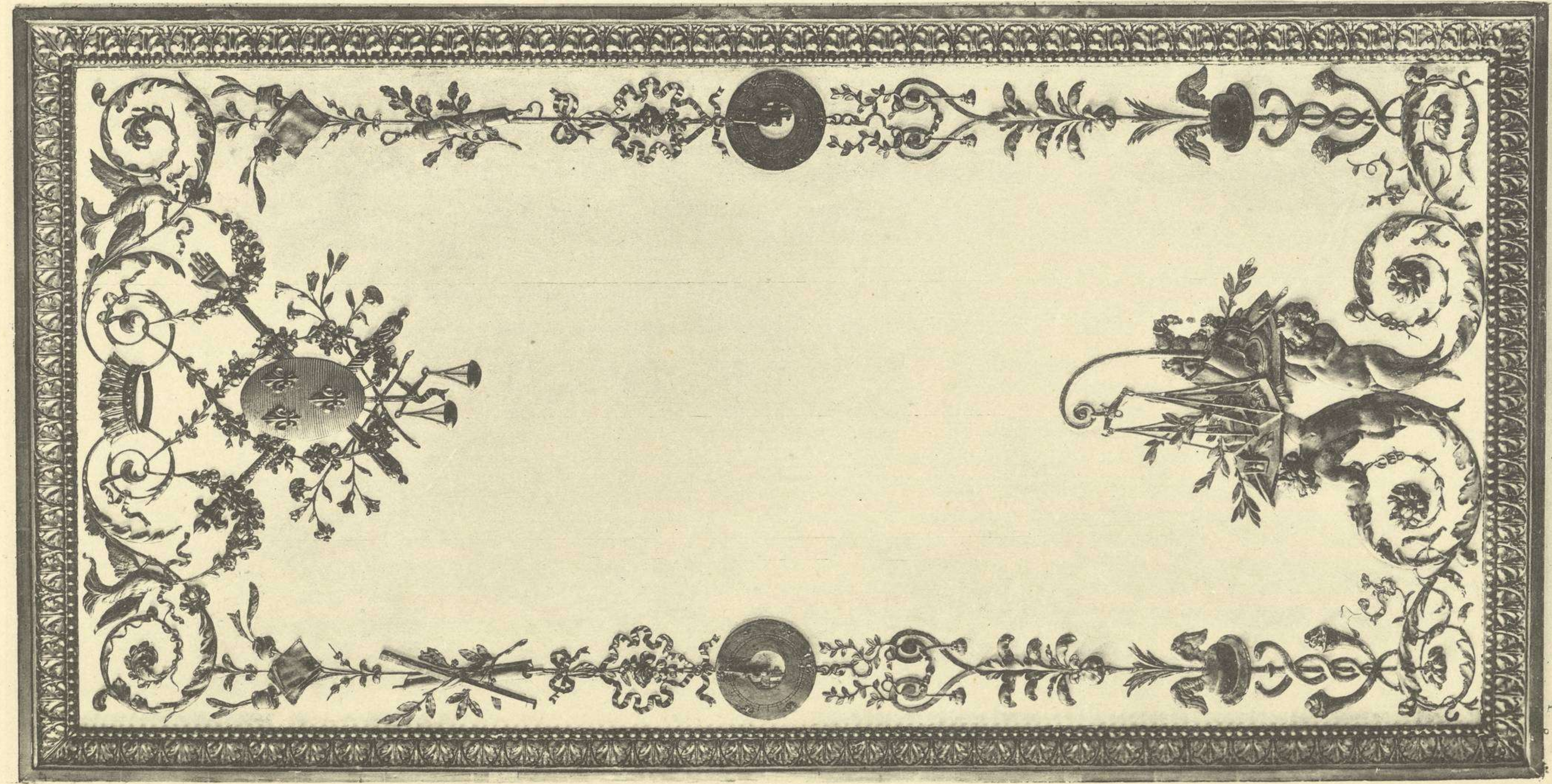
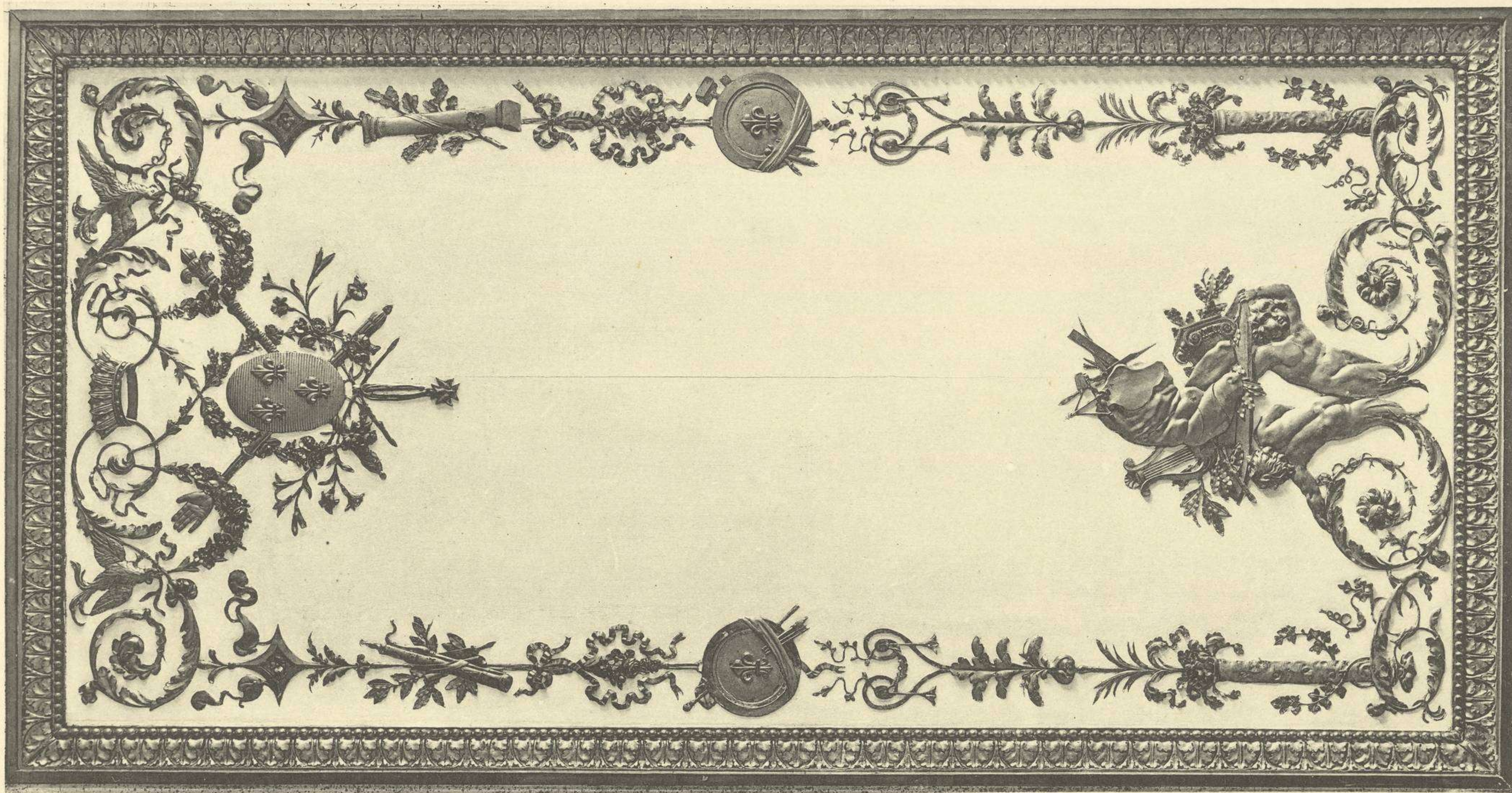
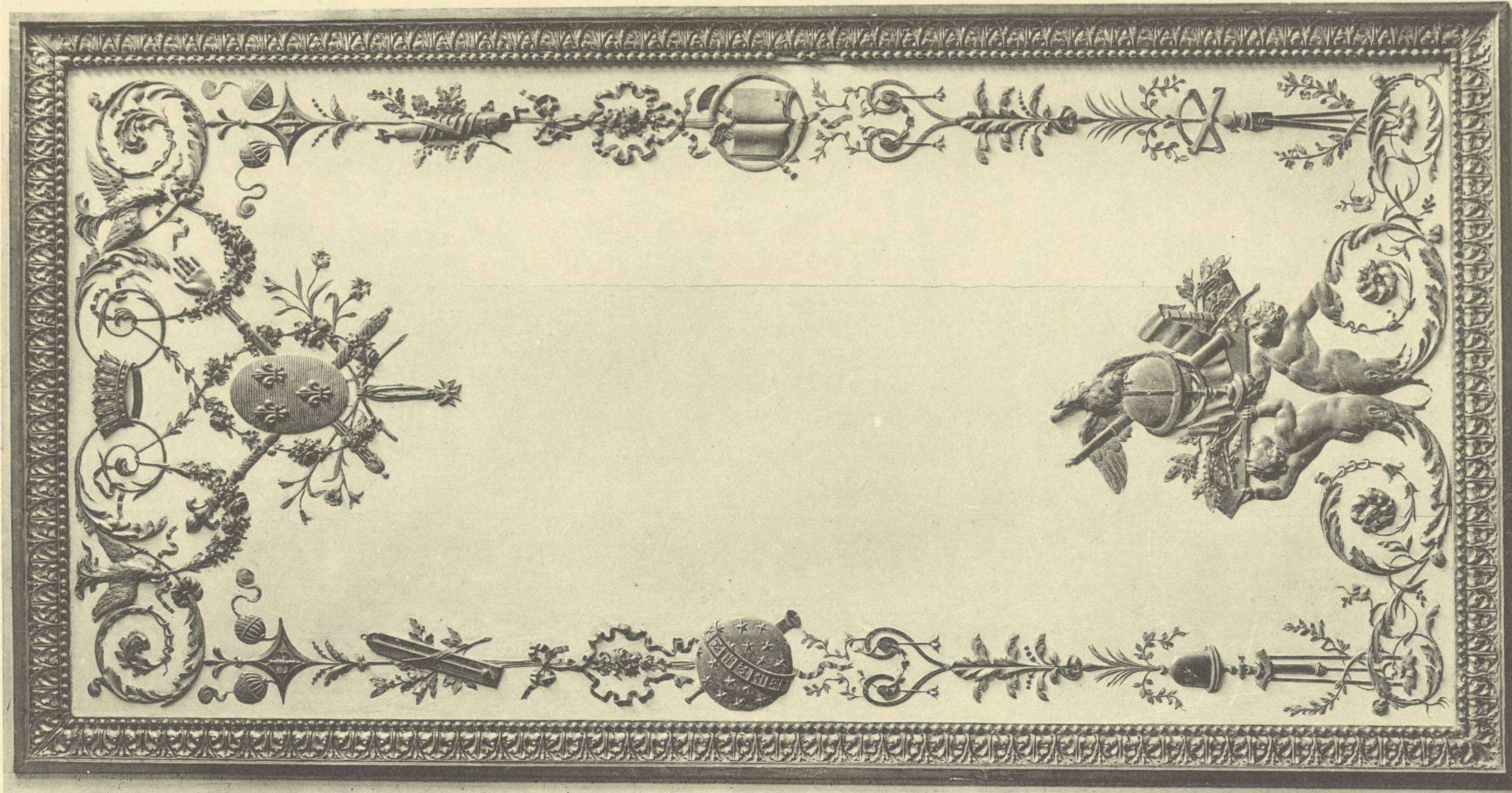
PANNEAUX DE BOIS BLANC ET OR
ŒUVRE DES FRÈRES ROUSSEAU (1773)

CABINET DE BAINS DE LOUIS XV



VUE D'ENSEMBLE ET DÉTAIL DE LA BOISERIE
(PANNEAU DE L'AGRICULTURE)

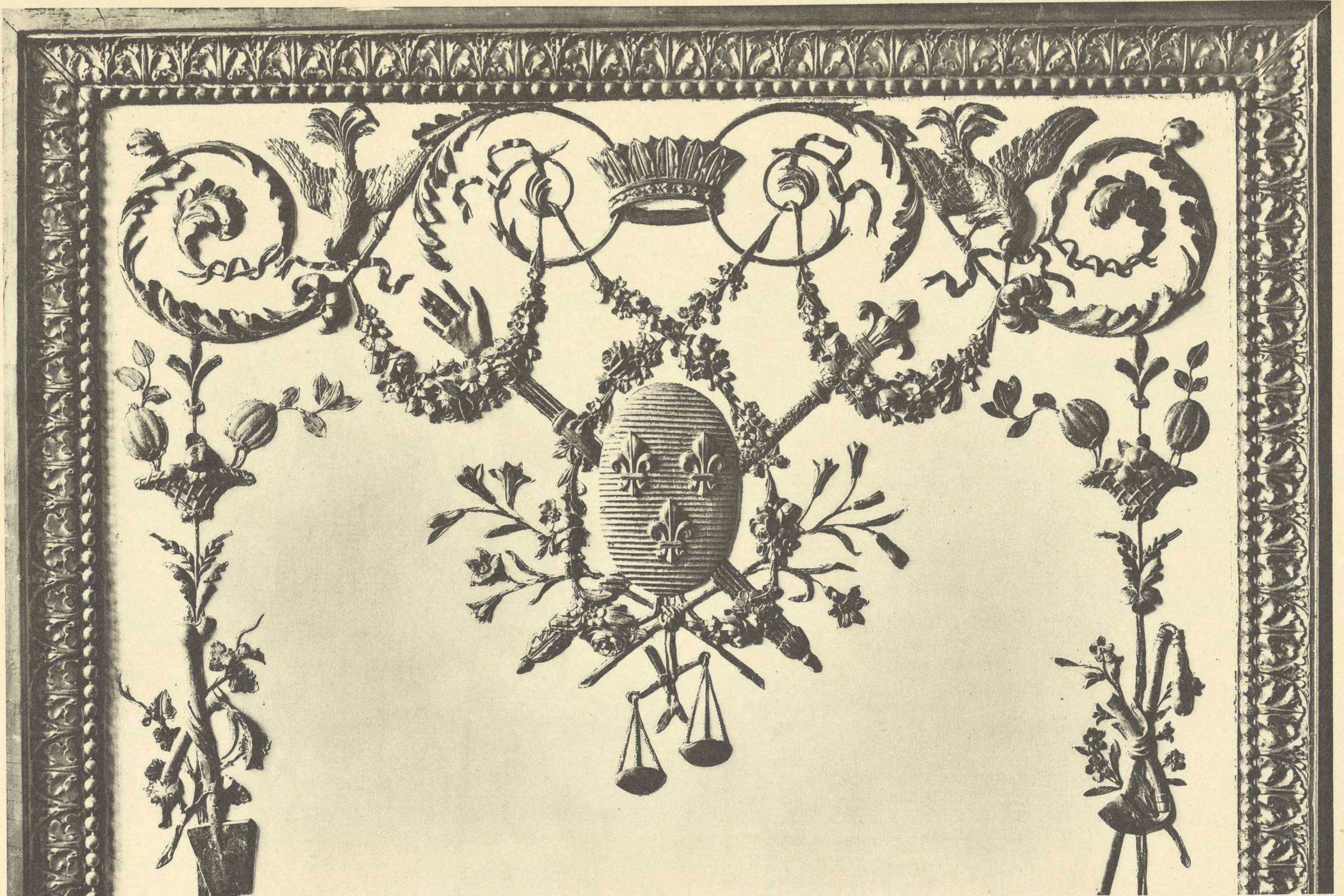
GARDE-ROBE DE LOUIS XVI (1788)



TROIS DES GRANDS PANNEAUX DE LA BOISERIE ; ATELIER
DES FRÈRES ROUSSEAU (1788)
ATTRIBUTS DU COMMERCE, DES ARTS ET DES SCIENCES

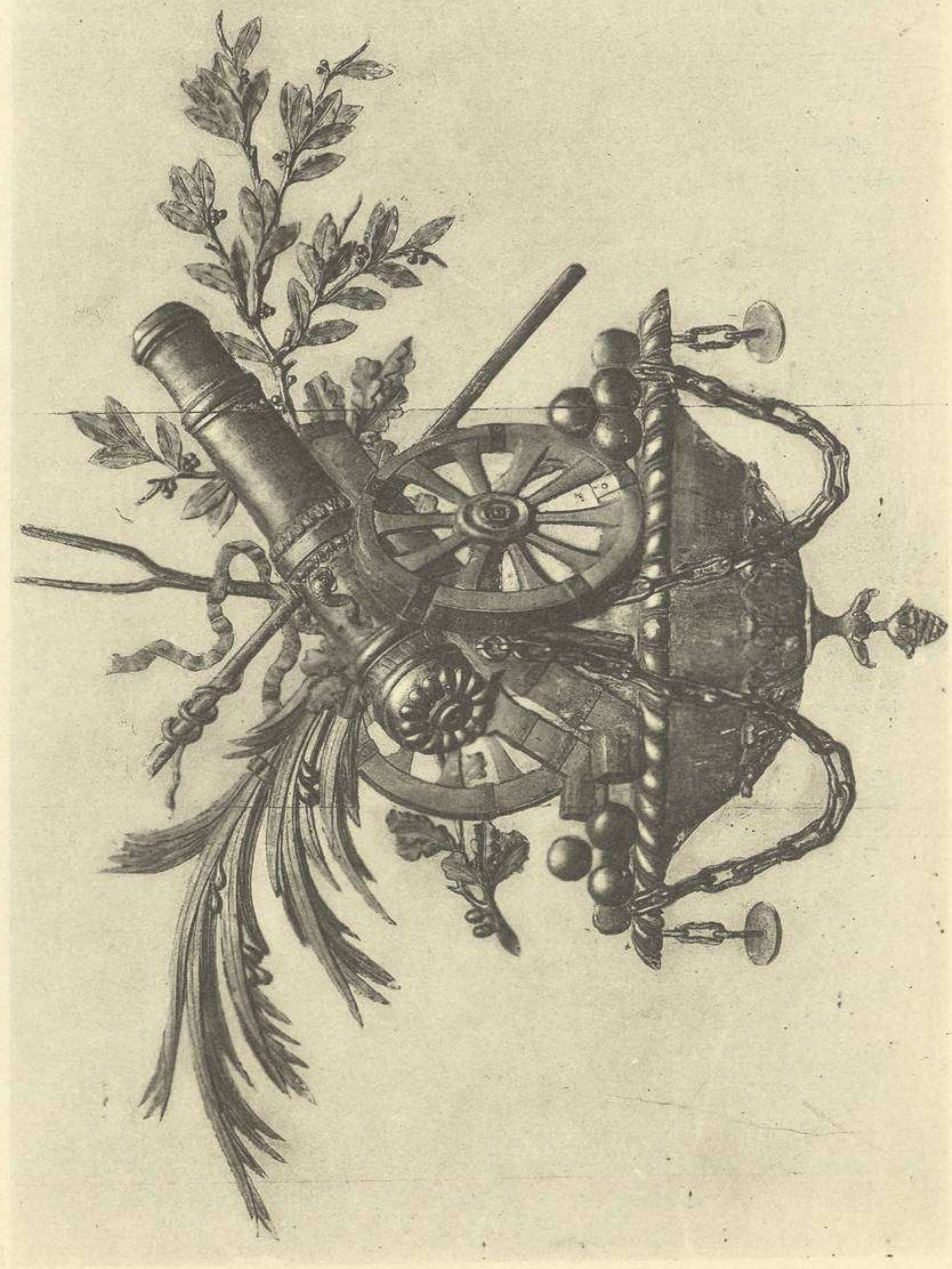
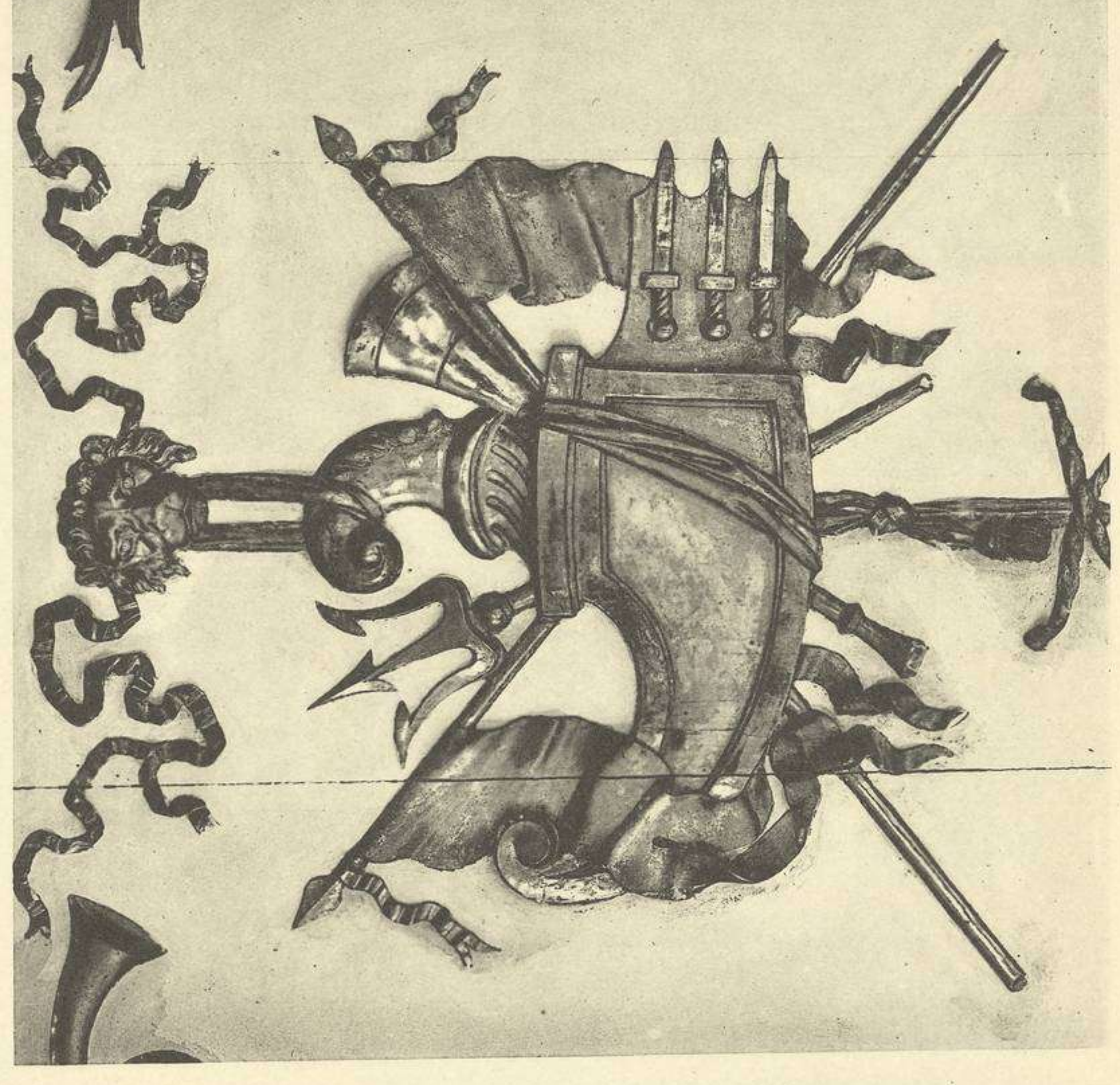
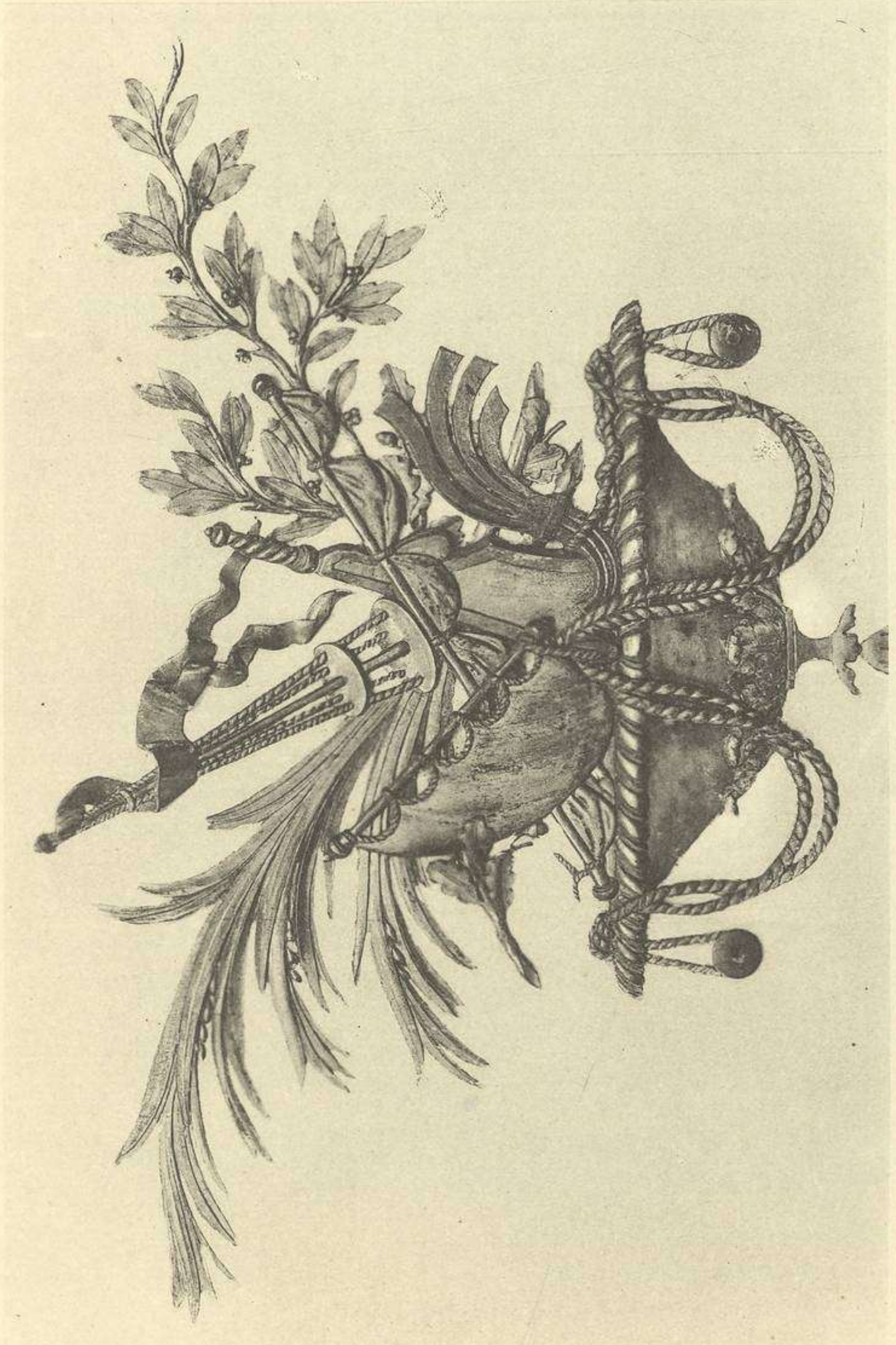
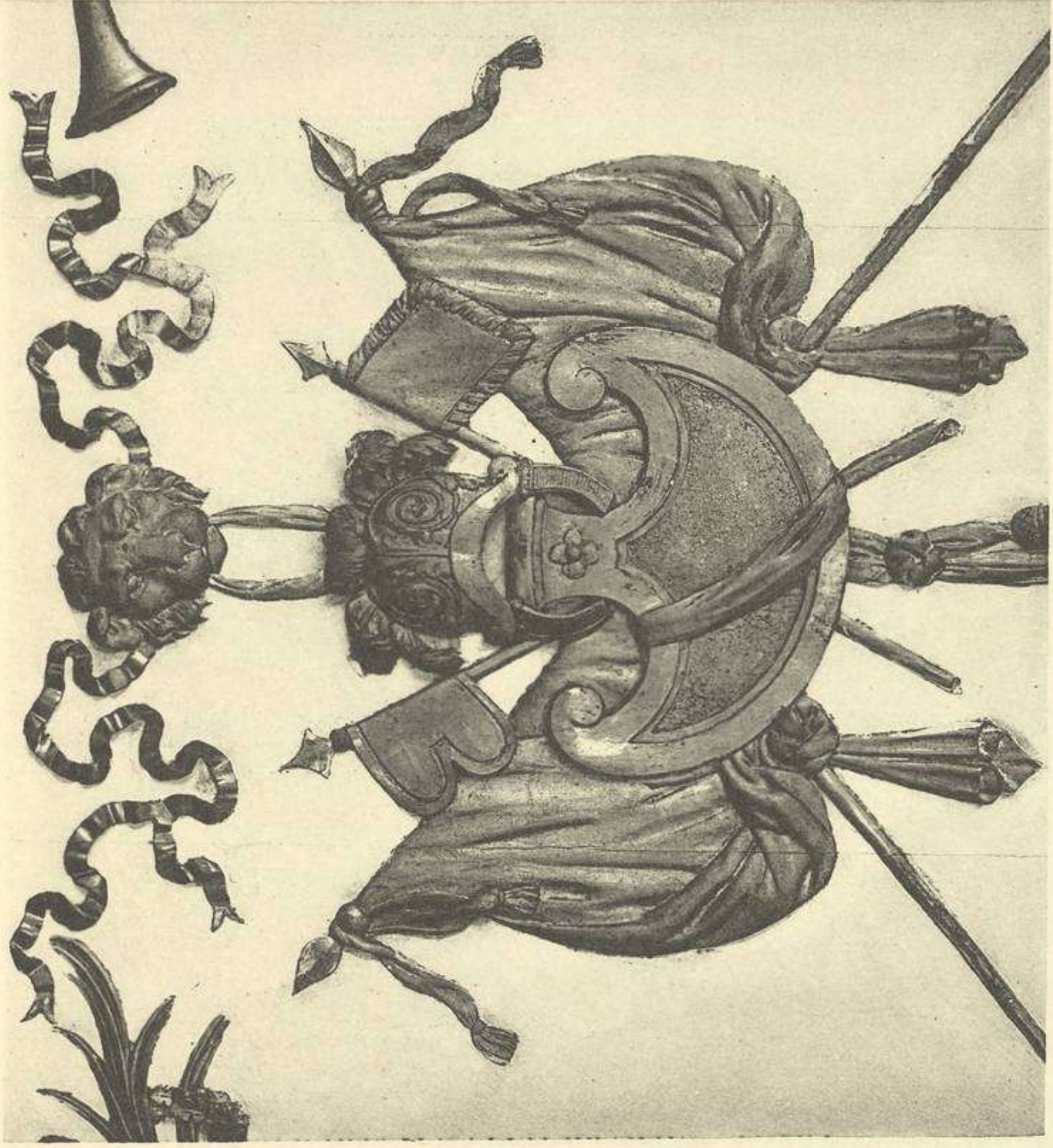
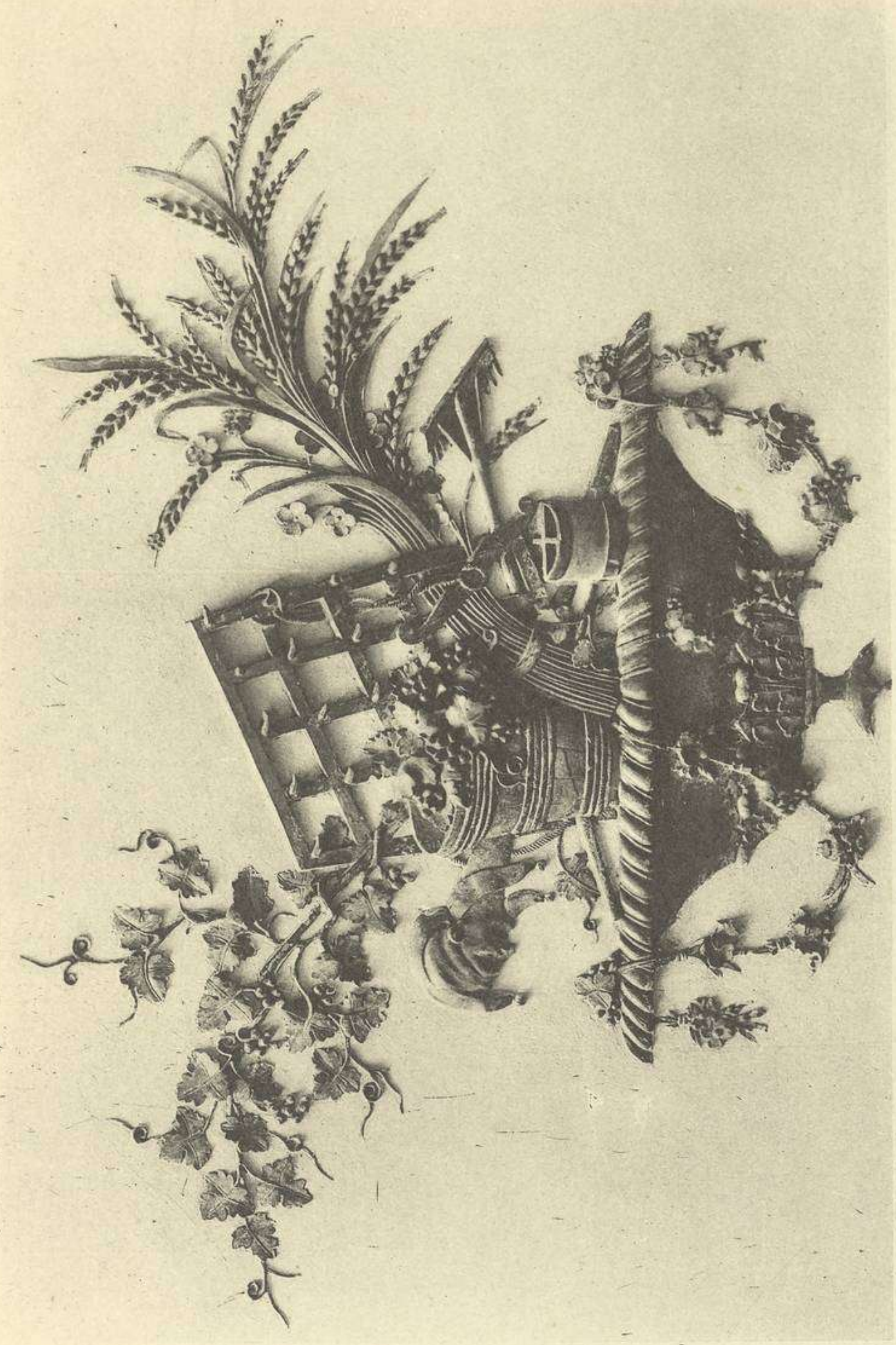
GARDE-ROBE DE LOUIS XVI

VERSAILLES
INTÉRIEURS. II.



