

60

*La venta del puero
Buenillo el contrabandista
En 4 actos*

BIBLIOTECA

324

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

Se venden
Cuesta y Perez.

LA VENTA DEL PUERTO,

O JUANILLO EL CONTRABANDISTA.

Zarzuela en un acto y en verso, original de Don Mariano Fernandez, música del maestro Don Cristóbal Oudrid, representada con extraordinario aplauso en el teatro del Principe, el 16 de enero de 1847.

PERSONAS.

ACTORES.

JUAN, el contrabandista. Don A. Gonzalez.
CURRA, su novia y ventera. Doña M. Chapino.
VERDUGONES, sargento del resguardo. Don P. Sobrado.
CANINA. Don M. Fernandez.
ESCRÓFULAS y GIRONES, estudiantes. Don J. Ramirez.
Don J. Lledo.
CENTELLAS, teniente de Juan. Don N. Ucelay.
MELLAO, contrabandista. Don M. Fernandez.
Contrabandistas y estudiantes de la tuna.
UN CABO y soldados del resguardo.

La escena pasa en una venta á un cuarto de hora de San Lucar de Barrameda.

El teatro representa el piso bajo de una venta; á la derecha, abajo, una chimenea; á la derecha, arriba, una puerta de entrada; al foro una ventana á la altura de seis pies; á la izquierda abajo una puerta que tendrá su llavé; á la izquierda arriba y á la altura del piso principal, ventana del pajar; encima una gran viga con su garrucha y su cuerda de cáñamo que sostiene un esportón de bajar paja. Al foro un arcon viejo capaz de ocultar un hombre: á la izquierda del tablado una tinaja con su tapa. Mesa pequeña, candel, belon de posada, jarros, etc. Taburetes de madera, y una guitarra colgada. Al foro habrá otra mesa grande con un cantarillo de barro.

ESCENA PRIMERA

CURRA, sola. Música.

Dueña de esta pobre venta en medio de un despoblado, denguno á mi me amedrenta, tengo el genio atravesado. Porque en llegando á ver solita y esamparaá debe una gembra tener muchísima calía. Y si acaso algun truan se me viene chuleando, tengo yo siempre á mi Juan que es la flor del contrabando. Mi Juanito no paese

y el tiempo se vá guiyando; arrastrao el que apetese las penas del contrabando. Mas cuando viene triunfante con su canana bordaa y su potriyo arrogante, toa me pongo inflamaá. Y si acaso algun truan se me viene chuleando, tengo yo siempre á mi Juan que es la flor del contrabando.

(concluida la cancion se oycn tiros lejanos.)

ESCENA II.

Dicha, JUAN y contrabandistas apresurados.

JUAN. Curra!
CUR. Mi Juan! (se abrazan.)
JUAN. Juy, morena!
En viéndote, se acabaron mis dolores y mi pena.
CUR. Qué ocurre?
JUAN. Que olfatearon el alijo, mosa güena.
CURRA. Qué dices? Jesú me asista! Y han preso...?
JUAN. Naa, ni un fardo; andubo la gente lista, y ar fin perdieron la pista los lebreles del resguardo.
CURRA. Ay! qué peso mas quitao, Juan mio, del corazon.
JUAN. No temas, cuerpo salao, con mi encaro y mi capon, vivo alegre y deseansao.

ESCENA III.

Dichos, CENTELLAS, por la puerta de la venta.

CEN. Ya han quedao, señor Juan, los fardos en la huronera.
CURRA. Pues que los busque cualquiera. Aqui seguros están.
JUAN. Si vales la España entera! Dime tú, gembra salaa, onde está Frasco Pinones, el moso è la sebá?



Colour Chart #13

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Inches

Centimetres

CURRA. Lo mandé por provisiones y hasta el día no vendrá.

JUAN. Corriente. Tú y el Pelao largarse al pajar corriendo, y darle un pienso al ganao. Curriya, me estoy temiendo toavía un mal fregao.

CURRA. Y por qué? No hay que temer. Para evitar desason, si viene tropa, esconder las armas en el jergon. (á otros dos.)

JUAN. Tú sola eres la muger que echó Dios acá sin pero, para que pudieran ver los hombres ese salero; y para que á tu poer se rindiese el mundo entero. Y no hasen naá en disir de San Lucar á Seviya, que eres tú la maraviya, la flor del Guadalquivir, y el encanto de su oriya.

ESCENA IV.

Dichos, el MELLAO, con los dos que sacaron la paja, muy azorados.

MELLAO. Señor Juan, por el camino viene tropa jacia acá.

