

777

**BIBLIOTECA**

799

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



<i>A un tiempo hermana y amante, t. 1.</i>	2 2	<i>Dicha y desdicha, t. 1.</i>	2 5	<i>El Diablo y la bruja, t. 3.</i>	2 9	<i>El Terremoto de la Martinica, t. 5</i>	2 12
<i>Ansias matrimoniales, o. 1.</i>	2 2	<i>Dos familias rivales, t. 1.</i>	5 8	<i>- Doctor negro, t. 4.</i>	4 4	<i>- Tarabana, t. 3.</i>	4 8
<i>A las máscaras en coche, o. 3.</i>	4 4	<i>Don Fernando de Sandoval, o. 5</i>	2 8	<i>- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i>	5 16	<i>- Tío y el sobrino, o. 1.</i>	2 5
<i>A tal acción tal castigo, o. 5.</i>	1 5	<i>Don Carlos de Austria, o. 3.</i>	2 10	<i>- Desterrado de Gante, o. 3.</i>	2 5	<i>- Trapero de Madrid, o. 4.</i>	9 14
<i>Azores de la privanza, o. 4.</i>	3 4	<i>Dos lecciones, t. 2.</i>	3 2	<i>- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.</i>	1 6	<i>- Tío Pablo ó la educación, t. 2.</i>	2 7
<i>Amante y calallero, o. 4.</i>	2 11	<i>Dividir para reinar, t. 1.</i>	4 5	<i>- Españolito, o. 3.</i>	3 5	<i>- Testamento de un soltero, t. 3.</i>	2 5
<i>A cada paso un acaso, ó el caba- llero, o. 5.</i>	4 8	<i>Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.</i>	2 10	<i>- Enamorado de la Reina, t. 2.</i>	3 5	<i>- Talisman de un marido, t. 1.</i>	2 4
<i>Amor y Patria, o. 5.</i>	2 10	<i>Diana de Mirmande, t. 5.</i>	3 11	<i>- Eclipse, ó el aguero infunda- do, o. 3.</i>	2 7	<i>- Tío Pedro ó la mala educa- ción, t. 2.</i>	2 7
<i>A la misa del gallo, o. 2.</i>	3 5	<i>De balcon á balcon, t. 1.</i>	3 1	<i>- Espectro de Herbesheim, t. 1.</i>	5 6	<i>- Toro y el Tigre, o. 1.</i>	3 3
<i>Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</i>	3 2	<i>Dejar el honor bien puesto, o. 3.</i>	3 4	<i>- Favorito y el Rey, o. 3.</i>	1 6	<i>- Tejedor de Jativa, o. 3.</i>	3 6
<i>Actriz, militar y beata, t. 3.</i>	3 9	<i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa- ris, t. 5.</i>	5 11	<i>- Fastidio ó el conde Dorfot, t. 2.</i>	1 5	<i>- Tejedor, t. 2.</i>	1 7
<i>Alpié de la escalera, t. 1.</i>	3 5	<i>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</i>	2 6	<i>- Fastidio ó el conde Dorfot, t. 2.</i>	5 4	<i>- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.</i>	2 5
<i>Arturo, ó los remordimientos, t. 1</i>	2 4	<i>Elisa, o. 3.</i>	2 4	<i>- Guante y el abanico, t. 3.</i>	5 5	<i>- Vivo retrato, t. 3.</i>	1 6
<i>Al asallo!, t. 2.</i>	6 9	<i>Enrique de Valois, t. 2.</i>	2 10	<i>- Galan invisible, t. 2.</i>	2 5	<i>- Vampiro, t. 1.</i>	2 7
<i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.</i>	5 12	<i>Efectos de una venganza, o. 3.</i>	2 8	<i>- Hijo de mi mujer, t. 1.</i>	2 5	<i>- Ultimo dia de Venecia, t. 5,</i>	2 9
<i>A mentir, y medraremos, o. 3.</i>	4 7	<i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i>	2 4	<i>- Hermano del artista, o. 2.</i>	3 11	<i>- Ultimo amor, o. 3.</i>	2 4
<i>A perro viejo no hay tus tus, t. 3.</i>	5 11	<i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i>	1 4	<i>- Hombre azul, o. 5 c.</i>	5 10	<i>- Usurero, t. 1.</i>	2 4
<i>Abogar contra si mismo, t. 2.</i>	2 5	<i>En poder de criados, t. 1.</i>	5 2	<i>- Honor de un castellano y de- ber de una muger, o. 4.</i>	2 10	<i>- Zapatero de Londres, t. 3.</i>	3 9
<i>A mal tiempo buena cara, t. 1.</i>	4 6	<i>Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.</i>	2 12	<i>- Hijo de su padre, t. 1.</i>	3 6	<i>- Zapatero de Jerez, o. 4.</i>	3 5
<i>Amor y farmacia, o. 3.</i>	2 4	<i>En la falta va el castigo, t. 5.</i>	3 8	<i>- Himeneo en la tumba, ó la He- chicera, o. 4. Mágia.</i>	4 7	<i>Fausto de Underwal, t. 5.</i>	1 13
<i>Alberto y German, t. 1.</i>	1 2	<i>Engaños por desengaños, o. 1.</i>	2 4	<i>- Hijo de Cromwell, ó una res- tauración, t. 5.</i>	2 10	<i>Fuerte-Espada el aventurero, t. 5</i>	3 7
<i>Andrés el Gambusino ó los bus- cadores de oro, t. 5.</i>	3 9	<i>Estudios históricos, o. 1.</i>	2 5	<i>- Hijo del emigrado, t. 4.</i>	2 10	<i>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.</i>	3 15
<i>Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.</i>	2 14	<i>Es el demonio!! o. 1.</i>	2 3	<i>- Hombre complaciente, t. 1.</i>	3 5	<i>Francisco Doria, o. 4.</i>	2 10
<i>Amor de padre, o. 2.</i>	2 3	<i>En la confianza está el peli- gro, o. 2.</i>	5 4	<i>- Hijo de todo, o. 2.</i>	2 3	<i>Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.</i>	1 11
<i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</i>	2 10	<i>Entre cielo y tierra, o. 1.</i>	2 2	<i>- Hombre cachaza, o. 3.</i>	3 4	<i>Gustavo Wasa, o. 5.</i>	2 16
<i>Allá vá eso! t. 1.</i>	2 6	<i>En paz y jugando, t. 1.</i>	2 3	<i>- Heredero del Czar, t. 4.</i>	2 9	<i>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.</i>	4 9
<i>Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.</i>	5 6	<i>Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.</i>	3 9	<i>- Idiota ó el subterráneo, t. 5.</i>	4 11	<i>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Aina Dubarry, t. 1.</i>	3 5
<i>Al fin casé á mi hija, t. 1.</i>	2 5	<i>Es un niño! t. 2.</i>	4 7	<i>- Ingeniero ó la deuda de ho- nor, t. 3.</i>	2 9	<i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</i>	3 7
<i>Amar sin ver, t. 1.</i>	1 4	<i>Errar la cuenta, o. 1.</i>	2 2	<i>- Lazo de Margarita, t. 2.</i>	7 12	<i>Geroma la castañera, zarz.</i>	1 3
<i>Beltran el marino, t. 4.</i>	2 8	<i>Elena de la Seigliere, t. 4.</i>	2 5	<i>- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.</i>	2 7	<i>Hasta los muertos conspiran, o. 7</i>	2 11
<i>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.</i>	5 10	<i>Empeños de honra y amor, o. 3.</i>	2 6	<i>- Licenciado Vidriera, o. 4.</i>	5 4	<i>Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.</i>	2 8
<i>Batalla de amor, t. 1.</i>	2 3	<i>En mi bemol, t. 1.</i>	2 1	<i>- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.</i>	5 5	<i>Herminta, ó volver á tiempo, t. 5</i>	3 5
<i>Camino de Portugal, o. 1.</i>	1 2	<i>El andaluz en el baile, o. 1.</i>	2 3	<i>- Médico negro, t. 7 c.</i>	4 12	<i>Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.</i>	2 9
<i>Con todos y con ninguno, t. 1.</i>	1 2	<i>- Aventurero español, o. 3.</i>	2 3	<i>- Mercado de Londres, t. id.</i>	5 5	<i>Hombre tríplice y muger tenor, o. 4</i>	5 8
<i>César, ó el perro del castillo, t. 2.</i>	2 4	<i>- Arguero y el Rey, o. 3.</i>	5 8	<i>- Marinería, ó un matrimonio repentino, o. 1.</i>	4 4	<i>Honor y amor, o. 5.</i>	4 9
<i>Cuando quiere una muger!! t. 2.</i>	3 2	<i>- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.</i>	2 10	<i>- Memorialista, t. 2.</i>	2 7	<i>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</i>	2 4
<i>Casarse á oscuras, t. 3.</i>	3 4	<i>- Amante misterioso, t. 2.</i>	3 6	<i>- Marido de dos mujeres, t. 2.</i>	2 5	<i>Ilusiones, o. 1.</i>	4 4
<i>Clara Harlowe, t. 3.</i>	5 11	<i>- Alguacil mayor, t. 2.</i>	2 5	<i>- Marqués de Fortville, o. 3.</i>	4 11	<i>Isabel, ó dos dias de experien- cia, t. 3.</i>	4 4
<i>Con sangre el honor serenga, o. 3.</i>	2 9	<i>- Amor y la música, t. 3.</i>	2 4	<i>- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.</i>	2 11	<i>Jorge el armador, t. 4.</i>	3 11
<i>Como á padre y como á rey, o. 3.</i>	5 8	<i>- Anillo misterioso, t. 2.</i>	2 4	<i>- Médico de su honra, o. 4.</i>	4 6	<i>Jui que jembra, o. 1.</i>	5 6
<i>Cuánto vale una lección! o. 3.</i>	3 6	<i>- Anillo misterioso, t. 2.</i>	2 4	<i>- Médico de un monarca, o. 2.</i>	1 9	<i>José Maria, ó vida nueva, o. 1</i>	1 7
<i>Caer en el garlito, t. 3.</i>	4 3	<i>- Amigo íntimo, t. 1.</i>	4 5	<i>- Marido destéal, ó quien enga- ña y quien, t. 3.</i>	2 5	<i>Juan de las Viñas, o. 2.</i>	1 6
<i>Caer en sus propias redes, t. 2.</i>	2 3	<i>- Artículo 960, t. 1.</i>	2 3	<i>- Mercadería de la fragata Me- dusa, t. 5.</i>	4 9	<i>Juan de Padilla, o. 6. c.</i>	3 11
<i>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.</i>	4 12	<i>- Angel de la guarda, t. 3.</i>	2 3	<i>- Nudo Gordiano, t. 5.</i>	3 11	<i>Jacobo el aventurero, o. 4.</i>	2 16
<i>Cinco reyes para un reino, o. 5.</i>	2 11	<i>- Arlesano, t. 5.</i>	3 8	<i>- Novio de Buitrago, t. 3.</i>	3 6	<i>Julian el carpintero, t. 3.</i>	3 6
<i>Caprichos de una soltera, o. 1.</i>	2 3	<i>- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8 7	<i>- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.</i>	4 6	<i>Juana Grey, t. 5.</i>	2 8
<i>Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.</i>	3 4	<i>- Baile y el entierro, t. 3.</i>	2 8	<i>- Noble y el soberano, o. 4.</i>	2 5	<i>Juzgar por apariencias, o. 5.</i>	1 3
<i>Con un palmo de narices, o. 3.</i>	3 5	<i>- Beneficiado, ó república tea- tral, o. 4.</i>	3 10	<i>- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocen- tes, o. 4.</i>	2 8	<i>Jugar con fuego, t. 2.</i>	1 3
<i>Camino de Zaragoza, o. 1.</i>	1 7	<i>- Campanero de S. Pablo, t. 4.</i>	2 4	<i>- Nudo y la lazada, o. 1.</i>	6 16	<i>Julio César, o. 5.</i>	2 15
<i>Consecuencias de un bostón, t. 1.</i>	1 6	<i>- Contrabandista Sevillano, o. 2.</i>	3 10	<i>- Oso blanco y el oso negro, t. 1.</i>	2 2	<i>Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.</i>	2 9
<i>Consecuencias de un disfraz, o. 1</i>	5 3	<i>- Conde de Bellaflor, o. 4.</i>	4 8	<i>- Pacto con Satanás, o. 4.</i>	1 6	<i>Laura de Monroy ó los dos maes- tres, o. 3.</i>	2 8
<i>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio- dia, t. 3.</i>	3 8	<i>- Cómico de la legua, t. 5.</i>	3 10	<i>- Premio grande, o. 2.</i>	2 10	<i>Luchar contra el destino, t. 3.</i>	2 8
<i>Cambiar de sexo, t. 1.</i>	4 3	<i>- Cepillo de las ánimas, o. 1.</i>	2 6	<i>- Pacto sangriento ó la vengan- za corsa, t. 6 c.</i>	3 4	<i>Luchar contra el sino, ó la Sor- tija del Rey, o. 3.</i>	2 5
<i>Compuesto y sin novia, t. 2.</i>	1 7	<i>- Cartero, t. 5.</i>	3 10	<i>- Page de Woodstock, t. 1.</i>	4 11	<i>Luéven sobrinos!! o. 1.</i>	3 3
<i>De la agua mansa me libre Dios, o. 3.</i>	5 7	<i>- Cardenal y el judío, t. 5.</i>	3 12	<i>- Peregrina, o. 4.</i>	1 5	<i>Laura de Castro, o. 4.</i>	1 15
<i>De la mano á la boca, t. 3.</i>	2 5	<i>- Clásico y el romántico, o. 4.</i>	2 3	<i>- Premió de una coqueta, o. 4.</i>	3 9	<i>Laura, (pról. epil), o. 5.</i>	4 12
<i>Don Canuto el estanquero, t. 4.</i>	3 2	<i>- Caballero de industria, o. 3.</i>	3 4	<i>- Piloto y el Torco, o. 1.</i>	2 4	<i>Lázaro ó el pastor de Floren- cia, t. 5.</i>	2 9
<i>Dos contra uno, t. 1.</i>	2 2	<i>- Capitan azul, t. 3.</i>	2 11	<i>- Poder de un falso amigo, o. 2.</i>	2 5	<i>Latreaumont, t. 5.</i>	2 15
<i>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.</i>	3 2	<i>- Ciudadano Marat, t. 4.</i>	3 18	<i>- Perro de centinela, t. 1.</i>	1 2	<i>Libro III, capítulo I, t. 1.</i>	1 2
<i>Deshonor por gratitud, t. 3.</i>	3 4	<i>- Confidente de su muger, t. 1.</i>	2 4	<i>- Porvenir de un hijo, t. 2.</i>	3 2	<i>Lluidos del cielo, t. 1.</i>	2 3
<i>Dos y ninguno, o. 1.</i>	2 3	<i>- Caballero de Griñon, t. 2.</i>	2 4	<i>- Padre del novio, t. 2.</i>	2 4	<i>Luchas de amor y deber, o. 3.</i>	2 5
<i>De Cadiz al Puerto, o. 1.</i>	1 7	<i>- Corregidor de Madrid, t. 2.</i>	2 4	<i>- Pronunciamento de Triana, o. 1.</i>	2 9	<i>Luceros y Clueyina, ó el m. nis- tro justiciero, o. 3.</i>	2 7
<i>Desengaños de la vida, o. 3.</i>	3 8	<i>- Castillo de San Mauro, t. 5.</i>	3 10	<i>- Pintor inglés, t. 3.</i>	3 8	<i>La Abadía de Castro, t. 7. c.</i>	9 13
<i>Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.</i>	2 16	<i>- Cautivo de Lepanto, o. 1.</i>	1 4	<i>- Peluquero en el baile, o. 1.</i>	2 5	<i>- Abadía de Penmarck, t. 3.</i>	1 8
<i>Don Juan Pacheco, o. 5.</i>	2 8	<i>- Coronel y el tambor, o. 3.</i>	3 4	<i>- Raptor y la cantante, t. 1.</i>	1 4	<i>- Alqueria de Bretaña, t. 5.</i>	7 12
<i>Don Ramiro, o. 5.</i>	1 8	<i>- Caudillo de Zamora, o. 3.</i>	3 4	<i>- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.</i>	2 5	<i>- Barbera del Escorial, t. 1.</i>	2 3
<i>Don Fernando de Castro, o. 4.</i>	2 8	<i>- Conde de Monte-Cristo, pri- mera parte, 10 c.</i>	4 16	<i>- Robo de un hijo, t. 2.</i>	2 8	<i>- Batalla de Clavijo, o. 1.</i>	2 4
<i>Dos y uno, t. 1.</i>	1 2	<i>Idem segunda parte, t. 5</i>	5 17	<i>- Rey martir, o. 4.</i>	2 8	<i>- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.</i>	2 8
<i>Donde las dan las toman, t. 4.</i>	3 5	<i>El conde de Morcef, tercera par- te del Monte-Cristo, t. 7 c.</i>	2 12	<i>- Rey hembra, t. 2.</i>	3 7	<i>- Boda tras el sombrero, t. 4.</i>	5 9
<i>De dos á cuatro, t. 1.</i>	1 1	<i>- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.</i>	7 9	<i>- Robo de Elena, t. 1.</i>	2 7	<i>- Berlina del emigrado, t. 5.</i>	3 10
<i>Dos noches, t. 2.</i>	3 2	<i>- Ciego de Orleans, t. 4.</i>	2 9	<i>- Robo de oriente, o. 3.</i>	3 3	<i>Los consejos de Tomás, o. 3.</i>	2 6
<i>Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.</i>	2 4	<i>- Criminal por honor, t. 4.</i>	2 6	<i>- Secreto de una madre, t. 3 y p.</i>	3 9	<i>La costumbre es poderosa, t. 1.</i>	2 4
<i>Dos muertos y ninguno difun- to, t. 2.</i>	2 5	<i>- Cardenal Cisneros, o. 5.</i>	1 11	<i>- Seductor y el marido, t. 3.</i>	3 4	<i>Los celos de una muger, t. 3.</i>	5 5
<i>De una ofrenda dos venganzas t. 5</i>	4 16	<i>- Ciego, t. 1.</i>	2 3	<i>- Sastre de Londres, t. 2.</i>	1 5	<i>La cola del perro de Alcibia- des, t. 3.</i>	2 6
<i>Don Beltran de la Cueva, o. 5.</i>	2 7	<i>- Cardenal Richelieu, o. 4.</i>	2 9	<i>- Tío y el sobrino, o. 1.</i>	3 4	<i>- Caverna de Kerougal, t. 4.</i>	1 10
<i>Don Fadrique de Guzman, o. 4</i>	3 5	<i>- Castillo de Grantier, t. 4</i>	4 7		1 5	<i>- Coqueta por amor, t. 3.</i>	3 4
<i>Dina la gitana, t. 3.</i>	4 8	<i>- Duque de Allamura, t. 3.</i>	3 10		3 4	<i>- Corte y la aldea, o. 3.</i>	2 8
<i>Demonio en casa y angel en so- ciedad, t. 3.</i>	4 3	<i>- Dinero!! t. 4.</i>	3 14		3 4		



