



**BIBLIOTECA**

625  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 1.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 2.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	19	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 3.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	7	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	2	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Tejedor, t. 2.	1	7
Alpé de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Último dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Último de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Himeneo en la tumba, ó la Pechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hombre complaciente, t. 1.	3	4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo de todos, o. 2.	2	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	12	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz jugando, t. 1.	2	3	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	Es un niño! t. 2.	4	7	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 3.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hatifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	3	8	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Memorialista, t. 2.	2	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Ilusiones, o. 1.	1	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marqués de Fortville, o. 3.	3	8	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3	3	- Alguacil mayor, t. 2.	3	6	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de la favorita, t. 5	8	7	Ju que jembra, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Médico de su honra, o. 4	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella ó el caballero de Hamental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Novicio, ó al más diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vicino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sero, t. 1.	1	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Castillo de San Muuro, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	5	4	Lucren sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	13
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Camuto el estanquero, t. 1.	3	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Des contra uno, t. 1.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Piloto y el Toret o, o. 1.	2	4	Lotreaumont, t. 5.	2	15
Des noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Desonor por gratitud, t. 3.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lloridos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	- Abadia de Penmarch, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	- Ciego, t. 1.	2	3	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clarijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Dinero!! t. 4.	3	14	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Rey martir, o. 4	2	7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Las noches, t. 2.	3	- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Rey hembra, t. 2.	3	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Piequiyu patu de Anafre, o. 1.	2	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	- Rey de copas, t. 1.	4	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno disuñto, t. 2.	2	- Desprecio agradecido, o. 3.	4	5	- Rayo de oriente, o. 3.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas	15	- Diablo enamorado, o. 3.	2	21	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibias, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Diablo son los nietos, t. 1.	3	3	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fabrique de Guzman, o. 4	3	- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Diablo nocturno, t. 2.	5	5						



# EL CAMINO MAS CORTO.

*Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Eugenio de Olavarria y D. Eugenio Martinez Cuende, representado con aplauso en el teatro del Instituto español el 7 de noviembre de 1852.*

*Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.*

## PERSONAS.

## ACTORES.

DOÑA PILAR..... Doña Dolores Gomez.  
 CONSUELO..... Doña Josefa Lopez.  
 DON FAUSTO..... Don José Alverá.  
 PABLO..... Don Pedro Sobrado.

La escena es en Madrid.

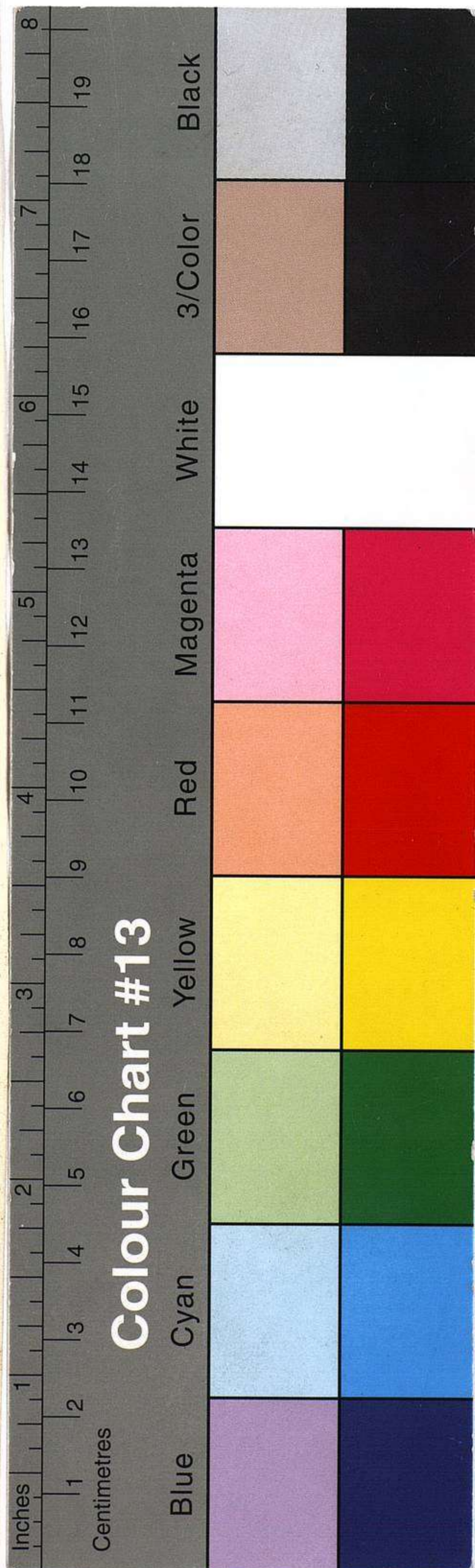
Sala amueblada de centemente; puerta al fondo y otras dos laterales; en segundo término, á la izquierda, un balcon.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA PILAR, CONSUELO.