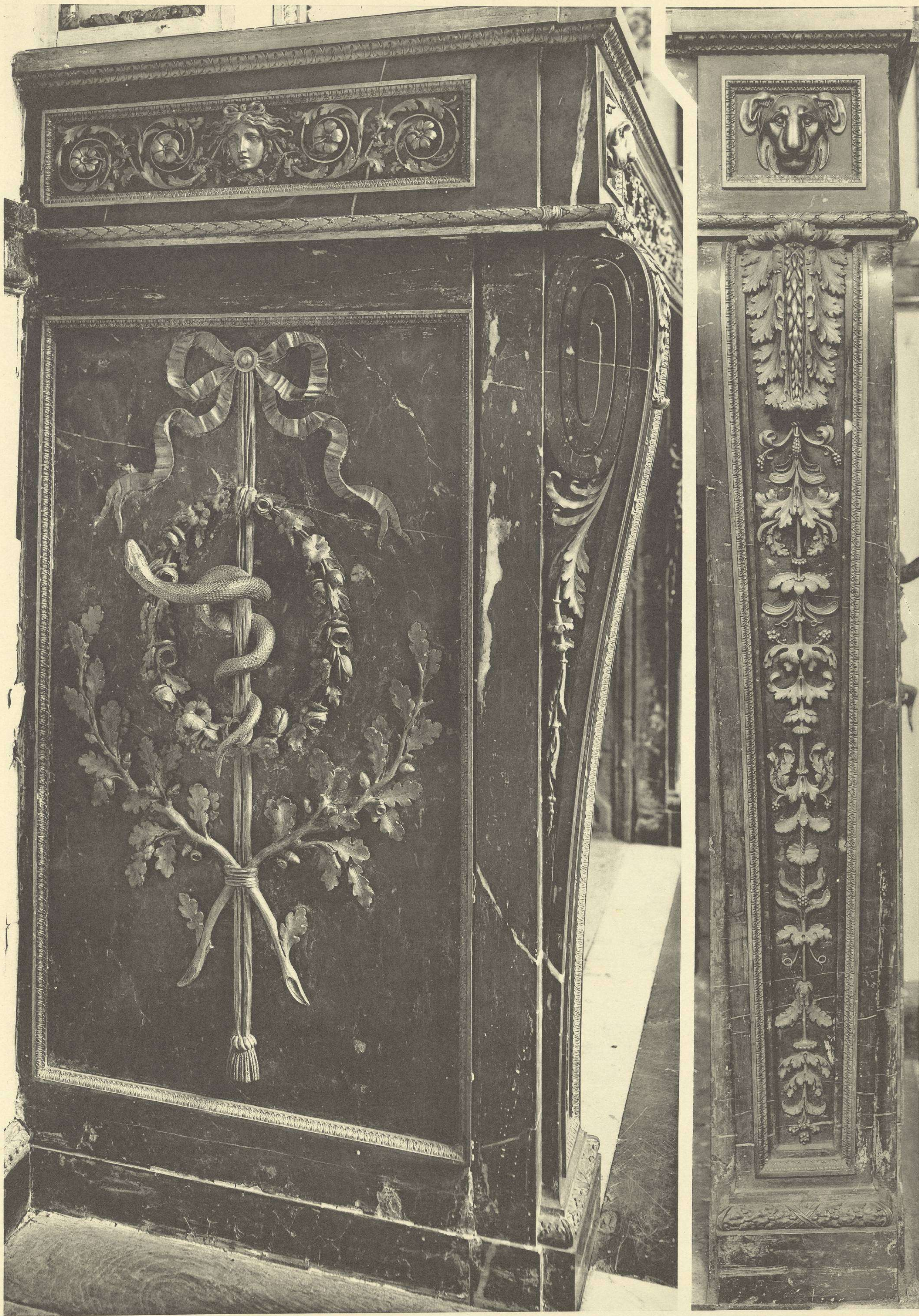
DÉTAILS D'UN DES GRANDS PANNEAUX DE LA BOISERIE
ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1788)
ATTRIBUTS DE L'AGRICULTURE

GARDE-ROBE DE LOUIS XVI



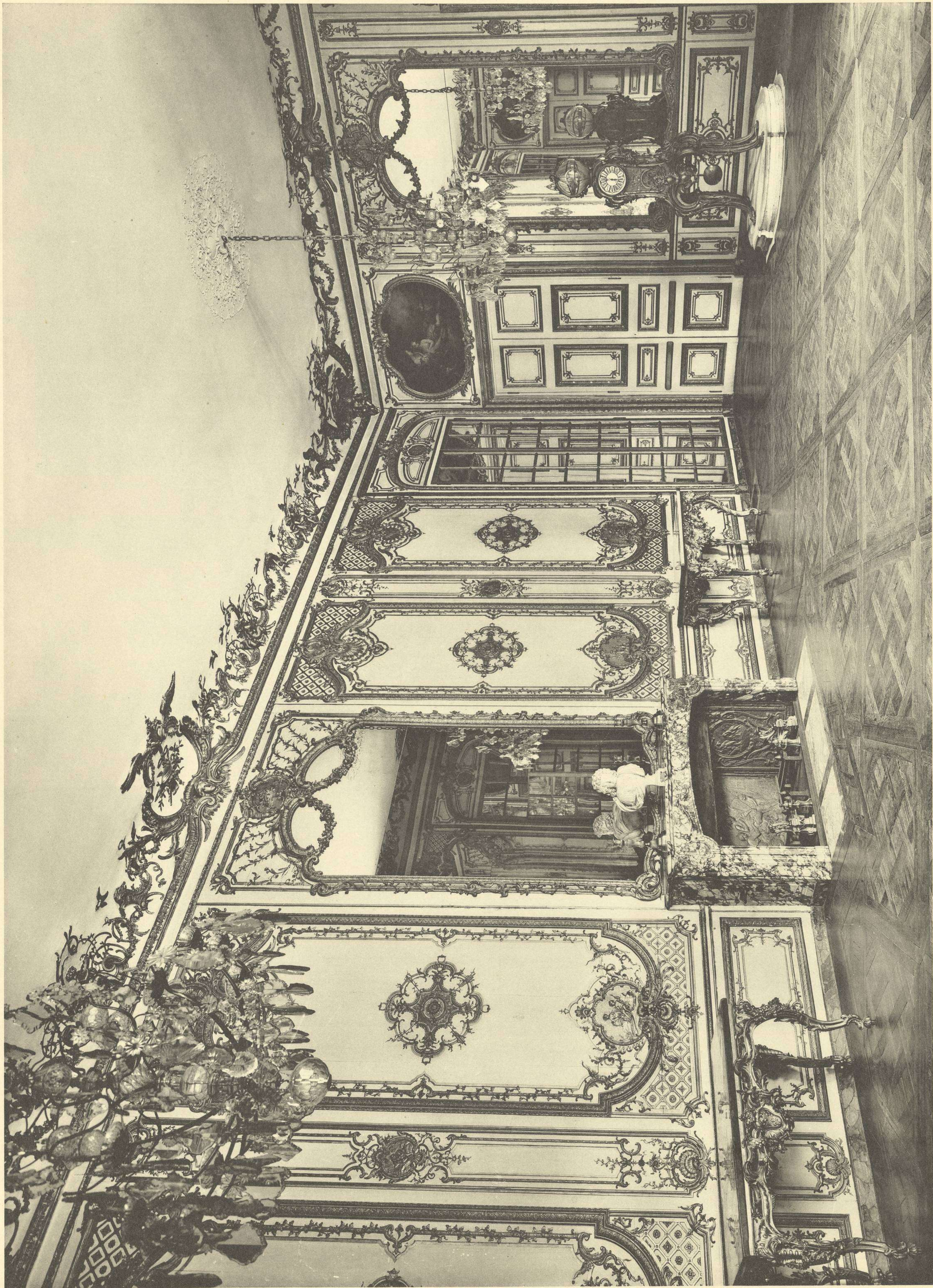
DÉTAIL DE LA CHEMINÉE ET DE LA BOISERIE
(SCULPTURE DES FRÈRES ROUSSEAU, 1788)

GARDE-ROBE DE LOUIS XVI



DÉTAILS DE LA CHEMINÉE

GARDE-ROBE DE LOUIS XVI (1788)



VUE D'ENSEMBLE
DÉCORATION DE JACQUES VERBERCKT

CABINET DE LA PENDULE (1738)



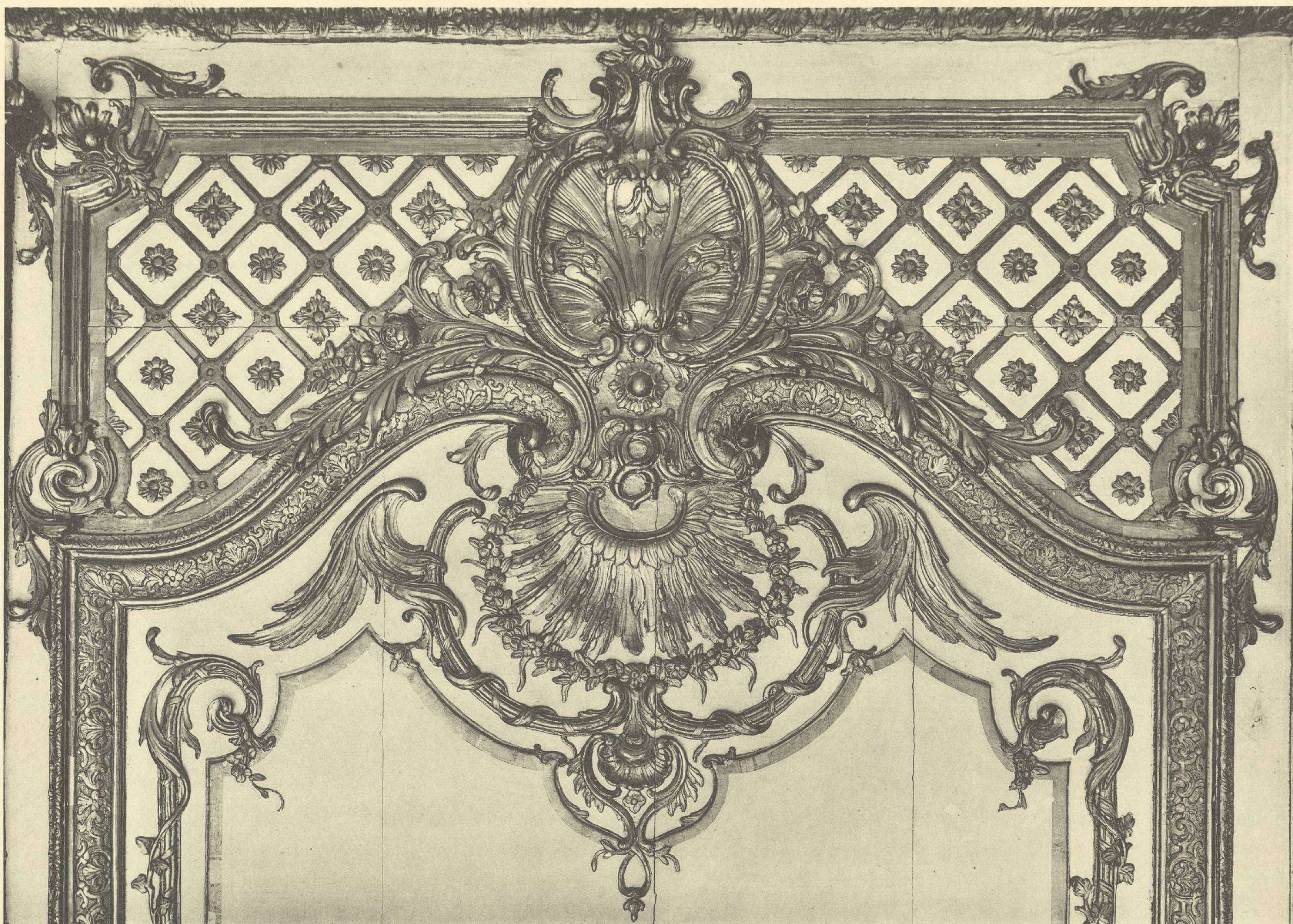
ENSEMBLE D'UNE DES EXTRÉMITÉS ET DÉTAILS DE BOISERIES
SCULPTURE DE JACQUES VERBERCKT

CABINET DE LA PENDULE (1738 ET 1760)



PANNEAUX DE LA BOISERIE
PAR JACQUES VERBERCKT (1760)

CABINET DE LA PENDULE



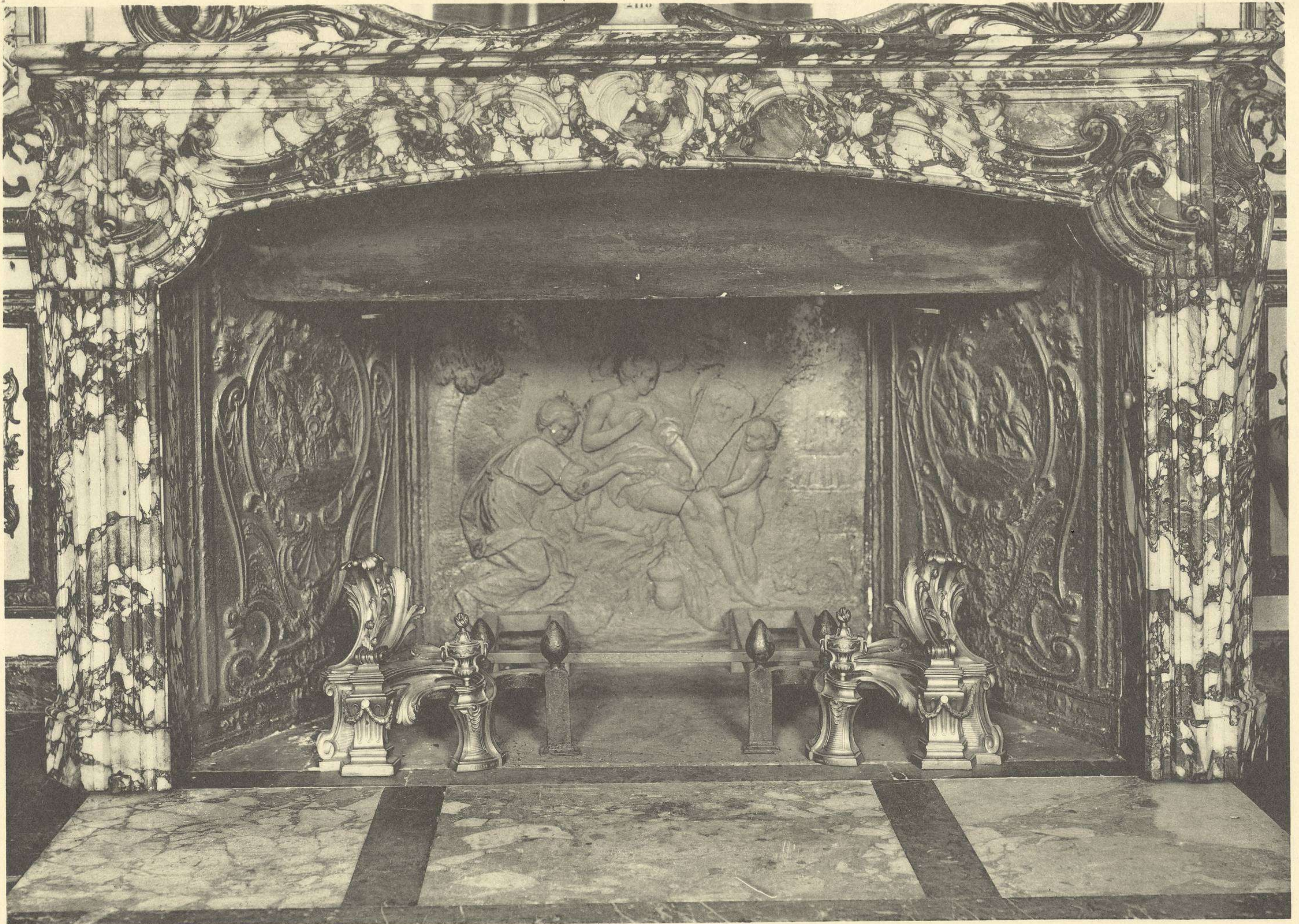
DÉTAILS D'UN DES GRANDS PANNEAUX
PAR JACQUES VERBERCKT (1760)

CABINET DE LA PENDULE



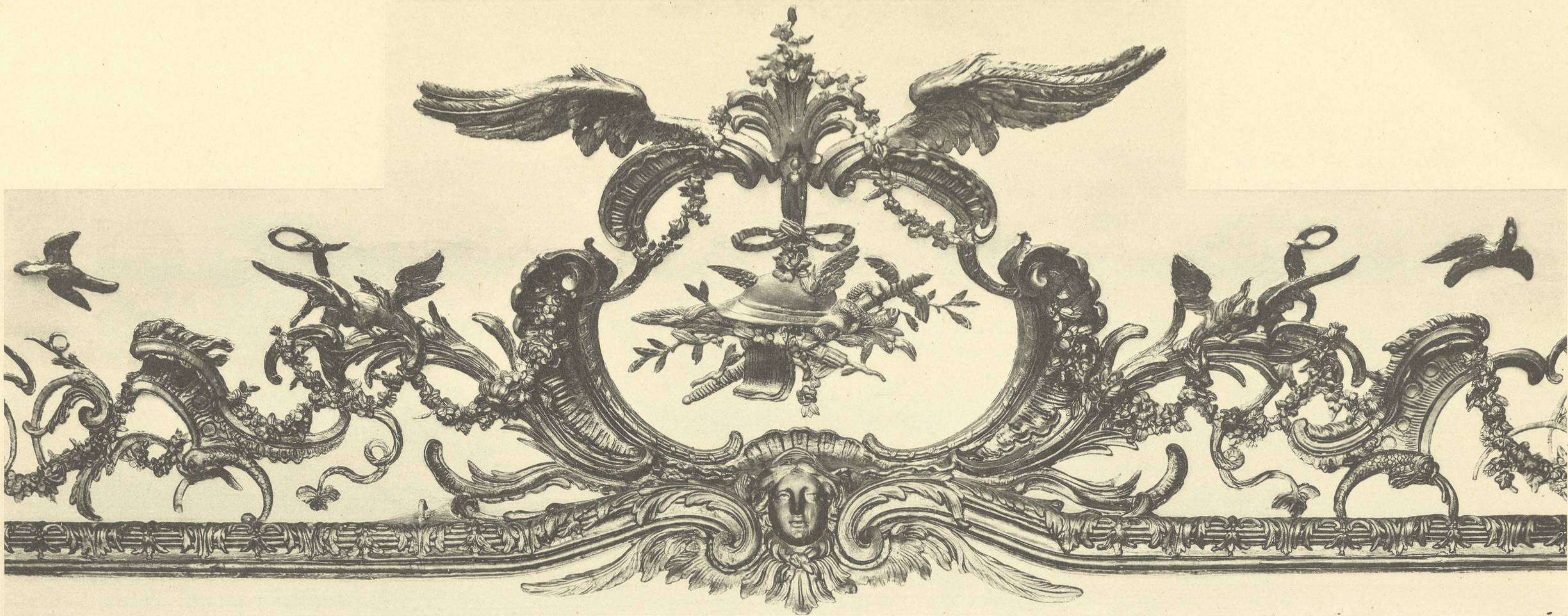
DÉTAILS D'UN ENCADREMENT DE GLACE
ET DES PETITS PANNEAUX DE LA BOISERIE
PAR JACQUES VERBERCKT (1760)

CABINET DE LA PENDULE



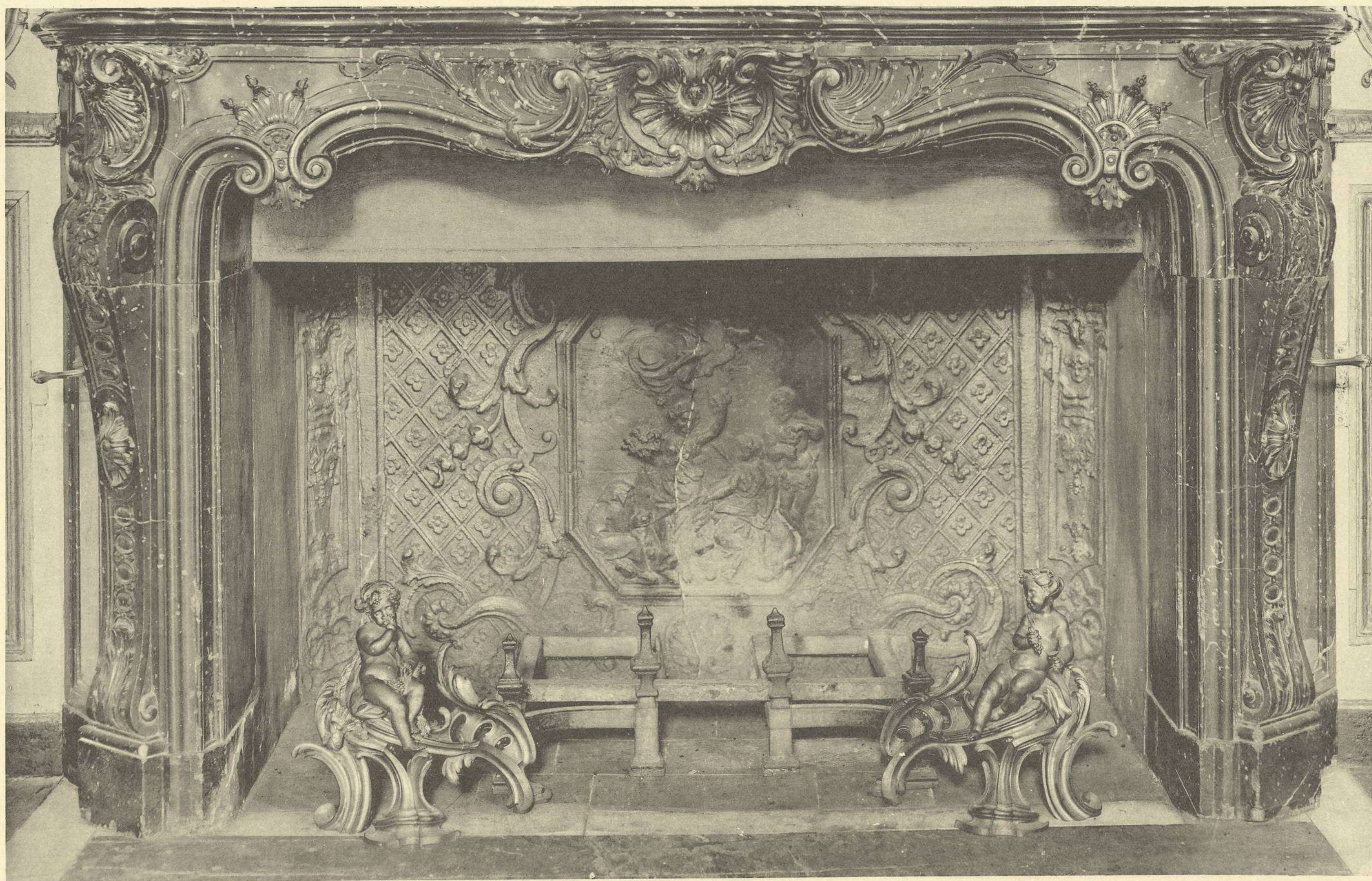
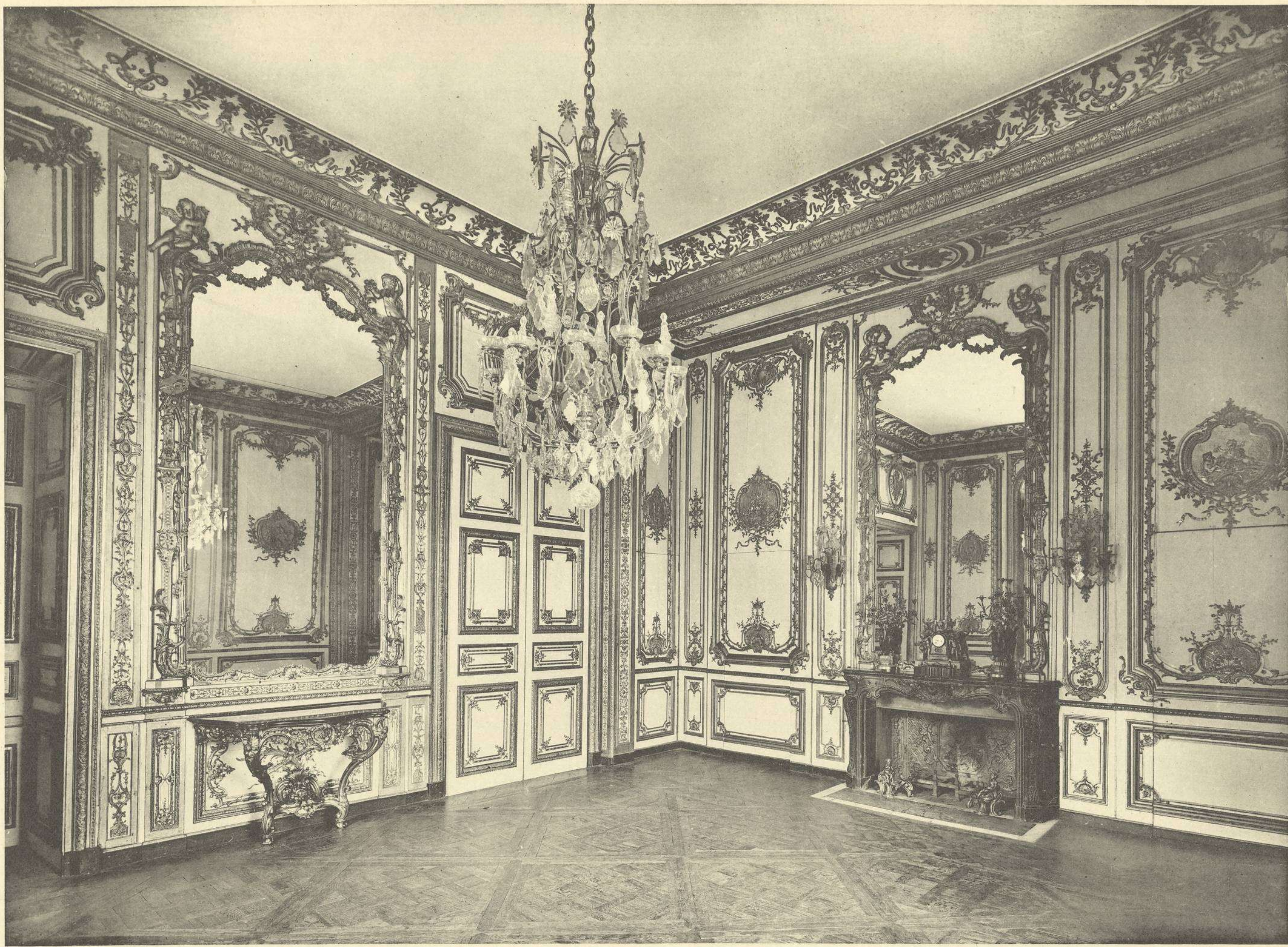
CHEMINÉE. DÉTAIL DE LA BOISERIE
SCULPTURE DE JACQUES VERBERCKT

CABINET DE LA PENDULE (1738 ET 1760)