# EL VERDUGO DE LOS CALAVERAS.

Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por los Sres. Suricalday y Valladares y Saavedra, representada con aplauso en el teatro del Instituto, el 24 de diciembre de 1853.

## PERSONAGES.

## ACTORES.

DOÑA EUGENIA . . . . .	Srta. Hernandez.
DOÑA LEONA . . . . .	Sra. Valero.
TOMASA . . . . .	Sra. Hernandez (D. <sup>a</sup> M.)
DON LONGINOS . . . . .	Sr. Alberá.
DON SANTIAGO . . . . .	Sr. Repullés.
CARLOS . . . . .	Sr. Izaguirre.
CELADOR . . . . .	Sr. Romero.
AGENTE . . . . .	Sr. Pasca.
PEPE . . . . .	

## PROLOGO.

La sala del teatro del Instituto, ó donde se represente esta comedia.

### ESCENA PRIMERA.

Se toca la sinfonia, y despues de un cierto numero de compases se detiene á causa del ruido que produce una disputa. CARLOS sentado en una galeria ó butaca. DON LONGINOS viniendo á ponerse de pié delante de CARLOS.

LON. Caballero, repito á usted que tengo ese número... que ese asiento es mio.

CAR. Y yo le vuelvo á decir á usted, que este asiento es el mio, y que no me levanto.

LON. Pero hombre, no vé usted mi billete? (enseñándosele.)

CAR. Miré usted el mio. (id.)

LON. Ea, ó se levanta usted de ahí, ó le envio á la orquesta.

CAR. A mí! Pues bien, sepa usted que no me levanto aunque me hagan pedazos.

LON. Se levanta usted? Si, ó no.

CAR. No señor.

LON. (cogiéndole del pescuezo.) Con que no, eh?

CAR. Quiere usted soltarme, ó... (se traba una lucha, en la cual don Longinos acaba por dar un estrepitoso bofeton á Carlos.)

UNOS EN LA GALERIA. Ah! Un bofeton! Fuera, fuera.

OTROS. A la cárcel, á la cárcel.

## ESCENA II.

Dichos, un DEPENDIENTE de policia.

DEP. (á Carlos y Longinos.) Sigánme ustedes, caballeros.

CAR. Pero señor... me ha dado un bofeton.

DEP. Ya se explicarán ustedes en otra parte... (á don Longinos.) Eche usted á andar.

LON. Cuidado con tocarme. (salen.)

VARIAS VOCES. Silencio!... Chis!... (la orquesta termina su sinfonia, y se levanta el telon.)

## ACTO PRIMERO.

La casa del señor Celador. Puertas al fondo y laterales Mesas, sillas, etc.

### ESCENA PRIMERA.

El CELADOR; varias personas.

CEL. Vuelvan ustedes mañana, se acabaron las horas de despacho... (las gentes salen. Ruido.) Qué ruido es ese?

CAR. (entrando.) Esto es inaudito!

LON. Esto es arbitrario!

CEL. Silencio! Pregunto, qué es esto?

LON. Es que...

CEL. Silencio.

CAR. Este caballero...

CEL. Silencio.

LON. Pero hombre, entonces, cómo quiere usted que hablemos?

CEL. O callan ustedes, ó van á la cárcel. (al Agente.) Qué es lo que ha pasado?

AGEN. Estos dos señores han tenido una gresca en el teatro del Instituto, y el uno ha dado un bofeton al otro.

CAR. Yo soy el otro.

