

724

290

1089

618

**BIBLIOTECA**

887  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

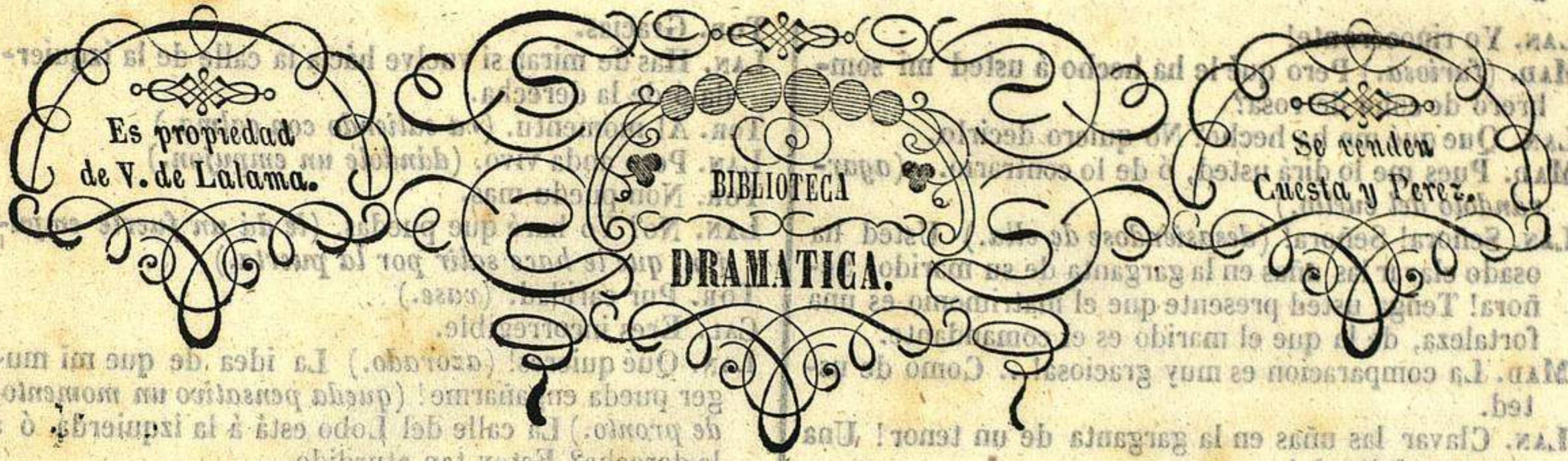
**LA PUNTUALIDAD.**

*Librería Universal.*

Se suscribe á periódicos políticos,  
literarios, de modas, etc.

*Málaga.—Pasaje de Larios.*

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	1	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	- Española, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	5	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	Enganos por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromovel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	- Hombres cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	4	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arguero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Memorialista, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marqués de Fortville, o. 3.	5	8	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jur que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Médico de su honra, o. 4.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Marido destreal, ó quien engaña y quien, t. 3.	1	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Nudo Gordiano, t. 5.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Cómic de la legua, t. 5.	5	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	- Cartero, t. 5.	3	10	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio, t. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Capitán azul, t. 3.	2	11	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	- Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Elleven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Caballero de Griñón, t. 2.	2	4	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	4	6	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Nudo Gordiano, t. 5.	4	6	- Alberca de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	- Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego, t. 1.	2	5	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo rata de Anafre, o. 1.	2	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Dinero!! t. 4.	3	14	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	- Caveña de Kerougal, t. 4.	1	19
Dona la gitana, t. 3.	4	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	- Corte y la aldea, o. 5.	2	9
		- Diablo enamorado, o. 3.	3	21	- Médico de su honra, o. 4.	4	6			
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6			
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9			
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11			
		- Diablo nocturno, t. 2	5	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6			



# UN AGENTE DE TEATROS.

Pieza cómica en un acto, arreglada del francés, por D. Francisco de la Vega, representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el 3 de junio de 1854.

## PERSONAS. ACTORES.

**DON RUPERTO LANGOSTINI**, agente de teatros. *Sr. Banovio.*  
**MADAMA LANGOSTINI**, su muger. *Sra. Cruz.*  
**DON JUAN CALVO**, asociado de Langostini. *Sr. Bouvier.*  
**MANUEL QUINTANA**, rebucador. *Segarra.*  
**TORIBIO**, criado. *Mazo.*  
**CARMEN**, planchadora. *(Sra. Espejo.)*

Un salon modesto: al fondo un balcon, muebles decentes, piano con papeles de música, puertas laterales y al fondo.

## ESCENA PRIMERA.

**TORIBIO.**  
 Buenu es que lus amus se andan rumpiendu lus cascus por encontrar un tenor, y nu reparan en mi, que tengu esta voz tan hermosa. Cuando fijan su atencion sobre mi presona, solo es para llamarme bruto, animal, ú alguna otra cosa semejante. Ellus dicen que los tenores crianse solu en Milan, y estu qué será? (*pensativo.*) Ah! Ya caigo; Milan es una tierra; entonces no puedu yo ser tenor, soy gallego; sin embargo, mi voz, oohh! (*cantando.*)

## ESCENA II.

**TORIBIO**, y **CARMEN** con un azafate de ropa planchada.

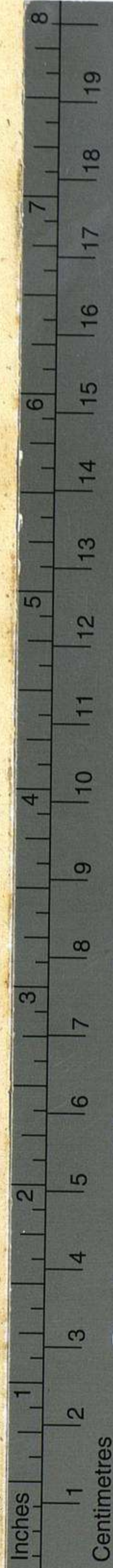
**CAR.** Querrá usted callar, señor Toribio?  
**TOR.** Oohh! (*cantando sin hacerle caso.*)  
**CAR.** Eh! (*dándole un empujon.*)  
**TOR.** (Ah! Carmen la planchadora! Qué frescota y qué hermosa!)  
**CAR.** Siempre está usted imitando al pavo real; á qué vienen esos gritos?  
**TOR.** Voy á esplicárselo. Cuando el pavu grita, significa que llama á su muger, y yo gritu porque buscu á la mia Carmen. (*acercándose y con intencion.*)  
**CAR.** Gagnápiro! (*empujándolo.*) Mejor fuera que pensára usted en pagarme lo que me debe; hoy es miércoles.

