

BIBLIOTECA

355

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 4.	8	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	Testamento de un soltero, t. 3.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	10	Talisman de un marido, t. 1.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	5	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Toro y el Tigre, o. 1.	2
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 1.	10	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Tejedor de Játiva, o. 3.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor, t. 2.	1
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 2.	9	Guarda-busque, t. 2.	4	Vivo retrato, t. 3.	4
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	9	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vampiro, t. 1.	1
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	10	Galan invisible, t. 2.	3	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	8	Hombre del artista, o. 2.	3	Ultimo amor, o. 3.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5. c.	11	Usurero, t. 1.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 3.	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	6		
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	4	Hombre del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	Hombre cachaza, o. 3.	5		
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	6	Herederero del Czar, t. 1.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	Idiota ó el subterráneo, t. 3.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Al fin casé á mi hija, t. 1.	6	Es un niño! t. 2.	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Amar sin ver, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	7	Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
		Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
		Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vulturera, o. 4.	12	Geroma la castañera, zarz.	1
		Empeños de honra y amor, o. 3.	3	Maestro de escuela, t. 1.	7		
		En mi demó, t. 1.	6	Marido de la Reina, t. 1.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
		El andaluz en el baile, o. 1.	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	11
		Aventurero español, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3	8
		Arquero y el Rey, o. 3.	10	Mercado de Londres, t. id.	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	5
		Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Hombre tríplice y muger tenor, o. 4	9
		Amante misterioso, t. 2.	3	Memorialista, t. 2.	5	Honor y amor, o. 5.	5
		Alguacil mayor, t. 2.	6	Marido de dos mugeres, t. 2.	4		
		Amor y la música, t. 3.	3	Marqués de Fortville, o. 3.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
		Anillo misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Ilusiones, o. 1.	4
		Amigo íntimo, t. 1.	4	Marido de la favorita, t. 5.	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
		Artículo 960, t. 1.	5	Médico de su honra, o. 4.	11		
		Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de un monarca, o. 4.	6	Jorge el armador, t. 4.	3
		Artesano, t. 5.	3	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Jui que jembra, o. 1.	6
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	3	José Maria, ó vida nueva, o. 1	7
		Baile y el entierro, t. 3.	7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	6
		Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Nudo Gordiano, t. 5.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	11
		Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Novio de Buitrago, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	16
		Contrabandista Sevillano, o. 2.	4	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Julian el carpintero, t. 3.	6
		Conde de Bellaflor, o. 4.	10	Noble y el soberano, o. 4.	3	Juana Grey, t. 5.	8
		Cómico de la legua, t. 5.	8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	6
		Cómico de las ánimas, o. 4.	3	Nudo y la lazada, o. 1.	2	Juzgar con fuego, t. 2.	3
		Capitán azul, t. 3.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	5	Julio César, o. 5.	15
		Cardenal y el judío, t. 5.	11	Pacto con Satanás, o. 4.	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
		Clásico y el romántico, o. 1.	18	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2		
		Caballero de industria, o. 3.	4	Page de Woodstock, t. 1.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	11
		Ciudadano Marat, t. 4.	11	Peregrino, o. 4.	16	Luchar contra el destino, t. 3.	8
		Cofidente de su muger, t. 1.	2	Premio de una coqueta, o. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	8
		Caballero de Grinon, t. 2.	4	Piloto y el Toro, o. 1.	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	5
		Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	11	Laura de Castro, o. 4.	3
		Castillo de San Mauro, t. 5.	4	Perro de centinela, t. 1.	5	Laura (pról. epil), o. 5.	15
		Cautivo de Lepanto, o. 1.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	12
		Coronel y el tambor, o. 3.	4	Padre del novio, t. 2.	4	Latreaumont, t. 5.	9
		Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	5	Libro III, capítulo I, t. 4.	15
		Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	3	Pintor inglés, t. 3.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2
		Idem segunda parte, t. 5.	7	Peluquero en el baile, o. 1.	1	Luchas de amor y deber, o. 5.	3
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	9	Raptor y la cantante, t. 1.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	5
		Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	5	La Abadía de Castro, t. 7. c.	7
		Ciego de Orleans, t. 4.	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	Abadía de Penmarck, t. 3.	13
		Criminal por honor, t. 4.	2	Rey maritir, o. 4.	5	Alquería de Bretaña, t. 5.	8
		Cardenal Cisneros, o. 5.	9	Rey hembra, t. 2.	4	Barbera del Escorial, t. 1.	12
		Ciego, t. 1.	11	Rey de copas, t. 1.	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	4
		Cardenal Richelieu, o. 4.	3	Robo de Elena, t. 1.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
		Castillo de Grantier, t. 4.	2	Rayo de oriente, o. 3.	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
		Duque de Altamura, t. 3.	9	Secreto de una madre, t. 3 y p.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	9
		Dinerol! t. 4.	2	Seductor y el marido, t. 3.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	10
		Doctorcito, t. 1.	3	Sastre de Londres, t. 2.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
		Demónio familiar, t. 3.	10	Tio y el sobrino, o. 1.	9	Los celos de una muger, t. 3.	4
		Diablo en Madrid, t. 5.	14		1	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	5
		Desprecio agradecido, o. 5.	2		9	Caverna de Kerougal, t. 4.	6
		Diablo enamorado, o. 3.	7		4	Coqueta por amor, t. 5.	10
		Diablo son los nietos, t. 1.	4		5	Corte y la aldea, o. 3.	4
		Derecho de primogenitura, t. 1.	5		2		
		Doctor Capirole, ó los curanderos de antaño, t. 1.	2		3		
		Diablo nocturno, t. 2.	6		4		



DE QUIÉN ES EL NIÑO?

Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

- DON CARLOS.
 - DON RAMON.
 - FEDERICO.
 - MATEO, tio de Luisa.
 - BAUTISTA, criado.
 - LUISA, esposa de don Ramon.
 - MARTA.
 - UN HOMBRE DEL CAMPO.
- La escena es en Fuencarral.

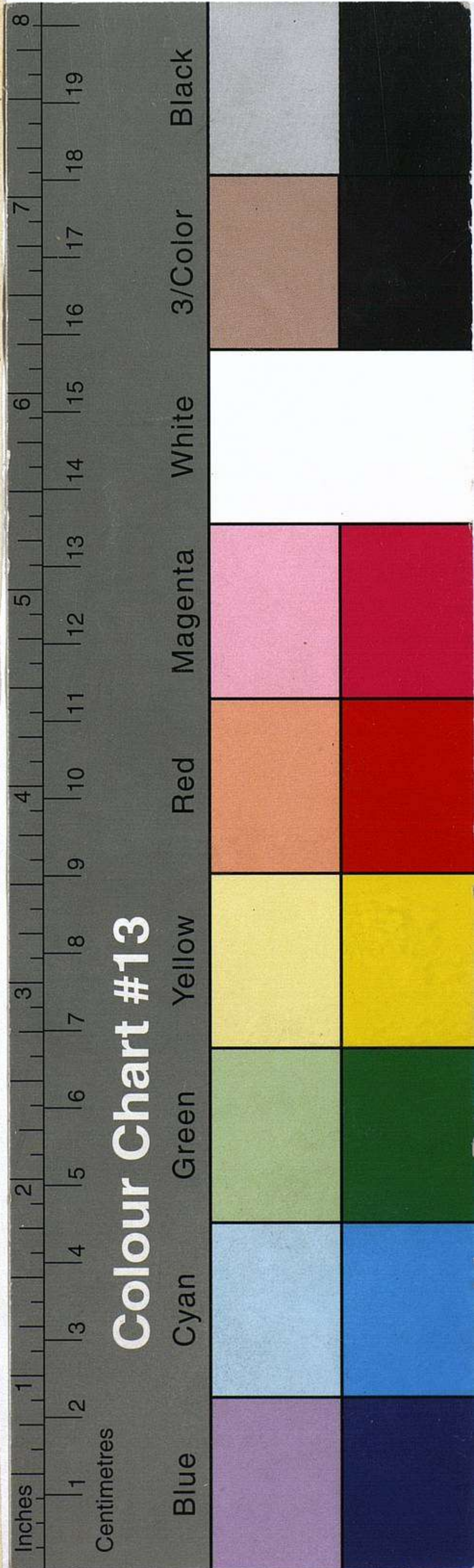
El teatro representa una sala baja de la casa de don Ramon. Una puerta y dos ventanas, que dan á la calle. Puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