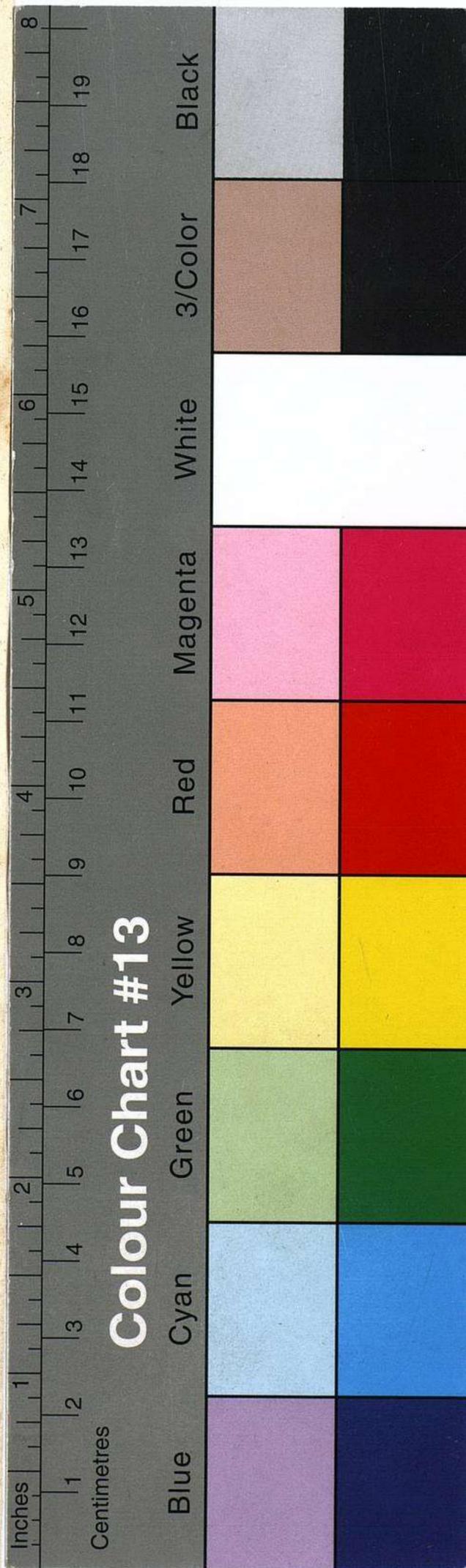
LON. Yo soy el uno.

CEL. Silencio! Explíquenme ustedes la causa de la disputa. (se vá el Agente.)

LON. (empieza á hablar por señas.)

CEL. Cómo se entiende? Insolente!

LON. Pues no me dice usted que silencio? Yo no sé hablar con la boca cerrada!



Colour Chart #13

CEL. Silen... digo, no... hablen ustedes.  
 LON. Es muy sencillo. Figúrese usted que llego á las butacas del teatro del Instituto...  
 CAR. (los dos dicen esto á un tiempo.) Se lo diré á usted en dos palabras. Imagínese usted que estaba yo en las butacas del teatro del Instituto...  
 CEL. (con voz de trueno.) Silencio! Que hable el uno, y despues el otro.  
 CAR. Es verdad.  
 LON. Ha hablado usted con cabeza.  
 CEL. Al hecho!  
 CAR. Pido esplicarme el primero.  
 LON. Como no trato de servirme de la redaccion del señor, (señalando á Carlos.) deseo que me oiga usted primero. Este es el hecho: Figúrese usted que es usted la orquesta... este señor tenia los pies apoyados en las piernas de usted, que son la barandilla de separacion... yo llego con mi número... y...  
 CAR. Ese número era mio... Pido la palabra!  
 CEL. Y yo no la doy para una alusion personal.  
 LON. Y yo para rectificar.  
 CEL. (á don Longinos.) Silencio.  
 LON. (Vaya! Es su mania.)  
 CEL. (á don Longinos.) No oye usted que se calle!  
 LON. (á Carlos.) No oye usted que se calle!  
 CAR. Es á usted, á quien se lo dicen.  
 LON. Mentira! Yo hablo con el señor Celador. (hablan los tres á un tiempo.)  
 CEL. Silencio!... (don Longinos, en el calor de la disputa, coge una campanilla que hay sobre la mesa y toca. El Agente aparece.)  
 LON. Llego al asiento donde estaba el señor...  
 CEL. Ordenanza... meta usted á este hombre ahí dentro. (designando á don Longinos y el cuarto de la derecha.)  
 LON. Protesto contra esa infraccion de ley...  
 CEL. Adentro con él.  
 AGEN. Adentro.  
 LON. Haga usted el favor de no tocarme. (el Agente le lleva á la fuerza; apenas está en la puerta del cuarto, cuando don Longinos logra escaparse, y dice muy de prisa.) Llego á la butaca del señor, y...  
 CEL. No he dicho...  
 AGEN. (cogiendo del pescuezo á don Longinos, y haciéndole entrar de un empujón.) Adentro. (entran los dos.)

## ESCENA II.

CELADOR, CARLOS.

CEL. Jesus! Qué hombre, ó qué demonio! (volviéndose á don Carlos.) Espero que usted sea mas racional.  
 CAR. Si señor.  
 CEL. (sentándose.) Espíqueme usted ahora en dos palabras...  
 CAR. Es decir que no quiere usted detalles?  
 CEL. Los menos posibles.  
 CAR. Ha de saber usted que ayer salí de Tembleque por el camino de hierro... No vaya usted á creer que en tren de escala, no señor, fué en tren directo.  
 CEL. Al hecho, señor mio.  
 CAR. Pues señor, mi padre, que es un hombre comerciante en vinos... bajo pretexto de llevarle provision de vinos... porque mi padre comercia en... Ah! Ya lo he dicho... Mi padre, bajo este pretexto, me hizo venir ayer á Madrid... Pero señor Celador, yo sé muy bien la causa, el fondo del pensamiento del autor de mis dias... su objeto era enviarme á la casa de un amigo suyo, que vive en la calle de la Magdalena, cuyo amigo tiene una hija casadera, aunque viuda, y con

la cual sueña en nuevas nupcias en mi provecho.  
 CEL. (impaciente.) Pero hombre, no he dicho á usted ya...  
 CAR. Me meto en el tren... coche de tercera clase... (de repente.) Ay! Señor Celador!  
 CEL. Se ha puesto usted malo?  
 CAR. No; el corazon es el que tengo enfermo!... Veo una muger! Un ángel! Menos las alas... En fin, esta muger viene á colocarse á mi lado... (el Celador se levanta impaciente. Ap.) Me parece que intereso mucho á este caballero... (alto.) El efecto que su vista produjo en mí, trataré de pintárselo á usted?... No, no... No se lo pinto á usted. Veinte vces quise armar conversacion con ella, pero no prendia fuego... solamente me contestaba con unas sonrisas, que parecian decir: «Carlos.» Este es mi nombre. Romero, este es mi apellido.—«Comprendo á usted, pero mi dignidad de muger me obliga á no comprenderle.»—Yo comprendí su silencio... y la insté... quedándome dormido... Cuando abrí los ojos me hallaba en el embarcadero, y mi desconocida habia volado.  
 CEL. Ha concluido usted ya?  
 CAR. Estoy acabando. Para disipar el disgusto me fuí al teatro del Instituto, calle de las Urosas; me dirijo al despacho de billetes; ya sabe usted que está en aquella ventanilla...  
 CEL. Ya lo sé.  
 CAR. Tomo, pago... penetro por la puerta... veo aquellos dulcecillos que se venden á la entrada, y movido por la golosina tomo... un vaso de agua.  
 CEL. Todo eso es inútil.  
 CAR. Permítame usted... Está usted errado... Y la prueba es, que apenas me habia echado el primer sorbo... á quién se figura usted que veo? Diga usted? Dígalo usted, hombre!  
 CEL. Yo no me figuro á nadie.  
 CAR. Pues veo... A ella! A ella! A ella!  
 CEL. Y quién es ella?  
 CAR. No se lo he dicho á usted? Ella, la incógnita desconocida que iba á ver la funcion! Ah! Ay!!!! Entonces... Mire usted, sentémonos, que falta lo mejor. (vá por una silla.)  
 CEL. (furioso.) Esto es horrible! (toca la campanilla y aparece el Agente.) Meta usted al señor ahí. (señala el cuarto izquierda.)  
 CAR. Cómo!  
 AGEN. Adentro.  
 CAR. Protesto contra...  
 AGEN. Adentro.  
 CAR. No. (se vá, pero baja de pronto á decir al Celador.) Entonces...  
 AGEN. Adentro. (echándole en el cuarto izquierda de un empujón.) Adentro. (entra Carlos.)

## ESCENA III.

CELADOR, DON LONGINOS, AGENTE.

CEL. Tráigame usted al otro.  
 AGEN. (abriendo la puerta de la derecha.) Salga usted.  
 LON. (sale muy de prisa y dice lo mismo al Celador.) Llego á la butaca del señor... (se vuelve buscando.) Ah! No está!  
 CEL. Si no dá usted otro giro al relato, le envio al Saladero.  
 LON. Si, tiene usted razon... Caballero.. yo soy padre de familia.  
 CEL. Nada me importa.  
 LON. Lo creo; pero sepa usted que fuí miliciano nacional en el año de 23, que cantaba á los realistas: Trá-

*gala, trágala, trágala.* Que despues fui voluntario realista, y cantaba á los negros: *Pilita, pilita, pilita,* con el *pio, pio, pon.*

CEL. Silencio!

LON. (*á gritos.*) Tengo cincuenta años.

CEL. Silencio!

LON. Y el año que viene cincuenta y dos.

CEL. Silencio!

LON. (*con calma.*) Llego á la butaca del señor...

CEL. Yo voy á hacer un escarmiento con usted.

AGEN. (*entrando.*) Señor celador, una señora se ha desmayado en el portal.

LON. (*cogiendo al Celador.*) Llego á la butaca...

CEL. (*echando á correr y saliendo.*) Si, vuelvo... (*desaparece seguido del Agente.*)

#### ESCENA IV.

DON LONGINOS, solo.

Pues señor, bueno. Con que es cierto, señor don Longinos Aguarrás, que ha abofeteado usted á un caballero en el teatro del Instituto? Y exigen de usted una satisfaccion? Ah! Nécio de mí!... Pues, y mi talento? Este talento, que empleo siempre en casos semejantes? Me insultan, pego... Nos separan... me piden satisfaccion, y encargo de darla á cualquiera de mis amigos... cuyas targetas llevo en el bolsillo. Con esta receta, que doy á todo el que me escucha, puede cualquiera pasar por un Cid, por un Tarfe, por un verdugo de calaveras, sin que le cueste ni un pelo de la cabeza ni cabello de la barba... Hé aqui la receta... «Fórmula. El día primero del año pondrás cuidadosamente en una cartera, como esta, todas las targetas que te hayan dejado tus amigos el año anterior... Con esta provision te presentas en todas partes, erguido, con aire fanfarrón... Si un quidan te mira de reojo... nada... pum! Bofetada!... Si se disputa un asiento en el teatro... Plaf! Bofetada mayúscula, que suene... En semejantes casos siempre hay gente que separe... y... despues te quedas así... Pchs... y qué... frente á frente de la víctima... como quien dice: «Quiere usted otra? (*poniéndose en jarras.*) Se le ofrece á usted alguna cosa?... Si la persona en quien recae la accion es cobarde... se repite el verbo... y... el acusativo será siempre el mismo... Si das con un valiente, y exige satisfaccion, entonces sacas tu cartera tranquilamente, le das una targeta de un amigo, y dices con tono sosegado... mañana á la una... á muerte... y se duerme á pierna suelta... Y mientras van á despertar al editor responsable... te vas al café Suizo á almorzar y á saber el resultado...» Qué tal el medio?...

#### ESCENA V.

DON LONGINOS, CELADOR.

CEL. Qué de acontecimientos en el teatro!