**TOR.** Renuève mi proposicion; el miércoles prógimo...  
**CAR.** Hoy es miércoles... (*incomodada.*)  
**TOR.** Pues bien, el prógimu. Pero me querrá usted?  
**CAR.** El miércoles próximo hablaremos: no sabe usted gallego del demonio, que tengo mi novio?  
**TOR.** Quintana, el rebucador; le conuzco; pero crea usted, Carmen, que desperdiciarme á mi por un rebucador...  
**CAR.** Es un oficio que me gusta mucho.  
**TOR.** Ah! En ese casu, yo rebucaré, Carmen, yo rebucaré, y... (*con zalameria gallega.*)  
**CAR.** Sus palabras de usted me hacen un efecto...  
**TOR.** Ah! (*alegre.*)  
**CAR.** Lo mismo que si comiera una naranja agria.  
**TOR.** (*vivo.*) Caramba! (Esu quiere decir que se le ponen los dientes largos.)  
**CAR.** Vaya, ahí se queda la ropa: vaya usted á cortejar á una gallega. (*saliendo.*)  
**TOR.** Yo rebucaré, Carmen, yo rebucaré. (*detrás.*)  
**CAR.** Uf! Qué pesadez! Dejaría usted de ser gallego. (*desapareciendo.*)  
**TOR.** Yo rebucaré, Carmen, yo rebucaré. (*desaparece detrás de Carmen por el fondo derecha.*)

## ESCENA III.

**MADAMA LANGOSTINI**, y su marido con un gorro azul muy estropeado.

**MAD.** Le he dicho á usted que no me le pongo, y no me le pondré.  
**LAN.** Pues yo le digo á usted que si, y se lo pondrá.  
**MAD.** (*llorando.*) Vea usted, un sombrero que no puede servir más que para espantar pájaros; que lo he prestado mil veces en el teatro, para hacer el sainete de *Las Preciosas Ridículas!* Qué desgraciada soy!  
**LAN.** Yo si que soy desgraciado!  
**MAD.** Usted lo que es, es un marido déspota, que me allije continuamente con sus celos infundados, un...  
**LAN.** Acabe usted, qué soy!  
**MAD.** Un rinoceronte!  
**TOR.** (*que ha salido un poco antes, y acercándose á Madama.*) Llamaba usted?  
**LAN.** (*al mismo tiempo.*) Rinoceronte!  
**MAD.** Fuera de aquí, bestia. (*dándole un bofetón.*)  
**TOR.** Ay! Tres muelas me ha quitado, non lu dige? (*saliendo con la mano en la mejilla.*)



Colour Chart #13

8	Black
7	3/Color
6	White
5	Magenta
4	Red
3	Yellow
2	Green
1	Cyan
0	Blue

LAN. Yo rinoceronte!

MAD. (*furiosa.*) Pero qué le ha hecho á usted mi sombrero de color de rosa?

LAN. Que qué me ha hecho? No quiero decirlo.

MAD. Pues me lo dirá usted, ó de lo contrario... (*agarrándolo del cuello.*)

LAN. Señora! Señora! (*desasiéndose de ella.*) Usted ha osado clavar las uñas en la garganta de su marido! Señora! Tenga usted presente que el matrimonio es una fortaleza, de la que el marido es el comandante.

MAD. La comparacion es muy graciosa!... Como de usted.

LAN. Clavar las uñas en la garganta de un tenor! Una cosa tan delicada!

MAD. Si, un tenor de provincia, que no llega al do.

LAN. No llego al do, tiene usted razon, pero usted tiene la culpa; usted, que á fuerza de disgustos ha conseguido que desaparezca de mi órgano musical, esa nota que tantos triunfos me ha proporcionado; pero ella volverá; un do se va y se viene, un do es muy fácil de encontrar; pero hay cosas que se pierden, y que...

MAD. Eh! Los celos han hecho de usted un idiota.

LAN. (*en tono amenazador.*) Señora! Señora!

MAD. (*procurando calmarle.*) Vamos, Langostini.

LAN. No me venga usted con zalamerias.

MAD. Pero dime al menos...

LAN. No quiero que se ponga usted el otro sombrero, porque es demasiado lujo para una maestra de piano; y ademas, he observado que siempre que lo lleva, vuelve á casa á la una, debiendo estar á las once: por último, se lo pone usted, si, ó no?

MAD. No, no quiero que serian de mi; prefiero no llevar nada en la cabeza; me voy á dar la leccion de la calle del Lobo, y si me preguntan...

LAN. Vaya usted á dar esa leccion, única que tiene usted hoy, pero cuidado con tardar; cinco minutos para ir, cinco para volver, una hora de leccion; resulta una hora y diez minutos... Nada! Nada! Una hora, no le doy á usted mas que una hora.

MAD. Pues bien, yo le digo á usted que iré muy despacio, que volveré lo mismo, que tardaré dos horas en dar la leccion, y que entraré en todas las tiendas de modas; por último, no vuelvo hasta la noche. (*saliendo.*)

LAN. Señora! Señora! (*yendo detrás y poniéndole el sombrero.*)

MAD. Si no lo he de llevar. (*quitándoselo y tirándoselo á la cara.*)

LAN. Uf! Qué muger! Es una hiena! Ah! Toribio! Toribio! (*llamando á gritos.*)

### ESCENA III.

LANGOSTINI, CALVO; despues TORIBIO.

CAL. Qué es eso? Por qué gritas de ese modo?

LAN. Toribio! (*paseando sin hacerle caso.*)

CAL. Pero qué ha sucedido?

LAN. Déjame. Toribio! Sordo! Gallego! Animal! (*llamando á gritos.*)

TOR. Señor! (*con calma.*)

LAN. Ven acá. (*cojiéndole de un brazo.*)

TOR. Ay! Que me descoyunta.

LAN. Baja corriendo, sigue á la señora, y vuelve á decirme si tuerce á la derecha ó á la izquierda.

TOR. Entiendo: si se tuerce hácia este lado ú hácia este. (*torciendo el cuerpo á un lado y á otro, con las manos metidas en los bolsillos de la chaqueta.*)

LAN. No, bruto.

TOR. Gracias.

LAN. Has de mirar si vuelve hácia la calle de la izquierda ó de la derecha.

TOR. Al momentu. (*va saliendo con calma.*)

LAN. Pero anda vivo. (*dándole un empujon.*)

TOR. Non puedu mas.

LAN. No? Yo haré que puedas. (*le dá un fuerte empujon, que le hace salir por la puerta.*)

TOR. Pur caridad. (*vase.*)

CAL. Eres incorregible.

LAN. Qué quieres! (*azorado.*) La idea de que mi muger pueda engañarme! (*queda pensativo un momento; de pronto.*) La calle del Lobo está á la izquierda ó á la derecha? Estoy tan aturdido...

CAL. Qué me importa á mi la calle del Lobo, ni que tu muger tuerza á la izquierda ni á la derecha? Este no es un asunto de comercio.

LAN. Cómo que no es un asunto de comercio? Lo es, y muy arriesgado para mi.

CAL. Para mi no; yo me he asociado contigo para ganar dinero; y por otra parte, hace seis meses que te tengo en casa, y aun no he recibido una peseta.

