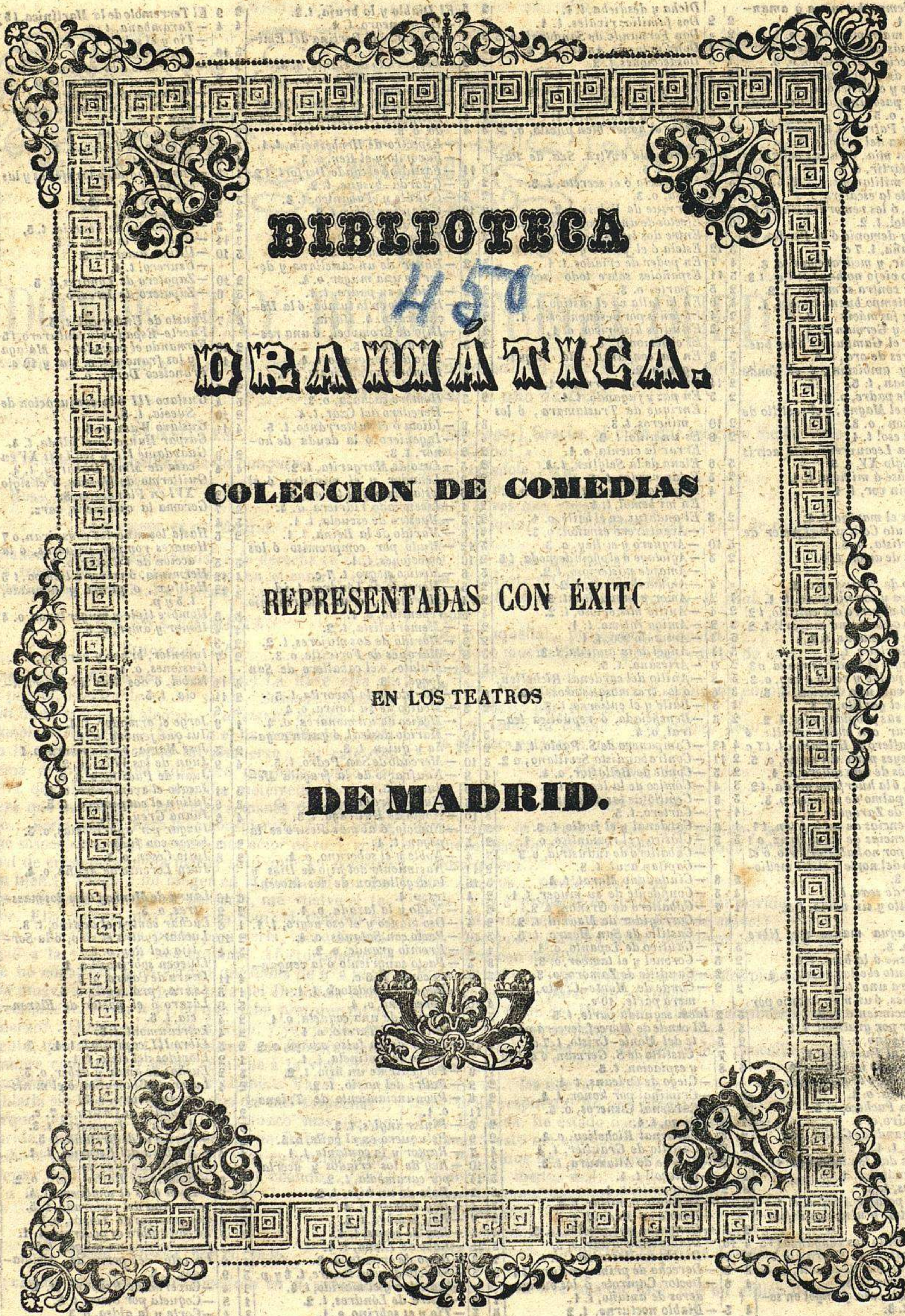


1424



BIBLIOTECA

457

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	El Diablo y la bruja. t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica. t. 5.	2
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Dos familias rivales. t. 1.	2	Doctor negro. t. 4.	3	Tarambana. t. 3.	4
A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval. o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	3	Tio y el sobrino. o. 1.	4
A tal accion tal castigo. o. 5.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	Desterrado de Gante. o. 3.	3	Trapero de Madrid. o. 4.	9
Azores de la privanza. o. 4.	5	Dos lecciones. t. 2.	1	Esposito de Ntra. Sra., t. 4.	1	Tio Pablo ó la educacion. t. 2.	2
Amante y caballero. o. 4.	5	Dividir para reinar. t. 1.	4	Espanoleto. o. 3.	1	Testamento de un soltero. t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	4	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina. t. 2.	3	Talisman de un marido. t. 1.	2
Amor y Patria. o. 5.	4	Diana de Mirmande. t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado. o. 3.	3	Tio Pedro ó la mala educacion. t. 2.	2
A la misa del gallo. o. 2.	5	De balcon á balcon. t. 1.	8	Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	Toro y el Tigre. o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	10	Favorito y el Rey. o. 3.	3	Tejedor de Jativa. o. 3.	3
Actriz, militar y beata. t. 5.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	2	Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.	1	Tejedor. t. 2.	1
Al pié de la escalera. t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	9	Guarda-bosque. t. 2.	1	Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos. t. 1.	4	Elisa. o. 3.	5	Guanta y el abanico. t. 3.	3	Vivo retrato. t. 3.	1
Al asalto. t. 2.	6	Enrique de Valois. t. 2.	9	Galan invisible. t. 2.	2	Vampiro. t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7 c.	5	Efectos de una venganza. o. 3.	9	Hijo de mi mujer. t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2
A mentir, y medraremos. o. 3.	4	Entre dos luces. zarz. o. 1.	4	Hermano del artista. o. 2.	2	Ultimo de la raza. t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	4	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	12	Hombre azul. o. 5c.	1	Ultimo amor. o. 3.	2
Abogar contra si mismo. t. 2.	2	En poder de criados. t. 1.	7	Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.	3	Usurero. t. 1.	2
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	Hijo de su padre. t. 1.	2	Zapatero de Londres. t. 3.	3
Amor y farmacia. o. 3.	2	En la falla va el castigo. t. 5.	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Magia.	3	Zapatero de Jerez. o. 4.	3
Alberto y German. t. 1.	1	Engaños por engaños. o. 1.	8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion. t. 5.	2	Fausto de Underwal. t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	3	Estudios históricos. o. 1.	4	Hijo del emigrado. t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero. t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman. t. 5.	5	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente. t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre. o. 2.	2	En la confianza está el peligro. o. 2.	9	Hombre cachaza. o. 3.	3	Francisco Dorra. o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2	Entre cielo y tierra. o. 1.	14	Heredero del Czar. t. 4.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando. t. 1.	3	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	Gustavo Wasa. o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.	10	Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4
Al fin casé á mi hija. t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	6	Lazo de Margarita. t. 2.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry. t. 1.	3
Amar sin ver. t. 1.	1	Errar la cuenta. o. 1.	6	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3
Beltran el marino. t. 4.	2	Elena de la Seiglier. t. 4.	8	Licenciado Vidriera. o. 4.	7	Geroma la castañera. zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.	5	Están verdes. t. 1.	10	Maestro de escuela. t. 1.	2	Hasta los muertos conspiran. o. 7.	2
Batalla de amor. t. 1.	2	Empeños de honra y amor. o. 3.	10	Marido de la Reina. t. 1.	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar. o. 4.	2
Camino de Portugal. o. 1.	4	En mi bemol. t. 1.	6	Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	3	Herminia, ó volver á tiempo. t. 5.	3
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	El andaluz en el baile. o. 1.	8	Médico negro. t. 7 c.	4	Halifax, ó pícaro y honrado. t. 5 y p.	2
César, ó el perro del castillo. t. 2.	2	Aventurero español. o. 5.	8	Mercado de Londres. t. id.	4	Hombre tiple y muger tenor. o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey. o. 3.	7	Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.	4	Honor y amor. o. 5.	4
Catarse á oscuras. t. 3.	3	Agiotage ó oficio de moda. t. 5.	10	Memorialista. t. 2.	5	Inventor, bravo y barbero. t. 1.	2
Clara Harlowe. t. 3.	5	Amante misterioso. t. 2.	10	Marido de dos mujeres. t. 2.	2	Ilusiones. o. 1.	4
