

217

Biblioteca
ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.**
Ansias matrimoniales, o. 1.
A las máscaras en coche, o. 3.
A tal acción tal castigo, o. 5.
Azares de una privanza, o. 4.
Amante y Caballero, o. 4.
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
Amor y Patria, o. 5.
A la misa del gallo, o. 2.
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.
Así es la mia, ó en las máscaras un martir, o. 2.
Actriz, militar y beata, c. en 3.
Al pié de la escalera, c. en 1.
Arturo, ó los remordimientos, d. en 1.
Al borde del abismo, t. 1.
- Beltran el marino, t. 4.**
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Con todos y con ninguno, t. 1.**
César, ó el perro del castillo, t. 2.
Cuando quiere una muger!! t. 2.
Casarse á oscuras, t. 3.
Clara Harlow, t. 3.
Con sangre el honor se venga, o. 3.
Como á padre y como á rey, o. 3.
Cuánto vale una lección! o. 3.
Campolís ó las grandes pasiones, t. 2.
Caer en el garlito, c. en 3.
Caer en sus propias redes, c. en 2.
- D. Canuto el estanquero, t. 1.**
Dos contra uno, t. 1.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
Deshonor por gratitud, t. 3.
Dos y ninguno, o. 1.
De Cádiz al Puerto, o. 1.
Desengaños de la vida, o. 3.
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
Don Juan Pacheco, o. 5.
D. Ramiro, o. 5.
D. Fernando de Castro, o. 4.
Dos y uno, t. 1.
Donde las dan las toman, t. 1.
De dos á cuatro, t. 1.
- Dos noches, t. 2.**
Dieguiyo pata de anafe, o. 1.
Dos muertos y ninguno difunto, c. en 2.
De una afrenta dos venganzas, d. en 5.
- En la falta vá el castigo, t. 5.**
Engaños por desengaños, o. 1.
Estudios históricos, o. 1.
Es el demoio!! o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2.
Entre cielo y tierra, o. 1.
En paz y jugando, c. en 1.
Enrique de Trastámara, ó los mineros, d. en 3.
Es un niño! c. en 2.
El Andalúz en el baile, o. 1.
El Aventurero español, o. 3.
El Arquero y el Rey, o. 3.
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
El Amante misterioso, c. en 2.
El Confidente de su muger, t. 1.
El Caballero de Griñon, t. 2.
El Corregidor de Madrid, t. 2.
El Castillo de S. Mauro, t. 5.
El Cautivo de Lepanto, o. 1.
El Coronel y el tambor, o. 3.
El Caudillo de Zamora, o. 3.
El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.
Idem segunda parte, t. 5.
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.
El Ciego de Orleans, t. 4.
El Criminal por honor, t. 4.
El Cardenal Cisneros, o. 5.
El Ciego, c. en 1.
El Duque de Altamura, c. en 3.
El Dinero!!, t. 4.
El Doctorcito, t. 1.
El Diablo familiar, t. 3.
El Dios del siglo, t. 5.
El Diablo en Madrid, t. 5.
El Desprecio agradecido, o. 5.
El Diablo enamorado, o. 3.
El Diablo son los nietos.
El Derecho de primogenitura, t. 1.
El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.
El Diablo nocturno, t. 2.
El Diablo y la bruja, t. 3.
El Doctor negro, t. 4.
El eclipse, o. 3.
El Espectro de Herbesheim, c. en 1.
El Favorito y el Rey, o. 3.
El Guarda-bosque, t. 2.
El Guante y el abanico, t. 3.
El Galán invisible, c. en 2.
El Hijo de mi muger, t. 1.
- El Hermano del artista, o. 2.**
El Hombre azul, o. 5 cuadros.
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
El Hijo de su padre, t. 1.
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.
El Hechicero ó el novio y el mono, c. en 2.
El Hijo de Cromwell, ó una restauración, c. en 5.
El Hijo del emigrado, d. en 4.
El Ingeniero ó la deuda de honor, d. en 3.
El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, d. en 5.
El Lazo de Margarita, t. 2.
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.
El Maestro de escuela, t. 1.
El Marido de la Reina, t. 1.
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
El Médico negro, t. 7 cuadros.
El Mercado de Londres, t. id.
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
El Médico de su honra, o. 4.
El Médico de un monarca, o. 4.
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, c. en 3.
El Nudo Gordiano, t. 5.
El Novio de Buitrago, t. 3.
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, c. en 1.
El Oso blanco y el oso negro.
El Pacto con Satanás, o. 4.
El Premio grande, o. 2.
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
El Paje de Woodstock, t. 1.
El Peregrino, o. 4.
El Premio de una coqueta, o. 1.
El Piloto y el Torero, o. 1.
El Poder de un falso amigo, o. 2.
El Raptor y la cantante, t. 1.
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
El Robo de un hijo, t. 2.
El Rey martir, o. 4.
El Rey hembra, t. 2.
El Rey de copas, t. 1.
El Robo de Helena, c. en 1.
El Secreto de una madre, d. en 3 y prólogo.
El Seductor y el marido, t. 3.
El Tarambana, t. 3.
El Tío y el sobrino, o. 1.
El Trapero de Madrid, o. 4.

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,
Ríos, Pérez y Cuesta.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

EL PERRO DE CENTINELA.

Comedia en un acto, traducida del francés por D. JOSE ANTONIO NOVO, representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) en el mes de noviembre de 1849.

PERSONAS.

ACTORES.

PAULINA. Sra. Hernandez.
MORAN. Sr. Dardalla.
JULIO. Sr. Aguirre.

Paris.—1775.

El teatro representa una sala decentemente amueblada, puerta al fondo, dos puertas á la izquierda, chimenea y reló.—Puerta y ventana á la derecha; la puerta del fondo comunica por una verja al jardín.

ESCENA PRIMERA.

PAULINA, mirando á la puerta de la izquierda, tiene en sus manos una cartera pequeña.

PAU. Esta situación no puede durar mucho... pobre de mi, esclava de un tirano, frío, insensible, disimulado, me entrego, á pesar mio, á un recuerdo, á un sentimiento irresistible, que me hace bien culpable. Pobre Julio! (se oye el ladrido de un perro grande. Se acerca Paulina á la ventana.) Mucho ladra Cesar... estoy segura que Mateo el conserje no está ahí. (se oye ladrar con mas fuerza; la puerta de la derecha se abre.)

ESCENA II.

Dichos, MORAN, en bata.

PAU. (ocultando vivamente la cartera en el pecho.) (Ah! Dios mio, creí que habia salido.)

MOR. (que apercibe la cartera que guarda Paulina.) Buenos dias, ciudadana esposa.

PAU. (turbada.) Buenos dias, caballero.

MOR. Estais indispueta?..

PAU. Yo?

MOR. Teneis una cara... asi de circunstancias... como si dijéramos cara de revolucion.

PAU. Oh! no... no... es... el perro.

MOR. El perro?

PAU. Si, Cesar, que me da mucho miedo... y ya os lo he dicho, un dia vamos á tener un sentimiento: tan cerca de la puerta, y no estando

atado corto, concluirá por devorar al primero que entre.

MOR. El no haberlo atado corto, está hecho á propósito.

PAU. Para que despedace á algun infeliz?