CON. Con que somos vecinitas?  
 PIL. Cuatro dias con hoy van.  
 Por usted me alegro solo.  
 CON. Mil gracias, doña Pilar.  
 PIL. Otro tanto me sucede.  
 Vive usted con su papá?  
 CON. No señora; con mi tío,  
 que es mi tutor ademas.  
 PIL. Pues yo crei que era padre.  
 Con que, huérfana?...  
 CON. Ojalá  
 que no lo fuese!...  
 PIL. Lo creo.  
 Será ese tutor quizás  
 algun tirano...  
 CON. No.  
 PIL. Vamos...  
 no es usted franca...  
 CON. Si tal.  
 PIL. Bien sé que aspirar no puedo  
 á merecer su amistad,  
 mas algun amor oculto...  
 CON. Yo amores!...  
 PIL. Es natural.  
 Es usted joven y guapa,  
 y hay tanto y tanto galan  
 en la corte, que... Tendria

algo de particular...  
 CON. Ay!...  
 PIL. Suspira usted!... Veamos,  
 confieme usted su afan.  
 Existe algun lindo Adonis,  
 que ha perturbado la paz  
 de ese fiel corazoncito,  
 y hecho el tío un alquitran,  
 bufa, pateo, y se opone  
 á sus amores tenaz?  
 CON. Por desgracia, amiga mia,  
 esa es toda la verdad.  
 PIL. Por tan poco usted se apura?  
 CON. Por tan poco?...  
 PIL. Claro está...  
 El amor, no habiendo obstáculos,  
 no tiene, hija mia, sal.  
 CON. De gustos no hay nada escrito.  
 PIL. Con que el tío ..  
 CON. Se opondrá.  
 PIL. Le conoce?  
 CON. No por cierto.  
 PIL. Usted le quiere?  
 CON. Un volcan  
 arde en mi pecho.  
 PIL. Y merece  
 tan firme pasion el tal?  
 CON. Me ha prometido casarse  
 á la mayor brevedad  
 conmigo.  
 PIL. Nada sospecha  
 su tío de usted?  
 CON. No.  
 PIL. Bah;...  
 Quién su amor de usted conquista?  
 CON. Quién? .. Un gallardo oficial.  
 PIL. Hola!...  
 CON. Si.  
 PIL. Y por qué su tío  
 de usted no la ha de casar?  
 CON. Porque ve en cada uno de ellos



Colour Chart #13

la efigie de Satanás.

PIL. Dice bien el buen señor...  
Vade retro! Un militar!...  
Si es una plaga de Egipto,  
Consuelo, cada oficial.

CON. Habla usted...

PIL. Por experiencia,  
oiga usted, y juzgará.  
—Yo vivia allá en mi pueblo,  
hace un año poco mas,  
y tenia de pupilo  
hospedado á un capitan.  
Decidor, joven, buen mozo,  
hubo en mi de reparar,  
le guste;—que aunque los treinta  
habia cumplido ya,  
bastante bien me conservo  
para tener esa edad.—  
Yo me hallaba en relaciones  
por aquel tiempo fatal,  
con un caballero grave,  
entrado en años, galan,  
con el cual debi casarme  
segun palabra formal  
que me dió... Mas como digo,  
el bueno del capitan  
rondábame á sol y sombra,  
sin dejarme descansar.  
Miradas, flores, piropos,  
aquí estrella, angel allá,  
sol arriba, cielo abajo,  
yo te adoro!... Me amarás?...  
Me decia á cada instante.  
Mi novio se dió en picar,  
yo le hacia mil protestas;  
él celoso mas y mas,  
y entre tanto con su amor  
terco y firme el capitan.  
Incomodóse mi novio,  
marchóse, y yo para dar  
celos á tan falso amante,  
ay! nunca pensára tal,  
llegué á admitir los obsequios  
del rendido capitan.  
Pero al mes, el fementido  
marchóse de la ciudad  
sin decir una palabra,  
y por su causa y mi mal  
quedé sin marido en ciernes,  
y sin amante, que es mas.

CON. Traidor!

PIL. Es cierto que el otro  
no me decia jamás  
que era mi cara una rosa,  
que mi aliento era azahar,  
ni que eran mis treinta abriles  
otoño primaveral,  
pero al menos se casára  
y *laus deo*; no es verdad?  
—Pero estoy á usted cansando,  
y olvidado habia ya  
que dejé mi casa sola.

CON. Se va usted, doña Pilar?

PIL. Vendré luego; otro ratito.

CON. Si?

PIL. Como de vecindad.

CON. Sin etiqueta ninguna.

PIL. Oh! Pues no faltaba mas.

Ya conoceré á su tio.

Hasta despues. (*vase.*)

CON. Bien está.

ESCENA II.

CONSUELO, sola.

(*va á escuchar á la puerta de la izquierda.*)

Nada se escucha!... Si ahora  
viniese mi capitan!...  
Voy á asomarme al balcon.  
Siento una inquietud mortal.  
Cual siempre de centinela  
en la esquina!... Si... allí está.  
Me enseña una carta... Bueno!  
Qué le debo contestar?  
Que la eche? Escelente idea!...  
Le haré señas. (*entra en el balcon*)

ESCENA III.

CONSUELO; DON FAUSTO.

FAU. Voto vá!  
Dónde se halla esa Consuelo?  
Lo que es en esta ocasion...  
Calle!... Está puesta al balcon!

(*A tiempo que Consuelo se vuelve para coger la carta  
que entra por el balcon, repara en don Fausto, que se  
apodera de ella antes de que caiga en el suelo.*)

CON. Tio!...

FAU. Yo las cojo al vuelo.

CON. Por la virgen...

FAU. Calla!

CON. Callo!

FAU. Temprano empieza el amor...  
(*mirando por el balcon.*)

Y es un militar!... Qué horror! ..

De cólera estoy que estallo.