LON. (*se dirige á él muy de prisa.*) Llego á la butaca...

CEL. Vaya usted al diablo... Luego me lo dirá usted... Fuera de aqui.

LON. (*dirigiéndose á la puerta de salida.*) Beso á usted la mano.

CEL. Eh? Dónde vá usted?

LON. A la calle. No me dice usted que...?

CEL. No señor. Métase usted en donde estaba.

LON. Pero, no esperaré mucho tiempo. (*entra.*)

#### ESCENA VI.

CELADOR, EUGENIA, AGENTE.

CEL. (*yendo al fondo.*) Entre usted, señora.

EUG. Ah! Gracias á Dios! Estoy mas aliviada... Si fuese usted tan galante que enviase por un coche de plaza...

CEL. Vaya usted, ordenanza. (*sale el Agente.*)

EUG. Pero dónde está? Diga usted, han reñido? No ha visto usted á dos? Digo, no, á uno, digo, á dos? En fin, los ha visto usted?

CEL. (*aturdido.*) Silen... digo, dispense usted... la costumbre... habla usted tan de prisa...

EUG. Ay, señor! Mi posicion es escepcional.

CEL. Pues, y la mia, señora?

EUG. Me han dicho que han traído aqui á dos caballeros.

CEL. Que se han abofeteado?

EUG. No señor. El uno ha abofeteado al otro.

CEL. Bien, lo mismo dá. Aqui estan aun.

EUG. Ay, caballero! Uno de esos dos señores es mi padre, y desgraciadamente temo que sea el mas culpable.

CEL. (Comprendo.)

CAR. (Cielos! Es mi desconocida!) (*observando desde su cuarto.*)

EUG. Ruego á usted, para que influya que este suceso no tenga consecuencias...

CAR. (Angel mio! Cómo se interesa por mí!)

CEL. Descuide usted, señora, yo evitaré...

EUG. Gracias, gracias.

AGEN. (*saliendo.*) El carruage está abajo.

EUG. Con que me ofrece usted...

CEL. (*acompañándola hasta la puerta.*) Señora, vaya usted tranquila... A los pies de usted. (*baja al primer término.*)

EUG. Mire usted que si no cumple lo prometido, soy capaz de desmayarme.

CEL. Descuide usted, señora... (Vaya, todos estan locos!)

#### ESCENA VII.

CELADOR, solo.

Pobre jóven! Comprendo bien su posicion y su inquietud... (*abriendo la puerta izquierda.*) Salga usted. (*abriendo la de la derecha.*) Salga usted.

#### ESCENA VIII.

CELADOR, DON LONGINOS, DON CARLOS.

LON. (*muy de prisa.*) Llego á la butaca del señor, y...

CEL. Silencio!

CAR. Pues como iba diciendo...

CEL. Silencio!

LON. (*ap., señalando.*) Si no fuese celador, le...)

CEL. (*á don Carlos.*) Caballero, tengo que decir á usted dos palabras aparte.

LON. Entonces podré yo oirlas.

CEL. Sabe usted cuál es el undécimo? No estorbar.

LON. Bueno... me separo...

CEL. Lea usted entre tanto los periódicos de la tarde...

(*don Longinos se vá á un ángulo del teatro y coge un periódico.*) Las noticias que he tomado me demuestran que es usted el ofendido...

CAR. Si señor; tiénteme usted el carrillo...

LON. (*leyendo.*) «Dicese que el ministerio está en crisis...» Vaya una novedad. «El pan á doce cuartos...»

Bueno... «El cabon á ocho reales...» Mejor. «El aceite á veinte y cuatro...» Magnífico!

CEL. (*á Carlos.*) Mi obligacion es cortar una disputa, que puede degenerar en cuestion grave...

CAR. Es que...

CEL. Si se baten ustedes, irán á la cárcel...

CAR. Eso es segun; batirse personages no es delito...

CEL. Si, pero personages...

**CAR.** Pues! Esa es la ley del embudo.  
**CEL.** Silencio! Si á mis ruegos se unies n los de una dama! (*á Carlos.*)  
**CAR.** Una dama! Acaso la desconocida?  
**LON.** (*leyendo.*) El carbon vá á subir... el pan se encarece de dia en dia. Pero, señor, qué hace el ayuntamiento?  
**CEL.** Silencio! Con que creo que usted consentirá en que se haga tablas este asunto?  
**CAR.** Consiento. (*Rabiando.*) Por ella, no por ese...  
**CEL.** Basta! Ahora dégame usted hablar dos palabras á ese caballero. (*á don Longinos.*) Señor mio?  
**LON.** Diga usted. (*hablan á un lado; Carlos se pasea por el fondo muy furioso, gesticulando y amenazando á don Longinos.*)  
**CEL.** (*á don Longinos.*) Ese caballero me ha hecho conocer los detalles... del caso. Me ha dicho que usted le dió...  
**LON.** Lo que él recibió; una bofetada.  
**CEL.** Y debería exigir de usted...  
**LON.** Otra? Hombre, por una tontería!...  
**CEL.** Déjeme usted acabar. Gracias á mi intervencion pacífica, gracias al bello carácter de ese caballero...  
**LON.** (Si, á su cobardia! Le voy á repetir el verbo...)  
**CEL.** Está decidido á dejar la cosa en tal estado.  
**LON.** Gallina!  
**CEL.** Pero sería conveniente que usted le diese algunas esplicaciones...  
**LON.** Yo? Al momento le daré quince reales de bota... en puntapiés.  
**CEL.** Usted quiere ir al Saladero?  
**LON.** No señor; yo no soy tan soso que necesite salazon.  
**CEL.** Cuidado conmigo! (*á Carlos bajo.*) El señor va á dar á usted esplicaciones. (*se retira al fondo.*)  
**LON.** (Puesto que es cobarde, alzaré el gallo.)  
**CAR.** (Si no fuese por agrandar á un ángel... inédito, le...)  
**LON.** (*á Carlos.*) Caballero, usted pensará que voy á retirar el bofetón?  
**CAR.** (*tentándose la megilla.*) Retirar? Dificil es. Pero puede usted...  
**LON.** Darle esplicaciones, no es esto?  
**CAR.** Si señor.  
**LON.** Con que esplicaciones, eh? A usted no le han sacudido nunca la ropa sirviendo usted de percha?  
**CAR.** Cómo se entiende?...  
**CEL.** (*bajando.*) Qué es eso?  
**LON.** (*echándose atrás.*) Nada; estoy dando al señor esplicaciones.  
**CAR.** (*dando á don Longinos un puntapié por detrás del celador.*) Insolente!  
**LON.** (Caramba, si será valiente!)  
**CEL.** (*á don Longinos.*) Despache usted!  
**LON.** Si, márchese usted. (*á Carlos bajo.*) Delante de ese hombre finjamos amistad; pero el puntapié que acabo de recibir...  
**CAR.** Lo repetiré cuando usted guste.  
**LON.** No, gracias.  
**CAR.** Armas?  
**LON.** Las que usted elija... desde el alfiler de á ochavo hasta el mortero, inclusive.  
**CAR.** Sitio?  
**LON.** La farola de la Puerta del Sol.  
**CAR.** Hora?  
**LON.** Las doce del dia.  
**CAR.** Eh?  
**LON.** Digo... de la noche.  
**CAR.** En dónde vive usted?  
**LON.** Tome usted mi targeta.

**CAR.** (*tomándola y leyendo.*) «Don Santiago Torbellino, Atocha, 15.» (Oh, angel mio, tu no podrias amar á un cobarde!)  
**CEL.** (*bajando.*) Con que están ustedes corrientes, eh?  
**CAR.** Iré mañana á ver á usted.  
**CEL.** Eh?  
**LON.** Con mucho gusto recibiré su visita, y admitiré su amistad. A qué hora irá usted?  
**CAR.** A las once del dia.  
**LON.** No faltaré.  
**CEL.** (Lo que vale un hombre de talento!)  
**CAR.** (*bajo á don Longinos.*) En cuanto estemos en la calle, le devuelvo á usted el bofetón.  
**LON.** Entonces, aqui me quedo.  
**CEL.** Qué es eso, señores?  
**LON.** Nada, que yo no salgo á la calle con el señor, porque tengo un geniazo que ya... Se me exalta la bilis, y soy capaz de...  
**CAR.** (*pasando al otro lado y dando otro puntapié á don Longinos por detrás del celador.*) Cobardon!  
**LON.** (Zambombá!)  
**CAR.** (*á don Longinos.*) Vamos, amigo mio, deme usted el brazo.  
**CEL.** Si, el brazo.  
**LON.** Un demonio! (*mirando á todas partes.*)  
**CAR.** No oye usted? (*dirigiéndose á don Longinos.*)  
**CEL.** Está usted sordo?  
**LON.** (*vé la ventana y dice precipitándose por ella.*) Ah! es cuarto bajo! En la calle espero.  
**CEL. y CAR.** Ah! oiga usted! Oiga usted! (*cae el telon.*)

FIN DEL PRIMER ACTO.

## ACTO SEGUNDO.

La casa de don Santiago. Salon: puerta en el fondo y laterales: velador á la derecha, sillas, butacas, etc.

ESCENA PRIMERA.

**DOÑA LEONA,** *entrando y trayendo una levita y un pantalón en el brazo izquierdo.*

Otra vez salió! Ayer once veces y hoy van ya siete!.. Ay, señor don Santiago, señor don Santiago! Estas salidas me ocultan alguna traicion! (*busca en los bolsillos de la ropa que trae.*) Nada! Si hubiese pruebas... No soy mas que una débil muger, pero le arrancaba los pocos pelos que le quedan. Veamos en esta levita que llevó ayer puesta... Nada! Ah! un palillo de los dientes! Un palillo! (*reflexionando.*) Este objeto de lujo indica... que mi caro esposo comió ayer fuera de casa... en alguna fonda... Yo lo sabré. Sigamos el registro! Hola! Aqui hay una cosa... extraña... unos guantes de castor... Si fueran de cabrito... Nada importa el animal!.. Yo interrogaré al pérfido...

ESCENA II.

**DOÑA LEONA, TOMASA.**

**LEO.** Qué hay, Tomasa?  
**TOM.** He revuelto el cuarto del amo, pero nada he encontrado, nada.  
**LEO.** Bien; sigue sirviéndome fielmente, espiondo á tu amo, y te regalaré este vestido dentro de tres ó cuatro años.  
**TOM.** Qué generosa es usted, señora! Y trage de filipichin!  
**LEO.** Ah! dime: llevó ayer don Santiago el sombrero nuevo ó el viejo?

TOM. El nuevo, el número uno.

LEO. Y qué has hecho de él?

TOM. Lo cepillé, y lo meti en la sombrerera. Quiere usted que lo traiga?

LEO. No, yo misma iré... Ay qué hombres! Qué hombres!!!

### ESCENA III.

TOMASA, *después* CARLOS.

TOM. Y todavía se encomia el matrimonio! Qué tal, eh? Miren ustedes esa vieja que parece un guarda de puertas...

CAR. (*entra muy de prisa leyendo una tarjeta.*) Don Santiago Torbellino... calle de Atocha, número 15, cuarto...

TOM. Ha salido.

CAR. Dígale usted que quiero hablarle.

TOM. Pero si ha salido...

CAR. Entonces, dígale usted que le espero.

TOM. Pero...

CAR. Basta; si no está en casa, que no lo busquen.

TOM. La señora podrá tal vez...

CAR. Ah! tiene una muger... Traigame usted á su muger...

TOM. Yo!

CAR. (*cogiéndola del brazo furioso.*) Que me la traiga usted.