JUAN. Quietos; un jarro é vino (á Curra.) y mucha sereniá.

Esa guitarra. Divino! Disimulo y... jalear. (á los contrabandistas.)

CEN. Ole con ole!

MELLAO. Salero!

ESCENA V.

Dichos, VERDUGONES, un cabo y ocho hombres del resguardo de infanteria.

SAR. Güenas noches.

JUAN. Golpear mas é resio. (á los contrabandistas.)

MELLAO. Qué me muero!

SAR. Patrona! (gritando.)

CURRA. No vosear, que no soy sorda, sargento! No habia caio en la cuenta. Vaya, tome osté un asiento.

SAR. Gracias. Oiga osté...

CURRA. Al momento.

SAR. Que naide salga é la venta. (á los soldados; el cabo pone dos centinelas.)

CEN. (Señó Juan, me temo un lansel!)

JUAN. Muchachos, siga la sambra!

MELLAO. Demos al jarro un avanse!

CEN. La caña!

JUAN. Vaya el romanse del tio Perico é la Cambra.

CANTO.

Con el chicote en la boca y el sombrero hásia la oreja, y el trabuco sobre el brazo y el jaco bajo las piernas, gusto, regusto y gustaso de la gente macarena; iba Pedro de la Cambra desde el Ronquillo á Gerena.

CORO. Bien por la Cambra! Y que el mundo bajo é sus pies se estremesca.

JUAN. Ya de Gerena á las tapias se aproximaba la recua,

cuando el resguardo á balasos quiso anunsiar su presensia; y en confuso remolino se confunden y atropellan los hombres tras é las cargas, tras é las cargas las bestias.

CORO. Vengan balas! Para Pedro son los balasos almendras.

JUAN. Solo la Cambra, tranquilo mira andar la pelotera, y á los guardas acercao con onsas de oro los ciega; y el resguardo toma pipa y en paz y en grasia completa, fardos y contrabandistas hayan descanso en Gerena.

CORO. Vivan los contrabandistas! mueran los chineles, mueran!

(mientras cantan los contrabandistas, el Sargento que estará al extremo opuesto, sentado á una mesita, beberá de un jarro que le habrá traido Curra, y seguirá interrogándola con gesto amenazador, lanzando miradas sobre los contrabandistas. Acabada la cancion, el Sargento se dirige á ellos.)

SAR. Ya que habemos refrescao, y que de osté, señá Curra, náa en limpio hemos sacao, será presiso recurrá á otro medio. (con mal tono.)

CURRA. Yo he charlao, señó Verdugones, toa la verdá: á mi no masusta...

JUAN. Señó Sargento, usté gusta? (le ofrece.)

SAR. Se agraesé. (con mal modo.)

JUAN. (se lo bebe.) No acomoa?

SAR. Los pasaportes.

JUAN. Es justa y mapaña esa media; hay hombres de mal trapio, y en un camino... al avio! (se lo dá.) Hay verá osté; jarriera que golvemos é vasio.

SAR. En punto á la obligasion (reconociéndolos.) no conozco ni á mi madre.

JUAN. Ya es osté buen camastron: con osté no hay remision; no le engañaran, compadre.

SAR. A mi naide me la pega! Están corrientes, señores. (los devuelve.) Registre osté, cabo Ortega, la casa. (sube el cabo con dos soldados.)

CURRA. (Qué trasuores!)

SAR. No, conmigo no se juega.

JUAN. Ya lo creo. Osté es corrio!

SAR. El sargento Verdugones es hombre mu conosio, y le tiemblan los matones del contrabando. Me rio del canguelo que han pasao los probes hoy: jui, qué gresca! Si no aprietan el ganao, me jamo la mejor pesca que el resguardo se ha chupao.

CURRA. Con que por fin, se juyeron?

JUAN. Y eran muchos?

SAR. Ciento ochenta; pero al punto que me vieron se najaron; por mi cuenta quien era yo, conosieron.

JUAN. Vamo á arreglá er ganao.

ESCENA VIII.

Con licencia, seor sargento.
 (se vá con dos de los suyos.)
 SAR. Señó, hubiera jurao (al cabo que sale.)
 que los vide entrar; lo sientó!
 Hay lumbre, cuerpo salao?
 CURRA. Si señó; lo que osté pia.
 SAR. Sabes, Curra, lo que igo?
 Que estás mú seria conmigo.
 CURRA. Pus haga osté que me ria.
 SAR. Creo que no lo consigo.
 (Volveré cuando esté sola.)
 Chiquiya, me han derretio
 tus ojos!
 CURRA. Eso es parola.
 SAR. Vamos, chicos, con el lio
 á otra parte. (de mal humor.)
 CURRA. Carambola!
 Aonde vá con tantos fueros?
 No quíe osté un baso é vino?
 SAR. Venga, y á tomar ligeros
 de San Lucar el camino.
 Abur.
 CEN. Adios, cabayeros.