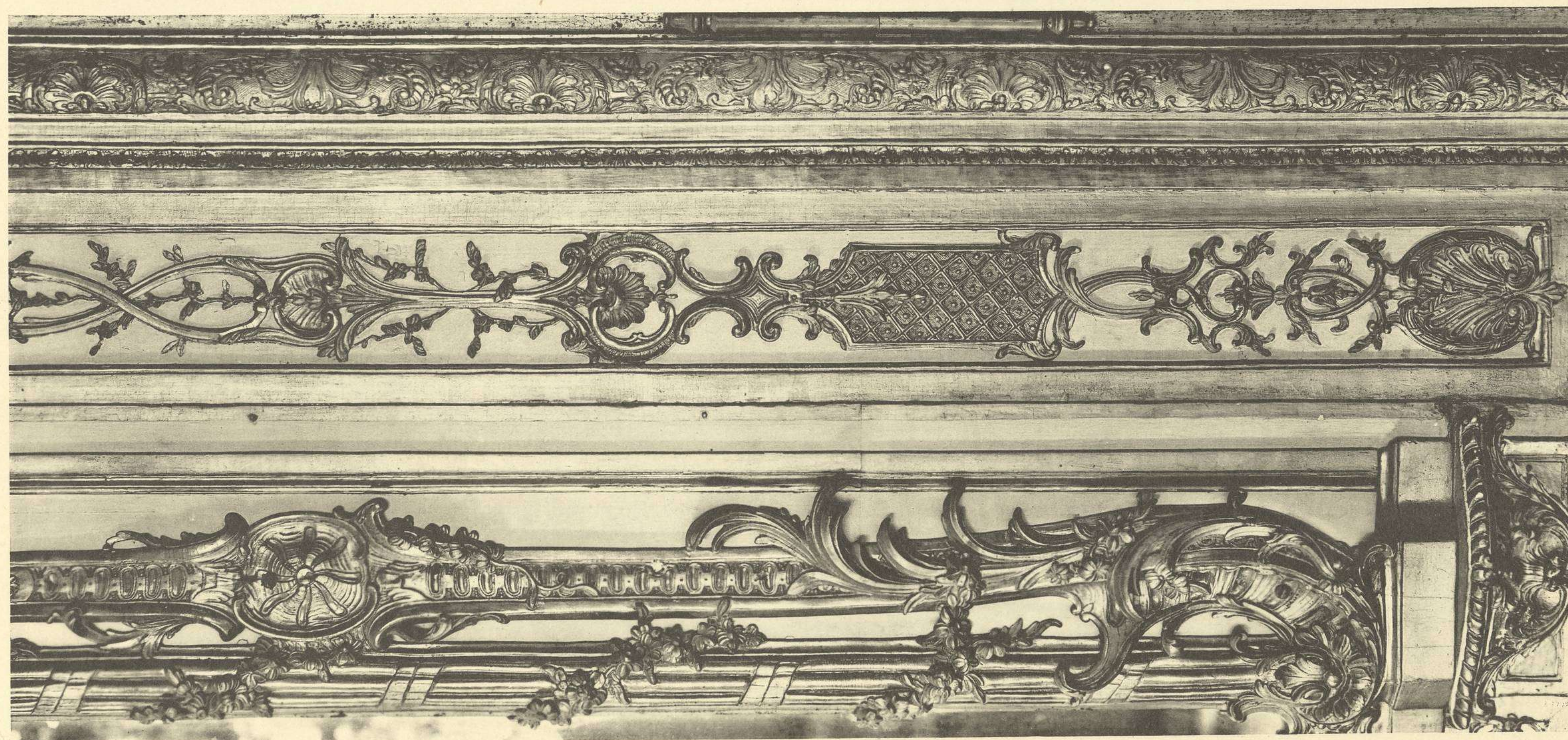
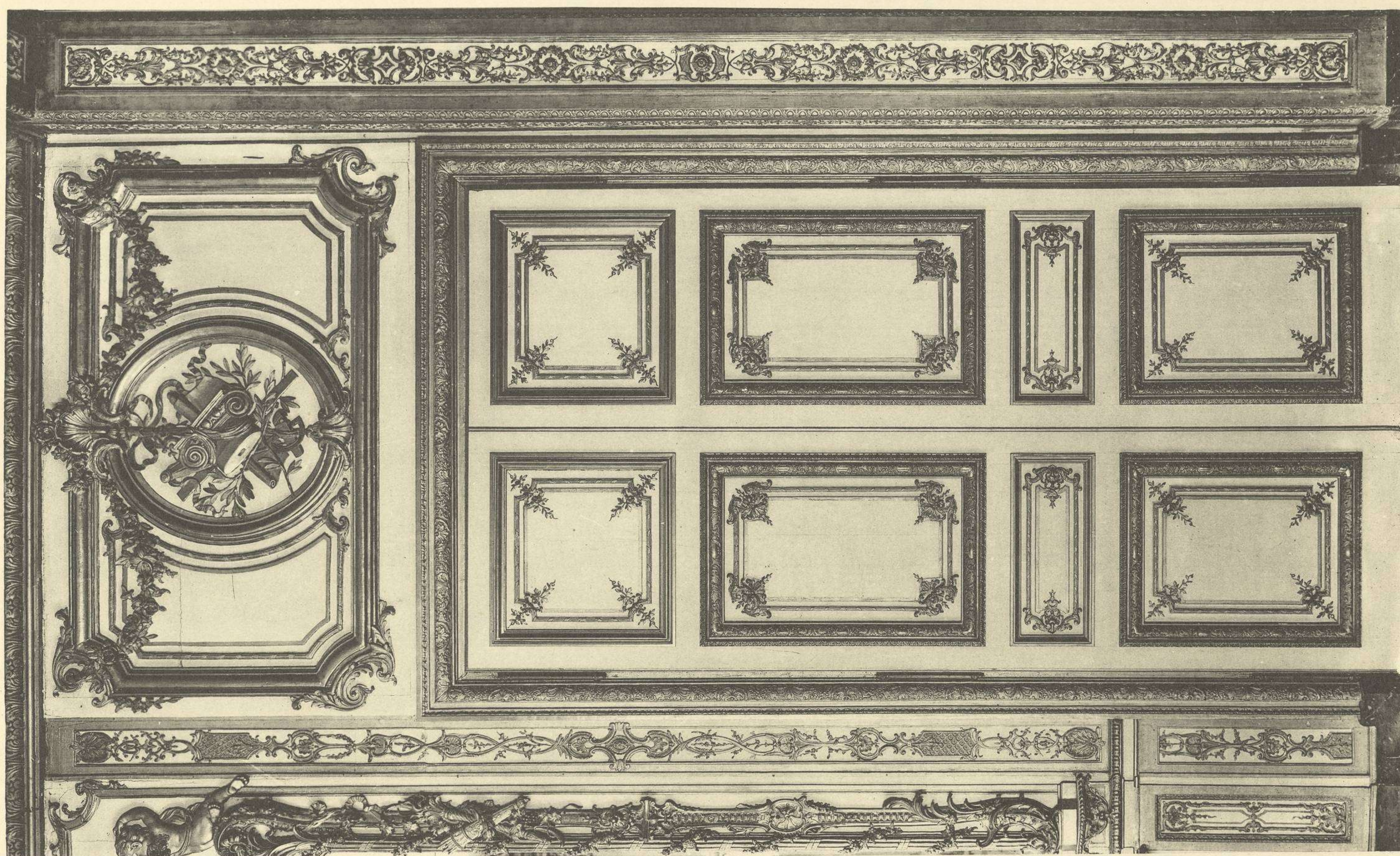
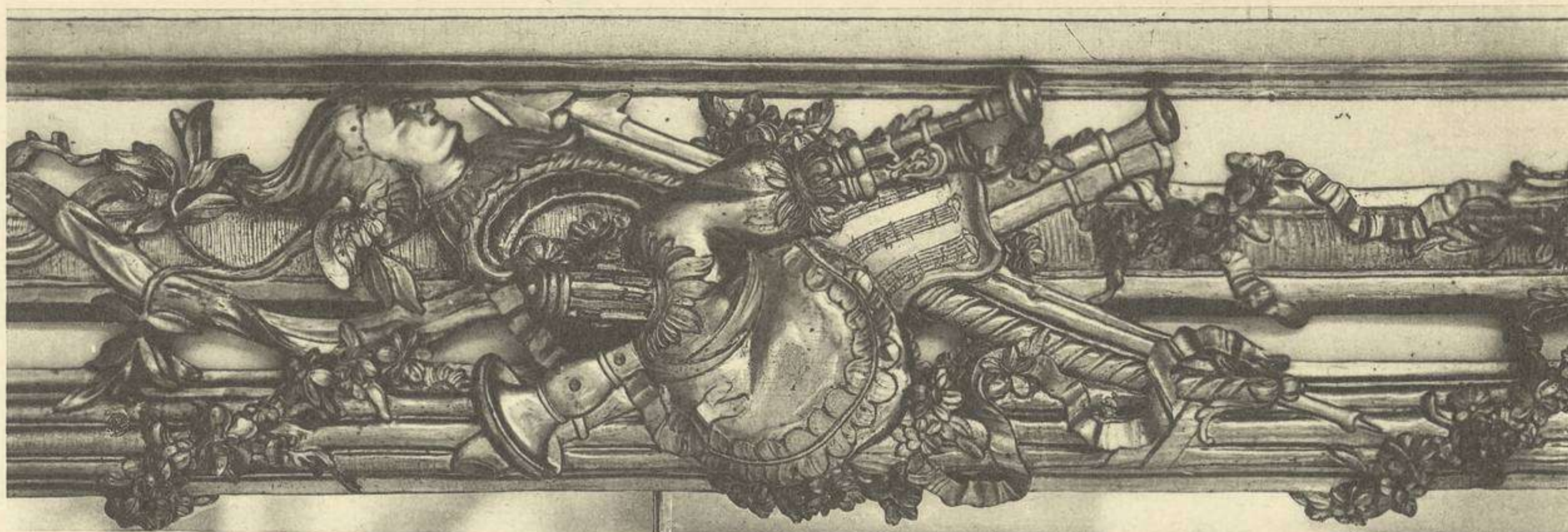
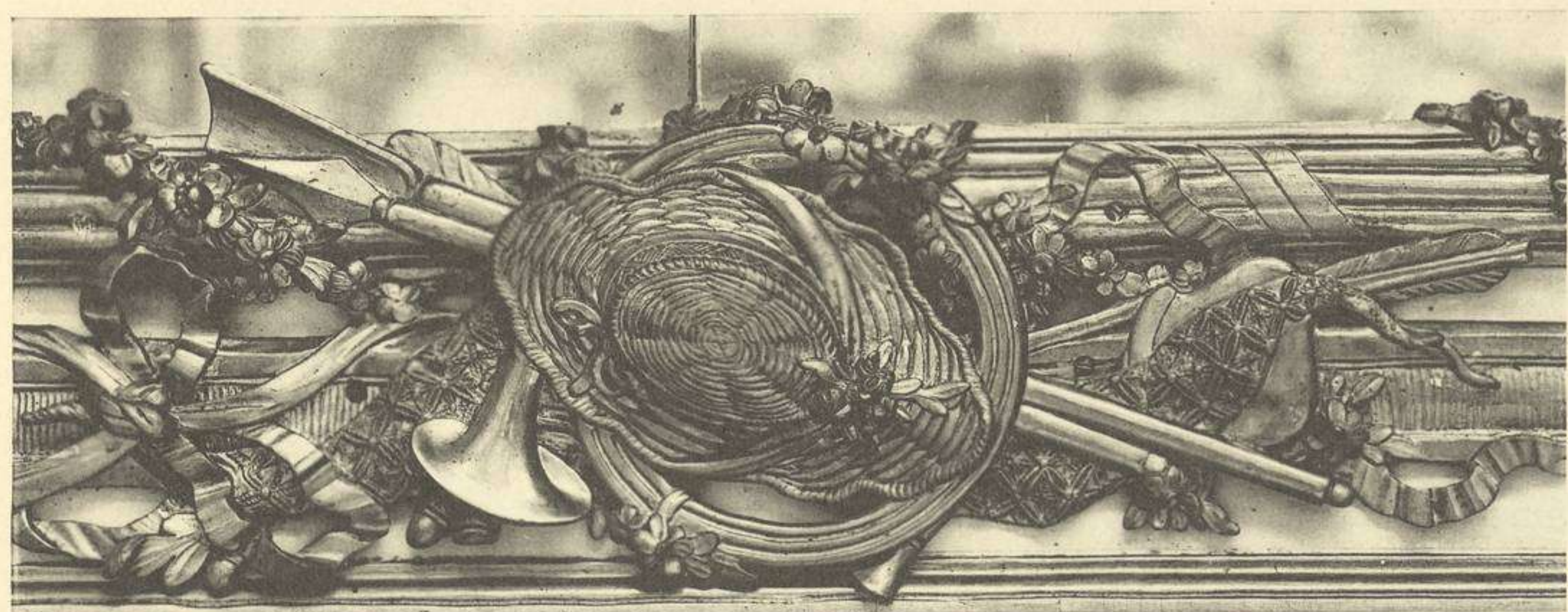
DÉCORATION DU PLAFOND

CABINET DE LA PENDULE



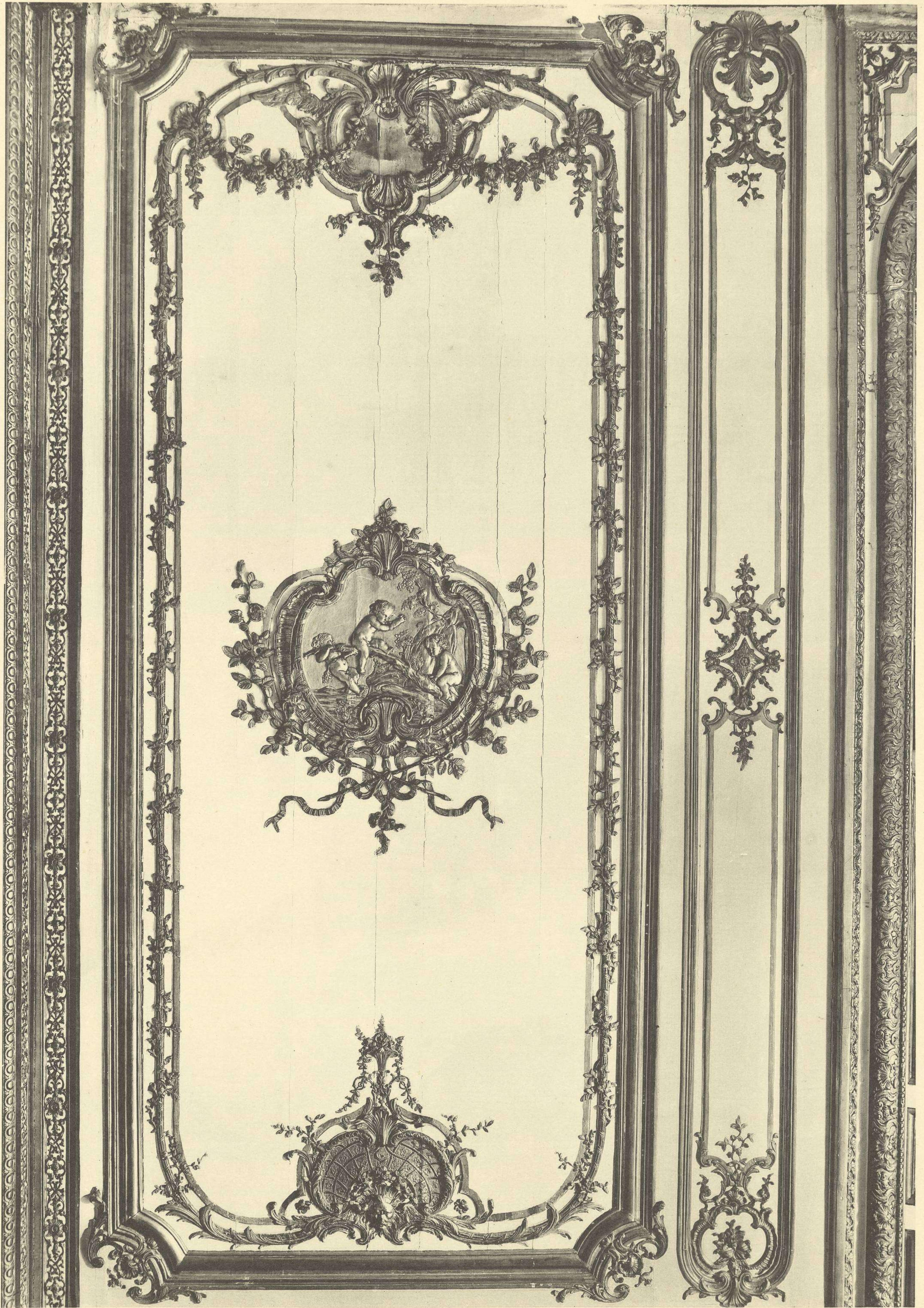
VUE D'ENSEMBLE ET CHEMINÉE

CABINET D'ANGLE
DES APPARTEMENTS DE LOUIS XV



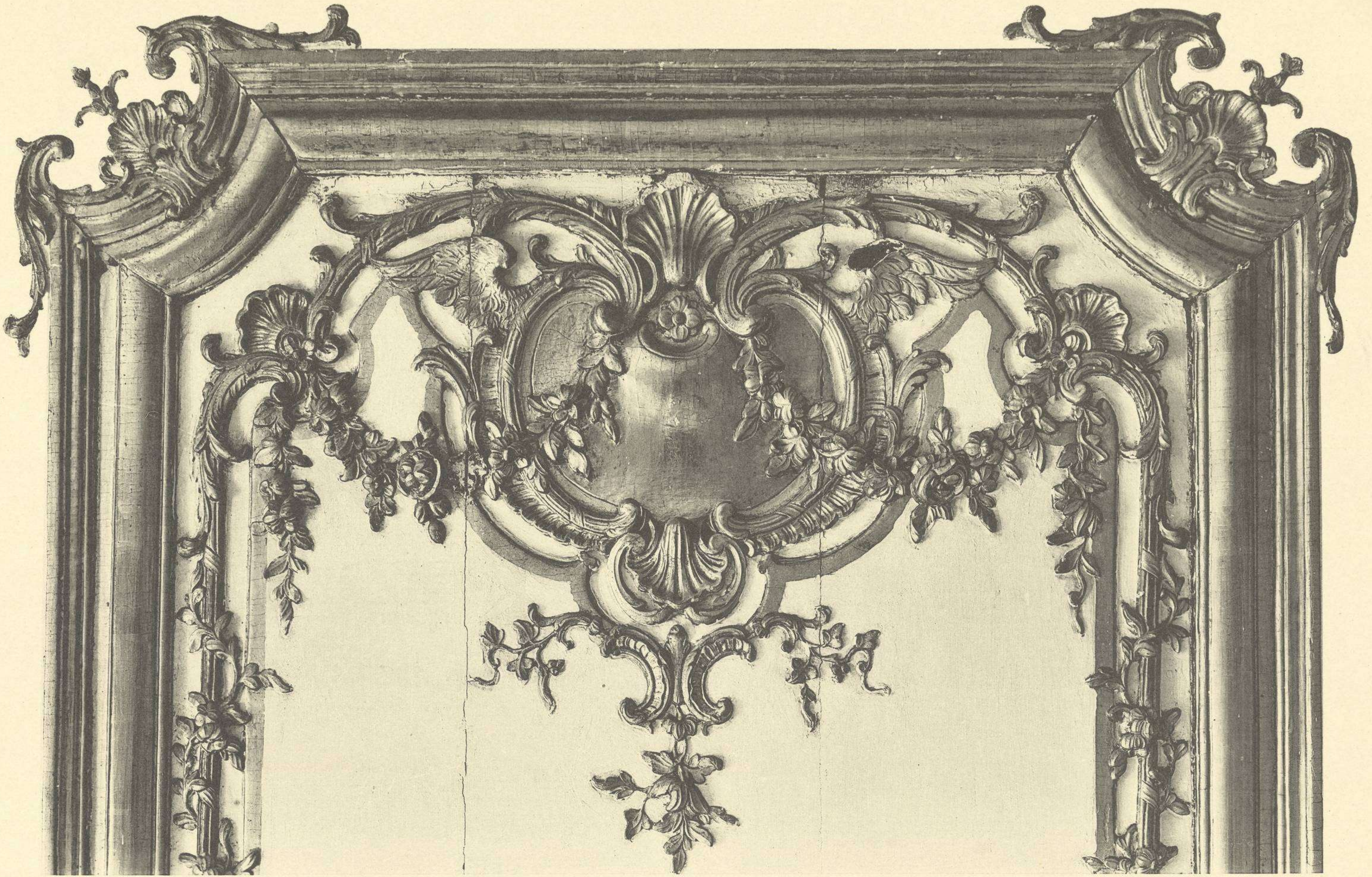
CABINET D'ANGLE
DES APPARTEMENTS DE LOUIS XV

DÉTAILS DES ENCADREMENTS DE GLACES
SCULPTURE DE JACQUES VERBERCKT
PORTE ET DESSUS DE PORTE
SCULPTURE D'ANT. ROUSSEAU



UN DES GRANDS PANNEAUX DE LA BOISERIE
PAR JACQUES VERBERCKT (1753)

CABINET D'ANGLE
DES APPARTEMENTS DE LOUIS XV



DÉTAILS D'UN DES GRANDS PANNEAUX DE LA BOISERIE
PAR JACQUES VERBERCKT (1753)

CABINET D'ANGLE
DES APPARTEMENTS DE LOUIS XV



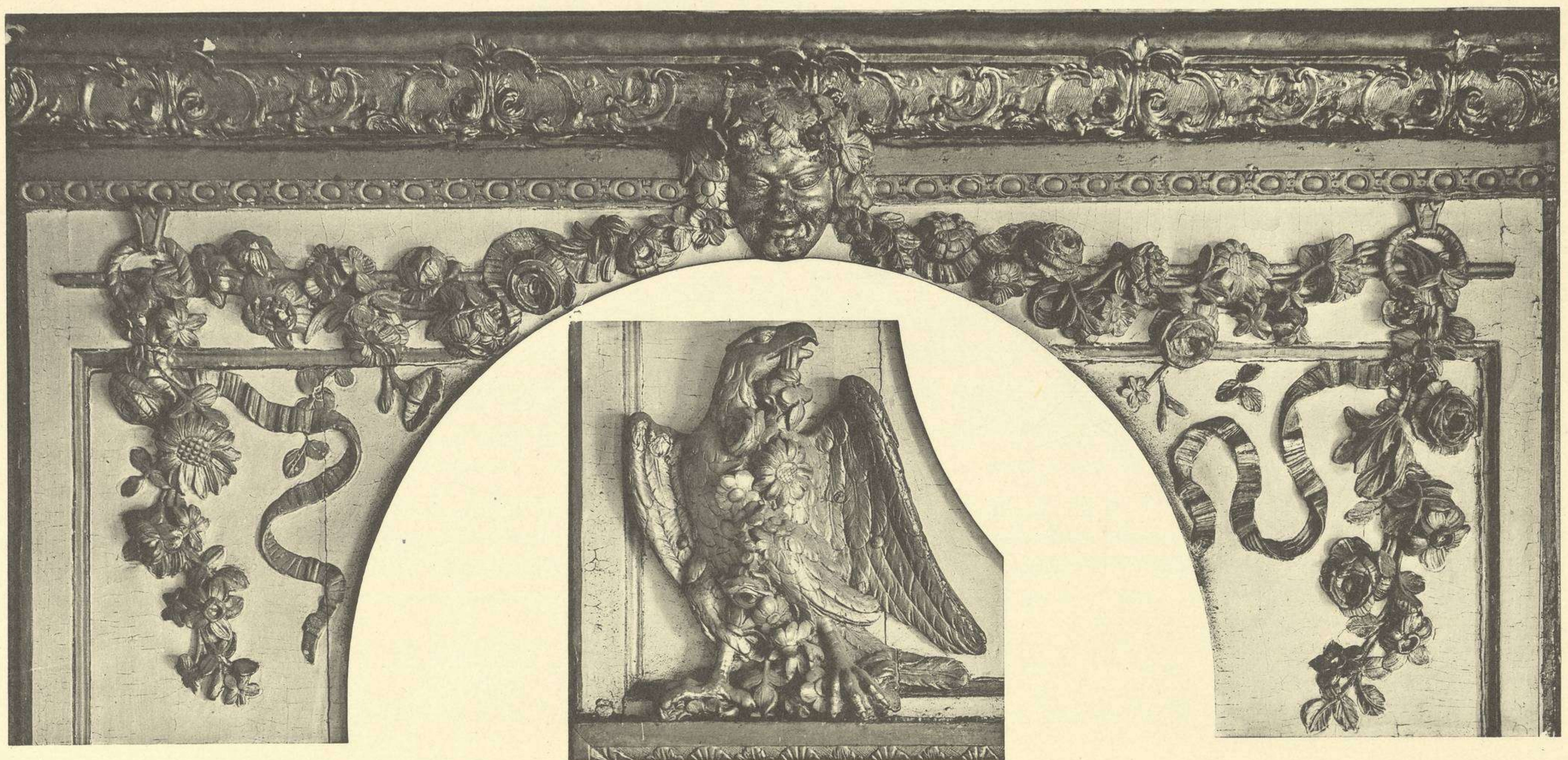
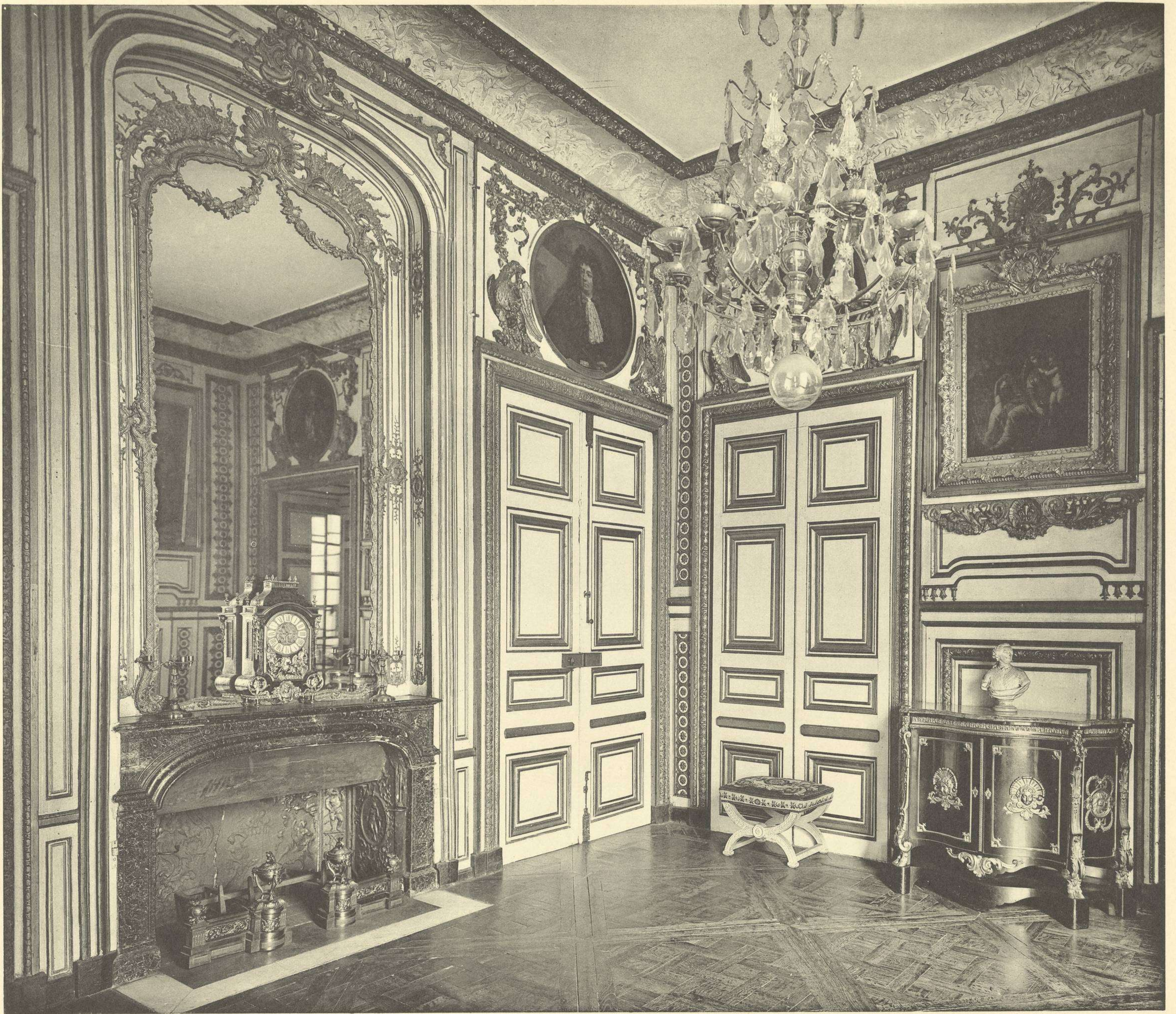
MÉDAILLONS DES GRANDS PANNEAUX DE LA BOISERIE
PAR JACQUES VERBERCKT (1753)

CABINET D'ANGLE
DES APPARTEMENTS DE LOUIS XV



ENSEMBLE ET DÉTAILS D'UNE DES FACES, REMANIÉ EN 1774

ARRIÈRE-CABINET DE LOUIS XV



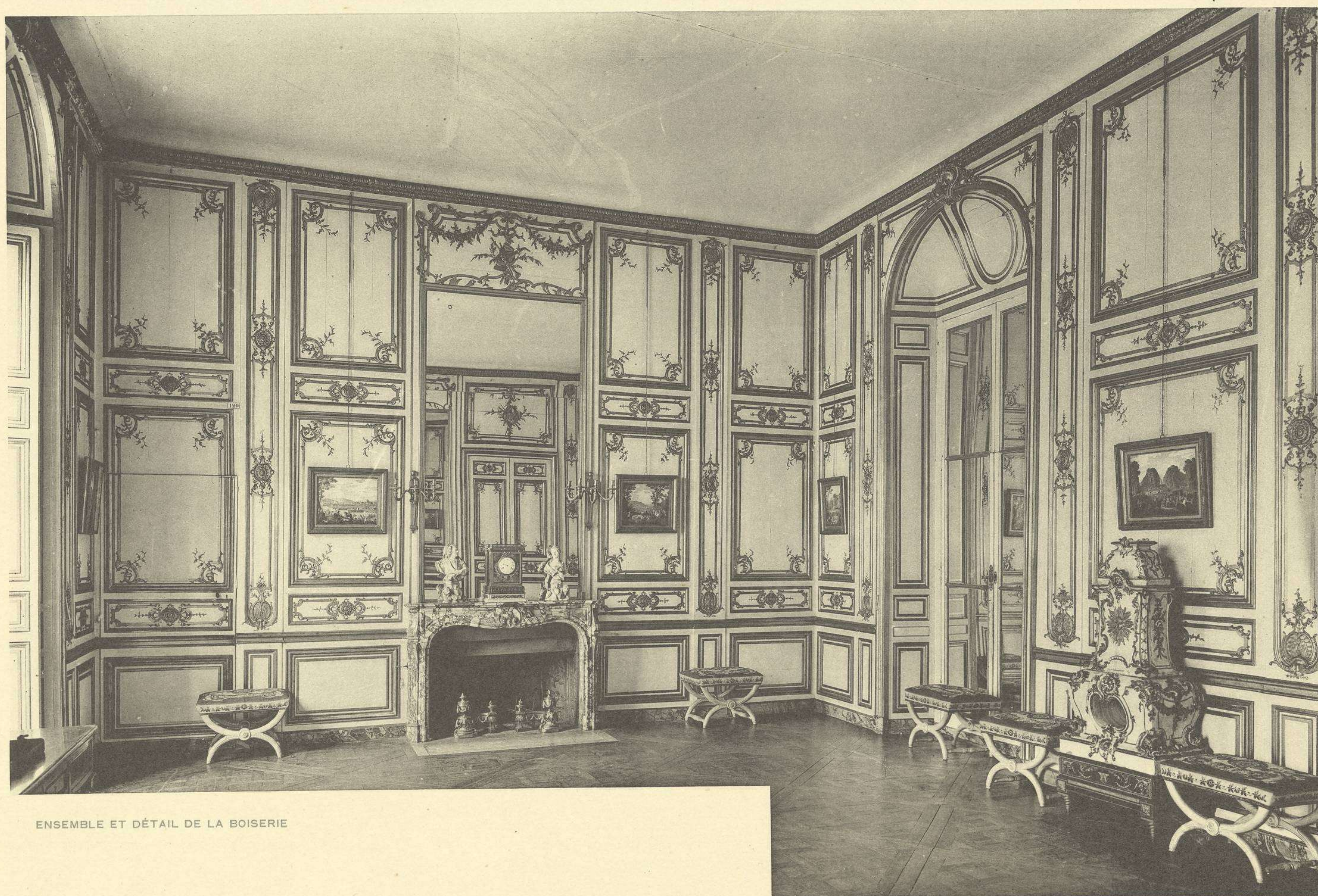
VUE D'ENSEMBLE ET DESSUS DE PORTE

CABINET DES CHIENS



DÉTAILS DE LA CORNICHE

CABINET DES CHIENS



ENSEMBLE ET DÉTAIL DE LA BOISERIE

SALLE A MANGER DES CABINETS DE LOUIS XV
(VERS 1755)



