

**BIBLIOTECA**  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Car-  
rera.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. E-  
duardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eu-  
sebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Ge-  
rónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa. ac os y Toro.  
Pina.  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela.  
Alfaro.  
Elípe.  
Godoy.  
Escosura (D. Nar-  
ciso).  
Valladares y Saa-  
vedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Díaz (D. José).  
Canseco.  
Díaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joa-  
quina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De des á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinero!! t. 4.	3	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
Acada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Aetrix, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, q. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abánico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
Beltran el marino, t. 4.	2	8	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andaluz en et baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	3
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
Cuer en el garlito, t. en 3.	4	3	El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3	El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	3
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13	El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12	El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	El Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	El cartero, t. 5.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	El cardenal y el judío, t. 5.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
Cambiar de sexo, 1. t.	4	3	El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	El capitán azul, t. 3.	3	10	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
Dos contra uno, t. 1.	2	2	El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Idem segunda parte, t. 5.	3	17			
Doña Sancha, ó la independendia de Castilla, o. 4.	2	16	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9			
D. Ramiro, o. 5.	1	8	El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8	El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
Dos y uno, t. 1.	1	2	El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11			



# LOS REYES MAGROS.

Sainete cómico, original, en un acto, por los Sres. C. y R., para representarse en Madrid, el año de 1852.

## PERSONAS.

PEPE. UNA MUJER.  
 COLASA. UN MUCHACHO.  
 DOMIÑO VARELA. UNA CHUADA.  
 EL TIO COLILLA. UN CARPINTERO.  
 EL TIO CEGARRA. UN MOZO DE TABERNA.  
 MANOLO. Carpinteros, muchachos,  
 UNA CASTAÑERA. etc.  
 UNA BELLOTERA.

El teatro representa la calle de Toledo; al fondo la calle de los Estudios; á la derecha del espectador una taberna con una castañera á la puerta en primer término. Una carpintería en segundo término; á la izquierda en primer término, una tienda de ultramarinos con el escarolero á la puerta: en segundo término, la fachada de la iglesia de San Isidro. Mujeres que venden castañas, bellotas, etc.

## ESCENA PRIMERA.

DUMIÑO vendiendo escarola; un grupo de muchachos baja por la calle de los Estudios tocando el tambor y cantando villancicos.

PEPE. A tu puerta hemos llegado  
 cuatrocientos en cuadrilla,  
 si quieres que nos sentemos  
 saca cuatrocientas sillas.  
 (ponéase á cantar delante de la carpintería del tío Colilla.)

Todos Danos aguinaldo  
 Colilla, por Dios,  
 que venimos cuatro  
 y entraremos dos.

COL. Uy! que malditos muchachos!  
 Quereis callar? Ea! á fuera,  
 que me aturden esos gritos.

PEPE. Esta noche es Noche Buena,  
 tío fantasma.

COL. Tío Colilla  
 me llamo, y que yo no vuelva  
 á escuchártelo, porque

te romperé la cabeza.  
 MUCH. Pues denos usted dos cuartos.  
 COL. Dos demonios! Pues qué piensa  
 que me estoy yo todo el día  
 amarrado á mi faena,  
 para dar á unos pillastres,  
 como vosotros, mi hacienda?  
 Marchad de aquí ó cojo un palo. (éntrase dentro)

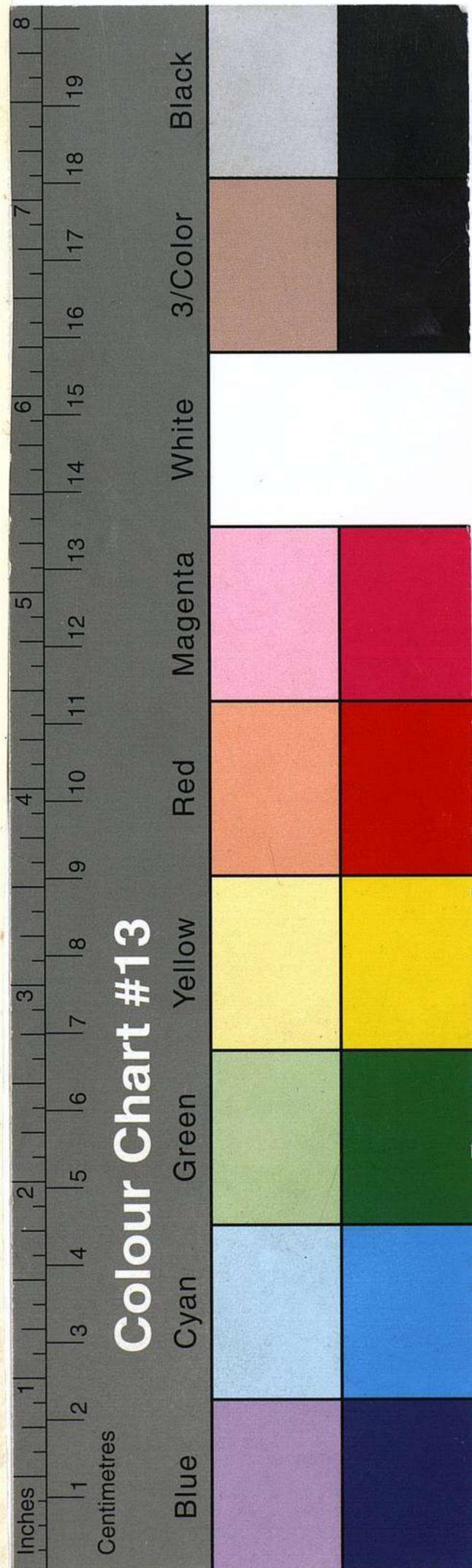
DUM (Ay Jesús como me tiemblan  
 las piernas, cuando imaginu  
 que Culasa en la taberna  
 que me suelle usted.)  
 CAST. Calentitas, cuántas!  
 MUG. Una libra, castañera;  
 y que estén bien calentitas,  
 que son para la condesa.  
 CAST. Es antojo!  
 MUG. No es antojo.  
 Es que va á parir la perra,  
 y si no la da castañas  
 vá á reventar.

BELL. En dos media!  
 CAST. Tome usted, que será lastima!  
 PEPE. Muchachos, dale con ella (cantan.)  
 Carpintero es San José  
 y Colilla es carpintero,  
 el uno se fué á la gloria  
 y el otro se irá al infierno.  
 Danos aguinaldo  
 Colilla, por Dios,  
 ójalá rebientes  
 de un buen torozon.

COL. Otra vez vuelve la danza!  
 Abi estás tú, buena pieza!  
 Entra, que hay que rematar  
 para mañana la mesa.

