

304 *En Horno del Avapiés*



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
 Rubi.
 Gil (D. Isidoro).
 Navarrete.
 Olona (D. Luis).
 Doncel (D. Carlos).
 Valladares y Garriga.
 Bravo (D. Cefer.).
 Garcia Gutierrez.
 Coll (D. Gaspar).
 Tirado.
 Florentino Sanz.
 Peral.
 Asquerino (D. Eduardo).
 Roca Togores.
 Asquerino (D. Eusebio).
 Segovia.
 Lasheras.
 Retes.
 Cea.
 Escosura (D. Gerónimo).
 Peñalver.
 Campoamor.
 Iznardi.
 Salas y Quiroga.
 Lombardia.
 Hurtado (D. Ant.).
 Cañete.

Pa. ac os y Toro.
 Pina.
 Salgado.
 Tejado.
 Larrañaga.
 Pezuela.
 Alfaro.
 Elipe.
 Godoy.
 Escosura (D. Narciso).
 Valladares y Saavedra.
 Lambregas.
 Mayoli.
 Montemar.
 Diaz (D. José).
 Canseco.
 Diaz (D. Juan).
 Azcutia.
 Diana.
 Alba.
 Barroso.
 Cerro.
 Rosa.
 Calvo.
 Franquelo.
 Gutierrez de Alba.
 Vera (Doña Joaquina).
 Doncel (D. Juan).
 Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinero!! t. 4.	3	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es lá mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5	5	11	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Elisa, o. 3.	2	4	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	En poder de criados, t. 1.	3	2	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Espanoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
			Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hechicero ó el novio y el monote.	2	9
			El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9
			El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El artesano, t. 5.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
			El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El cartero, t. 5.	3	10	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cardenal y el judío, t. 5.	3	12	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marino, t. 5.	2	8
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
			El capitán azul, t. 3.	3	18	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c	4	16	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11			



UN HÉROE DEL AVAPIÉS.

(PARODIA DE UN HOMBRE DE ESTADO.)

Juguete cómico en un acto, en verso, original de D. Ramon Medel, representado en Madrid, en el teatro de la Comedia, el 2 de abril de 1851

PERSONAJES. ACTORES.

CAMARON, mozo del almacén de Merla..... D. J. M. Dardalla.
 EL TIO MERLA, rico vintatero del Avapiés.. D. R. Medel.
 ALIFONSA, su sobrina.. Doña A. Gutierrez.
 LA TIA COLASA, tripera, antigua amante de Camaron..... Doña L. Campos.
 BALTASAR, maton del Avapiés..... D. J. Alisedo.
 FELIPILLO, hijo del calde de barrio..... D. J. Albalat.
 MANOLITO, mozo de Colasa..... D. J. Sopera.
 UN ALGUACIL..... D. R. Esteve.
 Vecinos y vecinas.

La accion se supone á fines del reinado de Carlos IV y principios del de Fernando VII.

La escena pasa en casa del tio Merla.

El teatro representa una sala interior del almacen de vinos del tio Merla. Varios pellejos, que figuran tener vino, se hallan arrimados á las paredes. En el foro y casi junto á la puerta de entrada hay un gran tonel, colocado sobre unos pies de madera. Puerta al foro, y dos laterales. La de la derecha da á la calle. Una mesa vasta, y sillas de madera. Al lado de la mesa un sillón de Moscovia, algo usado.

ESCENA PRIMERA.

MERLA, CAMARON.

MER. ¿Conque es decir que el Barquillo la guerra tambien propone?

CAM. Ya mi furor se dispone para pasar á cuchillo á toda aquella ralea, y tal el furor me exalta, que otra bandera mas alta