MOR. No, pero sí para impedir la entrada á los que no quiero recibir, ó la salida á los que quiero detener. Cuando le oigo ladrar, entrebrazo la ventana, y sin ser visto, observo; si es algun importuno el que viene á visitarme, no digo nada; Cesar sigue ladrando, y amedrentando al individuo que viene á darme una incomodidad, concluye por retirarse lleno de terror... si por el contrario, es una visita agradable, llamo al conserje, al ciudadano Mateo, y le digo, Mateo, desata á Cesar, y cuando Cesar está desatado, se marcha corriendo á la cocina y deja por consiguiente franca la entrada á todo el mundo.

PAU. No importa, aunque le tengais enseñado... es espantoso oírle ladrar con ese ladrido tan fuerte.

MOR. Sin embargo, ya no ladra, y vuestra emocion continua.

PAU. Suponeis que yo os oculte...

MOR. (señalando con el dedo indice.) Precisamente cuando entraba, ocultabais alguna cosa.

PAU. (indicando á su bolsillo de la izquierda.) Aquí?

MOR. No, ahí.

PAU. (indicando el otro.) Aquí?

MOR. No, ahí. (señalando el pecho.)

PAU. Dónde pues?..

MOR. No os lo he dicho?

PAU. (confusa.) Y bien, es verdad, os he engañado, y esperó que una sincera confesion pueda reparar mi falta; al mismo tiempo que de pedir os cuentas de las muchas que cometéis.

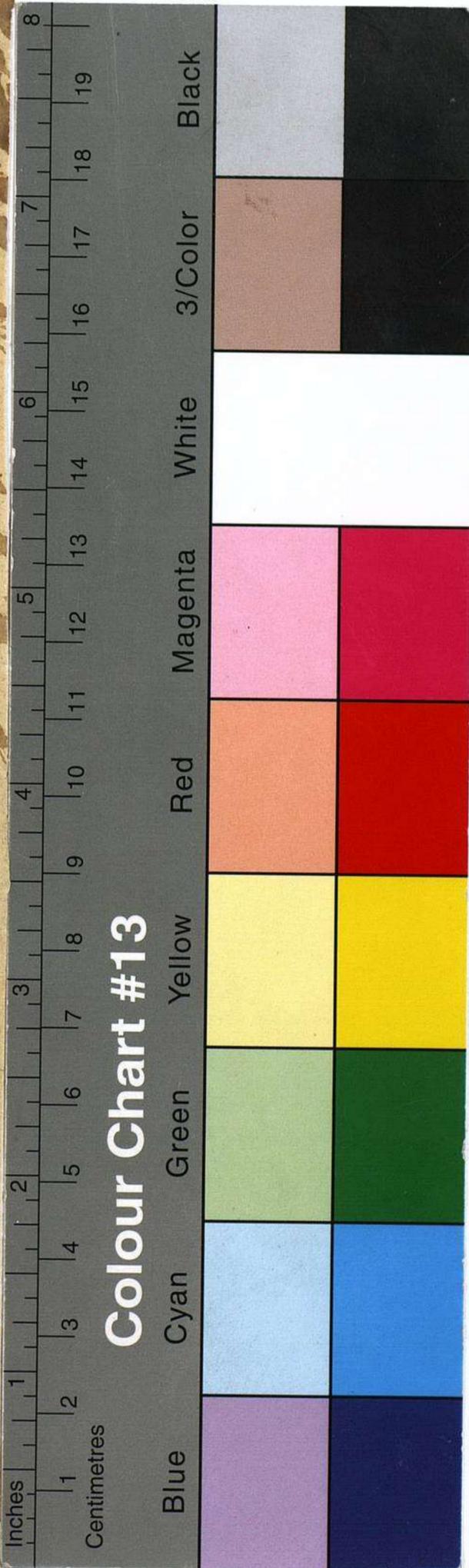
MOR. Bien, pero veamos antes la vuestra.

PAU. La mas grave de todas, es la de no haberosla dicho antes de nuestro enlace...

MOR. (Parece que la cosa ha sido antes.)

PAU. Si señor, fue antes.

MOR. (Mucho me alegro que haya sido antes



porque al fin... pero qué diablos, antes ó despues... de todos modos es muy desagradable...
(alto.) Veamos... esplicaos ..

PAU. Julio... caballero... porque se llama Julio...

MOR. Bonito nombre!

PAU. Ay si hubierais visto su figura!... su figura!...

MOR. Pero, en fin...

PAU. En fin, Julio es un joven de esclarecida y antigua familia...

MOR. Abreviad la biografía... nada me importa saber si vuestro Julio es hijo de esclarecida y antigua familia... sino si soy yo su marido de antigua... Me entendéis?

PAU. Nos habíamos educado juntos, nos amábamos con una fuerza de sentimientos...

MOR. Bah! bah! (Cosa de chicos! estoy tranquilo por el pasado.)

PAU. En fin, debíamos casarnos; pero ah!.. ha muerto.

MOR. Pobrecito! (Pues no debo temer nada, estoy tranquilo del porvenir.)

PAU. Vos me perdonareis... que derrame una lágrima á su memoria?...

MOR. Cómo una lágrima! y dos y tres... todas las que queráis... Pero estais bien segura que ha muerto el pobre Julio?..

PAU. Aquí teneis lo único que me queda de él. (sacando la carta y abriéndola.)

MOR. A ver... una rosa seca... un rizo...

PAU. Y dos líneas, escritas en su lecho de muerte, y que en la agonía ni aun pudo firmar. (lee.) «Querida Paulina, herido en el asalto del Castillo, y al dar mi postrer suspiro, os escribo con mi sangre el último á Dios.» Lo veis, con sangre?

MOR. No, eso será tinta encarnada.

PAU. No, no, es sangre!.. sangre!.. y sin embargo, caballero, tomad, yo os lo entrego. (presentando la cartera á Moran.)

MOR. De ningun modo... guardadla... yo respeto la voluntad de los difuntos... y os permito el recuerdo de ese desgraciado joven... pero como el recuerdo de un hermano nada mas ..

PAU. Ah! yo pensaria menos en él, sin las continuas quejas que tengo de vos, hijas de las muchas faltas que conmigo cometeis.

MOR. Y cuáles son esas quejas... veamos...

PAU. Una sola palabra las resume todas.

MOR. Y esa palabra?..

PAU. Sois celoso.

MOR. Celoso yo? No; de ninguna manera.

PAU. Quereis negarlo, pero los hechos hablan.

MOR. Los hechos? Cuáles son?

PAU. No estoy prisionera, esclava en esta casa?

MOR. Porque vos quereis.

PAU. Aquí metida siempre, no hago mas que fastidiarme.

MOR. Porque eso os divierte... porque vos quereis... que...

PAU. Nunca me llevais á ningun concierto, al teatro?

MOR. Pero puedo acaso?... Tengo tiempo para ocuparme de los negocios domésticos?... Miembro del cuerpo legislador, tengo ocupadas todas las horas en servicio de la república!

PAU. (con enfado.) De la República!

MOR. Si, ya sé que no la amais; es muy natural, siendo Bretona. Pero debo pasar el tiempo en

haceros la corte, cuando el pais se halla todavía en la mayor agitacion, cuando el Directorio se ve continuamente atacado?