TOM. (*asustada.*) Ay! Señor, voy á traerla. (Este hombre se ha escapado de Leganito... digo, de Leganés.)

### ESCENA IV.

CARLOS, *solo.*

Infame! Escaparse por la ventana! No pude alcanzarle... Hola! Con que tiene una muger? Tanto mejor! Le martirizaré en su otra mitad... mientras mato la otra mitad. Así vengaré á mi desconocida... Y á propósito... de mugeres, tengo aquí una tarjeta... don Julian Cordet... Es una casa en que mi amigo Federico debe presentarme esta noche... Ven, me ha dicho, y conocerás á una hermosísima modista francesa, cuyas gracias y talento son admirables... Iré, si... iré, para olvidar un momento á mi desconocida... Pero, señor, no vienen... (*dá con el baston en los muebles.*) Ha de casa! No hay nadie? Hola, patrona?

### ESCENA V.

DON CARLOS, DOÑA LEONA.

LEO. (*entrando con el sombrero de su marido debajo del brazo.*) Qué escándalo! Ah! qué se le ofrece á usted, caballero?

CAR. Caballero! Digo... Señora, cúbrase usted... Es al señor don Santiago Torbellino... á quien tengo el honor de hablar?

LEO. Insolente!

CAR. Ay! perdone usted, caballero... Digo, señora... ese sombrero ha podido inducirme á un error, que lamento... Ahora reparo que hablo con un fragmento del sexo bello.

LEO. Es muy fino este jóven!

CAR. Y suplico al fragmento... que me permita sentarme. (*se sienta.*)

LEO. (*sentándose tambien.*) Qué tiene usted que mandarme?

CAR. Es el caso... Pero cúbrase usted... (*de repente.*) Usté tiene un marido!

LEO. (*suspirando.*) Ay! Si señor.

CAR. Su marido de usted, es un hombre aficionado á picos pardos...

LEO. Ay! si señor, y á picos colorados!

CAR. Un calavera tremendon...

LEO. Ay si, señor. Nada me dice usted de nuevo...

CAR. Ahora entra lo nuevo... Anoche encontré á su marido de usted, en el teatro del Instituto...

LEO. Uy! que inmoralidad... En un teatro! Y me dijo el bribon que iba á una junta de minas!.. Digo... no... de miserología...

CAR. Y en el dicho teatro vino á decirme, como si yo fuese un empleado de la nacion; «Quítate tú, para ponerme yo...» Yo, rehusé... él insistió!.. En una palabra, la disputa terminó con un bofeton, que fué dado y recibido.

LEO. Por usted?

CAR. Si, señora: recibido por mí, y dado por su marido de usted... Y vengo á pedirle satisfaccion... Vea usted su tarjeta...

LEO. (*leyendo.*) «Santiago Torbellino.» Con que el libertino me engañaba?... Oh, venganza! Necesito venganza!

CAR. Será usted satisfecha... Tengo el proyecto de romperle una pata...

LEO. No, no es eso lo que me inquieta; no lo temo... porque mi marido es un valiente militar, un antiguo veterano, á quien se le helaron las narices en Moscou, con el marqués de la Romana creo, y no seria usted el primero ni el último á quien mate en desafio...

CAR. Canario! Esas tenemos!.. Con que, con que se le helaron las narices en el Norte?

LEO. Si, señor.

CAR. Me alegro... Si él tiene las narices heladas... yo tengo las narices hechando chispas... Señora, puesto que su marido de usted no está... volveré...

LEO. Si, lo mas pronto posible... Quiero confundirle cuanto antes...

CAR. A los pies de usted, señora.

LEO. Beso á usted la mano... Caballero... (*saliendo á despedirle.*)

CAR. (*distraido.*) Cúbrase usted...

LEO. Qué distraido! Como todos los hombres de talento.

### ESCENA VI.

DOÑA LEONA, *sola.*

Con que mi viejo verde ha estado en el teatro del Instituto? Ay! tengo comezon de arañarle! Pero, no, moderacion. Reunamos todas las pruebas... Este sombrero me ha parecido que contiene un cuerpo extraño... en el forro... (*buscando.*) Si, un papel! Un billete amoroso... No; es la cuenta de una fonda... «Tres raciones de... (*leyendo.*) Tres fritos...» Total treinta y tres reales y diez y siete maravedises... Infame! Ah! aquí viene... Ahora será ella...

### ESCENA IV.

DON SANTIAGO, DOÑA LEONA.

LEO. Acérquese usted, caballero... Me quiere usted?... (*poniéndose el sombrero.*)

SAN. Qué es eso, Leona mia?... Vas á salir á caballo?

LEO. Oiga usted bien lo que voy á decirle.

SAN. Ya te escucho.

LEO. Es usted un bribon!..

SAN. Leona. (Si habrá descubierto algo?)

LEO. Qué significa este palillo?

SAN. Ese palillo... es... para limpieza.

LEO. (con solemnidad.) En casa no se usan...  
 SAN. Es verdad... Me lo dió ayer un amigo...  
 LEO. Y esta cuenta de la fonda?  
 SAN. Te diré. (cortado.) Esa... cuenta. (Qué la diré?)  
 LEO. (leyendo.) Vino para dos... pan para dos... (á él.)  
 Es decir que no estaba usted solo?  
 SAN. (Me pilló...) Pues bien, Leoncita mia... te confieso que no estaba solo.  
 LEO. (furiosa.) Con que estabas...  
 SAN. Con un amigo.  
 LEO. De qué género...  
 SAN. Del género masculino.  
 LEO. Su nombre?..  
 SAN. Don... Don... Lo tengo en la punta de la lengua...  
 LEO. Te la he de cortar... Su nombre pronto.  
 SAN. Don Longinos. (Cualquiera.)  
 LEO. Yo lo sabré.  
 SAN. (Ya le prevendré.)  
 LEO. Derrochadores! Gastar treinta y tres reales y diez y siete maravedises en comer dos personas!.. Y luego iriais al teatro, eh? (Ahora será ella.)  
 SAN. Yo al teatro, sin ti, Leoncita mia?  
 LEO. Señor don Santiago... Está usted mintiendo como un infame. Usted ha ido al teatro del Instituto, donde ha tenido una disputa, y ha dado un bofetón á un jóven... Todo lo sé.  
 SAN. Yo? Yo al teatro del Instituto?... Quién ha sido el embustero, el infame que se ha divertido, contándote ese embuste?  
 LEO. El mismo.  
 SAN. Y quién es el mismo?  
 LEO. El jóven abofeteado.  
 SAN. Si, eh? Quisiera conocerle... para... Con que yo le he dado una bofetada? No ha equivocado el día... Se la daré hoy.  
 LEO. Con que lo niega usted?  
 SAN. Lo niego.  
 LEO. Y si ese jóven viniese á pedirle á usted satisfacción?  
 SAN. Le arrojaria por un balcon. Tranquilízate... despues de haberse explicado.  
 LEO. Ay! Santiago, si digeses verdad!.. Pero, no, no. Eres un infame! Yo soy una víctima!..  
 SAN. Vamos, no llores, pichoncita mia. Yo podré ser algo ligero, pero tú ocupas siempre el cuarto principal de mi corazón... Vamos... Dame un abrazo, paloma.  
 LEO. No, Sardanápalo! No mereces... nada. Ay! Como has cambiado!  
 SAN. No, hija mia. Siempre soy el mismo. Vamos anda, arrúllame.  
 LEO. (con zalameria.) Ay ingrato!  
 SAN. (Se tragó el anzuelo!) Con que me devuelves toda tu confianza?  
 LEO. Si, toda. (Voy á casa de don Longinos á saber la verdad.) A Dios, Santiago mio..  
 SAN. A Dios, Leoncita mia, á Dios. (con exagerado cariño; Leona sale.)

## ESCENA VIII.

DON SANTIAGO, solo.

(suelta una estrepitosa carcajada.) Ja, ja, ja. Si ella supiese que don Longinos, estaba representado en esa comida por la preciosa Amanda, la francesa de la calle del Carmen... Pero, quién será ese caballero á quien dice que ayer en el Instituto yo le... Ah! Yo pudiera muy bien probar la cohartada; pero como la cohartada era la francesa... Qué diablos!.. Yo no ten-

go miedo á nadie... A nadie en el mundo... escepto á mi muger... Qué diablos! Cuando se me helaron las narices en el Norte... Quién será ese hombre?... Ah! ya sé... Hay un cierto coronel que persigue á mi modista... y... no hay duda... habrá tomado ese pretexto, para introducirse en mi casa... y hacerme perder la paz doméstica. Si, eso es... es el coronel... (se oye ruido.) Ah! una voz estraña... Cielos! Si mi muger viniese ahora... (mira por el balcon.) Ah! no... respiro... Se aleja.

TOM. Señor, el caballero que vino antes.

SAN. Que pase!.. Ahora veremos...

## ESCENA IX.

DON SANTIAGO, CARLOS.

SAN. Servidor.

CAR. Usted dispense...

SAN. Dispensado, señor coronel.

CAR. (Coronel!..) Deseo hablar al señor don Santiago Torbellino.

SAN. Lo sé. Ya habló usted con su muger... con una delicadeza que le honra.

CAR. (Ola! Qué lenguaje! Este quiere paz... Será sin duda un amigo encargado de arreglarnos... Pero, ya es tarde!)

SAN. Su proceder de usted es honroso... como buen caballero, ha preferido un motivo cualquiera.

CAR. (ap. señalando á la mejilla.) Cualquiera, eh? Carnario!

SAN. Y doy á usted las gracias, señor coronel.

CAR. (Pero señor, por qué diablos me llamará siempre coronel?)

SAN. Conozco el motivo de su visita, y sin mas esplicaciones, ofrezco á usted...

CAR. Esplicaciones!.. Lo siento mucho, pero...

SAN. Ya sé que usted no las daria.

CAR. Yo!

SAN. Conozco á usted muy bien, señor coronel.

CAR. (Pero señor, si me conoce, por qué me llama coronel?)

SAN. Y por eso ofrezco á usted desde luego...

CAR. Vengan esos cinco... (Será su padrino.)

SAN. Se dejará á usted la eleccion de armas... Mas para salvar las apariencias, dirá usted que la causa es una disputa en el teatro del Instituto.

CAR. Cómo!

SAN. Que las targetas han sido entregadas por una y otra parte... y...

CAR. (Esto es pedirme la mia.) Tome usted. (le dá una targeta.)

SAN. No, no era necesario; esperaré á usted á las tres en la fuente Castellana.

CAR. No faltaré.

SAN. Usted dispense; pero mi Leona puede volver, y es preciso que ignore el motivo de este duelo, señor coronel.

CAR. (Dale bola!) Pero...

SAN. Basta; á las tres.

CAR. Bien! (Pues señor, me voy sin saber por qué me llama coronel.)

## ESCENA X.

DON SANTIAGO, despues TOMASA.

SAN. Busquemos un testigo. Voto á... Longinos. Mi amigo Longinos... El maton de los valientes... El verdugo de los calaveras. Si, le escribiré dos letras. (se pone á escribir; llama.)

TOM. Señor?

SAN. Que lleven esta carta al momento, á mi amigo don Longinos.

TOM. Bien.

SAN. Ha vuelto la señora!

TOM. No.

SAN. Mejor.

TOM. Ha ido á ver á doña Eugenia, la hija de don Longinos.

SAN. Está en casa de don Longinos! (Le habrá hablado de la comida. Soy hombre perdido!)

TOM. Aquí está don Longinos.

