

Biblioteca
 821
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:

Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Plateria n.º 18.

1863.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 1	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	1	3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Española, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	3	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	5	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	- Hijo de todos, o. 2.	5	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hombre cachaza, o. 3.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empeños de honra y amor, o. 2.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	4	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Amor y la música, t. 3.	1	2	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Artesano, t. 5.	3	8	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Marido destreal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 3.	1	3
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	3	- Cómico de la legua, t. 5.	5	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Nudo y la luzada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	- Cartero, t. 5.	3	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Pacto con Satán, o. 4.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Peregrino, o. 4.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Robo de Elena, t. 1.	3	8	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de una muger, t. 4.	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Rey de copas, t. 1.	3	3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey de copas, t. 1.	2	7	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos noches, t. 2.	3	2	- Criminal por honor, t. 4.	1	11	- Robo de Elena, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Ciego, t. 1.	2	5	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Secreto de una madre, t. 3 y p. 3	3	9	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	5	- Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Dinero!! t. 4.	3	5	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4			
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Doctorcito, t. 1.	3	14						
			- Demonio familiar, t. 3.	6	2						
			- Diablo en Madrid, t. 5.	3	4						
			- Desprecio agradecido, o. 5.	2	7						
			- Diablenamorado, o. 3.	4	5						
			- Diablo son los nietos, t. 1.	3	21						
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	2	3						
			- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3	3						
			- Diablo nocturno, t. 2.	1	6						
				5	3						



EL BOSQUE DEL AJUSTICIADO.

Melodrama en tres actos, y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 3 de marzo de 1855.

PERSONAS.

ACTORES.

DORMEL, banquero, (55 años).
CARLOS, su hijo, (25 años).
MAURICIO, primer dependiente de Dormel, (35 años).
JULIO DELONÉ, amigo de Carlos, (28 años).
HECTOR VOTIER, (32 años).
VALENTIN, mozo de caja de Dormel, (60 años).
UN COMISARIO DE POLICIA.
UN CRIADO DE DORMEL.
EUGENIA, hija de Dormel, (18 años).
CRIADOS.

Sres. Detrell.
Boix.
Martínez (Luis).
Albalat.
Ramos.
Diez.
Mur.
N..
Señorita García.

La escena pasa: el primer acto, en una casa de campo, junto á Villanueva de San Jorje; y los dos restantes, en Paris.

ACTO PRIMERO.

Un salon de casa de campo elegantemente amueblado. Por el fondo se ve un terrado, y mas allá la montaña. En primer término, izquierda, un canapé, y en el mismo lado una puerta. A la derecha, primer término, un piano y otra puerta. Sillas y mesas en el fondo, á los lados de la puerta.

ESCENA PRIMERA.

DELONÉ, **EUGENIA**. Al alzarse el telon, Eugenia lee y Deloné, sentado en el canapé, hojea maquinalmente un album.

DEL. Cómo llamas á esa poesia?
EUG. Recuerdos de Bagneres.
DEL. (Cerrando el album, y levantándose.) Puede afirmarse, que al devolver la salud á los enfermos esas aguas, tienen el privilegio de dejar á los corazones los mas dulces recuerdos.

EUG. (cesando de leer.) Qué quereis decir?
DEL. (yendo á saludar.) Quiero decir, que á esos baños debo el haber pasado una parte del verano al lado vuestro, y la felicidad de oír de vuestra boca una confesion, que ya tantas veces habia salido de los mios.

EUG. Callaos, Deloné.
DOR. (dentro.) Eugenia! Eugenia!
EUG. Mi padre!

ESCENA II.

Dichos, **DORMEL**, entrando con un taco de villar en la mano.

DOR. Estás sorda, Eugenia?
EUG. Como estaba leyendo... (sin moverse.)
DOR. Celebro hallaros, Deloné!.. Con eso, en vez de una, haré dos víctimas.
DEL. Dos víctimas?

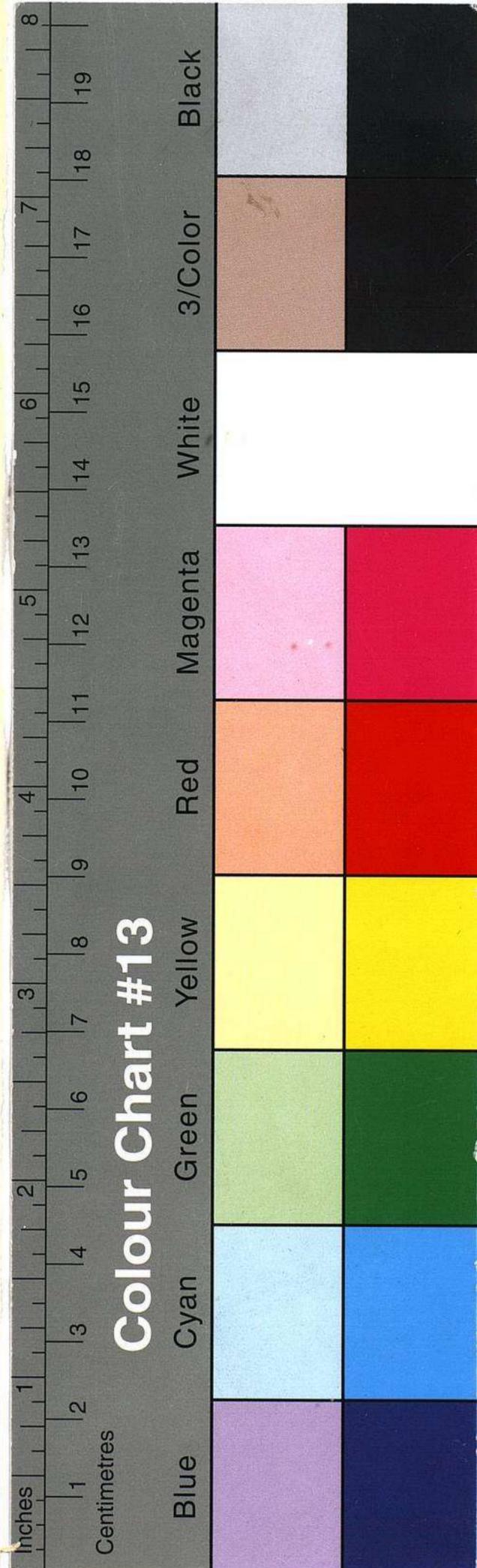
DOR. Ni mas ni menos; el señor cura Mongeron, el mas intrépido jugador de villar de estos alrededores, acaba de ganarme cinco partidas sucesivamente, y no quiere dejarme sin coronar la noche con una guerra.
DEL. Lo siento, porque esta señorita leia una poesia tan brillante...

DOR. Que os interesaba mas que todas las billas y carambolas? Lo concibo... pero me hago un deber en servir al señor cura... No hay escape... conque vamos, vamos, hijos mios... Tiempo teneis de leer.
DEL. Estoy á vuestras ordenes...
EUG. Cuando querais, padre mio...
DOR. Si tú quieres quedarte...
EUG. No... iré á veros jugar. (salen los tres por la izquierda.)

ESCENA III.

CARLOS, **MAURICIO** que trae una capa y una maleta. Entran por el lado opuesto.

CAR. Querido Mauricio, si estais pronto, partiremos dentro de diez minutos.
MAU. Todo está dispuesto para la marcha, señor.
CAR. Muy bien! En ese caso, voy á hacer que engan-



chen el caballo en el cabriolé. (*entra Valentin por el fondo con una capa y una maleta, que coloca en el canapé.*)

ESCENA IV.

Los mismos, VALENTIN.

CAR. Valentin, di que enganchen... y sobre todo, que no olviden encender los faroles, porque la noche me parece que vá á ser cruel. (*acercándose á la puerta.*)

VAL. Tan cruel, que no faltará tempestad. (*sale por el fondo.*)

ESCENA V.

CARLOS, MAURICIO.

CAR. Las diez y media!.. (*sacando su reloj.*) Partiendo al momento, estaremos en Melum á la una de la madrugada, y podremos descansar un poco antes del día... (*consultando su libro de memoria.*) Ah! ya sabéis que hay que realizar mañana dos pagos; el uno de cuatro mil francos y el otro de cinco mil quinientos?..

MAU. He dado las órdenes oportunas; además, vuestro señor padre estará mañana en Paris.

CAR. Es verdad; no recordaba que mañana era lunes. (*mirando en el canapé.*) Mi capa, mi maleta... Bien!

MAU. Estos son mis efectos... (*por los que él trae.*)

CAR. Si... si... Mirad, interin reflexiono un poco, aquí está la llave de mi secreter... Traedme los treinta mil francos, y mi cartera grande al mismo tiempo.

MAU. Bien, señor. (*tomando la llave, se inclina y sale por la derecha.*)

ESCENA VI.

CARLOS, DELONÉ.

CAR. (*á Julio que entra por la izquierda.*) Qué es eso, Julio, terminó la guerra?

DEL. Allí quedan vuestro padre y la señorita Eugenia; yo acabo de morir santamente entre las manos del señor cura.

CAR. El señor cura juega muy bien.

DEL. Pero qué es esto?.. Vais de viage?

CAR. No sabéis que parto esta noche para Melum?

DEL. Lo ignoraba; y por qué nos dejais?

CAR. Un maldito negocio de intereses...

DEL. Y no pudiera encargarse de ello vuestro primer dependiente?.. Todos dicen que es un hombre seguro...

CAR. Mauricio? Es la probidad unida á la inteligencia; el afecto duplicado con la capacidad! Le habria confiado este negocio sin ningun recelo, si por desgracia, no fuese indispensable mi presencia. Pero me consuela la esperanza de volver muy pronto.

DEL. No me hallareis aquí, por breve que sea esa vuelta; me veo obligado á partir mañana para Burdeos.

CAR. Mañana?

DEL. Mi padre me llama, y si he de hablaros francamente, siento vuestra marcha, porque esperaba de vos un favor... He venido aquí con una esperanza...

CAR. Cuál?