CON. Yo soy la culpable.

FAU. Digo...  
Me ha visto!... Se vá?... Qué es esto?...  
Asi abandona su puesto  
al frente del enemigo?  
Sin duda al ver su arrogancia  
olvidas en tu ilusion,  
que los militares son  
simbolo de la inconstancia.

CON. No lo creo.

FAU. Por supuesto;  
te sorprenderá, hija mia,  
pero hacen mas todavia.

CON. Mas?

FAU. A rey muerto, rey puesto.  
En cuanto suena el tambor,  
y esta es regla general...

CON. No tiene escepcion?

FAU. No tal;  
todos son á cual peor.

CON. Tan gallardos y tan bellos!...

FAU. Parece que los prefieres?..

CON. Yo!...

FAU. Si conocerlos quieres,  
cásate con uno de ellos.  
Vivir tranquila y serena  
lograrás tan solo un año,  
y despues .. Qué desengaño!...  
Dios te la depare buena.  
Si por cualquier causa estraña  
riñes con él,—feliz suerte!...  
será capaz de ponerte  
en el cepo de campaña.

CON. Usted, tio, se alucina;

al prójimo se ha de dar...  
**FAU.** No es prójimo el militar;  
 y si lo es, contra una esquina.  
**CON.** Que quiere usted poner, veo,  
 una barrera á mi amor.  
**FAU.** Yo, como tío y tutor,  
 tu felicidad deseo.  
 Cuando en la flor de tu edad  
 tus tiernos padres perdiste,  
 por orden suyo viniste  
 aquí conmigo.  
**CON.** Es verdad.  
**FAU.** Tu mas ligera inquietud  
 calmar siempre he procurado,  
 y sabes que te he cuidado  
 con tierna solicitud.  
 Pródiga naturaleza  
 te ha dotado de hermosura,  
 y para mayor ventura  
 he aumentado tu riqueza.  
 Por lo tanto, con afán  
 aspirar puedes constante  
 á un partido mas brillante  
 que el de un pobre capitán.  
 Pero leamos su carta.  
**CON.** Deseche usted esa idea.  
**FAU.** Bah!.. Te conduce que lea  
 los disparates que ensarta?  
 (abre la carta y lee.)  
 «Sin temor á rey ni á Roque,  
 y con amoroso anhelo  
 escucha mi voz, Consuelo :  
 tu tío es un alcornoque.»  
 Pues me gusta!... «Es singular  
 que se empeñe en arredrarme,  
 cuando yo quiero casarme  
 por delante del altar.  
 Diselo, y si no le cuadra  
 nuestra boda, por san Juan  
 seré en vez de capitán  
 para él, un cabo de escuadra.»  
 Caracoles!... Vaya al diablo!...  
 «Dime cuando podré verte,  
 y con esto hasta la muerte  
 sabes que te quiere, Pablo.»  
**CON.** Cielos!...  
**FAU.** Tiene chispa el mozo!  
 Rompe con él hora mismo,  
 que te conduce á un abismo  
 su amor.  
**CON.** Mi gozo en un pozo!  
**FAU.** Un militar no es un censo.  
**CON.** Ya cuándo me casaré?...  
**FAU.** Cuando yo me case.  
**CON.** Usté!...  
 Se casa usted?  
**FAU.** Ni por pienso.  
 Fuera olvidar mis deberes,  
 toda una vida de encanto  
 destruir...  
**CON.** Y por qué tanto  
 odia usted á las mugeres?  
**FAU.** Quién?... Yo... Vamos por puntos.  
 Te engañaste.  
**CON.** Puede ser.  
**FAU.** Quiero mas á una muger  
 que á todos los hombres juntos.  
 Amé una vez en Segovia,  
 me quise casar iluso;

un oficial se interpuso,  
 y... zas!... me sopló la novia.  
**CON.** Qué infamia!  
**FAU.** La de ella, pase.  
**CON.** Le mató usted?  
**FAU.** No, hija mia  
 Soy prudente en demasia  
 en materias de esta clase.  
**CON.** Y qué hizo usted?  
**FAU.** En descarte  
 aborreciendo á la tropa;  
 me tuve que ir viento en popa  
 con la música á otra parte.  
 Y aquí me vine, y aquí  
 en mi propio orgullo herido,  
 guardo en el pecho escondido  
 ese amante frenesi.  
**CON.** La quiere usted todavia?  
**FAU.** Es una debilidad,  
 qué quieres... Pero en verdad,  
 que está magnifico el día.  
 Vamos, fuera penas tristes.  
**CON.** Va usted á salir?  
**FAU.** Si, y lo siento,  
 pero dentro de un momento  
 soy contigo; no te vistes?  
**CON.** No hay para qué.  
**FAU.** Me es igual,  
 Con que hasta luego, y te mando  
 vayas, Consuelo, olvidando  
 á ese importuno oficial. (vase por el fondo.)

ESCENA IV.

CONSUELO, sola.

Olvidarle!... Es ilusion,  
 ni por fuerza, ni por grado,  
 que hondas raices ha echado  
 su amor en mi corazón.  
 Veo en la senda brotar  
 de mi vida ricas flores,  
 y no espero en sus amores  
 un desengaño encontrar.  
 Si mi tío intrigas fragua,  
 sabremos con nuestro tema  
 dar solucion al problema  
 de quién lleva el gato al agua.  
 (va á mirar por el balcon.)