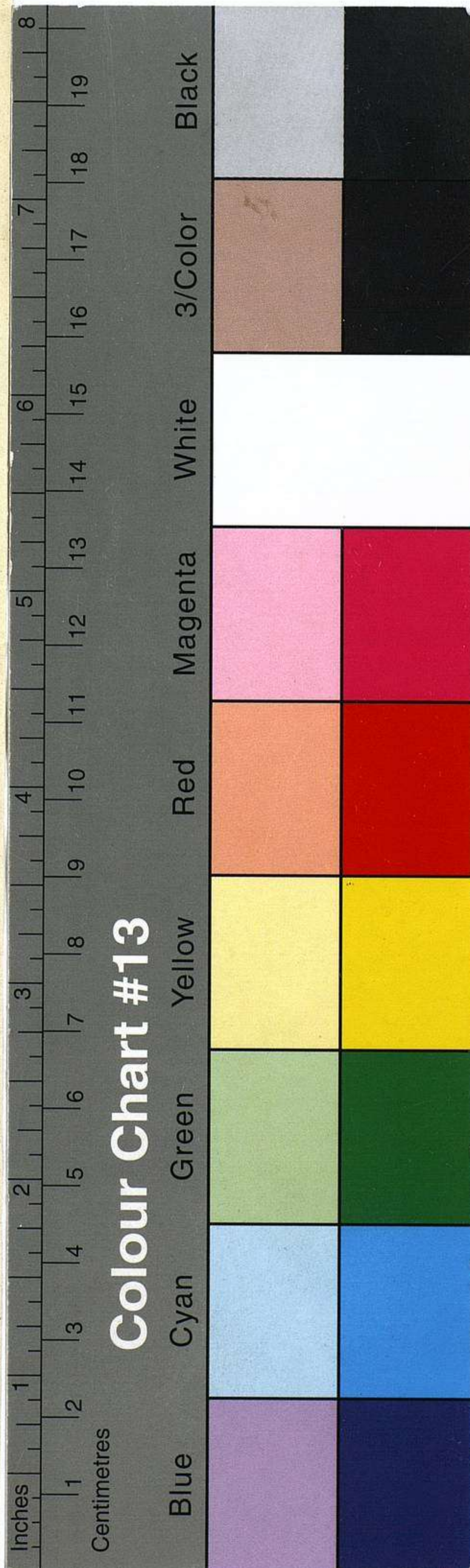
en el Avapiés ondéa.
 MER. No lo pienses, Camaron. Vale mas que la navaja ver si con ellos se ataja toda descomposicion. ¿Hemos de ser tan tenaces hoy, que por gran maravilla, con los barrios de la villa tratando estamos de paces? ¿Podrán creer las Vistillas que el Avapiés paz desea, si nos ven en la pelea con Barquillo y Maravillas?
 CAM. A las Vistillas conviene nuestra amistad.

MER. No lo dudo.

CAM. Pues entonces...

MER. Eres rudo para el caso; y si previene tantos males mi esperencia, es porque en esta ocasion no tenemos un varon que nos guie con su cencia. ¿Dónde está el ardor guerrero de nuestro bando abatido? ¿Qué pillete ha renacido en lucha y hazañas fiero? Privarnos á Dios le plugo de gentes de tal valia. Ya no hay en la patria mia ni un Zurdillo, ni un Mendrugo. Un dia de polo á polo llevó el Avapiés su gloria, y ya no queda memoria del invencible Manolo.

CAM. Si queda; que aunque murieron los que tanto alamblicaron, sus navajas nos dejaron y el barrio donde vivieron,



Colour Chart #13

Y mientras pueda la tierra sustentarnos...

MER. Camaron,
lo que es en esta ocasion
no hay con el Barquillo guerra.
(vase por el foro.)

ESCENA II.

CAMARON.

Este viejo pertinaz,
que en el barrio tanto puede,
á mis razones no cede,
y siempre está por la paz.
ero su estraña jatancia,
vive Dios, he de vencer,
y el Avapiés ha de ver
su ambicion y su arrogancia.
Con el hijo del alcalde
tengo entringulis y aprecio,
y aunque el muchacho es un necio,
ser su amigo no es en balde.
Tambien el amor me inclina
á la ambicion que me abrasa;
vale mas que la Colasa
del tio Merla la sobrina.
Y aunque el deber me aconseja
que con la vieja no riña,
donde se encuentra una niña,
está de mas una vieja.
Juro, pues, que he de vencer,
y he de ser aqui el maton;
pues me ayudan con razon
un chico y una mujer.
Pero aqui Alifonsa está;
plantemos la bateria,
que para la endustria mia
con su amor me bastará.

ESCENA III.

CAMARON y ALIFONSA.

ALI. ¡Cameron! (con ternura.)
CAM. Prenda del alma.
ALI. ¿Qué te pasa? ¿Qué taltera?
CAM. Muy poco. Una friolera,
que me hace perder la calma.
ALI. Pues yo he venido á calmarte,
y alegre á tu lado estoy.
Si no te calmas, me voy (con resolucion.)
con la música á otra parte.
CAM. Alifonsa, este tormento
que padezco no se esplica.
Hace cosquillas, y pica
como si fuera un pimiento.
Cual yo naci, tiene escusa.
Mis padres se avergonzaron
de su obra, y me arrojaron
en el torno de la inclusa.
Y aunque pobre fue mi cuna,
y pobre mi educacion,
puse yo mi ilivacion
en los pies de la fortuna.
¡Grande el pensamiento es!

Quiero robar á tu tío
ese feroz poderio,
que ejerce en el Avapiés.

¡Solo asi de un cancerbero
podré, Alifonsa, salvartel
¡No puedes tú figurarte
lo que alcanza un vinatero!

ALI. ¿Y qué te importa mi tío?
¿Miedo quizás te dará?

CAM. Es que en este barrio ya
se saben tu amor y el mio.

ALI. No temas si á ti me arrimo
con lazos que tanto ligan.
Yo te he de amar, aunque digan
que tú mataste á mi primo.
Ya ves que en tal ocasion...

CAM. Es verdad que le maté;
pero tú sabes que fué
por detrás y sin razon.