FEDERICO, entrando por la puerta del fondo.
 No hay nadie, nadie á quien preguntar. El señor Mateo duerme como un lirón; he roto el aldabón de su puerta, sin poder despertarlo. He venido aquí, á casa de Luisa, mi cuñada, casada con don Ramon, y casada públicamente, como Dios y la Iglesia lo mandan. Ay! Dichoso marido! El no se ha visto como yo obligado á ocultarse; no tiene por tia una testaruda solterona, que detesta el casamiento, y que no quiere dejar sus seis mil duros de renta sino á un celibato! Eh! Suceda lo que quiera, estoy resuelto á ir á ver á mi tia, y decirselo todo... Si, le confesaré mi amor y mi union con Maria, union que ha sido preciso tener oculta hasta ahora. Bien sé que tomo un partido violento, pero no puedo vivir como un soltero, yo que soy esposo y padre. Las ocho ya, y el coche que debe llevarme á Madrid sale á las ocho y media. Sin embargo, es preciso que vea á Luisa, que la prevenga de lo que voy á hacer. Ella me aconsejará tal vez... Está allí, con su marido. Vamos, si me dejara llevar de mi cólera, echaria los trastos por la ventana. (la abre.) Tomaremos el aire, esto me calmará. (se apoya en la ventana.)

ESCENA II.

FEDERICO, BAUTISTA, MARTA.
 BAU. (sin ver á Federico.) Vé á llevar esto á la señora. (Marta entra por una puerta lateral.)
 FED. (volviéndose y dejando la ventana.) En fin, la puerta está abierta. (quiere seguir á Marta.)
 BAU. (deteniéndolo.) Perdóne usted, caballero, no se entra.
 FED. Ya ves que si. Tengo que hablar á Luisa.
 BAU. Querrá usted decir á la señora. No puede recibir.
 FED. Es justo. (Creo que me he vuelto loco!)
 BAU. (Quién será este caballero?) Usted no estuvo ayer en la hoda?
 FED. No!
 BAU. Es usted pariente del señor?
 FED. No.
 BAU. Amigo?
 FED. (suspirando.) No, él no me conoce.
 BAU. Entonces... Usted es...
 FED. (sentándose.) Un desgraciado!
 BAU. Ese no es un estado... ni tampoco una razon, sobretodo, para entrar así, en casa de una recién casada.
 FED. Casada? Oh! no pronuncies esa palabra! Tú no sabes el daño que me haces.
 BAU. Cómo! El casamiento de don Ramon lo desespera á usted?
 FED. Ese casamiento me vá á volver loco. Al ver la dicha de ese hombre, pensé matarme... Ese casamiento vá á hacerme cometer una imprudencia atroz... pero no puedo sufrir mas, y en mi desesperacion no sé lo que haria!
 BAU. Lo cierto es que está usted muy pálido.
 FED. La sangre se me sube á la cabeza.
 BAU. Quiere usted un vaso de agua?
 FED. Dame lo que quieras. (Federico toma la bandeja que Bautista tenia cuando entró, y que puso encima de la mesa para impedir que entrase Federico. Este bebe.)



BAU. (volviendo con una botella de agua y un vaso, que ha tomado de encima de la chimenea.) Ah! Qué ha hecho usted?

FED. Es algun veneno? Mejor, con eso concluiré mas pronto.

BAU. Qué veneno! Era un vaso de vino caliente para mi amo! En fin, caballero, quiere usted decirme quién es?

FED. Yo no soy mas que un misterio de los pies á la cabeza. Mi nombre, mi profesion, mis desgracias, mis esperanzas... nada, nada de esto puedo decirte. Sabe solamente, que mi suerte se decide hoy.... Y ya que no puedo ver á Luisa, ya que no he podido despertar á su tio, vas á hacerme un favor... voy á escribir cuatro letras á tu señora, y tú se la darás... pero á ella sola!

BAU. (Un dia despues de la boda!)

FED. Te niegas?

BAU. Caballerito, cree usted que mi amo me ha tomado para hacer comisiones de ese género?

FED. Y sin embargo, es preciso, absolutamente preciso, porque si no prevengo á tu señora, vá á suceder una desgracia.

BAU. (asustado.) Conque la cosa es seria!

FED. Mucho. Aqui hay recado de escribir. Cuatro lineas solamente.

BAU. (ap. mientras Federico escribe.) Hum! hum! Esto no está claro... Será posible... que... se han visto tantos!

FED. Ea, aqui tienes la carta... á ella, á ella sola, entiendes? (óyese el ruido de un carruage.) El coche de Madrid, y mi tia... Oh! Santa Rita, abogada de imposibles, haz que yo llegue á tiempo al uno, y que ablande á la otra. (vase.)

ESCENA III.

BAUTISTA.

Se fué. Y sin decirme siquiera su nombre! Qué le habrá escrito á mi señora? En fin, yo he prometido darle esta carta, y se la daré. (mirando el vaso de vino vacio.) Y mi pobre amo qué ageno está de que acababan de sucederle dos fracasos... En fin, ocultemos el uno, y reparemos el otro. (va á buscar una botella de vino en un armario.)

ESCENA IV.

BAUTISTA, DON CARLOS, UN HOMBRE DEL PUEBLO, trayendo una maleta.

HOM. Entre usted, señor, aqui es donde vive don Ramon.

CAR. Bien, deja ahí mi maleta.

BAU. Si señor, esta es la casa de don Ramon... Calla!... No me engaño! Usted es el señor don Carlos, el padrino de mi amo... que hace dos meses desde que se ha establecido aqui, en Fuencarral, no ha venido usted á verlo. El señor ha hablado mucho de usted estos dias... y hasta le habia preparado á usted un cuarto. Oh! Ya verá usted qué bien estamos aqui.

CAR. Pero dónde está el bueno de Ramon? Quiero echarme en sus brazos.

BAU. Ah! no, no se echará usted en ellos, lo menos en una hora. No ha oido usted hablar del casamiento de don Ramon?

CAR. Por supuesto! Yo, su padrino, que vengo para la boda!

BAU. Pues su reloj de usted atrasa veinte y cuatro horas, porque ayer fué cuando se casó.

CAR. Ah! Y ese pobre Ramon, que me habia escrito una carta particular... En fin, yo creí que era hoy.

BAU. Crea usted que el señor lo ha sentido mucho. Pusieron su cubierto de usted al lado del de la señorita Maria, una de las sobrinas de don Mateo, el tio de la señora. Tambien está fuera la señorita Maria, que debia haber venido á la fiesta, y tambien faltó como usted. A pesar de todo, la boda ha sido soberbia.

CAR. Y qué, no habrá tornaboda?