PAU. Hoy bien podeis acompañarme al campo.

MOR. Imposible.

PAU. Hoy no teneis sesión en el cuerpo legislativo, á causa de que le han señalado como dia de descanso, (con ironia.) por las fatigas de las últimas discusiones, que han sido tan tumultuosas.

MOR. Es verdad, pero tengo que ocuparme esta mañana de la prision de un conspirador, de un reaccionario que ha llegado á Paris hace algunos dias, disfrazado segun dicen.

PAU. Bien, no os lo impido; pero al mediodia podeis estar desocupado, y me acompañareis...

MOR. Es que en seguida tengo que asistir á un divorcio.

PAU. Un divorcio!

MOR. Si, el divorcio del ciudadano Caracalla... que no durará mucho, pues en el dia se divorcia cualquiera con la misma facilidad que se casa. No hay mas que presentarse al oficial municipal, acompañado de su muger y dos testigos. «Yo os uno,» dice el oficial municipal, y con esta palabra queda formada la cadena del matrimonio... A la noche se encuentran ya fastidiados de la vida matrimonial, vuelven á presentarse al oficial municipal, entonces les dice, «yo os desuno» y queda completamente desecha la cadena que se formara algunas horas antes.

PAU. Y bien; entonces, caballero...

MOR. Por qué no haceis por perder la costumbre de decirme caballero? Llamadme ciudadano.

PAU. Ciudadano?... Pues bien, ciudadano, puesto que tan corta es la ceremonia del divorcio, podeis dedicarme la mayor parte del dia, y acompañarme al campo.

MOR. Es que hay mas todavía. El Directorio, en los dias de descanso, se ocupa de negocios secretos. (Sobre todo de nuestros placeres.)

PAU. (con despecho.) Y decidme, caballero, esta existencia de prisionera, de esclava, va á durar mucho tiempo?

MOR. Todo el que sea necesario para poner la República en estado de paz, de orden y de prosperidad.

PAU. (muy enfadada.) Y creéis, caballero?..

MOR. Hacedme el gusto de llamarme ciudadano.

PAU. Ciudadano! no quiero llamaros ciudadano, vos no sois ciudadano! Un celoso, que ultraja, que encierra á su muger, ese hombre, no es ciudadano, es un pérfido!.. un tirano, un déspota. (vase.)

ESCENA III.

MORAN.

Estas son las mugeres! Despues que ellas son las mas déspotas, las mas egoistas, en querernos tener siempre cosidos á los autos... nos dicen que somos tiranos, el primer dia que no consiguen lo que desean. Y no se me puede borrar de la memoria el prólogo de nuestro casamiento, es decir, los primeros amores de mi ciudadana muger... Pero... no... ella es honrada, y ademas... el pretendiente ya no existe... No, nada debo temer. Pero se hace tarde, y el ciudadano Caracalla cuenta conmigo para

su divorcio esta mañana, porque creo tiene la intencion de volverse á casar esta noche. (*el perro ladra.*) Cesar ladra, qué será...? (*entreabre la ventana.*) Ah! es el comisionista que vende las maritadas á mi ciudadana muger... si no le deajo entrar, no me lo perdonará nunca Paulina. (*el perro continua ladrando; Moran abre la ventana y llama.*) Mateo? Mateo?... ese maldito portero, no está nunca en su sitio.... Con pretesto de que dice que tenemos libertad, se toma unas licencias... (*llama mas fuerte.*) Mateo? Mateo? Ah! allí está... sujeta á Cesar!; Entra, ciudadano... entra; no tengas miedo, y si ves que te pone el hocico en el cogote, es porque te acaricia... (*bajando.*) es increíble este animal.

ESCENA IV.

Dicho, JULIO.

JUL. (*con una caja.*) (Será este su tío?) (*alto*) Salud, ciudadano.
 MOR. Salud, ciudadano.
 JUL. (Como me late el corazón!)
 MOR. (Está temblando.) Tienes miedo, eh?
 JUL. Lo confieso.
 MOR. Quieres tomar alguna cosa?
 JUL. Gracias. (Si yo estuviese seguro de que era su tío.)
 MOR. Siéntate al menos, pues veo que las piernas te flaquean.
 JUL. (*sentándose.*) Quisiera hablar á la ciudadana...
 MOR. Ahora... yo la llamaré. (*hace que se va y vuelve.*) Ah! mira, cuida que tu visita no me cueste mucho: entiendes?..
 JUL. Si señor. (Este debe ser su tío; creí tener mas valor, mas resolución.)

ESCENA V.

PAULINA, MORAN y JULIO, *sentado.*

PAU. (*en el dintel de la puerta.*) Qué me quereis? Volveis de nuevo?
 MOR. No... es que te avisaba que el ciudadano comisionista está aquí. (*señalando á Julio.*)
 PAU. Le habeis hecho venir? Sea en hora buena! Quereis cubrir vuestra falta con una atencion...
 MOR. No, no, no ha sido ese mi objeto... Yo no le he llamado; ademas que estas gentes se cuelan por todas partes sin que se les llame.
 PAU. Entonces, no necesito nada.
 MOR. Ciudadano, la ciudadana no necesita nada.
 PAU. (*vivamente.*) Aunque si... si... necesito algunas cosas.
 MOR. Ciudadano, la ciudadana necesita alguna de tus cosas.
 PAU. No mereceis ciertamente la honra de que os haga gastar dinero en mi obsequio.
 MOR. Entonces, no dejeis de castigarme. Oye, ciudadano, ten presente lo que te he dicho. Si me llevas caro, al salir te echo el perro. (*vase.*)

ESCENA VI.

PAULINA y JULIO.

PAU. Veamos vuestros géneros.
 JUL. (*cayendo á sus pies.*) Paulina!
 PAU. (*asombrada.*) Julio!... pero no, es imposible... es un sueño, una ilusion!
 JUL. (*levantándose y cogiéndole la mano.*) No, Pau-