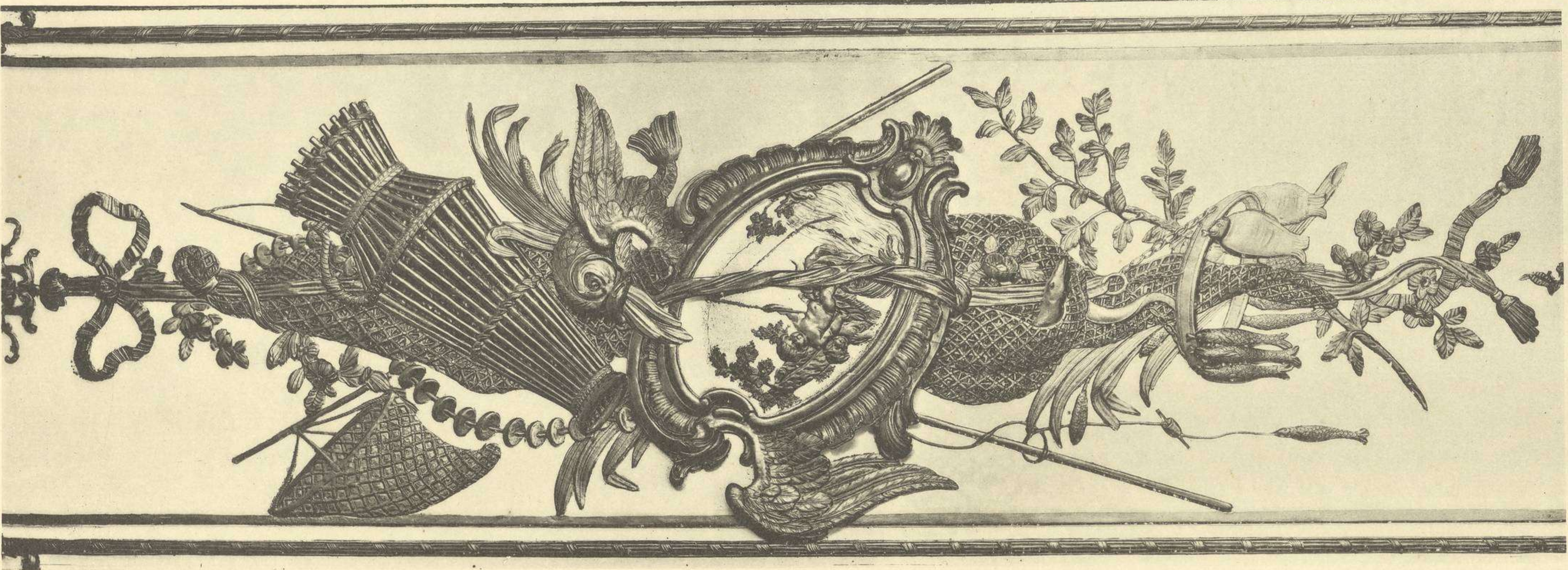
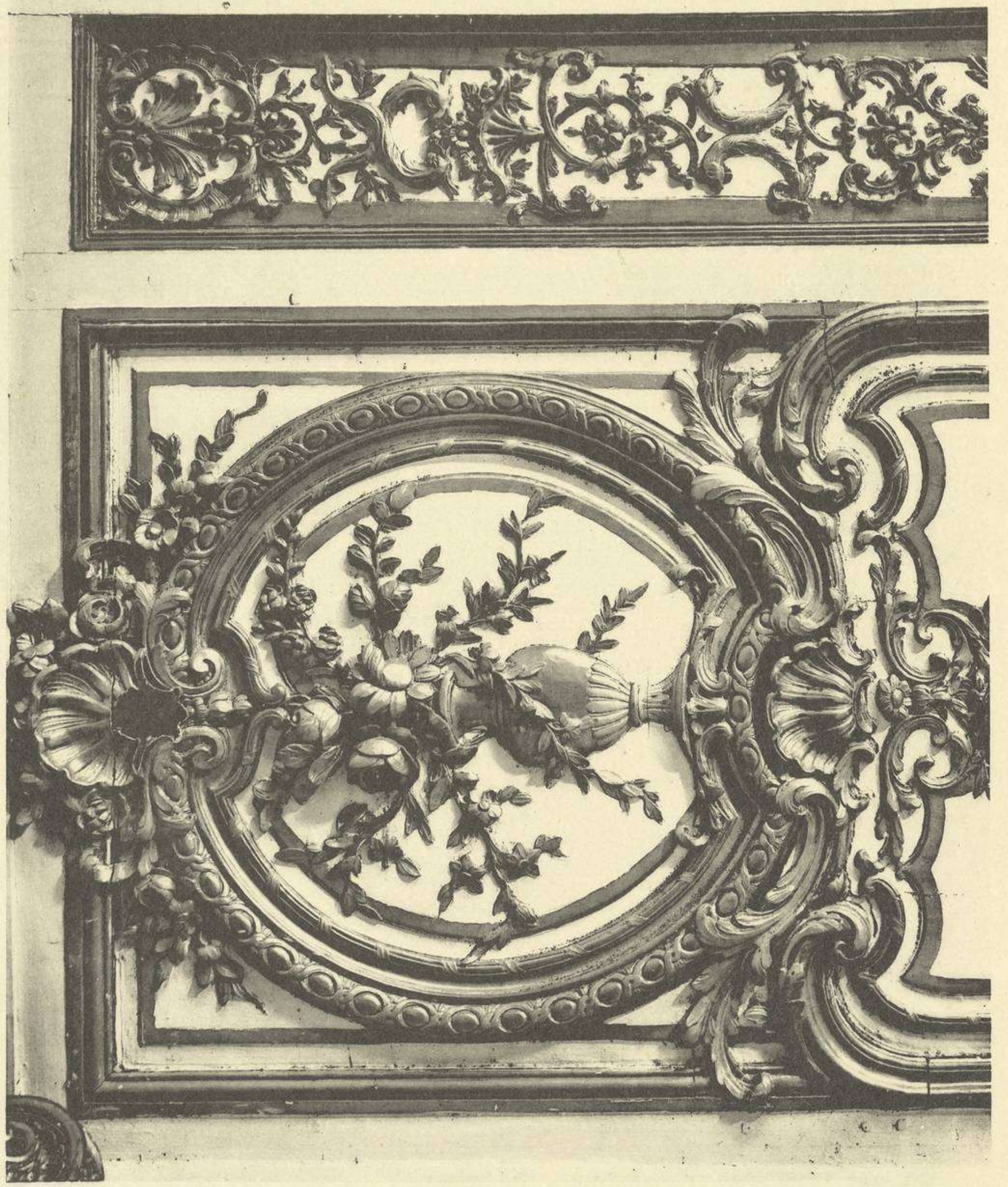
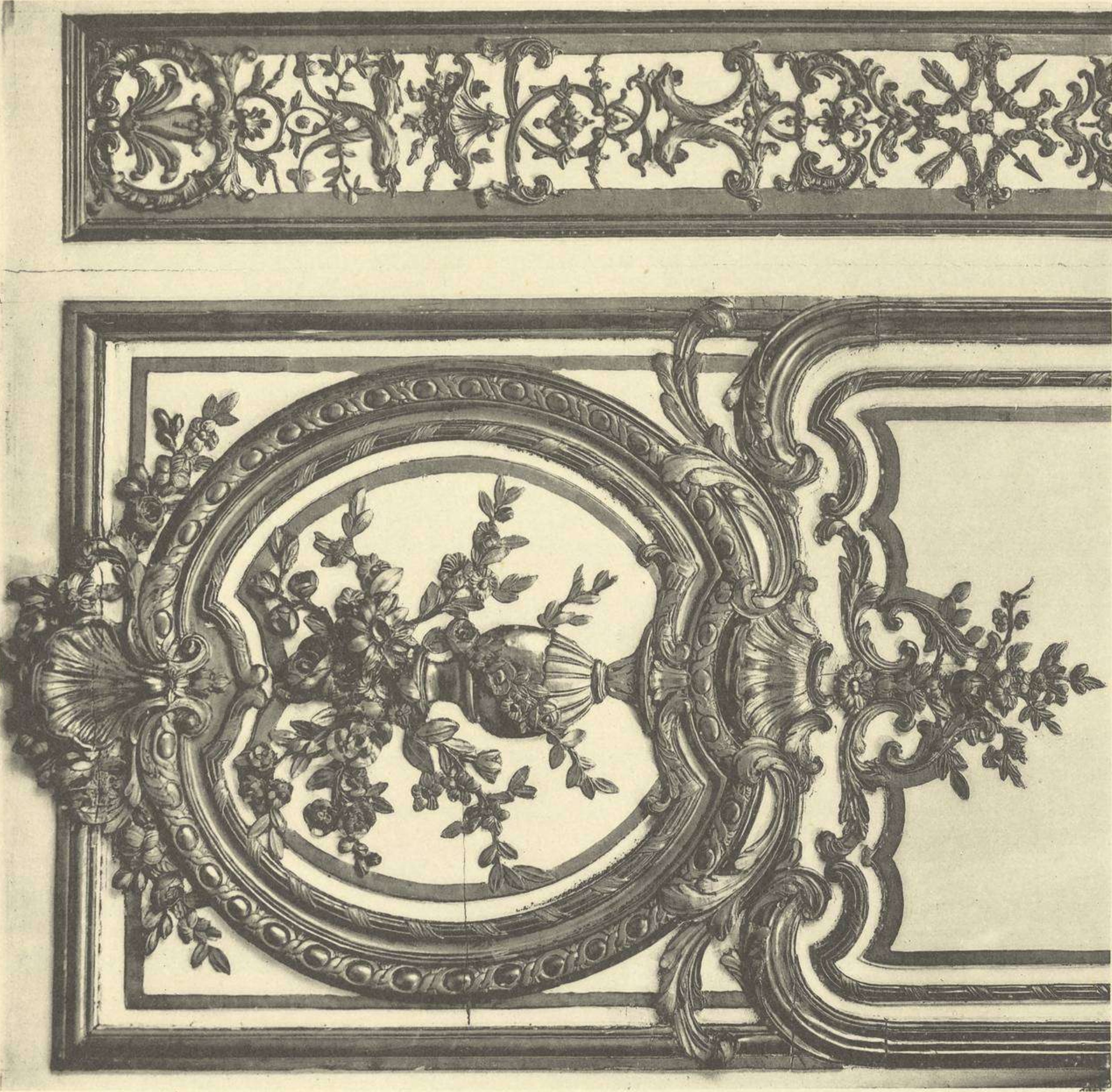
UN ANGLE ET CHEMINÉE
DÉCORATION DE JACQUES VERBERCKT
(PANNEAUX SCULPTÉS EN 1753)

CABINET DE MADAME ADÉLAÏDE



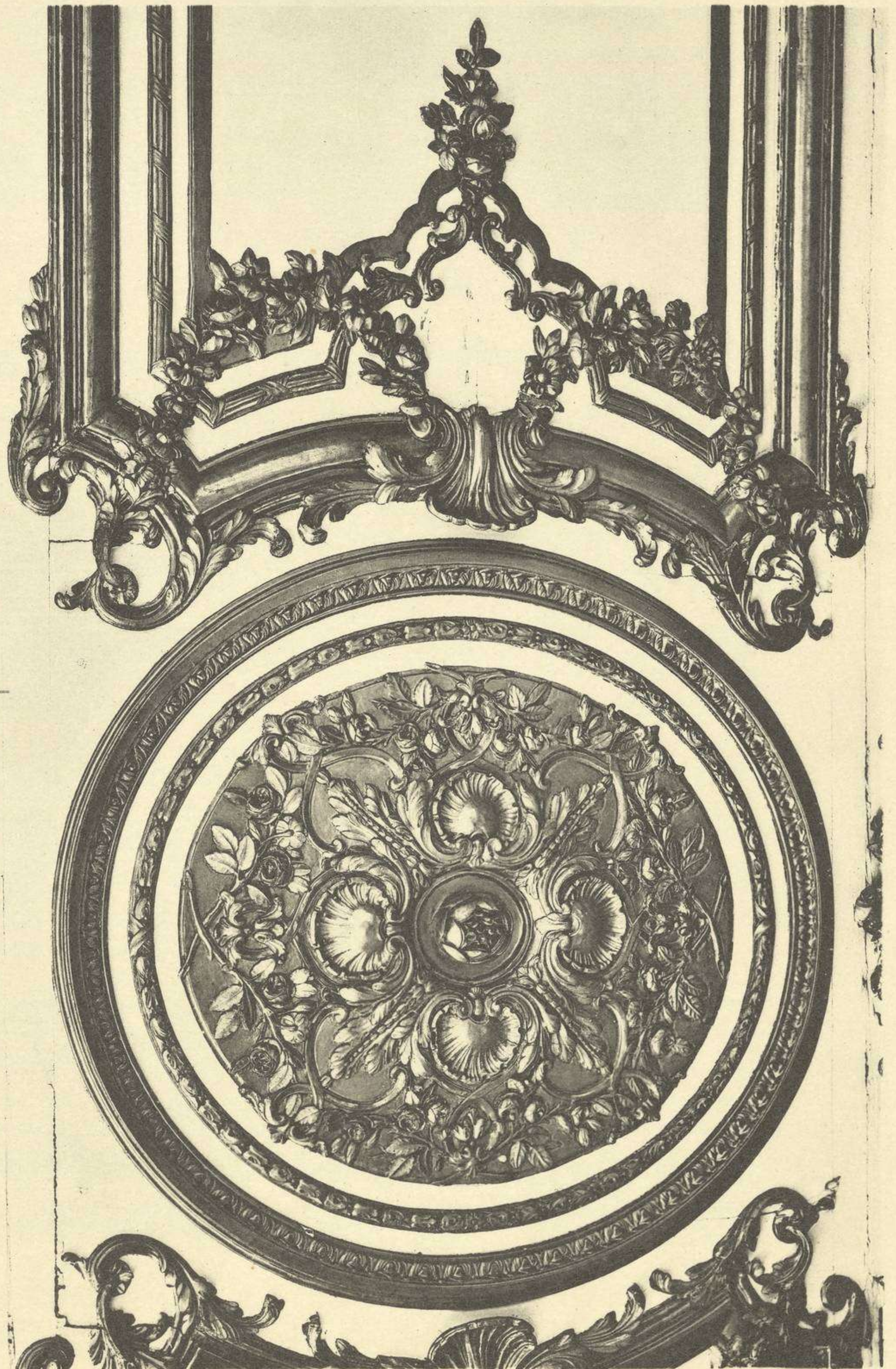
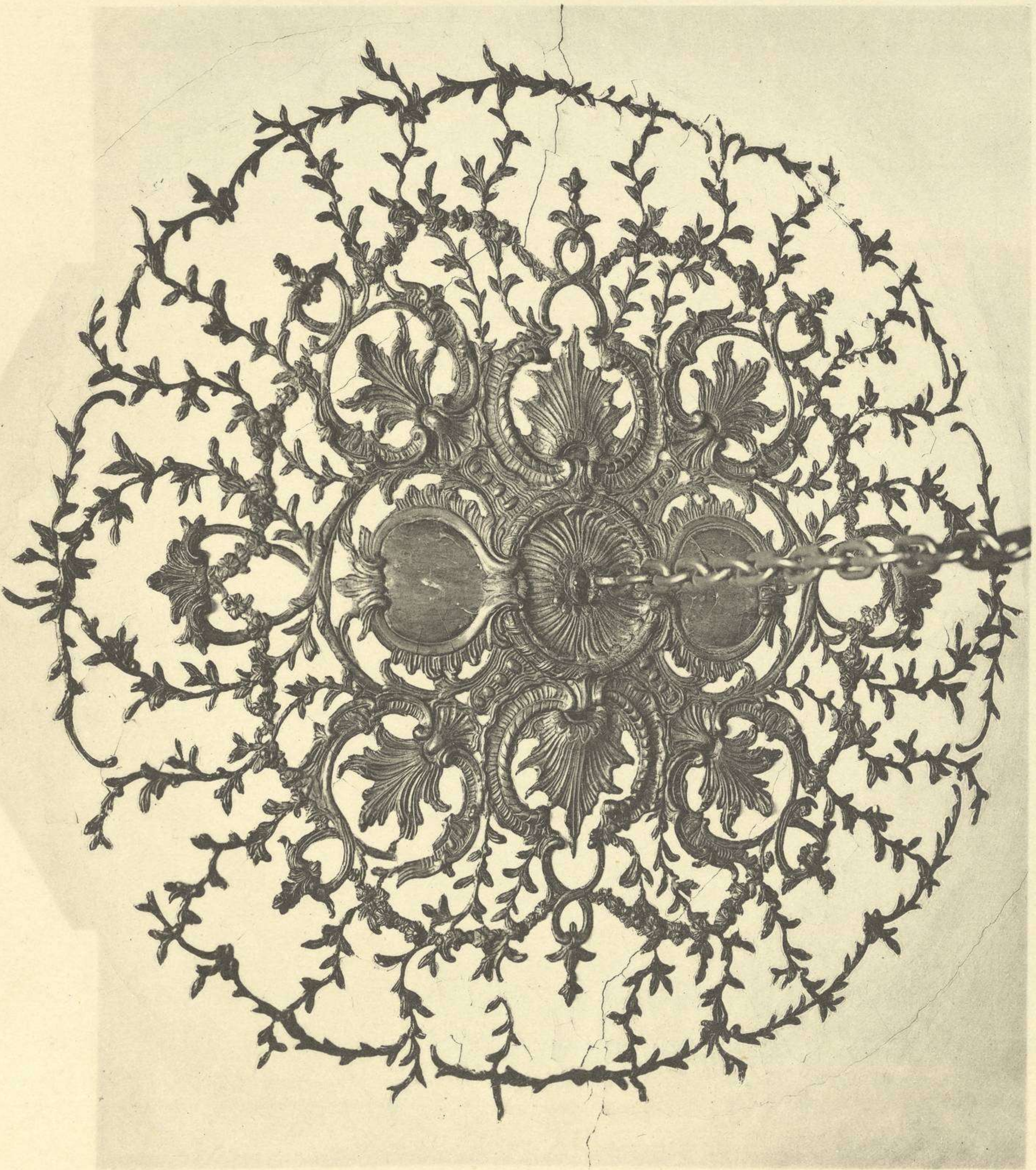
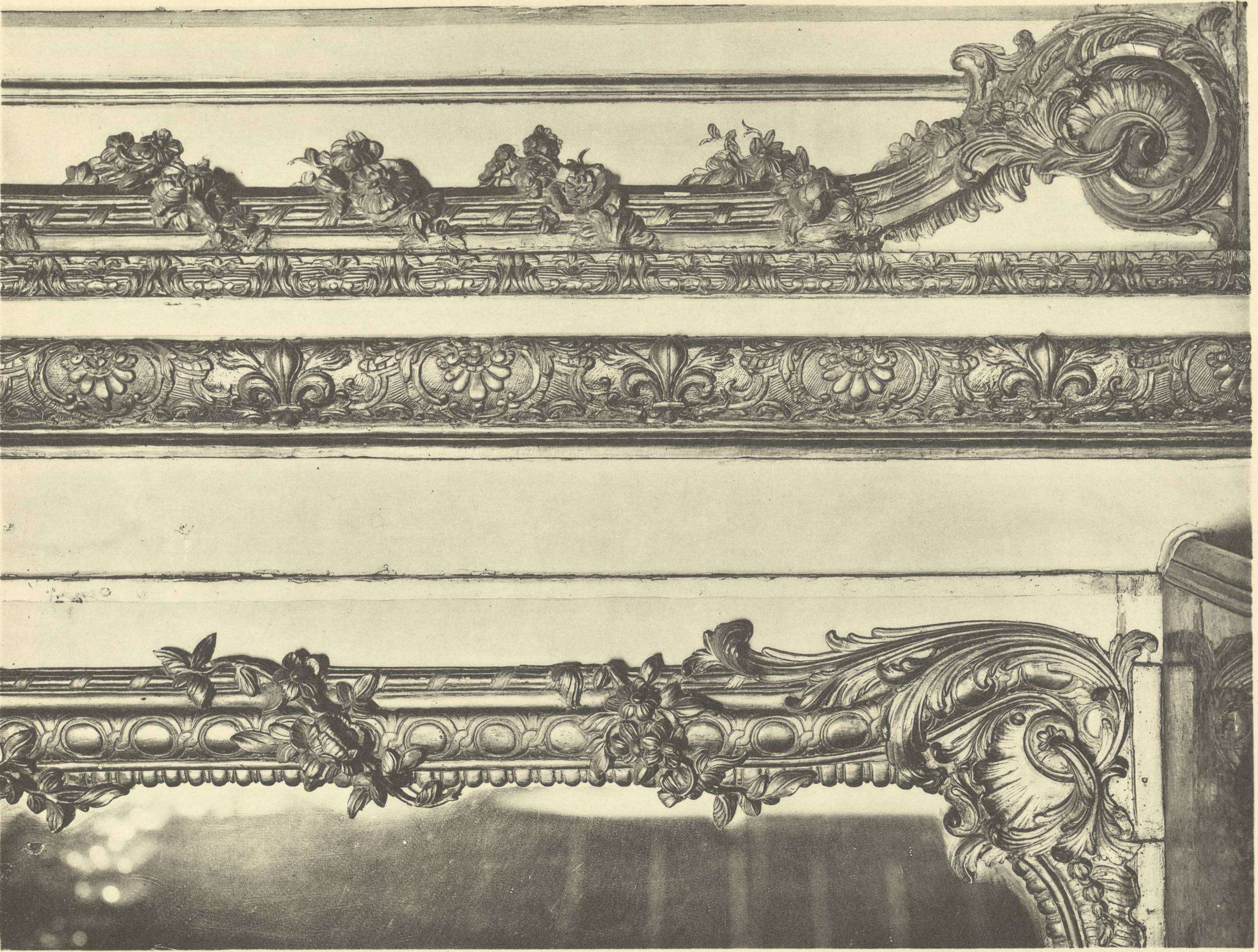
DÉTAILS DU LAMBRIS
DÉCORATION DE JACQUES VERBERCKT
(PANNÉAUX SCULPTÉS EN 1767)

CABINET DE MADAME ADELAÏDE



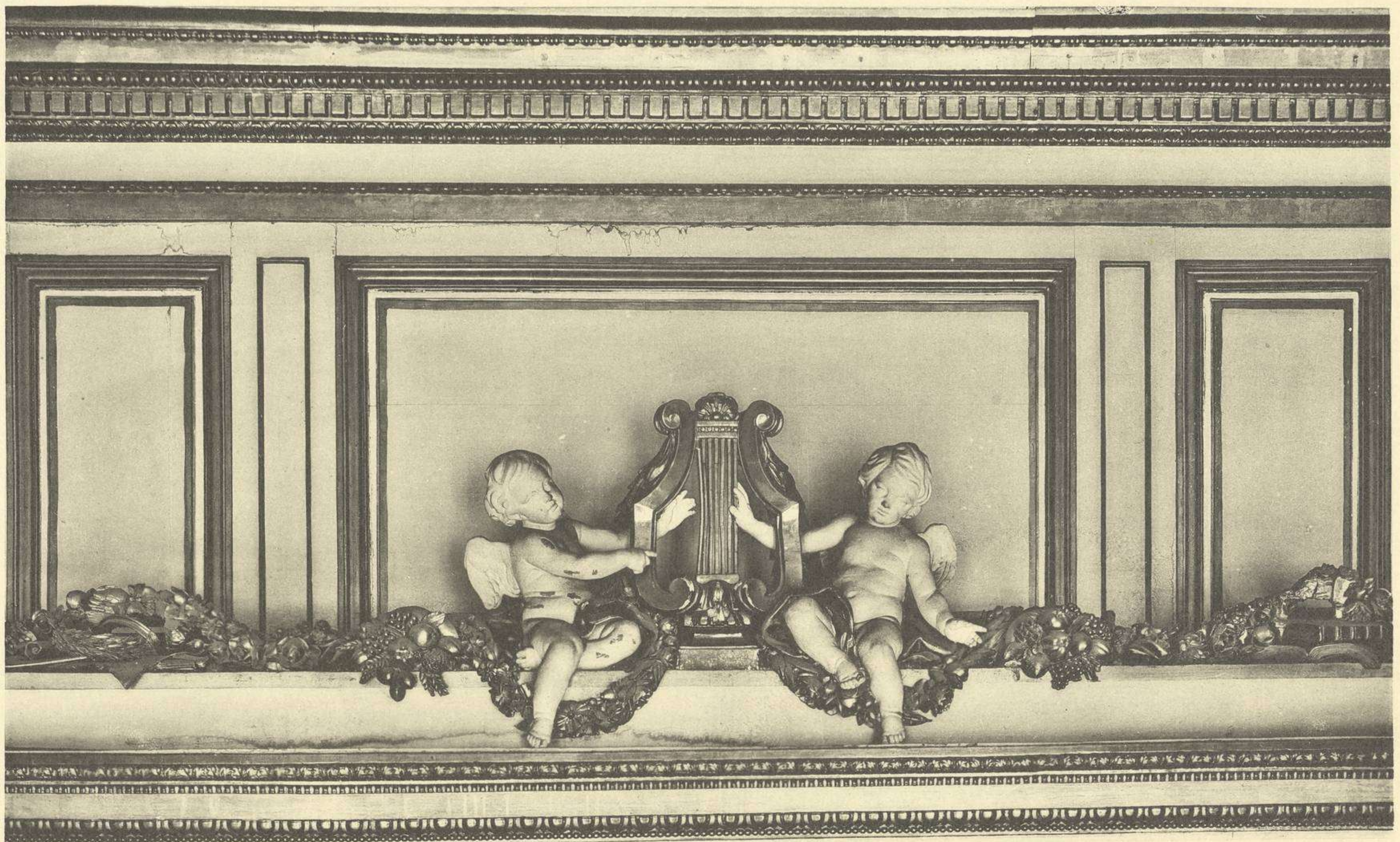
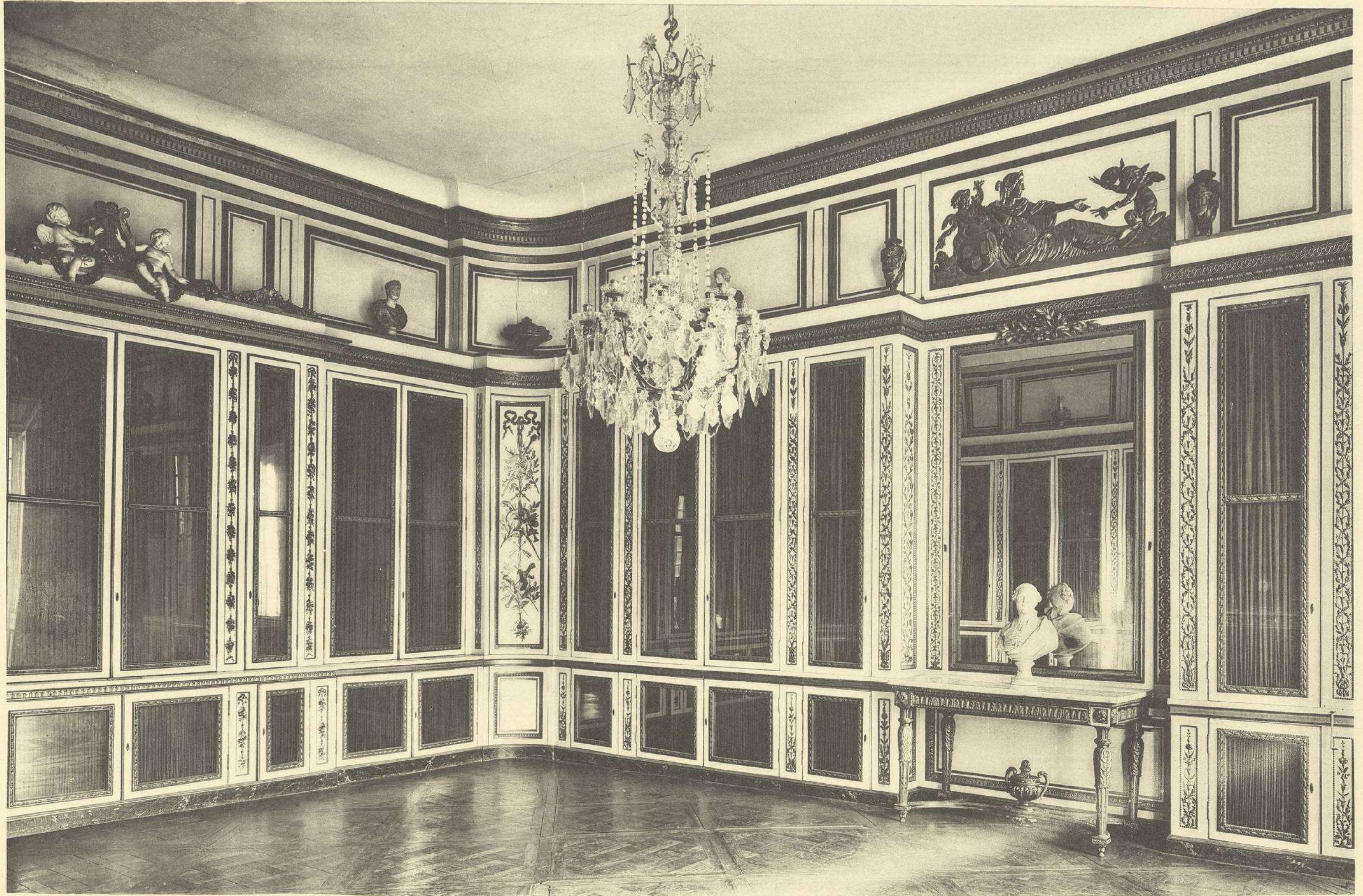
DÉTAILS DU LAMBRIS, ATELIER DE JACQUES VERBERCKT
(1738 ET 1755)

CABINET DE MADAME ADELAÏDE



1. ROSACE DU PLAFOND
2. FRAGMENT DU PLAFOND DE L'ALCOVE
3. DÉTAILS DE LA BOISERIE

CABINET DE MADAME ADELAÏDE



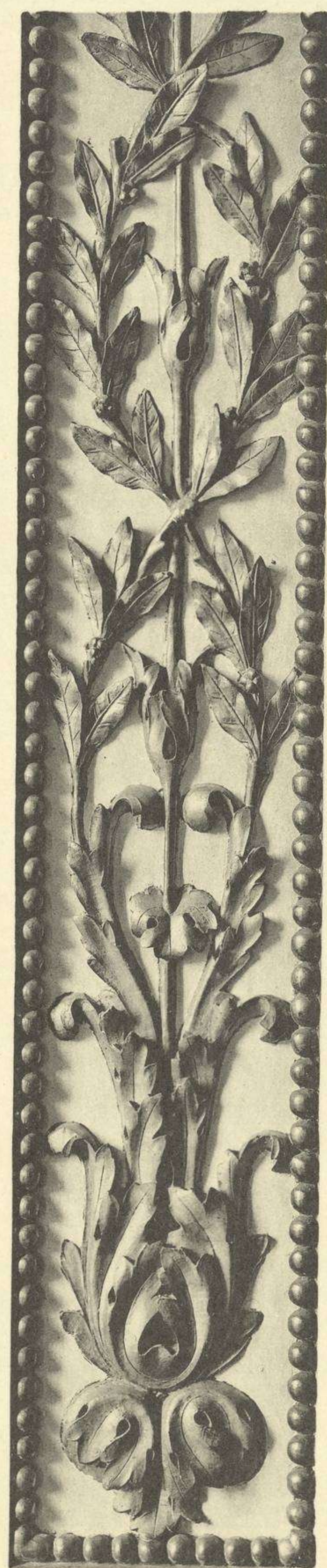
VUE D'ENSEMBLE, DESSUS DE GLACE
ET MOTIF CENTRAL DE LA CORNICHE

BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI
DESSINÉE PAR GABRIEL (1774)