LAN. Tienes razon, no te he dado una peseta, pero no es por falta de gana; es porque no la tengo; y yo no puedo hacer mas, ya lo ves, recorro todo Madrid con las orejas tan abiertas... Los días festivos voy á San Antonio de la Florida, y en el momento que oigo á alguno, aunque sea un narangero, dar ese do de pecho porque tanto he suspirado, le echo mano, y salimos del apuro.

CAL. Ya entiendo, lo que tú quieres es un tenor bruto.

LAN. Eso es, busco un diamante en bruto, como tú acabas de decir, porque ese diamante se pulimenta... Es decir, se le enseñan cuatro notas, y... (*hácia dónde habrá torcido mi muger?*) (*cambiando de tono.*)

CAL. A no ser que con tus malditos celos lo echas todo á perder, como ha sucedido con el vizcaino, á quien sorprendiste abrazando vagamente á tu muger.

LAN. Cómo vagamente? Positivamente deberias decir.

CAL. Un hombre que cantaba como un canario! Pero le diste tal golpe en la oreja, que el pobre se ha quedado sordo, y un canario sordo no sirve para nada.

LAN. Confieso qué tienes razon: qué quieres, los músicos tenemos momentos de exaltacion, y yo me exalté, amigo mio, y un hombre exaltado no sirve para nada. (*Hácia donde habrá torcido?*)

CAL. Deberias haber reflexionado el compromiso que tenemos con el empresario de Barcelona.

LAN. Faltan todavía tres meses.

CAL. Cuando pienso que nos hemos comprometido en el contrato á pagar una multa de mil duros...

LAN. Nuestras condiciones son muy duras, no las aceptará.

CAL. Dios te oiga!

### ESCENA IV.

Dichos, TORIBIO con una carta en la mano.

TOR. Señor. (*con mucha calma.*)

LAN. Hácia dónde ha torcido mi muger? (*vivo.*)

TOR. Hácia dónde? (*pensativo y muy calmoso.*)

LAN. Si, despacha. (*impaciente.*)

CAL. Malditos celos!

LAN. Vamos. (*va á explicárselo.*)

TOR. (*reflexionando.*) Si, estu es; pues señor, se ha torcido la señora hácia la derecha. (*figurando con el brazo izquierdo la parte contraria.*)

LAN. Cuál es tu derecha, bárbaro?

TOR. Mi derecha?

LAN. Si, tu brazo derecho?  
 TOR. (levanta los dos brazos, y despues de habérselos mirado, dice de pronto:) Ah! Mi brazo derecho? Me parece... Cuál es el de usted?  
 LAN. (agarrándole fuertemente por el brazo derecho.) Este, gallego del demonio, este es el mio.  
 TOR. Me parece que se equivoca usted. Este brazo me pertenece.  
 LAN. (desesperado.) Voto al diablo! Animal!  
 TOR. Usted me confunde. (queda pensativo.)  
 CAL. Cálmate, hombre, cálmate.  
 LAN. Eh! Déjame en paz.  
 TOR. Si, eso es, déjeme usted en paz, y yo me explicaré. (Langostini se acerca á Toribio y lo escucha con atención.) La señora ha salido de casa, y ha marchado de frente hácia su costado, y luego se ha retirado por la Puerta del Sol.  
 LAN. (poniéndose las manos en la cabeza y dando un grito.) Ay! A la Puerta del Sol! (cambiando de tono.) A la Puerta del Sol!  
 CAL. Vamos, Ruperto, vamos; tu muger es demasiado virtuosa, y no debes tener desconfianza.  
 LAN. A la Puerta del Sol! (paseando sin hacer caso.)  
 TOR. Pero señor, qué le ha dado á este hombre? (va á salir y vuelve.) Ah! Se me olvidaba, esta carta para usted. (dándosela.) Nueve cuartos y medio.  
 LAN. (á Calvo, abriéndola.) De Barcelona.  
 TOR. Nueve cuartos y medio.  
 LAN. (á Calvo, despues de ver la fecha.) Justo.  
 TOR. Si señor, justos.  
 CAL. Lee, lee.  
 LAN. «Vuestras condiciones son inaceptables.»  
 LOS DOS. (alegres.) Oh!  
 LAN. «Sin embargo, las acepto.»  
 LOS DOS. (tristes.) Ah!  
 LAN. «Pero tenga usted presente, que si ese tenor tan encarecido no se me ha presentado el 15 de diciembre, á las doce del día, le haré pagar la multa que contiene el artículo quinto del contrato.»  
 CAL. Dónde encontraremos un tenor?  
 TOR. No precisa ir muy lejos.  
 CAL. Ah! (á un tiempo.)  
 LAN. Conoces á alguno?  
 TOR. Vaya!  
 LAN. En dónde está?  
 TOR. En dónde? Oooh! (cantando.)  
 CAL. Animal. (dándole un empujon.)  
 TOR. Tiene usted razon.  
 LAN. Bestia. (id.)  
 TOR. Y usted tambien.  
 LAN. Vete á paseo.  
 TOR. Lo que usted quiera. (lo llevan á empujones hasta la puerta.)

## ESCENA V.

CALVO Y LANGOSTINI.

CAL. Y bien, qué hacemos?  
 LAN. Primero que pagar la multa, me contrato, voy yo mismo.  
 CAL. Eso no puede ser, no tienes las cualidades...  
 LAN. Eso es lo de menos... A la Puerta del Sol!  
 CAL. (reconviniéndolo.) Todavía!  
 LAN. Si, todavía; cómo se conoce que no es tu muger!  
 CAL. Al asunto, al asunto; ocupémonos del tenor.  
 LAN. Estoy decidido, me contrato; yo he cantado el Hernani, la Lucrecia, y...  
 CAL. Desgraciado! Ahora no puedes, has perdido la voz.  
 LAN. Si, he perdido la voz, pero me quedan los recursos;

no sabes tú que cuando un artista pierde la voz le quedan los recursos? Pues bien, echaré mano de los míos.

CAL. Te silvarán.  
 LAN. No importa.  
 CAL. Te... (se oye cantar dentro.)  
 LOS DOS. Ah!  
 CAL. Qué oigo?  
 LAN. Chis! Qué voz tan divina!  
 CAL. Tan suave!  
 LAN. Parece un terciopelo. (cesa el canto.)  
 CAL. (asomándose al balcon.) No hay nadie en la calle.  
 LAN. Será un ángel. (yendo al balcon.) Qué veo! Un rebocador!  
 CAL. Qué hacemos?  
 LAN. Ahora lo verás. Chis! Chis! Caballero! Caballero!  
 QUINTANA. (dentro.) Es á mi?  
 LAN. Tendria usted la bondad de pasar á nuestra habitacion?  
 QUIN. Para qué?  
 LAN. Tenemos que hablar de un asunto muy interesante.  
 QUIN. Allá voy.  
 LAN. Va á entrar. Ya es nuestro.

## ESCENA VI.

Dichos, QUINTANA con una blusa y gorro nuevo, entra por el balcon, apoyado en una cuerda.