BAU. (haciendo derretir la azúcar en el vaso de vino.) Ya lo creo! Habrá dos!

CAR. Entonces, nada se ha perdido. Entretanto, me muero de hambre. Dame un pastelillo y un vaso de vino, mientras llega la hora del almuerzo.

BAU. Si señor; venga usted al comedor, alli hay todavia para un regimiento.

CAR. A propósito de regimiento, no habrá por este pueblo algunos músicos? De buena gana daria una serenata á mi ahijado.

BAU. Pierda usted cuidado, yo los buscaré. Usted tan bromista como siempre!

CAR. Qué quieres, muchacho, la alegría me hace vivir. (vanse.)

ESCENA V.

DON RAMON, despues BAUTISTA; don Ramon sale de su alcoba: no trae mas que el pantalon; sin corbata ni chaleco, y el gorro de dormir puesto. Se pasea con agitacion de un extremo á otro del teatro.

RAM. Juan Bautista! Juan Bautista! Ella lo ha pronunciado tres veces! Qué horrible nombre! Qué espantosa noche de boda!

BAU. (entrando.) Ah! Ya está el señor levantado. Voy á ver si quiere el vino. (pónese á andar detrás de don Ramon, que se pasea con los brazos cruzados, suspirando muy fuerte.) Señor... señor...

RAM. (paseándose siempre.) Juan Bautista! Juan Bautista!

BAU. Señor... señor...

RAM. (volviéndose.) Ah! eres tú?

BAU. Esto se vá á enfriar.

RAM. (con tono trágico.) Conoces tú á alguno que se llame en este pueblo Juan Bautista?

BAU. A ver, espere usted... espere usted...

RAM. (lo mismo.) Vamos!

BAU. Conozco á Juan Pichón..... Juan Chamino.....

RAM. Bautista!

BAU. Juan Bautista! No, no señor, no conozco á nadie que se llame Bautista mas que yo... y yo me llamo Nicolás Bautista.

RAM. Si, ya sé que tienes el inconveniente de llamarte Bautista... Desde hoy te llamarás de otro modo, ó te despido.

BAU. Cómo, Señor! No quiere usted que yo sea Bautista? Y cómo me llamaré?

RAM. Como quieras.

BAU. Ah! ya. Pero señor, usted ha tenido algun mal sueño?

RAM. Un sueño! Desgraciado! Escúchame bien; si te oigo hablar alguna vez de sueños, te despido.

BAU. Pero señor, es asi como se despierta usted el dia de su casamiento?

RAM. Si pronuncias otra vez la palabra casamiento, te despido. Déjame ahora.

ESCENA VI.

Los mismos, y don CARLOS.

CAR. (á *Bautista que sale.*) Calla! Qué tienes?

RAM. Mi padrino!

BAU. Es el amo que quiere desbautizarme, ó despedirme.

CAR. Bien, yo arreglaré eso; entretanto vé á buscar los músicos. (á *don Ramon.*) Y bien, así es como me recibes? Con los brazos cruzados y con ese aire trágico? Pardiez! Me pones tal vez esa cara porque he faltado ayer á tu boda?

RAM. Ay padrino! Algo hubiese yo dado por haber faltado también!

CAR. Ah! Bah!

RAM. Abrame usted su seno! Si usted supiera! Yo daría mi sangre, mi vida, daría cien napoleones por estar soltero aun!

CAR. Ah! ya. Pero qué hay?

RAM. (á *media voz.*) Tiemble usted, padrino! Hay... un Juan Bautista!...

CAR. En el pueblo? Es extraño que no haya mas que uno, porque es un nombre bien comun.

RAM. Es un nombre muy feo.

CAR. Sea. Pero dónde vamos á parar.

RAM. A dónde vamos? Sigame usted. El baile concluía.

Mi muger se habia retirado hacia algun tiempo á la cámara nupcial... cuyo camino se me impedia con bromitas y chanzonetas. Por medio de una combinacion bastante hábil, y que yo creia dichosa, ay! me escapó y llego á mi alcoba, donde encuentro á mi muger dormida. Estaba encantadora; su sueño se parecia al sueño de la inocencia. Me acerco de puntillas, y deposito un ósculo en su frente. No obteniendo respuesta, vuelvo á repetir... estaba en mi derecho.... Cuando de pronto esa jóven, siempre dormida, me dice con una voz, cuya ternura me hace aun temblar: «Juan Bautista! Ah! Eres tú? Qué lindo eres! Siempre me abrazas!» Ya vé usted, padrino, ese Juan Bautista me hizo sudar. Cai sobre una silla, y alli he estado toda la noche. He ahí la perspectiva de mi primera noche de novios.

CAR. Es bastante chistosa!

RAM. Ah! A usted le parece eso chistoso!

CAR. Es decir, que yo encuentro eso bastante singular.

RAM. Y yo bastante plural.

CAR. Vamos, despues de todo... eso qué prueba?... Una muger puede soñar...

RAM. Si, sin duda, una muger puede soñar... es una facultad que yo no le niego... Pero que sueñe con zanahorias, con pepinos, con lo que quiera, y no sueñe con Juan Bautista, abrazándola siempre, lo cual no se explica sino por un amante.

CAR. Ese razonamiento me parece bastante poderoso!..

RAM. Ya lo creo!

CAR. Sin embargo, esa es una sospecha fundada casi en el aire... Has procurado informarte?

RAM. Yo, nada. He pasado toda la noche sentado en una silla. Esperaba otros Juan Bautista, y no han venido.

CAR. Y tu muger, qué hace ahora?

RAM. Duerme. De ese modo prolonga su sueño mas á su gusto. Ese sueño es una infamia!

CAR. Vamos, tú exageras...

RAM. (yendo á mirar por el ojo de la llave.) Vea usted, ya está levantada, y aun vestida. Qué linda está así! Ahí viene. Sosténgame usted, padrino!... Me parece que mis piernas participan de mi emocion.

ESCENA VII.

Los mismos, y LOISA.

LUI. Ay Dios mio! Crei que estabas solo.

RAM. No señora; y usted?

LUI. Un extraño?

CAR. No señora, yo soy el padrino de Ramon.

LUI. Ah! Usted es el señor don Carlos, á quien esperábamos ayer?

CAR. Si señora; pero la equivocacion de la fecha...

LUI. Es lástima! Nos divertimos tanto! Yo bailé mucho, y he dormido muy bien. Todos los dias me casaria.

RAM. (Si, sí, hazte la inocente!)

CAR. Ea, hasta luego; ya sabe usted que soy de la tornaboda, y quiero que estemos todos alegres! (á *don Ramon á media voz.*) Vamos, sé amable; creo que te engañas... tu muger es incapaz... y luego, tan bonita...RAM. Pues eso, eso es lo que me atormenta. (vase *don Carlos.*)

ESCENA VIII.

DON RAMON, LUISA.

LUI. Vamos, qué tienes hoy? Parece que no estás tan contento como ayer.

RAM. Te parece, eh?

LUI. Creo que estás pálido. No has dormido bien?

RAM. Yo no duermo nunca.

LUI. Ah!

RAM. Es decir, que yo no duermo cuando pienso en otra cosa.

LUI. Ah! ya, yo bien decia. Pero Dios mio, qué mal humor tienes!

RAM. Vaya, señora, no perdamos el tiempo en frívolos discursos!

LUI. (enfadada.) Si le incomoda á usted, me volveré á mi cuarto.

RAM. No señora, no se trata de que vaya usted á su cuarto, sino de que baje usted á su conciencia.