lina, soy yo, yo, bien mio.
 PAU. Si, si, es él... pero cómo os vuelvo á ver despues de la carla...
 MOR. Me creí morir, cuando mi trémula mano la escribió... y solo á una milagrosa casualidad debo el volveros á ver.
 PAU. Oh... vive! vive!
 JUL. Sabiendo que estabais en Paris, y al lado de vuestro tío, me he arriesgado á venir á veros, esponiéndome á ser reconocido y perderme.
 PAU. Pobre Julio!
 JUL. Y esta mañana, al pasar por la calle con este disfraz, os vi en la ventana, comprendéis ahora mi felicidad!
 PAU. Calmáos, Julio, calmáos.
 JUL. Si, teneis razon... lo que mas me interesa ahora es serenidad para discurrir el medio de salir de Francia los tres. Vos, yo y vuestro tío, (*señalando para el cuarto de Moran.*)
 PAU. Y cómo decirle?
 JUL. Corro á llamarle. (*llamando.*) Tío!
 PAU. Qué haceis?
 JUL. Llamarle tío! Bien puedo hacerlo, pues siéndolo vuestro, pronto lo será mio tambien. (*llama.*) Tío!
 PAU. Silencio, Julio, silencio!
 JUL. Ya le habeis hablado de mi?
 PAU. Si.
 JUL. Le habeis dicho...
 PAU. Que habiais muerto...
 JUL. Razon de mas para que lo sorprenda al ver que estoy vivo.
 PAU. Oh, guardaos muy bien de hacerlo; estoy segura... que se enojaria mucho...
 JUL. Pues qué, vuestra mano estará acaso prometida?
 PAU. Peor que eso.
 JUL. Cómo?
 PAU. Soy dueña de otro.
 JUL. De otro? de quién?
 PAU. De ese mismo.
 JUL. De vuestro tío?
 PAU. No es mi tío, es mi esposo.
 JUL. (*cogiendo la caja.*) Basta!
 PAU. Julio!
 JUL. Nada tengo que deciros, señora; ni me queda mas que una cosa que hacer. (*quiere marcharse.*)
 PAU. Ah! no saldreis, sin que antes sepa vuestro proyecto.
 JUL. Y no lo adivináis?... No adivináis que la vida me es un peso insoportable?
 PAU. Ah! Julio, no refuseis escucharme.
 JUL. Y qué pudierais decir para justificaros?
 PAU. La necesidad de proteger los dias de mi tío; Moran le favoreció en su fuga y le salvó la vida... despues le pidió mi mano... podia rehusarla? Os creía muerto.
 JUL. (*con ternura.*) Fue esa la única razon?..
 PAU. Lo juro.
 JUL. Le amais?
 PAU. Poco.
 JUL. Y él á vos?
 PAU. Mucho.
 JUL. Miserable!
 PAU. (*que oye ruido.*) Silencio, él se acerca.
 JUL. Es necesario que no me vea.
 PAU. Nos perderiamos si llegára á sospechar... ahí. (*designando el cuarto de la izquierda.*)

ESCENA VII.

PAULINA, MORAN, en traje elegante, pero no exagerado, de aquel tiempo.

MOR. Y bien, mi querida Paulina... pero qué veo...? Todavía te encuentro turbada..

PAU. Yo... creéis...

MOR. Lo que veo... Y ahora no podrá ser ciertamente porque os asuste el perro, porque no ladra... de que proviene pues?

PAU. De nada, si no tengo nada. Ah! ahora recuerdo que teneis que asistir al divorcio de Racallaca.

MOR. Caracalla. (reprendiéndole.)

PAU. Eso es, Calaraca.

MOR. Cara... en fin, poco importa. No tengo prisa, porque la municipalidad está á dos pasos de aquí, y todavía faltan cinco minutos para las doce.

PAU. No, ya han dado. (señalando el reloj.)

MOR. Ese reloj adelanta.

PAU. Al contrario, atrasa.

MOR. (Qué empeño tiene en que me vaya.) (alto.) Decidme, habeis hecho muchas compras?

PAU. No.

MOR. Seria tal vez muy caro?..

PAU. Si.

MOR. Y se ha vuelto á llevar los géneros?

PAU. Si.

MOR. Lo siento; quisiera que estuviese ahora aquí para tener la satisfaccion de ofreceros yo mismo... (No hay duda, se encuentra muy agitada.) (alto.) Os digo... Ah! si vuelve el comerciante, le direis que me espere, ó que deje su caja. Quiero... (al marcharse repara en la caja de Julio, que estará sobre una silla.) Calla!

PAU. Ah!

MOR. Pues si está aquí.

PAU. Cómo! Sin duda la ha olvidado.

MOR. Naturalmente; si el joven se ha marchado, y la caja esta aquí... es claro... Pero estais muy agitada... Qué teneis?

PAU. Nada... dejadme.

MOR. Veo que mi presencia os importuna; me voy, pero no sin ofreceros antes... (destapa el cajon.)

PAU. (vivamente.) Pero si ya os he dicho que no quiero nada.

MOR. Espero que no me hareis un desaire. (metiendo la mano en la caja y sacando un uniforme.) La alhaja que os ofrezco, la aceptareis?

PAU. De ningún modo.

MOR. (viéndolo) Efectivamente, no es aceptable. (vuelve á meter la mano y saca un chaleco.) Ni esto tampoco. (al sacar el chaleco se cae de uno de sus bolsillos una carta.) Qué veo! una carta! (lee el sobre.) Al señor vizconde Julio de Graudier. ¡Julio! (lee para sí la carta.)

PAU. Yo desfallezco!

MOR. (Tampoco me encuentro yo muy bueno.)

PAU. Tened piedad de él, sed generoso...

MOR. Pues no me digisteis que habia muerto?

PAU. La culpa no es suya; y si aun permanece aquí...

MOR. Luego está en mi casa..?

PAU. Es nuestro huesped... Considerad que se halla perseguido, sentenciado...

MOR. Conspira contra la república... (Y contra mi tambien.)

PAU. Amigo mio... esposo... ciudadano, vuestra celosa cólera me hace temer por su suerte... Reparad que es inocente.

MOR. Inocente?

PAU. Me creia libre. (Moran pensativo.) Pero, qué, no me escuchais? No me respondeis? (con exaltacion.) Quereis su muerte? Pues bien, no tengo mas que una cosa que deciros. Si muere, será el único objeto de mi eterno recuerdo, y vos sereis objeto de mi odio eterno.

MOR. (con calma) Y quién os habla de hacerle morir? Me creéis capaz de denunciar á mi huesped... como vos decis... á un hombre que ha venido á confiarse á mi...? (sonriendo.) Aunque nada me habia avisado.

PAU. Eh! con que no le hareis prender?..

MOR. Nada de eso... por veinticuatro horas ignoró completamente que se halla en Paris.. despues de este tiempo...

PAU. Ah! cuán bueno sois, ciudadano... yo os juro que partirá al momento... voy á decirle que venga... y...

MOR. (con calma.) Traerle á mi presencia... No, pobre joven! haria muy triste figura. (Y yo tambien.) (alto.) Os dejo con él.

PAU. Y no estais celoso?

MOR. Yo?... no señora; quién puede violentar los sentimientos? Cada cual debe atender á lo que es verdadero objeto de su cariño. El mio es la república... es mi gusto, mi pasion; lo único que en el mundo me inspira celos... lo demas es para mi bien insignificante. Voy á ocuparme del divorcio de Caracalla. Decidle por su bien que cuanto antes abandone á Paris... (vase sonriendo.)

PAU. Esa sonrisa... me hace dudar de su clemencia. Ah! si, le denunciará, le hará prender. Oh! yo no debo consentirlo. (llamando.) Julio! Julio!

ESCENA VIII.

Dichos y JULIO.

JUL. Y bien?..

PAU. Estais perdido!.. mi marido sabe todo... y en este momento, os denuncia y os entrega al tribunal que sentenció á Lemaitre?

JUL. Oh! no, es imposible! yo estaba allí... lo he oido todo; es generoso, y me deja veinticuatro horas para que pueda huir; me deja con vos, me abre todas las puertas, favorece mi fuga. (el perro ladra.)

PAU. Si! pero escuchad: os abre las puertas, pero desata á Cesar y lo coloca en la única por donde podeis escapar... Convencido que el estar Cesar á la puerta, os deja mas seguro que con llaves y cerrojos.

JUL. Infame! que abusa cobardemente... Pero Paulina, si teneis valor, si existe en vuestras venas sangre bretona, un medio hay de salvarnos. Seguidme... y esta arma (le enseña una pistola.) nos librárá bien pronto del obstáculo que se oponga á nuestra fuga.