ESCENA VI.

JUAN, CENTELLAS, CURRA y contrabandistas.
 JUAN. Anda y sigue sus pisáas,
 Centellas. Qué baladrón! (se vá Centellas.)
 Hombre too bocanás
 no es hombre de corazon.
 Ea: ya están libertáas
 las cargas.
 TODOS. Viva!
 JUAN. Morena,
 un trago y á preparar
 los jacos.
 CURRA. Enhorabuena. (saca vino.)
 JUAN. Mira, nájate á sacar (á uno que vá y los trae.)
 los trabucos é la trena.
 CURRA. Valientemente ha tragao
 el ansuelo hasta el gañote
 el sargento.
 JUAN. Es un blancote.
 Y cuánto embuste ha largao!
 Porque tomamos el tróte
 para ocultar en la venta
 los fardos, dise el bribon,
 que nos puso en dispersion,
 y que éramos ciento ochentá.
 Pero en entrando en junsion
 á ese mándria he de coger
 para que tiemble á mi vista,
 y diga al ver mi poer,
 que á naide supo temer
 Juaniyo el contrabandista.

ESCENA VII.

Dichos, CENTELLAS y todos los contrabandistas.
 CEN. Señor Juan!
 JUAN. Di lo que haya.
 CEN. La tropa vá donde dijo.
 JUAN. Curra, es preciso que vaya
 por el resto del alijo.
 Compañeros, á la playa. (se van todos.)
 CURRA. Qué vida con tanto afan!
 Ya están montados. Agú!
 Echando demonios van!
 El Señó de la salú
 saque con bien á mi Juan!

CURRA, CANINA, ESCRÓFULAS, GIRONES y estudiantes con
 instrumentos y muy derrotados.
 CAN. Deo gracias. (asomando la cabeza.)
 CURRA. Adelante.
 Quién es?
 CAN. Gente sin malicia
 que vá corriendo la tuna;
 la música estudiantina.
 Muchachos, apropincuao,
 ya que la suerte propicia
 depara un cálido albergue
 que repare nuestras fibras.
 Dime, hospitalaria mujer,
 vulgo ventera; ¿podrias
 sobre pluma ó sobre paja
 darnos hasta el nuevo dia
 donde tendamos el raquis
 ó espinazo? Hembra divina,
 duélete de mi bucólica,
 mira que tengo vacia
 hace veinticuatro horas
 la petaca alimenticia.
 CURRA. Señor estudiante, misté,
 con toa esa algarabia
 no le entiendo. Qué me pide?
 Esc. Yo te lo diré; pedia
 mi compañero posada
 y que cenar, porque chica;
 traemos una carpanta.
 CAN. Yo ya he criado polillas
 en el estómago.
 CURRA. Cáscaras!
 Vaya; pues aquí, alma mia,
 hay olo pan, queso y vino;
 si acomoda...
 ESTUDIANTES. Venga aprisa.
 CAN. Confórmitas. Oh ventera
 adorable y compasiva!
 Permite que un tierno abrazo
 CURRA. Ahi tiene usté agua fria
 en la tinaja, compadre,
 apague usté la ardientia
 que viene mu sofocao.
 CAN. Chicos, qué moza! Y solita
 habita usted la posada?
 CURRA. No señor; pero la chica
 y el moso, los he mandao
 á San Lucar. Hace dias
 que me curaron de espanto.
 Ahi está eso.
 (poniendo en la mesa, pan, queso y vino.)
 CAN. Bendiga
 Dios tu caridad! El jarro... (lo toma y bebe.)
 Esc. Dámele pronto, Canina.
 CAN. Tómale.
 GIR. Suelta ó te pego.
 (luchan por quitárselo Escrófulas y Girones.)
 CURRA. Digo, ahora bien podian
 obsequiarme con dos coplas.
 CAN. Mas ligeros que la vista,
 mi reina. (preparan los instrumentos.)
 CURRA. Pus marreyano
 en el poyo é la cosina.
 CANTO.—JOTA.
 (canta Canina solo y los demas el coro al estribillo.)
 CAN. Es tanta el hambre que tengo,
 señora, que me comiera
 las cazuelas y los platos,

á la venta y la ventera.