PEPE. Yo, ya baja! Chicos dale  
 otra vez, que si no suelta  
 la mosca, hemos de aturdirle.

UN CHICO. Voy á coger una piedra  
 por si acaso...



**PEPE.** Tío Colilla,  
deme usted media peseta  
para comprar carretillas.

**COL.** Tirando de una carreta  
debias estar, borrico.

**PEPE.** Tirando, usted que es mas bestia.

**COL.** Yo bestia! Espérate un poco  
te cascaré la mollera.

**PEPE.** Danos aguinaldo  
Colilla, por Dios.  
ojalá rebientes  
de un buen torozon.

**COL.** Ah pillo!

**PEPE.** Date, Colilla!  
*(entra dentro y saca un palo; los muchachos huyen  
tirando piedras; Colilla coge de una oreja á Pepe.)*

**COL.** Te daré donde te duela!  
Ya te atrapé.

**PEPE.** Suelte usted.

**COL.** Voy á arrancarte una oreja.

**PEPE.** Verá usted si se lo digo  
á mi tío.

**COL.** Ese babieca  
de la taberna de enfrente?

**PEPE.** Verá usted cuando lo sepa.

**COL.** Si no vé tres sobre un asno.

**PEPE.** Pero vé al asno.

**COL.** Te empeñas  
en enfadarme? Ah tunante  
si te doy una puntera...  
A trabajar!

**PEPE.** Que no quiero.

**COL.** Qué no? Yo te haré que quieras.

**PEPE.** No me dá la gana.

**COL.** Pepe...  
te voy saltar las muelas.

**PEPE.** Hará usted mucho: si usted  
fuera de mi igual.

**COL.** Qué rezas?

**PEPE.** Que me suelte usted.

**COL.** Pues entra.

**PEPE.** Ya voy! Con esas narices  
y con esa media lengua,  
y esos ojos tan saltones...  
y esas pezuñas de á legua  
que parece un gallegote,  
y esas manazas tan puercas.

**COL.** Si se lo digo á tu tío...

**PEPE.** Si, vaya usted á la taberna  
á decirselo; entre tanto  
se aprovecha la maestra.

**COL.** Muchacho! Qué dices?

**PEPE.** Nada,  
que esta noche es Noche Buena.

**COL.** Pero tú qué has visto?

**PEPE.** Yo?  
Mientras gasta las pesetas  
bebiendo medios cuartillos,  
no cesa la carpintera  
de hablar con el cirujano  
de la esquina; y bien que pelan  
la pava.

**COL.** Calla, muchacho,  
es que le duelen las muelas.

**PEPE.** Es gata?

**COL.** Tú si eres gato;  
te voy á dar una felpa  
que te pondré como nuevo.

**PEPE.** Usted á mi, ni por esas. *(le hace la mamola.)*

**COL.** Pillo, tunante. *(corre tras él.)*  
*(Pepe se refugia en la taberna.)*

## ESCENA II.

Dichos, EL TIO CEGARBA.

**CEG.** Qué es eso?

**PEPE.** Pepe, qué voces son esas?

**PEPE.** El tío Colilla que quiere  
pegarme.

**CEG.** Nadie te pega  
estando junto á tu tío.

**COL.** Está bien; pues que no vuelva  
á casa

**CEG.** No volverá.

**COL.** Es un pillo.

**CEG.** Que lo sea.

**COL.** Anda robando pañuelos  
por esas calles.

**CEG.** Siempre es buena  
la industria.

**COL.** Y con los demas  
chicos, se vá á la pedra.

**CEG.** En eso, señor Colilla,  
que no es cobarde demuestra.

**COL.** Anda con malas mugeres.

**CEG.** Eso le estraña? Es fuerza  
ó andar con mugeres malas,  
ó no ir con ninguna de ellas.

**COL.** Luego usted saca la cara...

**CEG.** Pues quiere usted que la meta?

**COL.** Desde hoy queda sin trabajo.

**CEG.** Le dejaré mi taberna.

**COL.** Solo porque yo lo digo,  
tío Cegarba, usted se empeña  
en salir por él. A usted  
le espera una de las buenas.

**CEG.** Qué me espera, tío Colilla?

**COL.** En donde menos se piensa  
salta la liebre.

**CEG.** Qué quiere  
decir eso?

**COL.** Que esa tema  
que tiene usted de que el chico  
mi sobrino, que desea  
casarse con su sobrina,  
no han de...

**CEG.** Basta de pamemas;  
no se ha de oasar con él  
aunque lo mande quien quiera.

**COL.** Manolo es un guapo chico.

**CEG.** Tambien mi Colasa es buena.

**COL.** Mire usted que el mejor dia...

**CEG.** Qué!

**COL.** Los dos toman soleta,  
y aqui paz y despues gloria.

**PEPE.** Despues será lo que sea.

**COL.** Qué estás hablando tú abi?

**PEPE.** Hablé, porque tengo lengua.

**COL.** En fin, usted lo verá.

**CEG.** Tío Colilla, no me venga  
á mi, que soy muy ladino...

**COL.** Yo!

**CEG.** Con esas indirectas.  
La Colasa es bien criada,  
y hará siempre lo que quiera  
su tío.

**COL.** Pues yo le digo

á usted, que al cabo con ella se ha de casar.

CEG. Tio Colilla, tío Colilla, que me entran ganas de andar á porrazos.

COL. Bueno está usted para fiestas.

CEG. Por si acaso van mal dadas... (sacando un palo andan á porrazos. Pepe se mete entre las piernas de Colilla y le hace dar un batatazo.)

PEPE. Sabe usted dar volteretas? Pues yo le enseñaré á usted.

COL. Ay! que me he roto una pierna!

DUM. Qué es estu? Vaya, señores, susegarse. Tengan flema!

COL. Aguarda pillito! (levantándose.) (corre Colilla tras Pepe. Cegarra descarga golpes. Dumiño corre tras Colilla. Cegarra da un palo á Dumiño.)

DUM. Virgen! Algu me ha roto de veras, vuélvome al puesto. (Ay! Culasa y que de palos me cuestas.)

COL. Nos veremos, tío Cegarra, nos veremos. (se entra en la carpintería.)

CEG. Dios lo quiera.

PEPE. Tio, no le tema usted; aqui estoy yo.

CEG. Buena pieza, la culpa la tienes tú; anda adentro, á la taberna. (entran.)

ESCENA III.