PAU. Partid, partid al momento.

JUL. Sin vos, Paulina, no partiré.

PAU. Conmigo... imposible... pertenezco á Moran.

JUL. A un tirano, á un verdugo, que en este momento entrega nuestras cabezas al tribunal.

PAU. Salvad la vuestra... mi deber me manda quedar aquí.

JUL. Elegid, Paulina, ó seguirme, ó en este momento, aquí, á vuestra vista, dejo de existir.

(indicando pegarse un tiro) Qué, no respondeis?

PAU. (Dios mio!)

JUL. Pues bien, Paulina... (monta la pistola.)

PAU. No, Julio... no... tuya soy...

JUL. Oh! felicidad... huyamos.

ESCENA IX.

Al tiempo de salir aparece MORAN por el fondo.

PAU. Ah! ya es tarde.

JUL. (ap. á ella.) Si, demasiado tarde. (alto, y en tono solemne.) Caballero, ya os conozco... vos no ignorais quien soy yo... el cómplice de Lemaitre... sé cuál fué su suerte, nada me arredra la mia... tomad mi cabeza.

MOR. (con sarcasmo.) Tu cabeza? Y para qué diablos la necesito, ciudadano..? Tu cabeza no vale nada.

JUL. Caballero, no añadais el insulto...

PAU. A la crueldad...

MOR. Cruel yo?

PAU. Si, lo sois, caballero.

MOR. Llamadme ciudadano.

PAU. Oh! si; muy bien mereceis ese título...

JUL. Si, ciertamente practicais muy bien las doctrinas de vuestro decantado republicanism. Libertad! y me teneis preso. Igualdad! y me oprimis. Fraternidad! y me inmolais.

MOR. No, pues tú lo esplicas de mejor manera: te introduces en mi casa, para seducir á mi muger; esta es la libertad, pero es buena? Creéis tener sobre mi muger los mismos derechos que yo. Esta es la igualdad, pero es justa? Ultimamente, quieres que nos sirvamos de ella como hermanos? Esta es la fraternidad... Pero esto es decente, es moral?

JUL. Basta de insultos, caballero.

PAU. No abuseis villanamente de vuestra posicion.

MOR. No creo que mi posicion sea envidiable.

JUL. No trato de evitar mi suerte; amo á Paulina y viendola sacrificada, la vida me es insupportable; nada me importa morir, llamad á vuestros satélites.

PAU. Y yo tambien, caballero; yo le amo, soy su cómplice, soy traidora á la república; conspiro como él...

JUL. Ah! si fueseis hombre de honor, esa confesion sola bastaria para que me disputaras Paulina con las armas en la mano.

MOR. Disputarte á mi muger..! estás loco?.. Si es mia... hasta ahora... pero en fin... Es necesario que os interrogué á ambos.

PAU. Quereis saber de nuevo el odio que nos inspirais? Preguntad cuanto quisierais. A todo estamos dispuestos.

MOR. (sin cuidarse de lo que dice su muger.) Joven, estais muy seguro de amar á mi muger sinceramente?

JUL. Con toda mi alma.

MOR. Bien; y vos, señora, sentis por él un verdadero amor?

PAU. Si, caballero.

MOR. Muy bien; (á los dos.) pero un amor profundo, que aunque durase cincuenta años, si Dios lo permitiera...?

PAU. Cien años.

JUL. Mil años.

MOR. Nada mas queria saber. (se dirige á abrir la puerta.)

JUL. Y bien, teneis alguna cosa mas que decirnos?

MOR. No, que decir nada; pero que leer si. (saca unos papeles.)

JUL. Si! la orden de prision.

PAU. La sentencia de muerte!

MOR. (con calma.) Al contrario, de divorcio.

JUL. Cómo!

PAU. Qué?

MOR. Aqui teneis un documento que ya he firmado, y que no falta si no que firme mi muger para que deje de serlo.

JUL. Entiendo, Paulina; no quiere que lleveis su nombre al patibulo.

PAU. Pues bien, firmaré. (lo hace)

JUL. Ah! que no pudiera antes de morir daros el mio!

MOR. Sin necesidad de morir podeis dárselo; firmad los dos este otro documento porque autorice vuestro matrimonio con él y acompañados de dos testigos, que yo seré uno, y mi amigo Caracalla el otro, os presentais al oficial municipal, el cual os dirá, yo os uno, etc. Y al salir de la municipalidad...

JUL. Si, marcharemos con paso firme!..

PAU. Y rostro sereno..

MOR. (con gran calma.) A donde tengais por conveniente.

PAU. Cómo!

MOR. Todo lo he previsto para vuestra seguridad.

A la puerta se halla una silla de posta que he mandado traer... y aqui teneis un pasaporte...

(lee.) «Dejareis pasar libremente al ciudadano Julio Gaudier, comerciante en piedras, que viaja para su comercio con su muger.

JUL. (sorprendido) Será cierto?..

PAU. Es posible?

JUL. (tomando el pasaporte.) Si, está en toda regla.

Ah! caballero, cuanto siento haberos conocido tan tarde!..

PAU. Qué injusta he sido en haberos ultrajado.

JUL. Sin embargo, una cosa me entristece.

PAU. Y á mi una reflexion me llena de desconsuelo.

MOR. Cuál?

JUL. El temor de que vuestro sacrificio os cueste alguna desgracia.

MOR. (friamente.) No!

PAU. El pensar que haciendo nuestra felicidad destruís completamente la vuestra.

MOR. No. (friamente.)

PAU. Es decir que no estais afligido, pesaroso..?

MOR. (con frialdad.) Ya lo veis.

JUL. Y renunciáis á Paulina?

MOR. (manifestando los papeles.) Ya lo veis.

JUL. No; digo que renunciáis á ella con gusto, con alegría?

MOR. Con la mayor alegría.

PAU. Con placer!

MOR. Con delicia.

PAU. (incomodada y ap.) Con que entonces no me amaba?

JUL. (lo mismo.) Entonces es que no la puede sufrir...

MOR. Con que, hijos míos, cada uno á su obligacion. (á Julio.) Vos á escribir á vuestro padre, anunciándole vuestra felicidad. (á Paulina.) Vos á disponer vuestro equipage, y yo á la municipalidad á esperar, para servir de testigo en la ceremonia.

JUL. Si es que no puede aguantarla, tambien es quinola que yo sea... el que cargue con la culpa... Ah! reflexionemos antes de hacer un desatino. (*entra.*)

ESCENA V.

MORAN *va a recoger de una silla, en la que dejó al entrar una caja, y al salir le llama PAULINA.*

PAU. (No me ama!.. Es inconcebible.) Ciudadano!

MOR. (*saliendo con la caja en la mano.*) Señora!

PAU. Veo que os interesa mucho el salir.

MOR. Es por vos, señora; voy corriendo á la municipalidad... porque pronto será la una. (*señalando al reloj.*)

PAU. Ese reló adelanta.

MOR. Pues no atrasaba hace poco?

PAU. Me equivoqué .. quisiera mereceros el favor de escucharme un momento. Al ver la frialdad que habeis demostrado renunciándome, se me ha ocurrido si será porque no me amais, porque nunca me habeis amado.