Con sangre el honor se venga. o. 3.	2	Ayucil mayor. t. 2.	6	Marqués de Fortville. o. 3.	2	Isabel, ó dos dias de esperiencia. t. 5.	4
Como á padre y como á rey. o. 3.	5	Amor y la música. t. 3.	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.	4	Jorge el armador. t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	5	Anillo misterioso. t. 2.	6	Marido de la favorita. t. 5.	4	Jui que jembra. o. 1.	3
Caer en el garlito. t. 3.	4	Anillo misterioso. t. 2.	4	Médico de su honra. o. 4.	2	José Maria, ó vida nueva. o. 1.	1
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	Amigo intimo. t. 1.	4	Médico de un monarca. o. 4.	1	Juan de las Viñas. o. 2.	4
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental. t. 7 c.	4	Artículo 960. t. 1.	2	Marido desleal, ó quien engaña y quien. t. 3.	2	Juan de Padilla. o. 6 c.	1
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	Angel de la guarda. t. 3.	11	Mercado de San Pedro. t. 5.	4	Jacobo el aventurero. o. 4.	3
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	Artesano. t. 3.	9	Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	3	Julian el carpintero. t. 3.	5
Carlota, ó la huérfana muda. t. 2.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	Nudo Gordiano. t. 5.	3	Juana Grey. t. 5.	2
Con un palmo de narices. o. 3.	3	Baile y el entierro. t. 3.	7	Novio de Buitrago. t. 3.	3	Juzgar por apariencias. o. 5.	5
Camino de Zaragoza. o. 1.	4	Beneficiado, ó república teatral. o. 4.	8	Novicio, ó al mas diestro se la pegan. t. 1.	4	Jugar con fuego. t. 2.	1
Consecuencias de un boston. t. 1.	1	Campanero de S. Pablo. t. 4.	10	Noble y el soberano. o. 4.	2	Julio César. o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz. o. 1.	1	Contrabandista Sevillano. o. 2.	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia. t. 3.	5	Conde de Bellaflor. o. 4.	4	Nudo y la lazada. o. 1.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 3.	2
Cambiar de sexo. t. 1.	4	Cómico de la legua. t. 5.	4	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	1	Luchar contra el destino. t. 3.	2
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	Cepillo de las ánimas. o. 4.	3	Pacto con Satanás. o. 4.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey. o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	Cartero. t. 5.	6	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	3	Llueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca. t. 3.	2	Cardenal y el judio. t. 5.	10	Page de Woodstock. t. 1.	4	Laura de Castro. o. 4.	1
Don Canuto el estanquero. t. 4.	5	Cardenal y el romántico. o. 1.	12	Peregrino. o. 4.	1	Laura (pról. epil). o. 5.	1
Dos contra uno. t. 1.	2	Caballero de industria. o. 3.	3	Piloto y el Torero. o. 1.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	2	Capitan azul. t. 3.	4	Poder de un falso amigo. o. 2.	2	Labreaumont. t. 5.	2
Desdemonio por gratitud. t. 3.	3	Ciudadano Marat. t. 4.	11	Perro de ceninela. t. 1.	1	Libro III, capitulo I. t. 4.	1
Dos y ninguno. o. 1.	2	Confidente de su muger. t. 1.	18	Porvenir de un hijo. t. 2.	2	Lluidos del cielo. t. 1.	2
De Cadix al Puerto. o. 1.	1	Caballero de Griñon. t. 2.	4	Padre del novio. t. 2.	2	Luchas de amor y deber. o. 5.	2
Desengaños de la vida. o. 3.	3	Corregidor de Madrid. t. 2.	4	Pronunciamento de Triana. o. 1.	2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero. o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 4.	5	Castillo de San Mauro. t. 5.	4	Pintor inglés. t. 3.	2	La Abadia de Castro. t. 7 c.	9
Don Juan Pacheco. o. 5.	2	Cautivo de Lepanto. o. 1.	10	Peluquero en el baile. o. 1.	3	Abadia de Penmarck. t. 3.	1
Don Ramiro. o. 5.	1	Coronel y el tambor. o. 3.	3	Raptor y la cantante. t. 1.	1	Alqueria de Bretaña. t. 5.	1
Don Fernando de Castro. o. 4.	2	Caudillo de Zamora. o. 3.	4	Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.	3	Barbera del Escorial. t. 1.	2
Dos y uno. t. 1.	1	Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	7	Robo de un hijo. t. 2.	2	Batalla de Clavijo. o. 1.	4
Donde las dan las toman. t. 1.	5	Idem segunda parte. t. 5.	16	Robo de Elena. t. 1.	2	Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro. t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	17	Rayo de oriente. o. 3.	1	Boda tras el sombrero. t. 4.	5
Dos noches. t. 2.	3	Castillo de S. German, ó delito y espacion. t. 5.	12	Secreto de una madre. t. 3 y p.	3	Berlina del emigrado. t. 5.	8
Dieguiyo patán Anafre. o. 1.	2	Ciego de Orleans. t. 4.	9	Seducer y el marido. t. 3.	3	Los consejos de Tomás. o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	2	Criminal por honor. t. 4.	9	Sastre de Londres. t. 2.	1	La costumbre es poderosa. t. 1.	2
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	Cardenal Cisneros. o. 5.	11	Tio y el sobrino. o. 1.	3	Los celos de una muger. t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva. o. 5.	2	Ciego. t. 1.	6			La cola del perro de Alcibíades. t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman. o. 4.	3	Cardenal Richelieu. o. 4.	8			Caverna de Kerougal. t. 4.	1
Dina la gitana. t. 3.	4	Castillo de Grantier. t. 4.	9			Coqueta por amor. t. 3.	3
Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.	4	Duque de Allamura. t. 3.	7			Corte y la aldea. o. 3.	2