Qué es estu que me pica aqui en el pechu? Si fuera en la cabeza ya lo comprendu. Pobre Dumiño, campos de Puferrada dunde habeis ido? Aqui vendu escarola, vamos andando, y tengu pantalones de pañu pardo. Peru en Galicia, nu tendria esta cosa que tantu pica. Allí entre asnus y bueyes pasé mi vida; no volveré ya á verlus ¡ay que desdicha! Ay pobres asnos, todos éramos unos, todos hermanus. Aqui me vuelven locu con esa cosa, y cuando estoy bramandu comu escarola. Ay! mi Culasa, si fueras escarola de mi banasta.

ESCENA IV.

DUMIÑO, MANOLO embozado dando un silbido, sale poco despues COLASA.

MAN. No sale; culpa es del tío Cegarra! Es mucha ceguera la de ese picaro viejo!

Se ha empeñado en que no sea mi muger su Colasilla, y al fin se saldrá con ella. No, pues como yo le pesque un dia fuera de puertas...

COLA. Vuelve luego, que mi tío ahora ha entrado en la taberna renegando de tu nombre; y dice que si te llega á coger, que hará contigo y acontecerá...

MAN. Sirena, si no mediára ese garbo, yo le aseguro que de esas brabatas se acordaria. Vaya un muchacho de prendas tu tío! (riéndose.)

COLA. Adios.

MAN. Vé con Dios, lucero mio.

COLA. Que vuelvas.

ESCENA V.

DUMIÑO, MANOLO.

MAN. Pues si quiere armar camorra, yo, por mi, ya estoy dispuesto.

DUM. Que esté yo sufriendu esto con tantísima pachorra! Voy allá, no puedo mas.

MAN. Pero, en fin, vaya con Dios.

DUM. Caballero .. hablo con vos. (viendo á Manolo que vuelve la cabeza.) (Estuy por volverme atrás! Tengu un miedo que no veu.)

MAN. Qué se ofrece?

DUM. Su mercé lleva muestra?

MAN. Llevo, y qué?

DUM. Pasóme por el deseo preguntárselo.

MAN. Animal!

Si creyese que era broma, no eras tu el que ibas á Roma por la penitencia.

DUM. Tal su mercé se ha embravecido, que lo sientu, como hay Dios.

MAN. Aqui para entre los dos, es usted rocin venido?

DUM. Esu me está bien, hermano.

MAN. Qué pasa en Andalucia?

DUM. Que hable asi su señoria!

No vé que soy asturiano?

(Carambu, y sin que me dé satisfaccion se ha de ir?

Dumiño, ánimo!... á morir

si, á vencer! que por mi fé,

que tengo dentru un venablo

del corazon... Ay amor,

como me has puesto! En rigor

eres pior que el mismo diablo.)

MAN. Ea, hasta otra, aqui doy punto.

DUM. Nu se alargue, ú hará mal;

como un hombre racional

vuy á hablarle en un asunto.

Usted quiere á Culasiña

la vinatera, no es estu?

MAN. Qué te importa?

:

ESCENA VII.

DUMIÑO, CEGARRA, COLASA.

DUM. Vaya un gestù!  
Cuántu vá á que para en riña?  
MAN. Como en riña? Si me atufó...  
DUM. Atufese norabuena,  
que si él ama á esa murena,  
yu por ella estuy que bufo.  
MAN. Bruto!  
DUM. Nu se me eche encima.  
(Pepe ha salido con mucho misterio á la mitad de  
la escena, echa una carretilla en el bolsillo á Du-  
miño y escapa.)  
PEPE. Tomo soleta.  
DUM. Qué se me arde la chaqueta!  
Benditu Dios! Si se arríma  
otra vez á echarme fuego,  
le pegu.  
MAN. Quién te echa nada?  
(Le doy una bofetada,  
ó no?)  
DUM. Digu que le pegu!  
(vuelve á salir Pepe; ata la banasta de Dumiño con  
una cuerda al pie del mismo, y se retira.)  
MAN. Mira, si no hablas mejor,  
y con mas respeto, hoy mueres.  
DUM. Nu arrempuje.  
MAN. Es que si quieres...  
DUM. A espaci y tenga valor.  
Yu reñiré pur Culasa,  
mas será en otra ocasion.  
(á un movimiento de Manolo, Dumiño se enreda y  
cae arrastrando la banasta.)  
Virgen del Puertu! Perdon,  
que no sé lu que me pasa.  
Ladrones!  
MAN. Vamos de aqui.  
(á Pepe que sale muy alegre.)  
Cuándo has de ser bueno, Pepe?  
DUM. Vecinus!  
PEPE. Vaya un julepe!  
DUM. Confesion!  
PEPE. Ja! ja! (vase.)  
DUM. Ay de mi!

ESCENA VI.

CEGARRA, COLASILLA, COLASA, LA CASTAÑERA y  
carpinteros.

CEG. Qué es eso?  
DUM. Pues no lo ven?  
Que me han muerto  
CEG. Por si acierta,  
que le lleven á enterrar.  
CAST. Depositarle en la iglesia.  
DUM. Suéltlenme, que puede ser (levantándose.)  
que aun tenga vida en las piernas.  
COL. Estas son cosas de Pepe  
el chico de la taberna. (á los carpinteros)  
CARP. Yo pensé que le mataban  
segun rebuznaba el bestia.  
COL. Muchachos, á trabajar.  
CARP. Tio Colilla, si se pega  
usted en un ojo, de modo  
que salga luz, norabuena,  
porque ya no se ve jota,  
ni pizca.  
COL. A la jaula, fieras. (entránse.)

COLA. Vámonos adentro, tio.  
CEG. Si, que hace un gris que me deja  
las manos qué sé yo como  
y los pies como sin medias;  
Huy!... Ya vamos siendo viejos,  
DUM. No se vayan, buenas piezas,  
que rebientu por hablar.  
COLA. Pues me gusta la ocurrencia!  
Para hablar está la noche!  
DUM. Señora, tenga modestia,  
y permita que la diga  
que estuy ciegu, y es pur ella.  
CEG. Chico, juntáte conmigo,  
que haremos una pareja  
que no habrá mas que pedir.  
DUM. Nu estuy ciegu, pero á ciegas  
voy por todas partes, desde  
que vi á Culasiña bella.  
COLA. (Vaya un amante animal!)  
Vamos padre.  
CEG. Espera, espera,  
hija mia. Oye, Dumiño.  
DUM. Qué manda su reverencia?  
CEG. Tienes dineros? (hablan al oido.)  
DUM. Por qué  
lu pregunta?  
CEG. Tú contesta.  
DUM. (Pues señor, voy á mentir.)  
Qué si tengu!... mas que pesa  
su mercé!  
CEG. En oro, ó en plata?  
DUM. En todas cuántas monedas  
se conocen.  
CEG. Y por qué vendes  
escarola?  
DUM. Por venderla;  
pero asi que me casáre  
con su hija, daba á la cesta  
un puntapie y...  
COLA. (Qué hablarán?)  
CEG. Pues te casarás con ella.  
DUM. Cómo! qué dice! Ay señor!  
CEG. Ya verás como se arregla  
todo; vamos, niña, vamos.  
Ah! Qué educacion es esa!  
Saluda. Muy buenas noches.  
DUM. Vaya usted con Dios, murena. (á Colasa)

ESCENA VIII.