SAN. Ah! Respiro. Que entre.

### ESCENA XI.

Dichos, DON LONGINOS.

LON. Buenos dias, querido mio; qué tal vá?..

SAN. Así, así.

TOM. (á don Santiago.) Diga usted, señor, voy á llevar la carta á este caballero?

SAN. (quitándole la carta.) Estúpida, vete!

TOM. Vaya un modo! (se vá gruñendo.)

LON. Ola! Me has escrito? Dame...

SAN. Longinos, tienes mi vida en tus manos.

LON. No, hombre, si es una carta?

SAN. Has visto á mi muger?

LON. Si.

SAN. Ah! Soy perdido.

LON. Hace dos meses, en el teatro real.

SAN. Ah! Me he salvado; lee, verás el servicio que reclamo de tí, y te explicaré...

LON. Te vas á batir?

SAN. Consientes...

LON. Nunca he negado un favor á un amigo... Asi dicen.

SAN. Ni una sola palabra que haga sospechar á mi muger... Si te pregunta, dile que anoche cené contigo; entiendes?

LON. Ola! Esas tenemos, eh?

SAN. Chit!

LON. (con interés.) Y es bonita? Tiene ojos negros, azules? Cómo me gustan á mí los ojos negros!

SAN. Asi... Son ojos franceses...

LON. Como los de la mia!

SAN. Silencio! Oigo á mi muger!

LON. Con que diré que antes de ayer...

SAN. Ayer, hombre.

LON. Qué hubiera dado por estar en tu lugar!..

SAN. Calla, oigo á mi muger.

LON. Y dónde comísteis?.. Digo... comimos...

SAN. En Europa.

LON. Idem...

SAN. En la fonda de... (ruido.) Mi muger. Estás... enterado?

LON. Si, hasta el cogote.

### ESCENA XII.

Dichos, y DOÑA LEONA.

LEO. Oh! Señor don Longinos...

LON. Oh! mi señora doña Leona... Usted siempre tan llena de frescura... de juventud... de belleza.

LEO. Vengo de casa de usted.

LON. Siento mucho no haber estado... hubiera esperado de rodillas.

SAN. Eres muy galante.

LEO. Mas que usted, señor mio.

LON. Si ese es mi fuerte.

LEO. Usted pasará una vida...

LON. Psch! Tal cual... Como bien, duermo bien! Salgo, entro... me divierto...

LEO. Usted será aficionado á comer en la fonda... y....

SAN. (Ya pareció aquello.)

LON. Si, alguna vez... con un amigo...

LEO. Como ayer, por ejemplo...

LON. Si... comimos apíparamente Santiago y yo.

LEO. Asi se derrocha.

LON. Cá seis reales y tres cuartos.

LEO. Eh?

SAN. (con viveza.) No, hombre, treinta y tres reales y diez y siete maravedises... Si mi muger lo sabe todo. Se lo he confesado.

LON. Hombre, tú no tienes nada reservado para tu muger!

LEO. Y dígame usted, señor Longinos, qué comieron ustedes? (don Santiago hace señas á don Longinos.)

LON. Hemos... comido... lo que se come regularmente; primero unas cosas, y despues otras... Caldo... salsa... pan... etc.

SAN. Eso, y unas pollas... (saca el pañuelo, y se le cae una targeta.) (Estoy sofocado!)

LEO. Qué papel es ese? (cogiéndole.)

SAN. Es mio. (es la targeta de mi adversario.)

LEO. (leyendo.) Mademoiselle... Amanda, florista francesa...

SAN. (Cataplum! Aquí fué troya!)

LON. (Su trapicheo sin duda!.. Y tiene el mismo nombre que la mia!)

LEO. (yendo á su marido.) Tiene usted la bondad de explicarme, qué significa esto?

SAN. Es... es... una florista... que...

LON. (Socorrámosle.) (á Santiago.) Vamos, Santiago... no tengas un disgusto por mi... Dilo todo...

LEO. Qué?

LON. Yo habia encargado á Santiago una comision delicada cerca de esa señorita, y no puedo sufrir que él sea víctima de la amistad.

LEO. Ola! Con que es decir que usted y mi marido, y mi marido y usted...

LON. Señora, su marido de usted es una víctima... Es inocente... quiere usted pruebas? Hélas aqui... (buscando en el faldon de atrás.)

SAN. (Lo está embrollando cada vez mas.)

LEO. (leyendo una carta que le dá don Longinos.) Lucero mio.. (vuelve la carta para leer el sobre.) A don Longinos Aguarrás.

LON. Ese lucero soy yo... yo.

LEO. No venga usted á verme hoy, porque estoy mala de los nervios... Pero envieme usted un pavo trufado... pues el médico dice que es muy suculento.

LON. (señalando al fin de la carta.) Siempre tuya. Amanda. Ya vé usted que nos tuteamos.

SAN. (confuso.) (Esto es singular! El mismo nombre que la mia!)

LON. (sacando otra carta.) No tiene usted bastante? Ahí vá otra.

LEO. (leyendo.) Lucero mio! Debo tres meses al casero, y como sabes que no tengo...

LON. Es verdad, no hay pobre á su lado... no tiene nada suyo.

LEO. Y si pudieras prestarme mil reales.

LON. Qué cortedad para pedir, no es verdad? Ah! vea usted la posdata. Es tanta la vergüenza que me ha causado el pedirte este dinero... Que despues de hechar la carta al correo, he procurado recogerla para que no llegase á tus manos; pero lucero mio, era ya tarde... Siempre tuya, Amanda.

SAN. (El mismo lenguaje.)  
 LON. Quiere usted mas pruebas?  
 LEO. No; (se arroja en brazos de Santiago.) Santiaguito!..  
 SAN. Lo vés!  
 LON. (Y hay quien se case!)  
 LEO. Voy á ver si llega su hija de usted, la señora Eugenia.  
 LON. Me estará esperando para salir.  
 LEO. Hasta luego.  
 LON. A los pies de usted. (vase doña Leona.)

## ESCENA XIII.

LONGINOS, SANTIAGO.

SAN. (respirando con libertad.) Ay, mi querido amigo!  
 LON. Qué tal? Me he portado?  
 SAN. Has mentido con un aplomo!..  
 LON. Mentido! Cá! Si todo es verdad!.. Esa francesita es la señora de mis pensamientos... Es la estrella que nació en Burdeos!  
 SAN. Ah! la mia nació en París. Dónde vive la tuya?  
 LON. Calle del Carmen, número...  
 SAN. Ah! Es la misma, la mia.  
 LON. Luego somos rivales? Y tendremos necesidad de... no, no, el objeto no lo merece, porque hay un tercer rival.  
 SAN. Lo sospechaba!  
 LON. Hay un cierto coronel...  
 SAN. Le conoces?  
 LON. No; pero he oido hablar de él.  
 SAN. Pues yo si le conozco, y es con él con quien me bato.  
 LON. Cómo se llama?  
 SAN. No lo sé. Pero ahora que lo pienso, él es quien en vez de darme su targeta, me dió la de esa ingrata....  
 LON. Qué audacia!  
 SAN. Qué desvergüenza!  
 LON. Qué cobardia! Si hay muchos en Madrid... Parecen gallos y no son mas que gallinas...  
 SAN. Y dan targetas ajenas en lugar de las propias.. para no batirse... cobardes!  
 LON. Si señor, cobardones! Yo conozco uno... y ese coronel será uno de esos?..  
 SAN. Yo me vengaré...  
 LON. Sabes lo que debes hacer?... Proponerle un duelo á muerte... Este es mi sistema... Silencio, mi hija!

## ESCENA XIV.

Dichos, EUGENIA.

EUG. Papá, hace una hora que estoy esperando á usted, y he tenido que venir sola...  
 LON. Y qué?  
 EUG. Ay! no sabe usted lo que me ha pasado en el camino!.. Un joven que me sigue siempre, á todas partes, viene detrás de mi...  
 LON. y SAN. Hasta aquí?..  
 EUG. Y apenas he puesto el pie en el primer escalon, (á don Santiago.) he visto hablando con el zapatero del portal...  
 SAN. Voy á...  
 EUG. No, no hay que tratarle mal...  
 SAN. Cómo! Te interesa ese joven?  
 LON. Si... te interesa?  
 EUG. (bajo á Longinos.) Silencio...  
 SAN. Bien. Si se presenta aquí...  
 EUG. Hágale usted políticamente comprender, que su

persecucion me compromete, que se ha equivocado..  
 LON. Para qué tantos rodeos?  
 EUG. En fin, señor Torbellino, le autorizo á usted para que le diga todo lo malo que quiera de mi, con tal de que me libre de él.  
 SAN. Crea usted...  
 LON. No, se entenderá conmigo. Voy...  
 EUG. (á su padre.) Es el joven de ayer noche.  
 LON. (Ola!)  
 EUG. Al que le pegó usted el bofetón; le he conocido.....  
 LON. (asustado.) (Caramba!) Recíbele tú, amigo mio, porque ya comprendes mi posicion, la posicion de un padre, cuya hija es acosada, perseguida por un joven, que... desgraciadamente... Recíbele, Santiago, recíbele, es lo mas conveniente. (llaman.)  
 SAN. Han llamado...  
 LON. Han llamado! Ya no es tiempo de marchar... Ven, hija... iré delante para alumbrarte... (entra el primero, Eugenia le sigue.)  
 SAN. Es singular!.. Venir ese hombre hasta aquí...

## ESCENA XV.

SANTIAGO, CARLOS.

CAR. (buscando azorado por todas partes.) (Dónde está! (viendo á Santiago.) Este es el bruto de esta mañana!) La casualidad me favorece.  
 SAN. Y á mi, caballero, y á mi. (cojiéndole del cuello.) Ya no le suelto á usted.  
 CAR. (cojiéndole tambien del cuello.) Ni yo tampoco; permaneceremos de este modo hasta que usted me dé noticias...  
 SAN. Y á mi esplicaciones.  
 CAR. A dónde está?  
 SAN. (teniéndole siempre agarrado.) Responda usted.  
 CAR. (lo mismo.) Yo responderé luego; dónde está la señora que ha entrado aquí?  
 SAN. (Toma... este es el que persigue á la hija de Longinos.) Qué señora?  
 CAR. La de la manteleta negra, la de los guantes amarillos.  
 SAN. La de los guantes amarillos?... Si, en efecto, acaba de entrar aquí.  
 CAR. (vivamente.) La conoce usted?  
 SAN. Mucho... Es...  
 CAR. Hábleme usted de ella! Alguna señora ilustre?  
 SAN. Una ilustre peinadora.  
 CAR. Peinadora!  
 SAN. Si, peinadora y modista de mi esposa.  
 CAR. De veras?  
 SAN. De veras.  
 CAR. (Qué importa? Se han visto modistas que luego...) Siga usted.  
 SAN. Es una muger muy apreciable, madre de familia.  
 CAR. Ah! Dígame usted, entonces tiene hijos?  
 SAN. Once!  
 CAR. Once!  
 SAN. Once! (Esto no perjudica.) Es eso todo lo que usted queria saber?  
 CAR. Todo, y mucho mas; once veces mas de lo que queria saber. (marchándose.) Adios.  
 SAN. (deteniéndole.) Ahora me toca á mi; espere usted, tenemos que arreglar una cuenta todavia.  
 CAR. Lo tengo bien presente... A las tres, fuera de la puerta de San Bernardino, allí estaré.  
 SAN. No me engañará usted?  
 CAR. Qué significa?  
 SAN. Significa, señor mayor, que no me dá la gana de

ser juguete de usted; lo entiende usted, señor mayor?