ALI. Lo supel! Pero esta tarde
tenemos que hablar los dos.

CAM. Alguien viene. A Dios.

ALI. A Dios.

CAM. Alifonsa, Dios te guarde. (vase.)

ESCENA IV.

ALIFONSA y BALTASAR. CAMARON escondido en la
puerta derecha.

ALI. ¡Triste de mí! Yo quisiera
ser con él dura y tirana...
pero sus ojos me ponen
como la cera de blanda.
¿Quién viene?

BAL. (saliendo.) Soy Baltasar.
Que alegre como unas Pascuas
doy gracias á san Lorenzo
de hallarte desacupada.

ALI. Pues, zopenco, no talegres
porque si sola me hallas,
en marchándome, te quedas
lo mesmo que antes estabas.

BAL. No te burles.

ALI. No me burlo. (yéndose.)

BAL. Ven!

ALI. No quiero.

BAL. No te vayas;
que aunque me trates impia
con tan cumplidas palabras,
tengo tan poca verguenza
que no me corro por nada.

ALI. Ya lo sé; yo reconozco
prendas en ti tan privadas,
que de las mozas del barrio
mereces las alabancias;
pero no debo escucharte
porque no me dá la gana.
Ademas, en mi albedrío,
Baltasar, sabes que manda
un vinatero mu' rico,
y al que tú guerra declaras.

BAL. Yo le declaro la guerra
porque tiene en su compañía

un hombre que no merece del Avapiés la pujanza. Los héroes de este barrio iliminados se hallan del barato en las plazuelas, del poderio en las casas, de bailar en nuestras bodas, de rondar en nuestras plazas, y sienten que un inclusero venga á robarles tal ganga. La trefulea vá á empezarse; yo á tu tio sin tardanza voy á decir que te quiero. Si le venzo, puedo...

ALI. ¡Nada!
Porque aunque venzas al tio, el vencerme á mi te falta. (vase.)

ESCENA V.

CAMARON y BALTASAR.

BAL. ¡Siempre cruel y severa!
(viéndola marchar.)

CAM. ¿Cómo van las calabazas? (con ironia.)
(colocándose detrás.)

BAL. El preguntarlo es insulto.
(echando mano á la navaja.)

CAM. Baltasarillo, mas calma!
Si Alifonsa no te quiere, tal vez otro...

BAL. Patarata!
No hay en el barrio ninguno que me dispute la dama. Yo me llamo... Baltasar! y soy de la misma masa que mi padre. A mas de esto, yo desciendo de la rama de los famosos mancebos que en Ceuta y en partes varias dejaron alto renombre por sus enclitas hazañas. Soy tambien.

CAM. Eso decidlo á Alifonsa.

BAL. Tu arrogancia puede tenerlo presente, por si mimoria te falta. (vase.)

ESCENA VI.

CAMARON, luego la tia COLASA.

CAM. Ya lo comprendo! El endino con mis contrarios trabaja, y todos quieren que tome las de Villadiego. ¡Nada! ¡Firmeza, que aqui hay un hombre!
Pero la Colasa tarda, y le dije que á estas horas sin dilacion me buscára. Ella abastece de tripas, de cuajar y otras sustancias á la alcaldesa, y dispone del marido. Cosa es clara que ayudará mis intentos,

y lograré la prevanza. Mas ya está aqui.

COL. (saliendo por la derecha.) ¿Qué me quieres?

CAM. Que me escuches dos palabras. Pero tu cara endigesta ¿qué manuncia?

COL. Una desgracia.

CAM. ¿Desgracia, cuando tú eres la que en este barrio manda?

COL. Pues el alcalde del barrio me ha puesto de mala data.

CAM. Conténtale.

COL. No sé cómo.

CAM. Di que de llegar acaba de presillo el tio Camuñas, que en época no lejana fué su rival, y que acaso malas intinciones traiga. (pausa.)

COL. ¿No tienes mas que decirme?

CAM. Nada mas. Pues ¿qué esperabas?

COL. Cosas de amor; pero veo que tu amor se vuelve agua.

CAM. Vienes borracha sin duda.

COL. Camaron, mira y repara que de taberna en taberna malas lenguas nos achacan gatuperios increíbles que me hacen perder la fama.

CAM. Déjalos; y si me quieres, ve volando sin tardanza á que te entregue el tio Merla para el alcalde una carta, y que prendan esta noche al tio Camuñas sin falta.

COL. Se lo diré.

CAM. Y si el alcalde no está esta noche en su casa, que dé su hijo la orden, y está la cosa acabada.

COL. Merla viene.

CAM. ¡Pues pruenacial!

COL. Nos veremos.

CAM. ¡Cosa es clara! (vase.)

ESCENA VII.

COLASA, MERLA.

MER. Ba... m... o... (deletreando un pliego que trae en la mano.)

COL. ¡Deteneos!