DUMIÑO, solo.

Buenos estamos, Dumiño;  
enamoricada el alma,  
y sin un mai en el bolsu;  
ay! Culasiña! Culasa!  
Quien tuviera cuatro mil  
del picu dentro del arca  
para juntarse contigo!  
Vamus, es que estoy en brasas.  
Los amantes sin dineru  
son como los perros chinos,  
que en invierno y en verano  
están temblando de frio.  
Por vida del otro Dios!  
Me pelaria estas barbas!  
Que bien que diju el proverbio  
que cuando el español canta!

Ay Culasa! Culasiña!  
 verdá es que nu tengu blanca!  
 pero tengu amor, y tengu  
 para hacer una ensalada.  
 Vamus rascandu, Dumiño,  
 á ver si dandu en la caspa,  
 dispierta el entindimiento...  
 buen entindimientu haiga  
 su mercé! Piensu que tengu  
 los cascus como esa tapia.  
 Lus farrucus... solamente  
 son buenos para la carga.  
 Mal cumerciu es el del verde!  
 Ellu es que todos lo gastan,  
 y que muy poucus le compran;  
 pues llevar y traer agua  
 no es mejor oficio que este.  
 Si algu valiera el ser guardia!  
 Pobre Dumiño! ... te quedas  
 como la novia de Parla.

ESCENA IX.

DUMIÑO, PEPE, que sale y empieza á comerse la es-  
 carola, y muchachos.

DUM. Qué haces, muchachu?  
 PEPE. Está usted  
 ciego?  
 DUM. Con mil carretadas  
 de dimoñus, quitate  
 de en mediu! Pues no la masca  
 asina sin mas ni menus!  
 Larga prestu!  
 PEPE. Ay! y que ganas  
 me están dando de emprender  
 con este tio á puñadas!  
 Aquí estoy porque he venido.  
 DUM. Si, si; ya veo. bien haya  
 tu boca! El chicu prumete!  
 Cuando no nus rompe el alma  
 con el tamburil, no deja  
 cosa en su lugar, ni...  
 PEPE. Calla!  
 Ahora que dice usted cosa!  
 Se me ocurre una tan rara!  
 DUM. No la digas.  
 PEPE. Sabe usted  
 que dia es hoy?  
 DUM. Pregunta brava  
 y tengu dus calandrajus  
 del año pasado en casa!  
 PEPE. Sabe usted quién son los reyes  
 magos?  
 DUM. Me lo diju el ama  
 de un cura cuando vinia  
 á la corte, y aunque es flaca  
 mi memoria, aquí lu guardu.  
 PEPE. Nunca ha visto usted la cara  
 á ninguno?  
 DUM. Sabe Dios  
 que no, y quisiera mirársela.  
 PEPE. De veras?... Pues oiga usted;  
 hoy entran, y á el que les salga  
 á recibir...  
 DUM. Qué le harán?  
 PEPE. Le darán para castañas.  
 DUM. Nada mas?  
 PEPE. Y para esto. (haciendo señal de  
 beber.)

CAST. Cuántas! calentitas! cuántas!  
 DUM. Eche usted dos cuartos, Brigida.  
 CAST. Ahí están, y qué tostadas  
 y qué ricas!... Calentitas!  
 DUM. Toma tú; para tu hermana (á Pepe.)  
 esta, y esa para ti;  
 si quieres al tio Cegarra  
 darle tambien, toma otra  
 y te llevas lo que gana  
 Dumiño en dos ó tres dias. (pausa.)  
 Con que reparten...  
 PEPE. Medallas  
 de oro y plata como el puño.  
 DUM. Y por dónde entran?  
 PEPE. Caramba!  
 Que torpe es usted! Merece  
 que se le ponga una albarda;  
 por la puerta de Alcalá!  
 DUM. Pur la puerta de Alcalada!  
 Ya, vienen del otro mundo!  
 Voy á meter la banasta  
 en la tienda, y me las guillu.  
 PEPE. Pues á donde vas?  
 DUM. A Francia. (vase.)  
 UNO. Toma! irá á buscar los reyes.  
 CAST. Nunca recoge hasta dadas  
 las nueve y media; es preciso  
 que algo incurra, para que haya  
 perdonao los cuatro cuartos  
 que aun podia de ganancia  
 esperar hasta la hora  
 de costumbre. Se matára  
 por un rial!  
 PEPE. Querrán creer  
 que le he dicho que entraban  
 los reyes dando monises,  
 y que se lo oyó con tanta  
 boca abierta y tanto ojo?  
 UNO. Entonces, ya está aclarada  
 la duda; va á recibirlos.  
 Este chico es una alhaja!  
 Si no fuera tan pillete!  
 PEPE. Mejor que tonto es ser gaita.  
 CAST. Quién la dao esa dotrina,  
 que no ha sio el tio Cegarra?  
 PEPE. No necesita maestros  
 quien tiene esta calabaza.

ESCENA X.

Dichos, DUMIÑO.

PEPE. Aquí está ya nuestro hombre.  
 DUM. Dejen, que voy de jarana!  
 PEPE. Solo?  
 DUM. Yo me entiendo y bailu.  
 Dejenme.  
 PEPE. Saco de paja,  
 donde vas sin la escalera?  
 DUM. Qué escalera?  
 UNO. Oyes?... Repara!  
 (llevándose hacia los bastidores despues de oirse  
 ruido de cencerros y voces.)  
 DUM. Virgen! Qué es estu? Un paisanu?  
 Y atrás con cencerros y hachas  
 una legion de demoñus?  
 PEPE. No viste como llevaba  
 la escalera?  
 DUM. Denme una;  
 yu lu pagaré mañana,

si es precisu, en escarola.

PEPE. De valde vas á llevarla.  
Pero hemos de ir todos juntos,  
ó no hay escalera.

DUM. Vayan,  
con tal que se echen á un ladu  
cuandu pasen los munarcas.

Todos. Corriente.

DUM. (Asi pescaré  
yu solu lo que repartan.

PEPE. (Buena noche nos espera!) (á los otros.)

Uno. Ea, adentro, camarada.  
(meten á Dumiño en casa de Colilla á empellones.)