DEL. Amo á vuestra hermana y conozco las bellas cualidades que la adornan; creo que no le soy indiferente; y contaba con que os encargariais de presentar á vuestro padre mis deseos...

CAR. Debo confesarlo, Julio; sin sorprenderme la confianza que acabais de hacerme, me causa mucha satisfaccion, y os ofrezco hablar á mi padre tan luego vuelva de esta espedicion.

DEL. (*despues de una pausa.*) Vais á decir que soy indiscreto é impaciente... pero es tan natural cuando

se trata de la felicidad!.. Si pudieseis esta noche misma... Una sola palabra favorable... una espresion de esperanza... y la llevaré en mi viage como una prenda de porvenir, como el mas dulce de los tesoros!

CAR. Al momento voy á complaceros... Justamente aquí llega mi padre.

DEL. Os dejo, y voy á esperar mi suerte con indecible ansiedad.

CAR. Valor! Escelente jóven! (*para sí, y siguiendo con la vista á Deloné, que se aleja por el fondo.*)

ESCENA VII.

CARLOS, DORMEL.

DOR. (*entrando por la izquierda.*) Ese cura es invencible! (*viendo la maleta.*) Estás ya pronto para la marcha? Llevas todo lo necesario?... El libro de caja, la correspondencia, sobre todo, porque quiero muy especialmente que Bargis reconozca que no tiene razon.

CAR. Voy á rogar á Mauricio que me baje el libro de caja.

DOR. Bien.

CAR. Pero antes de partir, quisiera hablaros de un asunto bastante serio.

DOR. De qué se trata?

CAR. Del casamiento de Eugenia.

DOR. Diablo!

CAR. Si... se presenta un partido.. un hombre á quien estimamos sinceramente, y que yo creo que reúne las condiciones apetecibles para hacer feliz á una muger... (*Mauricio aparece á la derecha sin ser visto, y escucha muy atentamente lo que se habla.*)

DOR. Y quién es ese fenix conyugal? (*sonriéndose.*)

CAR. Deloné!

DOR. Julio?..

CAR. El mismo. Francamente, padre mio, qué pensais de su demanda?..

DOR. Hablando entre nosotros, te diré que la esperaba. En Bagneres, donde hemos pasado juntos la estacion de verano, se mostró muy obsequioso con Eugenia, y sus asiduidades, lejos de desagradarme, eran mas bien escitadas por mí!

CAR. Es cierto?

DOR. Por qué no? Deloné es un joven recomendable bajo todos aspectos... (*Mauricio desaparece por la derecha.*)

CAR. Con que podré antes de mi partida, darle una respuesta favorable?

DOR. Sin duda... pero no te precipites... Es preciso saber si Eugenia...

CAR. En cuanto á eso, creo poder aseguraros que por esa parte no ocurrirán obstáculos.

ESCENA VIII.

Dichos, EUGENIA, DELONÉ, *entrando por el fondo.*

CAR. (*bajo á Deloné estrechándole la mano.*) A Dios, mi querido cuñado!

DEL. Gracias, Carlos! (*bajo.*)

DOR. (*á Eugenia que ha entrado por la izquierda.*) Y el señor cura, Eugenia?

EUG. Asi que oyó las once, se marchó.

DOR. Le has hecho acompañar con la linterna?

EUG. Si, padre mio!

ESCENA IX.

Los mismos, VALENTIN; *despues MAURICIO.*

VAL. (*á Carlos entrando por el fondo.*) Señor, el caballo está enganchado.

MAU. Señor, los billetes. (al mismo, entrando por la derecha y entregándole una cartera.)

CAR. Gracias, Mauricio. Y dispensadme si os molesto tanto, pero he olvidado también allá arriba el libro de caja, y me hariais un señalado obsequio bajándomelo.

MAU. Serviros es mi deseo. (sale por la derecha.)

DOR. (á Carlos que recorre la cartera.) Y dejas los billetes en la cartera?... Ten cuidado no se confundan con los otros papeles.

CAR. Es cierto, padre mio; los pondré en mi bolsillo, y en el libro de memorias. (mete los billetes en el libro de memorias, que coloca en el bolsillo izquierdo de su levita.)

VAL. Señor, quereis que se pongan estas pistolas en el carruaje? (á Carlos mostrando un par de pistolas.)

CAR. Pistolas? Para qué las quiero?

VAL. Ya sabeis que el bosque no está siempre seguro; la noche es oscurisima...

CAR. Ba! el bosque del ajusticiado no tiene de malo mas que el nombre...

DOR. Valentin tiene razon, Carlos; ese bosque se llama así, porque todos los años ocurren en él muertes violentas, y ya sabes que la justicia, cuando coge á alguno de los asesinos, lo hace ahorcar en el mismo bosque.

CAR. Es cierto, pero ya hace cuatro años que no se oye ninguna muerte, ni se verifica ninguna justicia.

DOR. No obstante, llevas contigo valores considerables...

CAR. Y cómo quereis que se sepa?... A menos que vosotros no vayais á emboscaros para robarme!... (á Valentin.) Vuelve esas pistolas á mi cuarto; nada hay que atraiga mas á los ladrones que las pistolas.

VAL. Como querais, pero no creo prudente la resolucion. (sale por el fondo llevándose la capa, la maleta y las pistolas.)

EUG. Estarás en Paris pasado mañana, no es verdad?

CAR. Pasado mañana, lo mas tarde.

ESCENA X.

Los mismos, MAURICIO con el libro de caja, entrando por la derecha.

CAR. Bien, amigo mio. Quereis hacerlo poner en el carruaje? (Mauricio sale un momento.)

DOR. (después de haber ido á mirar al fondo.) Llevas el caballo tordo?... Ya sabes que es fogoso como el diablo, y te vá á jugar alguna pasada.

CAR. Si, pero corre mucho, y es lo esencial.

DOR. (á Mauricio que vuelve.) Mauricio, vos que sois la prudencia personificada, os recomiendo que la tengais por los dos, y aun por los tres... para lo cual es preciso que modereis al caballo y al joven...

MAU. Tranquilizaos, señor.

CAR. Bravo! Rolando y yo bajo la tutela del buen Mauricio! Que tenga mucho cuidado! Buenas noches, Eugenia! (abrazándola.) Buenas noches, señorita!

EUG. Señorita? Que ceremonioso!

CAR. Oh! cuando se va á perder ese titulo...

EUG. Qué es lo que quiere decir, padre?

DOR. No lo sé, hija mia! (sonriéndose.)

CAR. (á Deloné dándole la mano.) A Dios, mi querido Julio! (bajo.) Nos veremos bien pronto...

DEL. Toda mi vida está ahora entre vosotros. (bajo.)

CAR. Buena esperanza! (á Deloné, tomando sombrero y capa.) A Dios, padre mio!

DOR. El cielo te acompañe, hijo mio!

EUG. A Dios, Carlos!

DOR. Buenas noches, Mauricio.

(Le dice unas palabras en voz baja y Mauricio le hace señas de que se tranquilice; después saluda á Eugenia y á Deloné. Carlos y Mauricio salen por el fondo: Poco después se oyen las ruedas de un carruaje que se aleja.)

ESCENA XI.

DORMEL, DELONÉ, EUGENIA.

DOR. Con ese caballo, si Carlos no hace locuras, antes de las dos estarán en Melun. (echa una mirada al reloj.) Las once y cuarto. Os acostais muy temprano, amigo Deloné?

DEL. Nunca antes de las dos.

DOR. Lo mismo que yo... estos diablos de costumbres parisienses os siguen por todas partes... Sabeis que no puedo olvidar la partida de agedrez que me ganasteis esta mañana? Os propongo la revancha...

DEL. Con mucho gusto la acepto.

DOR. Bien! Esa es la bravura unida á la lealtad. Eugenia, si prefieres acostarte...

EUG. No, padre mio, no tengo tampoco ganas de dormir.

DOR. Qué casualidad!... De esta manera serás juez del desafio.

EUG. Juez bien ignorante. (vá por el juego.)

DOR. En eso te parecerás á la mayor parte de los jueces!... Y á los que estan encargados de mi pleito.

DEL. (que se ha apresurado á ayudar á Eugenia.) Un pleito!... Es importante?

DOR. (yendo á sentarse á la mesa de juego.) Si, de mucha importancia. Felizmente está en buenas manos. (Valentin trae el té que coloca sobre una mesa del foro derecha.) Instalémonos! Un abogado de talento, primero; y Carlos, que en caso de necesidad defenderia nuestra parte mejor que nadie. (coloca las piezas.)

DEL. De veras?

DOR. Oh! mi Carlos es un muchacho muy fuerte en negocios, y ya veo las garantías... Además, dentro de seis meses que cumple los veinticinco años, descansaré yo; entonces casaré á mi hija...

DEL. Casareis á la señorita Eugenia? (vivamente.)

DOR. Quereis que se quede para vestir imágenes?

DEL. Oh!... no... al contrario... (Eugenia durante esta primera parte de la escena sirve á todos una taza de té, y después viene á sentarse en el canapé.)

DOR. Creo que no está ella de opinion de quedarse soltera... Qué es lo que dices, Eugenia?

EUG. (turbada y ruborizándose.) Yo haré lo que vos dispongais.

DOR. Ya veis qué obediencia mas egemplar!... Oh! es una muchacha muy bien educada, os respondo de ello.

DEL. (con fuego.) Lo sé, caballero... Quien como yo ha podido apreciar las excelentes cualidades de esa señorita, los frutos felices de su educacion y lo perfecto de su caracter?

DOR. (bebiendo.) Cuidado, amigo... Qué tengo tres puntos.

DEL. Es verdad.

EUG. Sin contar con que me avergonzais elogiando en mi presencia las perfecciones que me suponeis.

DOR. Tranquilízate; trataremos de encontrarte un buen muchacho que se encargue de tu felicidad.

DEL. Y lo encontrareis, señor Dormel! De la felicidad de la señorita Eugenia yo respondo... es decir... yo responderia!

