

**BIBLIOTECA**

275  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**







# LA PERDICION DE LOS HOMBRES.

Cuadro de costumbres en un acto, original de Don D. Juan Diana, estrenada con aplauso en el teatro de Jovellanos el día 11 de Febrero de 1865.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

MANUELA. . . . . Sra. Fernandez.  
 GABRIELA. . . . . Valverde.  
 GREGORIA. . . . . Vila.  
 PACO. . . . . Sr. Mario.  
 EL TIO PEPE. . . . . Arderius.  
 D. CRISANTO. . . . . Gimenez.  
 PERICO CIEGO. . . . .

Chicos, chicas, hombres y mujeres del Pueblo. Dos mozos de cordel.

La escena pasa en Madrid.

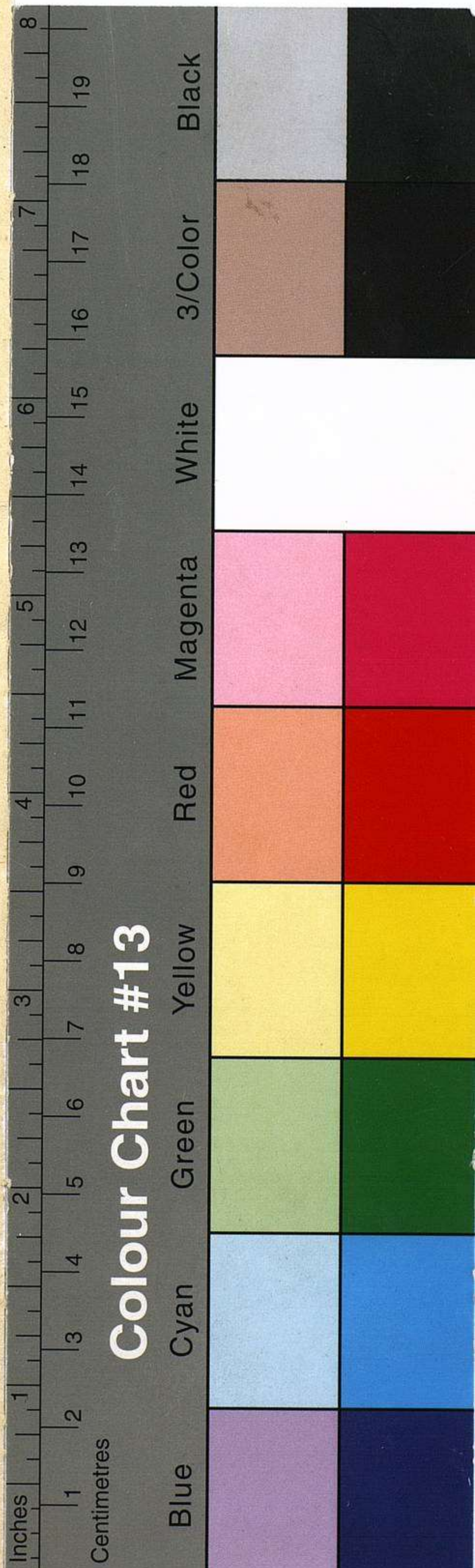
Patio, en una casa de vecindad, con balcones, galerías ó ventanas. Varias puertas numeradas y una que se supone conduce á la calle, á la izquierda el cuarto de Gabriela; á la derecha los de Manuela y del Tío Pepe.

## ESCENA PRIMERA.

GABRIELA, con mantilla puesta, cerca de su puerta, MANUELA y GREGORIA como acabándose de arreglar los pañuelos que traen puestos; D. CRISANTO. Estos tres personajes forman un grupo, cerca de Gabriela.

CRIS. Vaya, Lolita, que está V. de mi flor con el pañuelo.  
 MAN. Le parezco á V. bien?  
 CRIS. A mí de todos modos.  
 MAN. Qué cumplido es V.!  
 GRE. Dice bien, estás hecha una bendición.  
 CRIS. Lo mismo que V.  
 GRE. Lo nuevo sienta bien á todos.  
 CRIS. Conforme; cuando se lleva con gracia.  
 GAB. (Una vez que dicen que les incomoda, me voy á estar aquí tres horas.)  
 CRIS. Y costaron mucho esos pañuelos?  
 MAN. Qué importa eso?  
 GRE. Nos gustaron y se acabó.  
 CRIS. Es verdad; ancha Castilla.  
 MAN. Trae los pendientes.  
 CRIS. Y de oro!  
 GRE. Y con piedras!  
 CRIS. Falsas?