### ESCENA XI.

MANOLO, COLASA.

MAN. Si encontraré á la hermosa  
del alma mia,  
á mi dulce tesoro,  
mi Colasilla!  
Quiéralo el cielo!  
En la luz de sus ojos  
quemarme quiero.

COLA. Si habrá vuelto Manolo,  
mi Manolito!  
Mi lucero y mi gloria,  
mi sol querido?  
Si está esperando?  
Mas ay! qué triste nueva  
le guarda el labio!

MAN. Colasa!

COLA. Manolillo!

MAN. Qué tienes, alma?

COLA. Tengo amor, y he perdido  
las esperanzas.

MAN. Pues qué sucede?

COLA. Ay! no me lo preguntes;  
mátame y vete.

MAN. Oh! no, quiero saberlo,  
paloma mia;

dimelo por tus ojos  
que son mi vida.

COLA. Ya que te empeñas...  
te lo diré Manolo.

MAN. Bendita seas!

COLA. Voy á ser de otro dueño,  
van á casarme.

MAN. Adios, ventura mia,  
pronto espiraste!

COLA. Ay! Manolillo,  
sabe Dios con la pena  
que te lo digo!

MAN. Pero... quién es el guapo  
que así me roba

mi amor, mis esperanzas,  
mi paz, mi gloria?

Su nombre! Habla

COLA. Por Dios, Manolo mio!

MAN. Por Dios Colasal

DUM. (dentro.) Virgen! y que lozano  
me están puniendu!

Por cullarin me cuelgan  
este cencerru!

Qué de tiznones!  
Y cuantos curcusidos  
en los calzones!

COLA. Su voz!... Si nos ha oido!...

MAN. Su voz, pronuncias!

Y ese es el rival mio?...

Rara fortuna!

Dame los brazos,

y fia en tu Manolo,

dueño adorado.

COLA. Si en mi amor consistiera,

no te diria ..

pero temo á mi tio

y á su codicia!

MAN. Cálmate y calla:

veremos quien se lleva

el gato al agua.

### ESCENA XII.

Dichos, PEPE, y despues todos menos CEGARRA.

MAN Pepillo!

PEPE. Qué se ofrece,

señor Manolito?

MAN. Escucha. (hablan ap.)

PEPE Jesus! al momento voy.

Arre, zagala! arre, mula!

No me voy á divertir

poco! qué gusto! arre!

MAN. Dudas

(que ha hablado en voz baja á Colasa.)

todavía, mi Colasa?

COLA. Dudo, porque no vi nunca

que á un cariño verdadero

alas diese la fortuna.

MAN. Pues esta vez le veras.

Dentro. Hum!

PEPE. Ya salen..

MAN Disimula,

y vete detrás.

(salen Dumiño con la escalera y un cencerro al pes-  
cuerdo: carpinteros.)

PEPE. Atiza;

allá voy yo; arre, pirusa! (entra con ellos.)

MAN. Tio Colilla, una palabra.

COL. Aunque sean dos.

COLA. Ay venturas!

Quiera Dios que... (entra en la taberna.)

MAN. Vaya un pito.

COL. Venga.

MAN. Lumbre.

COL. (Algo se chupa.)

(entrando en su casa seguido de Manolo.)

### MUTACION.

Un cuarto en la taberna de Cegarra.

### ESCENA XIII.

COLASA, CEGARRA.

CEG. Te has de casar.

COLA. Pues no quiero.

CEG. Mira que si cojo un palo...

COLA. Tio, usted me desespera.

CEG. Te ofrezco un novio bizarro,

de buena sangre, de genio

como una malva y con cuartos,

y dices que no, bribona?

COLA. Pero, tio, si es tan bárbaro!

CEG. Miren que falta le pone!

Bah!

COLA. Y gallego!

CEG. No, asturiano.

COLA. No señor, Gallego.

**CEG.** Bien,  
y aunque así fuese... mas vamos  
que sube gente... silencio,  
ó salimos á capazos  
todos esta misma noche.  
Quién estuviera en tu caso!  
No me haria de rogar  
yo para darle la mano  
á .. ese alcornoque... es decir,  
á ese... á ese pobre muchacho.

ESCENA XIV.

Dichos, PEPE, COLILLA, y un aprendiz disfrazados  
ridiculamente á la oriental.

**PEPE.** Entren vuestras magestades.  
Pronto tendrás al mastranzos (á Colasa ap.)  
del gallego ahí; ahora mismo  
le dejo de aquí á dos pasos.

**CEG.** Estás ahí, Pepe?

**PEPE.** Si estoy.

**CEG.** Y qué decias?

**PEPE.** Que vamos  
á tener aquí una broma  
que ya. Va á ver vino largo,  
mucho bacalao, besugo...  
y que harán poquito gasto  
estos señores!

**CEG.** Quién son?

**PEPE.** Qué se yo? Mas no me engaño  
si digo que de esta hecha  
salimos del tabernáculo.  
Ay tío, tío! y vá á haber  
baile!

**CEG.** Grandísimo diablo,  
acabáras de explicarte?

**PEPE.** Ya creo que me he explicado.  
Dos caballeros de estrangis,  
atraídos por el reclamo  
de los vinos españoles,  
que son los vinos mas sanos  
y mas ricos de la tierra  
y del cielo (esto es muy claro)  
con gran pompa y muchos humos  
en esa pieza han entrado  
ahora mismito. Ande usted  
á servirlos, porque el amo  
solamente... pero si!  
con ese chaqueton largo  
y ese pantalon raído  
parece usted un espantajo.  
Venga usted adentro, y en un  
verbo, le pondrá mas guapo  
mi hermana, que... ven chiquilla.

**CEG.** Pero, hombre... (queriendo resistir)

**PEPE.** Arre! (empujando á Colasa.)  
Marchen!... ao!

ESCENA XV.

**PEPE.**

Ea! buena va la danza;  
para el lance preparado  
ha de estar todo el tinglado  
dispuesto... Voy sin tardanza...  
La mesa; bien, las tres sillas...  
yo no sé lo que me hago,  
pero creo que algun mago  
se va á romper las costillas.

(pone sobre la mesa tres sillas.)  
Oigo ruido... es el gallego  
con cencerro y escalera,  
Pero hombre .. buena te espera.  
Colasa!

ESCENA XVI.

**PEPE, COLASA, despues DUMIÑO.**

**COLA.** Qué quieres?

**PEPE.** Luego  
preparate que está allí  
Dumiño.

**COLA.** Y tú?

**PEPE.** Vuelvo pronto. (vase.)

**COLA.** Quién llama? Ya está ahí, (dan golpes.)  
el tonto.

**DUM.** Vienen los reyes aquí?

**COLA.** Eres tú, Dumiño?

**DUM.** Yo;

qué es esto que pur mi pasa?  
Esta es la voz de Culasa.