DOR. No es verdad?... Pero, amigo mio, no estais atento al juego y vais á perder. Creedme, dad treguas á esta conversacion, porque no creo que como César

podais hacer dos cosas á la vez. (la tempestad muge con fuerza hasta el fin del acto.)

DEL. Teneis razon!.. Soy todo del juego desde ahora.

DOR. (jugando.) Ola! Ya se declara la tempestad!.. Y qué relámpagos mas vivos!.. Mal tiempo lleva Carlos.

DEL. Y ese maldito bosque del ajusticiado!.. (jugando.)

EUG. Qué impaciencia tengo, padre mio!.. Si ocurrirá algo á Carlos?..

DOR. Confíemos en Dios, hija... Jaque al Rey! (Eugenia vá al fondo y en el mismo momento brilla un relámpago extraordinario seguido de un trueno horroroso.)

EUG. Ah!

DEL. Qué es eso? (levantándose.)

DOR. Nada... Alguna exhalacion debe haber caido!... Sentaos!

EUG. Pobre hermano mio! (volviendo á la escena.)

DOR. Parece que es la primera vez que te separas de él!..

DEL. No os asusteis, señorita... (se oye el rodar de un carruaje, despues llaman violentamente en la puerta exterior.)

DOR. Quién puede llamar así á semejante hora? (sorprendido.)

EUG. No habeis oido como el ruido de un carruaje que se detenia?

DEL. En efecto...

DOR. Valentin!.. Los otros criados deben estar ya recogidos. (entra Valentin.)

ESCENA XII.

Los mismos, VALENTIN.

DOR. Valentin, mira quién puede llamar así.

VAL. Voy, señor.

DOR. Infórmate bien antes de abrir.

VAL. Así lo haré. (sale por el fondo.)

ESCENA XIII.

DORMEL, DELONE, EUGENIA.

DOR. (mirando la péndola.) Las once y treinta y nueve... No adivino quién puede venir con una noche semejante, ni llamar con tal estrépito.

EUG. Padre mio, tengo miedo. (estrechándose contra su padre.)

DOR. Miedo... de qué, hija mia?.. Valentin no abrirá sin saber quien es...

EUG. Ese bosque del ajusticiado... Vended esta posesion al momento...

DEL. Nada temais, señorita; no hay ningun peligro, y ademas, no estamos aqui? (Silencio. Escuchan durante unos segundos; Valentin entra corriendo y en el mayor desorden.)

ESCENA XIV.

Los mismos, VALENTIN.

DOR. Habla!.. (con terror.)

VAL. Señor!.. Señor!.. (apenas puede hablar.)

EUG. No te pares...

VAL. (con voz entrecortada.) Pregunté: quién es?... Primero no me respondieron, y despues oi como una voz sorda que se quejaba; entonces me arriesgué á entreabrir la puerta...

DOR. Acaba!

VAL. Vi un hombre... tendido en tierra...

LOS TRES. Un hombre!!.

VAL. Y un carruaje... creo... creo... que es el cabriole... de... de... del señorito Carlos...

DOR. Mi hijo!

EUG. Mi hermano!..
LOS TRES. Corramos! (se lanzan fuera, excepto Valentin.)

ESCENA XV.

VALENTIN, solo.

Lo que he visto!.. (se apoya contra un sillón temblando horrorosamente.) Lo que he oido!.. Mis ojos se turban... mis piernas no pueden sostenerme... (se deja caer en el sillón.)

ESCENA XVI.

VALENTIN, DORMEL, DELONE, EUGENIA, MAURICIO. Dormel y Deloné traen á Mauricio desmayado; viene en el mas grande desorden y con una grande herida en el brazo izquierdo. Le colocan en el canapé.

DOR. Mi hijo! Mi hijo!.. Dónde está mi hijo?.. (con terrible ansiedad.)

EUG. Hermano mio!.. (anegada en llanto trata de volver en si á Mauricio.)

DOR. Que hable!.. Una palabra!.. una sola, Dios mio!.. (Mauricio parece que recobra sus sentidos; todos se agrupan á su alrededor.) Ya vuelve en si... Mi hijo?..

EUG. Mi hermano!..

DOR. Responde, Mauricio!..

MAU. (con voz apagada, levantándose y paseando sus miradas vagamente á su alrededor.) Vuestro... hijo... en el Bosque del Ajusticiado...

DOR. Qué?

MAU. Asesinado!!!. (vuelve á caer en el canapé.)

Todos. Ah!!!. (Cuadro, cae el telón.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Una pieza amueblada sencillamente. — A la izquierda del público, un bufete lleno de registros, y de papeles; á su derecha un secreter. — En el fondo, á la derecha, estantes de libros y un sillón delante; á la izquierda, en el fondo, una caja de banquero; un sillón de bufete delante.

Al alzarse el telón, Mauricio está sentado junto al bufete; tiene la cabeza apoyada entre las manos y parece reflexionar profundamente. — Valentin entra por el fondo y llega á su lado sin que él lo note.

ESCENA PRIMERA.

MAURICIO, VALENTIN.

VAL. Señor!..

MAU. Qué es eso?.. (saliendo de su éstasis, habla bruscamente.) Venis, como siempre, en silencio, á sorprenderme, á espiarme?

VAL. Yo, señor!.. Venia simplemente á saber si teniais órdenes...

MAU. Ah!.. (mirándole fijamente con desconfianza se levanta, abre la caja, toma dos sacos y dos pliegos que pone sobre el bufete, sin quitar la vista de Valentin.) Tomad estos tres mil francos y llevadlos al Banco; además, estos dos pagarés para realizarlos... (sale por el fondo, despues de haber echado sobre Valentin una última mirada tan terrible como sospechosa.)

ESCENA II.

VALENTIN, solo, siguiéndole con la vista.

Puede concebirse una desconfianza semejante?... Y no

obstante; es la tercera vez que me trata de este modo... Venir yo á espiarle?... El que nada tiene que ocultar, no teme que le espíen!.. Qué caracter!.. Al principio de estar aquí, le encontramos duro, feróz, siempre sombrío; pero despues de los dos años que el señor perdió á su hijo, y que es el que aquí manda, es otra cosa, y Dios sabe á dónde irá á parar...

ESCENA III.

DELONÉ, VALENTIN.

DEL. Buenos dias, Valentin! (*entrando por el fondo.*)

VAL. Vos de vuelta!.. (*sorprendido.*) Cuanto placer me causa veros!

DEL. Siguen todos bien? (*vivamente.*)

VAL. Si, gracias al cielo!.. Ah! Qué de tiempo hace que no nos vemos!

DEL. Obligado á partir para Bardeos, algunos dias despues del horrible suceso del bosque del Ajusticiado, allí tambien encontré disgustos, porque mi padre era victima de un accidente que le privó de la vida á los dos meses; entonces, y siendo su único heredero, tube que ocuparme de la testamentaria, que hasta ahora no me ha dejado en completa libertad. Al disfrutar de esta, mi primer pensamiento ha sido venir á repetir la demanda de casamiento, que ya hice en vida de Carlos, para unir mi suerte á la de la señorita Eugenia.

VAL. Casaros con la señorita Eugenia?..

DEL. Sin duda!.. Esa mirada!.. Está ya casada? Hábla!

VAL. Casada?.. Todavía no... pero...

DEL. Pero qué?

VAL. Pero... lo estará mañana.

DEL. Es posible que el señor Dormel, que su hija misma me hayan olvidado hasta ese punto?... Pero, con quién se casa?

VAL. Señor Julio, las cosas han cambiado mucho despues de vuestra partida; en primer lugar, despues de la muerte de su hijo, de desesperacion y de dolor el señor se volvió loco, cuya locura duró mas de seis meses!.. Durante todo este tiempo, no habia en la casa para dirigir los negocios mas que el señor Mauricio, el cual tambien tubo que tardar mucho en curarse de la herida que recibió en el brazo... ya sabeis... defendiendo al señorito en el bosque del Ajusticiado... (*enjuga una lágrima.*) El celo del señor Mauricio ha sido tal, que cuando el amo, vuelto á la razon, creyó que estaria arruinado, se ha encontrado con una fortuna duplicada, y con que el señor Mauricio habia hecho en su favor mas de lo que él mismo hubiera hecho; esta conducta le ha granjeado el reconocimiento y el cariño del señor Dormel, hasta el punto de que quiere darle el nombre de hijo... por lo cual, mañana se firma el contrato, que le otorga la mano de la señorita Eugenia.

DEL. Y la señorita Eugenia, ha podido consentir...

VAL. No es culpa suya!.. La pobrecilla bien llora...

DEL. Ella no le ama?

VAL. Amarle? Puede amarse á un hombre semejante? (*indicándole á Eugenia, á quien siente venir por la izquierda.*) Preguntádselo á ella misma... cuyos pasos oigo!

DEL. Eugenia!..

VAL. (*tomando los sacos y los papeles.*) Os dejo con ella, pero infundidla valor... porque lo necesita para obedecer... (*sale lentamente por el fondo.*)

ESCENA IV.

EUGENIA, DELONÉ.

EUG. Julio!..

DEL. Señorita!..

EUG. Perdonadme, caballero... Vuestra presencia inesperada me ha recordado un dia tan doloroso...

DEL. Y no os ha recordado nada mas?

EUG. Hace mas de un año que mi padre no me habla de vos...

DEL. Con que olvidais que el dia en que me separé de Carlos para siempre, habia este acogido favorablemente, lo mismo que vuestro padre, la peticion que les hice de vuestra mano?

EUG. Ya sabeis, Julio, que las cosas han cambiado, y que la suerte ha dispuesto de mi de otra manera.

DEL. Y habeis podido consentir?..

EUG. He debido seguir la voluntad de mi padre, que me ama, y al que nunca he sabido desobedecer.

DEL. Pero no será mas que un acto de sumision lo que obtendrá de vos? Si al menos fuese yo el único sacrificado... pero ved que os roban á mi ternura, sin tener la certidumbre de contemplaros feliz!.. Perderos para veros sufrir!..

EUG. Y quién os dice que no seré feliz?..