ESCENA V.

CONSUELO, PABLO, por el fondo.

**PAB.** Valiente y de calma falto,  
 tal vez, ignorando el cómo,  
 pese á mi contrario, tomo  
 esta casa por asalto.  
 Por meterme en este lio  
 ningun daño me resulta;  
 que vi de emboscada oculta  
 salir de la plaza al tío.  
 El, que con audacia rara  
 dando pruebas de osadia,  
 mil cañonazos al día  
 de epitetos me dispara.  
 No cesa el desventurado,  
 me hace guerra, voto á San!...  
 y prosigue con afán  
 en su fuego graneado.  
 Ya que esa guerra admitile,  
 se espone, si anda con pausa,  
 que sin formacion de causa

por rebelde le fusile.

(sale Consuelo del balcon.)

CON. Ay!... Pablo...

PAB. Luz de mis ojos!  
Tu loco temor reprime.

CON. Oh! nunca!

PAB. Qué quieren, dime,  
significar tus enojos?

CON. Mi tio sigue obstinado,  
se opone á este amor... Que pena!

PAB. Que se oponga. ¡ Enhorabuena!..  
Eso me trae sin cuidado.

CON. Cómo!...

PAB. Voto á Belcebú!  
Te veo, Consuelo, absorta...  
Qué su oposicion me importa  
con tal que me quieras tú?

CON. Llena de placer te escucho;  
mas sabe que te aborrece.

PAB. Mejor, mejor, me parece  
que yo no le quiero mucho.

CON. Puede venir... Vete.

PAB. No.  
CON. Me comprometes... No quieras...  
Mira que te hablo de veras.

PAB. Acaso en chanza hablo yo?  
Yo seguiré tu consejo.

Si viene, hago en conclusion  
un cuarto de conversion  
á la derecha, y te dejo.  
Si es que con mi amor te canso...

CON. Solo él mi afliccion contiene.

PAB. Pues déjame, mientras viene,  
que esté en mi lugar descanso.

CON. No quiero comprometerte...

PAB. A mi?

CON. En mal hora llegaste...  
Ay! La carta que me echaste  
llevó á sus manos la suerte.

PAB. Malo!

CON. Destino cruel.

PAB. Por vida... no se la exijo!...  
De este modo sé de fijo  
que no me dará cuartel.

CON. Pablo!...

PAB. Sé constante y tierna,  
tus inquietudes reprime,  
y mi adoracion sublime  
te juro que será eterna.

FAU. (dentro.) Consuelo!

CON. Ay de mi!

PAB. Quién es?..

CON. Ocúltate!...

PAB. Qué atropello!

CON. Ya, Pablo, mi honor en ello.

PAB. Pero, escucha...  
(le lleva á su cuarto y cierra la puerta.)

CON. Hasta despues.

#### ESCENA VI.

CONSUELO, DON FAUSTO.

FAU. Sola estás?

CON. Ya hace bastante  
rato. (Mi temblor no es leve.)

FAU. Y á qué atribuir se debe  
el rubor de tu semblante?

CON. Qué sé yo! Tengo un deseo  
de salir.

FAU. Por eso... Justo

motivo... mas, si es tu gusto  
vamos á dar un paseo.

CON. Si, si; cuanto antes mejor.

FAU. (Prisa tiene la chiquilla.)

CON. (Para volver, la sombrilla  
dejo.)

FAU. Vamos?

CON. Si señor. (vanse.)

#### ESCENA VII.

PABLO, despues DOÑA PILAR.

PAB. (sale con cuidado del cuarto de Consuelo.)

Ya parece que marcharon.  
Cerrar la puerta he sentido.  
Aprovechar me conviene  
la ocasion, y de este sitio... (se oye llamar.)

Calle! Parece que llaman.  
Quién será? Votó á san Tirso!

(sale doña Pilar por el fondo.)

Una muger!...

PIL. Que al momento  
vuelven, la criada me dijo.  
Aguardaré aqui en la sala.  
Mas, qué veo!... Jesucristo!...

PAB. (Que Dios me proteja. Estoy  
en frente de otro enemigo.)

PIL. (Mi capitan!)

PAB. (Mi patrona!  
Cómo saldré de este lio!  
Audacia.)

PIL. (Ya caigo!)

PAB. (Vamos

á ver si la tranquilizo  
con una recia descarga  
de piropos.) Angel mio,  
mi sol, mi cielo, mi estrella,  
luz de mis ojos, mi hechizo...

PIL. Don Pablo!...

PAB. (De don me trata?...

La trataré yo lo mismo.)

Señora doña Pilar,  
cuanta alegria recibo  
al ver á usted tan famosa.

PIL. Apártese usted, indigno.

PAB. Despues de tan larga ausencia  
recibir á su Pablito  
de este modo?

PIL. Caballero!...

PAB. Si señora, lo repito,  
es usted cruel é ingrata.

PIL. De veras?

PAB. (Qué compromiso!)

Aseguro á usted, señora...

PIL. Cállese usted, hombre inicuo.

PAB. Doña Pilar!...

PIL. Ya presumo  
á lo que usted ha venido.

PAB. (Qué furia!)

PIL. Yo pondré en claro  
sus hazañas, sus designios:  
yo diré quién es usted;  
que no tiene mas oficio  
que enamorar..

PAB. Virgen santa!  
Usted ha perdido el juicio.