**COLA.** Vienes solo?

**DUM.** Solu no. (abre Colasa y entran  
todos.)

Culasa! yo aquí te encuentro!

**COLA.** Si, Dumiño.

**DUM.** Yo bendigo  
mi suerte.

**COLA.** Quiero contigo (ap. á Dumiño.)  
estar sola.

**DUM.** Adentro, adentro (vanse todos.)

ESCENA XVII.

**COLASA, DUMIÑO.**

**COLA.** Dumiño del alma mia!

**DUM.** Virgen! No aguardaba estu.

**COLA.** Yo te esperaba mas presto.

**DUM.** Virgen! quién me lo diria.

**COLA.** Sabes lo que he padecido  
durante tu ausencia?

**DUM.** Comu.

**COLA.** Un hombre de tomo y lomo  
como tú, siempre he querido.

**DUM.** Me has querido!

**COLA.** Si, á ti solo.

**DUM.** Solu á mi, yo me horripilo.

**COLA.** Y debes estar tranquilo,  
porque aborrezco á Manolo.

**DUM.** Nu me le nombres, Culasa,  
que me tiembla la barriga  
de... de...

**COLA.** Quieres que te diga  
porque mi pechu se abrasa  
por tu amor, Dumiño?

**DUM.** Si;  
dilu, que ya estoy hambrientu  
de saberlu.

**COLA.** Escucha atento.

**DUM.** Ya estoy escuchando, di.

**COLA.** Cuando en la taberna sola  
por la ventana miraba,  
Dumiño, yo te encontraba  
siempre vendiendo escarola;  
cebado como los pavos,  
encarnadote, robusto,  
dabas voces que era un gusto  
vendiendo ropollo, nabos.  
Ay! esa voz tan divina

## Los reyes magros.

me llegó al alma, si, si,  
 tu parecías allí  
 el genio de la cocina.  
 De la pezuña al cogote  
 desde el anca al colodrillo  
 yo te encontré, Dominguito,  
 tan bonachon, tan guapote.  
 Si vida y alma te entrego  
 ay! por si me pongo mala,  
 que ningun donaire iguala  
 al donaire de un gallego.

DUM. Y yo al mirarte vendiendo  
 por detrás del mostrador,  
 aqui sentia un picor  
 como ahora le estoy sintiendo.  
 Dentro del pecho mil clabus  
 que me mancaban tenia,  
 y en silencio te ofrecia  
 lumbarda, escarola y nabus.  
 A veces tu voz divina  
 cantando coplas oi,  
 aunque otras veces crei  
 que era la de la pollina.  
 A veces como un madroño  
 me ponía de encarnado,  
 al verte empigurestado  
 sobre la cabeza el moño.  
 Cada vez que te miraba  
 y tan guapa te veia,  
 el picor me repetia,  
 y rascaba y mas rascaba.

COLA. Y dime, no se te pasa  
 el picor?

DUM. No.

COLA. Y qué le haremos?

DUM. Nada: cuando mus casemos  
 tú me rascarás, Culasa;  
 y ahora que hablamos de boda,  
 cuando será?

COLA. Cuando quieras,  
 Dumiño; mas la escalera  
 deja, porque te incomoda.

DUM. Es verdad, nu me acordaba  
 que estoy cansadu, mulidu.  
 Virgen! Y cuánto he corridu  
 para ver si los hallaba.

COLA. A los reyes?

DUM. Como bueyes  
 fuimos muchos con cencerros  
 en esta noche de perrus,  
 para esperar á los reyes.  
 Dicen que dineros dan,  
 y yo he currido el primeru  
 para cuger el dineru,  
 pero es mi fortuna tan  
 cruel, que jamás cunsiente  
 que tenga un solo coartino.

COLA. Prosigue, pobre Dumiño.

DOM. Iba tras de mi la gente  
 con achas, yo la escalera  
 llevaba por si podia  
 verlus qué! Virgen Maria  
 iba con la lengua fuera  
 curriendo á todú curre,  
 puniendu en el cielu el gritu,  
 cuando un perro, que malditu  
 se le antójame murder;  
 con la escalera que traigo  
 amenázule yo, si embestir.

El perro da para huir,  
 corru tras él, y plum! caigu;  
 los pisus estaban malus  
 peru ay! en quantu cai,  
 senti llover sobre mi  
 palus! palus! y mas palus!  
 Nu pudime defender,  
 peru al cabu su detienen  
 y gritan: Ya vienen, ya vienen  
 y apretarun á correr.  
 Levántume, y les esperu  
 un buen ratu, peru cá;  
 al fin vineme hácia acá  
 derrengadu y sin dineru.  
 Despues me lus encontré  
 otra vez, y me dijeron  
 que los reyes ya vinieron.  
 Es verdad?

COLA. Pues ya se vé.

DUM. Peru es verdad, Culasa?  
 Nu es una barbaridad  
 creerlu?

COLA. Que si es verdad?  
 Si han venido aqui, á mi casa!

DUM. Y dime, ya se marcharon?

COLA. No.

DUM. Que no! Pues dunde están?

COLA. Espera, que ahora saldrán.

DOM. Y el dineru!

COLA. Le dejaron (con misterio.)  
 en un talegon muy gordo.

DUM. Vamus por el talegon.

COLA. No ves que eso es ser ladron.

DUM. Es verdad.

COLA. El uno es sordo  
 como una tapia.

DUM. Me alegro.

COLA. El otro ciego!

DUM. Qué dices?

COLA. Mas allá de sus narices  
 no vé, y ademas, es negro.

DUM. Peru dineru, le habrá?

COLA. Si le habrá, le darán luego.

DUM. Entonces, aunque sea ciego  
 y negro, qué mas nos dá!

COLA. Pero tú tendrás valor  
 cuando los llegues á ver?

DUM. Por qué no lu he de tener?  
 Y luego... luego... el amor.

COLA. Seguro estás que por mi  
 un sacrificio harás hoy?

DUM. Culasa, seguru estoy.

COLA. Pues calla, ya están aqui.

## ESCENA XVIII.

Dichos, CARRERA, COLILLA, el mozo vestidos ridicu-  
 lamente de reyes magos; MANOLO, PEPE con cucuru-  
 chos en la cabeza, las colchas de la cama y un pu-  
 chero boca abajo en la mano.