CORO. Déjate de coplitas, vamos á tragar, que con flato en las tripas sabe mal cantar.

CAN. Al mirar tus bellos ojos, ventera, en el alma siento, que sentidos y potencias arman un pronunciamiento.

CORO. Déjate de coplitas, vamos á tragar, que con flato en las tripas sabe mal cantar.

(en acabando de cantar la jota, los estudiantes formarán un medio círculo en derredor de la mesa y empezarán á cenar sin cuidarse de Canina, el cual se hallará al estremo opuesto enamorado á la ventera.)

CAN. Qué te ha parecido el cántico, bella efigie?

CURRA. Muy alegre.

CAN. Bien sé que la serenata no es como tú la mereces. Tú eres digna de que Orfeo con su lira...

CURRA. Y quién es ese feo? A mi nunca me gusta la gente fea.

CAN. Tú quieres solo rostros expresivos. Pues bien, ninfa; si apetece la languidez, la hermosura de la calentura ardiente de un cuerpo enfermo y canijo de pasión, aquí me tienes.

CURRA. Calla! Con que está usted malo? Diga osté, ¿dónde le duele?

CAN. Mi dolor es locius cóporis.

Oh! sirena, pues al verte me duelen los tegumentos el parietal, los cornetes nasales, el rádío y el cósis. Ahí tiene usted en la tibia los huesos metacarpianos. Remedia mi triste suerte Dame un apretón, morena (quiere abrazarla y ella huye.)

Piensa que mi cuerpo tiene temperamento sanguíneo y si no me compadeces del sistema vascular saldrá mi sangre á torrentes!

DUO DE CANINA Y CURRA

CAN. Ventera de mi alma, dame consuelo, y no mires con calma mi triste duelo.

CURRA. Quítese usted de delante, so chapucero, que tengo yo un amante de gran contento. (Curra y Canina repiten este canto.)

CORO. Al hombre que enamora comiendo á escote, debemos en la hora darle capote.

Ya que allí participa de gran contento, que duerma con la tripa llena de viento. Ya que allí participa etc.

CAN. Ventera de mi alma, etc.

CURRA. Tiene usted tal fantasía, que parece la estampa de la heregía.

CAN. Con que no te apiadas, fámula? Tu rigor me dá la muerte! Mirame ya como un sátiro!

CURRA. Ay, qué facha! Si paese que too se güelve pesuña!

CAN. Pezuña! Nombre indecente! Hija, estos son los pisantes, ó mas bien los sostenentes de las columnas movibles que transforman y mantienen el órgano corporifeo.

CURRA. Hable osté claro, pelele, que ya me voy atufando con sus retruécanos. Nene, estudia usted para cura?

CAN. Oh! sílfide! No comprendes que la ciencia de Galeno es la que sigo?

CURRA. Y se puede saber quién es don Meleno?

CAN. Galeno, niña, es un gefe de la medicina.

CURRA. Ya... Con que osté, segun paese, es mata sanos? Pues, vaya, basta de solfa. A tenderse allá dentro, en aquel cuarto; y mientras descanso, ostés quedarán bajo de llave, hasta que yo me despierte.

Esc. Y adentro está listo todo? (acabando de comer.)

CURRA. Todo; estarán como reyes. Allí hay gergones y mantas.

GIR. Ya hemos cenado. No vienes, Canina? (con la boca llena y haciéndole burla.)

CAN. Pero antropófagos! Antipolítica gente! Y mi parte de la cena?

Esc. Ja, ja, ja, ja, ja! Cruales!

CURRA. Qué risa! Vamos, andando!

CAN. Con que me dan los hereges capote, y tú calabazas; tirana hermosa! Y aun quieres que duerma bajo de llave! Chica, deja que me quede á cenar contigo.

CURRA. Estoy solita, y le puedes dar miedo. Vamos, pesao! (empujándole.)

CAN. Amor, aguja mi mente! (Curra despues de cerrar con llave, se sienta.)

ESCENA IX.

CURRA, sola.

Gracias á Dios que se fueron; atrancaremos la puerta, y descansaré un momento mientras mi Juan dá la vuelta. (apaga el candil.)

ESCENA X.

CURRA sentada; el SARGENTO aparece en la ventana del foro, quitando un cristal y forzándola y en la ventana del pajar CANINA, ESCRÓFULAS y GIRÓNES!