MAN. Mire V. lo que dice, á mi lado no hay nada falso, más que los hombres.  
 CRIS. Pues, yo...  
 MAN. Como todos.  
 GAB. (Que orgullosas están con sus cuatro trapos! Lo que es no haber visto una peseta reunida en su vida!)  
 MAN. Decía V. algo?  
 GAB. Qué hace calor.  
 MAN. Pues á las Vistillas, que corre el viento.  
 GAB. Man prohibió salir de casa.  
 MAN. La justicia?  
 GAB. Puede que algun día le demos de comer á esa señora.  
 MAN. Como que lo creo. (Vuelven los tres á hablar entre sí.)  
 GAB. No te metas con ella, porque si chilla, la arranco los cuatro pelos que le quedan.  
 CRIS. No se incomode V., Lolita.  
 GRE. Se trata de divertirnos, pa eso tenemos pesetas...  
 CRIS. Y el domingo á los toros.  
 GRE. Y mañana sus toman los dichos y andando.  
 CRIS. Ay! Lolita!... Cómo lo deseo!  
 MAN. ¿e veras?... Vea V. si pasa Perico. (Crisanto va á la puerta que conduce á la calle.) (Me esta apestando este sábano.)  
 GRE. (Disimula.)  
 CRIS. Nadie pasa; pues como decía V., (Volviendo.) nos casaremos, si es que me tienen concluida la levita; digo, concluida ya esta, pero he dicho que me pasará por ella cuando .. media onza cuesta.  
 MAN. Vaya, cuando tenga V....  
 GRE. Monises.  
 CRIS. Justo, y por ahora...  
 GRE. Teniéndolo nosotras...  
 CRIS. No lo digo por tanto. (Se acerca á la puerta.)  
 MAN. (Ya te daré yo el dinero en los dientes con un panecillo de partir piñones.) (Vuelve D. Crisanto.) Y en último resultado se casa V. sin la levita nueva, D. Crisanto?  
 CRIS. Eso no; las personas de clase... me han prometido una plaza de dos pesetas en el ferro-carril.  
 MAN. Para dar sebo á las ruedas?  
 CRIS. Yo! Es cosa de pluma.  
 MAN. Yá, para limpiar las mesas con el plumero.  
 CRIS. Más que todo eso; vá V. á ser la mujer de un empleado.  
 GRE. Y qué francachelas! Tiraremos la casa por la ventana.



Colour Chart #13

MAN. Para aquel dia, otro pañolon, y rabie quien rabie.

GAB. Já! já!

MAN. Habla V. conmigo?

GAB. Me rio de ver el paso que van á llevar las cuatro pesetas que tienen entre los dos.

MAN. De veras?

GAB. Vaya, pongan ustedes ese dinero en reditos y no hagan locuras.

MAN. Miste, cabalmente me estaba á mi haciendo falta una precuradora.

GAB. Pues aquí la tiene V.

MAN. No me sirve, porque la quió jóven.

CRIS. Santa Tecla!

GRE. Ya se armó!

GAB. Con que jóven?

MAN. Porque aunque la gallina vieja hace buen caldo, yo no lo bebo.

CRIS. Vaya, Lolita, no hay que incomodarse.

MAN. Don Crisanto: Quiéste salir bien libráo? Pues larguese V. en busca de Perico, y hágale deprender lo quesabe.

CRIS. Es que...

MAN. Largo! (Vase D. Crisanto)

GAB. Va V. á tener un Zarasdillo por pariente.

MAN. Como el que V. tuvo, que dicen que murió de callao y calmoso, y eso que era del resguardo; bien la podia haber tenido á V. más resguardá.

GAB. Aquí tiene V. lengua, entre cuatro paredes, cuando sabe que estan los civiles en la calle.