MER. ¿Tú, Colasa, por mi casa? ¿Viste al alcalde?

COL. Le vide.

MER. ¿Y sabes de mi prevanza á cuántos estoy del mes?

COL. En la última semana; Y si no quereis desprecios, podeis tocar retirada.

MER. ¿Y qué se dice en el barrio?

COL. Una cosa que me pasma. Por el insine portillo de Valencia, esta mañana Camuñas sinó en triunfo,

entró liado en su capa.
MER. ¿Camuñas vino?
COL. Andandito.
MER. Y ¿cómo ha venido?
COL. A pata.
 Y piensa ver esta noche
 á nuestro alcalde en la casa
 que frente de san Lorenzo
 tiene Pepa la Escoriada.
MER. ¿Qué debo de hacer?
COL. Prenderle.
MER. ¿Y si el alcalde se enfada?
COL. Podeis conseguir del hijo
 que en la ronda preparada
 por el barrio en esta noche,
 os toque á vos el mandarla.
 Llegais alli, le prendeis,
 y está la cosa acabada.
MER. Asilo haré.
COL. Mejor fuera
 que el alcalde...
MER. Tia Colasa,
 resuelto estoy á dejar
 esta vida que me cansa.
COL. Pues entonces...
MER. Voy á hacerlo.
COL. Pero no tengais cachaza
 que al perezoso le entierran;
 la ocasion la pintan calva,
 de audaces es la fortuna,
 manos puercas, vista clara,
 y á quien se la diere Dios,
 bendígasela santa Ana. *(salen por el foro.)*

ESCENA VIII.

FELIPILLO y BALTASAR por la puerta derecha,
CAMARON al foro.

BAL. Os lo digo, y lo repito;
 Camaron quiere á la chica.
FEL. Si tu lengua no se explica...
BAL. Pues yo lo digo clarito.
 Camaron que la corteja
 mató á su primo á traicion,
 y ella adora á Camaron,
 y nunca sus pasos deja.
FEL. ¡Oh! Mis sentidos trastornas!
BAL. Si ella al infame no amára,
 ante el juez le delatára.
CAM. Yo te volveré las tornas. *(ap. y desaparece.)*
FEL. ¿Qué, Camaron me es infiel?
 Las tripas se arrimolinan,
 y á la venganza me animan
 las malas partidas de él.
 Es decir, que yo el monote
 hago con ambos á dos?
BAL. Y el payaso.
FEL. Vive Dios,
 que he de apretarle el cogote.
 Pero yo soy caballero,
 y obro como obrar se debe.
BAL. Camaron es un alieue.
FEL. Pruebas de su crimen quiero.

Si yo las tengo, no lidio
 cara á cara!

BAL. Sed severo.
FEL. Haré que le ahorquen primero,
 y despues irá á presidio.
BAL. Pruebas tendreis.
FEL. Pues abierta
 desde hoy mi casa tendrás.
 Alli me las llevarás.
BAL. ¿Por dónde entro?
FEL. Por la puerta.
*(Baltasar vá á salir y se detiene al ver á Ali-
 fonsa.)*

ESCEMA IX.

Dichos, ALIFONSA.

ALI. Felipillo? *(muy agitada.)*
FEL. ¿Qué me quieres?
ALI. Que motorgues un favor.
FEL. Traes perdida la color,
ALI. Son cosas de las mujeres.
 A mi primo con malicia
 dió Camaron muerte airada,
 y yo me encuentro vengada
 si le entriego á la josticia!
 ¡Oh Baltasar! A mi ruego
 une el tuyo, y puede ser
 que admitiendo tu querer
 llegue á ser tu esposa luego.
FEL. ¿Qué ascucho? ¿Con que él te ama?
(por Baltasar.)
ALI. Mil veces en la plazuela
 al compás de su vigüela
 cantó de su amor la llama.
FEL. Tú la quieres? ¡Maldicion!
 Y con torpe alievosia
 hacer vitima queria
 á mi amigo Camaron!
 Dejadme entrambos á tres,
 que á Merla veo venir.
ALI. ¿Y lo que vine á pedir?
FEL. Luego.
ALI. Te beso los pies!
(saludando y vasa con Baltasar.)

ESCENA X.

FELIPE y MERLA.