LUI. Mi conciencia?

RAM. (cruzando los brazos.) Señora, hace mucho tiempo que conoce usted á Juan Bautista?

LUI. (turbada.) Ah! Dios mio! Quién le ha dicho á usted?..

RAM. Basta. Estoy instruido. Respóndame usted. Desde cuándo conoce usted á Juan Bautista?

LUI. Hace dos años, poco mas ó menos.

RAM. Dos años! Y sin duda lo quiere usted desde ese tiempo?..

LUI. Si señor; qué mal hay en eso?

RAM. Ninguno. Parece que él la abraza á usted con frecuencia?..

LUI. No, ahora no. Desde que usted pidió mi mano, no ha vuelto á casa.

RAM. Ah! eso es muy prudente. Y por qué no me ha dado usted parte de ese detalle, que podia interesarme?

LUI. Me habian prohibido hablar de él; hubiera sido peligroso... para alguno; además, todo ese misterio podria disgustar á usted...

RAM. Por qué? Nada... al contrario. Y diga usted, señora, piensa usted volver á ver á ese... Juan Bautista?

LUI. Le veré de vez en cuando... si usted lo permite. Pero nadie sabrá nada.

RAM. (estallando.) Basta, señora! Esto es demasiado! Esa ingenuidad me subleva. Cómo! Señora! Conque al dia siguiente de mi casamiento, se atreve usted á hacerme confesiones de ese género?

LUI. Se enfada usted porque le digo la verdad? Yo bien sabia que no seria muy agradable para usted... Cuando se entra en una familia, no deben guardarse secretos... Pero yo no creia que tomase usted la cosa con tanto calor, y hace usted mal en enfadarse conmigo; por qué?... Porque he sido franca y no sé mentir?

ESCENA IX.

Los mismos, MATEO, y otros parientes.

MAT. Ah! buenos muchachos! Ya están levantados. Ven acá, abrázame, mi querida Luisa... Cómo! Qué veo! Has llorado! Ya! Diga usted, don Ramon, quiere usted explicarme por qué ha llorado mi sobrina?

RAM. Señor Mateo, me parece que la sociedad es un poco numerosa para semejantes esplicaciones.

MAT. Diabolo! Es cosa grave?

RAM. Para usted será muy sencilla; pero lo que es para mi, me parece bastante complicada.

LUI. (bajo á su tio.) Mi querido tio, se trata de Juan Bautista.

MAT. (lo mismo.) De mi sobrino! De tu ahijado! Por qué le has hablado de eso?

LUI. (id.) Yo no le he dicho nada. No sé como lo ha sabido.

MAT. En fin, yo se lo explicaré todo á Ramon. Vete, hija mia, (alto.) vete á dar un paseo con esos chicos, y sobre todo, no llores, que eso no vale la pena.

RAM. (ap., mientras todos salen.) Se me figura que este viejo trata damasiado caballerescamente los negocios de familia. En fin, vamos á ver.

ESCENA X.

MATEO, DON RAMON.

MAT. Ramon, tú eres un chico muy guapo.

RAM. Gracias.

MAT. De arrogante presencia.

RAM. Gracias.

MAT. Tu fortuna no es maleja.

RAM. Y qué?

MAT. Pero si yo hubiese sabido que tenias tan mal carácter, no te hubiera dado á mi sobrina.

RAM. Y yo, si hubiese sabido lo que ahora sé, no se la hubiera pedido á usted tampoco.

MAT. Lo que sabes! Vaya una gran cosa! Vamos, qué quieres tú que yo haga? Era un secreto que no podia decirte, y ahora sabes el por qué. Tambien lo siento yo, porque al fin, eso no es regular, ni muy bien mirado en una casa. Pero ha sido preciso.

RAM. Es posible; pero yo hubiera preferido entrar en una familia donde no hubiese sido preciso.

MAT. Ahora que ya sabes lo que es, comprenderás que es muy importante para nosotros que nadie sepa nada. Vamos, mi querido Ramon, seamos razonables; qué diabolo! no nos enfademos por tan poco. Toca esos cinco y no pienses mas en ello. Viva la alegria, y continuemos la boda.

RAM. Mi querido tio político, he escuchado á usted con asombro. Tiene usted un modo de componer las cosas que me parece muy patriarcal... y esto me alhaga tanto mas, cuanto que todas las consecuencias que pudieran sobrevenirme, vendria usted á decirme con ese aire paternal que le distingue. «Y bien, qué diabolo, eso, qué importa? Se vé todos los dias! Toca esos cinco.»

MAT. Vaya, hombre, tú exageras. Ademas, la cosa no te toca directamente.

RAM. (furioso.) Si no fuera usted legalmente mi tio, creo que haria una atrocidad.

ESCENA XI.

Los mismos, DON CARLOS, cuatro ó cinco músicos; durante el fin de la escena anterior, los músicos traídos por don Carlos, se han colocado en el fondo, y empiezan á tocar.

RAM. Qué es eso? Qué quiere esa murga? Vienen á darme una cencerrada?

MAT. No, que es una serenata. Ah! mi querido sobrino, he ahí una delicada atencion de tu muger!

RAM. Eh! Dejádme en paz! Para músicas estoy yo ahora.

MAT. Sobrino mio, la armonia calma los nervios!

RAM. (á los músicos.) Quién los ha mandado á ustedes venir?

MAT. Yo.

RAM. Pues ha hecho usted muy mal.

MAT. Vamos, que toquen otra cosita. Esto te refrescará la sangre. (locan de nuevo.)

RAM. Basta digo. (á los músicos.) Vayan ustedes con la música á otra parte. Señor Mateo, hágame usted el favor de seguirlos, y lárguense ustedes pronto, porque hace una hora que estoy reventando de cólera, y voy á estallar como una bomba.

CAR. Si en efecto está malo, ha hecho usted mal en no prevenirle...

MAT. Toma! Yo no sabia que habia de hacerle ese efecto.

CAR. (Vaya un tio original!) (vase Mateo con los músicos.)

ESCENA XII.

DON CARLOS, DON RAMON.

CAR. Y bien, querido ahijado, te has explicado ya con tu muger?

RAM. Si señor, todo se ha explicado. El Juan Bautista existe efectivamente.

CAR. Y qué?

RAM. El tio y la sobrina tienen una franqueza digna de la edad de oro.

CAR. Pero la cosa no será tan grave...

RAM. No, no, apenas es grave! Un Juan Bautista de carne y hueso... que es tal vez un bombero ó tambor mayor.

CAR. No tienes señas positivas?

RAM. No, no conozco su posicion social.

CAR. Bá, será acaso un hermano de leche, solamente, un amigo de la infancia, algun primo. Quieres seguir mi consejo? En primer lugar, nada de ruido, ni de escándalo; eso no conduce á nada. Luego, como tu muger parece que no disimula mucho, segun me has dicho, es preciso saber de ella, poco á poco, cómo ha sido eso.

RAM. Si no fuese mas que un hermano de leche... pero no me atrevo á proceder yo mismo á ese interrogatorio conyugal.

CAR. Pues bien, quieres tú que yo la hable?

RAM. Si señor, usted que es mi padrino, á usted le doy mis poderes.

CAR. Justamente ahí viene tu muger. Parece que está triste. Vamos, vete, déjame un instante solo con ella.

RAM. Bien, mi querido padrino, pero despues no me oculte usted nada.

CAR. Si, si, vete. (vase don Ramon á su cuarto.)

ESCENA XIII.

DON CARLOS, *después* LUISA.