GRE. Tan lejos está la ronda, seña Gabriela?

MAN. Quie V. venir y merendaremos juntas?

GAB. Andando.

## ESCENA II.

MANUELA, GREGORIA, GABRIELA y el TIO PEPE, con mandil de zapatero y una botita en la mano.

PEPE. Cómo qué? No faltaba otra cosa. (Poniéndose en medio)

MAN. Aun lado, tio Pepe, que le voy á traer á V. material; piei de cabra para que me haga unas botas.

GAB. Como que vamos á desollar á la señora.

MAN. Arrée V. (A Gabriela.)

PEPE. Digo que no osan de aquí? Es esto regular? Todos los dias con peloterás.

GAB. La que busca mi lengua, se encuentra con mis manos.

PEPE. Manuela, te trae cuenta olvidar á ese hombre.

MAN. Y quién ha nombrao aquí á ese trapo, diga V.?

GAB. Trapo!

PEPE. Francamente, seña Gabriela, se ha portado mal el chico; un hombre que desde que audaba á gatas está encalomao con esta probe muchacha, y luego, porque usted le ofrece pagar el traspaso de una tienda...

MAN. Le digo á V. que calle, tio Pepe.

PEPE. Me la deja con un palmo de narices, y se va con usted á la Viciria; esa es una partida de mulo, y la verdad, siento que sea del oficio.

GAB. Toma, ya se ha consola la señora con uno de levosa.

MAN. Miste la diferencia que hay de V. á mi; yo desde un probe zapatero, me voy á encaramar hasta un usía; y usted desde un señor de resguardo que era su mario, tendrá que comer ahora de la horna y del tirapié.

GAB. Siendo á mi gusto...

MAN. Pa eso lo paga V. con las pesetas que le dejó su mario, porque como el destino era tan gordo...

PEPE. Ea! se acabó la disputa seña Gabriela; V. que va á salir á la calle. (La hace salir.) Manolita, á su cuarto; no hay que replicarme. (La hace entrar.)

GRE. (Qué marrullero! Apuesto que es para quedarse solo conmigo.)

## ESCENA III.

EL TIO PEPE, GREGORIA.

PEPE. Já! já! parece broma, y nos dejaron solos.

GRE. (No lo dije?)

PEPE. Porque has de saber, Gregoria, que vales...

GRE. Volvemos á las andadas, tio Pepe?

PEPE. Ves estos votitos?

GRE. Son preciosos!

PEPE. Los hice para tí.

GRE. Tio Pepe!

PEPE. A ratos perdidos.

GRE. Mire V., tio Pepe, que le vá á V. á suceder como á el que dá pan á perro ageno...

PEPE. No me lo digas.

GRE. Piense V. en otra.

PEPE. No quiero; no quiero, te digo que no quiero; para que me suceda la que á tantos que se ven perdidos por ellas. Al hijo de la tia Juana la tabernera, le dieron la otra noche con una lengua de vaca que me lo partieron; mi amigo Carro, por su injer ha ido á parar de cabeza al Saladero; el jaulero que vivia en la guardilla... Pero escuento de nunca acabar.

GRE. Aprensiones.

PEPE. Las mujeres buenas se van concluyendo, y tú eres una de las pocas; yo sé como te has portado con tus pobres hermanitos huérfanos.

GRE. Vaya, no me recuerde V....

PEPE. Ya lo sabes; ó no me caso nunca, ó ha de ser contigo; se me ha puesto entre ceja y ceja. Anda, pruébate las botas, verás que pié!

GRE. Pero si yo sé que es V. muy bueno, pero si me dobla V. la edad, tio Pepe.

PEPE. Mejor, tonta. Quieres que te diga lo que seré para tí? Escucha: Has visto á veces en la higuera una breva madurita, madurita, que acaba por desorenderse, sin que nadie la toque? Pues figúrate que estás debajo con la boquitaierta; am? y te cie en medio. No te sabría á gloria, pichona?

GRE. Efectivamente; pero eso será muy bueno, tratándose de brevas, pero los maridos cuanto mas maduros, peor.