Juzga usted por apariencias.

PIL. Por las apariencias dijo?

Qué, no ama usted á Consuelo?

PAB. Quién, yo?...

PIL. Usted.  
 PAB. (Qué basilisco!)  
 Mire usted, que es un engaño.  
 PIL. Un engaño?  
 PAB. Lo repito.  
 PIL. Usted será quien la engañe,  
 porque ella á mi me lo ha dicho.  
 PAB. Se equivoca.  
 PIL. Por qué entonces  
 le encuentro á usted escondido,  
 evitando las miradas  
 escrutadoras del tío?  
 PAB. Diré á usted...  
 PIL. Vanas disculpas!...  
 PAB. A disculparme no aspiro.  
 PIL. Pues por qué está usted aqui?  
 PAB. Porque vine.... (Me ha cogido.)  
 PIL. Razon buena.  
 PAB. (A falta de otra.)  
 Es decir... á ver... al tío...  
 PIL. Cá! Si usted no le conoce,  
 segun Consuelo me ha dicho?  
 PAB. Vine por ella... por ella...  
 PIL. Por ella!... Con que son hijos  
 los toros?  
 PAB. (Bestia; que soy!)  
 PIL. Cayó usted en el garlito.  
 Tiene usted con ella amores?  
 PAB. Diré á usted...  
 PIL. Soberbio!... lindo!...  
 PAB. Lá ella que usted dice ahora,  
 no es ella la que yo he dicho;  
 ella es otra... y esta ella...  
 (Ayúdeme san Francisco.)  
 PIL. Con tantas ellas, don Pablo,  
 va usted á verse apuradillo.  
 PAB. (Mas que muger, esto es  
 cantárida ó sinapismo.)  
 PIL. Si señor, diga usted que ama  
 á mi amiga con delirio,  
 y que de mi se ha burlado.  
 PAB. Fuera un crimen inaudito.  
 PIL. Justamente, porque el crimen  
 merece siempre castigo;  
 todo voy, en cuanto vuelvan,  
 á declarárselo al tío.  
 PAB. (Cáspita!)  
 PIL. Quiero vengarme  
 de la jugada que me hizo.  
 PAB. (Si lo hace como lo dice,  
 no hay remedio, soy perdido.  
 Como podré yo tocar  
 retirada?) La suplico  
 que me crea...  
 PIL. Qué locura!  
 PAB. Juro á usted que mi cariño...  
 PIL. Es en vano el juramento.  
 PAB. Pongo al cielo por testigo...  
 PIL. Nada importa.  
 PAB. Importa mucho.  
 PIL. A mi no.  
 PAB. Si tal; y afirmo,  
 (para poder escaparme,) que la amo á usted con delirio,  
 que es usted mi sol (nublado)  
 que es usted mi ángel (caído),  
 y en prueba de mi ternura  
 aqui á sus pies me arrodillo. (lo hace.)

Destierre usted ese enojo.  
 PIL. Basta! (don Fausto y Consuelo por el fondo.)  
 ESCENA VIII.  
 Los mismos, DON FAUSTO, CONSUELO.  
 CON. Qué veo?  
 FAU. Qué miro?  
 PIL. Ah!  
 PAB. Percances impensados!  
 FAU. Mi espiritu se anonada...  
 Es este cuarto posada  
 de amantes descarriados?  
 Me gusta!  
 PIL. El dolor me agovia!  
 Perdone usted... Ah! (reconoce á don Fausto.)  
 FAU. Pilar! (idem.)  
 PIL. Don Fausto!..  
 FAU. Su militar!  
 El que me birló la novia!  
 PAB. Caballero...  
 FAU. Aun se propasa,  
 y á jurarse su pasion  
 entran ambos de rondon  
 por las puertas de mi casa?  
 CON. Estraño es á la verdad  
 me engañasen de ese modo...  
 Tan mentira ha sido todo  
 su amor como su amistad.  
 PAB. No espere usted que me apoque  
 por eso.  
 CON. Ya no le quiero.  
 Calle!  
 FAU. Es este el caballero  
 que me llamaba alcornoque?  
 PAB. (Me van á tender un lazo!)  
 PIL. Tengo con usted que hablar. (á don Fausto.)  
 FAU. Conmigo?  
 PAB. (Voy á quedar  
 en situacion de reemplazo.)  
 PIL. Su dicha de usted en breve (á Consuelo.)  
 labraré.  
 CON. Amiga del alma!  
 Cómo?  
 PIL. Oigame usted con calma! (hablan ap.)  
 CON. Es posible?  
 PAB. Ingrata, aleve!  
 Don Fausto, olvidar no puedo  
 á Consuelo.  
 FAU. Sea en buen hora!  
 PAB. Si usted á Pilar adora  
 yo con gusto se la cedo.  
 FAU. Muchas gracias.  
 PAB. Como asi?  
 Soy, don Fausto, despreciado?  
 FAU. Despues que usted se ha cansado  
 quiere endosármela á mi?  
 PIL. Aguárdeme usted un instante (á Consuelo.)  
 en su cuarto.  
 CON. Bien. Me iré (vase.)  
 FAU. Le he dicho y repito á usted  
 que se quite de delante.  
 PAB. Bueno; dejo el campo libre,  
 y no sé, y esto me espanta,  
 por qué ese desprecio aguanta  
 un hombre de mi calibre.  
 FAU. La del humo.  
 PAB. El corazon  
 guárdeme ella y su albedrio;  
 yo haré despues á su tío

pedir capitulacion. (*vase.*)

ESCENA IX.