SAR. La ventana al fin forcé, encaramado en las ramas

de este frutal ; pues abajo. *(se descuelga con tiento)*
 En San Lucar alojada *(dentro)*
 dejé la tropa, y he vuelto
 porque el moso é la paja
 á quien encontré en el pueblo,
 me ha dicho que se quedaba
 la Curra sola esta noche.
 La ocasion la pintan calva. *(abajo ya.)*
 CAN. Ya que hemos dado por dicha
 á oscuras con la ventana *(en la ventana del pajar.)*
 del pajar, bajadme, amigos,
 en la espuerta de la paja.
 GIR. Pero, mira, que despues
 nos tendemos á la larga,
 y no te oiremos.
 CAN. Bajadme,
 y salga por donde salga. *(lo bajan.)*
 CURRA. Se me figuró que
(despertando y buscando la pajuela.)
 Tendré la luz preparada.
 CAN. Qué oscuridad ! Hacia dónde
 se hallará la bella ingrata
 que asi me tiene en ayunas
 y loco de amor ? Ce, ce !
 SAR. Ce, ce !
 CAN. Sin duda me llama.
 Penetró mis intenciones
 y me espera levantada !
 Cielos ! Su mano ! Oh delicia !
(besa la mano del Sargento.)
 SAR. Me besa la mano ! Vaya,
 esta me trueca con otro.
 Pobrecita ! Que te clavas
 tu mesma ! La daré un beso. *(se lo dá.)*
 CAN. Zambomba ! Que tiene barbas
 mi ninfa ! Me ha desollado
 Lucero de la mañana,
 lleno de amor... y de flato,
 mirame puesto á tus plantas.
 CURRA. Güenas noches. *(enciendiendo luz.)*
 CAN. Huya !
 SAR. *(tira del sable.)* Canario !
 Qué hace usted aquí, cucaracha ?
 Le voy á cortar el cuello.
 CAN. Ay, señora de mi alma,
 socórrame usted ! *(se esconde detrás de ella.)*
 CURRA. Señores !
 SAR. Cortar á la muchacha
 del sargento Verdugones,
 sabiendo el jumo que gasta
 y que en resoyando resio
 estrella contra la tapia
 los hombres de un salivaso !
 Salga osté, mico !
 CAN. Muchacha,
 no me abandones. Dios mio,
 yo estoy difunto !
 CURRA. Ea, basta
 de alboroto.
 SAR. Sepa osté,
 cara é semana santa,
 que chorrea por mi cuenta
 esta gembra.
 CURRA. Yo ? Ya baja !
 Caye usted, boquita ! Quién
 es el dueño de esta casa ?
 SAR. No hay más dueño aquí que yo :
 y sino, dile que salga
 á tu majo.

JUAN. Curra ! *(dentro y golpes.)*
 CURRA. Güeno !
 Aquí está.
 CAN. Cómo ! El que llama ?
 CURRA. Es mi Juan con su partia
 de contrabandistas.
 CAN. Santas
 y santos del almanaque,
 protegedme.
 CURRA. Si los halla
 conmigo aquí, los deshace
 de un trabucaso.
 SAR. Caramba !
 CAN. Ay ! Liberaos á malos
 Mater Cristi immaculata !
 SAR. No me llega la camisa
 al cuerpo ! Por la ventana
 saltaré !
 CURRA. Ya es imposible :
 á ese lado dan las cuádras
 y le verán.
 JUAN. *(dentro.)* Curra !
 CURRA. Pronto...
*(Voy á darles una carda
 y á reirme.)*
 CAN. Abrid. *(llamando á la puerta del pajar)*
 SAR. Qué hacemos ?
 CURRA. No encontré la condenada
 de la llave.
(hace que la busca : golpes en la puerta de la venta.)
 CAN. Están roncando
 y no puedo gritar !
 CURRA. Vaya,
 uno en el arcon, y el otro
 que se meta en la tinaja.
*(el Sargento se oculta en un arcon, y Canina en la ti-
 naja, poniendo para entrar un taburete.)*
 CAN. Y llena de agua ! Ay qué frio !
 Amor, mira cuál me tratas !
 Muerto de hambre y en remojo
 como trucha escabechada.
 JUAN. *(dentro.)* Curra, no quieres abrir ?
 CURRA. Adelantre, Juan.
 ESCENA XI.
 CURRA y JUAN.
 JUAN. Qué ha pasado
 por aquí ? Qué tienes, Curra ?
 CURRA. Oye, Juanito, á este lado
 Sabete que mientras ibas
 á la tinaja por los fardos
 que te faltaban, tambien
 se ha metio contrabando
 en la venta é tu Curra.
 JUAN. Qué dices, muger ?
 CURRA. Mas claro !
 Han asaltao la casa
 dos simples, determinaos
 á enamorarme.
 JUAN. Curriya !
 Y aonde están esos trastos ?
 CURRA. En cuanto entraron, llamaste
 y yo para escarmentarlos
 uno zampé en la tinaja,
 y otro en el arcon.
 JUAN. Ya, vamos ;
 tú quies que yo me divierta ?
 Pues buen viaje han echao,
 CANTO.
 JUAN. Curriya, prenda quieria,

cuerpo güeno y resalao;
dame pañi por tu via
que vengo mu sofocao.