QUIN. (desde el balcon.) Para servir á ustedes, señores. Hay que hacer algo?  
 LAN. Entre usted, caballero, entre usted.  
 QUIN. (Caballero!..) Como estoy así... (por el traje.)  
 LAN. No importa.  
 QUIN. (mirándolos con estrañeza.) Bueno. (Langostini y Calvo lo miran atentamente, y hablan entre si.)  
 LAN. (á Calvo.) Es una escelente figura; tiene todo el aire de un tenor.  
 QUIN. (Qué será esto que me querrán?) Señores, podré saber...?  
 LAN. Amigo mio, cuánto gana usted al día?  
 QUIN. Cuatro pesetas.  
 LAN. Qué miseria! Nosotros vamos á hacerle á usted una proposicion muy ventajosa.  
 QUIN. (Si me querrán enganchar para la Habana?) Yo estoy libre de quintas, soy hijo de viuda.  
 CAL. Eh! No se trata de eso.  
 LAN. Se trata de vuestra felicidad.  
 QUIN. Veamos.  
 LAN. Le daremos á usted los tres primeros meses á cinco duros diarios.  
 CAL. Es mucho, basta con cuarenta reales. (bajo.)  
 LAN. Es decir, cuarenta reales todos los días.  
 QUIN. Cuarenta reales!  
 LAN. Y ademas casa, comida, buena ropa...  
 QUIN. Y quién paga todo eso?  
 CAL. Nosotros.  
 QUIN. Y qué tengo que hacer?  
 LAN. Nada!  
 QUIN. Pues no se puede hacer menos; y tendré botas?  
 LAN. Charoladas! Y despues ganará usted al año treinta mil reales.  
 QUIN. Treinta mil reales!  
 CAL. (bajo.) Y los otros cincuenta?  
 LAN. (id.) Para nosotros.  
 QUIN. (Treinta mil reales! Vamos, yo creo que estos señores se burlan de mi.) Pero qué es lo que tengo que hacer para ganar tanto dinero?  
 LAN. El lunes iremos al teatro Real.  
 QUIN. Y el martes?

LAN. Al Circo.  
 QUIN. Y el miércoles?  
 LAN. Toda la semana la pasaremos entre esos dos teatros, y luego, mas adelante, verá usted al gran Nicolás!  
 QUIN. Al gran Nicolás!  
 CAL. Si, y será usted muy obsequiado; es muy amante de los artistas.  
 QUIN. (Ah! Ya caigo! Ese Nicolás será algun propietario, y me va á dar trabajo.)  
 LAN. Dentro de un par de años será usted rico, muy rico.  
 QUIN. (Ya lo creo! Aunque el señor Nicolás no me dé mas que la comida, puedo ahorrar mis treinta mil reales.)  
 LAN. Vamos, acepta usted?  
 QUIN. Acepto; pero me han de dar ustedes el jornal de hoy.  
 LAN. Al momento. (le hace una seña á Calvo, y este le dá los cuarenta reales.)  
 QUIN. (tomándolos.) Gracias.  
 CAL. (bajo á Langostini.) Ahora voy por el sastre para que venga á tomarle medida.  
 LAN. Ahí tengo yo la ropa del otro.  
 CAL. No le estará bien.  
 LAN. A un tenor le está bien todo. Toribio! Toribio! (llamando.)

## ESCENA VII.

Dichos, TORIBIO.

LAN. Desde ahora estás al servicio de este caballero.  
 QUIN. Un criado! Cuando lo sepa Carmen!  
 LAN. Es un tenor con facultades.  
 TOR. Yo tambien tengo mis facultades.  
 LAN. Calla, bestia.  
 TOR. Gracias! (La costumbre... no saben llamarme de otro modo!)  
 CAL. Le preparará un baño al momento.  
 QUIN. (Caramba!)  
 LAN. Y le pondrás una camiseta de franela.  
 TOR. De dónde habrá venido este tenor? Si será asturiano? (sale.)  
 LAN. (á Calvo.) Yo voy á disponer la ropa del tenor; tú es preciso que vayas á los periódicos, que escriban un artículo hablando de este hombre; es preciso tocar el bombo. (Calvo va á salir.) Escucha, que no olvides al director de la *Guitarra Imparcial*.  
 CAL. Está bien. (sale por el fondo.)  
 LAN. Hasta despues, amigo mio. (le dá la mano á Quintana y sale por la izquierda.)

## ESCENA VIII.

QUINTANA, solo.

Yo estoy aturdido, y no puedo comprender nada de lo que me pasa. Qué es lo que van á hacer conmigo estos señores? Y son muy amables, eso es otra cosa. (pausa.) Ellos me han hablado de un don Nicolás que es muy amante de los artistas, y yo no soy artista... Ah! Ya caigo! Me han dicho eso, porque ahora es moda llamar artista á cualquiera; todos son artistas, ó mejor dicho, todos somos artistas. (queda pensativo.) Caramba! Qué idea! Si serán conspiradores, y querrán que haga alguna barbaridad? No, pues lo que es conmigo no se divierten; escurriré el bulto, y... Ah! Mi Carmen!

## ESCENA IX.

QUINTANA y CARMEN.

CAR. Qué es esto? Qué haces aqui?  
 QUIN. Qué hago aqui, me preguntas, eh?  
 CAR. Si.  
 QUIN. Por ahora nada, y mas adelante, tengo que hacer...  
 CAR. (vivamente.) Qué?  
 QUIN. Lo mismo.  
 CAR. Cómo?  
 QUIN. (con misterio.) Tú conocerás á los señores que viven en este cuarto?  
 CAR. Mucho! Hace tiempo que les plancho la ropa; mira la lista de la semana.  
 QUIN. A ver! Veamos! (toma la lista y lee.) «Tres pañuelos de color, siete gorros de dormir.» Caramba! Siete gorros! (devolviéndosela.) Toma, toma, sabes tú si son personas honradas?  
 CAR. Oh! Mucho.  
 QUIN. (Cada vez estoy mas aturdido!) Carmen, te acuerdas que el domingo pasado me digiste: «No me caso contigo hasta que ganes un duro?»  
 CAR. Bien, y qué?  
 QUIN. Que este domingo se correrá la primera amonestacion, y nos casaremos dos veces, porque gano dos.  
 CAR. Estás loco?  
 QUIN. Nada de eso; mira! (enseñándole los dos duros.) Aquí está el jornal de hoy adelantado.

## ESCENA X.

Dichos, LANGOSTINI.

LAN. Amigo mio, puede usted pasar á esa habitacion; el criado le espera.  
 CAR. (El criado!)  
 LAN. Pase usted, pase usted, el baño está pronto.  
 CAR. (El baño!)  
 QUIN. Voy á bañarme! (sale izquierda.)  
 LAN. (á Carmen.) Vaya usted fuera á esperar á la señora; ya no debe tardar; ella es quien debe entregarse de la ropa. (Carmen toma el azafate de la ropa y sale por el fondo.)