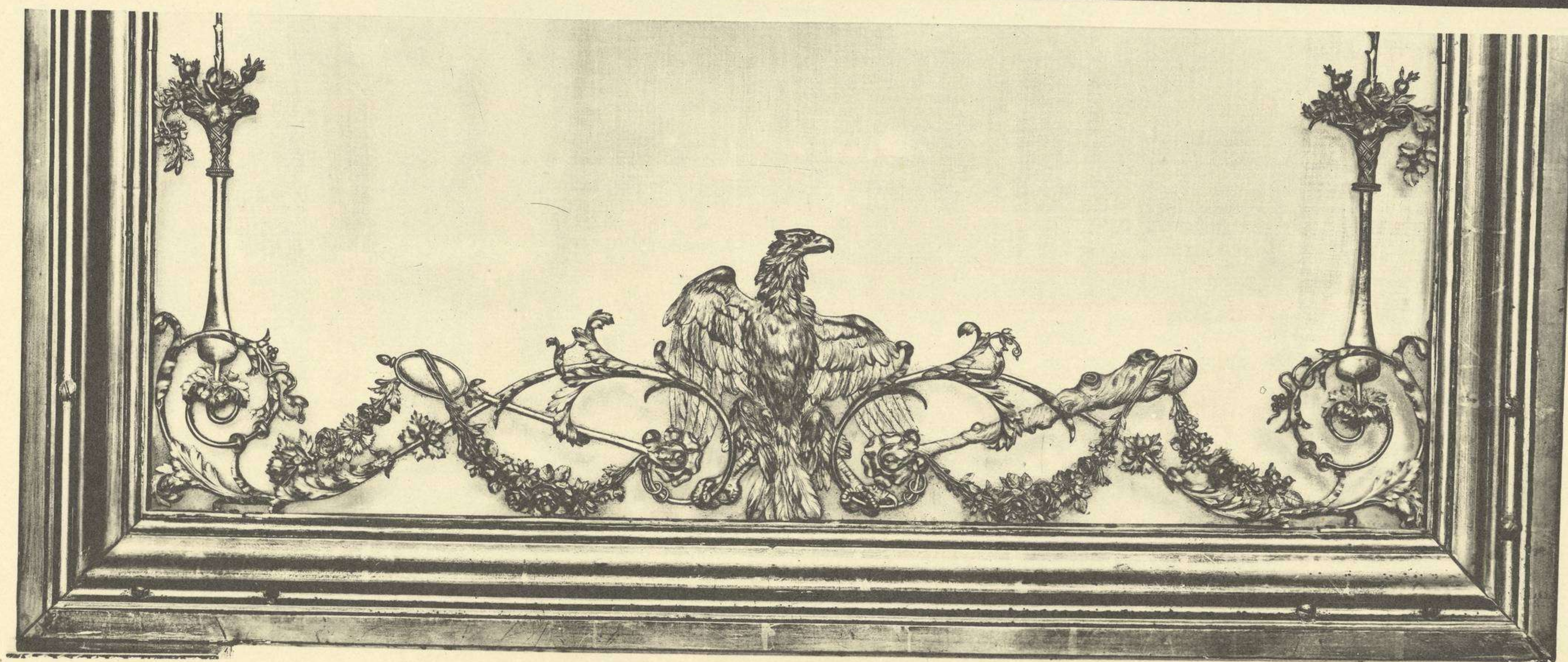
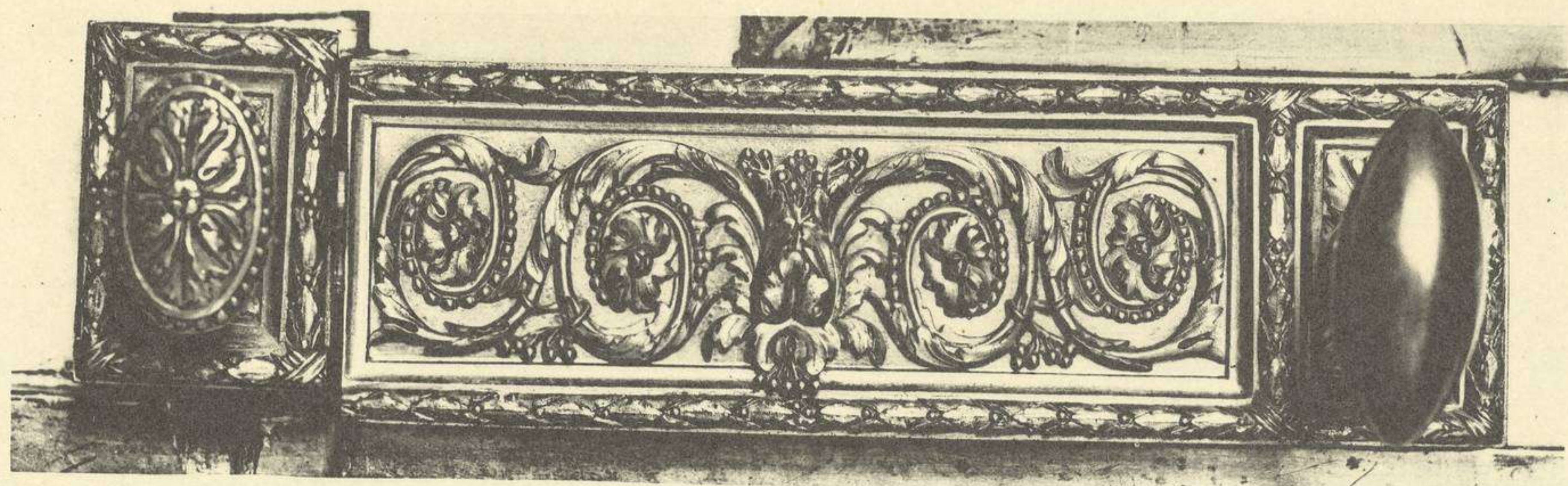
PANNEAUX DES ANGES ET FRAGMENTS DES PETITS PANNEAUX ENTRE VITRINES, PAR LES FRÈRES ROUSSEAU

BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI
 DESSINÉE PAR GABRIEL (1774)



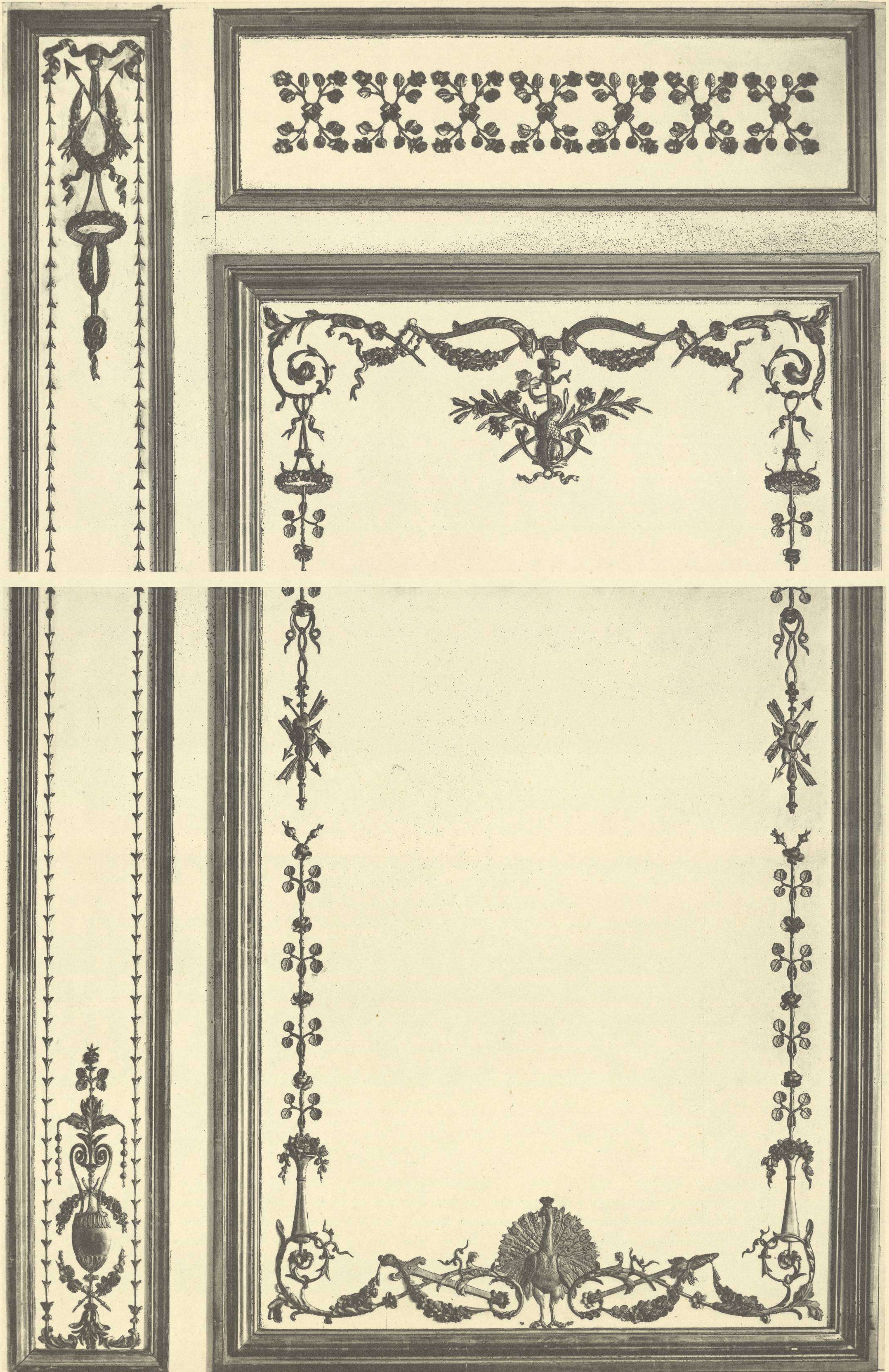
CHEMINÉE ET DÉTAILS DE LA BOISERIE

BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS XVI



ENSEMBLE ET DÉTAILS DU CABINET DE LA MÉRIDienne
BOISERIES DES FRÈRES ROUSSEAU (VERS 1781)

PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE



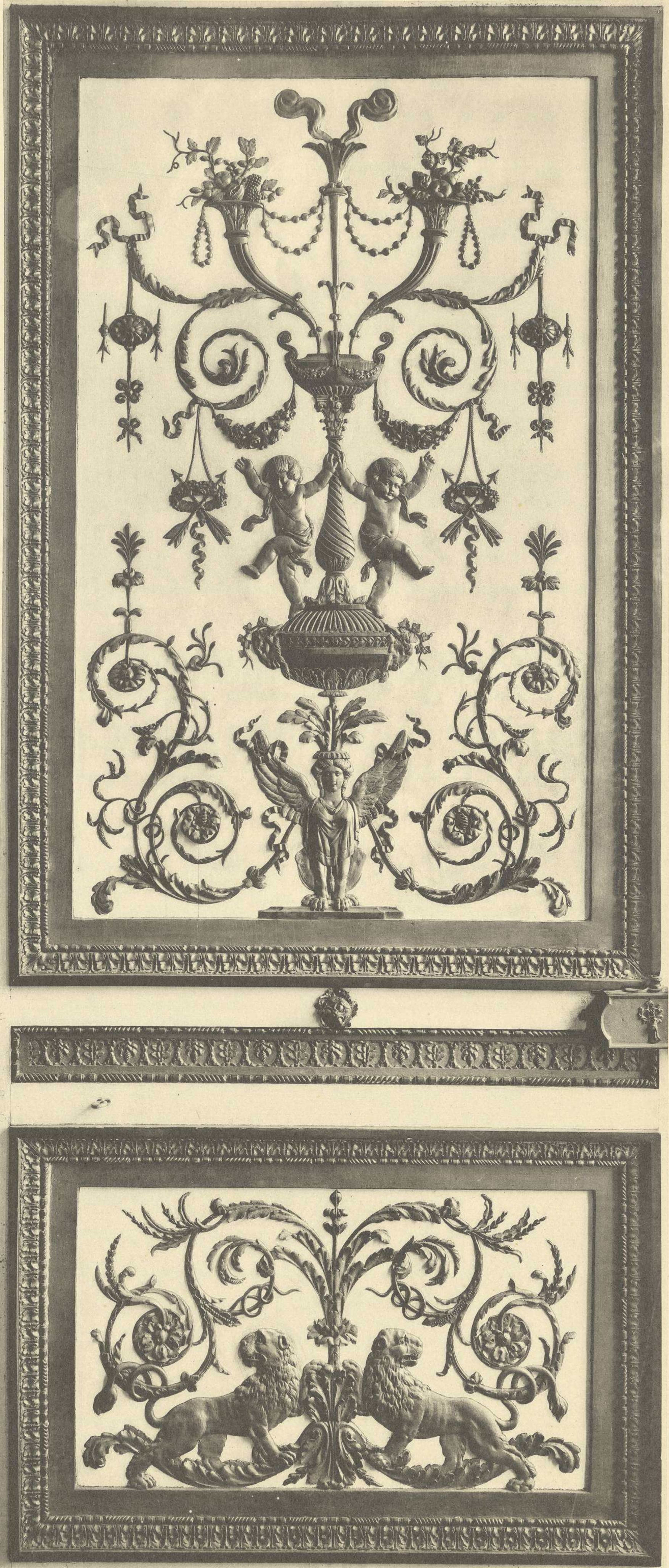
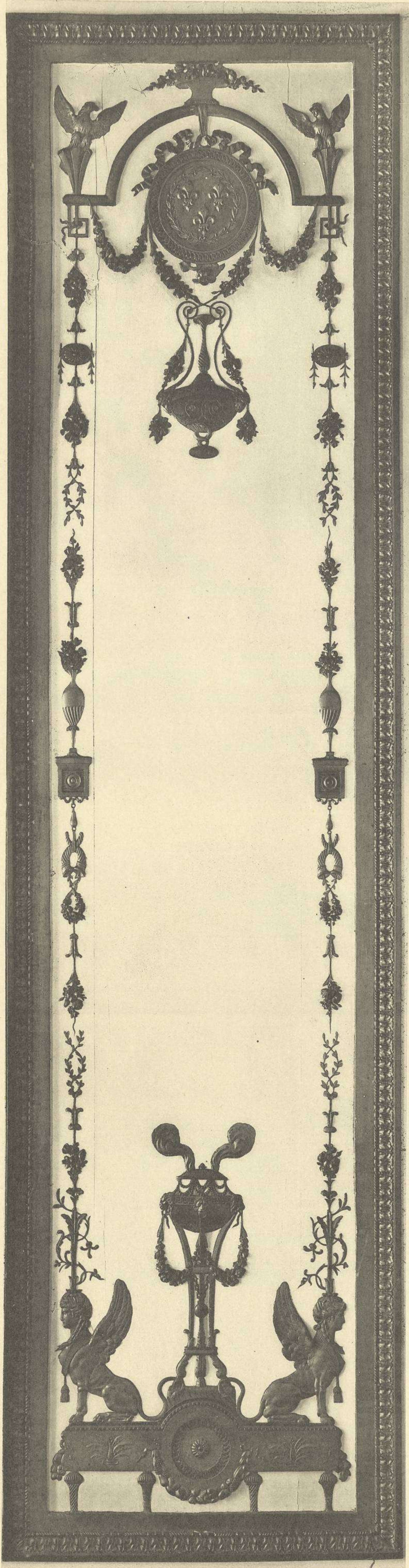
DÉTAILS DE LA BOISERIE
ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1781)

CABINET DE LA MÉRIDienne
DES PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE



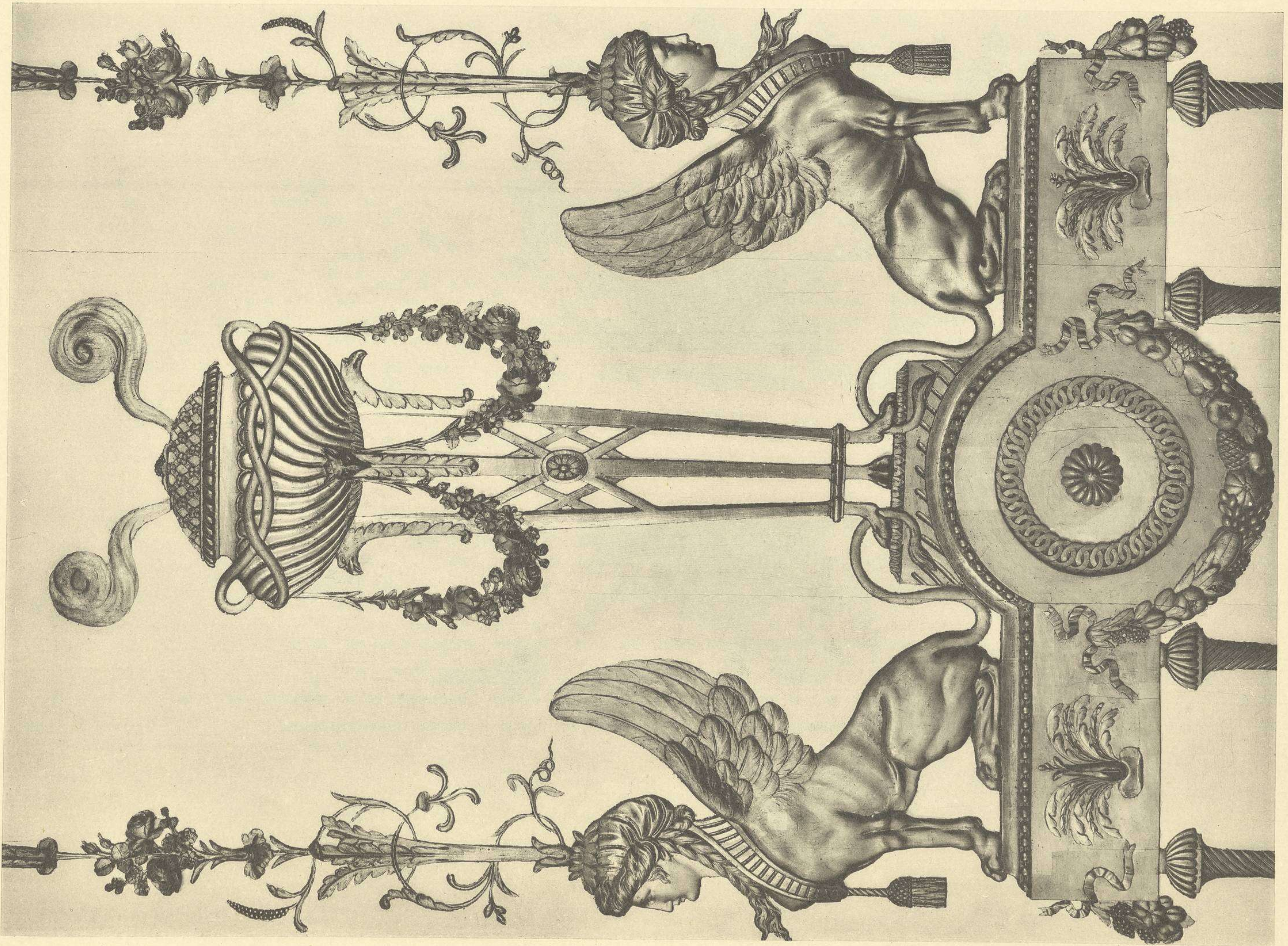
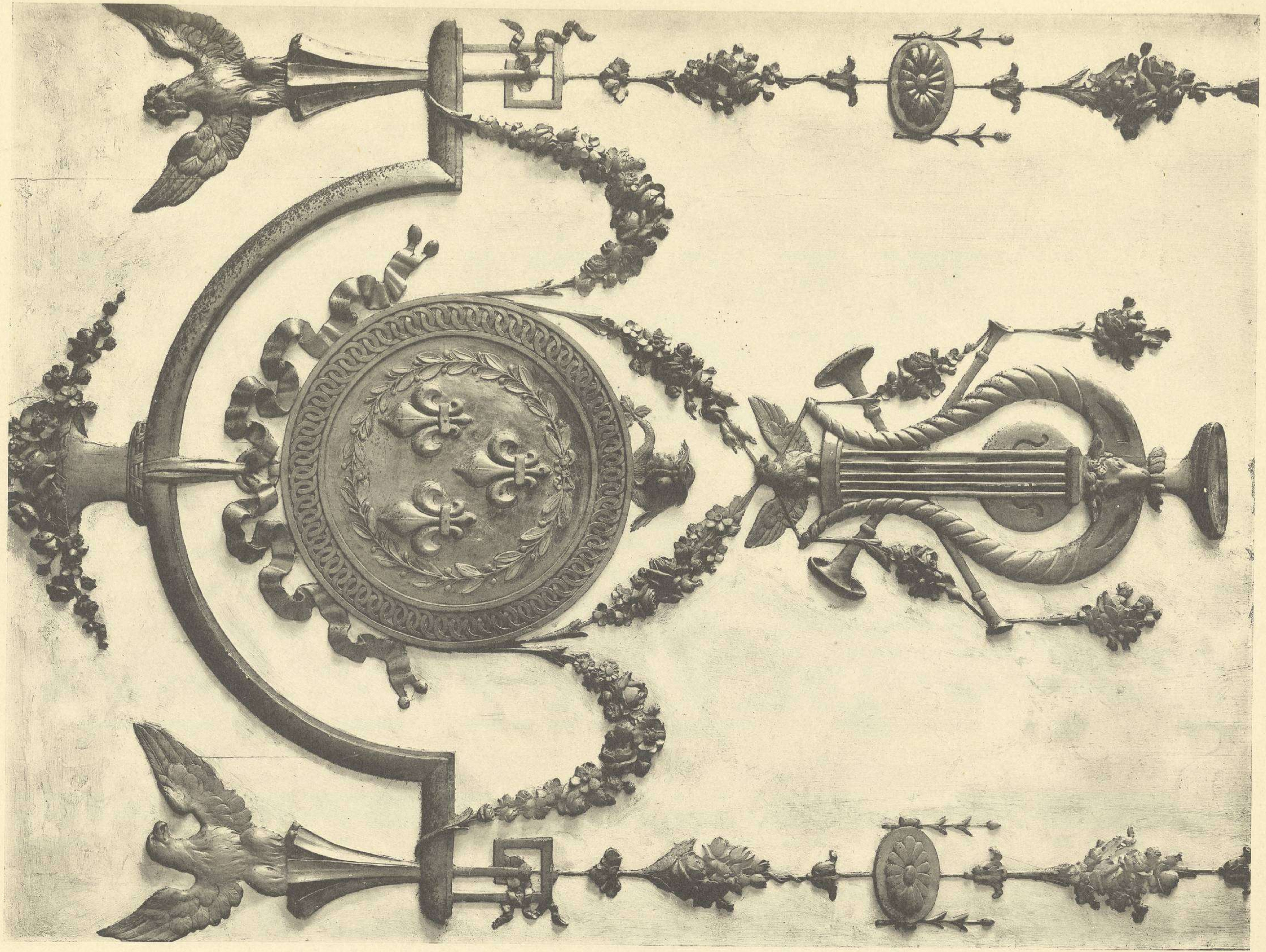
VUE D'ENSEMBLE ET DESSUS DE GLACE
ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1783)