SAR. Yo no sé de cierto
(dentro del arcon y asomando la cabeza.)

CAN. Si me vé, ahora mismo
(asomando la cabeza por la tinaja.)
me rompe el bautismo.

CURRA. No bebas agua, Juaniyo,
que te lo ruega tu maja;
no te ajogues, moreniyo;
que hay un sapo en la tinaja.

SAR. Hoy me convendria (en el arcon.)
darme una sangria.

CAN. Ni media lenteja (en la tinaja.)
doy por mi pelleja.

JUAN. Echo el ansuelo!
CURRA. Ay del pobrete!

JUAN. Mira, Curriya, (sacando de los pelos al estudiante.)
que salmonete!

CAN. Yo soy un médico
(canta con medio cuerpo fuera de la tinaja.)

y aquí, en lo acuático,
estudio el método
homeopático.

ESCENA XII.

CURRA, JUAN, CANINA, el SARGENTO, estudiantes y
contrabandistas.

JUAN. Curra, llámate á la gente.

CURRA. Ya voy. Centellas! Mellao!

JUAN. Quién llama? (golpes en la puerta del pajar.)

CURRA. Los estudiantes.
Otros siete ú ocho grajos
amigos de ese.

JUAN. Que salgan
lo verán entinajao. (Curra les abre.)

CONTRABANDISTAS. Qué ocurre?

ESTUDIANTES. Pobre Canina!

CAN. Chico, estoy engurrünao
como pepiño en vinagre.

JUAN. Váyase osté preparando
á sufrir la penitencia
en proporcion al pecao.

CANTO.

Otro sorbo, compare,
porque el agua está güena;
parese una bayena;
la tinaja va á ocupar.

CORO. Pobre estudiante! Qué risa, señor:
se ahogará sin remedio!
Ja, ja, ja, ja, ja, ja,
Ya no podrá enamorar.

JUAN. Ahora vamos á otra parte
con la pesca; ten cuidao. (ap. á Curra.)

Dime, Curriya, ese arcon
tan viejo y apoliyao,
por qué no lo echas al fuego
por leña vieja?

CURRA. Lo guardo
para la arina.

JUAN. Pues, chical,
á mi me carga ese trastó!
Verás tú con que primó
le jago dos mil peasos
al momento.

SAR. (dentro del cajon.) Dios me asista!

JUAN. Voy á darle un trabucaso

y á meterle dose balas
en el cuerpo. (apunta.)
SAR. (sale lleno de harina.) San Pancrasio!
Tenga osté misericordia!

JUAN. Curriya, ya hemós pescao
otro pez. Venga osté acá. (to agarrá de una oreja.)
Digasté: ¿quién le ha mandao
colarse en tierra vedáa?

Curra. Ya que hemós dado
que Curriya era mi gembra?

SAR. No señó. Puedo jurarlo.
Jamás he tenio el gusto
de conoserlo y tratarlo
hasta esta noche.

CAN. Ni yo;
pero he tenido el gustazo

JUAN. El gefe del contrabando
que desembarcó esta tarde

es el que vé usté plantao
delante de sus josicos.

Yo soy el que se ha burlao
con mis bravos compañeros
de las fuerzas del resguardo
cien mil veces; però nunca

un alfiler he robao

á nengun probe. No sea
fanfarron, ni mienta tanto

y sobre too, no tenga
un odio tan declarao
al probe contrabandista

que es el ladron menos malo.

CAN. Tiene usted rason, amigo

SAR. Con que osté es el afamao
Juaniyo el contrabandista?

Vaya, deme osté la mano
y perdone si ha creio.

CAN. Péguete usté un puñetazo
señor Juan, por cobardon!

SAR. Si me ajumo...

JUAN. Perdonao
quea osté. Mas no se metan
otra vez en estos tratós;

que á las gembras, por la fuerza
quien las obliga es un ganso.

Dame un abrazo, morena;
ya quedán bien castigaos.

CANTO FINAL.

