



**BIBLIOTECA**

666

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	Doctor negro, t. 4.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Tropero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	4 6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	Espanoleto, o. 3.	5 5	Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	2 10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	5 3	Viro retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Hijo de invisible, t. 2.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Hermano del artista, o. 2.	2 5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	Hijo de su padre, t. 1.	5 6	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	Hijo de todos, o. 2.	2 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 4	Hombre cachaza, o. 3.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	Hereditario del Czar, t. 1.	5 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz jugando, t. 1.	2 3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño, t. 2.	4 7	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ana. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	Mestero de escuela, t. 1.	5 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalgr, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4 4	En mi bemo!, t. 1.	2 1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hatifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	2 8	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre tipto y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Arquero y el Rey, o. 3.	3 9	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Memorialista, t. 2.	4 4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Amor y la música, t. 3.	2 4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	Anillo misterioso, t. 2.	2 4	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Ju que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Amigo íntimo, t. 1.	2 3	Médico de su honra, o. 4.	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Artículo 960, t. 1.	2 3	Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	Artículo 960, t. 1.	2 3	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Ángel de la guarda, t. 3.	3 8	Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	Artesano, t. 5.	3 8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Noble y el soberano, o. 4.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1 6	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 5	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio, t. 3.	5 8	Conde de Bellasfor, o. 4.	4 5	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	Cómico de la legua, t. 5.	2 6	Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Pacto grande, o. 2.	5 4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	Cartero, t. 5.	3 10	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Page de Woodstock, t. 1.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	Peregrino, o. 4.	1 5	Laura (pról. epil.) o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Piloto y el Toreo, o. 1.	2 4	Latreumont, t. 5.	2 15
Desdichado por gratitud, t. 3.	3 4	Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Lluidos del cielo, t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	Pintor inglés, t. 3.	2 3	Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 3.	2 8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	5 14	Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	Idem segunda parte, t. 5.	4 16	Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Rey martir, o. 4.	2 7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	Rey hembra, t. 2.	2 7	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguijo pata de Anafre, o. 1.	2 4	Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	Rey de copas, t. 1.	3 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Criminal por honor, t. 4.	2 9	Robo de Elena, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos reneganzas	5 4	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Ciego, t. 1.	2 3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	5 9	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2 6
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3 3	Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	Seducido y el marido, t. 3.	3 4	Cuerna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Duque de Allamura, t. 3.	3 5	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Cueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	5 3	Diner!! t. 4.	5 5	Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	Corte y la aldeas, o. 3.	2 8



# LOS AMANTES DE ROSARIO.

Juguete cómico original y en verso de D. Francisco de Palacios y Toro, representado con aplauso en el teatro del Drama, la noche del 24 de diciembre de 1852.

A la Sra. Doña Maria Teresa de Palacios y Toro.—El Autor.

## PERSONAS.

D. RAFAEL, pasante de procurador. (23 años.)  
D. CELESTINO, cesante en loterías. (50 años.) ....  
ROSARIO, modista. (20 años.) .....

## ACTORES.

D. José Córcoles.  
D. Isidro Maffey.  
Doña Isabel Sanchez.

La escena pasa en Madrid en 1852.

El teatro representa el interior de dos habitaciones de pobre aspecto. Entre ambas, y en primer término, debe haber una puerta practicable. Habitación de la derecha. En primer término, á la derecha, mesa con tapete y escribania y puerta practicable. En segundo id, una ventana. Entre la ventana y la mesa un clavijero con varias prendas y entre ellas un frac y un hongo. Debajo una mesa de noche con lamparilla encendida. En una silla cerca de la mesa, el sombrero de don Celestino. Frente de la mesa, y al lado de la puerta de comunicacion, un labamanos, jofaina con agua y tohalla. Al foro cama con cortina y puerta practicable. Habitación de la izquierda, cama con cortina y puerta practicable al foro. A la izquierda, en primer término, balcon. Delante mesa con escribania, papeles, etc. En segundo, ventana; en frente, un cofre, una maleta y dos sillas. El balcon con puertas vidrieras.

## ESCENA PRIMERA.

DON CELESTINO, DON RAFAEL.

(Es de noche. Don Celestino está escribiendo. Don Rafael está dormido sobre su mesa, con la pluma en la mano. Palmatoria con vela encendida en cada mesa.)

CEL. Tu amante don Celestino! (escribiendo.)

El júbilo me embriaga!

He trabajado seis horas,  
pero enjareté mi carta.

Ya se vé, si á los poetas  
diz que por la madrugada  
es cuando sopla la musa...

Y es una verdad, caramba!

Y de á folio! En este instante,  
yo, que soy un papanatas,  
seria capaz de escribir

media docena de dramas!

Yo, un ex-administrador

de loterías... esto pasma!

Aunque mirándolo bien,  
segun el refran lo canta, (cierra la carta.)

de músicos y poetas,

y de locos, todos sacan,

al entrar en este mundo,

alguna racion no escasa.

A mi adorada Rosario (escribe el sobre.)

Ya está la mina cargada. (obleas.)

Si mi epistola amatoria

me depara una esperanza,

de amor en la loteria

el terno seco me aguarda.

Vamos ahora á dormir, (se levanta, y deja la  
carta sobre la mesa, apagando la vela.)

y entre ilusiones doradas

á soñar en mi ventura...

Qué horrible idea! Cáscaras!

Si la niña dice nones

y me larga calabazas,

voy á quedar afrentado

y entonces soy hombre al agua!

Pero sino puede ser?

Ella es bonita, yo un facha;

ella tendrá veinte abriles  
mientras que yo peino canas.

Mas cómo ha de resistir,

siendo una pobre oficiala

de modista, á todo un

ex-administrador que guarda

cinco mil duros ahuchados

sin el préstamo y la paga?

Vamos á hacer un negocio

mercantil; la cosa es clara;

yo sus gracias compraré

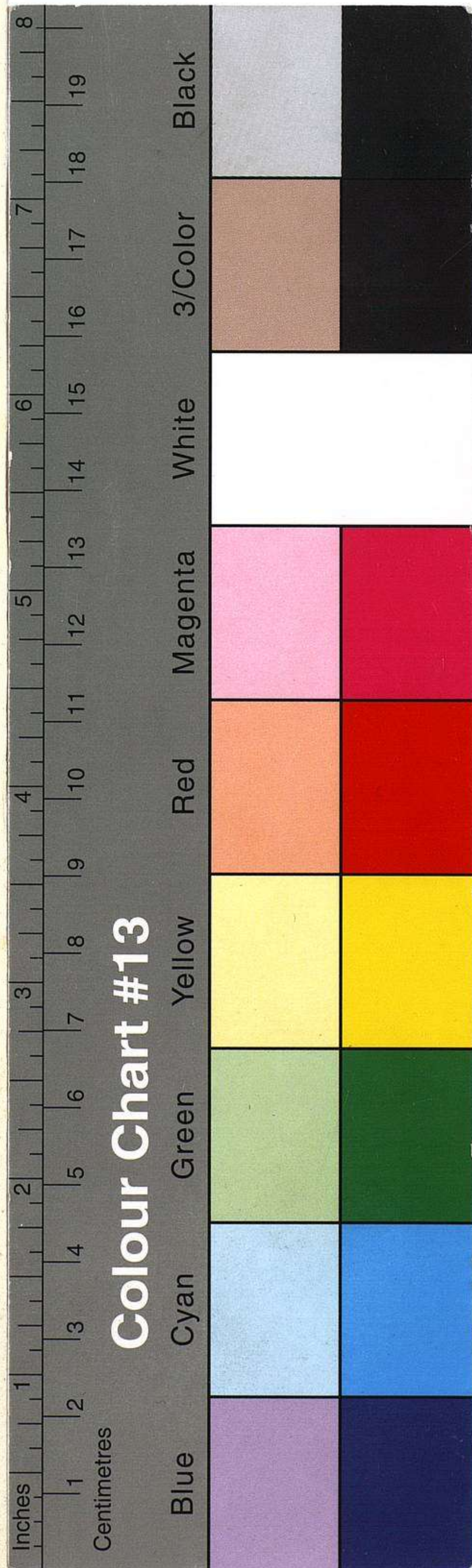
y ella comprará mi plata.