GRAND CABINET INTÉRIEUR
DE MARIE-ANTOINETTE



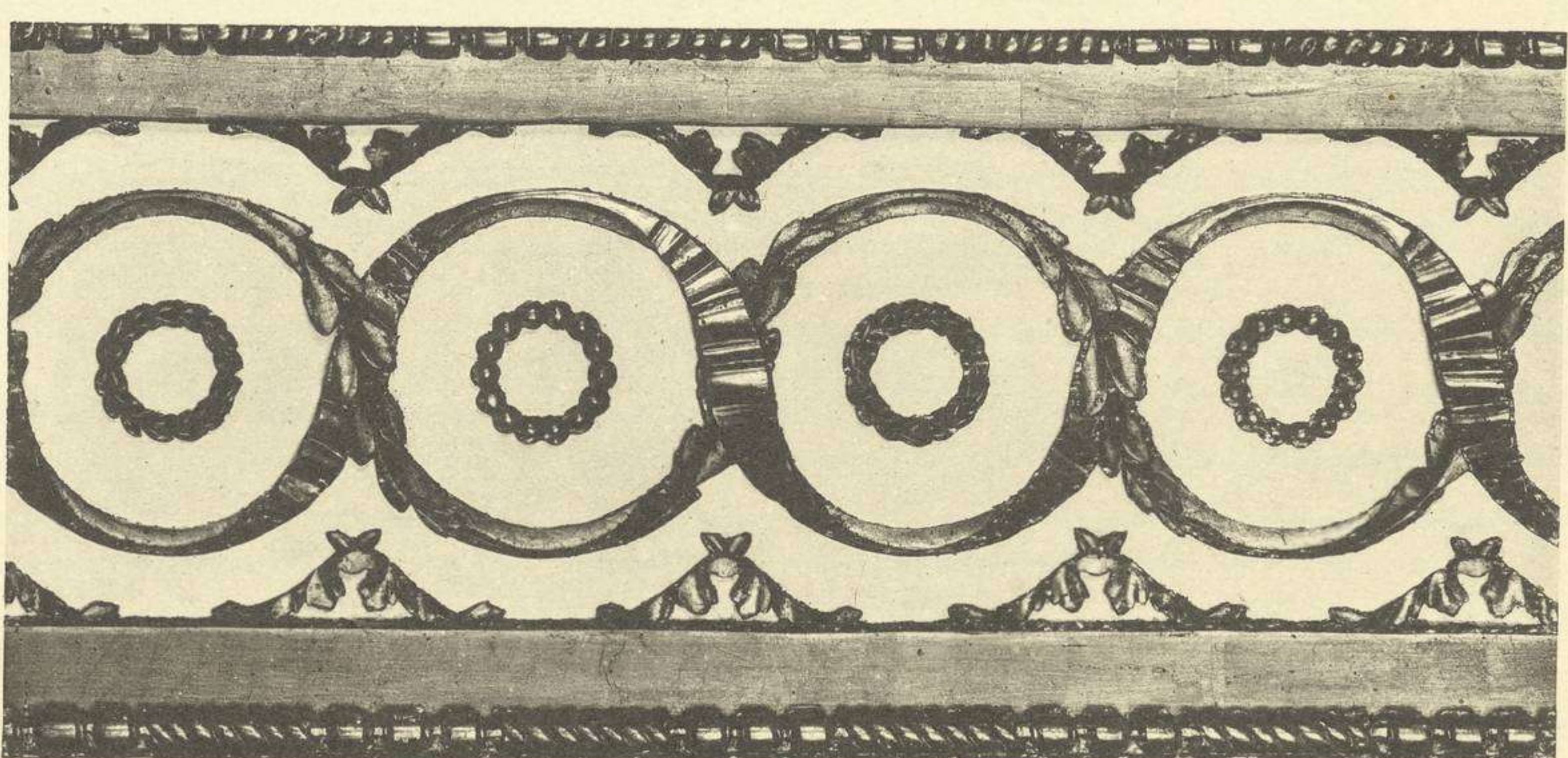
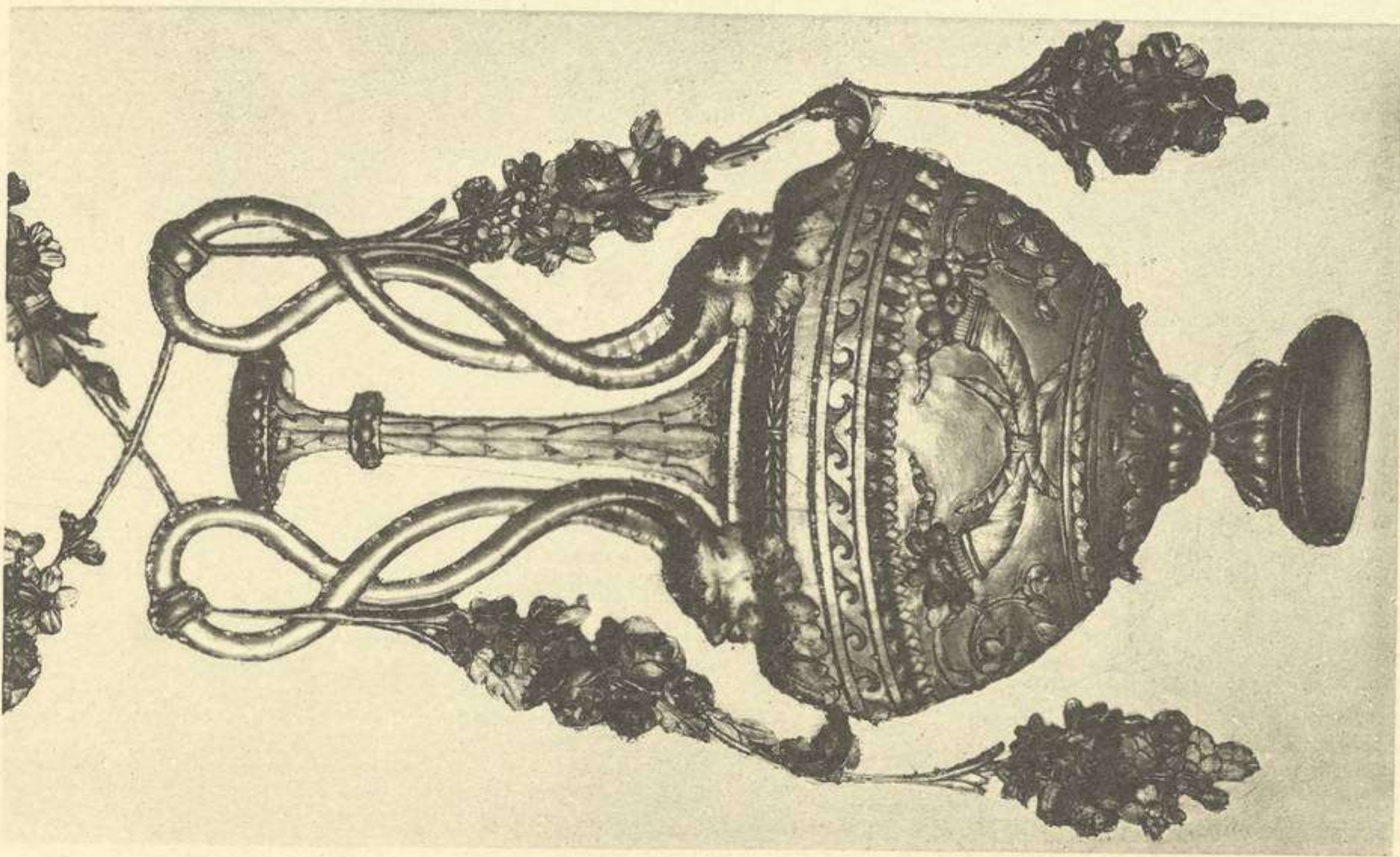
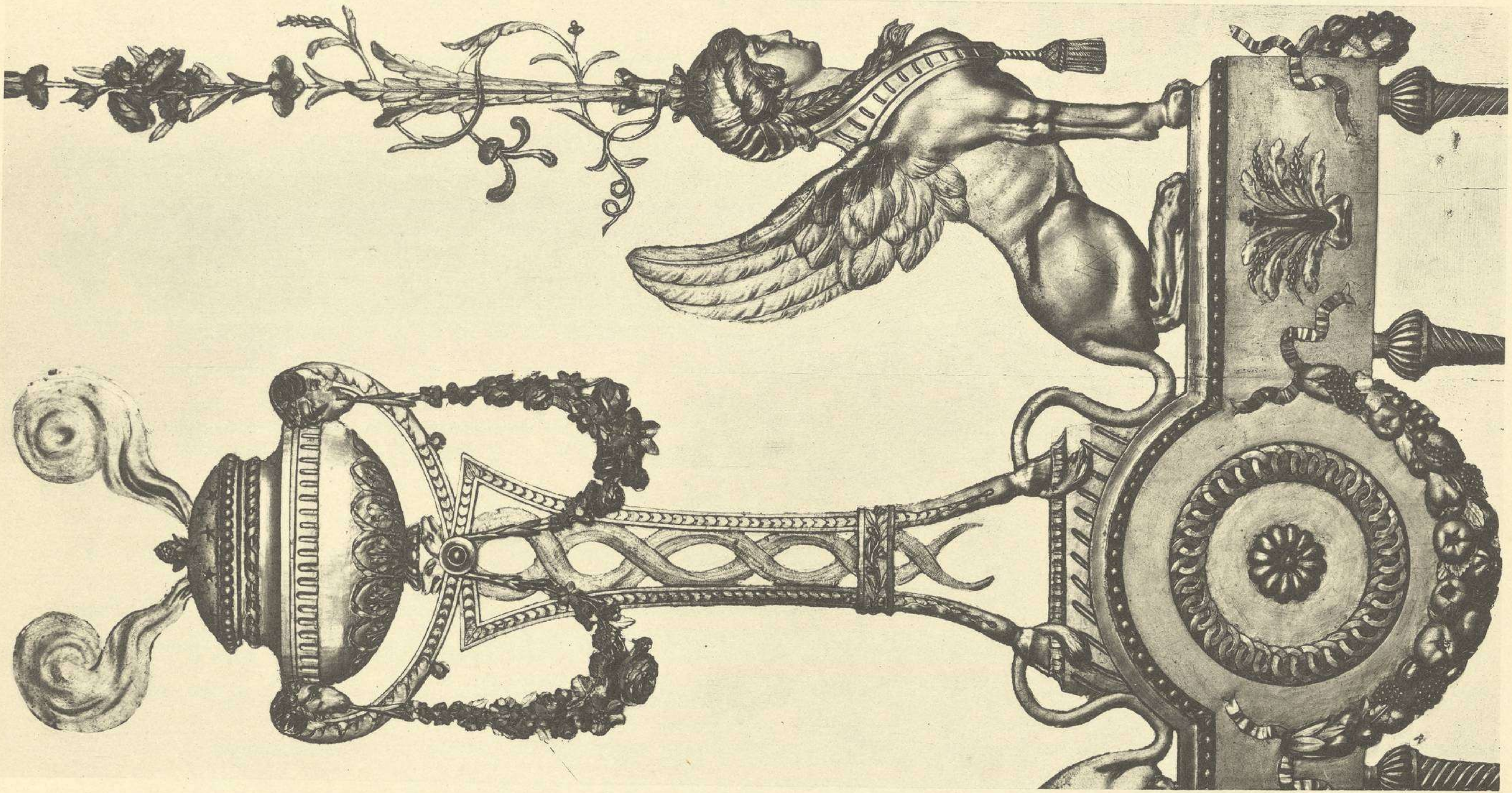
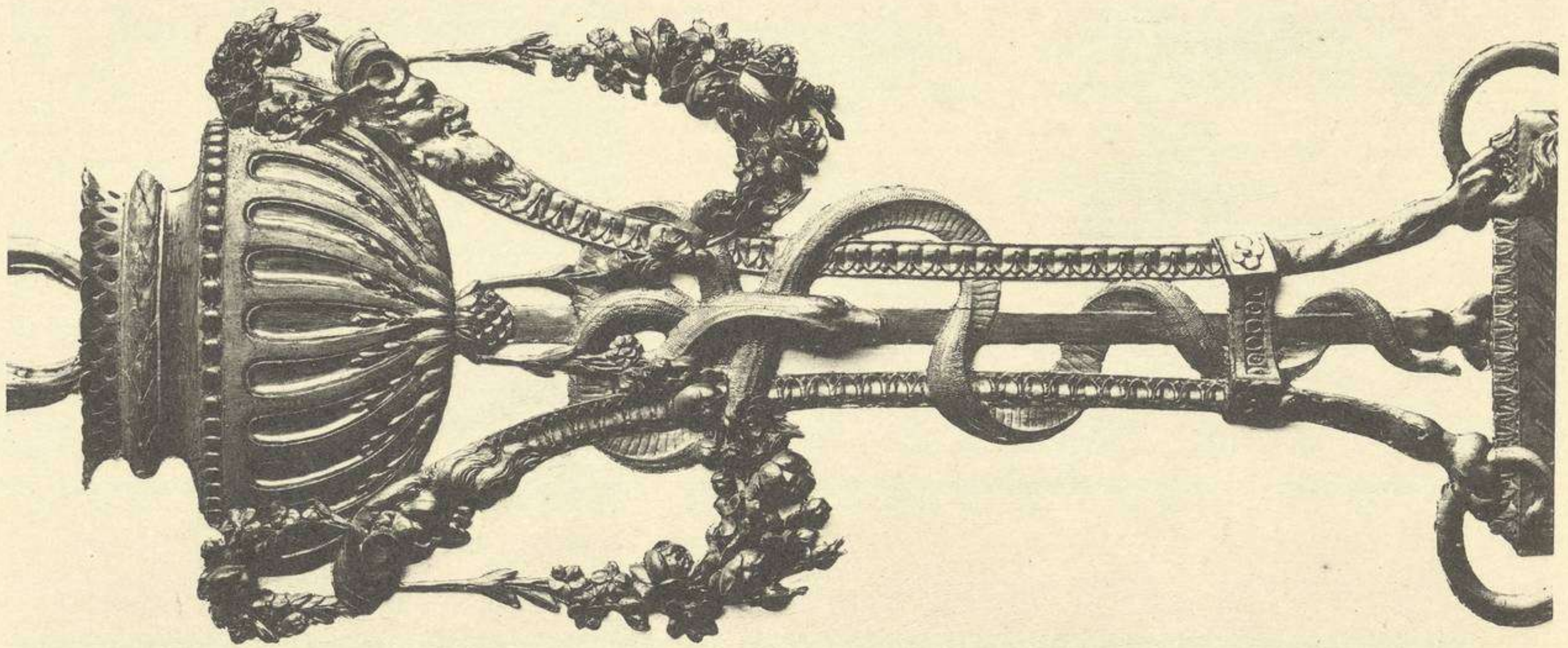
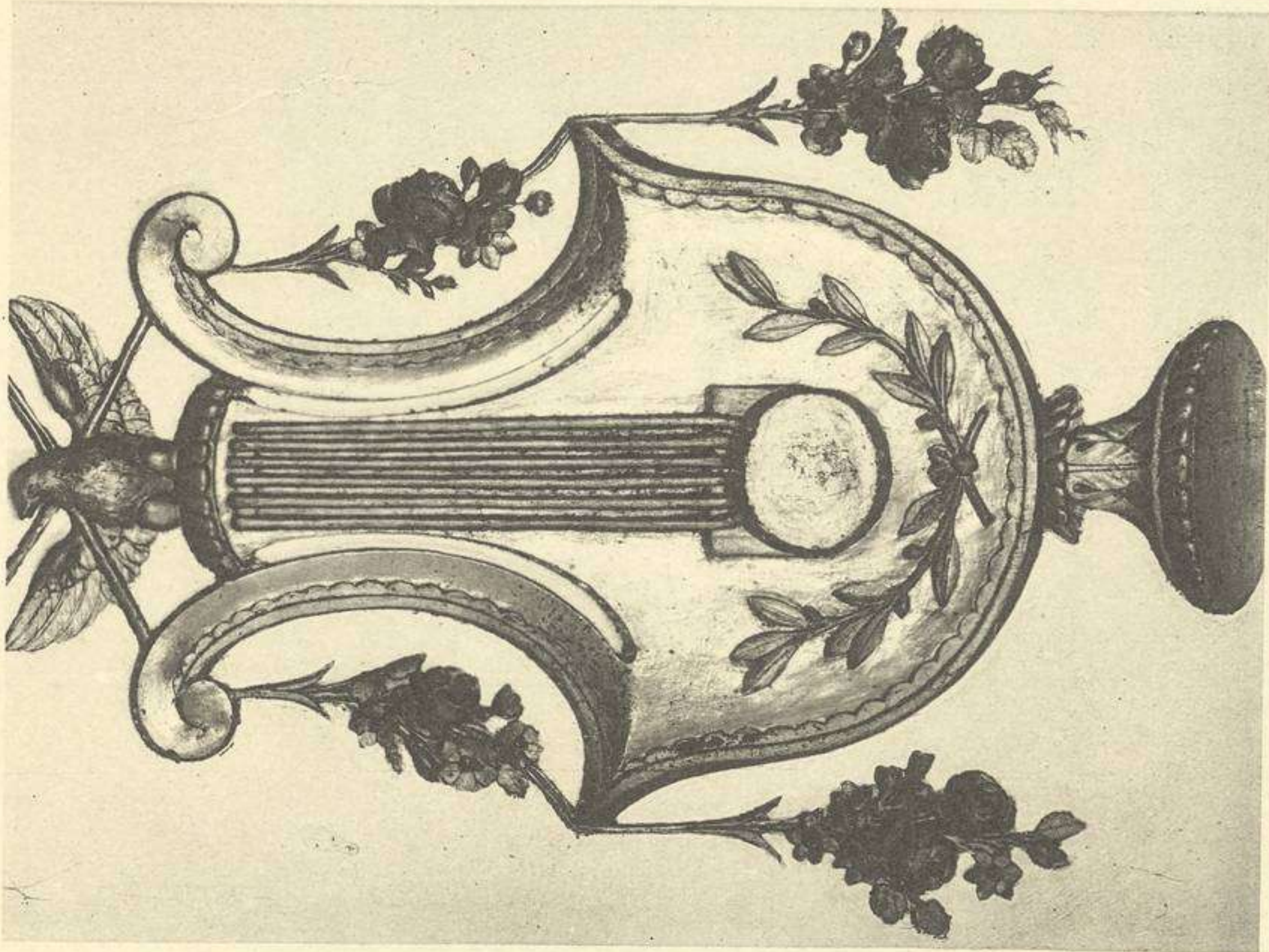
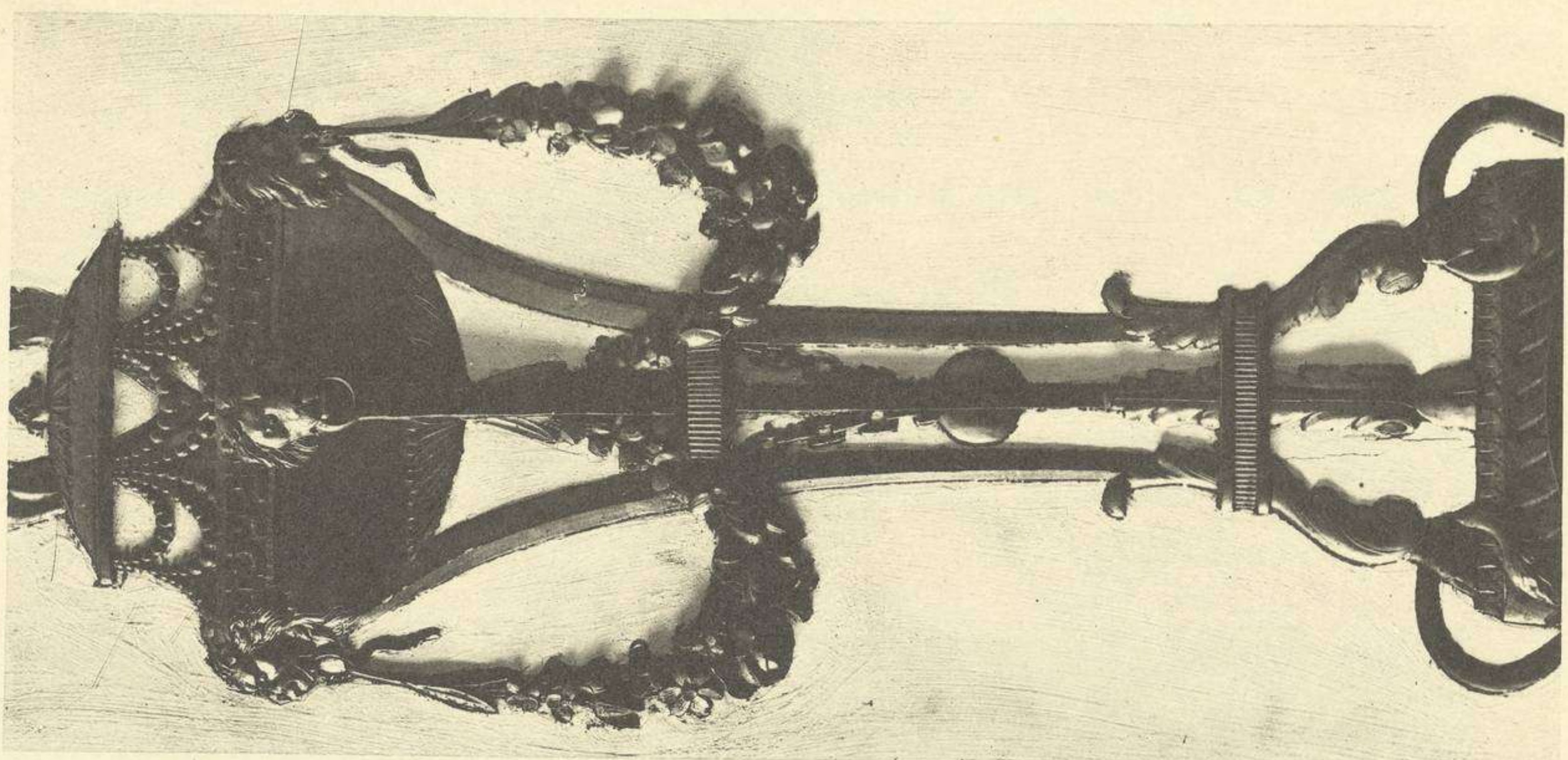
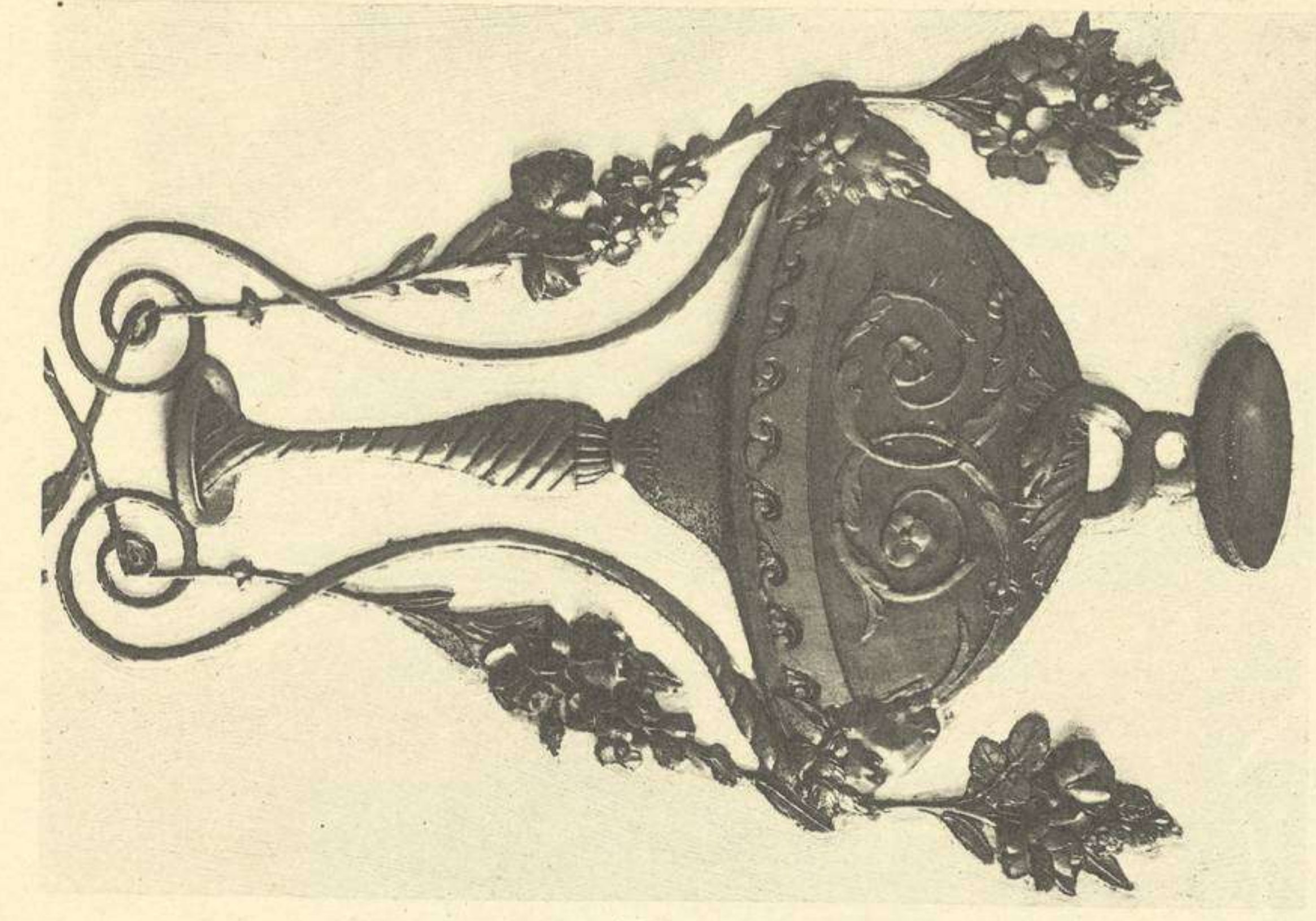
1. ENSEMBLE D'UN DES HAUTS PANNEAUX
2. DÉCOR DE LA PORTE
ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1783)

GRAND CABINET INTÉRIEUR
DE MARIE-ANTOINETTE



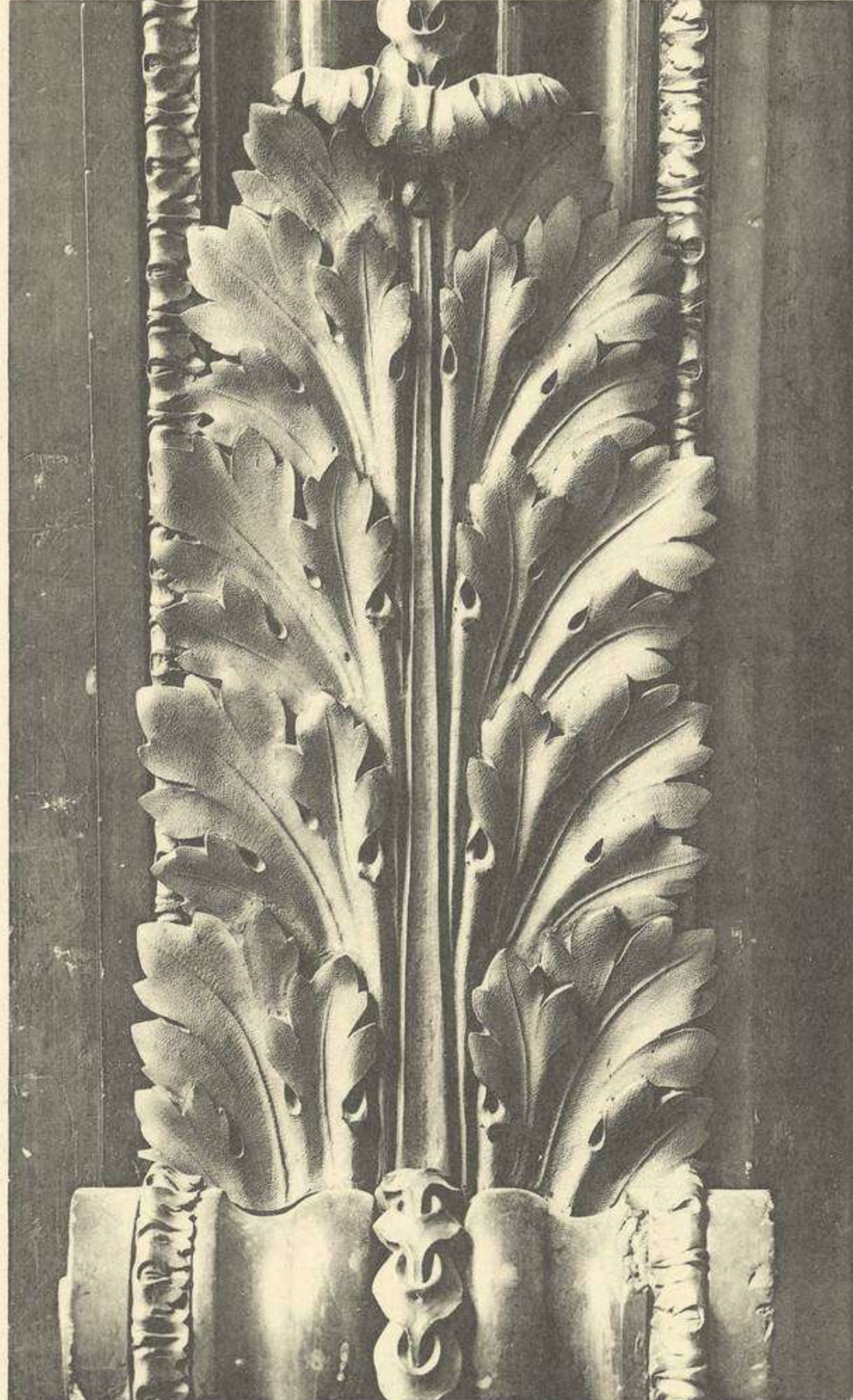
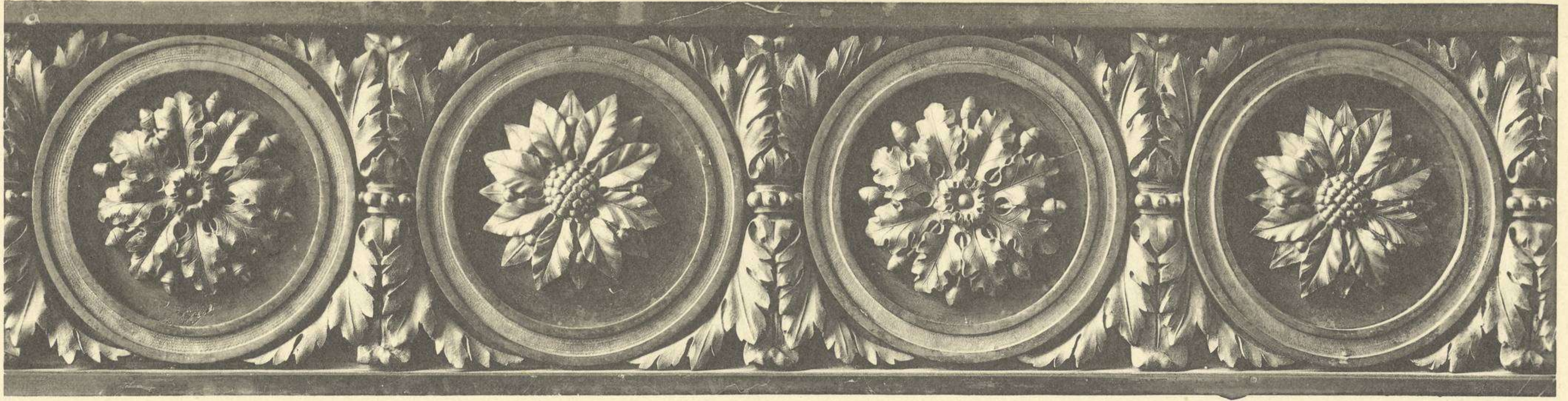
MOTIFS DU HAUT ET DU BAS D'UN DES HAUTS PANNEAUX
ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1783)

GRAND CABINET INTÉRIEUR
DE MARIE-ANTOINETTE



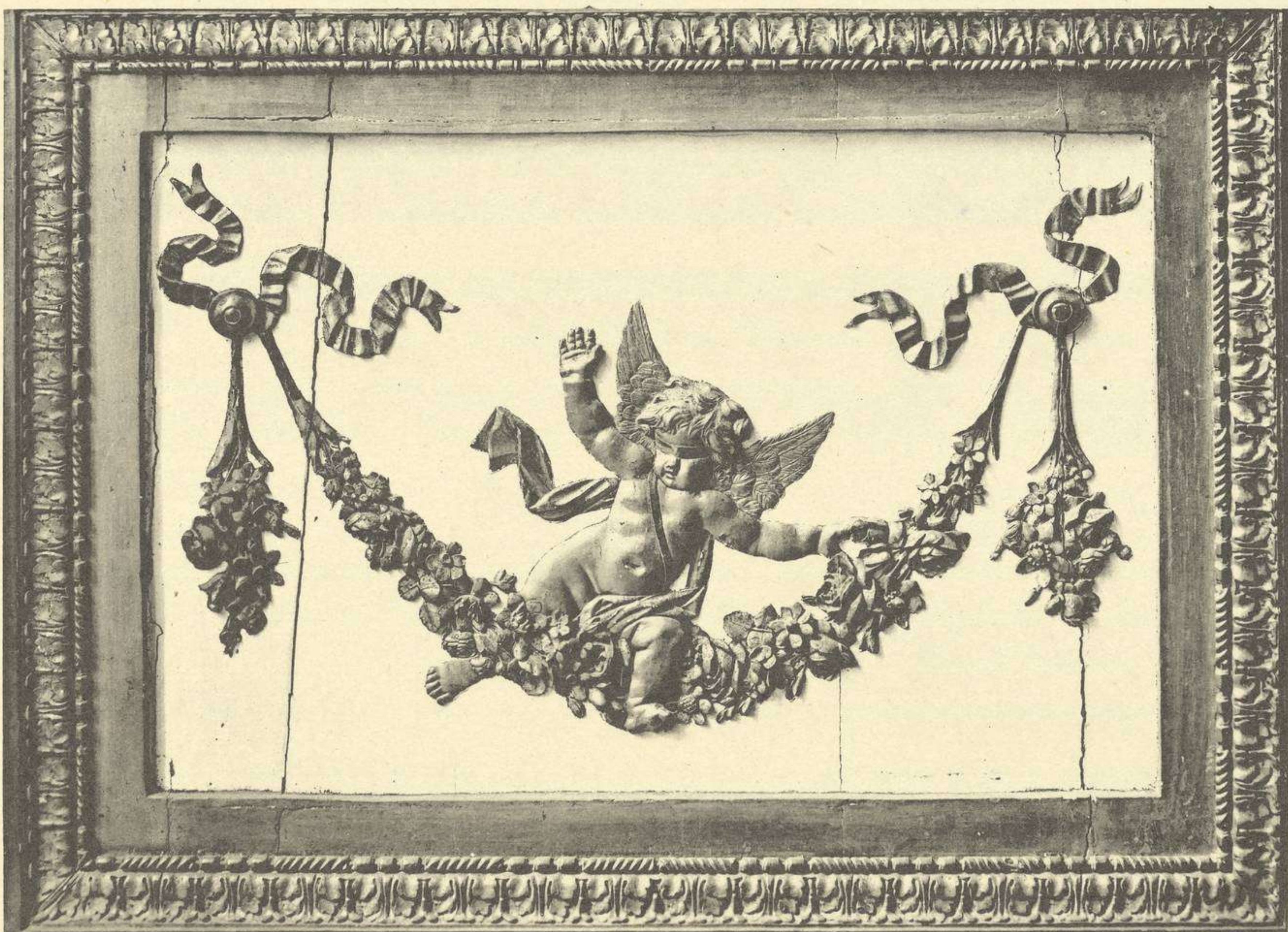
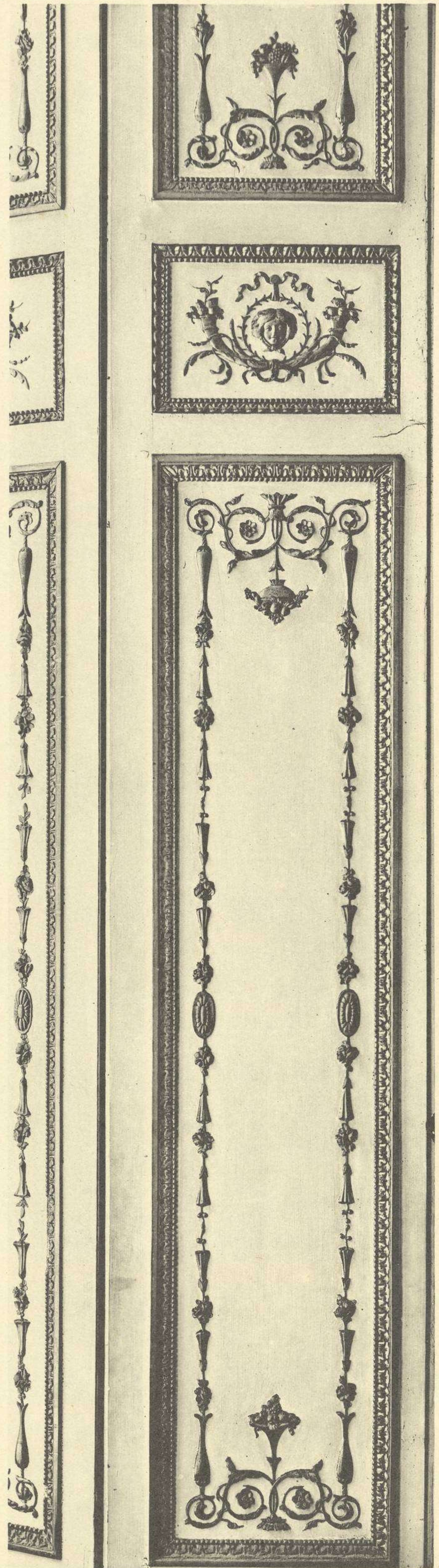
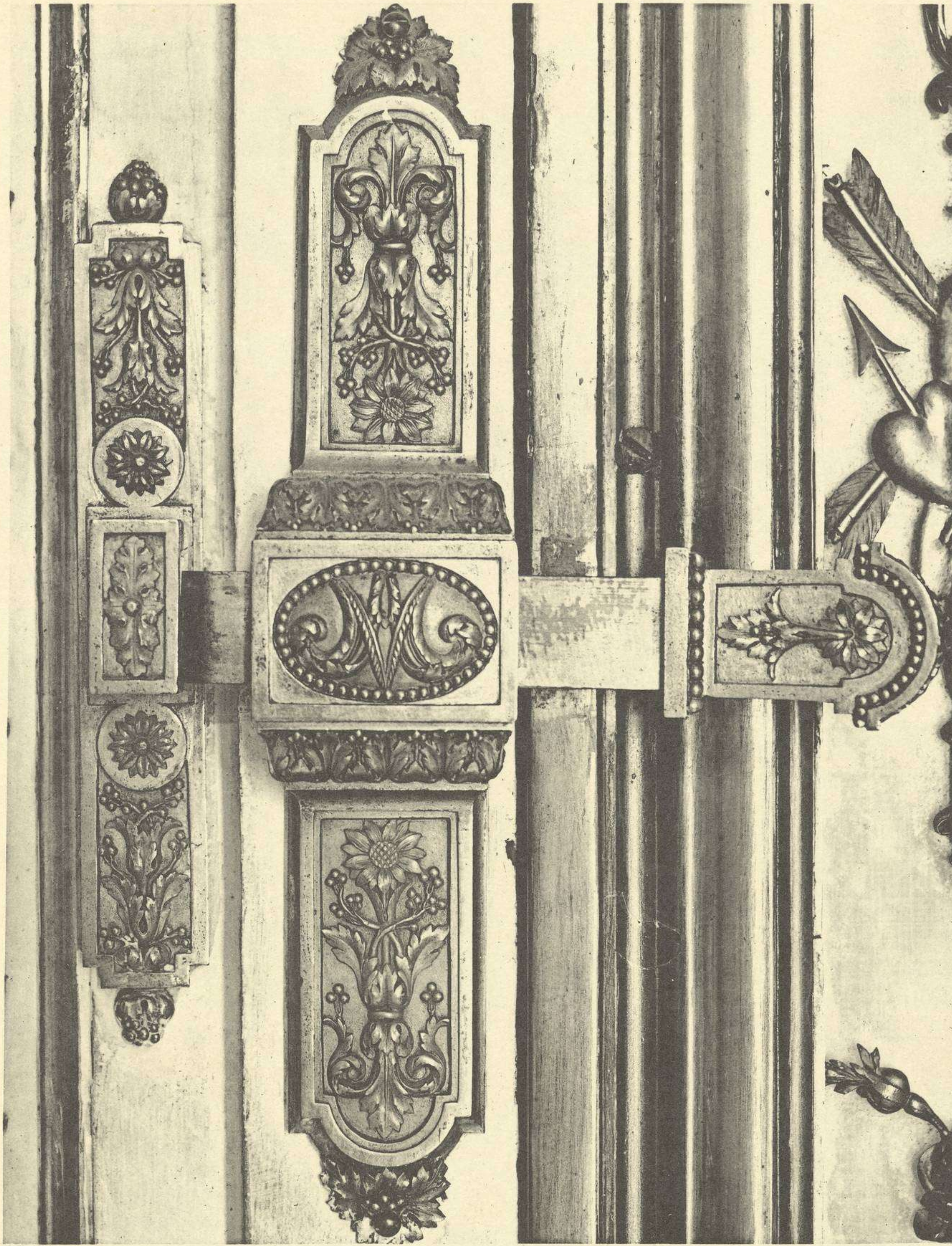
VARIANTES DES ATTRIBUTS DES HAUTS PANNEAUX, ET DÉTAIL
DES MONTANTS ÉTROITS. ATELIER DES FRÈRES ROUSSEAU (1783)