CURRA. Enjúguese osté el calson
que le va á dar un reumagudo
me parece osté un pichon
que le han quitaó la pluma

CORO. Viva la Curra, salerol,
viva Juaniyo, faitigas,
Por capitana, lusero,
te proclama la partias

CAN. Ya no me engaña otra muger
que son todas muy ladinas;
y en mirando una tinaja
no paro hasta Filipinas.

CORO. Viva la Curra, salerol,
viva Juaniyo, faitigas!
Por capitana, lusero,
te proclama la partia.

Gobierno de la Provincia de Madrid. — Examinada
por el señor Censor de turno, y de conformidad con su
dictámen, puede representarse. — Es copia.
Madrid: 1853. — Lalama, Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	No hay miel sin hiel, o. 5.	Un padre para mi amigo, t. 2.
La Calumnia, t. 5.	Idem segunda parte, t. 5 c.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
-Castellana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No es oro cuanto reluce, o. 5.	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
-Cruz de Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	Un dia de libertad, t. 5.
-Cabeza á pájaros, t. 1.	-Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 5.	Uno de tantos bribones, t. 3.
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatia, t. 3.
Los Contrastes, t. 1.	-Opera y el sermón, t. 2.	Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	-Pomada prodigiosa, t. 1.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	Un error de ortografía, o. 1.
-Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales. Magia, o. 4	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	Una conspiracion, o. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.	-Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	-Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 1.	Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	Paraguas y sombrillas, o. 1.	Un tio como otro cualquiera, o. 1.
La cantinera, o. 1.	-Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	Un molin contra Esquilache, o. 3.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un corazon maternal, t. 3.
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	Lo primero es lo primero, t. 5.	Pobreza no es vileza, o. 4.	Una noche en Venecia, o. 4.
-Calderona, o. 5.	La pupila y la pendola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	Un viaje á América, t. 5.
-Condesa de Senecey, t. 3.	-Protegida sin saberlo, t. 2.	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
-Caza del Rey, t. 1.	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
-Capilla de San Magin, o. 4.	-Prussianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1.
-Cadena del crimen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tenerle compasion, t. 1.	Un soldado de Napoleon, t. 2.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	-Perla sevillana, o. 1.	Por quinientos florines, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
Los celos, t. 3.	-Primer escapatoria, t. 2.	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 5.
Las cartas del Conde-duque, t. 2	-Prueba de amor fraternal, t. 2	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	Un quinto y un párbulo, t. 1.
La cuenta del Zapatero, t. 1.	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 5.	Un mal padre, t. 5.
-Casa en rifa, t. 1.	-Quinta de Verneuil, t. 5.	Por casarse! t. 1.	Un rival, t. 1.
-Doble caza, t. 1.	-Quinta en venta, o. 3.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	Un marido por el amor de Dios t. 1.
Los dos Foscari, o. 5.	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	Por camino de hierro! o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	Lo que está de Dios, t. 3.	Por amar perder un trono, o. 3.	Una intriga de modistas, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	La Reina Sibila, o. 5.	Pecado y penitencia, t. 5.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
-Dos cerrageros, t. 3.	-Reina Margarita, t. 6 c.	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	Un imposible de amor, o. 5.
Las dos hermanas, t. 2.	-Rueda del coquetismo, o. 3.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Una noche de enredos, o. 1.
Los dos ladrones, t. 1.	-Roca encantada, o. 4.	Por un saludo, t. 4.	Un marido duplicado, o. 1.
-Dos rivales, o. 3.	Los reyes magros, o. 1.	Quién será su padre? t. 2.	Una causa criminal, t. 5.
Las desgracias de la dicha, t. 2.	La Rama de encina, t. 5.	Quién reirá el último? t. 1.	Una Reina y su favorito, t. 5.
-Dos emperatrices, t. 3.	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	Querer como no es costumbre, o. 4.	Un rapto, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	-Selva del diablo, t. 4.	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Una encomienda, o. 2.
-Dos maridos, t. 1.	-Serenata, t. 1.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una romántica, o. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Un Angel en las boardillas, t. 1.
Los dos condes, o. 3.	-Sombra de un amante, t. 1.	Rabia de amor!! t. 1.	Un enlace desigual, o. 5.
La esclava de su deber, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Roberto Hobari, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	Una dicha merecida, o. 1.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	Ruel, ó sensor de los derechos del pueblo, t. 5.	Una crisis ministerial, t. 1.
Los falsificadores, t. 3.	La taza rota, t. 1.	Ricardo el negociante, t. 3.	Una Noche de Máscaras, o. 5.
La feria de Ronda, o. 1	-Tercera dama-duende, t. 3.	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	Un insulto personal ó los dos co- bards, o. 1.
-Felicidad en la locura, t. 1.	-Toca azul, t. 1.	Rita la española, t. 4.	Un desengaño á mi edad, o. 1.
-Favorita, t. 4.	Los Trabucaires, o. 5.	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	Un Poeta, t. 1.
