



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
1	A tal accion tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
3	Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
2	Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
3	Amor y Patria, o. 5.	3	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
3	A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
3	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Fuorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
3	Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
4	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vivo retrato, t. 3.	1	6
4	Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
6	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
5	A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
5	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
2	Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
1	Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
3	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
2	Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hijo de todos, ó 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
2	Allá vá eso! t. 1.	2	En paz jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 4.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
1	Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
1	Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
2	Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
2	Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
1	Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	3	9	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
3	Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agtotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
5	Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	4	4
3	Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	2	4	Marqués de Fortville, o. 3.	3	8	Jorge el armador, t. 4.	3	11
4	Cuánto vale una leccion! o. 3.	4	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
4	Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	2	3	Marido de la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Médico de su honra, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
6	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	6	Artesano, t. 5.	2	9	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
4	Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Marido desteal, ó quien engaña y quien es engañado, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julian el carpintero, t. 3.	5	6
3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juana Grey, t. 5.	2	8
3	Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
4	Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
1	Consecuencias de un boston, t. 1.	1	Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Julio César, o. 5.	2	15
1	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
1	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	1	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Pacto con Salandis, o. 4.	2	10	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
4	Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cartero, t. 5.	3	10	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	4	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Página de Woodstock, t. 1.	4	11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
3	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Peregrino, o. 4.	1	5	Lluven sobrinos!! o. 1.	3	8
3	De la mano á la boca, t. 3.	3	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Capitan azul, t. 3.	2	11	Piloto y el Torero, o. 1.	3	9	Laura, (pról. epil.), o. 5.	4	12
2	Dos contra uno, t. 1.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
3	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Perro de centinela, t. 1.	2	4	Labreaumont, t. 5.	2	15
3	Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
2	Dos y ninguno, o. 1.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Padre del novio, t. 2.	3	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
1	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
1	Desengaños de la vida, o. 3.	1	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Pintor inglés, t. 3.	2	9	Lucros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
3	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Peluquero en el baile, o. 1.	3	8	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Raptor y la cantante, t. 1.	2	5	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
2	Don Ramiro, o. 5.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
2	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Robo de un hijo, t. 2.	2	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
1	Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Rey marit, o. 4.	2	7	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
3	Donde las dan las toman, t. 1.	3	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	Rey hembra, t. 2.	3	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
3	De dos á cuatro, t. 1.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Rey de copas, t. 1.	3	3	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
1	Dos noches, t. 2.	1	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Bertina del emigrado, t. 5.	3	10
2	Dieguiya pata de Anafre, o. 1.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Robo de oriente, o. 3.	1	9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Ciego, t. 1.	2	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
4	De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Seducor y el marido, t. 3.	1	5	La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.	2	6
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	Coqueta por amor, t. 3.	3	4
4	Dina la gitana, t. 3.	4	Diner!! t. 4.	3	14		3	4	Corte y la aldea, o. 3.	2	8
4	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Doctor!! t. 4.	3	14		3	4			



# FAVORES PERJUDICIALES.

Juguete cómico en un acto, arreglado del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid, el año de 1857.

## PERSONAS.

EL BARON DEL MANZANO.

EL VIZCONDE DEL CEFIRO.

PEDRO, lacayo del Vizconde.

LA BARONESA DEL MANZANO.

ROBUSTIANA, ama de llaves de la Baronesa.

La escena pasa en Madrid, y en la casa del baron, en nuestros dias.

Salon elegantemente amueblado. Al fondo, en el centro, una chimenea. Puertas á derecha é izquierda de la chimenea; la de la izquierda, conduce al exterior: la de la derecha, al cuarto de la baronesa. Otras dos puertas en los lados, segundo término. A la derecha, en primer término, contra el tabique, una consola, sobre la cual hay un cofre pequeño. A la izquierda, en primer término, una mesa de labor, y delante de esta, una butaca. A la derecha, frente al público, y en primer término, un confidente, en cuyo respaldo hay un traje de librea. A los lados de la chimenea, sillones. Sobre la chimenea, un cepillo, y sobre la consola, un plumero. Al alzarse el telon, se vé fuego en la chimenea, cuyo tablero está alzado.

## ESCENA PRIMERA.

La BARONESA, despues el BARON. La baronesa está concluyendo de adornarse delante de un espejo. Está en traje de sociedad.

BAR. (sola.) Perfectamente.... Qué favor hacen estos trages...

BARON. (entrando por la puerta lateral de la izquierda, dice ap.) Qué diablos está haciendo mi muger? Carolina?

BAR Mira... me hace algun pliegue la espalda?

BARON. Señora esposa, necesito saber con qué objeto se ha puesto usted ese vestido?... Ese no es traje de campo...

BAR. Pues no estamos en Madrid?

BARON. Estamos, pero dentro de poco saldremos para Carabanchel, á tomar posesion de la quinta que he comprado allí... un palacio de seis mil duros.

BAR. Se empeña usted en desterrarme de Madrid....

Pues! Desde que estos señores engordan, se vuelven ridiculos, egoistas...

BARON. Carolina!

BAR. Al menos aplazára usted el viage hasta mañana... Esta noche hay soirée en casa de la condesa.

BARON. Lo siento mucho; pero á esa hora tengo una cita con el escribano, para pagar la mitad del precio convenido.

BAR. Y no consideras que he tardado tres horas en el tocador?..

BARON. En diez minutos estás desnuda.

BAR. En conclusion: me acompaña usted ó no, al concierto?

BARON. No te acompaño... Tengo que despedirme....

BAR. Envie usted targetas con el criado.

BARON. No sabes que lo despedi ayer por ladron?

BAR. No espera usted hoy uno?

BARON. Si, y aun cuando estoy resuelto á admitirle, sea como sea, interin viene...

BAR. Conque es decir...

BARON. Vete al diablo!.. (se marcha por el fondo refunfuñando.)

BAR. Demasiado lo he hecho, casándome con usted!..

## ESCENA II.

BARONESA, despues ROBUSTIANA.