Solo el vecino de al lado

me da algun asco! Caramba!

Juego limpio! Juego limpio!

Mañana le doy de baja,



y que desocupe el cuarto.  
Ya su compañía me cansa.  
Por tenerla, abri esta puerta  
que comunica ambas salas;  
pero quién sufre su genio?  
Siempre andamos á las barbas!  
Y eso que es buen muchacho,  
pero á la moderna usanza!  
Está dicho, le despido,  
aunque pierda con su marcha  
todo cuanto le presté  
para sacarle de trampas.  
Ya empezamos con la tos; (tose.)  
bonita noche me aguarda.

(Don Celestino se desnuda cubriéndose con la cortina y se acuesta. Don Rafael despierta paulatinamente.)

RAF. Hecho por los ojos fuego!  
Uy! que trabajo tan duro;  
que con costas pido y juro... (escribe.)  
aleluya, acabé el pliego!  
Y es de cuatro la receta!  
Mal halla tanto escribir,  
como me llegue á aburrir  
siento plaza de trompeta!  
Si no hay carrera peor?  
Mas que carrera es suplicio,  
aspirar hoy á un oficio  
de simple procurador!  
Seis años llevo de afanes  
tras la picara procura!  
Paciencia! El sueño me apura! (bosteza.)  
Por qué iria yo á Capellanes?  
(coge un puro y lo enciende.)  
Si por bailar rabio yo!  
Qué maldita tagarnina! (por el cigarro!)  
Mas fué una noche divina! (lo tira.)  
Qué hechicero dominó!  
Es mi afición especial!  
Como yo balle Schotis  
lluévan sobre mi otrosis,  
y rabie mi principal.  
Arte bello y seductor!  
Solo aspiro á tus laureles!  
Tiempo tendré de papeles  
cuando sea procurador!  
Carga el sueño! Y son las dos! (mira el reloj.)  
Tersicore es mi mania.  
Qué descarga, Ave Maria!  
El vecino! brava tos! (tose don Celestino.)  
Pues ya se alivia! Asesino! (mas fuerte.)  
Ni la galop infernal!  
Quién sufre tal vendabal? (sigue.)  
Don Diablo! Don Celestino!  
(golpeando la puerta.)

CEL. Gracias!

RAF. Mayor abestruz! (sigue la tos.)  
Si tendrá el pecho de risco?  
Pastillas de malvabisco! (fuerte.)

CEL. Gracias, uso el paloduz!  
(después de una pausa.)

RAF. Ya calmó esa tos bravia!  
Si sigue mas, me sofoco! (se sienta.)  
Escribamos otro poco.  
Otrosi... Suplico á usia...

(Al empezar á escribir se oye la voz de Rosario, que canta los primeros versos de la jardinera.)

Ros. (dentro.) Jardinera soy, señores,  
en los campos de Alcalá. (canta.)

RAF. Eso faltaba, ajajál

Que siga! (fuerte)

Ros. Con mil amores!  
Velaba usted, vecinito?

RAF. Si, vecinita, y quisiera.. (irónico.)

Ros. Que cante la jardinera?  
Al momento!

RAF. Ya estoy frito! (furioso.)

(Se oye de nuevo la voz de Rosario que canta; al mismo tiempo que empieza á toser don Celestino.)

Ahora el otro! Qué belen!

De seguro es una trama,  
no escribo mas; á la cama,  
malditos seais, amen!

(Se dirige precipitado á la cama, entrándose en ella vestido; pausa.)

Ya callaron! Fuerte empeño  
en cansarme la paciencia,  
pues ya me dieron licencia,  
conciliaré un poco el sueño.

(Después de una ligera pausa, se oye á lo lejos una campana que toca á fuego. Después, golpes á la puerta del cuarto de don Rafael, y la voz de Rosario. Durante los versos primeros de esta y don Rafael, se vé á don Celestino que asoma la cabeza por entre las cortinas de su cama enterándose y mostrando inquietud.)

Ros. (dentro.) Vecino! Don Rafael... (llama.)

RAF. Por vida de... Otra te pego!..

Ros. No oye usted tocar á fuego?

RAF. Que lo apaguen. (sin levantarse.)

Ros. Ah! Cruel! (ruido dentro.)

Que horror, ya vino la bomba! (llama)

Por Dios, abra usted ligero. (suplicándole.)

Que arde ya el cuarto tercero. (alzando la voz)

RAF. Aquí debajo!

CEL. Zambomba!

(Rosario sigue llamando. Don Rafael y don Celestino se arrojan presurosos de la cama. Don Rafael descorre el cerrojo de la puerta del foro: pero Rosario no entra hasta que lo indican los versos. Don Celestino se pone precipitadamente una bota y la bata. Coge al paso la jofaina y se dirige á la puerta de comunicacion. Al apoyarse y llamar, la puerta se abre. Entra dando traspies en el cuarto de don Rafael, y tropieza con este, que después de abrir la puerta del foro, se dirige á la de comunicacion, llevando una maleta que deja caer sobre don Celestino. Este coloca la jofaina sobre los papeles y mesa de don Rafael. Rosario sale precipitada, cargada de vestidos, gorros, etc. Al tropezar don Celestino y don Rafael, pasa por entre ambos y se asoma á la ventana del cuarto de don Celestino; dejando algunas prendas en uno y en otro cuarto. Entre ellas, un manton en el de don Rafael, y un chal en el de don Celestino.)

RAF. Allá voy. (dando golpes en la puerta de comunicacion.)

CEL. Bonito juego!

(Acabándose de poner la bata y una bota, y corriendo á la comunicacion.)

RAF. Arriba, don Celestino! (descorre su cerrojo.)

CEL. Abra usted aquí, vecino! (golpea.)

(Descorre el cerrojo, coge la jofaina con agua que está al lado de la puerta, y cae al cuarto de don Rafael.)

VOCES DENTRO. Fuego!

Ros. Fuego! (saliendo á la escena.)

RAF. Fuego!

CEL. Fuego! (don Celestino y don Rafael se tropiezan. Rosario á la ventana.)

RAF. Pero no tiene usted ojos  
en la cara, mal hebreo?

CEL. Es que de rabia no veo! (furioso.)

RAF. Pues póngase usted anteojos.

CEL. Insolente! Desalmado!

RAF. Si por respeto no fuera...

**ROS.** Ya está el fuego en la escalera. (*á ellos.*)

**CEL.** Pues al tejado!

**RAF.** Al tejado (*saltan.*)

(A la voz de Rosario, cada uno corre hácia la ventana de su cuarto, entrándose por ellas. Rosario corre tras de don Rafael.)

**ROS.** Dios mio! Van á desnucarse!

Yo que amo á don Rafael!

Y me abandona el cruel!

Es para desesperarse!

Ay Rosario! Por qué amas

á una hiena semejante?

Qué muera mi amor constante!

Voy á tirarme á las llamas.

(Sale corriendo por la puerta exterior del cuarto de don Rafael.)