MOR. Señora, al principio de nuestra union, os amaba; despues que tuve mas ocasion de conoceros, francamente, os amo muy poco.

PAU. Seguramente esa observacion seria de mis defectos... y sabiendo (*con ironia.*) lo franco que sois, me atreveria á suplicaros me dijerais todos ellos, á fin de corregirme, para no caer en falta, con mi nuevo esposo.

MOR. Señora...

PAU. Oh! es preciso; me habeis de decir todos mis defectos.

MOR. Todos!

PAU. Todos; yo os lo suplico. Sentémonos y empecemos. Qué teneis que decir de mi figura, de mi carácter, de mi corazon? Vamos á ver. No soy linda?

MOR. Muy linda.

PAU. Es decir que á mi cara nada le falta?

MOR. La fisonomia.

PAU. Pues qué, ciudadano, no tengo yo fisonomia?

MOR. Es la manera de bablar; todo el mundo la tiene; es el espejo del corazon, del carácter... La vuestra no es muy facil de definir.

PAU. Oh! no dejeis de hablarme con toda franqueza .. lo hemos convenido... y os reclamo vuestra promesa; mi fisonomia es...

MOR. Pues bien; fria y loca á la vez.

PAU. Imposible! (*picada.*) Pero segun; y el corazon?

MOR. Egoista.

PAU. Y el carácter?

MOR. Novelesco.

PAU. (*vivamente.*) Eso no es verdad.

MOR. Vos creeis...

PAU. Estoy segura de ello.

MOR. Entonces es inutil...

PAU. (*muy agitada.*) Quedaos, quedaos; es menester que me digais... Hacedme el favor del abanico. (*se lo dá cogiéndolo de sobre la mesa.*) Hace mucho calor, es verdad, ciudadano?

MOR. Yo no puedo servir de barómetro, porque experimento lo contrario... tengo frio.

PAU. Con que soy egoista y novelesca? Pero eso no pasa de ser vuestra opinion... y mi nuevo esposo, Julio, sabrá hacerme mas justicia, conocerá que yo tengo un alma.

MOR. Sin duda, pero no creo forme muy buena opinion de ella.

PAU. La prueba, caballero?..

MOR. La prueba, muy clara; llega, sabe que estais casada, os propone seguirle, faltais á vuestros deberes, y os vé en el momento dispuesta á todo. Ahora bien, pensais que estime vuestra alma?

PAU. (Es verdad.) Pero ciudadano, la pasion no raciona.

MOR. Ciertamente desatino, pero qué direis si mas tarde no os amase tanto, é invoca la pasion para amar á otra?.. Y esto no dudo sucederá.

PAU. Bien, yo creo todo lo contrario, y os doy las gracias por haberme descubierto cosas que ignoraba, y ya sé corregirme; á vos os lo deberé. (*tiende la mano en que tiene el abanico para que Moran la bese.*)

MOR. (*sin hacer caso.*) Sois muy buena.

PAU. Y bien, amigo mio... (*con el brazo tendido.*)

MOR. Y bien, ciudadana... Ah! (*coge el abanico y vuelve á ponerlo en la mesa.*)

PAU. No habeis observado...

MOR. Vuestra mano lindisima? He ahí una cosa que no tiene necesidad de fisonomia.

PAU. Y la vuestra? (*señalándole la mano.*)

MOR. La mia es muy ordinaria. (*haciendo que no comprende.*)

PAU. Rehusareis darme la mano?

MOR. No me tomaria esa libertad en ausencia de vuestro esposo.

PAU. Si tanta es vuestra obstinacion, creeré que me amais, y que estais celoso.

MOR. Ah! no, no señora; ahí la teneis. (*alargando la mano.*)

PAU. Ahora, caballero, soy yo quien quiero tomarla. (*sofocada.*) Ah! ah! ahora lo comprendo; no era celoso, me era infiel. (*vase; al momento de entrar Paulina, y antes que se levante Moran, sale Julio por la segunda puerta.*)

JUL. Quiero apurar este misterio; cuando él la cede, no hay duda, debe ser insufrible.

MOR. Hola! sois vos? Habeis concluido vuestra carta?..

JUL. Si, pero aun no la he cerrado, porque necesito...

MOR. Pues señor, bien; pero Paulina estará concluyendo de arreglar su equipage, y yo tengo que avisar á vuestro segundo testigo.

JUL. Quisiera que antes de salir me concedierais una audiencia.

MOR. Con mucho gusto; qué quereis? (*sentándose.*)

JUL. La cuestion es delicada .. y no sé por donde empezar.

MOR. Por el principio.

JUL. Es que el principio es lo que mas me embarga.

MOR. Entonces empezad por el fin.

JUL. (*tartamudeando.*) Con que... con que... (*con resolucion.*) Vos no amais á Paulina?

MOR. Ya podeis haberlo visto.

JUL. Francamente. (*con aire de confianza.*) No la podeis resistir, eh!

MOR. Os equivocais. Ahora que no es mi muger la sufro con gusto.

JUL. Pero en fin, qué es lo que encontráis de malo en mi muger... es decir, de la vuestra; porque todavia...

MOR. No, mia no lo es ya.

JUL. Bien; ni mia ni vuestra todavia... Hablemos de Paulina. No es bella?

MOR. Y qué importa la belleza? Dentro de diez años, ya no lo será.

JUL. ¿Diez años?

MOR. O quince; qué mas dá?

JUL. Por otra parte, su nobleza...

MOR. La nobleza de nuestros dias, es aun mas efimera que la belleza.

JUL. Las virtudes?..

MOR. Sus virtudes, tratad de inspirarla la de la fidelidad.

JUL. Cómo! Vos creéis que será capaz...

MOR. Y vos me lo preguntais?.. Vos, el amante de mi muger!

JUL. Bien, pero porque vos no hayais podido cautivar su corazon, no es una razon para que otro no lo consiga. Quisiera saber ademas sus gustos, sus inclinaciones.

MOR. Sus gustos? eh!.. Sois rico?

JUL. Tengo 100,000 escudos de renta.

MOR. Bueno! Sois activo?

JUL. Como ninguno.

MOR. Teneis buena salud?

JUL. De hierro.

MOR. Pues entonces, me inclino á creer que sois el mejor esposo que puede encontrar.

JUL. Pero qué género de vida es el de Paulina, que es necesario todo eso que me preguntais?

MOR. El género de vida que conviene á Paulina, es una progresion ascendente de placeres... No os estacioneis... no retrocedais sobre todo..... porque en el momento del retroceso será vuestra ruina.

JUL. (trémulo.) Pero explicaos.

MOR. Es indispensable que le prodigueis toda clase de diversiones; y luego que adivineis sus caprichos, y que estos sean al momento satisfechos... Vuestro vecino tiene una bonita quinta... comprad dos quintas magnificas; que otro vecino tiene veinte caballos y doce perros, haced por tener ochenta perros y sesenta caballos... y en fin, amigo mio, explotad la creacion entera en obsequio de vuestra muger.

JUL. Pero eso es una exageracion.

MOR. Tenedla en esa progresion continua hasta la edad de cuarenta años; pongamos cuarenta y cinco para mayor seguridad; y una vez que la hayais conducido hasta esa edad del modo que os he dicho, entonces os garantizo una fidelidad eterna.