BAR. (sentándose con despecho.) Qué cosa mas divertida es un marido despues de dos años de matrimonio! Oh! Si suprimiesen todos los hombres, mejor lo pasaríamos!.... Conque es decir que me veo obligada á no lucir este traje? Pues entonces, para qué se casa una, sino ha de disfrutar de libertad?... Esto es una ferocidad! Un abuso de la fuerza!.. Necesito prevenir á la condesa siquiera... (con resolucion.) Está resuelto!.... Desohedecer á un tirano cuando manda un disparate, es rendir culto á los buenos principios de orden: (tira de la campanilla.)

ROB. (entrando por el fondo derecha.) Ha llamado V. S., señora baronesa? (toma un polvo.)

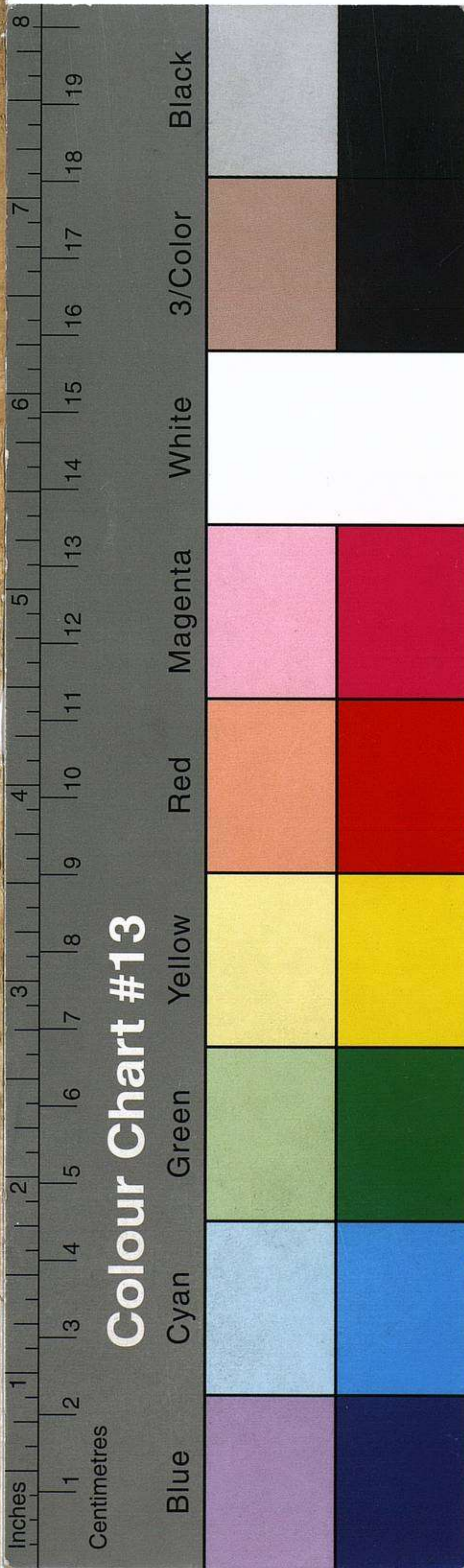
BAR. Traigame usted un sombrero y la manteleta de encaje...

ROB. Eso quiere decir, que vá V. S. á salir?..

BAR. Eso quiere decir que me traiga usted lo que le he dicho...

ROB. Por supuesto, tiene V. S. mucha razon, pero le preguntaba á V. S....

BAR. Robustiana, obedezca usted.



Colour Chart #13

## Favores perjudiciales.

ROB. Ya voy! (*se aleja y vuelve.*) Se me olvidaba decir á V. S. que está lloviendo á cántaros...  
 BAR. Quiere usted no aburrirme?..  
 ROB. Yo lo decía por si V. S. quiere que se enganche la berlina. (*ap. al entrar por el sombrero y la manteleta.*) Estas usias de nuevo cuño se dan un tono...  
 BAR. (*sóla un momento.*) Si voy en el carruage de casa, mi marido puede saberlo... (*alto, á Robustiana que sale con el sombrero y la manteleta.*) En la puerta del Sol hay coches de plaza, y tomaré uno...  
 ROB. (*escandalizada.*) Pues qué..... Vá V. S. en coche de alquiler...  
 BAR. (*poniéndose el sombrero y echándose la manteleta.*) Si el amo volviere antes que yo, dígame usted...  
 ROB. (*con curiosidad, tomando otro polvo.*) Qué quiere usia que le diga?  
 BAR. (*ap., saliendo.*) No, yo volveré la primera... (*sale por el fondo izquierda.*)  
 ROB. (*quedándose como espantada.*) Bien, señora, se le dirá c por b...

## ESCENA III.

ROBUSTIANA, despues la BARONESA, despues el VIZCONDE.

ROB. Hola! hola! hola!.. Conque sacamos en limpio que la señora sale sin que el señor lo sepa... y en cochecito de plaza, que sabidos los antecedentes... Ay!... Cómo están las mujeres en este Madrid, y sobre todo las casaditas!.. Ya se vé... con tanto holgazan... y tanto pollo!.. (*viendo el traje de librea.*) Calla! Qué hace aquí esta librea?... Ah! Será para el criado que se espera, y que no vendrá, porque le he encontrado y me ha dicho que no le convienen las noticias que le han dado acerca del amo...  
 BAR. (*entrando por el fondo sumamente colérica.*) Torpe! Imbécil! Grosero!  
 ROB. V. S. ya de vuelta?  
 BAR. (*mostrándole su traje salpicado de lodo.*) Mire usted, mire usted.  
 ROB. San Sebastian bendito!.. El traje lleno de lodo!  
 BAR. (*quitándose el sombrero y la manteleta.*) En el momento en que ponía el pié en la acera, una especie de imbécil á caballo... Ah! si estuviese aquí, me parece que...  
 VIZ. (*entrando por el fondo, muy de prisa. Traje de montar; frac azul con botones grandes de metal, chaleco blanco, pantalon gris colan, medias botas vueltas y látigo en la mano.*) Me hacen ustedes el favor de..... (*viendo á la baronesa, y deteniéndose de pronto: se quita el sombrero y hace un saludo muy rendido.*) Ah, señora... al fin encuentro á usted...  
 BAR. (*El torpe que me ha manchado!..*)  
 VIZ. (*con espresion de un profundo dolor.*) Permitame usted, señora, que espie á esas plantas... (*quiere doblar una rodilla.*)  
 BAR. Se atreve usted...  
 VIZ. Señora, le traigo á usted mi cabeza! (*mirando el traje.*) Pobre señora, cómo la he puesto!  
 BAR. (*á Robustiana que tiene en la mano el sombrero y la manteleta, y que examina con el mayor espanto al vizconde.*) Llévase usted eso, que ya la sigo...  
 ROB. (*yéndose.*) Ay! de mucho peligro está mi ama!... (*entra en el cuarto de la baronesa.*)