**RAF.** No hay medio de salvacion. (*desde la ventana y saltando á la escena.*)

Treinta pies!

**CEL.** Me hacia tortilla (*id.*)

**RAF.** Por aqui, y ancha Castilla.

**CEL.** Aunque me haga chicharron!

(Al irse cada uno por un lado, ó sea por su puerta respectiva, sale Rosario por la de don Celestino. Don Rafael pasa al cuarto de don Celestino.)

**ROS.** Ya se acabó. Cómo sudo.

**CEL.** Seria nada!

**ROS.** Una friolera!

Se quemó el sofá y la estera;

y empezó por un peludo.

Y no es eso lo peor;

sino que segun he oido,

usted la culpa ha tenido,

y le llama el celador.

**CEL.** Yo! Estás loca, Rosario?

**ROS.** No señor, que estoy en mi.

Está usted acusado... si,

de incen...

**RAF.** De incendiario?

**ROS.** De eso.

**CEL.** Calumnia igual!

**RAF.** Incendiario? Mala suerte!

(*con gravedad irónica.*)

Cadena perpétua á muerte

le dá el código penal,

capitulo...

**CEL.** Ruin hablilla!

**ROS.** Tenia razon la portera;

usted sube la escalera

con fósforos de cerilla.

**CEL.** Para alumbrarme. (*incómodo.*)

**ROS.** Eso es!

Usted el último subió.

la cerilla allí arrojó,

y ardió el peludo despues.

**RAF.** Y tiene razon Rosario.

**CEL.** Embusterona! Qué horror! (*id.*)

**ROS.** (*ruido; escuchando.*) Oye usted? El celador.

**CEL.** Qué calumnia! Yo incendiario!

**ROS.** Vamos. (*señálale la puerta.*)

**CEL.** La rabia me ahoga!

**RAF.** No hay remedio; á declarar. (*grave.*)

**CEL.** Pues señor, me voy á ahorcar.

(Coge el chal de Rosario que estará en una silla. Rosario se lo quita.)

**ROS.** Michal. Busque usted una sogá!

**CEL.** Dios poderoso! Señor,

qué noche tan toledana!

Cierto, me mudo mañana.

Vé tú, y habla al celador

mientras me arreglo, muchacha.

**ROS.** Que no sea usted remolon. (*vase.*)

**CEL.** Anda, qué revolucion! (*por los trastos.*)

**RAF.** Ja, ja, ja! Donosa facha!

(Se rie de don Celestino que se ha puesto el frac sobre la bata. Al verle reir se lo quita incomodado.)

## ESCENA II.

DON CELESTINO, DON RAFAEL.

**CEL.** Eso es, riete, caribe!

No me gustan los payasos!

**RAF.** Qué figura! A treinta pasos le dan á usted el quién vive!

**CEL.** Don Rafaelito! A dormir, que no es hora de chacota; dónde estará la otra bota?

(Se quita el frac de sobre la bata, y se lo pone sin ella, quedando con frac y en calzoncillos. Lleva una bota en la mano y otra puesta.)

**RAF.** Cual brama! Voy á escribir!

(Don Rafael pasa á su cuarto, dejando abierta la comunicacion. Don Celestino se vé al fin la bota, y despedido se sienta para ponérsela sobre una silla en que don Rafael puso su sombrero al irse. Despues se pone unos pantalones. Va á ponerse un chaleco sobre el frac, lo advierte, y se lo quita. Don Rafael está en su despacho. Ambos actores deben verse por la comunicacion.)

**CEL.** Por vida de... mi sombrero!

Si es mi cuarto otra babel!

**RAF.** Hecho una sopa el papel! (*por la jofaina que don Celestino dejó sobre los papeles.*)

Digo, y de sello tercero!

Una gracia del vecino;

cómo saco el barco á flote?

Es usted un hotentote.

**CEL.** Y usted es un beduino.

**RAF.** Me tiene usted harto ya.

**CEL.** Estoy de usted hasta aqui!

**RAF.** Quién puso este mueble ahí?

**CEL.** El demonio.

**RAF.** Bien está.

Es nuestra cuestion diaria.

Ahora en castigo á su abuso,

indemnice usted, ó le acuso

de imprudencia temeraria.

(Don Celestino vuelve la espalda. Don Rafael vuelve á su mesa. Segun marcan los versos, deben apagarse á un tiempo ambas luces. La de don Rafael al despavilar: la de don Celestino dejando caer el hongo sobre la lamparilla, al tomar otra prenda. Apagadas las luces, don Celestino debe bajar á su mesa y encender fósforos, lo que no consigue hasta que llega don Rafael. Este se debe dirigir al otro cuarto, tropezando antes en la pared, y despues chocando el candelero con las narices de don Celestino, que á su vez le pisa los pies.)

**RAF.** Y yo que no tengo un real? (*oscuro.*)

Por vida de... hasta la luz! (*despavila.*)

**CEL.** Vamos, soy un abestruz! (*apaga.*)

**RAF.** Bravo! Eclipse total!

(*al ver oscuro el otro cuarto.*)

**CEL.** Dónde estará la cajilla (*buscando.*)

de fósforos...

**RAF.** Sino atino; (*buscando la suya.*)

pediré luz al vecino,

debe arder su lamparilla. (*coge el candelero se dirige al otro cuarto.*)

Cáspita! (*tropieza con la pared.*)

**CEL.** Esto es cargante. (*sin encender.*)

**RAF.** Me rompi el hueso frontal. (*tropieza.*)

**CEL.** Voto al chápiro. Qué tal?

:

Estos son los de Cascante.

Hombre ó diablo! Mis narices!

(*don Rafael le dá con el candelero.*)

Quiere usted dejarme romo?

RAF. Si tendrá los pies de plomo!

Me aplastó hasta las raíces. (*cogea.*)

CEL. Quiere usted dejarme en paz. (*enciende.*)

RAF. Sea usted mas humanitario! (*por don Celestino que le impide que encienda su bugia.*)

CEL. Como me amosque, canario!

Qué pesado es el rapaz!

RAF. Y cómo vamos de tos! (*se sienta con la luz en la mano*)

CEL. Y se sienta! Fuerza es! (*amenaza.*)

Mas aliviado, las tres, (*ve el reloj.*)

buenas noches nos de Dios!

(*Coge de la mano á don Rafael, lo entra en su cuarto, y cierra la puerta de comunicacion.*)

### ESCENA III.

Dichos, despues ROSARIO.

RAF. Hombre mas original!

porque rabie, desatino.

(*Don Rafael se sienta y prepara los papeles como para escribir. Don Celestino sigue arreglándose. Rosario entra en el cuarto de este último.*)

Ros. Baja usted, don Celestino?

CEL. Este es el juicio final.

(*toma sombrero y baston.*)

Arregla este cuarto un poco mientras subo.

Ros. Bien está.

CEL. (Mi epistola asi verá.) (*vase.*)

RAF. Es para volverse loco.

Del todo me desvelé,

y sin gana de escribir,

ni sé si estarme, ó salir,

ni lo que me importa sé.

### ESCENA IV.

ROSARIO, DON RAFAEL.

(*Don Rafael está pensativo recostado en su mesa. Rosario le observa por las rendijas de la comunicacion.*)

Ros. Aun vela! Fuerte rigor!

Siempre frio, indiferente,

yo amándole ciegame

sin que calme mi dolor.

Quién en el amor se fia?

Qué es lo que miro... si fuera...

(*Viendo la carta de don Celestino la coge y se pone á leerla.*)

RAF. Esto ya me desespera;

bella situacion la mia!