CAR. (Otra vez vuelve con señor mayor!) Llámeme cabo, sargento, ranchero, pero no mayor.

SAN. Pues no lo es usted?

CAR. No señor.

SAN. Usted ha estado en mi casa esta mañana.

CAR. Yo! Si no le conozco á usted!

SAN. No me conoce usted, señor seductor de modistas? Por qué me ha dejado usted una targeta que no es la suya?

CAR. Cómo!.. Yo he dejado... Ah! Si, es verdad... Siento mucho este quid pro quó, y le suplico me dispense. Por una casualidad... antes de venir aqui, recibí una targeta, la metí en el bolsillo con las mias, y... ahí tiene usted el origen. Ahora venia á ver á la señora de Torbellino.

SAN. A mi muger!.. Yo soy Torbellino.

CAR. Usted no puede ser; usted no es quien me ha pegado...

SAN. Yo!..

CAR. En el teatro del Instituto, delante de todo el público.

SAN. Declaro que no he sido yo.

CAR. Entonces, por qué me ha dado usted esta targeta? Por qué?

SAN. Mi targeta!

CAR. Ahí está el error; usted es el hombre de la targeta, no el del bofetón; de todos modos, venga, yo necesito vengarme.

SAN. Pero señor mayor!

CAR. Que no soy mayor!

SAN. Señor, lo que usted sea... el origen de todo esto, es que hay hombres tan bajamente cobardes, que para evitarse un lance, dan las targetas de sus amigos...

CAR. Será posible!.. Y ha dado usted con uno de ellos? Conque es cobarde...

SAN. Todo está explicado; ahora vuestra visita... mi quid pro quó de mayor... Caballero... le devuelvo á usted mi estimacion.

CAR. Acepto; abracémonos y no se hable mas del asunto.

SAN. Al contrario.

CAR. Cómo! Ese desafio...

SAN. Se verificará...

CAR. Pero si ya no tiene objeto mi...

SAN. Nos batiremos los dos, contra el infame que ha tomado mi nombre.

CAR. Si, ya comprendo.

SAN. Ya le encontraremos.

CAR. Pues no?... El celador ha tomado cartas en el asunto, y sabrá las señas de su casa...

SAN. Cabal... Somos felices, amigo mio, somos felices.

CAR. Le atraparemos.

SAN. Vamos pues.

CAR. Vamos.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## ACTO TERCERO

Sala en casa de Longinos. Puerta al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

LONGINOS, EUGENIA, *sentada*.

LON. (*entrando*.) Escúchame y calla.

EUG. Escucho, y callo.

LON. Eres viuda, tienes veinte y dos años, debes casar-

te otra vez, y te he escogido un marido á mi gusto que convendrá á tu carácter.

EUG. Pero padre...

LON. No me interrumpas... El momento es solemne. He escogido para reemplazar en tu corazón á mi difunto yerno, al hijo de un amigo; á don Carlos Martinez.

EUG. Pero padre...

LON. No me interrumpas. El momento continua siendo solemne... Ese joven debe presentarse aqui... Cuando? No lo sé... pero merece toda nuestra consideracion. Es preciso que te muestres con él afable, amable, graciosa, seductora, digna de mí...

EUG. (*levantándose*.) Padre mio... soy viuda independiente...

LON. No me desobedeerás como me has desobedecido una vez...

EUG. Yo!..

LON. Tú!.. Te casaste sin mi consentimiento con el difunto, á pesar de que te anuncié de que no sería duradera tu felicidad... y acerté...

EUG. Sin embargo...

LON. La prueba es que se ha muerto.

EUG. Pero si le digo á usted que no puedo casarme con el hombre que me destina?

LON. Te casarás.

EUG. Nunca.

LON. Te casarás.

EUG. No me casaré.

LON. Te casarás, Eugenia! Ya me vas incomodando... Vete, ó no respondo de mí.

ESCENA II.

LONGINOS.

Qué compromiso! Esa muchacha me desespera, me llena de rabia, me vuelve idrófobo hasta el extremo de que haria pedazos todos los muebles, y los tiraria por la ventana... si no fuesen míos. Y qué hago ahora? Qué contesto al hijo de mi amigo cuando se presente?

ESCENA III.

LONGINOS, SANTIAGO.

SAN. Gracias á Dios que te encuentro.

LON. Ha llegado la hora de la venganza?... Y el mayor?

SAN. No se trata del mayor; nos ha engañado un *quidam* un cobarde, que despues de haber insultado á mi adversario en el teatro del Instituto, le ha dado en lugar de las señas de su casa, mi nombre y las de la mia.

LON. De la tuya! (Era la targeta de Santiago; esto se complica.)

SAN. Bribon!.. Qué bajeza!

LON. Si, eso es bajo... muy bajo... verdaderamente bajo... Pero puede ser un error, una equivocacion: muchas veces no sabe uno lo que se hace, y...

SAN. Sea error ó no lo sea, lo pagará caro, porque le encontraremos él ó yo.

LON. El?

SAN. El que tomaba por el mayor, y...

LON. Ah! sois dos para buscarle?

SAN. Y le ahogaremos, y le descuartizaremos, y le devoraremos.

LON. Antropófagos!

SAN. Mi compañero dará con él... ha ido á casa del celador para saber si en el proceso verbal se hace mencion de su nombre...

LON. (Estoy perdido!)

SAN. Pero no era hora de despacho...

LON. (Respiro!)

SAN. Y le he enviado á la comisaria... al fin le encontraremos...

LON. Madrid es grande... es muy difícil...

SAN. Tenemos sus señas: es un hombre alto, derecho, calvo, viejo... (*Longinos se pone el sombrero.*) muy feo, sumamente feo, (*Longinos se ríe.*) que se está riendo siempre como un tonto... (*Longinos se pone serio.*) Tranquilízate; le encontraremos... Tú está pronto; hasta luego.

#### ESCENA IV.

LONGINOS, *después*, PEPE.

LON. Estoy perdido! Si me descubre me vá á hacer tajadas! Y aun pretende que sea su testigo!.. Cosa que no puede ser, porque si soy su adversario, cómo he de ser su testigo? Y si soy su testigo, cómo... Dios mio! Dios mio! Un hombre que maneja tan bien la espada! (*llamando.*) Pepe!

PEPE. (*entrando.*) Señor!

LON. Ha venido ya mi barbero?

PEPE. No debe tardar un momento.

LON. Está bien! Avisame en cuanto llegue. (*vase Pepe.*) El barbero que tomé antes de ayer, es, según dicen, un espadachin completo; me dará una lección, me enseñará un golpe... y mientras tanto veremos venir. (*alcanza dos floretes y dos caretas.*) Este florete y estas caretas... (*poniéndose una y tirando estocadas.*) Una! dos!.. Le toqué!! Una! dos!.. Otra vez!.. Qué fácil es... Una! dos!..

PEPE. (*entrando.*) Señor...

LON. Ola, Pepe, te toqué. (*le tira estocadas.*)

PEPE. Señor, que me hace usted cosquillas.

LON. Tengo ganas ya de batirme con ese hombre... Por qué no te defiendes?

PEPE. Señor, le están esperando á usted en el salon.

LON. (*dejando de esgrimar el florete.*) Quién? A los que no conozcas, di que no estoy en casa... que estoy en la parroquia... de cuerpo presente...

PEPE. Es el casero.

LON. Le pediré reparaciones con las armas en la mano... Si viene mi barbero, que se espere, dile que hoy en lugar de afeitarme, me tiene que dar una lección de esgrima.

#### ESCENA V.

PEPE, luego CARLOS.

PEPE. Qué chistoso está hoy el amo!

CAR. El señor Longinos?

PEPE. No está en casa... para las personas desconocidas... está en la parroquia.

CAR. (*sentándose.*) Esperaré.

PEPE. (*Me gusta la franqueza.*) (*vase.*)

CAR. Heme aquí en casa de mi futuro suegro... porque ya se han desvanecido mis ilusiones... por la modista, por esa modista que tiene once hijos... Mas no quiero pensar en esto. Debo distraerme. Ola! caretas! floretes! Se conoce que mi suegro es aficionado... Vaya, entretendré el tiempo mientras viene, repasando mis antiguos ejercicios. (*se pone una careta y tira estocadas al aire.*)

#### ESCENA VI.

Dicho, LONGINOS, con la careta puesta.

LON. Ola! Mi barbero está ya dispuesto. (*poniéndose en guardia.*) Defiéndase usted. (*tirándole estocadas.*)

CAR. Pero señor... cuándo concluye usted?

LON. Defiéndase usted.

CAR. Pero... (*Me habrá tomado por algun amigo.*)

LON. (*Yo le creia mas diestro.*)

CAR. (*Está rabioso!*)

LON. Nada, nada, avance usted, deme usted una estocada.

CAR. (*No quieres que te guarde consideraciones, pues ahora verás.*) (*avanza, haciendo retirar á Longinos.*)

LON. Eh! eh! (*Sabe mas de lo que creia.*)

CAR. Le he tocado una vez. Tocado, dos veces... Tocado, tres veces.

LON. Basta, basta; pido tréguas... Caramba!

CAR. Me lo ha pedido usted por favor, y yo...

LON. Tira usted mucho... cuánto tiempo ha estado usted aprendiendo?

CAR. Poco... dos años con Zea... (*Cuánto se vá á sorprender cuando me conozca!*) Si usted me lo permite, me sentaré.

LON. Si, estamos cansados. Sentémonos y quitémonos las caretas. (*se sientan en frente, y próximo uno de otro.*)

CAR. No, conservémoslas, es un capricho. Tengo el presentimiento de que he de producir un efecto teatral al quitármela, y que he de sorprender á usted.

LON. No entiendo, pero sea.

CAR. Es el señor don Longinos á quien tengo el gusto de hablar?

LON. El mismo. Vaya un humor que gasta mi barbero!

CAR. Le gustan á usted las emociones agradables?

LON. Si.

CAR. Pues voy á proporcionarle una. En vez de la persona que cree usted que oculta esta careta, tengo el honor de presentarle á don Carlos Martinez.

LON. Mi presunto yerno!

CAR. El mismo. (*se abrazan.*)

LON. Rara aventura! Tenia usted razon; me ha causado una sorpresa sumamente agradable.

CAR. (*poniéndose el guante de Longinos, que se lo quita de la mano.*) Le pido á usted solemnemente la mano de su hija.

LON. Se la doy... cuando le vea á usted la cara.

CAR. En hora buena. (*quitándose la careta.*)

LON. (*aterrado.*) (*Cielos! El del bofetón!*)

CAR. Qué os parece esta mirada de águila? Esta nariz griega? Me encuentra usted feo por ventura?

LON. (*Seguiré enmascarado.*)

CAR. Pero descúbrase usted tambien, para que yo conozca á mi vez...

LON. Permítame usted, porque... pues... la naturaleza me ha privado de ventajas físicas... mi rostro desea conservar el anónimo por algunos instantes.

CAR. (*Será horrible!*) (*dándole con la mano en el hombro.*) Respeto sus caprichos de usted, papá suegro.

LON. No pegue usted de ese modo. (*Qué bruto es! Qué fuerza tiene!*)

CAR. Puesto que ya soy de la familia, le voy á decir á usted, papá suegro, el negocio que me preocupa en el dia, y que ha hecho que no me haya presentado á usted tan pronto como debia. Es el caso, que antes de ayer fui insultado en el teatro del Instituto por un bribon, á quien busco para escarmentarle. (*dándole golpes en el hombro.*)

LON. Pero pegue usted en otra parte.