GRAND CABINET INTÉRIEUR
DE MARIE-ANTOINETTE



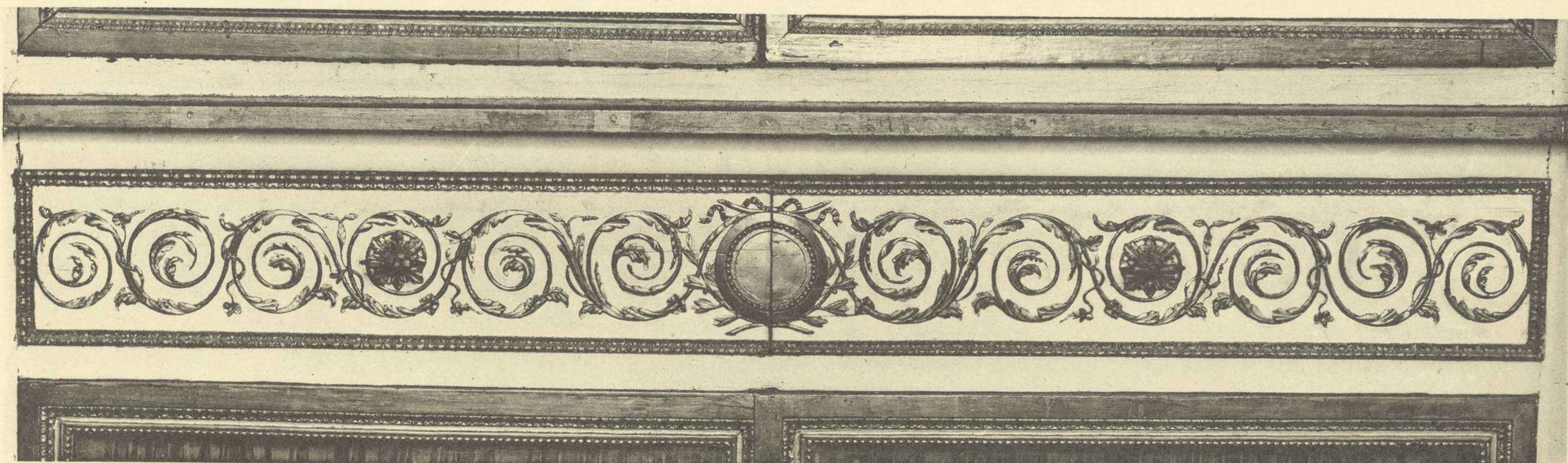
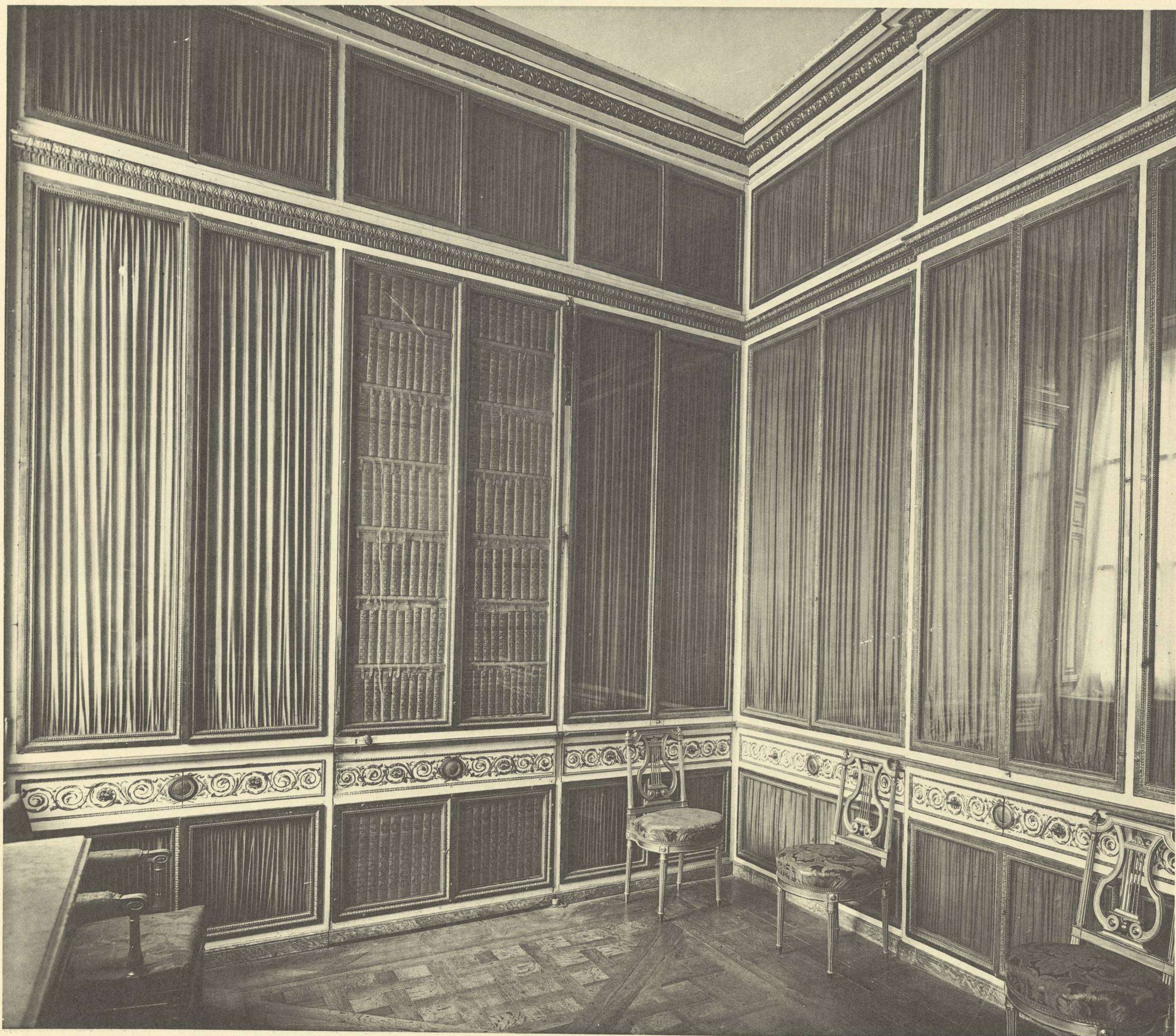
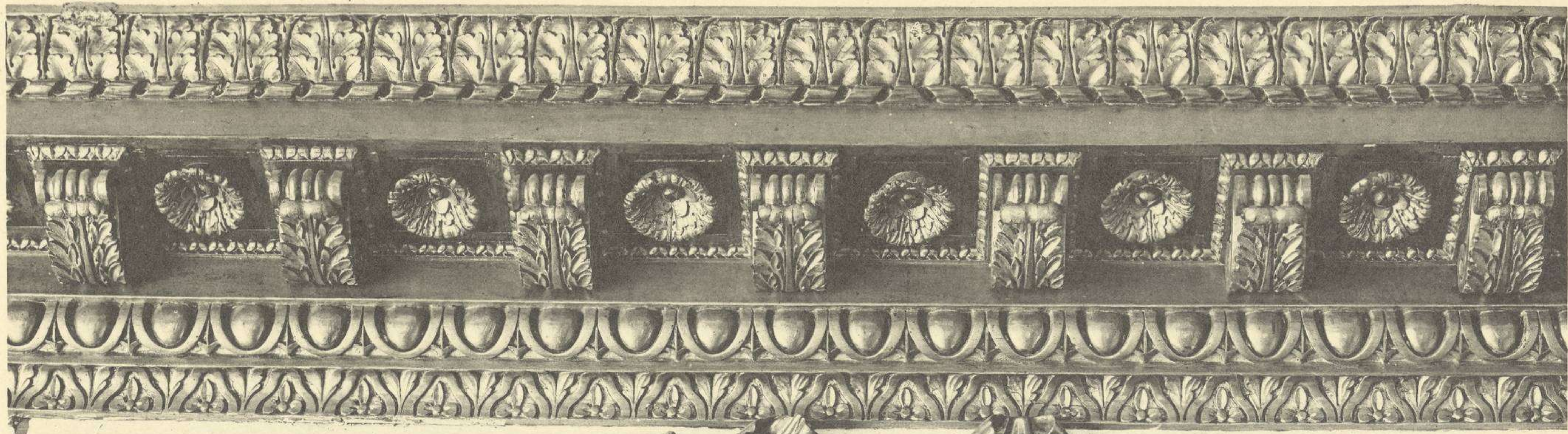
CHEMINÉE, ENSEMBLE ET DÉTAILS (1783)

GRAND CABINET INTÉRIEUR
DE MARIE-ANTOINETTE



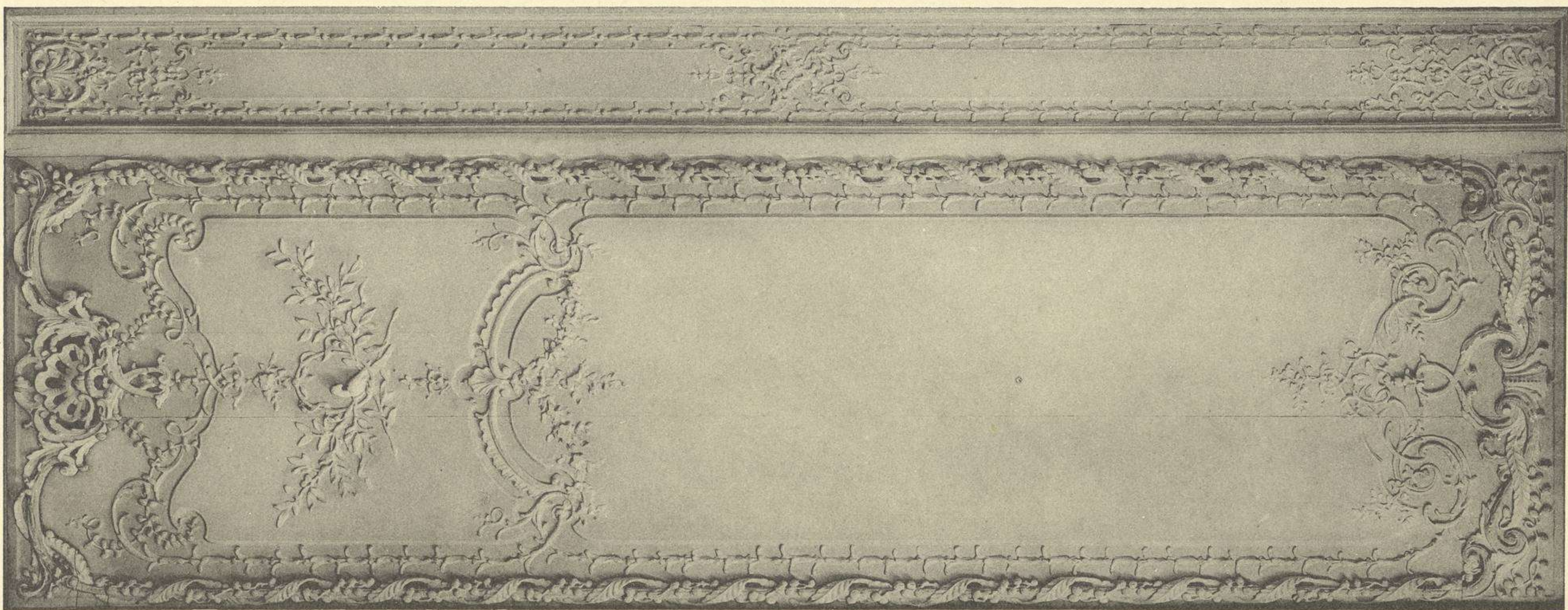
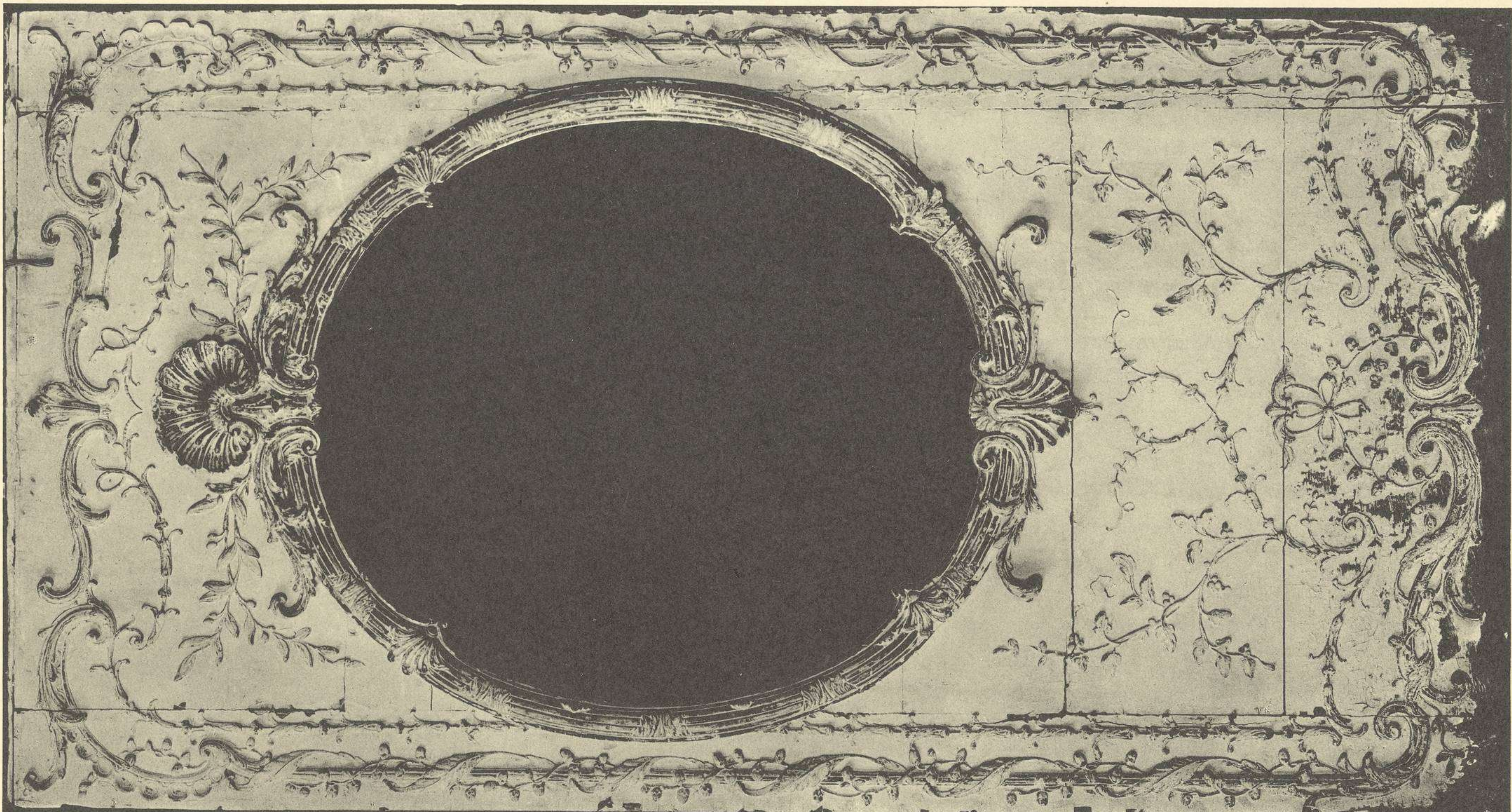
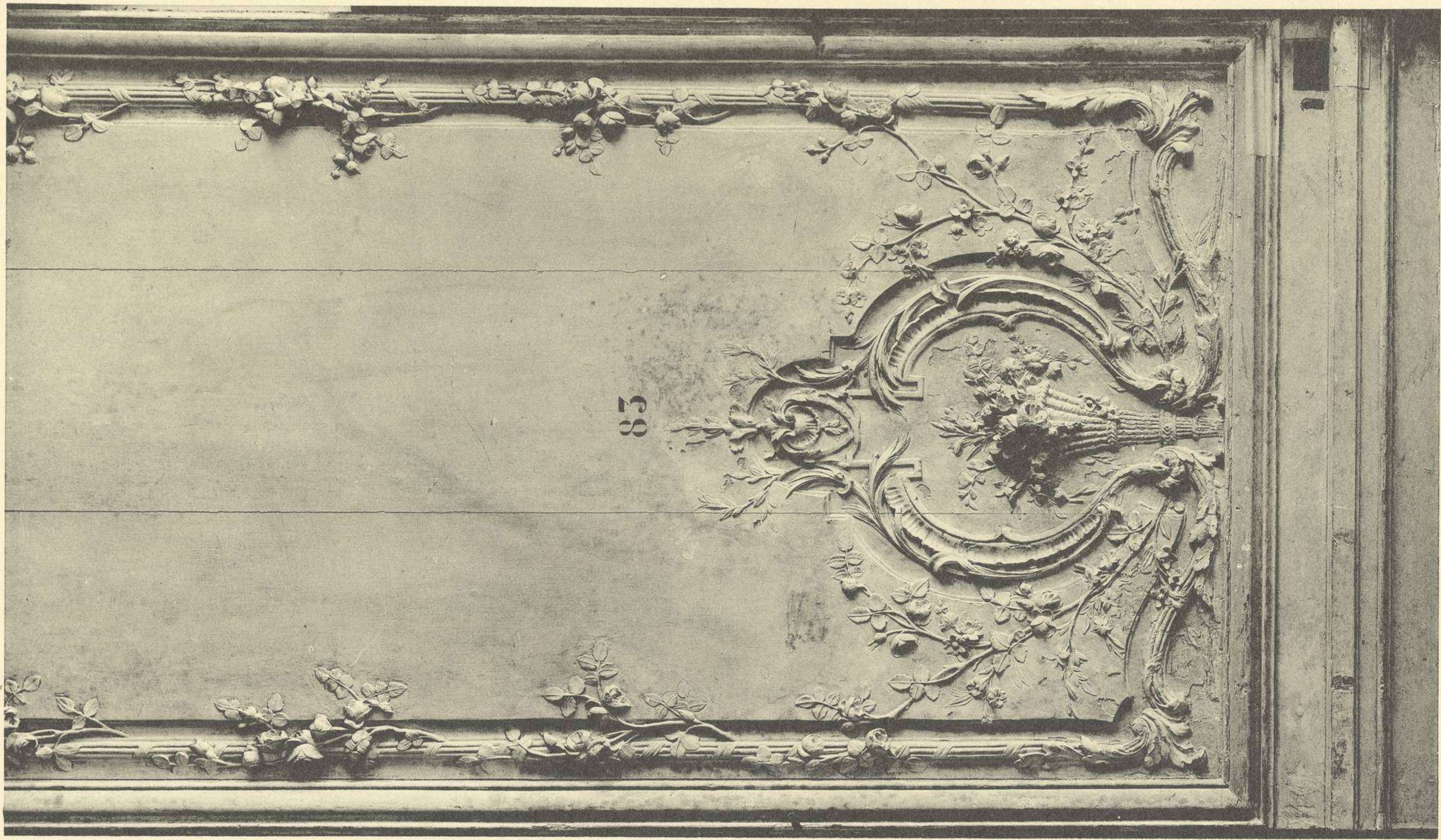
1, 2. VOLET ET PANNEAU DU SOUBASSEMENT
DU GRAND CABINET (1783)
3, 4. VERROU ET LINTEAU DE LA CHEMINÉE
DU CABINET DE LA MÉRIDienne (VERS 1781)

PETITS APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE



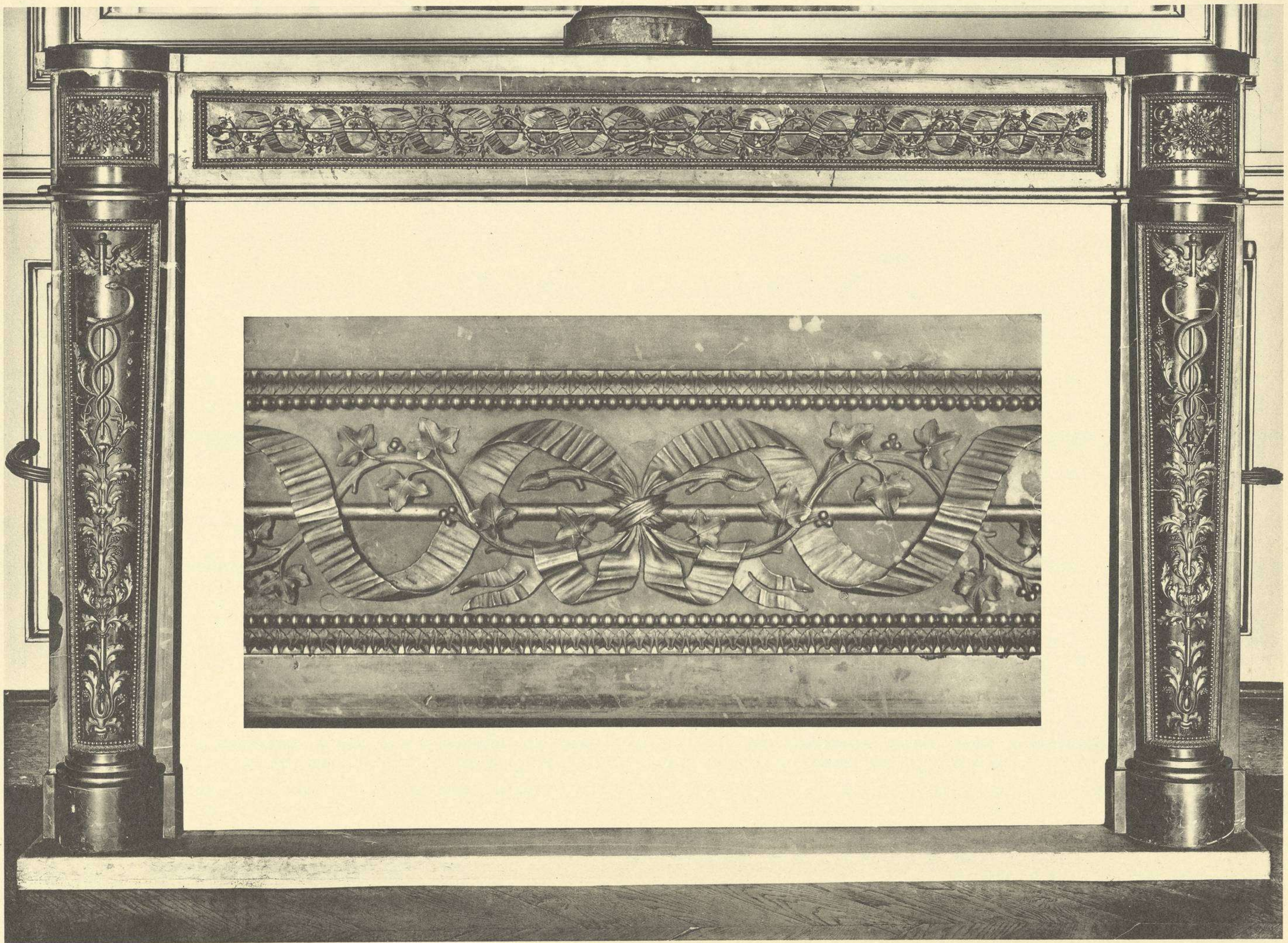
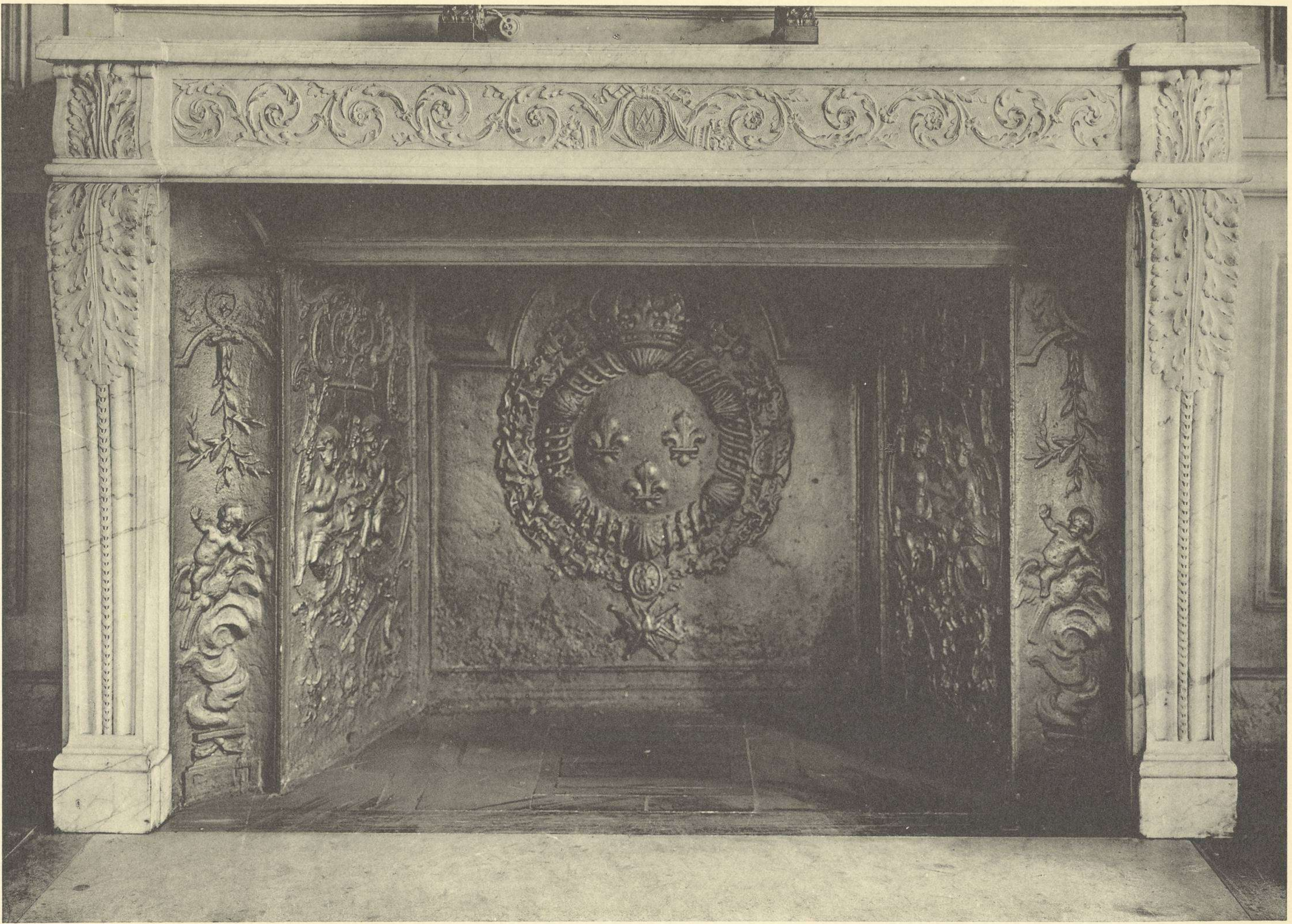
1. CORNICHE DU GRAND CABINET
2, 3. BIBLIOTHÈQUE, ENSEMBLE ET DÉTAIL (1783)