Qué compongo yo en el mundo?

Sin dinero, sin amores,

mis sueños encantadores

solo en el baile los fundo.

Bien, bailaré de fastidio.

Si esta noche mucho dura,

tengo por cosa segura

que me aficiono al suicidio.

Si tenia que suceder...

De emocion en emocion,

fué siempre mi corazon

un corazon de alquiler;

que á tener hoy propietario,

este hastio que me aqueja,

matára junto á una reja;

mas hasta dejé á Rosario.

Rosario, tan pura y bella,

tan hacendosa, tan lista...

Ros. Ja, ja, ja, ja! (*por la carta.*)

RAF. Dios me asista!

no me queda duda, es ella!

Si se habrá reido de mi?

De ello me alegraria. (*mira por las rendijas.*)

No, mostremos osadia.

Un pretesto... helo ya aqui.

(*Coge un manton de Rosario, que entre otras prendas dejó aquella en su cuarto, y llama.*)

Ros. Donosa declaracion.

RAF. Rosarito?

Ros. Albricias, él!

Bella idea; guardo el papel.

(*abre y guarda la carta.*)

RAF. Se mudó de habitacion?

Ros. No soy yo tan veleidosa,

me va muy bien en la mia.

Estas prendas recogia,

si usted no manda otra cosa.

RAF. Perdone usted mi descuido; (*algo cortado.*)

entre tanta confusion

dejó usted este manton (*se lo dá*)

Ros. Gracias; fortuna ha sido

que el incendio se cortára.

RAF. (Aun arde vivo en mi pecho.)

Ros. (Qué turbado! No sospecho...)

RAF. Con permiso... (*yéndose.*)

Ros. Es cosa rara!

Usted tan loco, tan trueno,

quién le conociera ahora?

RAF. (Llegó mi cuarto de hora;

espelamos el veneno.

Vamos.. Si estoy hecho un lio!)

Dispense usted... si ..

Ros. Jesus!

RAF. (Me va á dar un palatus.)

Ros. (Ahora me vengo y me rio.) (*rie.*)

RAF. Merezco tirar de un carro.

Riase usted de mi emocion.

Ros. Será una declaracion?

RAF. Justo, y á boca de jarro. (*resuelto.*)

Rosario, hablemos en plata;

á tu pesar sabes bien,

que en amor fui somaten

y andube á salto de mata.

Mi condicion beleidosa

de amor recorrió la escala,

y fuese Luisa ó Pascuala,

Isabel, Francisca ó Rosa,

á todas amor juré;

á todas amor menti;

á ninguna me rendi

y de todas me burlé.

Pues ya celoso, ya tierno,

con habilidad notoria,

las unas veces con gloria

y las otras con infierno,

para mas de una centuria

fui, Rosario, purgatorio,

siendo en el arte amatorio

el Tenorio de la curia.

Inútil es que divague;

hasta me burlé de ti;

ahora véngate de mi.

Quien tal hizo, que tal pague. (*se arrodilla.*)

Ros. Qué relámpago de amor!  
Levante usted, caballero.  
RAF. No será sin que primero  
entone el *Yo pecador*.  
Ros. Es puro arrepentimiento?  
RAF. Tal ofensa, suerte impia!  
(*se levanta y la coge del brazo.*)  
Vamos á la Vicaria.  
Ros. Es algo tarde, y lo siento. (*irónica.*)  
RAF. Tarde?  
Ros. No habia de esperar,  
no siendo yo un Serafin,  
á que á impulsos del esplin  
me volviese usted á adorar.  
Me asediaron mil amantes,  
que aun imágenes no visto;  
si usted anda un poco listo,  
halla la plaza vacante. (*con coqueteria*)  
RAF. Pero si ayer... yo me abismó...  
Eso es un juego, una chanza?  
Ros. Hago de usted confianza. (*le dá la carta.*)  
(*No es ligero el sinapismo.*)  
RAF. Ja, ja, ja, ja! Qué locura! (*leyendo.*)  
nos casamos, no hay tu tia;  
permiteme que me ria. (*rie.*)  
Su carta me lo asegura.  
Tú tan bella, tan coqueta,  
unirte con ese bicho!  
Seria original capricho!  
Qué tal el anacoreta?  
Voy á leerla otra vez  
y otras ciento.

## ESCENA V.

Dichos, DON CELESTINO.

(Entra de puntillas en el cuarto de don Rafael, y observa desde la puerta.)

CEL. Santo Dios!  
Justo; en mi cuarto los dos?  
Lee mi carta... Sudo pez!  
Me va á dar un torozon!  
RAF. La leiste? (*á Rosario*)  
ROS. (*afirmando.*) Bueno fuera!  
RAF. Permiteme; es la postrera.  
(*á Rosario que le va á tomar la carta.*)  
Ros. Sea en voz alta.  
CEL. Culebron!  
RAF. «Rosario del alma mia; (*lee.*)  
ni soy tuerto ni soy zambo,  
quiéreme, y á terno y ambo  
me cayó la loteria.  
Del amor en la estraccion  
no te niegues á mi ruego,  
quiéreme, niña, que juego  
á extracto mi corazon!  
No me trates con rigor,  
pues moriré achicharrado  
como no salga premiado  
el número de mi amor.  
Muéstrate conmigo tierna,  
que aunque soy un estantigua,  
y jugué siempre á la antigua  
te juego á ti á la moderna.  
Quiéreme, monona mia,  
que tu corazon se ablande,  
y me cayó el premio grande  
de amor en la loteria.»  
De loteria y de amor

bizo una mezcla á su modo.  
Cómo se desprecia á todo  
un ex administrador?  
CEL. Vióse mayor hotentote!  
RAF. Qué tal el tierno capullo?  
Ros. Yo castigaré tu orgullo. (*ap. por don Rafael*)  
RAF. No te puedo ofrecer dote,  
que es sobrada mi penuria,  
mas esta carta imagino  
que ha de ser mi vellocino  
cuando la lean en la curia.  
Bravo plan!  
Ros. (*Paciencia; amor!*)  
Está usted en un error; (*seria.*)  
venga la carta. (*la toma.*)  
CEL. Qué he oido?  
RAF. Rosario! (*alarmado.*)  
Ros. El deber escucho;  
pues claro miro en mi afan,  
que si usted es mas galan,  
vale mas que usted con mucho.  
CEL. Bendita sea tu boca!  
Ros. Usted mi amor mereció  
y vano lo despreció,  
que no es su pecho de roca;  
y á la menor impresion  
menospreciando querellas,  
divide usted entre mil bellas  
su voluble corazon.  
No estrañe usted mi despecho,  
á mi pesar me exalté:  
pues harto tiempo guardé  
esta ponzoña en mi pecho.  
No lo niego, á usted me inclino,  
pues supe amarle...  
CEL. Troné.  
Ros. Mas olvidar le sabré  
y amar á don Celestino.  
CEL. Bravo! Pene el picaron!  
*Gloria in excelsis Deo.*  
RAF. Que estás destrozando veo  
á este pobre corazon.  
A qué pasados rencores  
mostrarme con tal dureza,  
si hoy admiro en tu belleza  
la reina de mis amores?  
Injusta llegaste á ser,  
cuando por ti loco estoy,  
piensa, mi Rosario, en hoy  
y no te acuerdes de ayer.  
CEL. Zambomba! Esto va mal.  
RAF. No te niegues á mi ruego,  
ó esta noche de amor ciego (*violento.*)  
mato á mi odioso rival.  
CEL. Qué oigo, Dios de Israel!  
(Al decir este verso, se le cae el baston á don Celestino; le recoge precipitado, y al asomarse don Rafael, queda cubierto por la puerta. Cuando don Rafael se retira, sale de puntillas por la puerta foro.)  
Ros. Ese ruido...  
CEL. Oh indiscrecion!  
(*recoge el baston y se esconde.*)  
RAF. No hay nadie en la habitacion!  
(*se asoma, examina y vuelve al otro cuarto.*)  
Ros. No me queda duda, es él.  
RAF. Don Celestino! Venganza! (*fuerte.*)  
Ros. No depones tus enojos? (*dulce.*)  
RAF. Leo mi perdon en tus ojos?  
Ros. Lee tan solo una esperanza!