## ESCENA XI.

LANGOSTINI, á poco su muger.

LAN. Ya tenemos un tenor; bien es verdad que su figura no es muy buena, pero ese no es un defecto; al contrario, todos los tenores tienen mala figura, y esto me evitará el tener celos de mi muger. Y á propósito, por qué habrá torcido á la derecha?  
 MAD. (con un sombrero de color de rosa.) Amigo mio, ya ves que no he tardado; no estarás quejoso?  
 LAN. Podrá usted decirme á qué lado está la calle del Lobo? (sin mirarla.)  
 MAD. A la izquierda.  
 LAN. (id.) Podrá usted decirme por qué ha torcido usted á la derecha?  
 MMA. Ah! me ha seguido usted? Infame! Desconfiado!  
 LAN. (id.) No hay que gritar; por qué ha torcido usted á la derecha?  
 MAD. (llorosa.) He torcido... he torcido...  
 LAN. Titubea usted?  
 MAD. (muy resuelta.) Pues bien, he torcido á la derecha...  
 LAN. Acabe usted!  
 MAD. Porque me ha dado la gana.

LAN. Descarada! Salga usted de mi casa, adúltera!

MAD. Ay qué insulto! Me pongo mala! Socorro! Socorro! Que me ahogo! Socorro! (*cayendo en una silla con una convulsion.*)

LAN. Si, acuda usted a la sociedad de socorros mútuos. (*se vuelve, y repara en el sombrero que trae su muger.*) Qué veo! Un sombrero nuevo! Señora! Señora! Despáchese usted! Acabe usted pronto! Vamos! (*Madama le dá un golpe en la cara al hacer un movimiento con el brazo.*) Ay! me ha dejado ciego! Un sombrero nuevo!

MAD. (*volviendo en si.*) Apenas puedo respirar.

LAN. De dónde le ha venido á usted ese sombrero?

MAD. Lo he comprado.

LAN. Lo ha comprado! Con que dinero?

MAD. No me grite usted de ese modo, que entonces me repetirá la convulsion. (*poniéndose en pié.*)

LAN. No me importa. Con que dinero? (*pausa.*) Responda usted, muger criminal!

MAD. Ay! Yo criminal! Yo criminal! Me ha matado usted! (*cae en la silla.*)

LAN. Me alegro.

### ESCENA XII.

Dichos, QUINTANA y TORIBIO izquierda; CALVO por el fondo. Quintana viste un pantalon muy ajustado y botas de charol; viene en mangas de camisa, Toribio trae un frac y tapabocas en la mano.

QUIN. Qué oigo! Aquí han matado una muger! A la guardia! A la guardia! (*gritando y corriendo á la puerta del fondo.*)

CAL. Qué es eso? Que ha sucedido? (*entra corriendo, tropieza con Quintana y lo deja caer, este á Toribio que viene detrás, Calvo cae tambien.*)

QUIN. Bárbaro! (*cayendo.*)

TOR. Me ha desvencijado!

LAN. Murieron mis esperanzas! Un médico! Un médico! (*á Toribio.*)

TOR. Al momento. (*con calma levantándose.*)

LAN. (*á Quintana, levantándolo.*) Se ha lastimado usted?

QUIN. Un poco, aquí, en el pecho.

LAN. En el pecho! Vé á buscar á un homeopático. (*á Toribio.*)

TOR. Voy volandu.

LAN. Venga usted, venga usted. (*Si se habrá inutilizado.*) (*toma el frac y el tapabocas que sacó Toribio y sale con Quintana, sosteniéndole por la espalda.*)

### ESCENA XIII.

#### MADAMA y CALVO.

(Madama Langostini ha permanecido inmóvil mientras la escena anterior, pero enterándose de todo lo que pasa; sigue con la vista á su marido y á Quintana, y en el momento que desaparecen se levanta con viveza, y le dice á Calvo, que se ha quedado pensativo.)

MAD. Podrá usted decirme quién es este hombre?

CAL. Antes quisiera decirle á usted otra cosa mas interesante.

MAD. Y bien?

CAL. Su marido de usted es un estúpido.

MAD. Ya lo sé, adelante.

CAL. Ese jóven es un tenor.

MAD. Un tenor!

CAL. Si, un tenor que ha entrado por ese balcon, suspendido de una cuerda.

MAD. Suspendido de una cuerda? Cómo?

CAL. Si, estaba revocando la fachada, le oimos cantar, y su marido de usted le hizo bajar.

MAD. Aaaaah! (*largo.*)

CAL. Qué quiere decir aaaaah? (*imitándola.*)

MAD. Lo mismo que si hubiera dicho oooooh!

CAL. Es verdad; son dos intergecciones del mismo género, aunque varian letras. (*de pronto y variando de tono.*) Señora de Langostini! Voy á pedirle á usted un favor.

MAD. Hable usted.

CAL. Es preciso que le haga usted el amor á ese tenor.

MAD. (*con estraneza.*) Qué dice usted?

CAL. Sin estralimitarse, por supuesto; seria incapaz de aconsejar...

MAD. Y con qué objeto?

CAL. Su marido de usted vá á contraer un compromiso con ese hombre, que tiene una escelente voz, no lo niego, pero es imposible que en tres meses esté en disposicion de poder cantar en la grande Opera; de suerte que el empresario lo rechazará, dirá que le hemos engañado, y nos hará pagar una multa de mil duros; creame usted, señora, creame usted; el único medio de que se acabe todo, es hacerle creer que á usted le ha interesado.

MAD. Sabe usted que ese consejo es algo extravagante?

CAL. Pues no hay otro medio de salvacion. Silencio, aqui está.

### ESCENA XIV.

Dichos, LANGOSTINI y QUINTANA, dándose importancia ridicula.

LAN. (*en la puerta.*) Le he registrado el pulmon y no tiene nada; no ha sido poca suerte! Entre usted, amigo mio, entre usted.

QUIN. Perdone usted; pero queria volver por mis dos duros, que me los he dejado en la blusa.

LAN. Usted no debe ocuparse de eso; el criado los traerá.

QUIN. Tiene usted razon, esas son cosas de los criados.

CAL. Ves lo que te decia, la ropa del otro... (*bajo á Langostini.*)

LAN. No, pues no le está muy mal; el pantalon algo estrecho, pero no importa, eso lo redondea.

CAL. Al contrario, lo alarga.

LAN. Tienes razon, pero le dá cierto aire de extravagancia muy propio de un tenor.

MAD. (*Qué figura!*) (*en tono burlon y sin poder contener la risa, despues de haberlo observado desde que salió.*)

LAN. Permítame usted que lo presente á mi esposa. El señor de Quintana! (*presentándolo.*) Despues me dirá usted de dónde le ha venido el sombrero. (*bajo al acercarse.*)

MAD. (*id.*) Pronto le traerán á usted la cuenta para que lo pague.