JUL. Pero qué muger puede resistir á esa vida de cuarenta años...

MOR. No, cuarenta y cinco hemos dicho... Oh! y tenemos mugeres de cuarenta y cinco años que estan todavia muy robustas y frescas, y dispuestas; si señor.

JUL. Pero si antes de llegar á ese término, veo disminuir mi actividad...

MOR. Sois perdido!

JUL. O mi fortuna...

MOR. Muerto!

JUL. O mi salud?..

MOR. Enterrado!

JUL. Cáscaras!

MOR. A Dios, amigo; Caracalla estará impaciente aguardándome. (Pues si despues de esto consiente... estómago tiene...)

ESCENA XI.

JULIO meditabundo, poco despues PAULINA.

JUL. Demonio! Cuarenta caballos, cien perros,

quintas! (reflexionando.) Se habrá querido burlar de mi? no, no! Pero Paulina viene. Paulina?

PAU. (con indiferencia y enojo.) Qué quereis?

JUL. Ya tendreis preparado el equipage? Ah! cuán feliz soy! Ya ningun obstáculo se presenta á nuestra dicha; si, ya somos dichosos. (queriendo abrazarla.)

PAU. (rechazándole.) Dejadme.

JUL. (insistiendo.) Puesto que sois mi esposa...

PAU. Todavia no; falta lo mas esencial.

JUL. Si, la ceremonia; pero eso es poca cosa.

PAU. No señor, no; todavia soy la muger de Moran... y esas familiaridades...

JUL. Son la mejor prueba de mi amor... yo satisfaré todos vuestros deseos... Tendreis cien caballos y ochenta perros, quintas magnificas, góndola de Venecia y hasta elefantes y leones si quereis.

PAU. Y para qué necesito yo esa casa de fieras?

Habeis perdido el juicio? Lo que si os apreciaria mucho, que descubrierais quién es mi rival: la muger por quien ha atropellado las santas leyes del matrimonio.

JUL. Y á vos ya qué os importa?

PAU. Me importa descubrir la verdad y no ser el juguete de un hipócrita.

JUL. (Qué significa esto?)

PAU. Hace mucho que se marchó mi marido?

JUL. Hace un momento.

PAU. Pues no perdamos tiempo; seguidle, sorprendedlo con esa muger, traedme la prueba de su traicion, y en el instante nos casamos.

JUL. Y partimos para Bretaña.

PAU. A donde querais.

JUL. Pero...

PAU. Ni una palabra mas; solo á este precio obtendreis mi corazon y mi mano.

JUL. Bien; no comprendo... (vase muy enojado.)

ESCENA XII.

PAULINA, y despues MORAN.

PAU. No puedo mas; estoy sofocada; mi frente se arde... estoy segura que si en este momento me viera Moran, me encontrara la fisonomia.

MOR. Cómo, ciudadana! estais todavia asi...

PAU. Decid, amigo mio, no habeis visto á Julio?

MOR. No. (No podia verlo porque he estado oyendo lo que deciais.) No, no lo he visto. Pero teneis ya preparado vuestro equipage?

PAU. Todavia nada está hecho; tengo una doncella tan para poco...

MOR. Pero en qué pensais, señora, mientras yo no sosiego, á fin de hacer cuanto antes vuestra felicidad?.. Id, señora; no perdays tiempo, arreglad vuestro equipage.

PAU. Voy, caballero; pero antes os diré que lo sé todo. Sé que los deseos de abandonarme, los origina el que no me amais: que posee vuestro corazon otra muger mas afortunada, y en ese caso, el hombre que engaña pérfidamente á la muger que tanto lo adoraba, para prodigar á otra los cuidados que yo no he podido disfrutar, no merece que al separarme de él para siempre, ocupe ningun resentimiento contra mi corazon, y si solo el desprecio. (vase.)

ESCENA XIII.

MORAN, despues JULIO.

MOR. Pues señor, esto va mejor que yo esperaba. (mira por la cerradura.) Veamos, si arre-

inglan; al contrario, regaña con su doncella. (en este momento sale Julio pensativo.)

JUL. Si Paulina tiene todos los defectos que su esposo me ha manifestado, y algunos más que me habrá callado por delicadeza... Pero ¿qué veo? (reparando en Moran.)

MOR. (distruido.) Ah! sois vos, caballero? (viendo á Julio.)

JUL. Si, vengo de la municipalidad á donde fui á buscaros, porque queria deciros...

MOR. Si, ya que os impacientais con tanta tardanza, la culpa no es mia. Llamad á Paulina y ..

JUL. Es que queria, queria advertiros que esos papeles los tengo en Bretaña, y necesito ir por ellos.

MOR. No hay necesidad; para casarse no es preciso.

JUL. Si, pero siempre es menos decoroso: yo volveré dentro de ocho ó diez minutos.

MOR. Qué decis?

JUL. Además, he reflexionado... el casamiento es una cosa muy grave... esto de encadenarse por toda la vida...

MOR. No señor, un dia solo si se quiere.

JUL. Con todo... siempre...

MOR. Como se entiende, caballero?... Os habeis introducido en mi casa para satisfacer solo un capricho? Tratais de burlaros de mí?... yo os obligaré...

JUL. Obligarme!

MOR. A cumplir vuestro deber.

JUL. Mi deber!

MOR. Es casarse con mi muger... yo lo mando, y esto ha de ser al instante.

JUL. Al instante?

MOR. Si señor, al instante, ó de lo contrario...

JUL. El tono con que me lo decis, exige de mi decoro... que nunca se realice.

MOR. Nunca? Ciudadano, salid de mi casa, pero ya sabeis que nadie pasa por la puerta, sin que se dé orden al portero que desate á Cesar. (dirigiéndose á la ventana.)

JUL. Qué vais á hacer?

MOR. Ahora lo vereis... Mateo, atad al perro. (se oye ladrar.)

JUL. Pero, ciudadano, escuchad mis razones.

MOR. Eso, entendeos con Cesar; él tiene buen diente, y...

JUL. Pero eso es una iniquidad. (el perro ladra.) (muy apurado.) Pero, ciudadano, cómo quereis que salga, si me espera abajo esa fiera? (el perro ladra y Julio retrocede espantado.)

MOR. Nada oigo, nada entiendo. (sigue ladrando el perro.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos y PAULINA muy asustada.

PAU. Dios mio! qué sucede, qué ruido es este?

MOR. Una infamia! una atrocidad: el ciudadano Julio rehusa ser vuestro esposo.

PAU. (con alegría.) Es posible?

MOR. Pero no tengais cuidado, yo le obligaré.

JUL. Otra! obligarme! mal me conoceis.

MOR. Tambien vos me conoceis muy poco. Paulina es ligera, exigente, novelesca, ridicula, es verdad.

PAU. Amigo mio!...

MOR. Calmaos, señora; pero ha sido mi muger, ha llevado mi nombre, y no toleraré que nadie la ultrage.

JUL. Todo esto ha sido un engaño, una sorpresa; y me habeis hecho firmar, con la idea de desembarazaros de ella por inaguantable?

PAU. Ah!

MOR. Acabemos, caballero os casais con mi muger, ó acepto lo que esta mañana me habeis ofrecido.