CEL. (*dentro.*) Ay! Socorro!  
 ROS. Su voz es.  
 (*Corre á la puerta del foro; la abre y se vé á don Celestino en el suelo. Le ayuda á levantarse y viene con él á la escena.*)  
 Don Celestino, qué es eso?  
 CEL. Que me he roto el espinazo.  
 RAF. Castigo de Dios, me alegro.  
 ROS. Apóyese usted en mi.  
 CEL. Soy el hombre mas zopenco.  
 (*Cuando escaparme queria...*)  
 ROS. Ea, valor.  
 CEL. Trance fiero!  
 (*Cómo me mira el caribe!*)  
 ROS. Siéntese usted,  
 [*Le ofrece una silla del lado de don Rafael, que está recostado en la mesa. Don Celestino se sienta, vé á su rival, y haciendo un esfuerzo violento, se coloca en medio de la escena. Rosario le lleva una silla.*]  
 CEL. Gracias; pienso que estaré mejor aquí... á la corriente del viento.  
 RAF. Está usted mas aliviado?  
 CEL. Si señor. (*con sequedad.*)  
 RAF. Entonces creo que debemos retirarnos, (*intencion.*) porque el reposo, el silencio... podrán hacer...  
 ROS. Es verdad.  
 CEL. (*Me mata si lo consiento.*)  
 ROS. Descansad y hasta mañana. (*yéndose.*)  
 CEL. (*Se marcha? Soy hombre muerto!*) Si estoy ya mucho mejor! (*la detiene.*) Y por otra parte, entiendo que pasaré mala noche si te vas.  
 RAF. (*Me tiene miedo!*)  
 CEL. Ya se vé; como la tos me ataca apenas me acuesto; y estoy ya tan aliviado sin tener pisca de sueño; si es que el tuyo lo permite y el de este caballero, quisiera yo celebrar el haber salido ileso del celador y sus multas, y del voraz elemento. (*Si así no amanso este tigre pierdo esta noche el pellejo.*)  
 ROS. Bella idea, que me place; que poner tan solo tengo unos encajes, y es cosa que dará lugar. Entiendo (*á don Rafael.*) que usted será uno de tantos?  
 RAF. Quién la duda? Desde luego. (*Digo, dejarles á solas? Buena pieza es el lotero!*)  
 ROS. Y cómo hemos de pasar la noche?  
 CEL. No diste en ello? Improvisando un banquete, para el que contribuiremos cada cual con lo que pueda.  
 ROS. Bien; acoto desde luego el servicio de la mesa. (*yéndose.*)  
 CEL. Pero te vas?  
 ROS. Vuelvo presto.  
 CEL. *Requiescant in pace amen.*  
 ROS. (*En buen apuro les dejo.*)

(*han quedado pensativos cada uno á un lado del teatro.*)

Prudencia, señor celoso! (*ap. á don Rafael.*)  
 (*Le hechicé; no hay remedio.*) (*vase.*)

## ESCENA VI.

DON CELESTINO, DON RAFAEL.

RAF. Está visto; ya di agua, me atociné. (*meditabundo.*)  
 CEL. Santos cielos! Solo con este verdugo! Si yo pudiera... probemos. (*procurando ganar la puerta de comunicacion sin ser visto de don Rafael.*)  
 RAF. Me atrapó; no queda duda. Qué miro! Con qué derecho viola usted mi domicilio? (*Cogiendo á don Celestino en el momento en que iba á meterse en el otro cuarto. Don Celestino se arrodilla. Despues se escapa; entra en el cuarto de don Rafael y se parapeta tras de la mesn.*)  
 CEL. *Consumatum est! Oremus.*  
*Mea culpa! (de rodillas.)*  
 RAF. Levante el mandria.  
 CEL. (*Si de esta escapo y no muero!...*)  
 RAF. Atención!  
 CEL. Soy todo oidos.  
 RAF. Es usted un estafermo.  
 CEL. Yo seré cuanto usted quiera.  
 RAF. Es mi voluntad...  
 CEL. Entiendo. Que se condene esta puerta? (*vivo.*) La tapiaré.  
 RAF. Mas que eso; que no moleste á Rosario con sus necios devaneos, y que mañana sin falta se mude usted.  
 CEL. Lo prometo. Dejo mi cuarto mañana, (*vivo.*) doy los muebles, ó los quemo, me meto en la diligencia, atravieso el Pirineo, cruzo los Alpes, el Rhin, el Danubio, los desiertos, y no paro hasta Siberia en donde seré... horchatero; que horchata corre en mis venas cuando la adoro y la dejo.  
 RAF. Adorarla? Qué insolencia! (*fuerte.*) Oh! qué horrible sacrilegio!  
 CEL. Pero atienda usted á razones... (*don Rafael va á dar con una silla á don Celestino.*) *Este huye al cuarto sin cerrar la puerta.*  
 Socorro, santos del cielo! (*entra.*) Huy qué hombre tan atroz! Si me descuido un momento de un silletazo me hunde! Nada! Aquí me parapeto! (*pone la mesa.*)  
 RAF. Tiene razon! Pobre hombre! (*tranquilo.*) Soy un estúpido! Un necio! (*se acerca.*)  
 CEL. Se acerca! Virgen del Carmen!  
 RAF. Palabra de honor; le ofrezco esta mano como amigo.  
 CEL. Don Rafael, no juguemos!  
 RAF. Dicho está. (*alargándosela.*)  
 CEL. (*la toma con miedo.*) Santa palabra!  
 RAF. A usted favores le debo,



y el caso reflexioné. (pasando al otro cuarto)

Rosario tiene derecho  
à elegir entre nosotros;  
su decision acatemos.

Si me elige à mi... paciencia!

Si usted es el predilecto,

en ese caso... paciencia! (conteniéndose.)

CEL. (Me estrangula por lo menos)

Qué abnegacion tan sublime!

Admiro sus sentimientos.

(Para el tonto que te crea!)

Admito, y en prueba de ello,

y para no abrigar dudas,

un abrazo...

RAF. (se abrazan) Aunque sean ciento!

(Simple!)

CEL. (Culebra!)

### ESCENA VII.

Dichos y ROSARIO.

ROS. (Oh portento!

Este abrazo es el de Judas!)

(sale por el foro con una cesta con mantel, cubiertos  
etc. Al verlos abrazados se detiene.)

Noble reconciliacion!

CEL. Entre amigos!... (irónico.)

RAF. Triquiñuelas! (id.)

(Que no te diesen viruelas!)

CEL. (No te diera sarampion!)

ROS. Me honra tal servidumbre.

CEL. (Cómo se miran! A vispas!

Estoy echando ya chispas!)

Pues, la falta de costumbre.

ROS. Bien está; ahora el mantel.

Admiro tan bellas dotes!

CEL. Si somos dos amigos!

(Como el diablo y san Miguel.)