FEL. Salud, Merla.
MER. Felipe, Dios te guarde.
FEL. ¡Triste vienes! ¿Por qué te parilizas,
 y mudo el labio y la mirada incierta,
 en aquese tonel los ojos fijas?
MER. Ese tonel me acuerda vuestro agüelo;
 que en época filiz y cuando ardian
 del Avapiés los bandos tan timidos,
 echándose entre pecho y espaldilla
 tres copas de lo tinto y de lo puro,
 él el primero con valor salia,
 y sobre el gran campillo de Manuela
 burlaba con sus trietas la justicia.
FEL. Pues yo pensaba ahora en la hermosura

que atesora Alifonsa tu sobrina.
MER. Mucho favor la haceis; pero os advierto que en todo el Avapiés no hay una chica que pueda competir con Alifonsa en descarada, en trucha y en ladina.
FEL. No lo olvido, y haré que de mi padre merezca recompensa bien crecida. También quiero valerme de tus mañas para una impresa que mi amor ansia. Tres inimigos tengo poderosos: Camaron, Alifonsa y mi madrina.
MER. ¡Tres inimigos! ¡Cosa sorprendente! Vuestro agüelo Manolo tres tinia, y con los tres luchó. Con heroísmo á un alguacil le echó la zancadilla cuando vino á prenderle, y en el suelo le tendió boca abajo... ó boca arriba. El estafó al alcaide de la carcel, y él escaló el presillo de Melilla. ¿Es de estas, por ventura, la alta impresa que hacer vuestro talento ditirmina?
FEL. Mi impresa no es así; palabra he dado, y palabra que doy he de cumplirla.
MER. ¿Palabras? ¡Quién las cumple en este mundo! Vuestro agüelo Manolo las cumplia si acaso le importaban; pero nunca sacrificó por ellas su mancilla. Me acuerdo que una vez un baratero de pelo en pecho y de navaja en cinta, del rio en los angostos tindideros, perdió el barato que le daba vida. A los pies de Manolo se acogota, del Avapiés el heroe le apadrina: recorrió las tabernas presuroso; levantó en su favor la gateria, y armándola de piedras y navajas, pisó del Manzanares las orillas. A su amigo repuso en el barato en contra de la plebe enfurecida, y al que usurpó los cuartos del vencido le partió el corazon de abajo arriba. Su palabra cumpliera el buen Manolo! La que habeis dado vos, ¿es parecida?

FEL. ¿Dilirias?

MER. No dilirio!

FEL. Pues entonces si me insulta tu lengua maldecida, ten presente que voy á ser alcaide, y que puedo vengar tanta osadia.
(vase por el foro.)

ESCENA XI.

MERLA, luego CAMARON.

MER. Poco me importa, pardiez, que medites tu venganza; ya renuncié mi prevanza, y soy libre de una vez. El alcaide me escuchó; comprendió lo que decia, y tras la rinuncia mia la suya virificó. Tranquilo vivir intento

de los peligros lejano.

Pensando como cristiano lo mejor es... un convento.

Alli comeré de balde, y buena vida parece.

(Camaron sale por el foro.)

CAMARON, ¿qué se os ofrece?

CAM. Esta carta del alcaide. *(dándole una.)* Perdeis su gracia.

MER. Me alegro.

CAM. Tal vez otra cosa sea.

MER. Perdona que no la lea porque me estorba lo negro.

(un mozo sale apresuradamente, habla á Merla al oido, y le dá un pliego de papel.)

MER. Sali de mi laberinto.

Ya vivir aqui no quiero.

CAM. Pues ¿qué sois?

MER. Demandadero.

CAM. ¿De qué monjas?

(Merla le enseña el papel que le ha dado el mozo y Camaron lo lee.)

MER. ¡Las de Pintol!

¿Permitirásme recordar que un dia mi amigo te llamé?

CAM. ¡No he de acordarme!

MER. Te vi sin esperanza y sin camisa; mozo de mi almacen entrar lograste,

y á fuerza de escurrir jarros y vasos diste al agua color y al vino esmalte.

Nunca en cara te eché tu oscuro origen: al lado de mi cama te acostaste,

y al dejar este barrio y la taberna de mi sucesor serás; mas escucharme debes dos palabritas.

CAM. Ya las oigo.

MER. De la ambicion en brazos te lanzaste, y nada has perdonado en este barrio por ser el favorito del alcaide.

Este su autoridad renuncia ahora en su hijo Filipe; tus afanes van á tener batallas muy reñidas como ambicioso sigas.

CAM. Es ya tarde para volverme atrás. En mi cabeza siento un peso feroz que la combate,

y aunque tengo inimigos en el barrio, de todos, vive Dios, he de burlarme.

MER. Esa prevanza te dará la muerte.

CAM. Los hombres como yo nunca se abaten.

MER. Rinuncia á tu ambicion.

CAM. Es imposible.

MER. A tiempo estás aun!

CAM. Nunca cobardes fueron del Avapiés los nobles hijos.

Si la fortuna me presenta males, me resino á sufrirlos.

MER. Pues entonces sigue la senda que el deber te marque;

y si algun tremebundo desengaño no llega para ti sobrado tarde,

ya sabes donde estoy: vete al convento y comerás la sopa. Dios te guarde. *(vase.)*

ESCENA XII.

CAMARON, luego ALIFONSA.

CAM. Soy feliz sin duda alguna!
Naide ya me pone tasa.
Soy dueño de aquesta casa,
dueño de inmensa fortuna.

ALI. ¡Camaron! (sollozando.)