PEPE. Qué sabes tú? Verás que parejita haremos tan mona. Los Domingos muy tempranito á misa; á la vuelta compraremos flores para el San Antonio que tengo sobre la mesa; por la tarde, á los toros; por la noche un vaso de leche de á terciá, con su canela esparrainá; luego á ver como se desauca alguno en los circos de caballos; despues... despues á casita que hace frio (Arrimándose á ella.)

GRE. Vaya, no delire V., tio Pepe; ya sabe V. que á mi no me gusta esa vida; todo ese dinero de toros y demás, lo recojería y se lo mandaría al tio Domingo, el albañil, que está impedio y rabiando de hambre.

PEPE. No lo dije? Si no hay mujer como esta; eso es lo que yo busco, eso.

GRE. Pues eso no está para V.

PEPE. Me has perdido.

GRE. Yo, tio Pepe?

PEPE. Tú con esas cosas.

GRE. Pero lo que es perderle á V.?

PEPE. Me quieres más perdido de lo que estoy, mujer? Hay muchos modos de perder á los hombres.

GRE. Como le vean á V. ganotear los chicos, va V. á ser la burla de la calle.

PEPE. Mejor.

GRE. Que vuelva Manuela. Disimule V.

PEPE. Soy un cordero.

ESCENA IV.

TIO PEPE, GREGORIA, MANUELA.

MAN. Vamos á estar todo el día en el bujero?  
 GRE. A que nos dé el aire.  
 MAN. A lucir los trapos.  
 PEPE. Tendré vo telarañas en los ojos? (*Mirando hácia la puerta de la calle.*)  
 GRE. Qué aspavientos son esos?  
 PEPE. Si es Paco!  
 LAS DOS. Paco!  
 PEPE. Que se acerca; ya llega, ya está aquí. (*Las dos se retiran á un lado.*)

ESCENA V.

PACO. Tio Pepe!  
 PEPE. Chiquillo, si yo te hacia á mil leguas.  
 PACO. Llego ahora mismo.  
 PEPE. Y en seguida á la querencia, no es eso?  
 PACO. Es Manuela? (*Observándola con estrañeza.*)  
 MAN. Que viste y calza.  
 PACO. Con ese equipaje!  
 MAN. Pues qué se ha figurado V.?  
 PACO. Tio Pepe!  
 PEPE. Juega limpio.  
 PACO. Tio Pepe, de donde sale eso?  
 PEPE. Y á mi me lo preguntas?  
 MAN. Y á V. qué le importa? Cada una es dueña de tener más dinero que menea un temblor de tierra.  
 PACO. Manuela, yo no soy ya nadie para V.; pero si supiera que esos trapos son mal adquiridos...  
 MAN. Qué haria?  
 PACO. Qué haria? Morirme de vergüenza, de haberla querido á V.; porque aparte de todo, yo quiero que sea usted honrada.  
 MAN. Y lo soy.  
 GRE. Pero como no tenemos que dar cuenta á naide por donde nos ha venido la flota... miste.  
 PACO. Tio Pepe, es para perder la cabeza.  
 PEPE. Cuando te digo que son la perdición de los hombres!

ESCENA VI.

GREGORIA, PACO, EL TIO PEPE, y MANUELA, D. CRISANTO.

CRIS. Guarde Dios á ustedes, señores.  
 PEPE. (*Aquí vá a ser ella!*)  
 CRIS. Manolita..  
 MAN. Ola, D. Crisanto; cuánto ha tardado V.!  
 PACO. Será este?..  
 PEPE. El que paga el lujo? Pues mira que su pelaje... Es su novio.  
 PACO. Su novio!  
 MAN. Cabal; porque ahora pico muy alto; me ha dado por el señorío.  
 GRE. No lo sabía V., Sr. Paco? Pues mañana se toman los dichos.  
 MAN. Tiene V. ya la levosa, D. Crisanto?  
 CRIS. Qué! Si es que, y eso que está á veinte pasos de aquí.  
 MAN. Varios, pero está V. toavía á oscuras. Chica, dale al señor ocho duros para que se ponga decente.  
 CRIS. Qué cosas tiene V.!  
 GRE. (*Dándole dinero*) Tome V.; dos de á cinco; sobran cuarenta reales; cómprese V. una pipa.  
 CRIS. Y que me gusta fumar en ella.  
 GRE. Ya lo creo; y sobre todo, de gorra.  
 CRIS. Conque caballeros, hasta la vista.  
 MAN. No olvide V. el encargo de Perico.  
 CRIS. No faltará.