DONDE HAY HUMO, FUEGO QUEDA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada á la escena española, por D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

TIMOLEON, dependiente de un banquero.

SUSANA, su muger.

ROSA, portera.

La escena es en Madrid.

Salasencillamente amueblada. A la derecha la alcoba, y á la izquierda la cocina. Puerta en el centro, con lo necesario para cerrarla. Un balcon á la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

TIMOLEON, solo.

(entra por el fondo con paraguas.) La llave está en la puerta, luego ella no ha salido. Susana?... Susana? Sin duda está en la alcoba... (al entrar en ella se oye rumor en la cocina.) No... me he engañado... está en la cocina preparando mi almuerzo; mi café con yema de huevo, que tanto bien me hace. Justo cielo!... que animal es un marido: metérseme en la cabeza que mi muger á las cinco semanas de matrimonio... Sería lindo!.. Pero bien considerado, habia sobre qué sospechar... Aquel sombrerito color de rosa, aquel chal de crespon, aquella pierna sutil que yo conozco tan bien... Tengo á mi muger en la punta de los dedos... Si nada mas que de pensarlo, me vuelve el temor. Ella andaba muy de prisa como si temiese ser vista... Adelanté mis pasos para verla, pero desapareció á la vuelta de una esquina. Afortunadamente me he engañado, y en verdad qué habia de ir á hacer una muger á esta hora por la calle del Duque de Alba? Precisamente á esta hora, en que debe preparar mi almuerzo?... Que bestia es un marido, y yo, particularmente, que me ofrecí á mí mismo ser filósofo, tener siempre confianza, y héme aquí que á la vista de un sombrero color de rosa, me imagino!.. Vaya! Voy á hablarla sin que ella se aperciba de mis sospechas... porque pudiera ocurrirsele... Conozco mas de un marido, que no sería lo que es, si no hubiera mostrado el temor de ser lo que no era; es preciso tener siempre confianza en la muger, aun cuando... (va á ir á la cocina.)

ESCENA II.

Dicho, SUSANA por el fondo.