## ESCENA IV.

BARONESA, VIZCONDE.

VIZ. (*deteniéndola con un gesto de súplica.*) Señora,....  
 BAR. (*vivamente.*) Veamos! Qué es lo que usted quiere? Qué es lo que pide?  
 VIZ. (*suplicante.*) Pido... su perdon... en una sonrisa...

BAR. Para sonrisas estoy yo!..

VIZ. Lo comprendo... Está todavía fresco... Esperaré á que se seque...

BAR. En dónde?

VIZ. A los piés de usted... en el polvo... (*quiere doblar una rodilla.*)

BAR. Salga usted, caballero.

VIZ. Considere usted, señora, que toda la culpa no es mia... Su infernal calle de usted... digo, su hermosa calle de usted... puesto que usted se digna habitarla...

BAR. Le he pedido á usted por ventura que pase por ella?

VIZ. Permítame usted que no lo sienta, puesto que me ha proporcionado la satisfaccion...

BAR. (*irónicamente.*) De llenarme de lodo?

VIZ. No señora, de encontrarla... No me guarde usted rencor... usted que es tan buena!

BAR. Yo no soy buena!

VIZ. Si lo es usted!

BAR. (*colérica.*) He dicho á usted que no lo soy!

VIZ. (*calmándola.*) Bien, bien, no lo es usted!.. por eso no hemos de reñir...

BAR. (*examinando el traje.*) Pues no es nada como estoy!..

VIZ. El lodo no ensucia... además, ahora se quitan las manchas fácilmente... Ahí, en el pasage de Murga, por cuatro reales... (*sacando un pañuelo de batista.*) Entre tanto... (*le refriega las manchas.*)

BAR. Eso es! Estiéndalas usted. Pero, señor, con qué derecho, despues de inundarme, me persigue usted hasta mi casa?

VIZ. (*con éstasis.*) Ah!.. Qué bella está usted incomodada!

BAR. Esto es demasiado! (*asiendo el cordon de la campanilla.*) Sale usted ó no?

VIZ. (*con sumision.*) Si señora... si... (*alejándose con mil saludos.*)

BAR. (*volviéndole la espalda y viniendo á sentarse.*) Gracias á Dios!

VIZ. (*que ya estaba á la puerta, volviendo de repente.*) No señora, no puedo irme con la maldicion de usted... Es un peso demasiado grande!

BAR. Conque es decir...

VIZ. Lo confieso!.. He cometido un crimen de lesachaconá!..

BAR. Chaconá? Un vestido de raso labrado...

VIZ. Usted perdone. He cometido un crimen de lesoraso labrado!

BAR. Un traje de cuatro onzas...

VIZ. Cuatro onzas! Tiene usted razon... (*sacando una cartera.*) Aquí tengo en billetes seis mil reales...

BAR. Qué vá usted á hacer?

VIZ. A reparar en lo posible el daño material.

BAR. (*furiosa.*) Dinero!... Viene usted á ofrecermelo?

VIZ. (*aturdido.*) Si... si! No sé lo que me hago!.. Cuando usted me conozca... (*yendo por una silla y sentándose.*) Voy á explicar á usted quien soy...

BAR. Y se sienta usted?

VIZ. (*levantándose de repente.*) Pues lo diré de pié.

BAR. Es usted un impertinente!

VIZ. No señora, soy un vizconde, el vizconde del Céfitro... El Terranova del bello sexo... Me he constituido en el salvador de esta corporacion... suave. Ah! Señora, quiera el cielo proporcionarme la felicidad de que caiga sobre usted una gran desgracia...

BAR. Qué insolencia!

VIZ. Llámeme usted en seguida. Vivo calle de la Montera, núm. 9.

BAR. Se marcha usted ó no?

VIZ. Pero señora, esa es una monomanía.

BAR. Veo que es usted muy obstinado... y yo tambien lo soy!... (atravesando la escena, y dirigiéndose á su cuarto le dice, señalándole la puerta del fondo.) Beso á usted la mano!... (le saluda friamente y entra en su cuarto.)

### ESCENA V.

EL VIZCONDE, solo.

VIZ. (estupefacto.) Señora, á los piés de... (de repente, viniendo al primer término.) Vaya! No estará seco el lodo todavia! Pero cómo me voy de aqui sin justificarme? Por otro lado, me están esperando mi caballo y mi jockey para conducirme á Carabanchel, en cuyo punto gime otro ángel, á quien no conozco...

### ESCENA VI.

El VIZCONDE, ROBUSTIANA, despues la voz del BARON.

ROB. (saliendo del cuarto de su señora.) Todavía está usted aqui?... No vé usted, jóven incauto, que si le vé el amo, que habia prohibido á mi señora que saliese...

VIZ. Oh! Con que ese marido es un déspota? Oh! Dígame usted, buena vieja...

ROB. Cómo vieja, insolente?

VIZ. Usted perdona... Soy corto de vista... Dígame usted, señorita, que su ama es desgraciada.