ESCENA VII.

MANUELA, GREGORIA, PACO y el tío PEPE.

PACO. Manuela!  
 MAN. Qué tiene V. que ver conmigo? A otra puerta, hermano, que esta ya tiene réculo.  
 GRE. Y ahora nos vamos al café y en coche.  
 MAN. Y despues, si se nos antoja, al teatro Real.  
 GRE. Y á butaca.  
 MAN. Bien repanchigás.

ESCENA VIII.

EL TIO PEPE, y PACO.

PACO. Vá á ser mi perdición!  
 PEPE. Y la mía!  
 PACO. Debemos olvidarlas.  
 PEPE. Mejor es otra cosa; encargamos un par de jaulitas en Toledo, en Zaragoza, en Leganés, y allá de cabeza.  
 PACO. Sí señor,  
 PEPE. Ya lo sé yo.  
 PACO. De dónde le viene á Manuela ese dinero?  
 PEPE. De la lotería; tomó un décimo, y le han tocado tres mil duros; el primo gordo.  
 PACO. Estoy perdido!  
 PEPE. Por eso?  
 PACO. Por eso, tio Pepe; si fuera pobre, como antes todavia podria casarme con ella, pero habiendo ese dinero por medio, dirian que soy un sinvergüenza, y que solo por el interés volvía á solicitarla.  
 PEPE. Ahora sales con escrúpulos? Pues no sabe todo el mundo que dejaste á la Manuela por casarte con la que te paga el traspaso de la tienda?  
 PACO. Sí, señor; pero, sabe nadie por qué lo hacia?  
 PEPE. Por pasarlo mejor.  
 PACO. Se engañan mucho, tio Pepe y V. que sabe mi honradez y cuanto quiero á Manuela, podia suponer otra cosa.  
 PEPE. No te entiendo.  
 PACO. Cree V., tio Pepe, que debajo de ese mandil de zapatero se esconde á veces un corazon... no sé como explicarme; un corazon tierno, sensible, grande?..  
 PEPE. Si, hijo mio sé que el corazon, no es como la nobleza, que se la dan á uno los hombres, el corazon lo recibe uno de Dios.  
 PACO. Pues bien; yo tenia una madre á quien idolatraba; los padecimientos la envejecieron antes de tiempo, por que los pobres parecemos mucho, llegó á caer en cama, solo contábamos con mi jornal, y todo se consumia en médicos y medicamentos. Una vez que indiqué á Manuela mis apuros, quiso entregarme sus abierros, eso no era justo, ni decoroso para mi. El mal iba cada dia á más; mi pobre madre estaba ya impedida, baldada, le faltaban alimentos, medicinas, todo. Era preciso que sucediera una cosa muy grande. Oí decir á mi maestro que queria retirarse del oficio; traspasar la tienda donde se ha enriquecido; pedia mil duros; esa mujer me los entregaba á cambio de mi mano. Qué hubiera V. hecho, tio Pepe?  
 PEPE. Hubiera dicho: entre mi madre moribunda y mi novia... mi madre!  
 PACO. Eso dije. Unos dias despues, fuí á entregar á casa del maestro; reparó que mis ojos estaban... Qué tienes, chico, me preguntó? Dice el médico, le contesté, que se muere mi pobre madre si al instante no la saco de Madrid, y rompí á llorar delante de todos.  
 PEPE. Y qué? Las lágrimas que se derraman por una madre ennoblecen.  
 PACO. Entonces..  
 PEPE. Vamos á ver lo que hizo el maestro.

PACO. Qué hizo? Me cojió de una mano, y llevándome á su cuarto, abrió una papelera y me dijo. Dios no falta nunca á los hijos que se sacrifican por sus padres, me entregó un bolsillo lleno de oro, y me puso en la calle.