(Desde la salida de Rosario, y despues del abrazo, don Rafael y don Celestino han acercado la mesa à Rosario, que la viste quedándose cada uno à un lado, ayudándole. Cuando los versos lo marcan, don Rafael coge la mano derecha de Rosario, y se la besa; al mismo tiempo que don Celestino hace lo mismo con la izquierda, recatándose uno de otro. A la esclamacion de Rosario, se dirige don Rafael à su cuarto, saca con viveza del cofre lo que los versos dicen, y coge el candelero. Don Celestino hace lo mismo, y ambos vuelven à la mesa, en la que se ha quedado Rosario.)

CEL. Qué hermosa!

(Agachándose para coger un cubierto y mirando à Rosario, sin que pueda verle don Rafael, que permanece de pié.)

RAF. Dulce esperanza!

ROS. Señores, que viene el dia;

sillas, luces!... Qué osadia! (la besan la mano)

CEL. (Ya triunfó.)

RAF. (cada uno à su cuarto) (Mi amor la alcanza.)

ROS. (El pobre don Celestino! (arreglando la mesa)

Y no se maneja mal!

Mas acertó su rival

del corazon el camino.

Si sigue con tal empeño

penoso será su afan;

con todo, dice el refran:

«No hay enemigo pequeño»

Valdepeñas, bueno es eso! (por don Celestino)

Empanadas, pastelillos!

Y usted? Bravo! azucarillos,

un frasquete, y medio queso.

(Don Rafael y don Celestino le ofrecen à un tiempo silla. Rosario toma otra.)

Gracias! Fue improvisar

de Baltasar el banquete. (se sientan.)

(Don Celestino coge la vez à don Rafael y hace plato à Rosario. Cuando este se le ofrece, ya ha aceptado el de aquel.)

RAF. (El demonio del vegete!)

(Bien; le sabré castigar.)

Me ocurre una observacion! (se levanta.)

Se hará ruido, y de contado

el vecino de este lado.,.

ROS. Tiene usted mucha razon.

(levantándose y cogiendo las botellas.)

RAF. Es insocial!

CEL. (levantándose.) Voto à cien!

RAF. Vamos.

CEL. Qué terquedad!

(Llevan la mesa, andando don Celestino de espaldas, à la puerta de comunicacion. Al volverse para no tropezar, don Rafael cambia de platos, poniendo el suyo à Rosario.)

RAF. La puerta!

CEL. Ay! Qué atrocidad.

(pegándose con la puerta que quedó entornada.)

RAF. En mi cuarto estamos bien.

(Rosario y don Rafael se sientan; don Celestino queda en pié buscando silla.)

ROS. Se hizo usted mal?

CEL. Imagino

que será solo un chichon.

RAF. Sabe bien el pastelón; (sirviéndose con viveza)

y es superior este vino.

CEL. (Y no hay silla. Esto va mal. (buscando.)

Cual se aplican, voto à brios!)

(le dá un golpe maquinalmente à una hoja del bal-  
con y rompelos cristales.)

RAF. Qué hace usted, hombre de Dios?

CEL. Que se ha roto ese cristal.

RAF. Y qué?

CEL. Con el cierzo cruel

que Guadarrama aqui envia...

ROS. Qué horror! Una pulmonia!

(levantándose y cogiendo las botellas.)

CEL. Claro está. Don Rafael,

ayude usted. (cogiendo la mesa.)

RAF. (cogiéndola.) Pero... si...

Voy à cerrarla... (por la vidriera.)

CEL. Eso luego.

(le empuja con la mesa; don Rafael va de espaldas; llevan la mesa al otro cuarto. Don Celestino se sienta el primero y se sirve con ansia.)

ROS. Señores, por Dios les ruego

no nos movamos de aqui.

Lo contrario, esto sería

banquete en ferro-carril.

Agua.

(Don Celestino va à alargarle su vaso, que de ante-  
mano le tenia con agua. Al mismo tiempo don Rafael va  
à servirla con la botella. Choca esta con el vaso de don  
Celestino, y cae el agua sobre Rosario.)

RAF. Hombre mas cerril?

ROS. Es mucha galanteria! (limpiándose.)

RAF. (Es bellissima!)

CEL. (Preciosa!)

(los dos le hacen à un tiempo una fineza que ella to-  
ma à la vez.)

- Ros. Gracias.
- RAF. (Estoy volado.)
- CEL. (Qué mirada! La he flechado!)
- Ros. Esta empanada es sabrosa.  
(al mismo tiempo hace á los dos una fineza.)
- RAF. (Siempre los dos. Vive Cristo!)  
(dando un fuerte golpe en la mesu; don Celestino se levanta. Rosario se muestra resentida con Rafael.)
- CEL. Carape!
- Ros. (seria.) Don Rafael!
- RAF. Es que amarga este pastel. (disimula.)
- CEL. (A mi me quiere; está visto.)
- Ros. Vaya un brindí. (levantando su vaso.)
- RAF. (Qué tormento!)  
Nosotros con las botellas.
- CEL. Bueno; veré las estrellas.
- CEL. Por nuestra dicha. (mirando á Rosario.)
- CEL. (ehocan.) Consiento.  
(don Celestino sigue en pié con la botella empinada; don Rafael no bebe.)
- RAF. Rosario! (con energia y en voz baja.)
- Ros. (seria.) Mostrad mas brio.  
Basta. (á don Celestino para que no beba.)
- CEL. No soy un beodo,  
pero cuando empino el codo,  
hasta verte, Jesus mio. (bebe otra vez.)  
Ajajá! ya estoy templado. (alegre)  
Con tan grata libacion  
se remoja el corazon  
y dejo penas á un lado.  
No me embriago jamás,  
pero alegrarme, eso si,  
pues siento un ardor aqui  
como treinta años atrás.  
Quién niega á su corazon  
placer que tan poco cuesta?  
Alma, alegremos la fiesta; (brinda.)  
por nuestra próxima union.
- Ros. Bravo!
- RAF. No sufro mas.  
(Levantándose con violencia y cogiendo un cuchillo con el que persigue á don Celestino. Este dá una vuelta por el cuarto, y se entra en la puerta de la derecha; don Rafael le sigue.)
- Ros. Rafael!
- RAF. Con tal elogio,  
le envias al martirologio  
de los tontos.
- CEL. Barrabás  
en persona es el mancebo.
- Ros. Qué oprobio, cielos divinos!
- CEL. A mi! Socorro! vecinos! (éntrase.)  
la guardia! Ladrones! Fuego!
- RAF. No te escaparás! (entra.)
- Ros. Dios mio!  
Perdi mi reputacion!  
(Don Celestino salta por la ventana y se dirige á la puerta exterior. Al ir á abrirla y á la voz de Rosario, se esconde debajo de la cama.)
- CEL. Estoy echando el pulmon.  
Librame de ese judio.  
Tengo un pánico profundo.
- Ros. Que viene! (acercándose á la ventana.)
- CEL. (por la puerta foro.) Y está cerrado!  
(se esconde.)
- RAF. En dónde está ese malvado?  
(saltando de la ventana.)  
Le seguiré al fin del mundo!  
(Entra por la comunicacion al cuarto suyo, y sale por su puerta exterior. Don Celestino sale de puntillas. Ase-
- gura primero la puerta del cuarto donde está. Despues pasa al otro, y al cerrar la puerta exterior que dejó abierta don Rafael, entra este. Don Celestino se mete bajo de la cama, de donde le saca don Rafael.)
- Ros. Atiende.
- RAF. Le mataré.  
Oh rabia! Tampoco está. (sale.)
- CEL. Por las escaleras va. (observando puerta foro)  
Las puertas cierro, y libré. (cierra.)  
Qué noche tan toledana! (al otro cuarto.)  
Ahora esta. Santo Dios! (se esconde.)
- RAF. Aqui estaba? Vota á brios! (sale y le vé.)  
No te escaparás ahora.  
Tunante, ya te cogí.  
despidete de tu hechizo. (á Rosario.)  
(Le trae al proscenio amenazándole con el cuchillo, y sujetándole por la mollera. Rosario quiere detenerle. Cuando los versos lo marcan, don Celestino se escapa entrándose en su cuarto, en el que echa la llave, y arrima sillas, mesa, etc. Rosario rie de ver á don Rafael que se ha quedado con la peluca de don Celestino, y el cuchillo en una actitud ridicula.)
- Ros. y CEL. Ay, ay! (don Celestino se escapa.)
- CEL. Dichoso postizo! (desde su cuarto.)
- RAF. Ahora, búrlate de mi. (despechado.)  
Soy una fiera. Un leon!  
Abra usted. (golpeando la puerta.)
- CEL. Linda bodada.  
Parapeto, barricada! (lo hace arrimando sillas)  
Lo menos un batallon  
ha de venir á sacarme  
para salvar el pellejo,  
ó me muero aqui de viejo. (se sienta.)
- RAF. Concluiré por suicidarme. (abatido.)
- Ros. Sosiégate! Eres muy loco;  
no es el camino mejor  
para merecer mi amor,  
tener mi honor en tan poco. (severa.)
- CEL. Ola, se amansó la fiera. (escucha.)
- Ros. Abra usted, don Celestino. (llama.)
- CEL. Que abrá? Buen desatino,  
y que me haga salmuera?
- Ros. Es que interesa á mi honor. (con instancia.)
- CEL. Por Judas Iscariote!  
A que ese barbarote...  
se atreve... Martir de amor  
voy á ser...  
(Empieza á quitar con precipitacion los trastos que arrimó á la puerta, y pasa al otro cuarto.)
- Ros. De usted confio. (á Rafael.)
- CEL. Qué maldita cerradura...
- Ros. Abra usted, que el caso apura.
- CEL. Demonio! (alarmado)  
Si no me fio! (entra con miedo.)
- Ros. Sillas! (da silla á don Celestino.)
- RAF. Perdona, Rosario, (enérgico.)  
está padeciendo el alma,  
y que me vuelvas la calma  
ahora mismo es necesario.  
Yo te adoro ciegamente  
y mi sentencia he de oír.
- CEL. Yo soy del mismo sentir,  
niña, al río, ó á la puente!  
Tambien tu afecto mendiga  
este quidam; di si ó no,  
y qué al que Dios se la dió,  
san Pedro se la bendiga.
- Ros. Es un proceder tirano  
querer que asi... de rondon...  
haga tal declaracion.