DEL. Creéis que no sé leer en vuestros ojos inundados de lágrimas?.. Eugenia, ese casamiento os es odioso!

EUG. Señor Deloné! (*con dignidad.*) Fuisteis el amigo de mi hermano... (*tendiéndole la mano.*) sed tambien el mio... Por favor, no me quiteis el valor; lo necesitaba para obedecer antes de haberos visto... (*anegada en llanto.*) Conozco que ahora lo necesito mas que nunca!

DEL. Y he de entrever la felicidad para perderla eternamente? No! Vuestro padre no os arrastrará á una union que haria vuestra desgracia...

EUG. Aquí viene!

DEL. Voy á echarme á sus pies! Voy á suplicarle..

EUG. La voluntad de mi padre es inflexible... A Dios, Julio, á Dios... (*sale por la izquierda.*)

ESCENA V.

DELONÉ, DORMEL *entrando por la derecha.*

DOR. (*á Deloné que le saluda, le habla con frialdad y turbacion.*) Dispensadme si os he hecho esperar señor Deloné, Valentin me anunció vuestra visita, pero estaba terminando unas cuentas.

DEL. Sentiria haberos molestado.

DOR. He sabido con dolor la muerte de vuestro excelente padre, al cual debo tantos favores... Pero tal es la vida para nosotros los viejos! A cada paso, un lazo roto en nuestras afecciones, una tumba nueva se alza á nuestros pies... (*como rechazando una idea penosa.*) Moriria con su proverbial honradez?

DEL. Murió pensando en la felicidad de su hijo, porque conocia mis esperanzas y vuestra lealtad; no dudando que vuestra promesa...

DOR. Mi promesa?

DEL. Vuestro consentimiento al menos, el cual me fué significado por el desgraciado Carlos...

DOR. (*con gravedad.*) Caballero, entonces pude acoger con satisfaccion una demanda que miraba y que miro aun como una honra; pero los tiempos no son los mismos, y la horrible desgracia que ha trastornado mi vida, ha llevado tambien algun cambio á mis proyectos; conozco que este cambio es duro para vos, y tal vez para mi, pero no habia comprometido mi palabra, y he dispuesto de otro modo de la mano de mi hija, sin por esto dejar de creer que aseguro su felicidad.

DEL. Y si esa felicidad no fuese cierta? Si la señorita Eugenia mirase con repugnancia...

DOR. Deteneos, caballero! La duda que forjais es inju-

riosa para mí, porque me ofende en la elección que he hecho para mi hija, la cual no ha podido participar sus sentimientos, ni encargarnos de ser su intérprete.

DEL. Perdonadme, pero...
DOR. Permitidme que termine aquí una conversación que no podría menos de ser penosa para ambos, si se prolongase por más tiempo. (*Deloné se inclina y sale por el fondo.*)

ESCENA VI.

DORMEL, solo, sentándose á la izquierda.

Felizmente Eugenia no ha sabido nunca la demanda de ese jóven, y creo que ninguna inclinación anterior de parte de ella, puede venir á contrariar mis proyectos. No importa! La vuelta inesperada de Deloné es una razón para aligerar el casamiento; el contrato se firmará mañana al medio-día.

ESCENA VII.

DORMEL, MAURICIO, entrando muy de prisa por la puerta del fondo y yendo al lado de Dormel.)

MAU. Señor Dormel, una noticia fatal!

DOR. Cuál, amigo mío?

MAU. La casa Wilson de Londres ha suspendido sus pagos.

DOR. Y cuánto comprometemos? (*con indiferencia.*)

MAU. Unos siete mil francos.

DOR. Ba!.. es una bagatela!

MAU. No importa! Debí ir yo mismo á Londres el mes anterior, y acaso hubierais recibido esa suma.

DOR. Sois demasiado bueno, Mauricio, y no sé como demostraros mi eterna gratitud. No hablemos más de esa bagatela, y si de otro asunto bien sério en verdad.. Mi querido Mauricio, mañana es el gran día!

MAU. No sabéis cuán confuso, cuán reconocido estoy á todas vuestras bondades!..

DOR. Qué significan esas palabras en vuestra boca? No quiero vuestro reconocimiento, y para librarme una vez más, escuchadme atentamente. Con vuestro trabajo, inteligencia y probidad, habeis doblado mi fortuna; os doy mi hija y estamos pagados!

MAU. No obstante..

DOR. Suponiendo que no quede aun en deuda con vos... porque al casaros con Eugenia me haceis un nuevo favor... Ya conocéis mis ideas respecto al matrimonio; á mis ojos hay más probabilidades de felicidad para una jóven con un hombre honrado y laborioso, que se debe su fortuna á su trabajo y á su probidad, que con uno de esos vagos del gran mundo, que habiéndosela hallado hecha, no tienen más trabajo que devorerla. Decidme, querido Mauricio, en dónde encontraré un hombre á quien mejor haya experimentado y de quien estuviese más seguro que vos?.. (*tomándole la mano.*)

Ya lo veis, amigo mío; casandoos con mi hija, me haceis un nuevo favor.

MAU. Si, pero acaso la señorita Eugenia no participa de vuestras ideas respecto al particular; acaso la sola idea de casarse con un dependiente de su padre...?

DOR. Eugenia es más razonable de lo que creéis. A Dios gracias no se ha educado en esas ideas de necia vanidad que la suponeis.

MAU. Lejos de mí, caballero Dormel, tal suposición; por el contrario, la atribuyo todas las cualidades, todas las virtudes!

DOR. No, no; veo que pensais algo mal de mi hija.. Pero vuestra muger se encargará de desengañaros.

MAU. Si no obstante, vuestra hija no viese con gusto este enlace, vos no querriais..

DOR. Si, yo querria... porque mi hija es una niña y yo tengo esperiencia; mejor que ella sé lo que puede hacerla feliz. Pero estamos hablando sobre suposiciones falsas y nada más; mi hija, estoy seguro de ello, participa hace tiempo del mismo cariño que tengo hacia vos. (*Eugenia ha aparecido en el umbral de la puerta izquierda.*)

EUG. Padre mío, vengo... (*al ver á Mauricio va á retirarse.*)

ESCENA VIII.

Dichos, EUGENIA.

DOR. Quédate, hija mía... (*yendo á Eugenia.*) No nos molestas... al contrario, estaremos en familia.

EUG. Padre mío!..

DOR. Vamos, deja esa timidez!.. Si como tantos padres te diese un marido que apenas conocieses!.. Pero el amigo Mauricio, que te ha visto niña, que es de la casa, que diablos! Este no es un casamiento improvisado... Es una unión preparada de antemano, y que sabes es hace mucho tiempo el objeto de mis esperanzas, de mis deseos.

EUG. Os obedeceré, padre mío.

DOR. Bien; la docilidad es una cualidad excelente, pero no pienso que te cases por obedecerme y nada más; ya se que no es así, pero deseo que nos confieses... (*Eugenia llora, Dormel despues de observarla un instante, hace señas á Mauricio para que se retire. Este sale lentamente por la derecha.*)

ESCENA IX.

DORMEL, EUGENIA.

EUG. (*llorando y cayéndose en el sillón de la derecha con voz suplicante.*) Padre mío, tened piedad de mí!

DOR. Estais loca, señorita! (*severamente.*)

ESCENA X.

Dichos, DELONÉ, entrando muy de prisa por la puerta del fondo.

DEL. Señor Dormel, escuchadme!

DOR. Otra vez, caballero!

DEL. Vuelvo por un interés que debe seros sagrado, por interés hacia vuestra hija!

DOR. Mi hija!

DEL. Vengo á desenmascarar á vuestros ojos al hombre que pretendéis darla por esposo.

DOR. Y con qué derecho os mezclais en los asuntos de mi casa?

DEL. En nombre del cielo, escuchadme! Ese hombre es un jugador... tiene deudas... circula en el comercio un billete de veinte mil francos suscrito por él.

DOR. Tal vez me seria permitido dudar de lo que decis tan ligeramente, pero aun cuando fuese cierto, qué importa? No pueden firmarse billetes y ser hombre honrado, con tal de que se paguen esos billetes al llegar su plazo?

DEL. No obstante... (*con los ojos fijos en Eugenia.*)

DOR. Ni una palabra más, si quereis que conserve la estimación que hasta el día os he profesado. Quiero creer todavia en el desinterés, y en la pureza de vuestras intenciones, y no ver en el paso que dais una odiosa delación.

EUG. Padre mío!..

DEL. Una delación... cuando se trata de salvar á vuestra hija!..

DOR. No tengo que salvarla, porque ningun peligro la amenaza. Y si fuese de otro modo, no necesitaria de vuestro auxilio.

DEL. Quiera el cielo que no os arrepintais algun dia de haber despreciado mi aviso. (*se inclina y sale por el fondo.*)

ESCENA XI.

DORMEL, EUGENIA.

EUG. Padre mio, (*suplicando de nuevo á su padre.*) yo soy ahora quien besa vuestros pies y os ruega que me salveis.

DOR. Eugenia!..

EUG. Yo no amo al hombre á quien me destinais; á pesar de mis esfuerzos, no sé que instinto secreto me prohíbe amarle... Querría obedeceros, y mi corazon se niega, todo mi ser se subleva... (*bajo.*) Ese hombre me causa horror!

DOR. Mi voluntad es inflexible!.. Preparaos á ejecutarla. (*Eugenia sale llorando por la puerta izquierda.*)

ESCENA XII.

DORMEL solo; queda pensativo y viene á sentarse á la derecha junto al bufete.

Caprichos de jóvenes!.. Pero, por otra parte, ese billete de veinte mil francos!.. Como es que Mauricio, la prudencia misma, ha suscrito un papel por una suma tan considerable; y por qué razon no me ha hablado de esa misma deuda!.. Ah! sin duda respecto á tal asunto, como á tantos otros, tendrá una esplicacion satisfactoria que darme. (*un criado abre la puerta del fondo.*)

ESCENA XIII.

DORMEL, UN COMISARIO DE POLICIA.

COM. Es el señor Dormel á quien tengo el honor de hablar?