MAN. Ilustres reyes que á Madrid llegasteis  
 desde Carabanchel; reyes invictos;  
 vosotros que venis á esta taberna  
 por el noble deseo conducidos  
 de dar mucho dinero al que le falte,  
 llegad, llegad, el parabien os rindo;  
 os rindo el parabien: muy buenas noches,  
 para servir á ustedes. Yo ya he dicho.

COL. Id, compañeros míos; y á ese trono

que por fortuna os deparó el destino, venid, subid, llegad; al que no suba de un nabajazo horrendo le destripo.

CEG. La voz del tío Colilla estoy oyendo; pero es cierto que reyes han venido á mi casa?

COLA. Silencio.

DUM. Ese es el mudo, ¿ó es el negro?

PEPE. Es el negro, gran borrico.

DUM. Qué tienen en la frente?

MAN. Una diadema.

DUM. Y de que son entonces los vestidos, si lo que llevan ahí es una yema?

MAN. Son derico tisú, son de oro fino.

DUM. Esu es oru? Me alegro conocerlo; en mi tierra jamás lu había visto. Y esu que llevan en las manos?

MAN. Eso.

DUM. Esu, esu, qué es?

MAN. Son los bolsillos.

DUM. Los bolsillus? Me alegru, señal fija de que traen el dineru prevenidu!

COLA. Anda, Dumiño mio. *(los reyes se van subiendo al tinglado.)*

DUM. Adunde ando?

COLA. Pideles el dinero, mi Dumiño.

CEG. Que ciego sea yo!

DUM. Ese es el sordo?

COLA. Despáchate!

DUM. Ya voy... Y qué les digo?

COLA. No sabes que decirles, majadero? Di lo que voy diciéndote al oido. Saluda ahora.

DUM. Bien, comu saludo?

COLA. Haz esto que hago yo. *(saluda.)*

DUM. *(saluda ridiculamente.)*

COLA. Muy buen principio. Ahora di lo que yo.

DUM. Vamus andandu! Dimelú con cuidadu, que no es finu mi oidu que digamos; ahora empieza.

COLA. Reyes que de otra tierra habeis venido.

DUM. Bueyes que de la cuadra habeis venido.

COLA. A vuestros pies imploro humildemente.

DUM. Cabestros seis que andais entre las gentes.

COLA. Uy que barbaridad! Calla, borrico.

DUM. Uy que barbaridad! Calla, borrico.

MAN. Yo pido la palabra.

COL. Y yo la tomo.

DUM. Entonces yo hablaré; los ochaviñus vengan prontu hácia aquí, porque no quiero andarme con retailas.

COL. Qué habeis dicho, retailas? Oid, pues, y estremeceos. Mentira es lo que voy ahora á decir. Sabeis donde nací? No sé, señores, si ha sido en un pajar ó donde ha sido; ello es que al uso de mi tierra le llamaban dispensa de borricos. Cuando murió mi padre, que el demonio guarde en su dulce paz, todos por hijo de mi padre me alzaron, y en mi frente la corona pusieron. Mis dominios con la guerra manché: cien y cien reinos ya de mi espada victorioso al flo hice mis tributarios; me rendian todos los años... no, todos los siglos... una copa! Qué copa! Era una copa!...

DUM. Acabe usted, señor, cupa de vino?

COL. De vino, si señor. Luego en la cena, con una de mis inclitos vecinos hija, que me agradó bastantemente por sus cuartos rechonchos y rollizos, apenas ay! de nuestro amor vehemente cinco meses pasaron, salió un niño berreando y llorando, y dando voces; pero lá reina, ay Dios! Destino impio! Hado cruel la arrebató, y al año se fué á ver á su madre mi chiquillo. Viudo, padre infeliz, amante tierno de mi esposa, jamás, nunca he querido matrimoniales nuevos lazos. Creo señores y señoras, que me esplico.

DUM. Culasa, y á qué viene todú estú?

CEG. Creo que voy á dar un estallido.

COL. Para acabar, señores, que mis hombros no pueden soportar el peso activo, y renuncio mi trono y mi corona en la inclita cabeza de Dumiño. Ven, sube al sólio. Que tu estrella luce con refulgente y vaporoso brillo; compañeros, dejadle el paso franco.

DUM. Adios, Culasa, adios, que ya soy rico. *(sube al trono.)*

COL. Salud al rey de copas.

TODOS. Viva! viva!

PEPE. Salud al rey de bastos. *(pónele una corona de cuernos, apareciendo por detrás.)*

DUM. Vivo! Vivo!

CEG. Ya me canso de tantas pantomimas; quién ha sido el pedazo de borrico que ha creído ser rey?

DUM. A ver, señores que ahorquen á ese rey, que es un pollino.

CEG. Yo te daré el pollino! Y á vosotros también, que así me habeis comprometido. *(anda á palos, echan á correr todos. Cegarra les sigue, creyendo que están en pie firme, y se cae una costalada.)*

COLA. Ea, basta de chanza; á este gallego todos darle una broma hemos querido.

CEG. Es el escarolero.

DUM. Ayer lu era peru hoy soy rey.

CEG. Pues ese es tu marido, Colasa.

DUM. Está usted locu? Yo casarme con esa chica que despacha vinu? Váyase usted cun Dios.

CEG. No seas bruto.

MAN. Ea, este es asunto concluido; yo me llevo á Colasa, si usted quiere mejor; sino mejor, lo dicho, dicho.

DUM. Buen provecho le haga.

COL. No conoces que todo es broma, di, rocin venido

DUM. Todú es broma?

MAN. Lo es.

DUM. Pues y la yema?

MAN. La diadema es... *(se la quita.)*

DUM. De cuernos, Jesucristo!

COLA. Consiente usted al fin? *(al tío Cegarra.)*

CEG. *(llorando.)* Yo... me la roban, mi bien, mi dulce amor! Ya no soy tío.

MAN. Le querremos á usted.

CEG. Bien, muchas gracias.