CAM. Pichona mia,
ven que el gozo me arrebatara.
Ya tengo muchísima plata
para darte la alegría.

ALI. Sé lo que tienes.

CAM. Me quedo
con la taberna del tío,
con su inmenso poderio,
y tú á mi lado...

ALI. ¡No puedes!

CAM. ¿No puedes?

ALI. Porque me voy.

CAM. ¿Y á dónde te vas?

ALI. No sé.

CAM. Tu marido no será?

ALI. Puedes serlo tal vez hoy.

CAM. Dime como.

ALI. Rinunciando
al barato y la taberna.
Dando despedida eterna
á cuanto aquí estás mirando.

CAM. No, no: para el matrimonio
necesito este poder.
Puedo dar á mi mujer
de mi amor un testimonio.

ALI. Imposible, Camaron.
Oigo una voz en la oreja
que salvarte me aconseja.
Evita tu pirdicion.

CAM. Casi vacilo.

ALI. Pues vente.

CAM. Si me voy... (dudando.)

ALI. La dicha tarda.

CAM. Puedo...

ALI. Vamos!

CAM. Pero... aguarda.

ALI. Partamos juntos.

CAM. Detente.
(viendo entrar al alguacil.)

ESCENA XIII.

Dichos, UN ALGUACIL.

ALG. El nuevo alcalde os espera.

ALI. Ven conmigo.

CAM. La ambicion
me hierva en el corazon...
y el amor... me desespera.

ALG. ¿Qué digo al alcalde, pues!

CAM. Dile... (vacilando.)

ALI. ¿Qué me pierdes hoy! (insistiendo.)

CAM. Que voy al punto. (con resolución.) Ya soy
un héroe del Avapiés!
(Alifonsa da un grito y sale desolada. Camaron
sigue al alguacil por el foro.)

ESCENA XIV.

COLASA, que sale por la puerta de la derecha;
luego CAMARON por el foro.

¿Dónde estará el endino que me vende?
Detrás de su ambicion corre el infame,
y he sabido que quiere de Alifonsa
la mano conseguir en los altares.
Nunca será! Primero los tistigos
que de su crimen encontré ayer tarde
al juez presentaré; y á la justicia
haré que mis criados le dilaten.

CAM. ¿Vos aqui, tia Colasa? ¿Qué se ofrece? (sale.)

COL. ¿Con ese orgullo vil vienes á hablarme?

CAM. ¿Sabeis que soy el amo de esta casa?

COL. Lo sabo, Camaron; pero olvidaste
que cediendo á tu torpe alivrosia
mi corazon te di.

CAM. Pocos afanes
me costó la virtud de la Colasa!
Mas vale que lo sufras y te calles.

COL. ¿Callarme? No lo creas. Yo he venido
mi honor á riscatar de tal ultraje.
O te casas conmigo, ó te dilato.

CAM. Tengo espolones ya para casarme.

COL. Pues no hay otro remedio. Los del barrio,
que taborrecen y tu crimen saben,
contra ti coagulados, han resuelto
perderte en la prevanza del alcalde.
Roñas, el Zurdo, Patatuerta, el Manco,
los nobles de este barrio memorable
cederán de su enojo, si conmigo
te decides al fin á desposarte.
Todo dispuesto está.

CAM. No quiero bodas.

COL. Combato por mi honor. Tú le robaste.

CAM. Si perdido no hubieras la verguenza,
no vendrias frenética á buscarme.

COL. Di, Camaron, cuanto te venga á pelo;
mas cástate conmigo.

CAM. ¡Duro trancel!

COL. Decídetes en seguida.

CAM. Me decidol!

COL. Vamos pronto!

CAM. Contigo el diablo carguel!

ESCENA XV.

Dichos, MANOLITO.

Al ir á salir por la puerta derecha, entra Manolo
precipitadamente y en la mayor agitacion.

MAN. Corred, señora, que... de susto... lleno...
la noticia... no puedo... noticiarle.

COL. ¿Qué ocurre?

MAN. Que la casa... y la bodega...
y el corral... y las tripas... juntos arden.

COL. Voy á casarme ahora; estoy de prisas.

MAN. ¿Y si el fuego se aumenta?

COL. Que lo apaguen. (vanse.)

ESLENA XVI.

ALIFONSÁ, luego CAMARON.

(despues de registrar la escena.)

No puedo sin ese luno
 pasar un instante solá;
 y de mi tio á hurtadillas
 vengo á buscarle celosa.
 Los inimigos que tiene
 Camaron me dan congojas,
 y el alcalde le aborrece,
 y todo el barrio le odia.
 Voy á ver si le reduzgo,
 y estas calles abandona
 antes que aquesos malvados
 me le peguen una soba.
 Dónde estará... ¡Dueño mio! *(registrando.)*

CAM. ¡Se virificó la bodal
(saliendo por la puerta derecha.)
 Cerca tenia la endina
 al cura de la parroquia.
 Alifonsa!! *(retrocediendo asustada al verla.)*

ALI. Aquí me tienes! *(corriendo á él.)*

CAM. ¿Qué es lo que quieres ahora?