CAR. Bueno. (*dándole en otra parte.*)

LON. Caramba!

CAR. Vengo de la comisaria... desgraciadamente no me han podido decir su nombre, ni su habitacion...

LON. En efecto, recuerdo...

CAR. Qué dice usted?

LON. Nada.

CAR. Cuando le coja... (*pellizcándole en el brazo.*) Necesito armas, y para que me sirva de testigo un hombre valiente.... sereno... usted me las dará... y me acompañará.

LON. (También este!)

CAR. Concedido, eh?

LON. Si, seré testigo, y serviré de todo lo que usted quiera. (Necesito deshacerme de él á toda costa.)

CAR. En cambio, papá suegro, si me necesita usted alguna vez, aquí hay un hombre. (*poniéndose en guardia.*)

LON. Ya sé que es usted fuerte.

PEPE. (*entrando.*) El barbero espera.

CAR. No quiere usted afeitarse delante de mi?

LON. No señor, no, de ningún modo; dispéñeme usted esta coquetería. (Voy á preparar mi equipage para emigrar.)

CAR. Con que, convenido; puedo contar con usted; voy en busca de ese miserable.

### ESCENA VII.

CARLOS, luego EUGENIA.

CAR. Es muy guapo mi papá suegro, pero no de cara... Se me figura... Supongo que tendrá alguna berruga en la nariz, ó un lobanillo en un párpado...

EUG. Usted aquí?

CAR. (Cielos! La que era mi angel!)

EUG. (El aquí! En casa de mi padre!) Qué casualidad?..

CAR. (Mi modista!) La di á usted mi corazón, lo ha destrozado, y he dispuesto de los pedazos en favor de otra.

EUG. Ah!

CAR. Me caso con la hija del dueño de esta casa.

EUG. La hija de don Longinos?

CAR. La misma.

EUG. (*con alegría.*) De veras?

CAR. (Se alegra.)

EUG. Entonces es usted don Carlos Martínez?

CAR. Si señora.

EUG. (*riendo.*) Ja, ja!

CAR. (Se rie... La risa de esta madre de familia... es insultante!)

EUG. (Pobre muchacho!)

CAR. Se rie usted! Si yo quisiera, también tengo motivos para reirme, y nos reiriamos los dos.

EUG. Cásese usted con la hija de don Longinos, no me opongo, cátese usted, y sean ustedes muy felices, que vivan muchos años... y tengan...

CAR. Muchos hijos. (No tantos como ella.) Me marcho, tengo crispados los nervios de verla á usted, de escuchar su risa... de... He dicho! (*marchándose.*)

EUG. Ja, ja!

CAR. (*volviendo.*) No sé á qué viene esa algazara... no la he convidado á usted á mi boda.

EUG. Tal vez asistiré á ella.

CAR. Usted?

EUG. Yo, con toda mi familia!

CAR. (Con toda su familia! Con sus once...! Dios mio! Dios mio! (*vase.*))

### ESCENA VIII.

EUGENIA, LONGINOS *despues.*

EUG. Pobre joven! Ya no me hace caso, sin duda porque don Santiago le habrá dicho horrores de mi... pero cuando sepa... Ah! aquí está mi padre!

LON. (*con traje de viaje entreabriendo la puerta con precaucion.*) Estás sola, hija mia?

EUG. Sola.

LON. Estás segura?

EUG. Si.

LON. (Se marchó! Yo también voy á marchar.) (*entrando.*) Eugenia, yo tengo necesidad de viajar; me pongo en camino para Guadalajara... desde donde probablemente seguiré mi ruta hasta Constantinopla. Abrazame, abracémonos.

EUG. Cómo! Se marcha usted en el momento en que debe efectuarse mi enlace?

LON. He reflexionado. No quiero contrariar tus inclinaciones.

EUG. Ni yo desobedecer á usted. Me casaré con don Carlos.

LON. Es que casándote, me desobedeces.

EUG. Qué?

LON. Hija desgraciada, sabes con quién te quieres casar? Con el asesino de tu padre!

LON. El!

EUG. Si, infeliz... te señalarían con el dedo... seríamos todos desgraciados.

EUG. Padre!

LON. Nada, no escucho nada.

EUG. (Yo veré á don Carlos y sabré...) (*se oye una campanilla.*) Han llamado.

LON. Que no abran.

EUG. Tranquílcese usted... es don Santiago.

### ESCENA IX.

Dichos, DON SANTIAGO.

LON. Es que yo no puedo estar tranquilo.

EUG. (*marchándose.*) Yo les dejo á ustedes.

SAN. Estás pronto?

LON. Si, estoy pronto! Me ves en traje de combate..... estoy pronto... (A partir.) Pero silencio.

SAN. Ya le tenemos casi cogido.

LON. Le teneis casi... (Decididamente no paro hasta Constantinopla.)

SAN. Acabo de dejar á don Carlos, tu futuro yerno. Qué casualidad! Y me ha contado todo, á mi, que le tenia por el Mayor de... Va á venir á buscarnos muy pronto.

LON. Va á volver!

SAN. He pensado que hay armas en tu casa...

LON. Yo? No... es decir, si. (Oh! qué idea!) Allí, en mi gabinete, en el fondo del corredor, está mi sala de armas; encontrarás mis cimitarras, yataganes...

SAN. Esa, el yatagan es el arma que yo elijo.

LON. Anda, corre y afila dos.

SAN. Yo los afilaré. (*marchándose.*)

LON. Mientras que vá á afilarlos, yo pondré en práctica mi resolución. Llegó el momento. (*al ir á salir tropezando con Carlos.*)

### ESCENA X.

LONGINOS, CARLOS.

CAR. El hombre que busco.

LON. Ya he muerto!

CAR. Cómo te encuentro aquí, miserable?

LON. Injúrieme usted, pero no me tutee.

CAR. Estás en mi poder, bribon. Ahora nos veremos. (*se dobla las mangas de la levita ó frac.*)

LON. (*asustado.*) Supongo que no tratará usted de asesinarme?

CAR. Perdón! usted... necesito desahogarme antes de cortarle á usted la cabeza.

LON. Pero desventurado, yo soy su suegro de usted!

CAR. Usted?  
 LON. Yo, don Longinos Perez.  
 CAR. El respetable don Longinos?  
 LON. El venerable don Longinos.  
 CAR. Con que quiere usted entonces hacerme creer que es el amo de esta casa? Eso es tan exacto, como las targetas que das á tus adversarios, y mereces que te estrangule, y te pisotearé.  
 LON. Tutéeme usted, estrangúleme usted, pero no me pisotee.  
 CAR. (*le persigue.*) Espera.  
 LON. (*corriendo.*) A la guardia! Madre! Madre! Si yo tuviera madre!

## ESCENA XI.

Los mismos, EUGENIA.

EUG. Padre, qué sucede?  
 CAR. Su Padre!... Usted es su hija?  
 LON. Dile mi nombre... identifícale mi persona, date prisa, que es un tigre.  
 EUG. Sin duda.  
 CAR. Usted!... Una modista, madre de once hijos...  
 LON. Eh! Está usted delirando, mi querido don Carlos. Es Eugenia, su prometida de usted, que no tiene familia, que le aprecia á usted... (*Di que le aprecias.*)  
 CAR. Entonces me han engañado. Quiero encontrar al farsante que me dijo...

## ESCENA XII.

Los mismos, SANTIAGO cargado de armas de todas clases.

SAN. Aquí estamos todos.  
 CAR. (*cogiendo las armas.*) Armas! Magnífico! (*cogiendo un yatagan y poniéndoselo al cuello.*) Ahora dígame usted por qué me ha dicho que la señora era una modista, y que tenia once hijos.  
 SAN. Déjeme usted... me explicaré.  
 CAR. Es muy justo; pero despues de que yo le corte la cabeza.  
 EUG. Yo supliqué á don Santiago que hablase á usted muy mal de mi, mucho.  
 CAR. Por qué?  
 EUG. Yo ignoraba que fuese usted don Carlos.  
 CAR. Para evitar usted mis persecuciones...! Ah! Ya... Usted no me conocia... y... la vuelvo á usted mi afecto... pero en cuanto á su padre...  
 LON. (*ap. á Carlos.*) Silencio, ó no se casa usted con Eugenia.  
 CAR. Ya!  
 SAN. Está usted rabioso, pero nada me importa; yo debiera abrirle á usted de arriba abajo por el insulto que me ha hecho; pero me gustan los valientes, y le perdono, con una condicion, de que vayamos á concluir con nuestro enemigo.  
 LON. (*Dale! Siempre lo mismo.*)  
 CAR. (*bajo á Longinos.*) Si le saco de este apuro qué me dá usted?  
 LON. (*bajo á Carlos.*) Te doy mi hija.  
 CAR. (*Acepto.*) Pido á usted mil perdones, don Santiago... es inútil que persiga usted al sugeto que perseguíamos desde ayer...

SAN. Por qué?  
 CAR. Nuestro desafio se ha verificado, y él...  
 SAN. Está herido...!  
 CAR. Herido! No; yo nunca hiero, yo siempre mato.  
 SAN. Bien, muy bien.  
 LON. (*Me ha muerto! Ya puedo vivir tranquilo...*) Gracias, yerno mio.  
 SAN. Caramba... haber muerto ese hombre!... Hubiera querido atormentarlo eternamente... quitarle la vida poco á poco... era un bribon, no es verdad, don Longinos?  
 LON. Si.  
 SAN. Quiero saber su nombre para maldecirle todos los dias.  
 CAR. Su nombre... no puedo decirlo.  
 SAN. Qué misterio...  
 LON. (*con interés, bajo á Carlos.*) No me haga usted traicion.  
 CAR. Ese misterio héle aquí. Cuando vivia ese desdichado jóven...  
 SAN. Era jóven!  
 CAR. Estaba en la flor de su edad... Me dijo, no cubra usted de vergüenza mis cabellos blancos: no me deshonre usted.  
 SAN. Con que era un viejo...  
 CAR. No... era un jóven con cabellos blancos... era albino.  
 SAN. La relacion me interesa.  
 CAR. Júreme usted, continuó, por el honor de mi familia, no divulgar un nombre que he manchado... y lo juré.  
 SAN. Entonces no se hable mas de ello.  
 CAR. En cuanto á usted, mi querido don Longinos... (*Le llamo á usted querido, porque nos oyen, pero para mí, siempre será usted un pícaro.*)  
 LON. Convenido... pero eso quedará entre nosotros... será un secreto de familia.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 23 de diciembre de 1853. Examinada por el señor censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Zaragoza.

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, núm. 18.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 3	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	4 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	3 3	Por tenerle compasión, t. 1.	2 2	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	1 5	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 3.	4 10	Por casarse! t. 1.	3 4	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2 4
-Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pecado y penitencia, t. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquelismo, o. 3.	2 4	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	3 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 4.	1 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Damá en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	5 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duende, o. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclvin, o. 4.	6 15	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4.	2 8	-Toca azul, t. 4.	3 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	3 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	4 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 4.	1 5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Siliari y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	4 12	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 15	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hija de un tío, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Trapiondas por bondad, t. 4.	3 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 4		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 3		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un cuarto con dos camas, t. 4.	» 2		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Juan Lanás, t. 1.	2 6		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1 1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3 7	Un Avaro, t. 2.	5 6		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Maruja, t. 1.	1 12	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2 4		2 4		
-Limosna y el perdón, o. 4.	» 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	3 7		2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8		2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	5 11		2 4		
-Modista alferéz, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 3.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