DOR. Al mismo. Caballero! (*hace seña al criado que se retire y la puerta se cierra.*)

COM. Soy el señor Dumont, comisario de policia.

DOR. Puedo saber... (*presentándole una silla.*)

COM. El motivo que me conduce?... Vais á saberlo. Habéis tenido la desgracia, hace cerca de dos años, de que os asesinasen un hijo en el bosque del Ajusticiado!

DOR. Demasiado cierto, caballero!

COM. No le robaron tambien una suma de treinta mil francos en billetes de banco?

DOR. Si, Caballero...

COM. Siento mucho despertar en vos recuerdos harto dolorosos; pero hace algunos dias que trabajando unos leñadores en la selva, á poca distancia del lugar en donde fué cometido el crimen, encontraron bajo un monton de hojas secas la cartera que veis aqui. (*la presenta.*)

DOR. Si, es de mi hijo!

COM. La reconocéis?

DOR. Si.. Si!..

COM. Notad una cosa... Está rota hácia el centro y en sus dos caras.

DOR. (*examinándola.*) Recuerdo perfectamente que esta rotura no existia.

COM. Vuestro señor hijo debió sin duda colocarla, como es costumbre, en el bolsillo izquierdo de su levita, y fué precisamente en este lado en donde le hirieron.

DOR. Si!..

COM. Es probable tambien que esta rotura fuese hecha por el asesino, y que sea la huella del golpe que le dió la muerte.

DOR. Oh! Dios mio!

COM. Si es así, los billetes que encerraba esta cartera, y que fueron robados, deben tambien haber sido rotos por el puñal.

DOR. Es verdad! Es verdad!

COM. Deben, ademas, estar manchados de sangre como lo está la cartera.

DOR. El cielo habrá permitido que el asesino, el miserable que privó á un padre de su hijo, cometiese un crimen estéril!

COM. Es posible que no haya usado todavia esos billetes, señalados por un puñal, y manchados con la sangre de su víctima; pero acaso tambien la cobarde avaricia que le impulsó al crimen, haya ahogado en su pecho el temor al castigo, y esos billetes esten ya en circulacion.

DOR. (*como herido de una idea repentina.*) Pienso, en efecto!.. Este seria un medio seguro de descubrir al culpable!

COM. Comprendéis ahora que la justicia tenia un deber en informaros, á fin de que podais ayudarla en sus investigaciones?

DOR. Sin duda! (*le devuelve la cartera.*)

COM. Sois banquero, y por consiguiente un gran número de billetes pasan diariamente por vuestras manos; podeis tambien prevenir á algunos de vuestros compañeros, pero con una extrema reserva, recomendándoles el mayor secreto, para no despertar las sospechas del culpable.

DOR. Señor Comisario, por penosas que sean para mi estas averiguaciones que van á renovar todos mis dolores, lo haré con valor y conciencia, á fin de vengar, si es posible, á mi desgraciado hijo! (*el Comisario se inclina y sale por el fondo.*)

ESCENA XIV.

DORMEL, MAURICIO. Dormel ha ido á sentarse á la derecha con la cabeza entre sus manos.

MAU. Señor? (*entrando por la derecha.*)

DOR. Ah! sois vos, amigo mio?

MAU. Qué teneis?... Pareceis triste?

DOR. En efecto!.. Una circunstancia imprevista que ha venido á renovar mi dolor.... una visita penosa... (*Pobre Carlos!..*) (*para sí, á este nombre se estremece Mauricio.*) Es preciso recordar que solamente él falta mañana á la solemnidad!

MAU. Pero qué es lo que ha pasado? (*con inquietud.*)

DOR. Nada, nada, mi querido Mauricio!.. Mas adelante os lo diré.. (*levantándose.*) Tratemos de no entristecer un dia que debe consagrarse todo entero á la alegria.

MAU. (*Es extraño!..*)

DOR. A propósito, (*procurando cambiar de idea.*) decidme, Mauricio... qué es ese billete de veinte mil francos que habeis suscrito?..

MAU. Veinte mil francos!.. (*turbado.*)

DOR. Es cierto?

MAU. Efectivamente... (*despues de alguna duda.*) Sabéis que tengo un hermano negociante en Bayona, el cual, encontrándose mal en sus asuntos, me pidió dinero, y no teniéndole en aquella época, me vi precisado á comprometerme por él.

DOR. Y por qué no os dirigisteis á mi?

MAU. Una suma tan grande!.. No me hubiera atrevido nunca!

DOR. Convenid en que debo reprenderos. (*muy sencillamente.*)

MAU. Felizmente los asuntos de mi hermano han vuelto á su antiguo crédito, y me ha enviado los fondos ne-

cesarios para satisfacer el billete al vencimiento, que no tiene lugar hasta dentro de unos meses.

DOR. Es decir que esa deuda tenía por objeto un favor, una acción generosa? Me acuso de haber dudado un instante de vos!.. Os dejo, mi querido amigo, para disponer todo, á fin de que mañana pueda llamaros hijo mio. *(le abraza y sale por la izquierda.)*

ESCENA XV.

MAURICIO solo.

Mañana! Mañana ha dicho!.. No!.. No me casaré con ella! No puedo, no quiero casarme!.. Esta mano no debe tocar la suya!.. Yo... yo marido de ella!.. Su suerte unida á la mia para siempre!.. Imposible!.. Y ese desgraciado padre que viene á echarla en mis brazos á pesar mio... á pesar de ella misma!.. Porque ella tiene hácia mi una aversión que el cielo la inspira! *(pausa.)* Y no obstante, si rehúso de nuevo, necesito dar un motivo... ella es joven y rica!.. Desdecirme es perderlo todo en un día... posición, fortuna, y porvenir!.. Y este oro, este oro tan necesario á mis pasiones!.. Ese oro, al cual lo he sacrificado todo!.. Y después... quién sabe si buscarían una razón á tan inconcebible negativa?.. Si la encontrasen!.. Si encontrasen la verdadera!.. La única!.. La que está aquí!.. *(mostrando su corazón, añade con voz sombría.)* Aquí, con los remordimientos!.. Primer crimen!.. De un lado el sacrilegio!.. Del otro el cadáver!.. Ah!.. *(cae anodado en el sillón de la izquierda. La puerta del fondo se abre y aparece un criado.)*

ESCENA XVI.

MAURICIO, HECTOR; este último tiene todo el aire de un usurero.

HEC. *(desde el fondo, al criado que quiere impedirle la entrada.)* Lo siento mucho! Pero á mi no me cierra nunca las puertas. *(entra y la puerta se cierra.)*

MAU. Cómo!.. Vos aquí? *(volviéndose vivamente y levantándose.)*

HEC. Ya lo veis, mi querido Mauricio! Cómo va de salud? *(dándole la mano efectuosamente.)*

MAU. Al menos, nadie os ha visto entrar? *(mirando á su alrededor con inquietud.)*

HEC. Creo que no; como estamos ya entre dos luces... Pero aun cuando me hubiera visto, no me conoce el señor Dormel; no soy un banquero como él!

MAU. Miserable!

HEC. Quereis que diga usurero?.. Bien, es cuestión de nombres... el banquero presta grandes cantidades, y el usurero pequeñas; el primero, por lo general, engorda con los Gobiernos, y el segundo, con los Gobernados... Vamos, vamos, no os impacientéis...

MAU. Acabad! Qué exigis de mi?

HEC. Una miseria! Los veinte mil francos, cuyo billete suscrito por vos, hace ya mas de dos meses que llegó á su vencimiento.

MAU. Los veinte mil francos!.. No habíamos convenido en que me dejaríais algún respiro?

HEC. Si... pero conté con ciertos negocios que me han faltado; el gobierno en vez de pagar la deuda flotante, en la cual tengo mi capital, se contenta con hacer grandes ofrecimientos, con prometer economías, con charlar mucho, siguiendo las huellas de sus antecesores; en una palabra, necesito dinero.

MAU. No podeis temer nada por esa suma; mañana me caso con la señorita Dormel, y dentro de unos días seré también rico.

HEC. De veras?.. Os doy la mas completa enhorabuena... pero...

MAU. Pero qué?

HEC. Pero... necesito dinero!

MAU. Siendo, como lo sois, millonario, no podríais esperar?..

HEC. Precisamente por no haber esperado nunca es por lo que soy millonario.

MAU. Si es preciso, duplicaremos el interés.

HEC. Lo siento en el alma!..

MAU. Le triplicaremos!..

HEC. Vais á hacerme llorar, os lo juro... Pero todo plazo es imposible, y no conseguireis otra cosa que aumentarme el mal de corazón que he ganado en esta penosa profesión. Mañana tengo que hacer un pago considerable, y esa suma me es indispensable.

MAU. Mañana!

HEC. Mañana temprano; es decir, á las siete, tendré el honor de presentarme en vuestra casa...

MAU. Pero como quereis que de aquí allá?..

HEC. Ese es asunto vuestro; tengo por principio no ocuparme mas que de los míos.

MAU. Por piedad, amigo mio...

HEC. Vaya!.. *(tosiendo y limpiándose los ojos con un pañuelo de yerbas muy roto.)* Os empeñasteis en hacerme llorar!.. *(se aleja, y á Mauricio que se ha sentado á la izquierda.)* Por mi no os molestéis; siento mucho dejaros tan pronto... Mañana á las siete tendré el honor de visitaros; á las siete... no os haré esperar... *(Cuarenta años llevo de este oficio, y todavía no he podido acostumbrarme á él.)* *(ap. saliendo por el foro.)*

ESCENA XVII.

MAURICIO solo.