CEL. Tienes que cantar de plano.  
ROS. Entonces... (Trance cruel!)  
Don Celestino! (le toma la mano.)

CEL. Aleluya!  
ROS. Es mucha atencion la suya,  
mas amo á don Rafael.

(Dando la mano á este; don Rafael muestra suma alegría. Don Celestino queda sin movimiento. Al ver y oír los besos que Rafael dá en la mano de Rosario, se estremece, se tapa los oídos, y se sienta con rabia.)

CEL. Canario!

RAF. Dueño querido!

Que fui muy simple confieso. (le besa la mano)

Otro; y otro, y otro beso;  
ha quedado usted lucido. (á don Celestino.)

Es decir, que usted queria  
con su fecha y con su facha (vivo.)

y su olor á cucaracha,  
y su eterna loteria

y su jaqueca, y su tos  
doser tan linda mano!

Perdone por Dios, hermano!

Que perdone usted por Dios. (á don Celestino)

Ya realicé mi esperanza,  
tuya será mi existencia. (á Rosario.)

CEL. Eso es no tener conciencia!

Bueno, tomaré venganza;  
y pues la burla fué seria,

aunque ello no sea justo,  
voy á tener el gran gusto

de veros en la miseria.

Firmas tengo de tu amante (á Rosario.)

que me dan ese derecho. (saca unos recibos.)

RAF. Puede usted estar satisfecho

con accion tan denigrante;

trabajando con afan

le pagaré su dinero;

que estando á su lado, espero,

que no ha de faltarme pan.

Rosario, vamos de aqui. (yéndose.)

CEL. Vaya; soy un hotentote.

Rafael, toma, es su dote! (lloroso.)

RAF. Qué veo? Mis recibos?

CEL. Si,

que es noble mi corazon:

si la venganza alhagué,

es porque necio abrigué

una insensata pasion!

Insulseces de la edad!

Olvidaba que soy viejo,

y me ilusionó el reflejo

de mi antigua mocedad!

Dueño soy de mi, canario! (haciendo un esfuerzo para dominar la emocion.)

En qué vuestra dicha estriba?

ROS. En que el público reciba  
los amantes de Rosario.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 22 de diciembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictamen puede representarse. El gobernador — Ventura Diaz.

MADRID, 1853.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

que no las de lastarme dan  
Rosario, vamos de aqui (vamos)  
Car. Vaya, soy un bolonolo  
Rafael, toma, es un bolonolo (bolonolo)  
Raf. Qué vez? Mis recibos?  
Car. Si  
que es noble mi corazón  
si la venganza aligara  
es porque he sido burlado  
una insensata pasión!  
Inolvidables de la edad!  
Olivares que soy viejo  
y me ilusionó el reflejo  
de mi antigua mocedad!  
¡Bueno soy de mi corazón!  
¡Bueno para dominar la pasión!  
En que vuestra dicha estriba?  
Ros. En que el público recibio  
los amantes de Rosario.

Gobierno de la provincia de Madrid. - Madrid 25 de  
diciembre de 1887. Examinada por el señor Comisario  
turno y de conformidad con su dictamen queda re-  
comendada al gobernador - Ventura Diaz

IMPRESA DE VICENTE DE ALABA

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Car. Tienes que cantar de piano  
Ros. Enloquece. (Francos truenos)  
Don Celestino (le toma la mano)  
Car. ¡Ay!  
Ros. Es mucha atención la suya,  
mas amo a don Rafael  
(Dado la mano a este don Rafael muestra su ma-  
gria. Don Celestino queda sin movimiento. Al ver y oír  
los pesos que Rafael da en la mano de Rosario, se estre-  
mece, se tapa los oídos, y se sienta con rabia.)  
Car. Rosario!  
Raf. ¡Bueno querido!  
Que fui muy simple congreso (le beso la mano)  
Otro y otro y otro beso;  
ha quedado usted lucido. (a don Celestino)  
Es decir, que usted quiere  
con su fecho y con su fecho (voto)  
y su olor a encarnada  
y su eterna lotería  
y su jaquez y su los  
doser tan linda manol  
Perdone por Dios, hermano!  
Que perdona usted por Dios. (a don Celestino)  
¡A recibir mi caparuzza,  
tuy será mi existencia. (a Rosario)  
Car. Eso es no pensar racional,  
bueno, tomare venganza;  
y pues la dura fue seria,  
aunque ello no sea justo,  
voy a tener el gran gusto  
de veros en la miseria.  
Firmas tengo de lo amante (a Rosario)  
que me dan ese derecho. (toca unos recibos)  
Raf. Puede usé estar satisfecho  
con acción tan honrante;  
trabajado con tanto amor  
lo pagare su dinero;  
que estado a su lado espero