CAR. Yo no te diré sino lo que convenga decirte, y nada más. Ahí viene su mujer. En efecto, es muy bonita, y ese aire de tristeza la hace más linda aun.

LUI. (*entrando.*) Ah! usted perdone, creí que Ramon estaba aquí.

CAR. Efectivamente, aquí estaba hace un instante. Creo que se ha retirado á su.... digo, á vuestra habitación.

LUI. Voy á buscarle. Dispense usted si le dejo, pero es indispensable que yo hable á mi marido.

CAR. Una palabra, señora. Su marido de usted me ha hablado de una disputa que han tenido ustedes hace poco; y como yo estoy convencido que esas son locuras que se le meten á Ramon en la cabeza, quisiera que me digese usted la verdad. El mismo me ha encargado que lo averigüe detalladamente.

LUI. Pero él lo sabe todo?

CAR. El no sabe absolutamente nada más que el nombre de ese maldito Juan Bautista.

LUI. El es inocente de todo... El pobre niño...

CAR. Un niño!

LUI. Y muy lindo. Se lo han tenido que llevar á criar lejos de aquí, á Madrid, para que no se supiera nada. No lo traían casi nunca; la presencia de ese pobre niño hubiera podido hacer sospechar lo que toda la familia había convenido en ocultar provisionalmente; yo iba á verlo, á abrazarlo casi todas las semanas. Pero cuando Ramon vino á establecerse á Fuencarral, cuando se trató de mi casamiento con él, mi tío no se atrevió á confiarle ese secreto, é hizo muy mal. Así, á la primera palabra que mi marido me ha dicho esta mañana, yo, que no miento nunca, se lo he confesado todo.

CAR. Usted no se lo ha dicho todo, gracias al cielo. La cosa no es tan sencilla como parece; será preciso tomar muchas precauciones con Ramon.

LUI. Pero por qué?

CAR. (*Y pregunta por qué la desgraciada!*) Escuche usted, hija mía; en mi cualidad de padrino tengo derecho á saberlo todo... y como usted tiene además una franqueza... espantosa, vá usted á decirme...

LUI. Oh! Dios mío! Si señor, todo.

CAR. (*Pobre Ramon.*) Ya escucho.

LUI. Hace tres años, un jóven llamado Federico...

CAR. Ah! se llama Federico?

LUI. Entró en casa de mi tío de dependiente. Era jóven, muy guapo, todas lo queríamos: el pobre chico no tenía más familia que una tía solterona, que vive en Madrid, con seis mil duros de renta. Federico debía heredar á esta tía, pero con una condición.

CAR. Lleguemos á Juan Bautista.

LUI. Con la condición de no casarse nunca. Desgraciadamente Federico no tenía por el casamiento la misma aversión que su tía, y el pobre muchacho se enamoró.

CAR. Ah! Ya nos acercamos.

ESCENA XV.

Los mismos, BAUTISTA, *entrando misteriosamente.*

BAU. Ah! Perdonen ustedes; si incomodo...

CAR. Si.

BAU. No importa. Como no he podido encontrar á la señora sola, prefiero darle cierta cosa delante de usted, que delante del amo.

LUI. Qué es?

BAU. Nada, señora; es una carta que un jóven me ha dado esta mañana para usted.

LUI. Para mí?

BAU. No le diga usted al amo que soy yo quien la ha traído, porque se empeñaría en pagarme el porte.

LUI. Qué leo? (*leyendo.*)

CAR. Otra novedad? (*á Bautista.*) Vete.

BAU. Pero...

CAR. Vete, ó te pago el porte. (*vase Bautista.*)

ESCENA XV.

DON CARLOS, LUISA.

CAR. De quién es esa carta?

LUI. De él.

CAR. Quién es él?

LUI. Federico.

CAR. Ah! Es claro! Y tiene la audacia...

LUI. Imprudente! Usted hablaba de tomar precauciones; serán inútiles. Vea usted lo que me escribe, y lo que quiere hacer.

CAR. Me hace usted temblar. (*tomando la carta.*) Yo que había venido aquí para divertirme. (*leyendo.*) «Mi querida Luisa, mi secreto me ahoga. Cuando pienso que su marido de usted desde ayer puede abrazar á su mujer delante de todo el mundo, yo me digo á mi mismo que tengo los mismos derechos, y estoy resuelto á usarlos también ante todos.» Habráse visto! «Qué digo? Los mismos derechos? Yo tengo más. Don Ramon no es padre.» (*Pero señor, esto es espantoso!*) «Corro á Madrid, tal vez volveré desheredado, pero me consolaré abrazando á mi hijo, cuya nodriza lo llevará á esa en todo el día de hoy; y al cual no necesitará usted ocultar.» Misericordia! No nos faltaba más que esto! Enviar su hijo á Ramon!

LUI. Cómo! Usted cree que Ramon lo recibirá mal?

CAR. Pobre ahijado mío, dónde se ha metido?... Veamos, veamos, es preciso no perder aquí la cabeza. En primer lugar, vá usted á romper esa carta; que no quede huella... si Ramon viese siquiera una coma!.. Después hay que detener á todo trance á la nodriza, y enviarla á ella y á su hijo, al fin del mundo.

LUI. Dios mío, usted me asusta! Yo le hubiera enseñado á mi marido este billete, y le hubiera dicho...

CAR. Nada! Nada! Mas tarde! Cómo salir ahora de este espantoso dedalo? Corramos primero á lo más urgente. Por qué camino debe llegar ese Juan Bautista?

LUI. Viene de Madrid.

CAR. Voy ahora mismo á ponerme de centinela en medio de la plaza, y no dejar pasar ningún contrabando. Usted vaya á buscar á su tío; es preciso que él nos ayude á salir de este verengenal.

LUI. Si, si señor.

CAR. Vaya usted, y hasta nueva orden, cuidado con nuevas confianzas.

ESCENA XVI.

DON CARLOS, *después* FEDERICO.

CAR. Pues señor, bien; levántese usted á las seis de la mañana; ande usted cinco leguas sin haber almorzado, para venir en un día de tornabodas como este! Oh! yo no sé dónde estoy, ni lo que vá á suceder aquí. Y ese pobre Ramon que vendrá á preguntarme... No le espero. Ante todo voy á impedir... (*quiere salir y tropieza con Federico, que entra corriendo, y le abolla*

el sombrero que iba á ponerse.) Uf! (*va á caer sobre una silla de la derecha.*)

FED. (*sin reparar en don Carlos, va á caer sobre una silla de la izquierda.*) Oh! Qué fortuna!

CAR. Oh! qué empujon!

FED. Una legua en un cuarto de hora!.. Ah! la alegría me daba alas, y en medio de mi dicha no sé lo que hubiera hecho! He reventado un caballo!

CAR. Ay! yo tengo algo roto!... No lo dije? Mi sombrero.

FED. Ah! mi querida tía al fin me ha perdonado; qué felicidad!

CAR. (*levantándose.*) Pues esto no queda así. Caballero!

FED. (*levantándose.*) Calla! Había aquí gente!

CAR. Caballero! usted es causa de que yo no me pueda poner el sombrero.

FED. Por qué? Cúbrase usted; hágame usted el favor de cubrirse.

CAR. No puedo, usted me lo ha roto, y usted me lo pagará.

FED. (*que no lo ha oído.*) Caballero, quiere usted hacerme un obsequio? Déjeme usted que lo abrace. Usted es la primera persona que encuentro al llegar aquí, y estoy tan contento... (*va á echarse en los brazos de don Carlos, despues se detiene.*) No, mi primer abrazo será para mi hijo.