ALI. Salvarte de mil peligros.

CAM. Tú diliras, ó eso es bromal

ALI. Vente conmigo!

CAM. Es muy tarde.

ALI. ¡Cupido mio!

CAM. Alifonsa,
 no me vengas con canciones,
 que tus gritos me encocoran.

ALI. ¿Estás loco?

CAM. ¡¡Estoy casado!!

ALI. ¿Casado? ¡Dios me socorral
(dando un grito y cayendo en un sillón.)

ESCENA XVII.

Dichos, COLASA, MERLA, BALTASAR, MANOLO, UN
 ALGUACIL, vecinos y vecinas.

ALG. Camaron, á la justicia
 le ha tocado ya su hora.
 En nombre del rey, sed preso.

CAM. ¿Estás contenta, bribona? *(á Colasa.)*
 Mujer de un ajusticiado
 te llamarán desde ahora.

BAL. No tapures: si inimigo *(ap. á Camaron.)*
 tuyo fui, mi brazo sobra
 para espantar alguaciles
 y darte una fuga pronta.
 El bando que te temia
 tus desaciertos perdona,
 y estoy risuelto á salvarte,
 si no mandas otra cosa.

CAM. Baltasar, mi signo es este:
 veo mi suerte: ¡me asombral
 Mas, si he de morir; lo mismo
 dá en la cama que en la horca.
 Déjame que preso vaya.

BAL. Lo que quieras.

CAM. Alifonsa,

Colasa, Merla, oid todos.
 No me asusta ni abichorna
 la muerte que me preparan.
 Los que valientes se nombran,
 los heroés de mi cuño
 cifran su dicha y su gloria
 en morir en alto puesto:
 mas prometo por la sombra
 del invencible Manolo
 (que de mejor vida goza)
 que sí el verdugo á mi cuello
 le preparase la soga,
 voy á tener mas orgullo
 que don Rodrigo en la horca.

ALG. ¿Vamos, hermano?

COL. ¡Un momento!

CAM. Merla, decidle á Alifonsa
 que siempre la quisi mucho,
 aunque me casé con otra.
 Alguaciles... á la cárcel! *(con entereza.)*
 Colasa... Dios te socorral *(con desprecio.)*
 Baltasar... he concluido! *(abrazándole.)*
 Aquí paz... y despues gloria! *(al público.)*

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
 DEL REINO. — Aprobada en sesion de 18 de
 febrero de 1851.—Francisco de Hormaeche.—Es
 copia del original censurado.

MADRID, 1852.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ACTO XVII

Alfonso, luego Camaron.

Después de registrar la escena.
 No puedo sin ese ludo
 pasar un instante solo
 y de mi vida a puercillas
 vengo a buscarle cosas.
 Los amigos que tiene
 Camaron me dan consejos
 y el alcalde le aborrece
 y todo el barrio le odia.
 Voy a ver si le redujo
 y estas calles abandonas
 antes que apases malvados
 me le peguen una soga.
 Dónde estará... ¿Dónde miol (registrando).
 Cam. ¿Se virió la bodal
 (salvando por la puerta derecha).
 Cerca tenía la endias
 al cura de la parroquia.
 Alfonso, (retrocediendo a estado de verla).
 Aquí me tienes (corriendo a él).
 Cam. ¿Qué es lo que quieres ahora?
 Alfonso de mil piques.
 Cam. Te diré, d eso es piquial
 Alfonso. Venite conmigo!
 Cam. Es muy tarde.
 Alfonso. ¿Copido miol
 Alfonso.
 Alfonso me yengas con canciones
 que tus gritos me encorcan.
 Alfonso. ¿Estas loco?
 Cam. ¿Estoy casado?
 Alfonso. ¿Bios me socorral
 cuando un grito y caído en un sillón.

ACTO XVIII

Dichos. COLASA, MERLA, BALTASAR, MANOLO, UN
 ALGUACIL, vecinos y vecinas.
 Alfonso, a la justicia
 le ha tocado ya su hora.
 En nombre del rey, sed preso.
 Cam. ¿Estas contenta, prisionera? (a Colasa).
 Mujer de un ajusticiado
 te llaman desde ahora.
 Cam. No te apures; si amigo (a Camaron).
 Luyo tu, mi bravo sobra
 para espantar algunas
 y darle una fuga pronta.
 El bando que te temis
 tus descastos perdona.
 Y estoy dispuesto a saltarte
 si no mandas otra cosa.
 Cam. Baltasar, mi signo es esto:
 voy mi anetel; me asombral
 Mas, si he de morir; lo mismo
 dá en la cama que en la hora.
 Déjame que preso vaya.
 Alfonso. Lo que quieras.