No! *(ha caído de nuevo aterrado en el sillón; se levanta bruscamente después de unos instantes.)* Es imposible!.. No se dirá nunca que la rapacidad de un usurero hizo pedazos mi fortuna!.. *(corre á abrir un cajón del secreter, y coge un puñado de luisés, con una horrible ansiedad.)* Esta suma!.. Una carta feliz... y á las siete de mañana tendré mis veinte mil francos! Es el único recurso!.. Vamos! *(después de un momento de reflexión, sale precipitadamente por el fondo y cae el telón.)*

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Elegante salón en casa de Dormel. Una mesa á la izquierda, sobre la cual hay recado de escribir y papel. Un sillón junto á la mesa. Dos sillones á cada lado de la puerta del fondo. A la derecha, primer término, una chimenea con espejo encima; una lámpara solar encendida, con su pantalla. Un sillón ó butaca delante de la chimenea; badila y tenacillas.

ESCENA PRIMERA.

MAURICIO solo.

Al alzarse el telón las luces de la embocadura están á medio alumbrar. Mauricio entra con precaución. Después de haber escuchado muy atentamente si hay ruido en la casa, cierra la puerta; luego viene á sentarse delante de la chimenea, en donde arde un resto de fuego, con la cabeza entre las manos; sus facciones están descompuestas y sus cabellos en desorden. — Momento de silencio.

MAU. Nada!.. Y es preciso pagar veinte mil francos... hoy!.. hoy mismo... ahora. Hace un momento en que

tenia doble cantidad... pero ese maldito juego... Y no he podido arrojar mi vida sobre aquella maldita mesa!.. (se levanta.) Ese hombre que acabo de encontrar llevaba unos sacos... era dinero... si... porque le oi sonar... Que imprudencia llevar asi dinero á horas tan avanzadas!.. Si lo hubiese creido!.. Otro crimen!.. Y un crimen estéril, tal vez, como el primero! (Pausa.) Por qué estéril!.. Puesto que el mal está hecho, es preciso que me aproveche!.. Si!.. hace dos años que los crímenes están olvidados!.. Quién podrá sospechar?... Esos billetes... esos billetes... veámoslos... el tiempo ha debido borrar... Veámoslos por la centésima vez! (corre al cuarto de la izquierda y sale con un paquete de billetes de banco. Escucha en la puerta del fondo.) Ningun ruido en la casa... (viene con los billetes junto á la chimenea y los examina uno despues de otro, poniéndolos á la vislumbre y pasándoles el dedo por encima.) Me estoy quejando!.. (con amargura.) No soy rico?... He aqui treinta mil francos! La rozadura no se apercibe... Nadie sabe, además, que han sido rotos... porque la cartera la oculté en el bosque del ajusticiado, y la cubri cuidadosamente con tierra y hojas... Se ha sabido el crimen... si, pero la horrible circunstancia que le ha hecho inútil hasta el dia, todo el mundo la ignora... (examina de nuevo á la luz los billetes.) Pero estas manchas de sangre... eternamente aqui!.. No hay nada que borre la sangre? Oh!.. no!.. Dios no lo quiere! (bruscamente.) Estas manchas de sangre me venderian!.. Jamás, jamás!.. (arroja los billetes sobre la mesa, se levanta y pasea con agitacion.) Qué hora es?... (mira la péndola.) Cerca de las siete!.. De dia ya! Pero ese hombre ha de venir!.. (apaga la luz, y la embocadura se alumbra del todo.) Oh! ese hombre!.. ese hombre! (escuchando.) Suben la escalera!.. (resueltamente.) Es preciso pagar con esos billetes, porque si no pago, lo pierdo todo... y si pago, dispongo para jugar de una inmensa fortuna... El es!.. (llaman con cuidado á la puerta del foro, recoge precipitadamente los billetes, los guarda en el bolsillo y va á abrir.)

ESCENA II.

MAURICIO, HECTOR.

HEC. Buenos dias, mi querido amigo; habeis pasado la noche bien?

MAU. Gracias!.. El pagaré?... (secamente.)

HEC. Aqui está! (saca un gran envoltorio de papel y mientras va sacando los pliegos, dice:) Vaya! Sabia yo muy bien que acabariais por no desairar vuestra preciosa firma... Un hombre que vá á ser millonario!.. Ya veis que guardadito lo tenia... (Mauricio tiende la mano á Hector, que no viendo los billetes de banco, retira el pagaré con desconfianza. Mauricio se los presenta y hacen, observándose mutuamente, un cambio reciproco.)

MAU. Contad.

HEC. Debe agradaros mucho pagar esta deudilla de soltero, no es verdad?... Porque indudablemente será el último dinero que pidais prestado.

MAU. Contad! Contad! (con impaciencia febril.)

HEC. Ya estoy!

MAU. Estoy de prisa!

HEC. Y os creo firmemente... Un dia de boda!..

MAU. No concluiremos!

HEC. (contando y examinando.) Ah! qué mancha mas grande! (movimiento de Mauricio.) Es tinta sin duda... tinta un poco clara ó tinta roja... (Mauricio se estremece.) porque tiene como algo colorado... (Mauricio hace un nuevo gesto de impaciencia.) Ah! Si tuviera

un millon como estos!.. (rie.) Calla! este ha sido roto por el medio... lo han arreglado, pero se ve bien. Je! je!.. Cualquiera diria que se habia batido en duelo y que recibió esta estocada! Je, je, je!

MAU. (con inquietud é impaciencia siempre en aumento.) No andemos con burlas, y terminemos.

HEC. No... no... si es bueno... (sigue contando y examinando.) Qué rareza!.. Todos están lo mismo!.. Otra mancha!.. Indudablemente han derramado sobre todo el paquete una botella de tinta colorada.

MAU. Os los doy como los he recibido... Vamos!.. Firmadme el recibo.

HEC. Perdonadme, mi querido amigo... Me parece que es muy natural... No se reciben veinte billetes de banco sin mirarlos un poco... (prosigue en su examen.) Horadado como los otros!..

MAU. (Qué suplicio!)

HEC. (fijando su vista en Mauricio.) Sabeis que esto no puede esplicarse mas que de una manera?

MAU. Cual... (con angustia.)

HEC. Que se haya ocurrido á algun gran señor de alta banca, enfilarlos como perlas y hacer de ellos un collar..

MAU. Probablemente! (esforzándose por reir.)

HEC. Pero con todo, son muy admisibles.

MAU. Firmad el recibo... (yendo á la mesa.)

HEC. Ajaja! Ya estamos en regla. (despues de firmar.) Estos billetes en forma de collar... me recuerdan una historia...

MAU. Dispensadme si os despido, pero... (impaciente.)

HEC. Si, si... es muy justo... Yo tambien olvido que necesito ir á recoger mas dinero para que unido á este, pueda pagar cierta deuda aqui mismo... en esta casa...

MAU. Bien!.. A Dios!.. (sin oírle.)

HEC. El os acompañe y os haga buen casado... (se va y vuelve.) Ah! Si se ofrece otra vez dinero, ya sabeis que podeis contar con mi amistad...

MAU. Si, si! (Miserable!)

HEC. (Nada!.. no puedo acostumbrarme á este oficio de usurero!) (sale por el fondo.)

ESCENA III.

MAURICIO solo.

Qué tortura! Si se supiese todo lo que cuesta un crimen!.. (respirando mas libremente.) Ahora al fuego... al fuego el resto de los billetes...

(Saca los billetes del bolsillo, los aja con ira, los echa al fuego, y despues remueve la ceniza con las tenazas. Durante este tiempo, el señor Dormel ha entrado por la puerta de la derecha del público. Mauricio, al oír ruido, se vuelve vivamente y dice bruscamente y con cierta especie de terror.)

Quién es?

ESCENA IV.

MAURICIO, DORMEL.

DOR. Yo, amigo mio... os he causado miedo?

MAU. Por qué razon? Ya lo veis... me estaba calentando.. (dominándose.)

DOR. Cómo os habeis levantado tan temprano? La felicidad se parece á los sobresaltos, en que ella tambien priva del sueño.

MAU. (Ah!)

DOR. Pero no os encuentro rostro de desposado?... Estais pálido... Sentis algo?

MAU. No, no...

DOR. Es verdad, que es muy natural la emocion!

MAU. (turbado.) Sin duda; y luego que temo siempre no

hacer á la señorita Eugenia tan feliz como merecerlo.

DOR. Volvemos á la modestia!

MAU. He creído notar en ella cierta tristeza...

DOR. Niñerías!.. Antes de ocho días os amaré con todas las fuerzas de su corazón, y será la más feliz de las mujeres.

MAU. (Plegue al cielo!)

DOR. (con una emoción contenida.) Y después, no quereis pensar un poco en mí? Recordad, Mauricio, que necesito un yerno especial; un hombre que me profese un cariño antiguo y experimentado, y al cual no pueda ocurrirse la idea de abandonar mi casa.

MAU. Caballero!.. (con visible turbación.)

DOR. Amigo mío!.. (con ternura señalando á su corazón.) Hay aquí una herida que sangra siempre!.. Tengo que encontrar un hijo en vos!

MAU. Por favor!.. (muy agitado y echándose á los pies de Dormel.)

DOR. (levantándole con bondad.) Por qué os arrojais á mis pies?.. A mis brazos es á dónde debéis venir. (Mauricio se alza lentamente y se arroja en los brazos de Dormel, pero con recelo y reserva marcada.) Vamos!.. Vamos!.. apartemos, si es posible, todo recuerdo penoso. No alteremos la felicidad de este día. Ya sabéis que á las doce se firma el contrato... Tengo que arreglar con vos algunos asuntos en el bufete... Al momento vendreis á vestiros.

MAU. (Que tormento, Dios mío!) (salen.)

ESCENA V.

EUGENIA, VALENTIN, entrando por el lado opuesto.

VAL. Un poco de valor, señorita!

EUG. Es á las doce, Valentín! (pálida y agitada.)

VAL. A las doce... sin más tréguia!.. Vuestro padre se ha empeñado!.. Y cómo habeis de amar á un hombre que causa miedo solamente con la vista!.. O me engaño mucho, ó esa figura del otro mundo, tiene sobre su conciencia un secreto que le devora.

EUG. Lo crees así?

VAL. Pero que ha de esperarse de un jugador?

EUG. No has visto al señor Julio esta mañana?