LAN. (*furioso.*) (*Para que lo pague! Y no tengo una peseta! Esto mas? Procuraré contenerme delante de este joven.*) La señora de Langostini, mi muger. (*presentándola á Quintana; ella procura disimular la risa, pero no puede contenerse.*)

QUIN. (*Si se reirá de mi? Pues no creo que haya motivo...*) (*mirándola con estraneza y arreglándose el frac.*)

MAD. Caballero! (*saludándolo con risa burlona.*)

QUIN. Señora! Beso á usted la mano! (*saludándola muy grave.*)

CAL. Tiene usted algunos conocimientos musicales?

QUIN. Musique?

CAL. Musicales.

QUIN. Usted los tiene?

CAL. Yo no.

QUIN. Pues bien; yo musiqueo; exactamente como usted.

LAN. Será preciso que empecemos nuestro trabajo.

QUIN. Eso es lo que yo deseo, trabajar. (Con eso sabré lo que tengo que hacer.)

LAN. Oh! alma de artista! Mi muger se encargará de usted.

QUIN. (Caramba! Quiere que su muger se encargue de mi; y no es maleja.) (mirándola y sonriéndose.)

LAN. Todos los días dos horas de solfeo.

QUIN. Cuidado con eso, que yo no me dejo solfejar de nadie.

LAN. No lo ha entendido usted; no es extraño, un diamante...

MAD. Si, en bruto.

QUIN. Ni soy bruto ni diamante, y si no fuera usted una señora...

LAN. Vamos, vamos, no hay que exasperarse; estos son términos facultativos.

QUIN. Eso si, facultativo lo soy, y con mucha fama en mi oficio. Vamos á trabajar! (remangándose las mangas del frac.)

LAN. No, amigo mio, el trabajo que vamos á dar, no necesita esos preparativos. Vamos á hacer escalas. (bajándole las mangas.)

QUIN. Escalas? Para subir por ellas, eh?

MAD. Justamente, y para bajar tambien. (Qué animal!) (sale derecha.)

#### ESCENA XV.

Dichos, y TORIBIO.

TOR. Señor?

LAN. Qué hay? (con mal modo.)

TOR. El médico no puede venir, porque está curandú un enfermu que se ha muertu anoche; haciéndole la astronomía ú no sé qué cosa me han dicho.

LAN. Bien, retírate; estamos ocupados.

QUIN. Vamos á trabajar! (dándose importancia.)

TOR. Es que... preguntan por usted.

LAN. No recibo, estoy muy ocupado.

TOR. Es el director de la Guitarra.

LAN. Ah! Eso es otra cosa; disimule usted, amigo mio, (á Quintana.) al instante vuelvo.

CAL. A los periodistas no puede hacerseles esperar. (id.)

LAN. (bajo á Toribio.) Di á mi muger que venga á darle leccion. Vamos, vamos. (á Calvo; los dos salen por el fondo.)

#### ESCENA XVI.

QUINTANA y TORIBIO.

QUIN. Se van y me dejan solo! Qué fatalidad! Ahora que ibamos á trabajar, y me iba ya enterando de lo que tengo que hacer! (á Toribio que se ha quedado con la boca abierta.) Ah! este criado tal vez... Muchacho, acércate, tenemos que hablar.

TOR. Hablemos.

QUIN. Podrás decirme qué es lo que tengo yo que hacer?

TOR. Pues qué, no sabe usted todavía?...

QUIN. No; pero tú me lo dirás.

TOR. Usted tiene que hacer todú lo mismo que facia el vizcainu.

QUIN. Y qué hacia ese vizcaino?

TOR. Escalas.

QUIN. Eso ya lo sé; y qué mas?

TOR. No hay mas que hacer.

QUIN. Eso es imposible. No sabes alguna otra cosa?

TOR. (Si yo pudiera arreglar de modu que el amu lu derrengára á palus, me alegraria. Probemus.)

QUIN. (Estoy en un potro!) Con que el vizcaino no hacia mas que escalas?

TOR. Y otra cosa mejor, que usted tambien debe hacer, para que el amu esté contentu.

QUIN. Y qué cosa es esa?

TOR. (con misterio.) Hay que abrazar á la señora.

QUIN. A qué señora?

TOR. A la muger del amu, es lo principal.

QUIN. Pero y su marido?

TOR. Hay que abrazar á la muger del amu... y non le digu mas. (saliendo.)

QUIN. No te vayas, escucha!

TOR. Non le digu mas. (desde la puerta, volviéndose con mucha calma y sale.)

#### ESCENA XVII.

QUINTANA, solo.

Pues señor, he encontrado una ganga! Dos duros diarios por abrazar á una muger; si, porque lo demás bien poco tiene que hacer... Y es guapa... por lo mismo me vá á costar repugnancia... Si se incomodará? Qué! al contrario! Estará ya tan acostumbrada.... Si supiera dónde está, habia de empezar ahora mismo á ensayarme, porque en realidad no he hecho nada todavia para ganar el jornal de hoy. (pausa.) Cuando lo sepa Carmen! Cómo vá á rabiár! Que tenga paciencia! Los negocios antes que todo. Aqui viene la señora. Pues no tengo miedo!

#### ESCENA XVIII.

QUINTANA, MADAMA y TORIBIO que sale detrás y atraviesa la escena mirando á Quintana, y riéndose con sarcanería.

MAD. Qué es eso? Está usted solo?

QUIN. (Viene á buscarme! Voy á hacerme el interesante.) (arreglándose el traje.) Señora, no estoy solo, porque estoy con usted.

MAD. (Me causa risa!) Y bien, cómo se encuentra usted aqui?

QUIN. Como un príncipe, hasta ahora.

MAD. Si usted quiere, podemos empezar.

QUIN. (Quiere que la abrace!)

MAD. Vamos, en qué piensa usted?

QUIN. (No me atreyo! (después de hacer un movimiento para abrazarla) Se vá á enfadar! Si estuviera aqui el marido, eso ya es otra cosa, me paga para eso!)

MAD. Acabará usted! (volviéndole un poco la espalda incomodada.)

QUIN. Señora! (vá á abrazarla y retrocede.)

MAD. Qué, qué es eso? (volviéndose de pronto.)

QUIN. Nada.

MAD. (Parece un arlequin! Qué cosas tiene mi marido! Y yo tengo que domesticar á este hombre!)

QUIN. (Allá voy; á la una, á las dos, á las tres.) (la vá á abrazar y ella le dá un bofetón.)

MAD. Insolente! Qué hace usted?

QUIN. Lo mismo que hacia el vizcaino.

MAD. Llamaré á mi marido!

QUIN. Si, llámelo usted, que venga: entonces veremos si se atreve usted á insultarme.

MAD. (Habrá bárbaro!)



QUIN. (Está incomodada, y con razon, debia haberla abrazado antes.) Señora, perdone usted si... le pido á usted mil perdones; soy un torpe. (Ya se vé, es una cosa tan estraña...) Espero que no le dirá usted nada á su marido...