Sus. (vestida como ha dicho Timoleon en el precedente)

monólogo.) Gracias al cielo que ninguno me ha visto!

TIM. Como!

Sus. (viéndole.) Ah!

TIM. Habias salido?

Sus. Ya ves que vuelvo.

TIM. Es justo... El sombrero rosa... chal de crespon... cuerpo...

Sus. Qué es lo que dices?

TIM. Vuélvete un poco para ver...

Sus. (yendo á dejar el sombrero y el chal.) Para ver qué?

TIM. Es aquella... propiamente aquella...

Sus. Hace mucho tiempo que has vuelto de casa de tu principal?

TIM. No, algunos minutos... y como he encontrado la llave puesta por fuera...

Sus. (abriendo la cocina.) Eso quiere decir, que Rosa la portera está aqui todavia.

ESCENA III.

Dichos, ROSA.

ROSA. (por la cocina.) Todo está pronto; señora: el huevo batido y el café hecho, y cuando su señor espuso quiera...

Sus. Gracias... puede usted irse.

ROSA. Voy á preparar el almuerzo de mi marido.

TIM. (Me vuelven los sudores frios de antes!)

Sus. A propósito; señora Rosa, mándeme usted dos panecillos con manteca...

ROSA. Si señora. (ap.) Como se tratan estos picaruelos... da envidia... (parte por el fondo.)

TIM. (ap.) Calle del Duque de Alba... sombrero color de rosa... chal de crespon...

Sus. No es verdad que te gustan los panecillos con manteca?

TIM. Si, si... las nueve y cuarto?

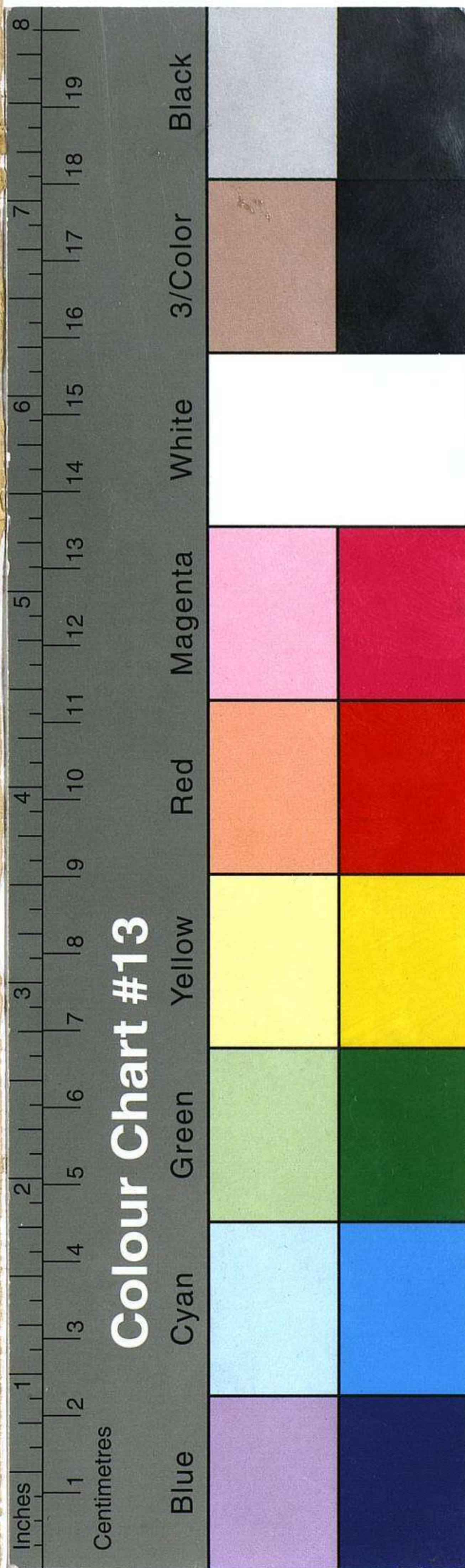
Sus. Bella respuesta! En qué piensas?

TIM. En nada: he estado haciendo cuentas toda la mañana, y esto me atonta.

Sus. Por amor del cielo, cuidate. Que se atonte tu principal, menos mal... porque al fin un banquero tiene la compensacion en lo que utiliza, pero un dependiente...

TIM. (tomándola de la mano.) Y por qué has salido esta mañana?... La portera te provee de cuanto puede ocurrir.