ROB. El señor baron es algo celoso, porque como gasta bisoné...

VIZ. (gozoso.) Es celoso!... Bravo!... Una muger mas que padece!... (poniendo el sombrero sobre la mesa de la derecha.) Me quedo!... Ha caido que hacer.

VOZ DEL BARON. Qué tiempo! Uf!

ROB. Ay! El amo que vuelve... Es preciso que no dé con usted...

VIZ. Por qué razon? Le contaré la aventura...

ROB. Pues!.. Para que sepa que la señora ha salido, y tengamos la de Dios es Cristo!

VIZ. Y en ese caso...

ROB. Ocúltese usted! Ocúltese usted! Ay! Ya estoy atacada de los nervios! (vá hácia el fondo.)

VIZ. (corriendo á la puerta derecha.) Si. (volviendo.) No!.. Es celoso y me tomara por un amante... Mas bien que comprometer á esa señora... (viendo el traje de librea.) Ah! esta librea! (se la encasqueta á escape, despues de poner su frac en el sitio de la librea.)

ROB. Que está usted haciendo, jóven?

VIZ. Nada. (Salvemos á esa infeliz!) (despues de haberse metido la librea.) Ajajá!

ROB. (viendo entrar al baron.) Ya está aqui.

### ESCENA VII.

El VIZCONDE en librea; ROBUSTIANA, el BARON, y despues la BARONESA.

BARON. (entrando sin ver al vizconde.) Qué tiempo! Qué clima el de Madrid!... Robustiana, atice usted ese fuego!

ROB. Voy, señorito... (bajo al vizconde.) No le ha visto á usted. Márchese! (vá á alizar el fuego.)

VIZ. (bajo.) Si... Usted me enviará el frac... (dá algunos pasos hácia la puerta, y se encuentra frente á frente con el baron que subia hácia la chimenea.)

BARON. (viéndole.) Qué es esto?

VIZ. (Cataplum!)

BARON. (al vizconde.) Qué quiere usted, amiguito?

VIZ. Yo... nada... pasaba por aqui...

BARON. Ah! Es el criado que esperaba. (movimiento de asombro del vizconde.)

ROB. (vivamente.) Si, si señor: es el criado.

VIZ. Si... si, es el criado. (Salvemos á esa infeliz!)

BARON. Acércate, muchacho. Cómo te llamas?

VIZ. Me llamo... me llamo... Toribio.

BARON. Qué nombre mas tonto!

VIZ. Mucho... Veo que no le convengo á usted... tengo el honor de... (dá un paso hácia la puerta.)

BARON. (deteniéndole.) Ven acá, hombre... qué vivos eres!... (presentándole su sombrero.) Toma! (el vizconde se le queda mirando con la mayor sorpresa.) Ja, ja, ja... Por qué me miras con esos ojos tan estúpidos?

VIZ. Yo?... Porque... (Ay! Si tendré los ojos estúpidos.)

BARON. Limpialo. (el vizconde lo toma, y le dá vueltas con asombro.)

ROB. Aqui está el cepillo. (se lo dá; ap. saliendo por el primer término izquierda.) Me voy, porque no puedo estar de los nervios.

VIZ. (cepillando el sombrero muy de prisa; ap.) Pues señor, estoy divertido!

BAR. (saliendo de su cuarto con un traje mas sencillo.) Te he oido entrar... (viendo al vizconde que cepilla con mucha furia.) Dios mío!

VIZ. (Otra te pego!)

BARON. Qué tienes, Carolina?

BAR. Yo? Nada! (Este hombre aqui todavia y con ese disfraz!)

VIZ. (ap.) Sino adivinará... (alto al baron.) Ya está el sombrero, señorito.

BARON. Ponlo alli.

VIZ. (pasando junto á la baronesa.) Todo por usted!

BAR. (bajo.) No le digo á usted que se fuese?

BARON. (volviéndose.) Qué?

VIZ. Estoy poniendo el sombrero...

BARON. (á su muger.) Has recibido tú á este muchacho?...

BAR. Te diré...

VIZ. Si... Esta señora ha tenido la bondad de... (bajo.) Apóyeme usted!

BAR. Si... (Y no poderle desmentir!..)

BARON. (al vizconde.) Has almorzado, Toribio?

VIZ. (aturdidamente.) Ya he tomado café.

BARON. Café! Yo no doy café á mis criados.

VIZ. Vaya! Veo que no le convengo á usted... Tengo el honor de... (Dónde estará mi sombrero!) (dá un paso hácia la puerta.)

BARON. (deteniéndole.) Espera, hombre. (á su muger.) Le has hecho las preguntas de costumbre?

BAR. Ya sabes que nunca me mezclo en esas cosas. (se sienta junto á la mesita de labor y borda.)

BARON. (sentándose en el confidente.) Acércate!

VIZ. Con mucho gusto. (se sienta maquinalmente al lado del baron en el confidente.)

BARON. (empujándole.) De pié, idiota!

VIZ. Usted perdona!

BARON. Qué es lo que sabes hacer para ayuda de cámara?

VIZ. Sé... no sé nada!

BARON. Bastante es! Pero podrás vestirme.

VIZ. Si señor... Creo que si.

BARON. (levantándose, ap.) En fin, á falta de otro... (alto.) Me convienes; toma esa peseta para que eches un trago.

VIZ. (estupefacto, ap.) Treinta y cuatro cuartos á un vizconde! (guardándose la peseta.) Salvemos á esa desgraciada!

## Favores perjudiciales.

**BARON.** (*bajo á su muger.*) No me gusta, pero como no hay otro!.. Le despediré dentro de ocho dias.

**BAR.** (Ocho dias!)

### ESCENA VIII.

*Los mismos, PEDRO.*

**PED.** (*en traje de jockey con látigo en la mano, entrando por el fondo y hablando hácia afuera.*) Cuando digo que ha entrado aqui!