DOÑA PILAR, DON FAUSTO.

PIL. Ay.

FAU. (*Suspira.*)

PIL. (*Ya respiro.*)

Don Fausto...

FAU. Doña Pilar...

PIL. Ay!

FAU. (*Me vá á hacer suspirar como la oiga otro suspiro.*)

PIL. Don Fausto.

FAU. (*Otra vez?*) Señora...

PIL. No me atrevo ..

FAU. Por qué no?

Atrévase usted. Soy yo  
algun mónstruo que devora?..

PIL. No; pero...

FAU. (*Chistoso lance!*)

Valor, señora.

PIL. Ay cuitada!

Don Fausto, soy desgraciada.

FAU. Yo tambien: es un percance...

PIL. Como yo para usted soy  
culpable de veleidad,  
vengo á decir la verdad  
y á justificarme voy.

FAU. Es gana de incomodarse,  
porque estoy bien convencido...

PIL. Usted tambien ha debido  
conmigo justificarse...

FAU. Qué dice usted? Yo?

PIL. Cabal.

Escúcheme usted con pausa  
si quiere, y en nuestra causa  
sea usted juez imparcial.  
Cuando por la vez primera  
se declaró usted á mi,  
dentro del pecho senti  
llama abrasadora y fiera.  
Yo dichosa, usted prudente  
como rendido galan,  
cifrábamos nuestro afan  
en querernos tiernamente.  
Pero usted...

FAU. Me incomodé  
porque otro rival tenia...  
Partir con él no queria,  
lo que para mi busqué.

PIL. Y yo tambien por vengar  
su amor de usted inconstante,  
fué por lo que di al instante  
mi amor á aquel militar.

FAU. Y el cual como ha poco vi  
sigue á usted enamorando?

PIL. No tal; me estaba rogando,  
pero sus ruegos no oi.

FAU. No importa; le oirá usted luego.

PIL. Don Fausto!

FAU. Doña Pilar?

PIL. Usted se quiere burlar?

FAU. Para burlas está el juego!

PIL. Si es que el error de un momento  
con las lágrimas se borra,  
espero que usted me acorra  
piadoso en mi tormento.

FAU. Le juro á usted por mi honor  
que ya, por aquel petardo,

en mi corazon no guardo  
ni un átomo de rencor.

PIL. Oh! Gracias.

FAU. Eso se infiere.

Me olvidó usted... Fué un mal trago...

Mas qué hacer? Ese es el pago  
que ustedes dan al que quiere.

Si un militar toman luego  
el cual les trata á baqueta,  
á ese se le ama y respeta!..  
Fuego en todos ellos, fuego!

PIL. Su rencor de usted alabo!

FAU. Me alegro.

PIL. Don Fausto, ahora...

FAU. Qué mas quiere usted, señora?

PIL. Que usted me perdone.

FAU. Bravo!

Perdonar? (*Soy venturoso!*)

Casi, casi siento ya ..

Si ella me quisiera... Ah!

Pensamiento delicioso!

Es justo, justo en conciencia

si el otro me la quitó,

que á mi vez le deje yo

á la luna de Valencia!)

Lo feliz que hubiera sido

recordaba sin querer...

Qué dicha es tener muger!

PIL. Qué dicha es tener marido!

Ay!

FAU. (*Vamos, soy un mastuerzo.*)

PIL. Recobrar esa alegria

si usted quiere, todavia

se puede haciendo un esfuerzo.

FAU. Si; pero.)

PIL. Qué?

FAU. No me atrevo.

Quando ese militar media...

PIL. Eso pronto se remedia.

FAU. Temo mucho al tal mancebo.

PIL. Es de otro mi corazon.

FAU. Pero usted ya no le ama?

PIL. No.

FAU. Y á mi? (*Siga la trama.*)

PIL. Si... con una condicion.

FAU. Oh, inesperada ventura!

Esa condicion admito.

PIL. De veras?

FAU. Te lo repito.

Deja que en tu mano pura...

(*la besa la mano.*)

ESCENA X.

DON FAUSTO, DOÑA PILAR, PABLO.

PAB. Qué veo? A doña Pilar

el tio su amor declara!..

(*colocándose detrás de don Fausto.*)

Basta ya, ó de lo contrario

le pico la retaguardia.

FAU. Oiga.

PIL. Pablo!

FAU. Qué motivo

conduce á usted á esta casa?

No le he dicho...

PAB. Eso, don Fausto,

es gastar pólvora en salvas.

PIL. (*Ya puedo ver á Consuelo,*

hoy su ventura se labra.)

(*entra en el cuarto de Consuelo.*)



ESCENA XI.

DON FAUSTO, PABLO.

PAB. Vengo á proponer á usted la rendicion de la plaza. Con que usted, por lo que veo, tambien de robarme trata á doña Pilar?

FAU. Es claro. Amor con amor se paga.

PAB. Pero...

FAU. La tuve en Segovia una pasion insensata, por usted se llevó el viento sus promesas y palabras, y en este concepto á mi volver mal por mal me agrada.

PAB. Aseguro á usted que siento...

FAU. No hay sentimiento que valga. A lo hecho, pecho.

PAB. Es que adoro á su sobrina ..