CAR. He? Tiene usted un hijo?

FED. Si señor, un niño que deben haber traído aquí.

CAR. (*No hay duda, este es el padre...* Pues señor, la cosa se complica.) Caballero, ya hablaremos de mi sombrero despues. Ante todo, una palabra; se llama usted Federico?

FED. Si señor.

CAR. Padre de un niño que se llama Juan Bautista?

FED. Si señor; gracias á Dios ya puedo decir mi nombre y mi cualidad á todo el mundo; y el primero á quien voy á dar parte, es á ese señor que viene ahí.

CAR. Desgraciado! A ese menos que á nadie! Es tu víctima!..

FED. Quién, ese?

CAR. Es don Ramon.

FED. Ah! tanto mejor! Usted me presentará.

CAR. No señor; lo que va usted á hacer es, á venirse conmigo.

FED. Pero... yo he venido aquí para decírselo todo á don Ramon.

CAR. Ni una palabra, jóven imprudente! Usted me dará en el jardin algunos pormenores... (*Despues irá á casa del abogado para estender una demanda de divorcio.*)

ESCENA XVII.

Los mismos, DON RAMON.

RAM. (*corriendo á don Carlos.*) Y bien, qué hay de nuevo?

CAR. Nada, poca cosa.

RAM. Pero dime lo que hay.

CAR. Imposible! No estamos solos.

FED. (*adelantándose.*) Me alegro infinito, señor don Ramon...

CAR. (*haciéndolo retroceder, y en voz baja.*) Si dice usted una palabra á mi ahijado, y si duda usted en seguirme, lo estrangulo á usted aquí mismo.

FED. Ah! Pero... (*Este hombre está loco!*)

RAM. (*ap., á don Carlos.*) (Quién es ese jóven?)

FED. (*Yo no puedo presentarme solo; contaba con Luisa.*)

CAR. (*ap., á Ramon.*) Es tratante en burras, que ha venido á comprar unas cuantas. Voy á acompañarlo hasta la plaza, y vuelvo.

RAM. (*á Federico.*) Caballero, siento no poder hacer á usted mejor acogida... pero asuntos enfadosos de familia me impiden... En la plaza hallará usted buenas burras.

FED. (*estrañándose.*) Como! Burras! (*Se burlan de mi?*)

CAR. Vamos, caballero, vamos.

FED. (*Voy á desembarazarme de este espantajo. Despues buscaré al señor Mateo, y será mas conveniente.*)

ESCENA XVIII.

DON RAMON, despues BAUTISTA.

RAM. (*solo.*) Qué tendrá mi padrino? Me ha parecido muy alterado, y su amigo tampoco estaba muy tranquilo.

BAU. (*entrando.*) (Ah! bueno.) Señor...

RAM. No estoy en casa.

BAU. Bien, señor, venia á decir á usted muchas cosas...

RAM. No tengo tiempo.

BAU. Perdóne usted, señor; yo me he inventado un nombre, y vengo á saber si le parece á usted bien. Qué le parece á usted el de...

RAM. Imbécil!

BAU. No, ese no. En lugar de Bautista puede usted desde ahora llamarme Dorotea. Es el nombre de mi madrina. No es verdá usted, señor, que es muy lindo?

RAM. Vete!

BAU. (*Vamos, tampoco le gusta este. Oh! los amos!...*) Ah! se me olvidaba. Le parece á usted que la haga entrar?

RAM. Entrar? A quién?

BAU. A la nodriza.

RAM. La nodriza?

BAU. Si señor; me ha dicho que la cosa urgía, porque el chico podía gritar.

RAM. El chico?

BAU. Si; yo no he querido dejarla entrar, porque estoy seguro que ese niño no le haria á usted mucha gracia. Parece que se llama Juan Bautista.

RAM. Eh? (*dá un salto hacia atrás.*)

BAU. Ya sabia yo que no le habia de gustar á usted mucho.

RAM. Ah! al fin lo encuentro!

BAU. (*que ha mirado por la ventana.*) Señor...

RAM. Ya ves lo que me sucede, amigo mio!

BAU. Si señor, es su tío de usted.

RAM. Mi tío... Escucha; tú eres un buen criado... déjalo subir, y atrójalos por la ventana. Yo te daré por eso una buena propina.

BAU. Es que la señora está con él.

RAM. (*Qué idea! Quiero confundirlos...*) Bautista, vuelve á buscar á esa nodriza. Necesito ese niño del misterio, muerto ó vivo. Ahora vete, y déjame con mi nueva familia. (*vase Bautista.*)

ESCENA XIX.

DON RAMON, FEDERICO.

FED. (*entrando vivamente por la izquierda.*) Ah! Gracias á Dios me he escapado de las garras del viejo.

RAM. Calla! Es el tratante en burras!

FED. (*El señor Mateo no estaba en su casa, y á fé mia... voy...*)

RAM. Ha olvidado usted alguna cosa?

FED. Al contrario, venia á decir á usted... esto tal vez le sorprenderá... pero no veo una razon para...

RAM. Perdóneme usted, caballero; pero ya sabe usted que asuntos de familia...

FED. De familia? Pues entonces no estoy de más. (Ahorra, ya puedo hablar.)

RAM. Usted dispense... pero no nos entendemos... Tengo que hablar confidencialmente á mi tío y á mi muger... y ya vé usted, cierro todas las puertas para que nadie me incomode... (va á cerrar la puerta de su cuarto y del de Luisa.)

ESCENA XX.

Los mismos, LUISA, MATEO.

RAM. (después de haber cerrado la puerta de la izquierda, yendo á cerrar la de la derecha, y viendo á Federico que sube hacia el fondo, ap.) Alabo la franqueza. Parece que no tiene trazas de irse... Pues yo...)

LUI. (señalando á Federico.) Aquí está Federico!

MAT. Con tu marido. Ya lo sabrá todo.

FED. Con qué impaciencia os esperaba! No saben ustedes la noticia?

MAT. Si, has hecho muy bien en decírselo todo á tu tia.

RAM. (volviéndose.) Cómo! Está usted todavía ahí? (á Federico.) Caballero, cuando usted quiera...

MAT. Y bien, Ramon?

RAM. Chis!

LUI. (á Federico.) Cuánto me alegro de que haya concluido todo el misterio!

MAT. (á Ramon.) Vamos, tenia yo razon está mañana?

RAM. Chist! Luego hablaremos!.. Cuando el señor se haya ido...

MAT. Nada, nada, él no nos incomoda; al contrario.

RAM. (á media voz.) Cómo! Quiere usted ahora testigos?

FED. (á quien Luisa parece haberle contado todo.) Pobre Luisa! (le toma la mano.)

RAM. Ah! Ese señor toma la mano á mi muger!

MAT. (alejándolo de Federico y de Luisa.) Ba!.. Y qué tiene de extraño? Hace tanto tiempo que no se han visto!

RAM. Qué? Quién? Cómo! Se conocen?

MAT. Pues no te lo ha dicho todo?

RAM. Quién?

MAT. El.

RAM. Quién es él?

MAT. Federico.

RAM. Ese caballerito?

MAT. Si, él era la causa del secreto que te atormentaba tanto esta mañana; pero ahora que ha visto á su tia...

RAM. Ha visto á su tia... quién?

MAT. El... Federico.

RAM. Ese señor?..

MAT. Pero si no es un señor... es mi antiguo dependiente.

RAM. Conque no es un tratante en burras?

MAT. Un tratante en burras? Qué dices?

RAM. Conque me ha engañado don Carlos?