**VIZ.** (*ap. asustado.*) Mi lacayo! (*coge el plumero y vuelve la espalda.*)

**BARON.** (*á Pedro.*) Qué es eso? Qué quieres?

**PED.** Señor, busco á mi amo ..

**BAR.** (*ap. espantada.*) Cielos!

**BARON.** Y quién es tu amo?

**PED.** Es un señor que ha llenado de lodo á una... (*mientras que el baron se vuelve hácia su muger, Pedro vé á esta.*) Voto vá! Esta muger...

**VIZ.** (*cogiéndole vivamente del brazo y haciéndole desaparecer de un fuerte puntapié.*) Vete, y espérame.

**PED.** Oh! (*desaparece.*)

**BARON.** (*volviéndose.*) Pero qué logogrifo es este?

**VIZ.** (*muy turbado.*) Algun lacayo borracho...

**BAR.** (*id.*) Si... Algun lacayo!..

**BARON.** Ésa Robustiana que deja entrar así!.. Caramba! Qué frio tengo! Toribio? (*el vizconde permanece inmóvil.*) Toribio?

**VIZ.** Ah! sí!

**BARON.** Eres sordo?

**VIZ.** Si señor... de resultas de las viruelas.

**BARON.** (*á voces.*) Vé á buscarme otro frac y entrámelo en mi cuarto.

**VIZ.** (*gritando también.*) Bueno! (*el baron sale por la izquierda, primer término.*)

### ESCENA IX.

*BARONESA, VIZCONDE.*

**BAR.** (*vivamente.*) Explíquese usted, caballero! Con qué objeto se ha disfrazado usted?

**VIZ.** (*con mucha galanteria y sin soltar el plumero.*) No me dé usted las gracias, es una débil reparacion...

**BAR.** Dar las gracias á usted, que me está comprometiéndolo?

**VIZ.** Sé que su tirano esposo la prohíbe salir...

**BAR.** Y qué le importa á usted...

**VIZ.** No le he dicho ya que soy el defensor del bello sexo?

**BAR.** Por última vez le digo que salga de mi casa al momento.

**VIZ.** (*abotonándose maquinalmente la librea.*) Bien, señora... Me retiro con el corazon amargado... Voy en busca de otra dama que será mas agradecida... (*suelta el plumero, y coge su sombrero de encima de la mesa de la izquierda.*) Un ángel que vive en Carabanchel.

**BAR.** Qué dice usted?

**VIZ.** (*viniedo resueltamente, y dejando de nuevo su sombrero.*) Esta señora...

**BAR.** No prosiga usted...

**VIZ.** (*animándose.*) Necesito probar á usted que no soy ningun saltimbanqui. Esta señora...

**BAR.** (Otra relacion!) (*se sienta con indiferencia.*)

**VIZ.** Esta señora... cuando era señorita, cometió la imprudencia de escribir tres cartas á uno de mis amigos...

**BAR.** (*oyendo con mas atencion y levantándose.*) Tres cartas! Es singular!

**VIZ.** Despues se casó con otro... Un baron que lleva un galgo en campo azul.

**BAR.** (Dios mio!)

**VIZ.** Ya comprende usted... casada con tres antecedentes epistolares... Cómo ha de poder abrazar á sus hijos, y mirar frente á frente á su marido? me dije yo. Y entonces, sin conocerla, resolví devolverla el reposo y la felicidad; me dirigí á mi amigo, y le dije...

**BAR.** Cómo se llama?

**VIZ.** Permítame usted, señora, que calle su nombre!... Le dije... «Federico de San Julian.»

**BAR.** (El mismo!)

**VIZ.** «Eres noble, y no puedes guardar esas cartas.... Rehusó al principio, pero le insulté, le desafié, y una vez en el terreno...

**BAR.** Ah!

**VIZ.** Me las entregó mediante una suma de cuatro mil reales que necesitaba... Tiene un corazon excelente!

**BAR.** Y están en poder de usted esas cartas?

**VIZ.** Si, señora, y corro á Carabanchel... (*se aleja.*)

**BAR.** (*deteniéndole.*) Un momento... (*bajando los ojos.*) Creo que haria usted un viage inútil... porque esa señora... está en Madrid.

**VIZ.** No puede ser!

**BAR.** Creo mas... Creo que está delante de usted.

**VIZ.** Cómo! Es usted...

**BAR.** La baronesa del Manzano.

**VIZ.** Su marido de usted, lleva un galgo en campo azul! (*con transporte.*) Ah! señora, hé aqui el dia mas feliz de mi vida!

**BAR.** Conozco que he sido una imprudente, y que es usted muy bueno.

**VIZ.** Señora... (El lodo está ya seco.)

**BAR.** Me dará usted esas cartas?..

**VIZ.** Al momento!.. (*buscando maquinalmente en los bolsillos de la librea que tiene puesta.*) Al fin va usted á poder abrazar á sus hijos.

**BAR.** No los tengo!

**VIZ.** No? Qué lastima! (*vivamente.*) Pero no la acuso á usted... La culpa toda será de su marido...

**BAR.** Concluya usted.

**VIZ.** Si... Ah! Si están en mi frac... (*yendo á cogerlo del confidente.*) En mi cartera, bajo un sobre dirigido al mismo Federico de San Julian. (*buscando en los bolsillos del frac que tiene en las manos.*) Nunca hubieta cometido la indiscrecion de leerlas...

**BAR.** (Veo que es un buen hombre!)

### ESCENA X.

*Los mismos, el BARON.*

**BARON.** (*saliendo de su cuarto en mangas de camisa.*) Estoy esperando el frac... (*poniéndose el que tiene el Vizconde.*) Ah! Gracias!

**BAR.** (*ap., con terror.*) Dios mio!

**VIZ.** (*ap., pectricado.*) Cielos! Y la cartera que está en el bolsillo del pecho!

**BARON.** (*á su muger.*) Aviate, Carolina, que partimos dentro de media hora... Voy á subir un momento al cuarto segundo. No estará, y dejaré tarjeta...