Sus. Cuando se vive sola en casa, hay un millon de co-



- Sas que no pueden comprarse mas que por sí misma...
- TIM.** Y tú has salido para comprar algo?
- Sus.** Si... alfileres.
- TIM.** Y dónde tomas los alfileres?
- Sus.** Los tomo — Vaya una pregunta! — Los tomo en donde los venden.
- TIM.** Lo decía... porque me parecía haberte visto...
- Sus.** Dónde? (ap.) Sospechará tal vez?..
- TIM.** En la calle del Duque de Alba...
- Sus.** Ah! si...
- TIM.** Y como la tienda á que sueles ir, está en la calle de Preciados... Hazme el favor de enseñarme los alfileres que has tomado!
- Sus.** No los tengo... no los he encontrado del grueso que necesitaba.
- TIM.** Qué diablo! Con que los necesibas mas gruesos! (Me vuelven los sudores frios!)
- Sus.** (Debo estar colorada como una guinda.)
- TIM.** Ya te he dicho que no quiero...
- Sus.** Qué?
- TIM.** Que salgas!
- Sus.** Y cómo?
- TIM.** Tomaremos una criada... Tu eres muy delicada, y no está bien que lo hagas todo para la familia...
- Sus.** Para la familia! Vaya! Somos dos comiños, y luego, ahora estoy mas contenta que cuando tenía una criada á quien velar... Es tan difícil dar con una buena!.. Además, con motivo de las crisis comerciales, tu banquero te ha disminuido el sueldo; tu estabas tan inconsolable por causa mia... Me amas tanto...
- TIM.** Es verdad.
- Sus.** Y apenas hablaste de hacer economías...
- TIM.** Es verdad, economías en los gastos, para ponerlos al nivel de los ingresos. Hubiera querido tener defectos, corazón mio, para sacrificártelos. Pero no los tengo; no bebo vino, no tomo tabaco, aborrezco el cigarro... Ah! el cigarro!.. puf!
- Sus.** Querías renunciar hasta á tu café con el huevo batido que tanto te gusta...
- TIM.** Y tú no has querido...
- Sus.** Seguramente. De la criada, por ejemplo, podríamos muy bien prescindir; la portera nos hace las compras principales... reservándome yo nuestra alcoba... porque es nuestro santuario, y allí no debe entrar nadie, sino nosotros dos solamente. La cama es lo que me fatiga un poco para hacerla, pero nosotros la haremos alegremente.
- TIM.** Como juntos la deshace... (Susana le pone la mano en la boca.) Qué diablo!.. Esto está en las reglas matrimoniales!..
- Sus.** Y esto durará mientras que seamos dos solamente. Ay! si fuésemos tres...
- TIM.** Cómo!
- Sus.** Cómo? Algunas veces pienso... Ay!
- TIM.** Ya! un pequeño comerciantito... bueno... alegre.
- Sus.** Como tú... zalamero... monino...
- TIM.** Como tú. Esta es toda mi ambición.
- Sus.** Y la mia. Ahora te preparo el almuerzo. (prepara la mesa.) Yo sola seré su criada de usted, caballero, si me lo permite.
- TIM.** Seguro: y te pagaré el salario.
- Sus.** Y yo aceptaré sin contar.
- TIM.** (Imaginar qué pudiera ser capaz... Qué bruto es un marido!)
- Sus.** Qué felices somos, no es verdad, Timoleon? Solo te falta una cosa para ser perfecto.
- TIM.** Qué cosa me falta?
- Sus.** Un pequeño defecto.
- TIM.** Y qué es? Entre nosotros no debe haber secretos.
- Sus.** El por qué, te lo diré despues. Ahora voy por el almuerzo.
- TIM.** Y yo á ponerme la bata. (entra á la derecha.)
- Sus.** (sola.) Entre nosotros no hay secretos! Pobre marido: si él supiese que tengo uno aqui... uno gordo... gordo... y cuando pienso que me ha visto... que habría podido seguirme, verme entrar en... Ay! me entra un temblor! — Jesus! Qué terrible es una pasión cuando no se puede dominar! Cuanto mas felices son los hombres! A ellos les están permitidas mil cosas... y á nosotras, pobres mugeres, nada... lo necesario, todo lo mas, y si Timoleon supiese que yo he salido para obtener lo supérfluo? Ah! Es necesario que lo esconda...

ESCENA IV.

Dicha, ROSA.

ROSA. Susana, aqui están los panecillos.

SUS. Gracias, Rosa.

ROSA. Manda usted otra cosa?

SUS. No: voy á calentar el café (entra en la cocina.)

ROSA. Figúrense ustedes! Quieren hacerlo todo por sí estos señores, y no saben hacer nada...

ESCENA V.

Dicha, TIMOLEON.

TIM. (sale con el mayor espanto, de la derecha.) Ah! si señor! si señor! Un hombre ha entrado en ese cuarto... un fumador! Puf!

ROSA. Qué es eso?

TIM. Rosa?

ROSA. Señor.

TIM. Respóndame usted.

ROSA. Qué?

TIM. El ha venido?

ROSA. Quién?

TIM. Alguno.

ROSA. A dónde?

TIM. A la casa?

ROSA. Oh!

TIM. Un hombre!

ROSA. Cielos!

TIM. Un cigarro.

ROSA. Comprendo.

TIM. Usted lo ha visto?

ROSA. Uno gordo...

TIM. Y es?

ROSA. Un cabo...

TIM. Y se llama?

ROSA. El cigarro?

TIM. No, él.

ROSA. No le conozco.

TIM. Y viene aqui?

ROSA. Todos los dias.

TIM. Mientras yo estoy fuera!

ROSA. Es posible.

TIM. Déjeme usted! (Ah! Mi muger se echa á perder!)

ROSA. Para decir la verdad, yo siempre he creído que subia al piso tercero... á ver á cierta viuda que trabaja en blanco.

TIM. No es cierto!

ROSA. Yo no le hablo nunca, porque huele á tabaco que espanta...

TIM. El cigarro es la plaga del siglo!

ROSA. Si mi marido fumase, esté seguro de que nunca me hubiera...

TIM. (Por eso iba esta mañana á la calle del Duque de Alba...) (alto.) Rosa?

ROSA. Señor?

TIM. Mi muger ha salido esta mañana?
 ROSA. Seguro.
 TIM. Y sale?
 ROSA. Todos los días.
 TIM. A qué?
 ROSA. Por agujas y alfileres... (ap.) Dios mio! Me dan miedo sus ojos!