PEPE. Vivan los zapateros!

PACO. Sí, pues, de Madrid.

PEPE. Con tu pobrecita enferma.

PACO. Ay! era ya tarde; veinte dias despues!..

PEPE. Pobrecilla! Vaya, Paquito, cuidado que cuentas las cosas de un modo...

PACO. Primero habia perdido á Manuela, despues á mi madre; pero en seguida me ocurrió que podría recobrar á la primera, porque ya el proyecto de la tierra...

PEPE. Es verdad; no tiene objeto.

PACO. Vuelo á Madrid, resuelto á contárselo todo á Manuela, á pedirle perdón, á desengañar á esa mujer, pero siendo rica, nadie me creerá.

PEPE. Calla, chico; voy á devolverte el alma al cuerpo.

PACO. A mí?

PEPE. Esos tres mil duros no son de Manuela.

PACO. Qué dice V?

PEPE. Como mi cuarto está dividido del suyo por un tabique, vi venir á su íntima amiga Gregoria, que ahora viven juntas; venia dando saltos, diciendo que la habia caído la lotería; presté atención y me enteré de todo.

PACO. Si, sí.

PEPE. Por darte enojos finjen que el dinero es de Manuela y aparenta querer á otro y ha sacado los papeles para casarse, y llevará la farza hasta decir que mañana se tomarán los dichos.

PACO. Me he salvado!

PEPE. Y yo me he perdido, porque Gregoria es rica, y eso me quita la libertad de pretenderla, con el aquel de antes.

PACO. Qué me detiene ya?. Pero debo hacerlo? No es esto engañar á esa otra, que al fin iba á sacarme de la miseria?

PEPE. Dices bien.

PACO. Soy honrado.

PEPE. Conque de todos modos estamos perdidos? Siempre por ellas!

PACO. Por ellas!

PEPE. Calla, aquí vienen. Métete en tu agujero.

PACO. Está ahí la viuda?

PEPE. Está su madre. (Paco entra en el cuarto de Gabriela.)

### ESCENA IX.

CRISANTO y GABRIELA vienen de la calle.

GAB. Lo que le digo á V.

CRIS. Lo que he respondido á V. (Fumando en pipa y tiene puesta otra levita.)

GAB. Me ha dicho una persona que para mayor seguridad debia V. darme una obligacion por escrito.

CRIS. Digo que basta mi palabra, señora.

GAB. Y quién me ha dicho á mí, caballero, que en cuanto pille V. los tres mil duros de ese pendon, no se llamará V. andanz?

CRIS. Yo, que soy un caballero; V. me propuso una novia rica, si le daba á V. para el traspaso de esa tienda; yo acepté porque las personas decentes estamos á lo que sale; deje V. que nos echen la bendicion, y entonces...

GAB. Pero la firma de V. mientras tanto...

CRIS. Como V. está acostumbrada á cerrar tratos sin esperanza de cumplirlos... Quién le mandaba á V. ofrecer para ese traspaso mil duros, que no tenia?

GAB. Le diré á V.; lo primero que yo hacia con eso es desavenir á Paco con la Manuela, que no la puedo ver; y despues, yo esperaba que cumpliese mejor conmigo cierto marqués, que me debe un pico.

CRIS. A V.

GAB. Hace años.

CRIS. Ya; desde que era V. mas jóven.

GAB. No sea V. malicioso; yo soy una mujer honrada...

CRIS. No digo lo contrario, señora; ese marqués ó conde ó lo que sea, puede deberle á V. un pico más grande que el de Tenerife, no me opongo.

GAB. Yo lo creo; fué el que colocó á mi mario en el resguardo.

CRIS. Y ademas, le quedó á deber á V. un pico, pues era rumboso.

GAB. No lo sabe V. bien; quiere V. conocerle?

CRIS. Gracias.

GAB. Le pondrá á V. en zancos.

CRIS. Y le quedará á deber otro pico á Manuela; gracias, señora; le he dicho á V. que soy todo un caballero.

GAB. Y qué nuevo viene V. de levita!