Colasa, Merla, oid todos.
 No me asista ni adivoras
 la muerte que me preparais adivoras.
 Los que valientes se nombran y elian
 los heroes de mi vida se aborrecen
 están en dicha y su gloria en el mundo
 en morir en alto puesto: (a Camaron).
 mas pronto por la soga
 del inevitable flandol: (a Camaron).
 (que de mejor vida goza) una soga ya
 que si el verdugo a mi creollo
 le preparase la soga.
 voy a tener mas orgullo
 que don Rodrigo en la hora.
 Alfonso, hermano, ¿qué es esto?
 Cam. ¿Un momentito y

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
 DEL REINO. — Aprobada en sesión de 18 de
 febrero de 1851. — Francisco de Hormazabal. — Es
 copia del original conservado.

MADRID 1852
 IMPRENTA DE VICENTE DE LAJANA,
 Calle del Puerto de Atocha, 43.

Acto XVIII
 Dichos. COLASA, MERLA, BALTASAR, MANOLO, UN
 ALGUACIL, vecinos y vecinas.
 Alfonso, a la justicia
 le ha tocado ya su hora.
 En nombre del rey, sed preso.
 Cam. ¿Estas contenta, prisionera? (a Colasa).
 Mujer de un ajusticiado
 te llaman desde ahora.
 Cam. No te apures; si amigo (a Camaron).
 Luyo tu, mi bravo sobra
 para espantar algunas
 y darle una fuga pronta.
 El bando que te temis
 tus descastos perdona.
 Y estoy dispuesto a saltarte
 si no mandas otra cosa.
 Cam. Baltasar, mi signo es esto:
 voy mi anetel; me asombral
 Mas, si he de morir; lo mismo
 dá en la cama que en la hora.
 Déjame que preso vaya.
 Alfonso. Lo que quieras.

El premio grande, o. 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de V Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8	La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Elueven sobrinos!! o. 1.	2	8	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Laura de Castro, o. 4.	2	8	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	2	5	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey mártir, o. 4.	2	7	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Latreaumont, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Penmarek, t. 3.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Barbera del Escorial, t. 1.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La banda roja, o. 3.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La Berlina del emigrado t. 5.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La cadena, t. 5.	2	4	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	Los celos de una muger, t. 3.	2	8	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5	La limosna y el perdon, o. 1.	6	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La coqueta por amor, t. 3.	1	10	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La corte y la aldea, o. 3.	3	4	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8	La Modista alferex, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	La calumnia, t. 5.	2	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La castellana de Laval, t. 3.	3	6	La Mora de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7	La Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	Los contrastes, t. 1.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	8	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	La cocinera casada, t. 1.	2	5	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9	Las Camaristas de la Reina. t. 1.	2	4	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	3	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	4	La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	7	6	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Cantinera, o. 1.	3	7	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	6	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	5	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Calderona, o. 5.	2	11	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	La Opera y el sermón, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Caza del Rey, t. 1.	3	4	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Capilla de S. Magin, o. 4.	2	6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Cadena del crimen, t. 5.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	9	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Los celos, t. en 3.	5	13	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	3	5	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	5	La doble caza, t. 1.	2	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	9	Los dos Fóscares, o. 5.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Husiones, o. 1.	1	4	Los desposorios de Inés, o. 3.	4	9	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	Los dos cerrageros, t. 3.	3	3	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Las dos hermanas, t. 2.	2	22	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Ju que jembra, o. 1.	8	6	Los dos ladrones, t. 1.	3	5	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
			Los dos rivales, o. 3.	1	3	La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
			Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	9	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
			Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	La quinta en venta, o. 3.	1	5
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un viaje á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 3.	2	10	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	Por casarse! t. 1.	2	3	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
La Taza rota, t. 1.	2	3	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien á hierro mata.... o. 1.	2	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	9	Una reina y su favorito, t. 3.	3	16
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	Risardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un rapto, t. 3.	1	11
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Una encomienda!, o. 2.	2	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9	Rita la española, t. 4.	3	7	Una romántica, o. 1.	3	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Muerta civilmente, t. 1.	2	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una noche de Mascaras, o. 3.	4	7
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Sitiar y venser, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un poeta, t. 1.	2	5
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Margarita de York, t. 3.	3	11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Maria Remont, t. 3.	4	7	Traposondas por bondad, t. en 1.	3	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Vencer su 6.ª desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Monge-seglar, o. 5.	3	7	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1. pról.	4	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Megani, t. 2.	2	6	Un buen marido! t. 1.	1	3	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	8			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.	3	15	Una cabeza de ministro, t. 1.	1	3			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	3			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuve, t. 5.	3	7	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	Un avaro, t. 2.	2	4			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
Ni por esas! o. 3.	4	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Ojo y nariz! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	3	4			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
Perder y ganar un trono, t. 1.	3	12	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	2	4	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 3.	2	5			
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10						
Per no escribirle las señas, t. en 1.	3	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.