TIM. Agujas y alfileres!.. Amarga burla!— Rosa?
 ROSA. Señor.
 TIM. Vete!

ROSA. Al momento! (sale por el fondo.)
 TIM. (solo.) El asunto es claro! Susana, mi Susana, con aquel aire franco... aquella voz tan dulce, aquellos ojos tan... Un rival! Y quién podrá ser? Infame, bandido, que has hecho de mi alcoba un horrible lupanar... Se siente el olor desde aquí... y ellos no habrán dicho nunca entre sí: «Timoleon puede volver y notará el olor.» Es una fatalidad! Pero si los maridos son alguna vez ciegos, tienen su nariz... y yo, gracias á Dios, la tengo buena, y espiaré... descubriré... y entonces... lo mataré... Oh! si fuese él esto! (dá patadas á un mueble del cuarto.) Toma, canalla! Toma, sardanápalo!

ESCENA VI.

Dicho, SUSANA.

Sus. (con el almuerzo.) Qué es lo que haces?
 TIM. Hace una hora que estoy esperando.
 Sus. Jesus! que impaciente estas hoy! Parece que tienes mucha prisa por irte?

TIM. Irme? Ya!.. Esto te causaría placer?
 Sus. A mí? Vaya! aquí tienes tu café con el huevo batido.

TIM. Gracias, no tengo hambre.
 Sus. Pero qué es lo que tienes? Estás colorado como un carbon encendido, los ojos fuera del casco... todo despeinado.

TIM. Y no comprendes, Susana?
 Sus. Qué?
 TIM. Qué?
 Sus. Si.

TIM. Dame la yema de huevo!
 Sus. Ja, ja, ja!
 TIM. Je, je, je! Te ries?

Sus. Seguro: tienes una facha tan chusca...
 TIM. (Juicio, para no venderme!)
 Sus. Lo quieres muy dulce?
 TIM. (El olor viene hasta aquí.)
 Sus. Muy dulce?

TIM. (Juicio!)
 Sus. No oyes?
 TIM. (gritando.) Qué quieres?
 Sus. (mas fuerte que él.) Te pregunto si lo quieres dulce?

TIM. Si... es decir, no!
 Sus. Bravo: ahora que lo he echo, tómalo como esté; te pondrá un poco mas amable.

TIM. (tomándola la mano.) Amable? Con que no lo soy? Has conocido en alguna parte alguno que te amase mas que yo?

Sus. Qué diablos dices?
 TIM. No es verdad, eh? Soy siempre tu Timoleon... y tú siempre eres mi Susana... la casta Susana?... Oh!
 Sus. Pero... serás tal vez celoso?

TIM. Celoso? Bien sabes que no tengo defectos.
 Sus. No, ninguno. (Y lo siento bastante.)
 TIM. (oliendo el vestido.) Ah!
 Sus. (asustada.) Qué!
 TIM. (Hasta el vestido huele á cigarro!)

Sus. Indudablemente eres loco.
 TIM. No... no tengo defectos... pero por darte gusto los tendria.

Sus. Qué dices?
 TIM. Supongo... es una idea... Hay tunantes que se lo permiten todo... lo que á mi no me gusta... que tienen siempre en la boca el cigarro...

Sus. (Cielos!)
 TIM. Hablo del cigarro, como hablaria de otra cosa, porque lo detesto... lo aborrezco, lo... (Se ha puesto colorada... la di en el quid!)

Sus. Timoleon, bien sabes que solamente te amo á ti... pero á veces... no puede una dominarse...

TIM. Susana... tú tienes una pasion.
 Sus. Una pasion? No digo...

TIM. Confíesalo.
 Sus. Lo crees?

TIM. No... pero temo...
 Sus. Pues bien..

TIM. Acaba.
 Sus. Si fuese cierto?..

TIM. Susana!..
 Sus. Si á pesar mio...

TIM. Susana!
 Sus. Si fuese mas fuerte que mi voluntad?..

TIM. Susana!
 Sus. Perdóname.

TIM. Jamás!
 Sus. Es un deseo, al que no puedo resistir.

TIM. Un deseo!
 Sus. Pero escúchame, ya no es un delito.

TIM. Se puede oír nada peor?
 Sus. Y despues... tú siempre en casa del banquero; estoy aquí sola, y es preciso pasar el tiempo! Es lo mismo que si lo pasase contigo!

TIM. Horrible!.. Y tú crees que yo?..
 Sus. Si pudieses hacer como los demas?..

TIM. Nunca!.. Y el indigno objeto...
 Sus. No te encolerices!

TIM. Yo lo echaré.
 Sus. Eso lo veremos! Porque yo lo esconderé tambien...

TIM. Pero yo le descubriré, lo tiraré por el balcon, y á ti detrás de él.. Mandaré llamar á tu madre, que nunca te permitió cosas semejantes...

Sus. Quién sabe!
 TIM. Pero esto es monstruoso!

Sus. No veo la razon porque á una pobre muger, casi siempre sola, no se le ha de permitir, que por distraerse un poquito, lo que los hombres se permiten todos los días?

TIM. Juro á Baco!..
 Sus. Malo! Verdadero tirano doméstico!.. (sale por la derecha.)

TIM. Se puede oír nada peor? Lo confiesa todo como si fuese lo mas inocente del mundo!.. Cómo descubrir al infame? A qué hora viene? La portera lo vé subir todos los días cuando yo salgo... Si pudiese sorprenderlos... sin que él sospechase nada... Pero cómo?..