VAL. Aun no, señorita! Pobre joven! No hace más que ir y venir, correr, buscar, inquirir noticias... pero á qué fin?.. Si viniese á decir que ese Mauricio había robado y asesinado... ni le oiría vuestro padre, y añadiría que lo inventaba todo porque os ama.

ESCENA VI.

Los mismos, DELONÉ, entrando muy agitado por la puerta del fondo.

DEL. Señorita, cuantas noticias recojo me confirman en lo que ya sabía; ese hombre es un jugador. Se le vé con mucha frecuencia en las casas de juego, y ha pasado en una la noche última.

EUG. La noche última!

VAL. Por eso oi yo ruido á eso de las seis y media en la puertecilla que da al jardín.

DEL. Añaden que ha perdido tres ó cuatro mil francos.

EUG. Ah! es preciso intentar por última vez convencer á mi padre.

DEL. Imposible!.. Lo he encontrado y rehusa oirme; me trata de calumniador.

VAL. (Viejo testarudo!)

EUG. (resueltamente.) Señor Julio, el instante es supremo; aconsejadme lo que debo hacer... Por primera vez desobedeceré á mi padre, pero yo no puedo

unir mi suerte á la de ese hombre que me horroriza.

DEL. Vienen!.. Es él! (alejándose y escuchando en la puerta izquierda.)

EUG. El! Oh! salvadme, salvadme por piedad! (se va corriendo con Valentín por la puerta del fondo.)

VAL. Venid, señorita! (á Eugenia.)

DEL. Si, la salvaré!

ESCENA VII.

DELONÉ, MAURICIO, entrando por la izquierda.

DEL. Os asombra mi vista, caballero? (á Mauricio que le ha detenido sorprendido á su aspecto.)

MAU. Os lo confesaré sin rodeos; y después de las estrañas delaciones de que he sido objeto por parte vuestra, después del modo con que han sido acogidas por el señor Dormel, os pediré cuenta del singular papel que representais aquí, y también de vuestra presencia, de la que tengo, desde ahora, el derecho de ofenderme.

DEL. (con dignidad.) No es un papel que represento, es un deber que cumplo. Mi presencia aquí no tiene más que un objeto... el de proteger á una familia, á la que se quiere engañar indignamente, y desenmascarar á un impostor!

MAU. A un impostor!

DEL. A vos, caballero! (con mucha sangre fría.)

MAU. A mí!

DEL. Escuchadme... porque el tiempo nos urge... Una desgracia irreparable está á punto de cumplirse, y á todo trance es necesario evitarla. (fijándose en él.) Vais á casaros con la señorita Eugenia Dormel... y la señorita Eugenia Dormel no os ama.

MAU. Qué sabeis vos?

DEL. (prosiguiendo con calma.) No solamente no os ama, sino que os odia. (movimiento de Mauricio.) Ahora mismo acaba de huir cuando supo que veniais... Oh! Lo se muy bien... Hay hombres que no se inquietan por los sentimientos de la mujer con quien van á casarse; lo que quieren es su dinero y no su amor... Pero, al menos, esos especuladores deshonorables, ya que no tengan más que un alma venal y corrompida, deberían en cambio del oro que les arrojan, no llevar vicios con los cuales la felicidad de una mujer es imposible, y segura su ruina!

MAU. No comprendo...

DEL. Sois jugador!

MAU. Caballero!.. (con furor reconcentrado.)

DEL. Sois jugador!.. (con frialdad y mirándole de hito en hito.) Jugador desenfrenado!.. Y no de esos jugadores elegantes que se arruinan alegremente, en medio de los salones, con el brillo resplandeciente de las bujías... sino jugador hipócrita y tenebroso; jugador de garito, jugador de taberna!

MAU. Caballero! (con una irritación que crece.)

DEL. (animándose por grados.) La noche última, la víspera misma del día en que ese desgraciado padre debe entregaros á su hija, con una ciega confianza, habeis dejado furtivamente esta casa, os habeis deslizado en la sombra... como lo haría un ladrón... ó un asesino... (Mauricio se estremece á esta palabra.) y habeis ido á jugar en un garito!

MAU. Mentis! (con explosión.)

DEL. Ah! Ha tardado el insulto que esperaba! Creí que además de hipócrita erais cobarde!

MAU. Armas? Lugar? Día? (con voz entrecortada.)

DEL. Día?... Olvidais que dentro de algunas horas debe firmarse el contrato, consumando de este modo el sacrificio? Es hoy, es al instante, es aquí donde uno de

los dos debe caer! (*indicándole la puerta derecha.*) En ese cuarto están las armas del pobre Carlos. (*movimiento de Mauricio.*) Si él viviese, las tomaría como yo para evitar la horrible desgracia de que está amenazada su hermana! (*se lanza en el cuarto.*)

ESCENA VIII.

MAURICIO, solo y aterrado...

Un asesinato! Otro nuevo asesinato! (*ocultando la cabeza entre sus manos.*) Oh! no, no... Yo debo morir aquí!.. Y esas armas!.. Esa espada de mi víctima! Tanto mejor!.. Será la espada de la justicia misma!..

ESCENA IX.

MAURICIO, DELONE. *Deloné entrá con dos espadas. Va á cerrar las puertas; echa los cerrojos, mide las espadas, presenta una á Mauricio y se pone en guardia.*

DEL. Defendedos!.. (*crucan los aceros. Mauricio vacila.*) Defendedos! (*le empuja con su espada y Mauricio deja caer la suya.*) Teneis miedo?

MAU. Miedo?... Ah! (*recociendo vivamente su espada se pone en guardia. Llaman á la puerta.*)

DEL. Defendedos! No quiero que os vean aquí!.. Pero tampoco quiero asesinaros! (*Mauricio no se defiende, y entonces Deloné arroja lejos su espada.*)

MAU. Y quién os dice que no quiero morir? (*con voz sombría.*)

DEL. Vos!.. Esa puerta va á ceder... (*llaman á la puerta del fondo con mas fuerza: la sacuden y cede, el señor Dormel aparece en el dintel.*)

ESCENA X.

LOS MISMOS, DORMEL.

DOR. Qué veo? Un duelo!.. Y en mi casa! (*mirando á Deloné severamente y con desden.*) No necesito preguntar quién es el autor de semejante violencia!.. Salid, caballero!..

DEL. Oidme!..

DOR. Salid!.. Todo lazo de amistad está ya roto entre nosotros!.. Salid!

DEL. Os obedezco... Pero volveré cuando sepa...

DOR. Basta! (*le muestra imperiosamente la puerta y Deloné sale por el fondo.*)

ESCENA XI.

DORMEL, MAURICIO.

MAU. Permitidme...

DOR. No quiero oiros!.. (*con mas dulzura.*) Ahora mi voluntad es inflexible!.. Dentro de una hora, aquí!.. Dentro de una hora sereis mi hijo! (*Mauricio sale foro.*)

ESCENA XII.

DORMEL, solo.

Habia de ceder á las violencias de ese joven insensato? Seria merecer el desprecio de todos los padres de familia! (*viendo una de las espadas.*) Qué veo?... Las espadas de Carlos!.. Las armas de mi pobre hijo dirigidas contra el que nos ha salvado de la ruina y de la deshonra!.. Oh! es una indigna profanacion!!

CRIA. El señor Hector Votier. (*anunciando por el foro.*)

ESCENA XIII.

DORMEL, HECTOR.

HEC. Caballero, teneis una letra contra mi de cuarenta mil francos, y vengo á pagaros, porque ayer espiró el plazo.

DOR. Os esperaba con impaciencia, porque he dado á ese dinero, para hoy mismo, un destino que es en loor de mi hija...

HEC. Oh! si... ya sé que vuestra hija se casa...

DOR. Quién os lo ha dicho?

HEC. (No vendamos al pobre Mauricio.) Me lo ha dicho... el rumor público...

DOR. Conoceis á mi yerno?

HEC. No... personalmente al menos; pero he oido hablar de él, como de una de las altas capacidades de la Bolsa... Permitidme que no me detenga... Me apremian otros asuntos... Tomad; cuarenta billetes; (*los saca de la cartera.*) si quereis contar...

(Dormel invita á Hector á que se siente, este rehusa. Dormel vá á sentarse á la derecha y cuenta los billetes; llegando á los que dió Mauricio, pasa algunos sin notar nada, pero uno de ellos parece fijar su atencion; entonces vuelve á los anteriores, y despues de examinarlos, permanece pensativo; pasa sus dos manos por la frente para buscar un recuerdo; su rostro se altera poco á poco. Hector, inmóvil á su lado, ha seguido con la vista esta pantomima.)

HEC. Veo que esos billetes os hacen el mismo efecto que á mi cuando me los dieron; yo dije que han debido de servir de collar á alguna gran señora, porque parece que han sido rotos por el centro.

DOR. (*mira fijamente los billetes y esta vez los hojea con angustia marcada.*) Rotos!.. Y esta mancha?

HEC. En efecto, hay en ellos como una mancha roja...

DOR. (*lanzando un grito.*) Ah!.. (*ase violentamente á Hector por el brazo, le mira fijamente y con una especie de terror.*) Quién sois, caballero?

HEC. Yo?... (*asustado.*) Yo soy Hector Votier, prestamista... Pero puedo saber...

DOR. A mi!.. A mi!.. Socorro! (*Le ase del cuello, y á las voces salen muchos criados por la puerta del fondo.*)

ESCENA XIV.

Los mismos, EUGENIA, VALENTIN, CRIADOS.

EUG. Padre mio!.. (*con espanto. Los criados se apoderan de Hector.*)

DOR. (*sin soltar de una mano á Hector y mostrando en la otra los billetes.*) Esta mancha!.. Esta mancha!.. Sabeis que es sangre?

HEC. Sangre?

DOR. Y esta rotura... es la huella de un puñal!

TODOS. Un puñal!!

DOR. Si!.. Sangre?... (*anegado en llanto.*) La de mi desgraciado hijo... y ese puñal es el hierro que desgarró su corazon! (*notando que Hector no experimenta ninguna emocion, pasa lentamente la mano por su frente.*) Pero no... no puede ser él... El asesino no me habria traído la prueba de su crimen... (*á Hector.*) Perdonadme, caballero, os he injuriado... Excusad el dolor y el extravio de un padre... (*los criados dejan á Hector.*) De dónde proceden estos billetes?