El premio grande, o. 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La Feria de Rónda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triaña, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8	La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	2	3	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Laura de Castro, o. 4.	3	3	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey martir, o. 4.	2	7	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Latreaumont, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Penmarek, t. 3.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Alqueria de Breñaña, t. 5.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Barbera del Escorial, t. 1.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Londres, t. 2.	1	5	La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La banda roja, o. 3.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La Berlina del emigrado t. 5.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La cadena, t. 5.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	Los celos de una muger, t. 3.	2	4	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5	La limosna y el perdon, o. 1.	6	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La coqueta por amor, t. 3.	1	10	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La corte y la aldea, o. 3.	3	4	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8	La Modista alferez, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	La calumnia, t. 5.	2	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La castellana de Laval, t. 3.	3	6	La Moza de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7	La Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	Los contrastes, t. 1.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La conciencia sobre todo, t. 3.	2	8	La muger de un proscripto, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	La cocinera casada, t. 1.	2	5	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9	Las Camaristas de la Reina. t. 4.	2	4	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	4	La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	7	6	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3	11
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Cantinera, o. 1.	3	7	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6	14
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	2	7	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8	16
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	6	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	14
Gustavo V Vasa, o. 5.	1	11	La Calderona, o. 5.	2	11	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	5
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 14.	4	9	La Condesa de Senecey, t. 3.	2	11	La Opera y el sermón, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis X. en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Caza del Rey, t. 1.	3	8	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Cadena del crimen, t. 5.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	9	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Los celos, t. en 3.	3	13	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	3	5	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	1	7	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	La doble caza, t. 1.	2	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	9	Los dos Fóscares, o. 5.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Ilusiones, o. 1.	1	4	Los desposorios de Inés, o. 3.	4	9	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isábel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	Los dos cerrageros, t. 3.	4	9	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Las dos hermanas, t. 2.	3	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Juá que jembra, o. 1.	3	6	Los dos ladrones, t. 1.	2	22	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
			Los dos rivales, o. 3.	3	5	La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
			Las desgracias de la dicha, t. 2.	1	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
			Las dos emperatrices, t. 3.	2	9	La Pena del tacion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	3	8	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	1	3	La quinta en venta, o. 3.	1	5
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	3	3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	6	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	3	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>La Reina Margarita, t. en 6 actos.</i>	7	17	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	2	<i>Un viage á América, t. 3.</i>	2	8
<i>La Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4	<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	2	4	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	3
<i>La Roca encantada, o. 4.</i>	2	6	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	2	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>Los Reyes magros, o. 1.</i>	5	8	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	4	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	10	<i>Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.</i>	2	5	<i>Un soldado de Napoleon, t. en 2.</i>	3	4
<i>La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	3	<i>Un casamiento provisional; t. en 1.</i>	3	4
<i>La selva del diablo, t. 4.</i>	1	13	<i>Por casarse t. 1.</i>	3	3	<i>Una audiencia secreta, t. en 3.</i>	2	9
<i>La Serenata, t. 1.</i>	3	5	<i>Pero Grullo, zarzuela o. 2.</i>	2	2	<i>Un quinto y un parbulo, t. en 1.</i>	2	3
<i>La Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3	4	<i>Por camino de hierro o. 1.</i>	2	2	<i>Un mal padre, t. en 3.</i>	4	4
<i>La Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	3	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	3	3	<i>Un rival, t. en 1.</i>	1	4
<i>Los Soldados del rey de Roma, t. 2.</i>	2	7	<i>Quién será su padre? t. en 2.</i>	2	5	<i>Un marido por el amor de Dios, t. 1.</i>	2	3
<i>Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.</i>	1	14	<i>¿Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	1	<i>Un amante aborrecido, t. en 2.</i>	2	5
<i>La Taza rota, t. 1.</i>	2	3	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	5	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	
<i>La Tercera dama duende, t. en 3.</i>	2	11	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	5	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>La Toca azul, t. en 1.</i>	3	7	<i>Quien á hierro mata.... o. 1.</i>	2	6	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	8
<i>La tia y la sobrina, o. 1.</i>	3	4	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6	13	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	3	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>La vida por partida doble, t. 1.</i>	3	2	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.</i>	3	6	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>La Viuda de 15 años, t. 1.</i>	3	2	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	6	<i>Una reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>La Victima de una vision, t. 1.</i>	4	5	<i>Ricardo el negociante, t. en 3.</i>	1	9	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>La viva y la difunta, t. 1.</i>	1	3	<i>Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.</i>	3	5	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>Mariana, t. 5 a. y prólogo.</i>	3	9	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	7	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Mauricio, ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	10	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	10	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	3	4	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	1	3	<i>Sin empleo y sin muger, o. 1.</i>	2	3	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	5	<i>Santi boniti barati, o. 1.</i>	2	4	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.</i>	5	8	<i>Ser amada por sí misma, t. 1.</i>	1	3	<i>Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.</i>	2	4
<i>Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.</i>	4	12	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Eseriorial, o. 1.</i>	3	4	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11	<i>Un poeta, t. 1.</i>	2	5
<i>Marco Tempesta, t. en 3.</i>	2	5	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	11	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	7	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
<i>Margarita de York, t. 3.</i>	3	11	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	1	5	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4	7	<i>Trapisondás por bondad, t. en 1.</i>	3	5	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2.</i>	3	5
<i>Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.</i>	3	4	<i>Todos son raptos, zarzuela o. 1.</i>	3	3	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	5
<i>Mali, ó la insurreccion, o. 5.</i>	1	10	<i>Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.</i>	2	5	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>Monge seglar, o. 5.</i>	3	7	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2	7	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	2	11	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.</i>	4	11	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
<i>Megari, t. 2.</i>	2	6	<i>Un buen marido! t. 1.</i>	1	3	<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	2	8	<i>Un cuarto con dos camas, t. 1.</i>	2	8			
<i>Mariana la vivandera, t. 5.</i>	3	9	<i>Un Juan Lanás, t. 1.</i>	2	8			
<i>Misterios de bastidores, 2.º pte. zar. 1.</i>	3	15	<i>Una cabeza de ministro, t. 1.</i>	2	5			
<i>Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.</i>	4	4	<i>Una noche á la intemperie, t. 1.</i>	1	1			
<i>No ha de tocarse á la reina, t. 3.</i>	2	3	<i>Un bravo como hay muchos, t. 1.</i>	1	3			
<i>Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeux, t. 5.</i>	3	7	<i>Un diablillo con saldas, t. 1.</i>	1	2			
<i>Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.</i>	4	8	<i>Un pariente millonario, t. 2.</i>	3	6			
<i>Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.</i>	4	11	<i>Un avaro, t. 2.</i>	2	4			
<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.</i>	2	4			
<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4			
<i>No es oro cuanto reluce, o. 3.</i>	3	7	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5			
<i>No hay mal que por bien no venga, o. 1.</i>	3	4	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5			
<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4			
<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	4	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5			
<i>Ojo y nariz!! o. 1.</i>	1	3	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4			
<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	1	3	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8			
<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	2	8	<i>Un error de ortografía, o. 1.</i>	2	3			
<i>Percances de la vida, t. 1.</i>	2	4	<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1	5			
<i>Perder y ganar un trono, t. 1.</i>	2	3	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3	3			
<i>Paraguas y sombrillas, o. 1.</i>	3	12	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3			
<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4			
<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9			
<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5			
<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.</i>	2	10						
<i>Por no escribirle las señas, t. en 1.</i>	3	3						

#### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

#### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs.

En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.