**BAR.** (*vivamente.*) Para qué llevas frac? Entre vecinos...

**VIZ.** La señora tiene razon... Ya no se visita con frac.

**BARON.** Qué mas dá!.. (*tentando el bolsillo del frac.*) Va la cartera? Ah! sí!.. (*á su muger, saliendo.*)

Vuelvo en seguida! (*sale por el fondo.*)

### ESCENA XI.

*LA BARONESA, el VIZCONDE.*

**BAR.** Va á abrir la cartera y á encontrarse esas cartas...

**VIZ.** (*con éxtasis.*) Ah!.. Qué bella está usted asustada!

BAR. Pero no ve usted que me encuentro perdida!

VIZ. (*exaltándose.*) Perdida estando yo aquí! (*recorriendo la escena.*) Un arma!.. Alguna cosa!.. Ah! este cepillo! (*lo caje y se lanza por el fondo gritando.*) Señor, señor Barón!

ESCENA XII.

BARONESA, sola; despues el VIZCONDE y el BARON.

BAR. Qué intentará?... Tiemblo!.. Si mi marido viesese esas cartas... Ah! desde que ese hombre ha entrado aquí, no vivo!..

VIZ. (*fuera.*) No señor, no subirá usted!

BARON. (*id.*) Quieres dejarme!

VIZ. (*trayendo al baron á la fuerza y cepillándole.*) No puede usted visitar así... está usted lleno de yeso.

BARON. Ya lo creo! Si me has echado contra la pared... Despacha pronto!

VIZ. Vuélvase usted!.. (*cepillándole, tienta la cartera por cima del frac, ap.*) Aquí está!.. Pero cómo?... (*tratando de abrir el frac, alto.*) Ahora por dentro, los bolsillos...

BAR. Pues qué, se cepillan los bolsillos, imbécil?

VIZ. (*insistiendo.*) Si señor... en las casas de buena sociedad...

BAR. (*encontrando una petaca de platu en el bolsillo.*) Calla! una petaca!

BAR. (Cielos!)

VIZ. (La mia!) Es una sorpresa... de la señora!

BAR. (*turbada.*) Si... una sorpresa...

BARON. Pero si yo no fumo!

BAR. En el campo... para ofrecer á...

VIZ. (*cortando la palabra y haciendo dar una vuelta al Barón.*) Vuélvase usted!

BARON. (*buscando en el bolsillo y sacando un pañuelo.*) Un pañuelo de batista! Yo los uso de seda!

VIZ. Otra sorpresa... en el campo...

BAR. (*perdiendo el sentido.*) Para ofrecer...

VIZ. (*igual juego.*) Vuélvase usted!

BARON. Qué es esto? Soy palillo de barquillero! Basta!

BAR. (*bajo al Vizconde.*) Qué se marcha!

VIZ. (Voto vá!) Vuélvase usted! (*le arranca un boton.*) Se ha arrancado un boton!

BARON. Bruto!

VIZ. (*vivamente.*) Pronto! Otro frac!

BAR. Voy por él al momento! (*entra á la derecha corriendo.*)

BARON. Qué modo tienes de tratar la ropa?

VIZ. (*ayudándole á quitarse el frac.*) Todo por las damas!

BARON. Qué?

BAR. (*trayendo otro frac.*) Aquí está el frac!

VIZ. (*con el frac suyo, sacando la cartera del bolsillo del pecho, dice ap. con aire de triunfo.*) Victoria! Ya es mia!

BARON. (*quitándosela.*) Mi cartera!.. Gracias!

VIZ. (*pectrificado.*) Santo Dios!

BAR. (Ah!)

BARON. Qué tienes?

BAR. Nada.

BARON. (*sacando el reloj.*) Ya no puedo subir al cuarto segundo.

VIZ. (*queriendo quitarle la cartera que el Barón conserva en la mano.*) Pues deme usted la cartera.

BARON. Quita! La meteré en este cofre que me llevo á Carabanchel. (*la mete en el cofre que cierra con una llavecita que pende de los dijes del reloj.*)

VIZ. (Esta es mas negra!)

BAR. (Bajo llave!)

BARON. (*al vizconde.*) Despáchate mientras cierro la maleta. (*sale por la izquierda.*)

BAR. Te ayudaré!.. (Necesito esa llave á todo trance!..) (*entra detrás de su marido.*)

ESCENA XIII.

El VIZCONDE; despues PEDRO.

VIZ. (*solo, con agitacion.*) Estos son los maridos!.. Y luego quieren no ser lo que son! (*asiendo el cofre y sacudiéndole con desesperacion.*) Cerrado!.. Y no obstante necesito esas cartas...

PED. (*entrando con precaucion.*) Señor... no vamos á Carabanchel?

VIZ. Márchate!.. Estoy en conatos de un crimen!

PED. (*asombrado.*) Ah! (*se retira estupefacto.*)

VIZ. No, ven acá... Necesito un cerrajero...

PED. Ahí en frente hay uno!

VIZ. Traémele! (*Pedro echa á correr.*) No!.. Ese personaje podria inspirar sospechas... (*poniéndole el cofre en las manos.*) Llévate esto!

PED. Para qué?

VIZ. Dile que lo abra á achazos si es necesario... pero que no lo rompa!.. Corre y vuelve á galope!

PED. (*saliendo á escape.*) Que me emplumen si entiendo una palabra!

ESCENA XIV.

EL VIZCONDE, LA BARONESA.

VIZ. (*solo y sentándose á la izquierda.*) Ah! Estoy ardiendo, pero tranquilo! Dentro de dos minutos, noble criatura, podrás abrazar á tus hijos. (*con reflexion.*) No... no los tiene! Podrás abrazar á tu marido. (*con indignacion, levantándose.*) Oh! jamás! Abrazarás el horizonte con una mirada tranquila y orgullosa!

BAR. (*entra muy de prisa, trayendo el reloj de su marido.*) Pronto!.. Aquí están el reloj y la llave!