HEC. No sé si debo...

DOR. Hablad, ó la justicia os obligará á ello.

HEC. Si vacilo, es porque la persona que me los ha entregado os es conocida.

DOR. Quién es?

HEC. Está á punto de pertenecer á vuestra familia...

(Dormel y Eugenia escuchan con ansiedad.) Me los ha dado el señor Mauricio.

DOR. y EUG. Mauricio!

DOR. (después de una pausa.) Y no obstante, me habeis dicho que no le conociais?

HEC. Es verdad; me habia rogado que no os hablase de nuestras relaciones.

DOR. Y cuál es la naturaleza de esas relaciones?

HEC. Las de un acreedor con las de un deudor. El señor Mauricio me debía veinte mil francos!

DOR. Esa suma que habia pedido para pagar una deuda de su hermano hace seis meses?

HEC. Hace mas tiempo que es deudor mio; hace tres ó cuatro años.

DOR. Tres ó cuatro años?... Y qué causa le suponeis?..

HEC. He oido decir que jugaba...

DOR. Era cierto!.. (pausa.) Y... estos billetes?..

HEC. Esta mañana he venido á reclamar mi pago; el señor Mauricio me imploró un nuevo plazo, y con mi negativa, me ha satisfecho con esos billetes.

DOR. (aterrado.) El!.. Estos billetes... entre sus manos?... (tratando de reunir sus recuerdos.) Me parece no obstante... la herida en el brazo... Pero cómo estos billetes entre sus manos... Es jugador!.. Qué horrible luz! Y yo iba á entregarle mi hija!.. Mi hija!.. (la estrecha convulsivamente en sus brazos.)

Oh!.. mi pobre hija!.. Pero, en dónde está?... En dónde?... Acaso podrá explicar... Y el señor Mauricio? (á los criados.)

HEC. Aquí le teneis. (que se ha dirigido al fondo. Dormel oculta vivamente los billetes en sus manos.)

ESCENA XV.

Los mismos, MAURICIO. A su entrada en escena, MAURICIO es objeto de todas las miradas. Al aspecto de HECTOR, se estremece y estiende al rededor su mirada con desconfianza.

DOR. (con una expresión que se esfuerza por contener.)

Mauricio... conoceis á este caballero? (por Hector.)

MAU. (balbuciente.) Si, he tenido el honor... de verle... algunas veces...

DOR. (Mauricio hace un gesto de espanto. Dormel le presenta las billetes, con mano temblorosa.) Y esta mañana... le habeis entregado estos billetes?

MAU. Ah!!! (lanzando un grito de terror.)

(Retrocede con espanto ante los billetes, como delante de un fantasma; cubre su rostro con sus manos; después huye al cuarto de la derecha, cuya puerta cierra vivamente.)

DOR. Asesino!!!!

(Los criados quieren lanzarse á la puerta por donde salió Mauricio, Dormel los detiene con el gesto y hace señas á Valentin para seguir solo á Mauricio; Valentin entra en el cuarto.)

ESCENA XVI.

Los mismos, DELONÉ entrando por la puerta del fondo.

DEL. (á Dormel.) Dispensadme; me despido por última vez...

DOR. (asiéndole vivamente la mano.) Venid!.. Yo soy quien necesita perdón!.. La mano de mi hija al asesino de su hermano!..

DEL. Qué?... Ese miserable!.. (se oye un disparo á la derecha. Un instante después, Valentin aparece y se inclina ante Dormel.)

DOR. (comprendiendo lo que Valentin quiere decirle.) El asesino se ha hecho justicia! (tendiendo la mano á Deloné y colocándola en la de Eugenia.) Vos seréis mi hijo!.. (Valentin, Hector, y los criados de pie junto al cuarto de la derecha. Cuadro.)

FIN DEL DRAMA.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 43.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	» 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 4.	2 10	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 3.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 13	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Rita la española, t. 4.	5 7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 2.	2 11	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un Poeta, t. 1.	2 3
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una deuda sagrada, t. 4.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Trapiondas por bondad, t. 4.	3 7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tía y sobrina, o. 1.	2 8	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	» 2		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 3	Maria Rgmont, t. 3.	4 7	Un Juan Lanos, t. 1.	2 4		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1 1		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Hora de centinela, t. 1.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Ley del embudo, o. 4.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdon, o. 4.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 14						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

Imprenta de la Viuda é Hijos de Gaspar, Cervantes 3.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de Cuesta, calle Mayor.
 Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-		
Al cuartel desde el convento, t. 3.6	9	13	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.5	6	6	dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, 3.5	13	3	El amor todo es ardidés, t. 2.	2	3	La plegaria de los naufragos, t. 5.5	10	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.2	3	4	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.3	4	3	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ah!!! t. 1.	3	6	El juramento, o 3 y pról.	2	8	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.1	9	9	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.3	3	10	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	3	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	3	El aviso al público ó fisonomista.	2	5	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	7	El rival amigo, o. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-		5
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	El Rey niño, t. 2.	4	3	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	va, t. 1.	2	
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	2	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	8	Las minas de Siberia.	2	10	Oh!! t. 1.	2	
A caza de un yerno, t. 2.	5	3	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	3	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La encrucijada del diablo ó el pu- ñal y el asesino, t. 4.	4	4	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	6	El asno muerto, t. 5. p.	3	12	La buena ventura. t. 5.	4	8	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	9	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Berta la flamenca t. 5.	5	11	El bien y el mal, o. 1.	1	5	La huerfana de Flandes ó dos ma- dres, t. 3.	5	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t.7.5	11	8	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.4	8	10	El mudo, t. 6.	2	10	La conciencia, t. 5.	5	12	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	3	El genio de las minas de oro, má- gia, o. 3.	5	9	La hechicera, t. 1.	1	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.2	2	5	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.4	4	10	El parto de los montes, o. 2.	2	5	La desposada, t. 3.	5	9	Pobre martir! t. 5.	3	3
Conspirar contra su padre, t. 5	1	5	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Lo que son hombres!! t.3.	3	1	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Celos maternos, t. 2.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Los chalecos de su excelencia, t.3.1	3	3	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	2	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Como marido y como amante, t. 1.1	2	5	El torero de Madrid. o. 1.	2	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Por un gorro! t. 1.	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.2	2	5	Es la Chachi, z. o. 1.	1	2	La Czarina, t. 5.	2	6	Qué será? ó el duende de Aran- juez, o. 1.	3	5
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	6	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	7	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La cuestion es el trono, t. 4	2	8	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	4	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La despedida ó el amante á dieta	1.2	3	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Casado y sin mujer, t. 2.	2	8	Fé. Esperanza y Caridad.	3	8	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Dos familias rivales, t. 5.	2	12	Favores perjudiciales, t. 1.	2	9	Las dos primas, o. 1.	2	3	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	20	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Satanás! t. 4.	2	11
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	La ninfa de los mares, mágia o. 3.2	8	8	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	Laura ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	13	Será posible? t. 1.	2	5
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Homeopaticamente, t. 1.	1	2	La peste negra, t. 4. y pról.	3	8	Soy mu...bonito, o. 1.	3	7
Donde las toman las dan. t. 1.	1	2	Hay Providencial o. 3.	2	2	La cosa urge!! t. 1.	3	3	Sea V. amable, t. 1.	3	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Harry el diablo, t. 3.	3	3	La nina de los mares, mágia o. 3.2	8	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Herir con las mismas armas, o. 1.1	1	1	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.3	8	10	Tres monos tras de una mona, o. 3.3	6	6
Desde el tejado á la cueva, ó des- dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Husiones perdidas, o. 4.	4	4	Lo que falta á mi muger, t. 1	2	3	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Don Currito y la cotorra, o. 1	3	5	Juan el cochero, t. 6. c.	2	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tres á una, o. 1.	3	3
De todas y de ninguna, o. 1	4	3	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Tal para cual ó Lola la gadita- na, z. o 1,	2	4
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Tiró el diablo de la manta, o. 1	3	5
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Jagne al rey. t. 5.	2	2	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La flor de la canela, o. 1.	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La infanta Oriana, o. 3. mágia.	3	15	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El espantajo, t. 1.	1	2	La pluma azul, t. 1.	1	6	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	La batelera, zarz. 1.	3	2	La serrana, z. 1.	2	2	Una suegra, o. 1.	3	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La dama del oso, o. 3.	3	6	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Un hombre célebre. t. 3.	3	4
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	La ruca y el cañamazo t. 2.	3	6	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Economias t. 1.	4	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
El violon del diablo, o. 1.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El amor por los balcones, zarz. 1.2	3	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	La velada de S. Juan, o. 2.	3	9	Un suicidio. o. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La novia de encargo, o. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról	2	2	Los buérfanos del puente de nues- tra señora, 7 c.	6	6	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Elena o. 5.	4	11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	8	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
El peluquero del Emperador, t. 5.2	8	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Una venganza, t. 4.	2	10
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.	5	2	Las obras del demonio, t. 3 y prl.	3	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4	La maldicion ó la noche del crí- men, t. 3 y pról.	4	4	La serpiente de los Mares, t. 7. c.2	2	11	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una base consti'ucional, t. 1.	2	1
El adivino, t. 2.	4	14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.6	6	11	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Ultimo á Dios, t. 1.	4	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	2	Marido tonto y muger bonita, t. 1.2	5	10	Un prisionero de estado ó las apa- riencias engañan, o. 3.	4	4
El ahorcado!!! t. 5.	2	5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.1	2	2	Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	2	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.		
El lapidario, t. 3.	2	5				Monck, o el salvador de Ingla- terra, t. 5.	5	9	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6				Martin el guarda costas, t. 4 y P. 5	12	12	Un marido buen mozo y uno feo, 1.3	3	3
El tio Carando, z. 1.	2	6									
El corazon de una madre, t. 5.	3	8									
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11									