MAD. No le diré nada por esta vez, si me dá usted palabra de portarse bien, de cumplir con su deber; procure usted ganar el sueldo que le han señalado.

QUIN. (No, pues esta vez no se ha de quejar.) Desde este momento no tendrá usted, ni su marido, que reconvenirme. (acercándose á medida que habla.) Y puesto que es preciso para ganar mi sueldo... (la abraza.)

MAD. Otra vez! (dándole un empujon.)

QUIN. Si, como el vizcaino; usted me ha dicho que es preciso ganar mi sueldo? Pues bien, allá voy. (vá hácia ella con los brazos abiertos.)

### ESCENA XIX.

Dichos, LANGOSTINI, CALVO y TORIBIO.

LAN. Infame! (echándole mano á la garganta.)

CAL. Cuidado con la garganta!

TOR. (Lo desloma!)

LAN. Qué iba usted á hacer?

QUIN. Déjeme usted que hable.

LAN. Hable usted. (soltándole.)

MAD. (Es un animal!)

LAN. Hable usted!

TOR. (Le vá á romper la cabeza!)

QUIN. Perdone usted, caballero, yo no he tenido la culpa.

LAN. Pues quién?

QUIN. La señora, que se ha incomodado porque no la he abrazado antes, y ha movido este escándalo.

LAN. Será posible!

MAD. Miente. Usted me perseguia cuando ha entrado mi marido.

QUIN. Es verdad.

LAN. Descarado! (vá hácia él, Calvo lo detiene.)

QUIN. Es verdad, lo repito, como el vizcaino!

LAN. Si estará loco?

QUIN. No señor, no estoy loco; ese criado me ha instruido de mis obligaciones. (Langostini mira á Toribio.)

TOR. (Me desloma!) (saliendo.)

QUIN. Me ha dicho, que para ganar mi sueldo, debia abrazar á esta señora.

LAN. Animal! (dándole un puntapié.)

TOR. Non lo dige! (sale. En este momento se oye cantar la misma voz de antes: movimiento general.)

LAN. Qué oigo!

CEL. La voz! La misma voz! (cesa el canto.)

LAN. No era usted el que cantaba?

QUIN. Yo? (con estrañeza.)

LAN. No era usted el que cantaba? Responda usted.

QUIN. Le digo á usted que no.

LAN. (de pronto empezándole á quitar el frac.) Mi ropa, venga mi ropa.

CAL. Devuélvame usted mis dos duros. (quitándole la corbata.)

LAN. (luchando con él.) Mi ropa, ó lo tiro á usted por el balcon! Usted me ha engañado.

CAL. Si, usted nos ha engañado! (á fuerza de trabajo le han quitado frac y corbata.)

QUIN. Devuélvame usted mi blusa.

LAN. Quítese usted los calzones.

QUIN. Eso es, me quedaré en cueros!

LAN. Abajo los calzones.

QUIN. Me dá usted mi blusa?

LAN. No.

QUIN. No? Pues yo me llevo sus calzones. (sale corriendo, Langostini le sigue, se oye cantar. Langostini queda parado, Calvo vá al balcon.)

MAD. Qué voz tan hermosa! (cesa el canto.)

CAL. (viniendo á la escena.) Es el vizcaino, que canta en el piso bajo.

MAD. Que suba! Que suba! (muy alegre.)

LAN. (remedándola.) No; que no suba! Que no suba! Estoy decidido; me contrato!

CAL. No te espongas, amigo Langostini.

MAD. Mejor seria que buscáras otro, ya que no quieres al vizcaino.

LAN. Eso es, otro, como si fuera tan fácil.

MAD. Pregunta aqui á estos señores. (por el público.)

LAN. Tienes razon; á ver, á ver... (buscando con la vista hacia el público.) No hay ninguno! Todos callan!

CAL. Se pregunta; quita, quita.

(Calvo retira á Langostini y vá á hablar al público, Langostini hace lo mismo con él.)

LAN. Eh, no seas importuno, que si se incomoda alguno nos van á dar una grita.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 27 de mayo de 1854.—Segun el informe evacuado por el señor censor, puede representarse.—Quinto.

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

LAN. Qué oigo!

CAR. La voz! La misma voz! (con el canto)

LAN. No era usted el que cantaba?

QUIN. Yo? (con estrambeco)

LAN. No era usted el que cantaba? Responda usted.

QUIN. Le digo a usted que no.

LAN. (de pronto empezándole a cantar el fero.) Mi ro-  
pa, venga mi ropa.

CAR. Devolvíame usted mis dos libros. (quitándole la  
cordata.)

LAN. (luchando con él.) Mi ropa, ó lo tiro a usted por  
el balcon! (leste me ha engañado)

CAR. Si usted nos ha engañado! (a fuerza de trabajo  
le han quitado, trae y cordata.)

QUIN. Devolvíame usted mi plaza.

LAN. Quiérese usted los calzones.

QUIN. Eso es, me quedare en cueros!

LAN. Abajo los calzones.

QUIN. Me da usted mi plaza?

LAN. No.

QUIN. No? Pues yo me llevo sus calzones. (sale corrien-  
do, Lanzarote se sigue, se oye cantar Lanzarote  
queda parado, Calvo cae al balcon)

MAD. Que voz tan hermosa! (con el canto)

CAR. (mirando a la escena.) Es el vecino, que canta  
en el piso bajo.

MAD. Que subal! Que subal! (muy alegre)

LAN. (removiendo.) No, que no subal! Que no subal!

Estoy decidido: me contrato!

CAR. No te espuyas, amigo Lanzarote.

MAD. Mejor sería que buscasas otro, ya que no quieres  
al vecino.

LAN. Eso es, otro, como si fuera tan fácil.

MAD. Pregúntale aquí a estos señores. (por el público.)

LAN. Tienes razón, a ver... (buscando con la vista  
hacia el público.) No hay ninguno! Todos callan!

CAR. Se pregunta; quite, quite.

(Calvo retira a Lanzarote y va a hablar al público.)

Lanzarote! (hace lo mismo con él.)

LAN. He, no seas ingenuo! (se sup un momento  
que si se incomoda alguno de los señores  
nos van a dar una grilana)

MAD. (mirando a los señores.)

LAN. (mirando a los señores.)

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MADRID.—Madrid 27 de  
mayo de 1854.—Segun el informe elevado por el señor  
censor, puede representarse.—Quinto.

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE ALAMARCA

Calle del Duque de Alba, num. 13.

QUIN. (Está incomodada, y con razón, debía haberse  
apretado antes.) Señora, perdone usted si... le pido  
a usted mil perdones; soy un torpe. (Ya se ve, es una  
cosa tan extraña...) Espero que no le haya usted nada  
a su marido...

MAD. No le diré nada por esta vez, si me ha usted pa-  
labra de portarse bien, de cumplir con su deber; pro-  
cure usted ganar el sueldo que le han señalado.