FAU. Cachaza! No espere usted, señor mio, que le dé su mano blanca.

PAB. Me vengaré.

FAU. Puede hacerlo cuando le diere la gana.

PAB. Correrá sangre.

FAU. Corriente; que corra con abundancia.

PAB. Se mofa usted, caballero? Bien: el que caiga...

FAU. Que caiga!

PAB. Se batirá usted conmigo; al instante, sin tardanza.

FAU. Ni con usted ni con nadie. Pues el capricho me agrada! Estoy yo bien con la vida.

PAB. No estoy para burlas.

FAU. Vaya! Qué furor!.. Témplese usted... témplese. .

PAB. No soy guitarra!

FAU. Dale, bola!

PAB. De ese modo quiere usted pasar la plaza de cobarde?

FAU. Yo cobarde? Perdono ofensa tamaña. Soy prudente.

PAB. Demasiado. Eso ya pasa de raya.

FAU. La razon tengo en mi abono.

PAB. Un desafio con armas iguales.

FAU. Ni desiguales. Cuando digo que no...

PAB. Basta! Donde quiera que lo encuentre le escupo á usted en la cara.

FAU. No dejará de ser eso una solemne...

PAB. Qué?

FAU. Nada.

PAB. O desafio, ó su mano.

FAU. Que no!

PAB. Bien; me sobra audacia... *Audaces fortuna juvat*

FAU. Que ubas ni calabazas! Daré parte al coronel, empezará la sumaria: y á los quince ó veinte dias saldrá usted á son de caja y será usted fusilado...

PAB. Yo?

FAU. Si, usted; con bala rasa.

PAB. Por no darle á usted ese gusto...

FAU. Mátese usted, y santas pascuas.

PAB. Tiene usted sangre en las venas?

FAU. No, señor, que tendré horchata.

PAB. Justo es pues que de Consuelo me otorgue la mano blanca, Mire usted que va á arder Troya.

FAU. Arda, si usted quiere, España.

PAB. Caballero, tenga usted en cuenta mis amenazas, porque las cumplo.

FAU. Don Pablo. Volvemos á las andadas? Deje usted que cada uno haga uu sayo de su capa.

PAB. Está bien; me avengo á todo. Yo me llevaré la palma...

FAU. Antes ciegues que tal veas.

PAB. Juro á usted que si me ama...

FAU. Será lo mismo, lo mismo; porque yo no he de casarla con quien sea militar.

PAB. No? Qué idea!.. Soberana.

FAU. Dónde va usted?

PAB. Al infierno.

FAU. Ese es mi despacho... Cáspita! *(entra en el despacho.)*

ESCENA XII.

DON FAUSTO, DOÑA PILAR.

PIL. Qué alboroto! Qué sucede? Hable usted.

FAU. Que ese don Pablo anda por aqui, señora, como en pais conquistado.

PIL. Dónde está?

FAU. Se fué corriendo.

PIL. Dónde?

FAU. Dónde? A mi despacho.

PIL. El? Qué nuevo enredo es este? A qué fué?

FAU. Lo sé yo acaso?

PIL. Pero qué quiere?

FAU. Qué quiere? Nada; que le dé la mano de Consuelo. Es fuerte empeño! Por Dios que no ha de lograrlo.

PIL. Y si yo se lo suplico...

FAU. Qué dice usted? Vamos claros. Qué conspiracion es esta que contra mi se ha tramado? Tambien usted!

PIL. Si, señor; se niega usted?

FAU. Voto al diablo!

PIL. Recuerde usted que le he puesto una condicion, don Fausto, para alcanzar mi cariño. La verdad, de lo contrario...

FAU. Qué! Me dá usted calabazas? Mejor; otras al catálogo.

Sea así. Por mucho trigo dicen que nunca es mal año.

PIL. Usted no me ha amado nunca.

FAU. Y mucho que la he amado.

PIL. Entonces...

FAU. Pero Pilar oigame usted por los santos. Mire usted que mi sobrina será infeliz si la caso.

PIL. Usted no me ama...

FAU. Dale!

PIL. Está bien; pruebas al canto.

FAU. Qué prueba daré, qué prueba? Míreme usted prosternado. (*se arrodilla*-)

### ESCENA XIII.

Dichos, PABLO.

PAB. Caballero! Eso ya pasa de castaño oscuro. Diablor!

FAU. Es posible que esto escuche?

PAB. Si tal.

FAU. La frescura alabo.

PAB. Pilar...

FAU. Qué la quiere usted?

PAB. Qué le importa á usted?

FAU. Canario.

PIL. Tiene derecho para ello.

PAB. El?

PIL. He aceptado su mano, y antes de semana y media será mi esposo.

PAB. Lo aplaudo. Con que, se casan ustedes?

FAU. Si, señor.

PAB. Por muchos años, y que una prole infinita les dé Dios.

FAU. No es mal regalo. Vamos á poner nosotros alguna escuela de pábulos? Sepa usted...

PAB. Lo que yo quiero es saber con quien me caso.

FAU. Con quien á usted se le antoje.

PAB. De veras?

FAU. Por qué dudarle?

PAB. Me caso pues con Consuelo.

FAU. Hombre! Me gusta el descaror!

PAB. Una de dos; ó recibo en prenda de union su mano, ó usted tampoco se casa.

FAU. No sea usted temerario... Me casaré, si señor, y seré feliz.