-Fineza en el querer, o. 3.	-Ultimos amores, t. 2.	Ricardo y Carolina, o. 5.	Un hombre de bien, t. 2.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	La Vida por partida doble, t. 1.	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	Una deuda sagrada, t. 1.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	-Viuda de 15 años, t. 1.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Una preocupacion, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	-Victima de una vision, t. 1.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	-Viva y la difunta, t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	Un tio en las Californias, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Ser amada por si misma, t. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.	Muerto civilmente, t. 1.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Una sospecha, t. 1.
-Hija de mi tio, t. 2.	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
-Hermana del soldado, t. 5.	Mi vida por su dicha, t. 5.	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.
-Hermana del carretero, t. 5.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un Caballero y una señora, t. 1.
Las huérfanas de Amberes, t. 5	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Una cadena, t. 5.
La hija del regente, t. 5.	Mateo el veterano, o. 2.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Una Noche deliciosa, t. 1.
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	Marco Tempesta, t. 3.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	
La Hija del prisionero, t. 5.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Santi boniti barati, o. 1.	
-Herencia de un trono, t. 5.	Margarita de York, t. 5.	Ser amada por si misma, t. 1.	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	Maria Remont, t. 3.	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	
La honra de mi madre, t. 3.	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	
-Hija del abogado, t. 2.	Monge Seglar, o. 5.	Si acabarán los enredos? o. 2.	
-Hora de centinela, t. 1.	Miguel Angel, t. 5.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	
-Herencia de un valiente, t. 2.	Megani, t. 2.	Santi boniti barati, o. 1.	
Las intrigas de una corte, t. 5.	Maria Calderon, o. 4.	Ser amada por si misma, t. 1.	
La ilusion ministerial, o. 3.	Mariana la vivandera, t. 5.	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	
-Joven y el zapatero, o. 1.	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	
-Jorobada, t. 1.	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	Si acabarán los enredos? o. 2.	
-Ley del embudo, o. 1.	Maruja, t. 1.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	
-Limosna y el perdón, o. 1.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	Santi boniti barati, o. 1.	
-Loca, t. 4.	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	Ser amada por si misma, t. 1.	
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	
-Muger eléctrica, t. 1.	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	
-Modista alferéz, t. 2.	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	
-Mano de Dios, o. 3.		Si acabarán los enredos? o. 2.	
-Moza de meson, o. 3.		Sin empleo y sin mujer, o. 1.	
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.		Santi boniti barati, o. 1.	
-Marquesa de Seneterre, t. 3.		Ser amada por si misma, t. 1.	
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.		Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	
La muger de un proscrito, t. 5.		Sobresaltos y congojas, o. 5.	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.		Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.		Si acabarán los enredos? o. 2.	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas, t. 1.</i>	3	3	<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2			
			<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15			
			<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	<i>La pluma azul, t. 1.</i>	5	6			
			<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2	2	<i>La batelera, zarz. 1.</i>	1	2			
			<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3	5	<i>La dama del oso, o. 5.</i>	3	6			
			<i>Econcmias, t. 1.</i>	4	5	<i>La rueca y el cañamazo, t. 2.</i>	3	6			
			<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	3	7	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2			
			<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3			
			<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>	2	3	<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	5			
						<i>La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	12
						<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3			
						<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2	10			
						<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>					
						<i>La suegra y el amigo, o. 5.</i>	3	5			
									<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	5	7
									<i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4	8
									<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10
<i>Bodas por ferro-carril, t. 2</i>	2	3									
						<i>Maria Rosa, t. 5 y Pról.</i>	5	10			
									<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	3	4									
									<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	3	3
									<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3
									<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4
									<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	2	4
									<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2	3
									<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	1	4
									<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	2	5
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2	8				<i>Papeles cantan, o. 5.</i>	3	4			
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12				<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	5			
						<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3			
						<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
<i>Juan el cochero, t. 6 c.</i>	2	8							<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>		
									<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>		
									<i>Todos son raptos, o. 1.</i>		
									<i>La paga de Navidad, o. 1.</i>		
									<i>Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.</i>		
									<i>La batelera, t. 1.</i>		
									<i>Pero Grullo, o. 2.</i>		
									<i>El ventorrillo de Alfarache, o. 1</i>		
									<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>		
									<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>		