VIZ. Qué está usted diciendo, señora?

BAR. Bajo el pretexto de arreglar la péndola, me lo ha confiado por un instante; la llave está aquí. (*buscando con los ojos.*) En dónde está el cofre?

VIZ. Ahora si que la hemos hecho buena!

BAR. Qué sucede?

VIZ. Lo acabo de enviar á casa del cerrajero.

BAR. Usted ha jurado perderme!

VIZ. Yo, señora, cuando daría hasta la última gota de mi sangre...

BAR. Para qué necesito la sangre de usted? El cofre, el cofre es lo que pido!

VIZ. Sostéguese usted, que aquí estoy yo! (*sale corriendo.*)

ESCENA XV.

LA BARONESA, despues el BARON.

BAR. Ese hombre va á matarme!

BARON. (*saliendo de su cuarto con una cartera en la mano.*) Pues señor, es particular...

BAR. (Mi marido!)

BARON. Encierro en el cofre mi cartera, y luego me la encuentro en mi gaban... (*cogiendo el reloj de las manos de la baronesa.*) Dame la llave; quiero descifrar esta charada.

BAR. (*ap., casi desmayándose.*) Virgen mia!

BARON. En dónde está el cofre?

BAR. Te habrás engañado, Luis... habrás creído guardar esa cartera...

BARON. No señor!.. Estoy segurísimo!.. Pero en dónde está el cofre?

BAR. (Qué haré?) Has cerrado la maleta?  
 BARON. (buscando con la vista.) Si... (estallando.) Voto á Barrabás! Yo lo puse ahí!.. tendremos otro robo?  
 BAR. Me parece que lo han llevado á tu despacho.  
 BARON. A mi despacho?.. Voy á ver. (entra muy de prisa por la derecha.)

## ESCENA XVI.

La BARONESA, el VIZCONDE.

VIZ. (entrando á escape con el cofre.) Aquí está, señora!  
 BAR. (con alegría.) Ah!  
 VIZ. Lo he robado al cerrajero que iba...  
 BAR. Las cartas...  
 VIZ. Al momento... Deme usted la llave!  
 BAR. (con espanto.) Cómo! No lo ha abierto!  
 VIZ. Para qué, si tiene usted la llave?  
 BAR. Pero si ya no la tengo!.. Mi marido la ha recogido...  
 VIZ. Ahora si que nos hemos fastidiado...  
 BAR. Vé usted como es mi perdicion! Quién le pedía á usted esas cartas?  
 VIZ. (con admiracion.) Ah, señora!.. Es usted bella hasta en la injusticia!  
 BAR. Para elogios estamos! Mi marido busca el cofre para abrirlo... Cada vez me ahoga usted mas!  
 VIZ. Ahogarla yo á usted? Yo? El Terranova del bello sexo!  
 BARON. (dentro.) Baronesa, baronesa!  
 BAR. Lo oye usted? Me está llamando?  
 VIZ. Ay! Como huele á matanza!  
 BAR. (respondiendo á su marido.) Allá voy! (al vizconde.) Sálveme usted, caballero!.. Haga usted pedazos ese cofre... ó que desaparezca de cualquier modo!..  
 VIZ. Yo no puedo comérmelo!  
 BAR. Tiene usted tres segundos! (sale vivamente.)

## ESCENA XVII.

EL VIZCONDE, solo.

VIZ. Tres segundos para comerse un cofre!.. Y no obstante, es preciso terminar esto!.. Si hubiese un martillo por aquí!.. (buscando; de repente viendo la chimenea que está encendida.) Oh! una idea luminosa!.. Esa chimenea... (corre y se detiene.) Un momento... en la cartera de este cofre tengo seis mil reales. (con fuerza, para si mismo.) Y qué? Qué importa? Voy á comerciar con el honor de una muger?  
 BARON. (muy cerca.) Esto es atroz!  
 VIZ. Aquí viene el tigre!.. Al fuego! (mete muy de prisa el cofre en la chimenea y baja el tablero.)

## ESCENA XVIII.

El VIZCONDE, el BARON, la BARONESA.

BARON. (en la mayor inquietud.) Esto es increíble!.. En dónde puede estar? (busca en todas partes.)  
 VIZ. (bajo y muy de prisa á la baronesa.) El cofre con las cartas arde en la chimenea!  
 BAR. (con alegría.) Ya estoy tranquila!  
 BARON. No hay que darle vueltas... otro robo tal vez!..  
 BAR. No parece sino que encierras en ese cofre algunas prendas de amor!  
 BAR. Encierro el dinero con que voy á pagar la casa de Carabanchel... Seis mil duros en billetes de banco.  
 BAR. (cayendo en el confidente.) Ah!  
 VIZ. (id. en la butaca.) Oh!  
 BARON. Y se sientan ustedes: Arriba, doméstico! (le dá

de puntapiés.) Señora baronesa... Voto á una legion de demonios!..

BAR. (levantándose á duras penas.) Arruinados!..  
 VIZ. (ap., mirándola con éxtasis.) Bella! Bella hasta en la ruina!  
 BARON. (dando en la cómoda.) Yo lo puse aquí, aquí!.. (deteniéndose de pronto delante del vizconde.) Señor Toribio, hago á usted responsable...

VIZ. A mi?

BARON. Deme usted su padron!

VIZ. No lo tengo!

BARON. Qué tal? (cogiéndole del pescuezo.) Ten entendido, pillete, que voy á cerrar todas las puertas.

VIZ. (con fuerza.) Ajústeme usted la cuenta!

BARON. (sacando el reló.) Si dentro de dos minutos no parece el cofre, vas al saladero... Dos minutos! Ahí está el reló!.. (lo pone sobre la consola y sale por el fondo.)

## ESCENA XIX.

El VIZCONDE, la BARONESA; despues ROBUSTIANA.