PAB. Despacio! Porque antes de una estocada al otro mundo le mando.

PIL. Ave Maria!

PAB. Lo dicho.

Ya me voy desesperando...

FAU. Viene usted con amenazas?

Es mucho cuento... Cuidado.

Salga usted de aqui al instante.

PAB. Mire usted que armo un escándalo!

FAU. Pues...

PIL. Señores, á que viene... (*á Pablo*.)

Caballero... Por Dios, Fausto...

Haya paz... Válgame el cielo.

PAB. Estoy resuelto; no marchor

hasta que á Consuelo vea.

PIL. Aqui sale de su cuarto.

### ESCENA XIV.

Dichos, CONSUELO.

CON. Qué voces! Pablo! Mi tio! Por la Virgen...

PAB. Se acabó!

Di si me quieres ó no.

CON. Yo?..

PAB. Qué? Vamos.

CON. Si.

PAB. Bien mio!

Lo vé usted? (*á don Fausto*.)

FAU. Si; ya lo infiero.

PAB. Está con su nuevo amor orgulloso.

FAU. Si, señor; porque puedo y porque quiero.

El contento me enagena;

y si lo ignoras acaso,

Consuelo, pronto me caso.

CON. Si? Que sea enhorabuena.

Pero quién es la dichosa,

si se puede revelar,

á quien usted piensa dar

el dulce nombre de esposa?

FAU. Pilar.

CON. Y yo que he sentido otro amor como el de usted, porque motivo, por qué me he de quedar sin marido?

FAU. Yo te quisiera casar conforme tu lo mereces; te lo he dicho treinta veces, pero con un militar!..

PAB. No, señor; cambié de ruta.

FAU. Cómo?

PAB. Soy rico.

FAU. No entiendo.

PAB. Y esta es la instancia pidiendo á la reina la absoluta.

Se despeja el horizonte!

PIL. Bien. Si él su ventura labra... (*á don Fausto*.)

FAU. Mira, Pilar, que la cabra suele tirar siempre al monte.

PIL. Oye, Fausto, oye con calma.

Otorga el consentimiento.

Si despues del casamiento les vá mal... su alma su palma.

FAU. Tienes razon.

PIL. Fausto...

CON. Tio...

Lo juro, toda mi vida

estaré á usted agradecida.

PAB. Bien, don Fausto. (*dándole la mano*.)

FAU. Amigo mio!

Todo á su eleccion lo deajo.

PAB. Se harán en breves instantes las dos bodas, pero antes formemos aqui consejo. (*Pablo hace á los demas que formen un corro y les habla en secreto*.)

FAU. Mas si un alboroto causo... (*á Pablo*.)

PAB. Pecho al agua!

FAU. Estoy absorto.

PAB. Nada; el camino mas corto...

Todos á una!

Todos. Un aplauso!

Madrid: 1852. Lalama, — Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laral, t. 3.	2 9	Los Mesqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	6 8	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	2 8	Ni por esas!! o. 3.	2 11	Uno de tantos bridones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	3 6	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	2 2	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	9 9	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	3 9	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Perdices de la vida, t. 4.	5 5	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	4 9	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 4.	2 5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	3 12	Un corazon maternal, t. 5.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	2 3	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	3 11	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Prolegida su saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	12 4	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	2 2	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 9	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Mágia.	5 13	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	2 3	Percances matrimoniales, o. 5.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Pena del tation ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 "
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	4 11	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 4	Pecado y penitencia, t. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 5.	3 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	3 5	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	5 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo, t. 4.	2 10	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	4 8	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los reyes magros, o. 1.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 15	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	5 5	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Serenata, t. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Dos maridos, t. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
Los dos condes, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Añon, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	3 15	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	3 8	La Taza rota, t. 1.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cecluxin, o. 1.	3 2	Un Poeta, t. 1.	2 5
Los falsificadores, t. 3.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ricardo y Carolina, o. 5.	4 9	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
La feria de Ronda, o. 4.	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	3 10	Los Trabucadores, o. 5.	6 13	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
-Favorita, t. 4.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
-Fineza en el querer, o. 3.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	3 4	-Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 6	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	1 5	Si acaban los enredos? o. 2.	5 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado, o. 4.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	" 2
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Tom-Pus, ó el marido conñado, t. 1.	3 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Tapisondas por bondad, t. 1.	1 5		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
La Hija del prisionero, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9		
-Herencia de un trono, t. 5.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 1	Valentina Valentona, o. 4.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2 7		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un buen marido! t. 4.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 7		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 6		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vicandera, t. 5.	2 8	En bravo como hay muchos, t. 1.	1 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Araro, t. 2.	3 6		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12	Un casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4		2 4		
-Limosna y el perdón, o. 1.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
-Loca, t. 4.	5 4	Nuestra Sra. de los Arismas, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	2 3		2 5		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	Los mosqueteros de la reina, t. 3	5 8		1 3		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11		1 3		
-Modista alfez, t. 2.	2 3						
-Mano de Dios, o. 3.	3 6						
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3						
La muger de un proscrito, t. 5.	2 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADERID: 185.**

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 17.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.  
 El espantajo, t. 1.  
 El marido calavera, o. 3.

1 4  
 2 2  
 2 5

Los calzones de Trafalgar, t. 1.  
 La infanta Oriana, o. 3 magia.

2 2  
 3 15

Papeles cantan, o. 3.

3 4

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3