JUL. Yo! el qué?

MOR. Vuestra cabeza.

JUL. (lleno de cólera.) Pues bien, aqui la teneis, tomadla; prefiero quedarme sin cabeza á casarme.

PAU. Basta, caballero; ha llegado la hora de que hable con toda libertad; yo no os amo, ni nunca os he amado; vos (á su marido.) habeis alumbrado mi razon; vos me habeis hecho conocer la diferencia que hay de un hombre aturdido, frivolo, calavera, á un hombre cual vos, sensato, inteligente y útil... y asi es que yo os digo lo mismo, antes que darle mi mano, tomad mi cabeza.

MOR. Y yo la acepto.

PAU. Cómo!

MOR. Para poseerla.

PAU. Pero decid... y mi rival?

MOR. (sonriendo.) Eso es una quimera.

PAU. Ah! yo seré razonable; desde hoy trabajaré por tener fisonomia.

MOR. La teneis ya, dulce, hermosa... tú serás el encanto de mi vida.

JUL. Aqui hago muy mal papel. Ya que se comprende facilmente, espero que...

MOR. Si, marchaos; pero os advierto que no conspiréis contra la República.

PAU. Si, marchad, pero antes quiero devolveros (dándole la cartera.) vuestra partida de difunto, vuestro rizo y vuestra rosa seca, emblema de vuestros efimeros amores. (abrazando á su esposo dice á Julio.) Y ahora, á Dios. La silla os espera, y un pasaporte teneis en el bolsillo.

JUL. Si, pero dice con su muger.

MOR. Eso no es inconveniente; decid que os habeis casado por la mañana, y os habeis divorciado por la noche.

JUL. Es cierto, á Dios. (el perro ladra repetidas veces.) Pero ese cancerbero...

MOR. No tengais cuidado; yo mismo voy á acompañaros, y cuando algun dia penseis entrar en una casa á turbar la paz del matrimonio, acordaos de Cesar, á quien tengo en la escalera; no vayais á encontraros en un sitio de donde sea imposible salir... otro perro de centinela.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion del 17 de octubre de 1849.—Baltasar Anduaga y Espinosa.—Es copia del original censurado.

Madrid, 1850.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

- El Tio Pablo ó la educación, c. en 2.
 El Vivo retrato t. 3.
 El Ultimo de la raza, c. en 1.
 El Ultimo amor, o. 3.
 El Usurero t. 1.
 El Zapatero de Lóndres, t. 3.
 El Tigre y el toro, o. 1.
- Fausto de Underwal, t. 5.**
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
- Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.**
- Hasta los muertos conspiran, o. 3.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.
 Herminja, ó volver á tiempo, t. 5.
 Halifax, ó pícaro y honrado, c. en 3 y un prólogo.
- Inventor, bravo y barbero, t. 1.**
Ilusiones, o. 1.
- Jorge el armador, t. 4.
 Juí que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
- La Abadia de Penmarck, t. 3.
 La Alqueria de Bretaña, t. 5.
 La Barbera del Escorial, t. 1.
 La Batalla de Clavijo, o. 1.
 La Boda y el testamento, t. 3.
 Los contrastes, t. 1.
 La Conciencia sobre todo, t. 3.
 La Cocinera casada, t. 1.
- Las Camaristas de la Reina, t. 1.
 La Corona de Ferrara, t. 5.
 Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.
 La Cantinera, o. 1.
 La Cruz de la torre blanca, o. 3.
 La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.
 La Calderona, o. 5.
 La Condesa de Senecey, t. 3.
 La Caza del Rey, t. 1.
 La Capilla de S. Magin, o. 4.
 La Cadena del crimen, t. 5.
 La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.
 Los celos, c. en 3.
 Las cartas del conde-duque, c. en 2.
 La Cuenta del zapatero, c. en 1.
 Los dos Fóscares, o. 5.
 La Dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.
 Los Dos ángeles guardianes, t. 1.
 Los Dos maridos, t. 1.
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
 La Feria de Ronda, o. 1.
 La Felicidad en la locura, t. 2.
 La Favorita d. en 4.
 La Gaceta de los tribunales, c. en 1.
 La hija de Cromwell, d. en 1.
 La Hija del bandido, t. 1.
 La Hija de mi tio, t. 2.
 La Hermana del soldado, t. 5.
 La Hermana del carretero, t. 5.
 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.
 La Hija del Regente, t. 5.
 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.
 La Hija del prisionero, t. 5.
 La Herencia de un trono, t. 5.
 Las Intrigas de una corte, t. 5.
 La Ilusion ministerial, o. 3.
 La Joven y el zapatero, o. 1.
 La Juventud del emperador Carlos V, t. 2.
 Leonardo el peluquero, t. 3.
 Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino. (vease Sortija del Rey), o. 3.
 La Ley del embudo, o. 1.
 La Muger eléctrica, t. 1.
 La Modista alferéz, t. 2.
 Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.
 La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.
 Los Misterios de París, primera parte t. 6 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.
 Los Mosqueteros, t. 6. cuadros.
 La Marquesa de Savannes, t. 3.
 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
 La Opera y el sermon, c. en 2.
- La Pomada prodigiosa, t. 1.
 La Penitencia en el pecado, c. en 3.
 La Posada de la Madona, d. en 4 y prólogo.
 Lo primero es lo primero, t. 3.
 La Pupila y la péndola, t. 1.
 La Protegida sin saberlo, t. 2.
 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.
 Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
 La Posada de Currillo, o. 1.
 La Perla sevillana, o. 1.
 La Primera escapatoria, t. 2.
 La Prueba de amor fraternal, t. 2.
 La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
 La Reina Sibila, o. 3.
 La Reina Margarita, o. en 6 actos.
 La Rueda del coquetismo, o. 3.
 Los Soldados del rey de Roma, t. 2.
 Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
 La Taza rota, t. 1.
 La Tercera dama duende, c. en 3.
 La Toca azul, c. en 1.
 La Vida por partida doble, t. 1.
 La Viuda de 15 años, t. 1.
 La Victima de un vision, t. 1.
- Mas vale tarde que nunca, t. 1.
 Muerto civilmente, t. 1.
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
 Mi vida por su dicha, t. 3.
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
 Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
 Mateo el veterano, o. 2.
 Marco Tempesta, d. en 3.
- Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
 No ha de tocarse á la reina, t. 3.
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.
 Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.

Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no venga, o. 1.

Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Páris el gitano, t. 5.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, d. en 5.
Por no escribirle las señas, c. en 1.

Quién era? o. en 1.
Quién será su padre? c. en 2.

Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del Rey, o. 3 actos y prólogo.
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, d. en 3.

Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin muger y sin empleo, o. 1.

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Trapisondas por bondad, c. en 1.

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una muchachada! t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un diablillo con faldas, t. 1.
Un pariente millonario, t. 2.
Un avaro, t. 2.
Un casamiento con la mano izquierda t. 2.
Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un día de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.

Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poderes, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera, o. 1.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, c. en 2.
Un casamiento provisional, c. en 1.
Una audiencia secreta, d. en 3.
Un quinto y un párbulo, c. en 1.
Un mal padre, d. en 3.
Un rival, c. en 1.
Un marido por el amor de Dios, c. en 1.
Un amante aborrecido, c. en 2.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.