VIZ. (confundido.) Al saladero! Yo al saladero!  
 BAR. (sosteniéndose apenas.) Oye usted, caballero!.. Seis mil duros!  
 VIZ. (con calma.) Y seis mil reales en mi cartera... Y cuatro mil que he dado por esas cartas... Pero no se altere usted, venderé mis propiedades para pagar á su marido.  
 ROB. (entrando por la derecha y alzando el tablero de la chimenea; trae un cojedor.) Calla! Se ha apagado el fuego!  
 VIZ. y BAR. (dando un salto.) Eh?  
 ROB. (sacando el cofre de la chimenea.) Qué es esto?  
 VIZ. (quitandoselo de las manos y echándola fuera por el fondo.) Silencio ó te estrangulo!  
 ROB. (chillando.) Ay! ay! ay! (desaparece.)  
 VIZ. (viniendo á la escena y oliendo el cofre.) Como huele á chamusquina! (lo besa frenéticamente.) Cofre de mi vida!  
 BAR. (tomando vivamente el reló que dejó el baron.) Aquí está la llave!  
 VIZ. Y aquí está el cofre... Trabajo nos ha costado reunirlos! (abre el cofre.)  
 BAR. Las cartas!  
 VIZ. (sacando la cartera y dándoselas.) Tome usted!.. (lleva el cofrecito sobre la chimenea.)  
 BAR. (que ha roto el sobre y lee.) «Perdone usted, señora, sino le devuelvo sus cartas... las he quemado hace ocho años!  
 VIZ. Qué está usted leyendo?  
 BAR. (continuando.) Pero necesitaba sacar una cantidad á mi caballeresco amigo el vizconde del Zéfiro.» (ríndose con estrépito.) Ja, ja, ja!  
 VIZ. (riendo tambien.) Ja, ja, ja! (Si estaré en ridículo?)  
 BAR. Y para esto nos hemos incomodado tanto?  
 VIZ. Yo no lo siento, señora... porque la he visto á usted tan bella incomodada!.. Tan bella asustada!.. tan bella...  
 BAR. Ah! y el cofre que lo hemos dejado abierto... (va á la chimenea y cierra el cofre volviendo la espalda al vizconde.)  
 VIZ. (Mi empresa está cumplida. Montemos á caballo. Pero esta librea... (se quita la librea y se pone su frac.) Me tomarian por mi lacayo...



ESCENA XX.

Los mismos, el BARON.

BARON. Pasaron los tres minutos.  
 VIZ. Nada tema usted, señor baron.  
 BARON. (viéndole de frac.) Calla! Toribio de frac!  
 VIZ. (Torpe de mi!)  
 BAR. (Otra desgracia!)  
 BARON. (examinándole.) Es extraño... Tú no eres... usted no es criado!  
 VIZ. (cortado.) Tengo el honor de saludar á usted.....  
 BARON. Alto ahí!.. Quién es usted?  
 VIZ. (Qué diablos le digo?)  
 BARON. Responde usted, voto vá!..  
 BAR. Luis...  
 BARON. (examinando á ambos.) Este misterio... esa emoción... señora!..  
 BAR. (con dignidad resentida.) Señor baron!  
 VIZ. Oh! un pensamiento tan incivil... Usted que lleva un galgo en campo azul...  
 BARON. Yo llevo lo que se me antoja! Para disfrazarse así, es preciso que sea usted un amante ó un...  
 VIZ. (acabando la frase.) Un ladron... dígalo usted.  
 BARON. Un ladron! Ese cofre perdido...  
 VIZ. (presentándole el cofre con calma.) Ha visto usted muchos ladrones que devuelvan seis mil duros?  
 BARON. (abriendo vivamente el cofre sin quitarlo de las manos del vizconde, y sacando los billetes.) Mi cofre! Los billetes de banco! Pero señor, cómo se esplica...  
 VIZ. Solamente los ladrones se disfrazan?  
 BARON. (examinando al vizconde.) Ah! Ya caigo... Co-

mo he echado al otro criado por ladron, el gefe de la policia le ha enviado á usted...

VIZ. Qué está usted diciendo?  
 BAR. (bajo.) No me pierda usted...  
 BARON. Pues! Usted es un polizonte disfrazado. (le quita el cofre y lo pone sobre un mueble.)  
 VIZ. (Mas pasó Cristo por nosotros!)  
 BARON. Tome usted ese napoleon en recompensa, y dele usted espresiones á su gefe...  
 VIZ. (tomando el napoleon, muy cortado, y sin quitar ojo de la baronesa.) Doy á usted las mas espresivas... gracias... Señora, á los pies de usted... (se aleja sin sombrero y vuelve de repente.) Y me dejo mis seis mil reales.  
 BARON. Qué se le ofrece á usted?  
 VIZ. Creo que me he dejado seis mil...  
 BAR. (bajo al vizconde.) Que me pierde usted...  
 BARON. Qué es lo que se deja usted?  
 VIZ. (despues de un esfuerzo mirando á la baronesa.) Nada!.. (cogiendo su sombrero de repente y saliendo á todo escape.) Mi sombrero! (cuadro; cae el telon.)

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	8 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantas bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivandenas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografia, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	4 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	1 6	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 4.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4.	2 3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pecado y penitencia, t. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pérdida y hallazgo, o. 2.	1 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por un saludo! t. 4.	1 5	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 7	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 4.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 4.	2 4	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	3 5	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	3 4	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	4 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Rita la española, t. 4.	1 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 4.	1 5	-Toca azul, t. 4.	3 7	Sí, acabarán los enredos? o. 2.	3 5	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	1 5	Las Trabucaires, o. 5.	6 15	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una deuda sagrada, t. 4.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3 2	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sobresallos y congojas, o. 5.	3 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hija de mi lig, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Sobresallos y congojas, o. 5.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una cadena, t. 3.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Un buen marido! t. 4.	1 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	» 2		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	3 5	Un Juan Lanaz, t. 1.	2 8		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 8		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8				
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 3.	3 9				
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15				
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdón o. 4.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5 7				
-Muger electrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferrez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