QUIN. (No, pues esta vez no se ha de quejar.) Desde  
este momento no tendrá usted, ni su marido, que re-  
convénirme. (acercándose a media que habla.) Y  
puesto que es preciso para ganar mi sueldo... (la  
abraza.)

MAD. Otra vez! (dándole un empujón)

QUIN. Si como el vecino, usted me ha dicho que es  
preciso ganar mi sueldo? Pues bien, allá voy. (de ha-  
cer ella con los brazos abiertos)

ESCENA XIX.

Dichos Lanzarote, Calvo y Torrio.

LAN. Infame! (echándole mano a la garganta.)

CAR. Cuidado con la garganta.

TOR. (Lo desloma)

LAN. (Que iba usted a hacer?)

QUIN. Déjeme usted que hable.

LAN. (Hable usted.)

MAD. (Es un animal)

LAN. (Hable usted.)

TOR. (Le va a romper la cabeza)

QUIN. Perdona usted, caballero, yo no he tenido la  
culpa.

LAN. Pues quién?

QUIN. La señora, que se ha incomodado porque no la  
he abrazado antes, y ha movido este escándalo.

LAN. Será posible!

MAD. Miente. Usted me pregunta cuando ha entrado  
mi marido.

QUIN. La verdad, (dándole un empujón)

LAN. Descartado! (dándole un empujón)

QUIN. La verdad lo es, como el vecino!

LAN. Si estás loco?

QUIN. No señor, no estoy loco; ese criado me ha in-  
terido de mis obligaciones. (Lanzarote mira a To-  
rrio.)

TOR. (Me desloma.) (abrazando)

QUIN. Me ha dicho, que para ganar mi sueldo, debía  
abrazar a esta señora.

LAN. Animal! (dándole un empujón)

TOR. Non lo digas! (saca. En este momento se oyen  
la misma voz de antes, movimiento general.)

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
-Castellana de Laval, t. 5.  
-Cruz de Malta, t. 5.  
-Cabeza á pájaros, t. 1.  
-Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
-Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
-Cruz de la torre blanca, o. 3.  
-Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
-Calderona, o. 5.  
-Condesa de Senecy, t. 3.  
-Caza del Rey, t. 1.  
-Capilla de San Magin, o. 4.  
-Cadena del crimen, t. 5.  
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapalero, t. 4.  
-Casa en rifa, t. 1.  
-Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscais, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
-Eos cerrageros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
-Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
-Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
-Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
-Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
-Felicidad en la locura, t. 1.  
-Favorita, t. 4.  
-Fineza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
-Gaceta de los tribunales, t. 1.  
-Gloria de la muger, o. 3.  
-Hija de Cromwel, t. 1.  
-Hija de un bandido, t. 1.  
-Hija de mi tío, t. 2.  
-Hermana del soldado, t. 5.  
-Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
-Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
-Hija del abogado, t. 2.  
-Hora de centinela, t. 1.  
-Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
-Jover, y el zapatero, o. 4.  
-Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
-Jorobada, t. 1.  
-Ley del embudo, o. 1.  
-Limosna y el perdón, o. 1.  
-Loca, t. 4.  
-Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
-Muger eléctrica, t. 1.  
-Modista alfez, t. 2.  
-Mano de Dios, o. 3.  
-Hoza de meson, o. 3.  
-Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
-Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
-Mendiga, t. 4.  
-noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
-Opera y el sermón, t. 2.  
-Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales, Mágia, o. 4  
-Percances de un carlista, o. 1.  
-Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
-Penitencia en el pecado, t. 3.  
-Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
-Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1  
-Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
-Perla sevillana, o. 1.  
-Primer escapatoria, t. 2.  
-Prueba de amor fraternal, t. 2  
-Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
-Quinta de Verneuil, t. 5.  
-Quinta en venta, o. 5.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
-Reina Margarita, t. 6 c.  
-Rueda del coquetismo, o. 3.  
-Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de ensina, t. 5.  
-Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
-Selva del diablo, t. 4.  
-Serenata, t. 1.  
-Sesentona y la colegiala, o. 1.  
-Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
-Templarios, ó la encomienda  
de Avión, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
-Tercera dama-duende, t. 3.  
-Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
-Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
-Viuda de 45 años, t. 1.  
-Victima de una vision, t. 1.  
-Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemouse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 3.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 4.  
Ni por esas!! o. 3.  
Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 4.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 5.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 1.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 4.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Siliir y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapiondas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avare, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un día de libertad, t. 5.  
Uno de tantos bribones, t. 5.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 5.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Arapiés (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada titulo, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galeria y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las libre-  
rias de PEREZ, calle de las Carretas;  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185 .

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con broma s, t. 1.	5	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Aicuartel desde el convento, t. 3	6	9				Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
			Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2			
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3				Narcisito, o. 1.	1	4
			Juan el cochero, t. 6 c	2	8			
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5			
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8				O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2						
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3				Papeles cantan, o. 3.	3	4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5				Pedro el marino, t. 1.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5.						Por un retrato, t. 1.	2	3
Claudia, t. 3						Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.						Paulo el romano, o. 1.		
Celos maternales, t. 2,	5	5						
			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2			
			La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	3			
			La pluma azul, t. 1.	5	15			
			La batelera, zarz. 1.	1	2			
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	La dama del oso, o. 3.	1	2			
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	La rueda y el canamazo, t. 2.	3	6			
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2			
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3			
			La hija de su yerno, t. 1.	2	3			
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	3	3			
			La novia de encargo, o. 1.	5	15			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	3			
			La vent. del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	10			
			La suegra y el amigo, o. 3.	3	5			
			Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8			
			Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9			
			La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5			
			La cabeza de Martín, t. 1.	2	4			
			Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11			
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14			
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13			
			Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9			
			Los cosacos, t. 3.	1	14			
			La procesion del niño perdido t. 1	5	6			
			La plegaria de los naufragos, t. 3	5	10			
			La venganza en la locura, t. 3.	3	7			
			La posada de la cabeza negra, t. 5	4	11			
			La fatal semejanza, t. 5.	2	8			
			La hija de la favorita, t. 3.	2	8			
			La azucena, o. 1.	2	8			
			La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1.	1	9			
			Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5			
						Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
						Una suegra, o. 1.	3	3
						Un hombre célebre, t. 3.	3	4
						Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
						Un amor insoportable, t. 1.	2	3
						Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
						Un suicidio, o. 1.	2	5
						Un viejo verde, t. 1.	1	2
						Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
						Urbano Grandier, t. 5.		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	1	4
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, c. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t. 1.		
Peró Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1		
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		

En prensa están las siguientes:

El Judío de Venecia, drama en 5 actos.		
Luisa de Nanteuil, id. id.		
¡Satanás! id. id.		
La peste negra, id. id.		
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, id. id.		
Dos madres, ó la huérfana de Flandes, id. id.		
Maria, ó la inundacion, id. id.		
La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.		
La Buena Aventura, drama en 5 actos de Federico Lemaitre.		
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.		
Buenas intenciones, id. id.		
Entre uña y carne, id. id.		
Una vocacion, id. id.		
El telegrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.		
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.		