MAT. Es el jóven en cuestion... en fin, es Federico.

RAM. Cómo! Es él quién...

MAT. (riendo.) Si.

RAM. Es él, el que...

MAT. (riendo.) Si, hombre, si.

FED. (sin mirarlo.) Gracias á Dios que todo se ha explicado. Ahora va á abrazarme...

RAM. (yendo hacia Federico.) Ah! Malvado!

Todos. Qué?

RAM. Vas á morir á mis manos... á fuego lento...

FED. Calla! Qué tiene este hombre?

LUI. y MAT. Pero qué haces?

RAM. Déjenme ustedes. Quiero ahogarlo entre mis manos. Hola, hola! Con que usted hace soñar á mi muger, caballerito?

FED. Yo!

LUI. El!

RAM. Con que usted es quien la abraza siempre?

FED. Eh?

RAM. En fin, usted es Juan Bautista?

MAT. Hombre, no.

LUI. Si es Federico.

FED. Yo soy Federico.

RAM. Federico? Luego son dos entonces?

ESCENA XXI.

Los mismos, MARTA, trayendo al niño.

MAR. Aquí está el chico.

LUI. (corriendo á él.) Juan Bautista!

FED. Hijo mio! Ahora ya puedo abrazarlo delante de todo el mundo!

RAM. Su hijo!

MAT. Si señor, su hijo, y mi sobrino.

RAM. Su sobrino de usted?

MAT. Ciertamente. Es el marido...

RAM. (exasperado.) De mi muger!

MAT. No, no, de su hermana, de Maria, mi otra sobrina. Ya sabes que se habian casado en secreto hace dos años, á causa de una tia que no queria dejarlo por heredero, sino con la condicion de que permaneciese soltero.

RAM. Pero yo no sabia nada de eso.

FED. Y como yo no podia sufrir mas, se lo he confesado todo á mi tia esta mañana, la cual me ha perdonado sin desheredarme.

MAT. Bravo!

RAM. Yo no sabia nada... Y Juan Bautista era...

LUI. Mi sobrino y mi ahijado.

RAM. Luego usted es mi cuñado? Ah! ya. He aqui el sueño explicado perfectamente.

LUI. El sueño?

RAM. (Era inocente, como ella!.. Y yo he podido creer... Imbécil!.. Estúpido!.. Gznápiro!..) Ah! Luisa, mi querida Luisa, me perdonarás todo el mal que he podido hacerte? (cae á sus pies de rodillas.)

ESCENA XXII.

Los mismos, DON CARLOS, después BAUTISTA.

CAR. (entrando apresurado.) (No hay que dudar... voy ahora mismo á acompañar á Ramon á casa del juez para presentar una peticion de divorcio.) (viendo á don Ramon á los pies de su muger.) Qué veo! Qué haces ahí?..

RAM. Ah! es usted, padrino?

CAR. Lo sé todo.

RAM. (Ahora está como yo esta mañana.)

CAR. Sabe pues que te han engañado como á un chino!

RAM. (á los otros.) Déjenlo ustedes, ahora me divierte.

CAR. Afortunadamente tengo todas las pruebas justificativas. El señor es el padre, y ese es el niño; el niño, su hijo. En cuanto á la madre...

BAU. (entrando por el fondo, timidamente.) Señor, soy yo, Dorotea... (Calla! El nombre ha pasado!)

RAM. Qué es lo que quieres; hijo mio?

BAU. (Qué amable se ha vuelto!)

CAR. (La calma de mi ahijado me espanta.)

BAU. Abajo hay una señora que pregunta por la esposa de don Ramon.

MAT. Es mi sobrina.
LUI. Mi hermana!
FED. Mi muger.
CAR. Su muger?
RAM. Y mi cuñada. (á *Bautista*.) Dila que suba al momento. (á *don Carlos*.) El señor, (señala á *Federico*.) es mi cuñado, y este niño es mi sobrino. ¿Cómo? No lo ha adivinado usted de seguida?
CAR. Ah! ya! Conque es decir, que me has hecho correr en valde todo el dia! No, cuando á mi me coja otra boda...
RAM. Usted se quedará, sin embargo, á la mia, que hoy es verdaderamente cuando se celebra.

LUI. Espero que esta noche dormirás tranquilo, no es verdad?
RAM. Si, Luisa mia, porque no sabes cuán triste es, el el pasar la primer noche de novios, sobre una silla!

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los mismos. *MARTA*, hablando al niño.
MAR. Aquí está el niño.
LUI. (conteniendo el.) Juan Bautista!
FED. ¡Hijo mío! ¿Por qué ya pudiese abrazarlo delante de todo el mundo?
RAM. Su hijo.
MAT. Si sabes, su hijo, y mi sobrino.
RAM. Su sobrino de usted?
MAT. Ciertamente, es el mundo.
RAM. (crucespado.) De mi muger!
MAT. No, de su hermana, de *Marta*, mi otra sobrina. Ya sabes que se habia casado en secreto hace dos años, á causa de una fe que no queria defraudar, pero que con la condicion de que permaneciese en secreto.
RAM. Pero ¿no sabias nada de eso?
FED. Y como yo no podia sufrir más, se lo he confesado todo á mi hijo esta mañana, la cual me ha perdido todo sin desahucarme.
MAT. ¡Bravo!
RAM. Yo no sabia nada... Y Juan Bautista era...
LUI. ¿El sobrino y el hijo?
RAM. Luego usted es mi cuñado? Ah! ya. Me quedo el sereno espichado perfectamente.
LUI. El sueño?
RAM. (En inocente como él.) Y yo he podido creer...
MAT. (Estupida.) Ah! Luisa, mi querida Luisa, me perdonares todo el mal que he podido hacer? (con á sus pies de rodillas.)
 ESCENA XVII.
 Los mismos. *DON CARLOS*, después *Bautista*.
CAR. (entrando apresurado.) (No hay que dudar... voy ahora mismo á acompañar á *Ramon* á casa del juez para presentar una peticion de divorcio.) (viendo á *don Ramon* á los pies de su muger.) ¿Qué hace ahí?
RAM. Ah! es usted, *Bautista*, ¿no es verdad?
CAR. ¿No se le da nada?
RAM. (Ahorra está como yo está mañana.)
CAR. ¿Sabe pues que se han engañado como á un chino?
RAM. (á los otros.) ¿Dejenlos ustedes, que se divierten?
CAR. ¿Lo escuchan? ¿Tengo todas las pruebas justas?
CARLOS. El señor es el padre, y ese es el niño; el niño es hijo de *don Ramon* y la madre es *doña Luisa*.
RAM. (crucespado por el furore.) Señor, soy yo, *Bautista*, el que he traído al mundo este niño, y yo, *Bautista*, el que he traído al mundo este niño.
RAM. (Qué es lo que dice?)
LUI. (Que siempre se ha estado.)
CAR. (La culpa de mi hijo me espanta.)
LUI. Ah! hay una señora que pregunta por la esposa de *don Ramon*.