ESCENA VII.

SUSANA, dicho.

Sus. (con paraguas y sombrero.) Tome usted, caballero; aquí están su sombrero, sus guantes, y su paraguas.

TIM. Y por qué me trae usted todo esto?
 Sus. Pues qué, no vuelve usted á la caja? Es usted tan exacto...

TIM. Ya! (Me echa!)
 Sus. Supongo que no querrá usted perder un empleo que es nuestra única fortuna?

TIM. Si señora, si... Me voy! (No me alejaré mucho!)
Sus. (que ha cepillado el sombrero, y puesto el paraguas junto al balcon.) Vamos... ya trataré de correjirme, si tú tambien te corrijes... Toma los guantes... no te hagas esperar á comer... y cuando vuelvas, llama fuerte, porque cuando estoy de la parte de allá, no oigo nada.

TIM. Y quieres estar prevenida, no es verdad?
Sus. Ciertamente! Por qué me miras así?

TIM. Susana... adios! (sale.)

Sus. Adios!.. Sin duda sospecha, y yo no me atreva á mirarlo... no sé por qué... Pero en fin, estoy sola. (va á cerrar la puerta del fondo.) Puedo entregarme á mi vicio: no tengo mas que uno, pero es tan hermoso! (saca un cigarro del bolsillo.) Helo aquí! En tanto que estoy sola... (enciende la vela.) Tengo miedo... Si mi marido me sorprendiese! Nos arrojaría á los dos por el balcon... lo ha dicho! (enciende el cigarro.) Ah! así se enciende... así se fuma!..

ESCENA VIII.

TIMOLEON, dicha. Timoleon llama á la puerta.

Sus. (espantada) Ah! (llaman mas fuerte.) Quién es?

TIM. Soy yo.

Sus. Mi marido! (apaga el cigarro.)

TIM. Abre!

Sus. Voy!.. Dónde lo esconderé?

TIM. Despáchate!

Sus. (guardando el cigarro en el bolsillo.) Ah! aquí!..

TIM. Qué es lo que haces?

Sus. Ya abro!.. Qué impaciente! (abre.)

TIM. (entrando.) Has tardado mucho! Qué estabas haciendo? (Cómo huele!)

Sus. (señalando la cocina.) Arreglaba allí...

TIM. Allí? (corre á la cocina.)

Sus. Pero qué le dá ahora? Qué es lo que tiene?

TIM. (volviendo.) No está allí.

Sus. Quién? Qué buscas?

TIM. Bueno... Usted me pregunta qué es lo que busco? Mi paraguas, que lo he olvidado... Ah! aquí tal vez... (entra á la derecha.)

Sus. El paraguas? Y es verdad... pero no está en tu cuarto... míralo... lo puse allí...

TIM. (entrando.) Tampoco!.. No obstante, la portera me ha dicho que ha subido... lo conozco en el olor!..

Sus. Tómallo.

TIM. Qué

Sus. El paraguas.

TIM. Si, tienes razon... está próxima una tempestad.

Sus. Y por eso tal vez, estás tan agitado?

TIM. Yo? No...

Sus. Mira que es muy tarde...

TIM. Voy, voy... (Si me hace traicion, la destrozo!) (sale.)

Sus. (vuelve á encender el cigarro.) Qué miedo me ha causado con el dichoso paraguas... Estoy temblando todavía... Qué hermoso es! Cuánto me gusta!.. Es cosa de andar en éstasis!.. Ver esta columna de humo que se alza como una nube... como un sueño dorado que se remonta al cielo, y en medio del humo la fisonomía de mi marido... embellecido!.. Esto me transporta!.. Es una gran alegría... verdaderamente inmensa! (el balcon se abre.) Oh! pasaria así horas enteras!..

ESCENA IX.

TIMOLEON por el balcon, dicha.

TIM. No llamaré á la campanilla, y si alguno llama... (se le cae el paraguas.)

Sus. Ah! (viéndole.)

TIM. Susana!

Sus. Timoleon! (esconde el cigarro.)

TIM. Permanece aquí.

Sus. Es una falta de crianza entrar así...

TIM. Sin prevenirte, no es verdad? Para dar tiempo de escapar al infame?

Sus. Qué infame?

TIM. El infame que recibes en mi ausencia.

Sus. Yo?

TIM. Dónde está?

Sus. Pero quién?

TIM. No ves que lo sé todo?

Sus. Qué cosa sabes?

TIM. Aquí todo apesta á cigarro.

Sus. Lo has olido?... No habia pensado...

TIM. Yo sí. (queriéndola coger, la toma por la mano derecha que ella esconde.) Ay! me he quemado!

Sus. Dios mio!

TIM. Qué diablos lienes aquí?

Sus. Compasion!

TIM. Un cigarro!

Sus. Qué yo iba á comprar todas las mañanas de escondidas. Es un antojo.

TIM. Tú fumas?

Sus. (cae de rodillas.) Perdóname!

TIM. Y yo que tuve celos!.. Perdóname! (se arrodilla tambien)

Sus. Perdonémonos recíprocamente. No fumare mas, si tú no quieres.

TIM. No: fumaremos juntos... me proveeré.

Sus. Tengo otro... el de mañana... (saca otro cigarro.)

TIM. Dámelo. (han quedado los dos de rodillas, el uno en frente del otro: Timoleon enciende su cigarro en el de Susana.)

ESCENA X.

ROSA, que llama, dichos.