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
La Calumnia, t. 3.	Idem segunda parte, t. 5 c.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
—Castellana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
—Cruz de Malla, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	Undia de libertad, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.	—Mendigo, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos bribones, t. 3.
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	—Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatía, t. 3.
Los Contrastes, t. 1.	—Opera y el sermón, t. 2.	Ojo y nariz!! o. 4.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	—Pomada prodigiosa, t. 4.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	Un error de ortografía, o. 4.
—Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales. Magia, o. 4	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	Una conspiración, o. 4.
Las camaristas de la Reina, t. 1.	—Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	—Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 4.	Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	Paraguas y sombrillas, o. 4.	Un tio como otro cualquiera, o. 1.
La cantinera, o. 4.	—Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	Un motin contra Esquilache, o. 3.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un corazon maternal, t. 3.
—Conquista de Murcia por don Juime de Aragon, o. 3.	Lo primero es lo primero, t. 5.	Pobreza no es vileza, o. 4.	Una noche en Venecia, o. 4.
—Calderona, o. 5.	La pupila y la péndola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	Un viaje á América, t. 3.
—Condesa de Senecey, t. 3.	—Protegida sin saberlo, t. 2.	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
—Caza del Rey, t. 4.	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
—Capilla de San Magin, o. 4.	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1.
—Cadena del crimen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tenerle compasion, t. 4.	Un soldado de Napoleon, t. 2.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	—Perla sevillana, o. 1.	Por quinientos florines, t. 4.	Un casamiento provisional, t. 1.
Magia.	—Primer escapatoria, t. 2.	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 5.
Los celos, t. 3.	—Prueba de amor fraternal, t. 2	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	Un quinto y un párbulo, t. 1.
Las cartas del Conde-duce, t. 2	—Peña del talion ó venganza de un marido, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 3.	Un mal padre, t. 3.
La cuenta del Zapatero, t. 4.	—Quinta de Verneuil, t. 5.	Por casarse! t. 1.	Un rival, t. 1.
—Casa en rifa, t. 4.	—Quinta en venta, o. 5.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.
—Doble caza, t. 1.	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	Por camino de hierro! o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
Los dos Foscari, o. 5.	La Rama de encina, t. 5.	Por amar perder un trono, o. 3.	Una intriga de modistas, t. 1.
La dicha por un anillo, y magi- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	Pecado y penitencia, t. 3.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	—Selva del diablo, t. 4.	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	Un imposible de amor, o. 5.
—Dos cerrageros, t. 3.	—Serenata, t. 1.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Una noche de enredos, o. 4.
Las dos hermanas, t. 2.	—Sesentena y la colegiala, o. 4.	Por un saludo, t. 4.	Un marido duplicado, o. 1.
Los dos ladrones, t. 4.	—Sombra de un amante, t. 1.	Quién será su padre? t. 2.	Una causa criminal, t. 5.
—Dos rivales, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Quien reirá el último? t. 1.	Una Reina y su favorito, t. 5.
Las desgracias de la dicha, t. 2.	—Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	Querer como no es costumbre, o. 4.	Un rapto, t. 3.
—Dos emperatrices, t. 3.	La taza rota, t. 1.	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Una encomienda, o. 2.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	—Tercera dama-duende, t. 3.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una romántica, o. 1.
—Dos maridos, t. 4.	—Toca azul, t. 4.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Un Angel en las boardillas, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	Los Trabucaires, o. 5.	Rabia de amor!! t. 1.	Un enlace desigual, o. 5.
Los dos condes, o. 3.	—Ultimos amores, t. 2.	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	Una dicha merecida, o. 1.
La esclava de su deber, o. 3.	La Vida por partida doble, t. 4.	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	Una crisis ministerial, t. 4.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	—Viuda de 45 años, t. 4.	Ricardo el negociante, t. 3.	Una Noche de Máscaras, o. 5.
Los falsificadores, t. 3.	—Victima de una vision, t. 1.	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.
La feria de Ronda, o. 4	—Viva y la difunta, t. 1.	Rita la española, t. 4.	Un desengaño á mi edad, o. 4.
—Felicidad en la locura, t. 4.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un Poeta, t. 4.
—Favorita, t. 4.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	Ricardo y Carolina, o. 5.	Un hombre de bien, t. 2.
—Fineza en el querer, o. 3.	Muerto civilmente, t. 1.	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	Una deuda sagrada, t. 4.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	Sí acabarán los enredos? o. 2.	Una preocupación, o. 4.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	Mi vida por su dicha, t. 3.	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	Santi boniti burati, o. 1.	Un tio en las Californias, t. 1.
—Gaceta de los tribunales, t. 4.	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	Sedar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.
—Gloria de la muger, o. 3.	Mateo el veterano, o. 2.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un cambio de parentesco, o. 1.
—Hija de Cromwel, t. 4.	Marco Tempesta, t. 3.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Una sospecha, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.
—Hija de mi tio, t. 2.	Margarita de York, t. 3.	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.
—Hermana del soldado, t. 5.	Maria Remont, t. 3.	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	Un Caballero y una señora, t. 1.
—Hermana del carretero, t. 5.	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Una cadena, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	Ser amada por si misma, t. 4.	Una Noche deliciosa, t. 4.
La hija del regente, t. 5.	Monge Seglar, o. 5.	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	Miguel Angel, t. 3.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Ya no me caso, o. 4.
La Hija del prisionero, t. 5.	Megani, t. 2.	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	
—Herencia de un trono, t. 5.	Maria Calderon, o. 4.	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	Mariana la vivandera, t. 3.	Trapiondas por bondad, t. 4.	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	Misterios de basildores, segunda parte, zarz. 1.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	
La honra de mi madre, t. 3.	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	Tia y sobrina, o. 1.	
—Hija del abogado, t. 2.	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	Valentina Valentona, o. 4.	
—Hora de centinela, t. 4.	Maruja, t. 1.	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	
—Herencia de un valiente, t. 2.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	
Las intrigas de una corte, t. 5.	Na ha de tocarse á la Reina, t. 3.	Valentina Valentona, o. 4.	
La ilusion ministerial, o. 3.	Nuestra Sra. de los Arismas, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	
—Joven y el zapatero, o. 4.	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	Un buen marido! t. 4.	
—Juventud del emperador Car- los V. t. 2.	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	Un cuarto con dos camas, t. 4.	
—Jorobada, t. 4.		Un Juan Lanas, t. 1.	
—Ley del embudo, o. 4.		Una cabeza de ministro, t. 1.	
—Limosna y el perdón, o. 4.		Una Noche á la intemperie, t. 4.	
—Loca, t. 4.		Un bravo como hay muchos, t. 1.	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.		Un Diablillo con faldas, t. 4.	
—Muger eléctrica, t. 4.		Un Pariente millonario, t. 2.	
—Modista alfez, t. 2.		Un Araro, t. 2.	
—Mano de Dios, o. 3.		Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	
—Moza de meson, o. 3.			
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.			
—Marquesa de Seneterre, t. 3.			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.			
La muger de un proscrito, t. 5.			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.			

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**  
**IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 12.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	13	47
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2			
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	<i>La dama del oso, o. 3.</i>	3	6			
<i>Economías, t. 1.</i>	4	3	<i>La rueca y el cañamazo, t. 2.</i>	5	6			
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>Los amantes de Rosario, o.</i>	1	2			
			<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3			
						<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 5.</i>	4	12
						<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1.</i>	2	3						
						<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1.</i>	2	3
						<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i>	3	3
						<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3
						<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4
						<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	2	4
						<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	3
						<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	1	4
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2	8						
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12						
			<i>Juan el cochera, t. 7.</i>					