CABINET DE MARIE-ANTOINETTE



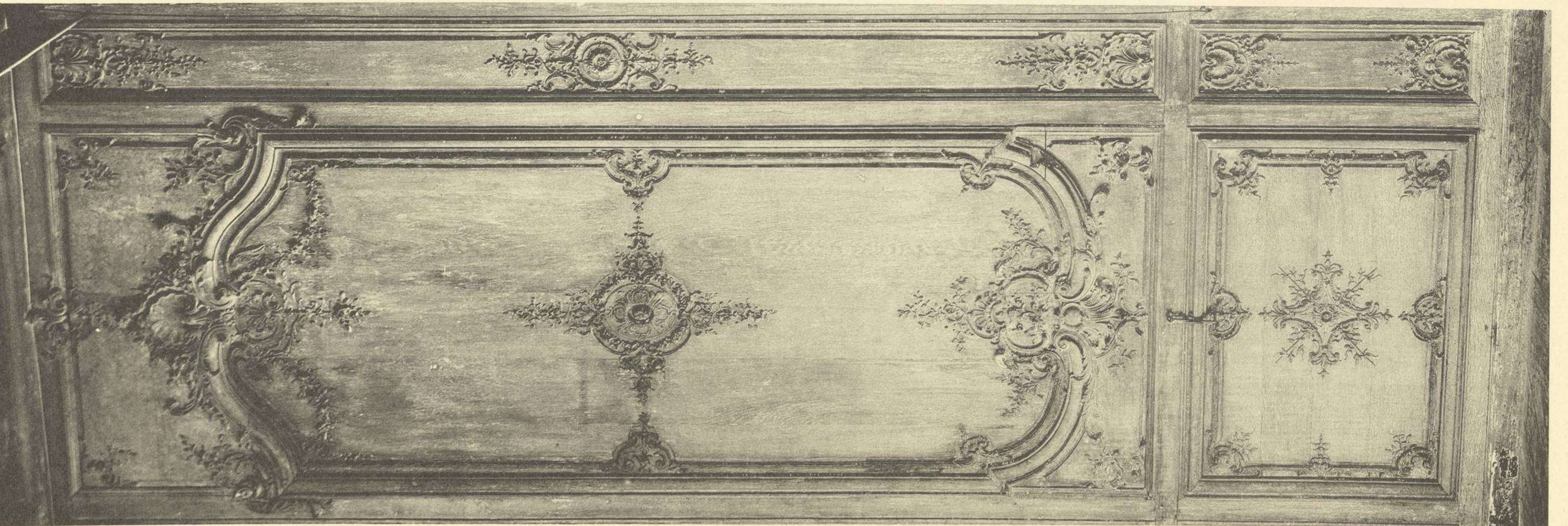
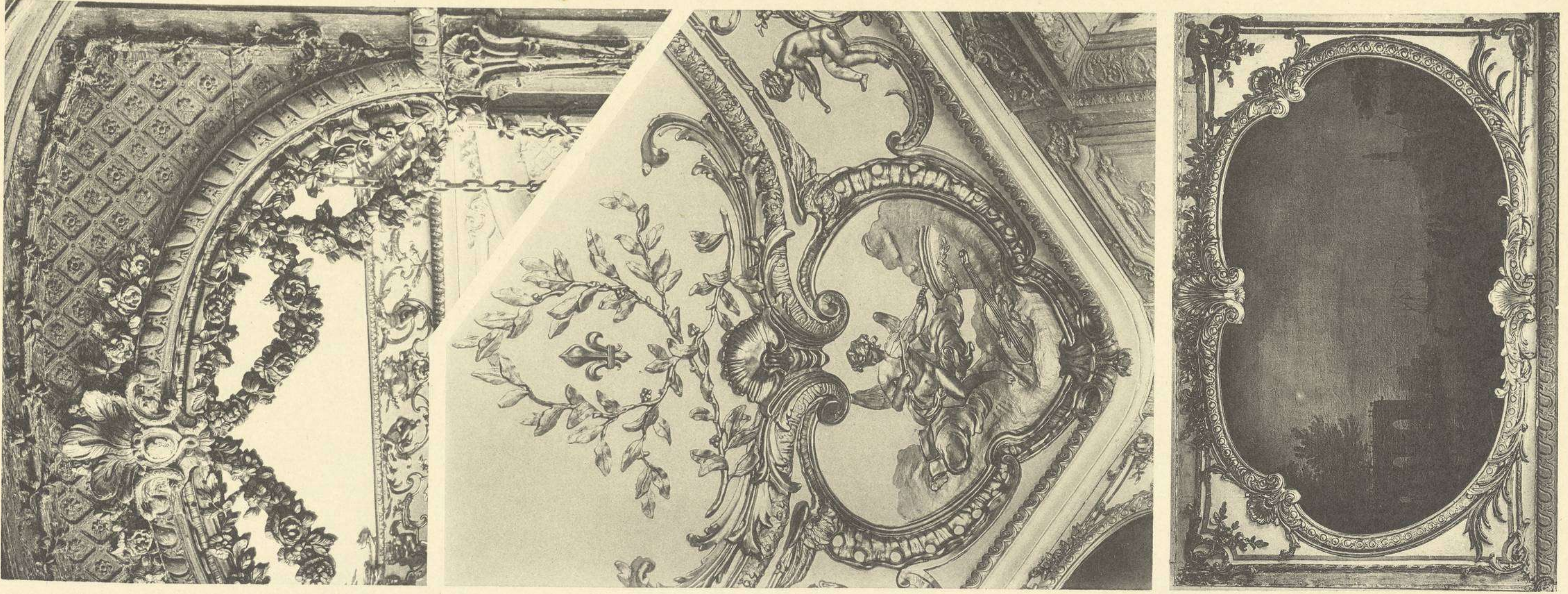
PANNEAUX PROVENANT DU CABINET DE LA DAUPHINE
MARIE-JOSÈPHE DE SAXE ET DU SALON DES PORCELAINES

SALLES DU XVIII^e SIÈCLE



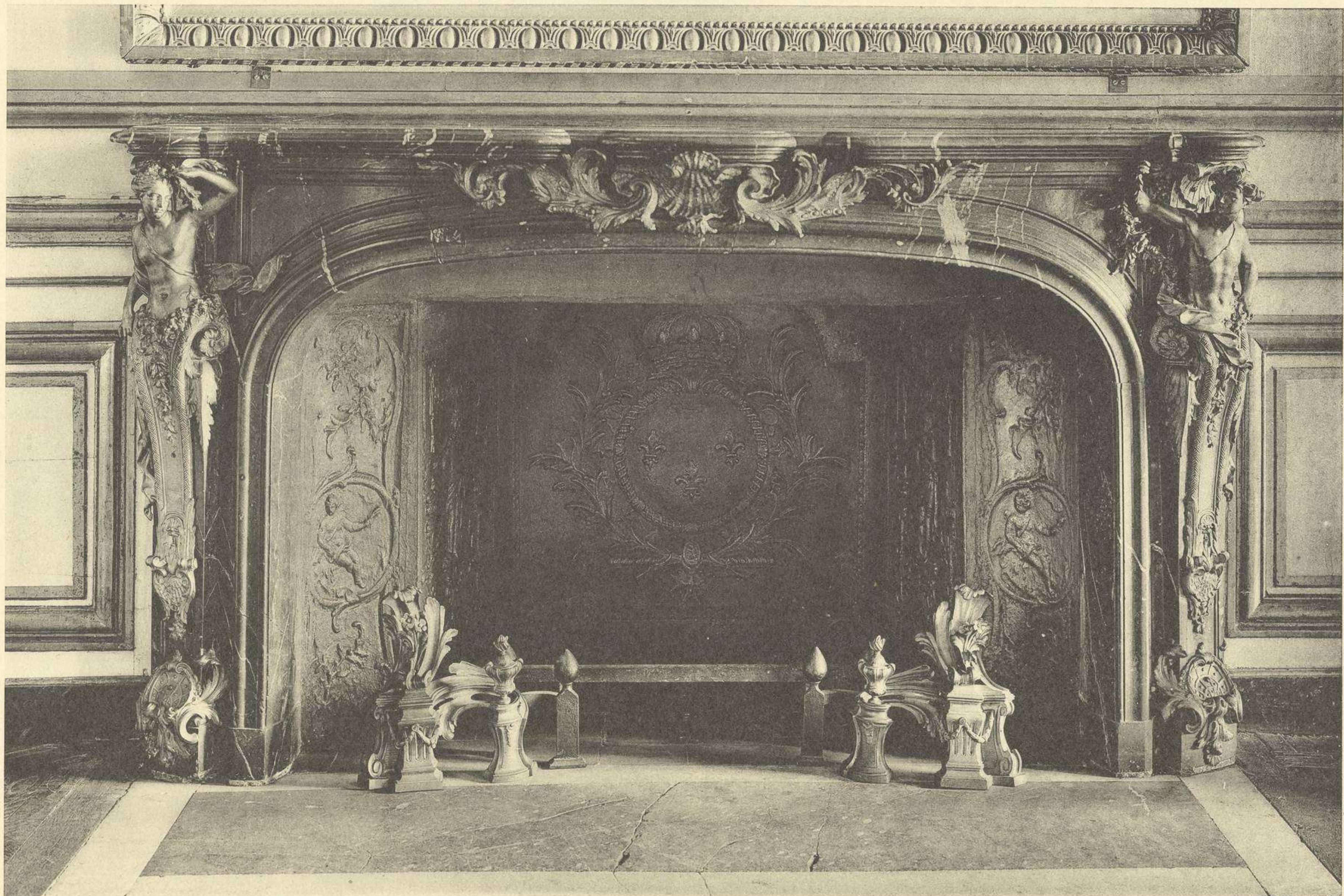
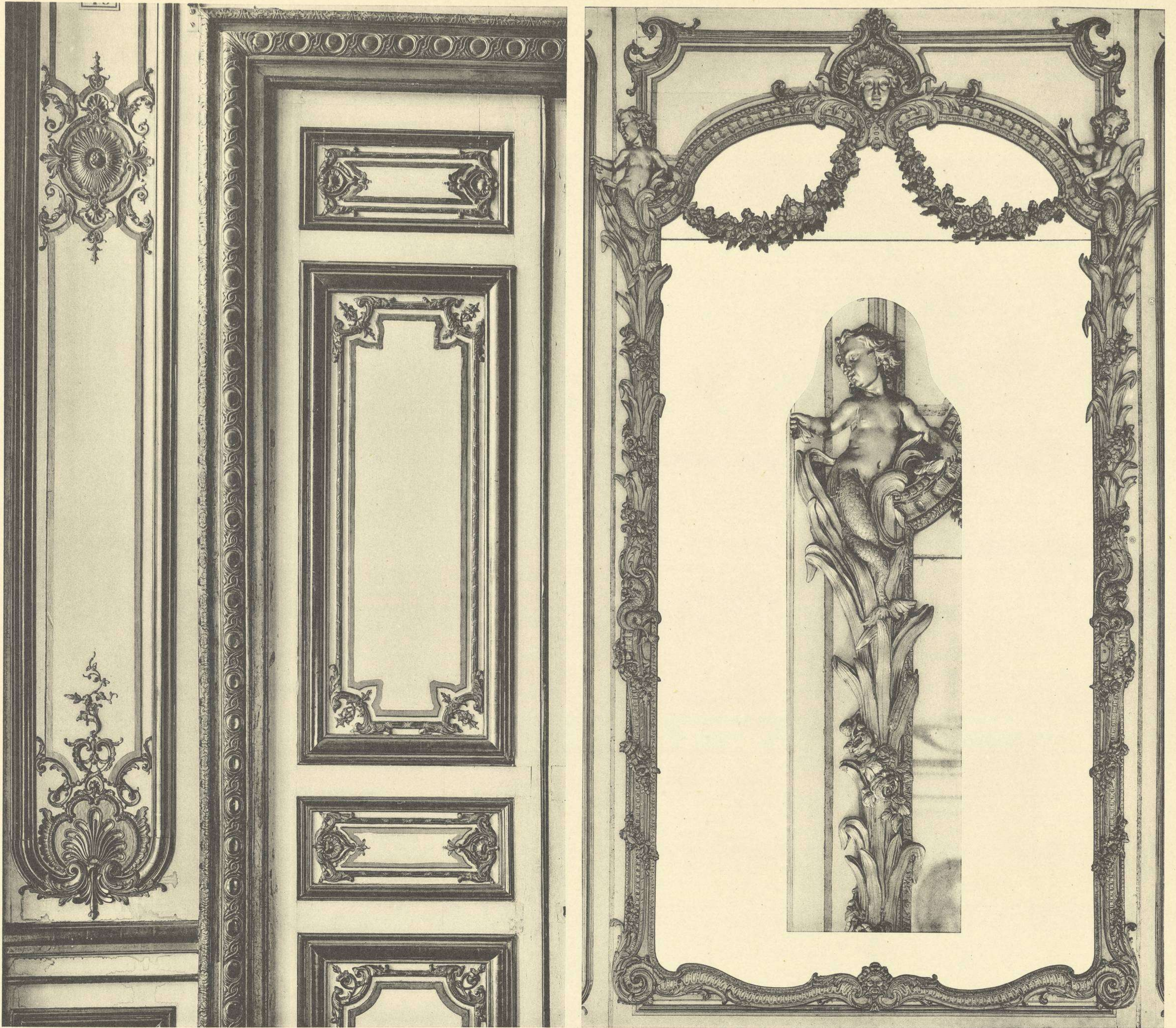
CHEMINÉES LOUIS XVI PROVENANT DES PETITS
APPARTEMENTS DE MARIE-ANTOINETTE
AUJOURD'HUI DÉTRUITS

SALLES DU XVIII^e SIÈCLE



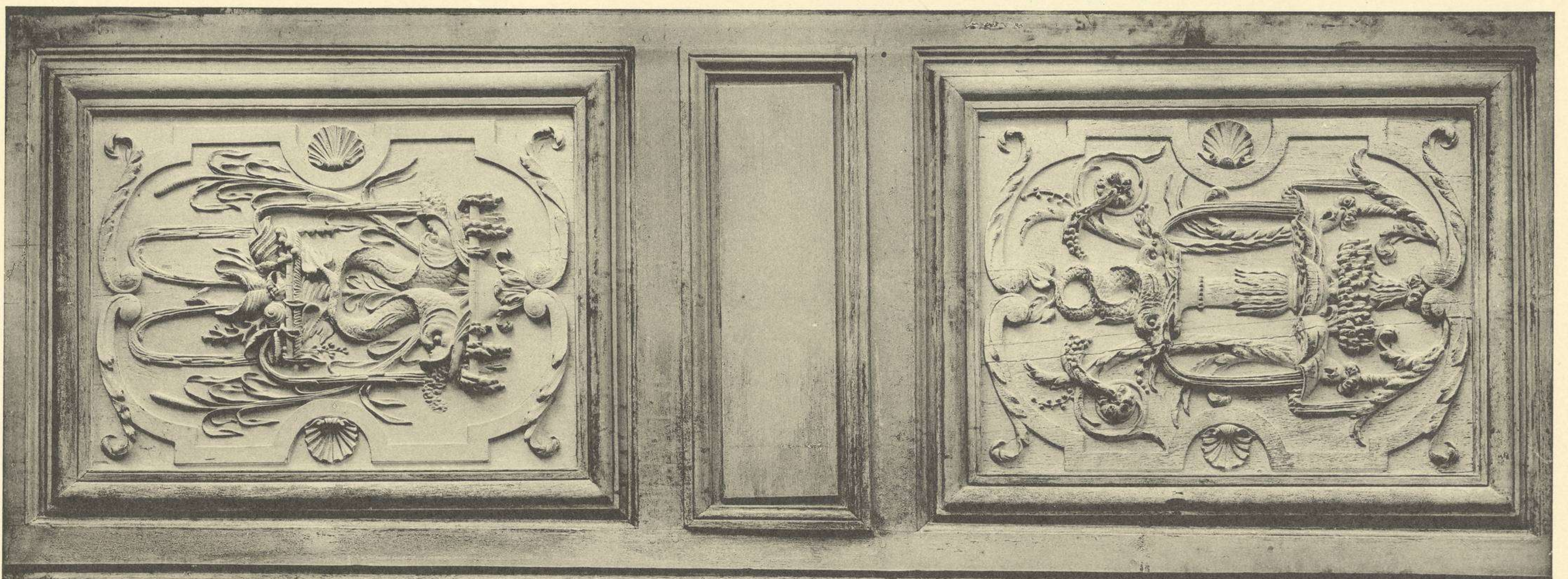
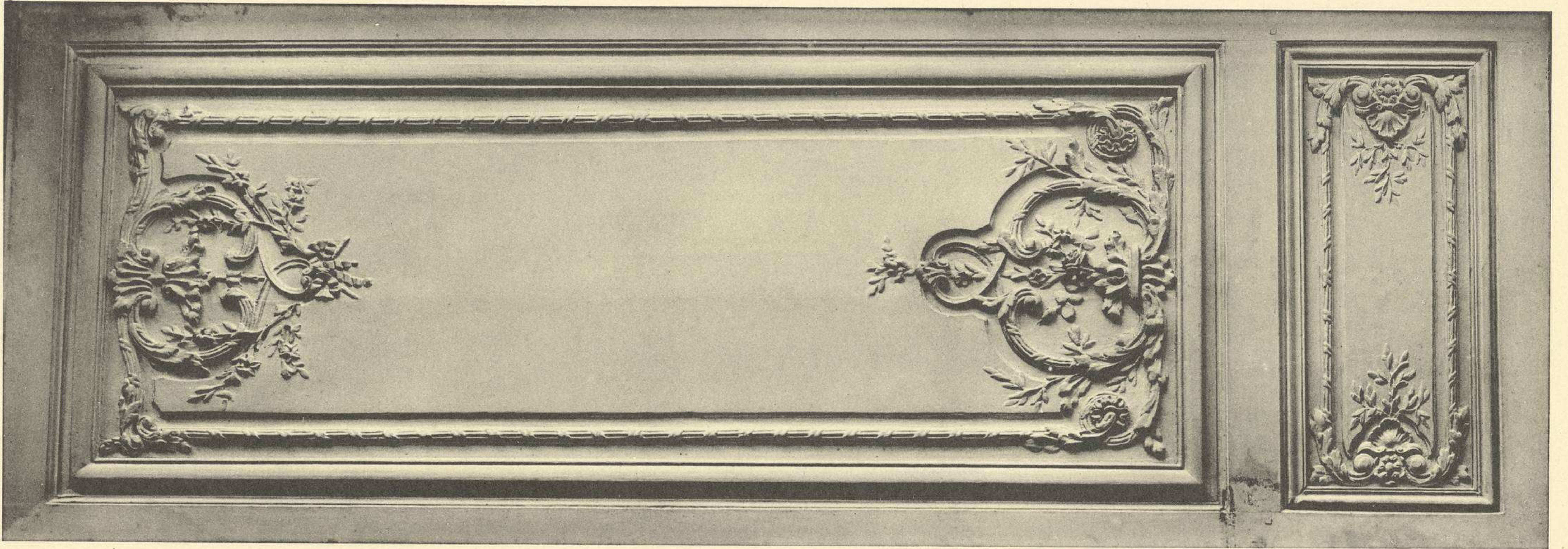
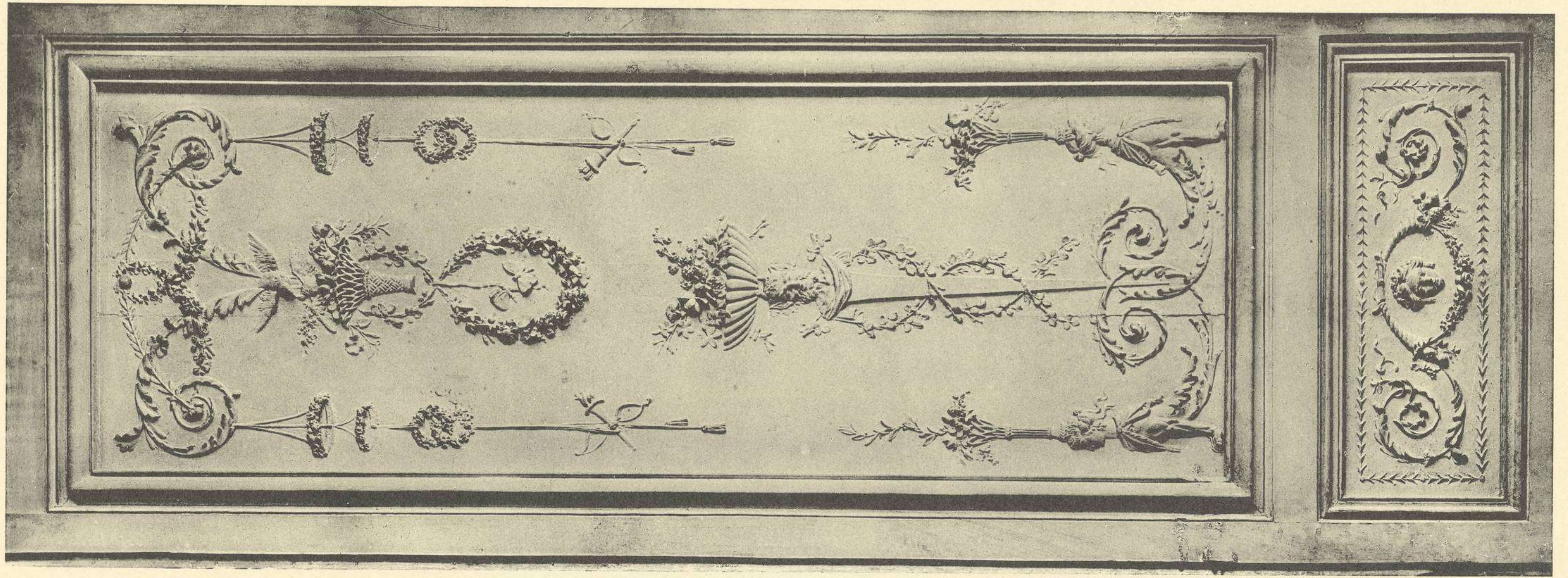
VUE D'ENSEMBLE, PANNEAU DE LA FENÊTRE
DÉTAILS DE LA GLACE, DE LA CORNICHE
DESSUS DE PORTE

BIBLIOTHÈQUE DU DAUPHIN



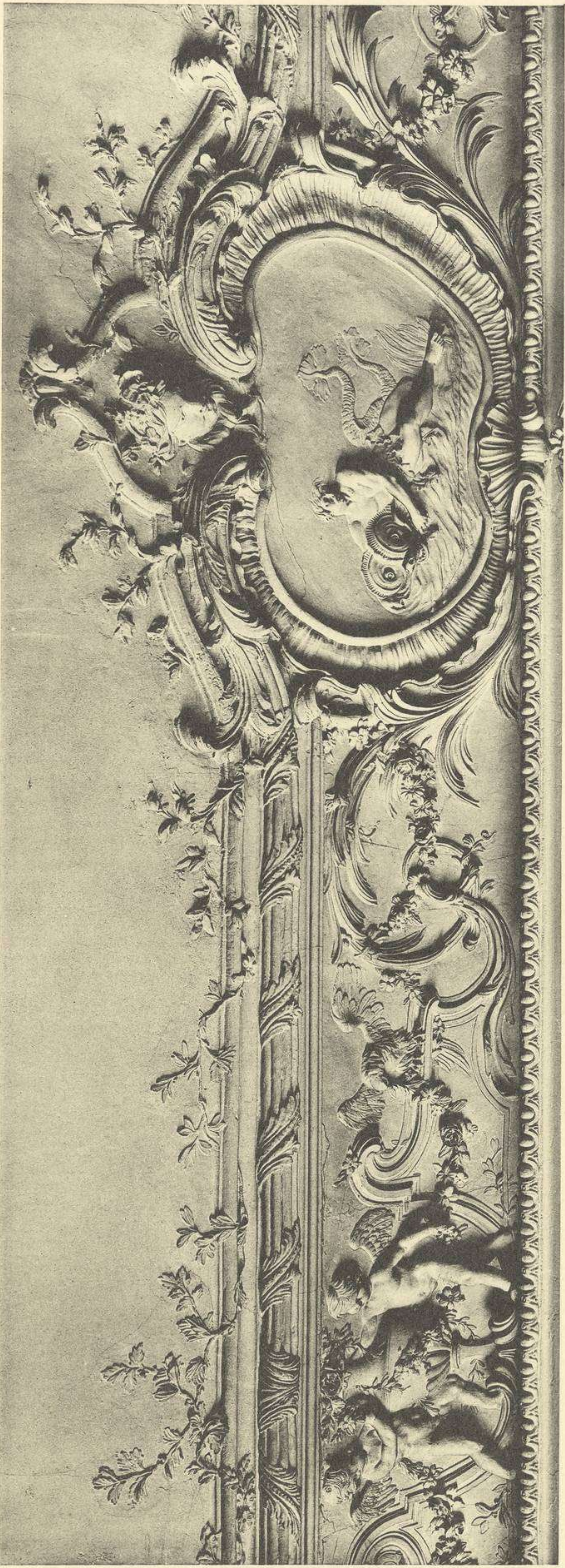
DÉCORÉE PAR VERBERCKT
 PANNEAU ET PORTE. GLACE-CHEMINÉE
 ORNÉE DE BRONZES DE CAFFIERI

CHAMBRE A COUCHER DU DAUPHIN



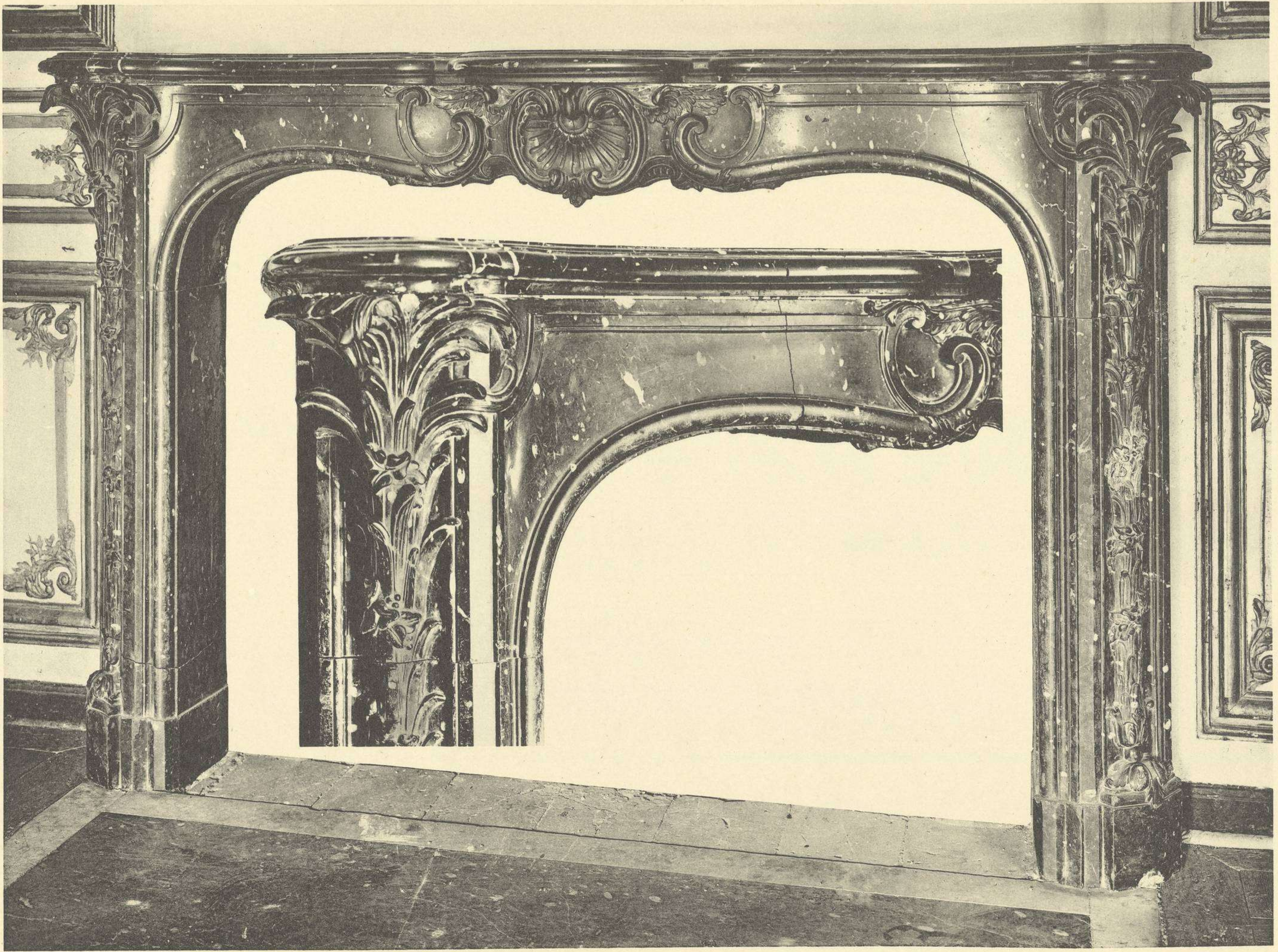
VOLETS LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

GALERIE BASE ET APPARTEMENT DE MESDAMES



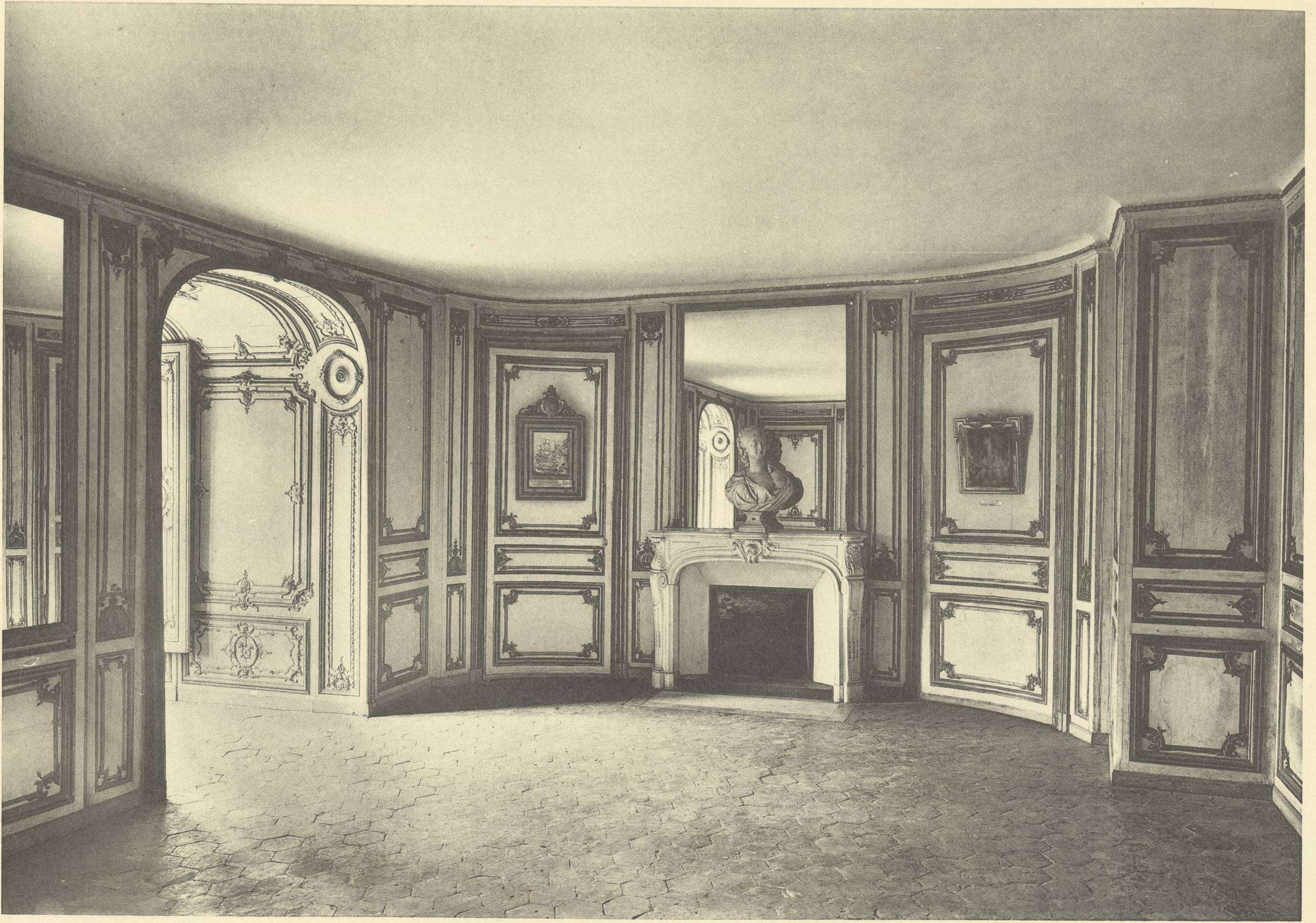
SALON D'ANGLE. VUE D'ENSEMBLE
DÉTAIL DE LA CORNICHE, PANNEAU

APPARTEMENT DE MESDAMES



CHEMINÉE DE MARBRE ROUGE ORNÉ DE PALMIERS
CHEMINÉE DE LA SALLE A MANGER

APPARTEMENT DE MADAME DU BARRY.



SALON, DÉTAILS DES FENÊTRES



APPARTEMENT DE MADAME DU BARRY



VERSAILLES : Les Intérieurs - II

6022