(después de haber escrito la parte de la tragedia, da un golpe á la cabeza con el puño, y dice:)
RAM. (Pues que no tiene traza de hijo.)
LUI. (señalando á *Federico*.) ¿Por qué está *Federico*?
MAT. Con la muger. Ya lo sabe todo.
FED. ¿En que negociacion os separaba? No sabéis nada?
MAT. ¿No sabéis nada?
RAM. (crucespado.) Como! ¿Usted, cuando usted pudiese...
MAT. Y bien, *Ramon*?
RAM. ¿Qué?
LUI. (á *Federico*.) ¿Cuanto me alegró de que haya concluido todo el misterio!
MAT. (á *Ramon*.) ¿Por qué tanta razón está mostrando?
RAM. ¿Qué! ¿Luego habiáramos...? Cuando el señor se iba...
MAT. Nada, nada, él no nos incomoda; si continúa...
RAM. (á media voz.) ¿Cómo! ¿Cuánto tiempo nos ha estado...?
FED. (á quien *Luisa* parece haberle contado todo.) Por...
RAM. (á *Luisa*.) ¿Cómo la mano?
RAM. Ah! ese señor toma la mano á mi muger.
MAT. (abrazando á *Federico* y á *Luisa*.) ¡Feliz! Y que tiene de extraño? Hace tanto tiempo que no se han visto.
RAM. ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Se conocen?
MAT. Pues no le lo he dicho todo?
RAM. ¿Quién?
MAT. ¿El?
RAM. ¿Quién es él?
MAT. *Federico*.
RAM. ¿Ese caballero?
MAT. Sí, él es la causa del secreto que se almacenaba tanto esta mañana; pero ahora que ya está en su lugar.
RAM. ¿Ha visto á su hijo...? ¿Por qué?
MAT. ¿El? *Federico*.
RAM. ¿Ese señor?
MAT. Pero si no es un señor... es un antiguo dependiente.
RAM. ¿Porque no es un tratado en burras?
MAT. ¿En tratado en burras? ¿Qué dices?
RAM. ¿Porque me ha engañado *don Carlos*?
MAT. ¿Es el joven en cuestion? En fin, es *Federico*.
RAM. ¿Cómo? ¿Es el quien...?
MAT. (riendo.) Sí.
RAM. ¿Es el que...?
MAT. (riendo.) Sí, hombre, sí.
FED. (con admiración.) Gracias á Dios que todo se ha esclarecido. Ahora ya se aclaran...
RAM. (riendo hacia *Federico*.) Ah! *Marta*!
 Todos. ¿Qué?
RAM. ¿Va á morir á mis manos... á luego pronto...?
FED. ¿Calla! ¿Qué tiene este hombre?
LUI. ¿MAT. Pero qué hace?

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Loral, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder fortuna y privanza, o. 3.	3	5	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	15	7	La paja de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un corazon maternal, t. 3.	3	5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	12	1	Por casarse! t. 1.	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	-Perla sevillana, o. 1.	2	3	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un mal padre, t. 3.	4	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por un salud! t. 1.	1	5	Un rival, t. 1.	1	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	Quinta en venta, o. 3.	4	10	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 3.	3	6	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Rabia de amor!! t. 1.	2	3	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	Una causa criminal, t. 3.	6	6
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	4	8	Serenata, t. 1.	1	15	Un rapto, t. 3.	1	11
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Sesenta y la colegiala, o. 1.	5	4	Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Una romántica, o. 1.	3	3
-Dos maridos, t. 1.	3	3	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	La taza rota, t. 1.	2	3	Toca azul, t. 1.	3	7	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Los Trabucáires, o. 5.	6	13	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Victima de una vision, t. 1.	1	3	Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	Mauricio ó la faverila, t. 2.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Favorita, t. 4.	1	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Una preocupación, o. 4.	3	6
Los fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Margarita de York, t. 3.	3	11	Un embustey una boda, zarz. o. 2	3	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	Megani, t. 2.	1	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7	Megani, t. 2.	1	5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maruja, t. 1.	5	12	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
La hija del regente, t. 5.	3	13	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7	Ya no me caso, o. 1.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	3	11	Maruja, t. 1.	5	12			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11									
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5									
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15									
La honra de mi madre, t. 3.	3	5									
-Hija del abogado, t. 2.	2	5									
-Hora de centinela, t. 1.	2	8									
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4									
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7									
La ilusion ministerial, o. 3.	3	8									
-Joven y el zapatero, o. 4.	2	3									
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5									
-Jorobada, t. 1.	1	5									
-Ley del embudo, o. 1.	4	4									
-Limosna y el perdón, o. 1.	4	6									
-Loca, t. 4.	3	4									
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11									
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
-Modista alferéz, t. 2.	3	6									
-Munido de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaren, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Así en el tel. desde el convento, t. 3.	1 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 5.	1 15	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir!! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	5 4
Al fin quien' a hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2	Ricardo III, (segunda parte de las Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	4 7	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El ángel malo ó las geminias de Valeriaz, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Satanás! t. 4.	2 11
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 8	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, m. 1. g. o. 3.	5 9	—cuestión es el trono, t. 4.	2 7	Será posible? t. 1.	1 5
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	Tres monastras de una mona, o. 3.	3 3
Berta la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nípoles, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres á una, o. 1.	3 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5 13	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	—Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5 10
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urge!! t. 1.	1 5	Viva el absolutismo! t. 1.	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Celos maternos, t. 2.	3 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Calavera y preceptor, t. 5.	5 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Una suegra, o. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Un hombre célebre, t. 5.	5 4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Haciendo la oposición, o. 1.	1 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una camisá sin cuello, o. 1.	5 4
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Un amor insoportable, t. 1.	2 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hay Providencial o. 3.	2 5	—torre del águila negra, o. 4.	5 10	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Harry el diablo, t. 3.	3 8	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un suicidio, o. 1.	2 5
Das familias rivales, t. 5.	2 8	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Jacó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	La serrana, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La sal de Jesus, z. 1.	2 3	Una venganza, t. 4.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	La infanta Oriana, o. 3. mugia.	3 15	La velada de San Juan, o. 2.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	—pluma azul, t. 1.	3 6	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Dróguero y confitero, o. 1.	3 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, t. c.	2 5	Una base constitucional, t. 1.	2 1
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	—dama del oso, o. 5.	3 6	Li poli la de los partidos, o. 3.	2 5	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	5 5	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	Los amantes de Rosario, o. 1.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La cuestión de la botica, o. 3.	4 6	Urganda la desconocida, ó márga, 4.	2 5
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5 5
El espantajo, t. 1.	2 2	Los volos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El marido calavera, o. 3.	2 5	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La diplomacia, o. 5.	4 5	Geroma la castañera, o. 1.	
El camino mis corto, o. 1.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	El biolon del diablo, o. 1.	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 10	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El biolon del diablo, o. 1.	
Economias, t. 1.	4 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, t. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Peri Grullo, o. 2.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 9	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	5 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tío Pinini, 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	5 8	Lluvenen cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, t. 5.	2 9	Narciso, o. 1.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los cosacos, t. 5.	5 14	No te fies de amistades, t. 5.	2 3	El 15 de mayo, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile falta ni le sobra á mi muger 1.	3 3	D. Esdrújulo, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	—plegria de los naufragos, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El tío Carando, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 2	Lino y Lana, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	Oh!! t. 1.	2 5	Tentaciones! 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	2 5	—mesita, ó Jacobo el corsario, t. 1.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 4	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El lapidario, t. 5.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	Es la Chachi, 1.	
El amante ensangrentado, o. 3.	4 6	Lobo y Cordero, t. 1.	2 3	Pagar con favor agravio, o. .	2 3	Lola la gaditana, 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Y las partituras:	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	5 5	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 4	El tío Caniyitas, 2.	
El canal de S. Martín, t. 5.	5 14	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 8	La gitanilla de Madrid, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 1	Jacó ó el orang-utang, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. 5.	1 7	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 13				
El amor todo es ardidés, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 5						
El vironcito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El juramento, o. 5 y pról.	2 8						