TIM. (engruesando la voz.) No hay nadie!

ROSA. Ha vuelto usted, señor don Timoleon?

Sus. Es la portera.

TIM. Qué quiere usted?

ROSA. Aquel señor... ya sabe usted... el monstruo que fuma.

TIM. Qué?

ROSA. Va al tercer piso... á casa de la viuda.

TIM. Ya! Y usted se vuelve á su porteria.

ROSA. Pues! de desagradecidos está lleno el infierno! (parte.)

Sus. Un señor... un monstruo... qué es lo que queria decir?

TIM. Nada... te lo diré despues... Qué bien estás con el cigarro en la boca... Oye: tengo una idea... Si el fumar fuese para tí un antojo...

Sus. Qué antojo?

TIM. Ya sabes... el tercero... el pequeño comerciancito....

Sus. Lo crees?

TIM. Debes continuar, esposa mia, para huir del peligro de que nazca con un cigarro en la boca!

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Puede representarse.—Es copia del original censurado.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una bromita pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Loral, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 15	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 3
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ne por esas!! o. 5.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Percances de un carlista, o. 1.	5 3	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La papa de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y pritanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á America, t. 5.	2 8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	—Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pástoles de Maria Michon, t. 1.	12 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currilio, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	—Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	—Primer escupatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un rival, t. 1.	1 4
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse, t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
—Doble caza, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
—Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo, t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos hermanos, t. 1.	1 5	—Recaenranteda, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
—Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 9
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
—Dos maridos, t. 1.	5 3	—Serenata, t. 1.	3 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
—Fortune en el trabajo, o. 3.	2 7	—Templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 2	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Rita la española, t. 4.	5 7	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
—Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	—Toca azul, t. 1.	3 7	Ruy López-Dábalos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
—Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una preocupación, o. 4.	3 6
—Fineza en el querer, o. 3.	1 5	—Últimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La vida por partida doble, t. 1.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	—Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 3	—Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	1 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis caballos en un sombrero, t. 1.	2 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
—Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	—Tía y sobrina, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un buen marido, t. 1.	1 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 5		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	4 10	Un Juan Lanas, t. 1.	2 2		
—Hora de centineta, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Marianela vivandera, t. 3.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. o. 1.	3 15	Un Pariente millonario, t. 2.	2 6		
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Avaro, t. 2.	2 4		
—Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
—Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4				
—Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
—Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
—Mano de Dios, o. 3.	2 7						
—Mano de meson, o. 3.	5 12						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 3.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 18.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Guesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Atar el cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 5
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 2	—huérfanos de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 7
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	4 5
A Minilla! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 4
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey, Pedrof, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	5 12	Pagars- del esterior, o. 5.	3 5
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3 5	—nrido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 5
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—caso muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 8
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 4	Subir como la espuma, t. 5.	4 7
A casa de un yerno! t. 2.	3 5	El angel maldito ó las geminitas de Valencia, o. 5.	2 2	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—muerto, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 2	Satanís! t. 4.	2 11
Andrés por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, mi- gía, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	—Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 2	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 3	Tres á una, o. 1.	3 3
45 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tortillo de la Condessa, t. 1.	2 4	—cosa urge!! t. 1.	5 3	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 3.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 1	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 3	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Too es hasta que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	—Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 2	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, z. 4.	10 8	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Homopáticamente, t. 1.	2 2	—flor de la canea, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 1.	2 5
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Dña Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	—serrana, z. 1.	2 2	Un tarde a provechada, o. 1.	2 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 2	Un suicido, o. 1.	2 3
Didoy Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 2	Los toros de Puerto, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 1	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 2	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	3 3	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Broguero y confitero, o. 1.	5 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 2	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejano á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	5 5	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 6	La poliilla de los partidos, o. 3.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batalera, zarz. 1.	5 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufus y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 5.	5 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 2	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
Eldos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	3 6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4 11	Urganda la desconocida, o. má- gica, 4.	2 4
El marido en la guerra, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.	5 15	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 2	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	5 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
Economías, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	10 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El biolon del diablo, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 1.	5 5	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del cie- men, t. 3 y pról.	4 5	Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	2 12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Mas vale llegar á tiempo que ron- dar un año, o. 1.	5 5	La batalera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	Peró Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Miria Simon, t. 5.	5 8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Miria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.	
El ciclo y el infierno, magia, t. 5.	3 5	—Blucen cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o. 1.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los cosacos, t. 5.	5 9	No te fies de amistades, t. 5.	1 8	El tio Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 2	La procesion del niño perdido t. 1.	5 14	Nile falla ni le sobra á mi muger 1.	2 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El diablo, t. 2.	4 14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	5 3	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa- va, t. 1.	2 2	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—arzuena, o. 1.	2 8	Oh!! t. 1.	2 2	El tio Carando, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—masiza, ó Jacobo el corsario, t. 3.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 4	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 3	Tentaciones! 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El juramento de un rentado, o. 3.	4 6	Lobo y Cordeiro, t. 1.	2 3	Por un favor agravo, o. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	5 3	Paulo el romano, o. 1.	5 4	Es la Chachi, 1.	
El corazón de una madre, t. 5.	3 8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5	Pepiña la salerosa, z. 1.	2 2	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martín, t. 5.	5 14	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El renegulo ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napaleones!! t. 1.	1 5	El tio Caniyitas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. 5.	1 7	La enracijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor tal es ardides, t. 2.	2 3	Li juvenal de Luis XIV, t. 5.	4 3			Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 5						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						