CRIS. Flamante; me la acabo de poner; quinientos reales me cuesta; pues qué, necesitaba yo de esta boda para tener buena ropa? Ni para fumar en pipa?

GAB. Ya veo que es V. todo un caballero.

CRIS. De lo fino que hay en la Corte; pero oiga V.; vamos á infundir sospechas si nos ven juntos.

GAB. Vaya, dé V. espresiones á la familia.

CRIS. Gracias y V. al marqués de Tenerife: abur.

### ESCENA X.

DON CRISANTO.

CRIS. Ya te voy entregando los mil duros! Y luego con el marqués... Si creerá que no lo sabe todo el barrio? Ya está aquí la garullada.

### ESCENA XI.

MANUELA, DON CRISANTO, GREGORIA, el tío PEPE; dos mozos de cordel, cada uno con un cesto de mimbres á manera de bandeja, llenos de dulces envueltos en papel blanco; vienen tambien dulces sueltos envueltos lo mismo. Detrás de los personajes, vienen chicos y chicas del pueblo.

MAN. Vecinas, la que quiera dulces que levante el dedo. (Salen algunas mujeres y hombres y se asoman otros á las ventanas.)

GAB. Y apire el delantal, tío Pepe.

PEPE. Gorita.

GAB. Tome V un envoltorio.

PEPE. Ya tengo para roer quince dias.

MAN. Y V., D. Crisanto, coma V., como de lo suyo.

CRIS. (Se coloca en medio del teatro.) Gracias prenda. (El mayor silencio.) Señores, este obsequio es de la novia, pero aunque no soy de este barrio, ni conozco á ustedes mas que para servirles, mañana despues de los dichos corre de mi cuenta un vaso de leche amerengada por barba en el café de Pombo.

UNA VOZ. Con barquillos!

VOCES. Con barquillos! Con barquillos!

CRIS. Pues, con barquillos.

VOCES. Viva el novio!

CRIS. (A Manuela.) Qué le parece á V. este golpe?

MAN. (Como de V.)

CRIS. (Era preciso hacerme popular entre estos señores; pero francamente, no contaba con el compromiso de los barquillos, y si de aquí allá no me pagan cierta deuda...) MAN. (Deje V.; no faltará dinero.)

CRIS. (Ya! Habrá V. notado con el desparpajo que usé de la palabra?)

MAN. (Como un loro.)

CRIS. (Pues, por ese camino se vá á las Cortes.)

MAN. (Pues adelante, que no estan lejos; plazuela de Santa Catalina, una casa con montera, donde hay muchos caballeros con mantas y encueros pasando el rato.)

UN CHICO. Rabatiña.

OTROS. Rabatiña! Rabatiña!

MAN. (Perdone V.; me llaman asuntos mas graves; una rabatiña.) Chicos, allá vá eso. (*Manuela y Gregoria tiran al suelo los dulces y los chicos y chicas se lanzan á cojerlos*)

GRE. Pero, Manuela. (*Despues de la rabatiña.*)

MAN. Qué dices, Gorita?

GRE. No sale la consabida?

MAN. Verás que pronto asoma el hocico: le voy á tirar estas guindas. (*Tira algunos dulces sueltos que van á dar en la puerta de Gabriela.*)

GAB. Qué hace V? (*A su puerta.*)

MAN. Tirar guindas á la tarasca.

GRE. Como dicen que no hay funcion sin ella..

GAB. Se le figura á cierta gente que soy yo de las que sufren provocaciones?

MAN. Fra porque no quedase V. sin probarlos.

GRE. Ni la compañía.

GAB. Cuando yo quiero dulce, ó la compañía, tenemos una onza para comprarlos y ofrecerlos á los amigos, y en cajas, y no como V. que los dá envueltos en pape-luchos como se traen á casa los fidees.

PEPE. La revolcó!

MAN. Oiga V.

PEPE. Silencio.

MAN. Si no han venido en cajas, no ha sido por falta de dinero, ni de rumbo, sino que me dijeron que eran de contrabando, y no quise que las comisionara el resguardo.

PEPE. Tómame castañas!

GAB. No sabe V. salir de esa cartilla.

MAN. Qué quiere V.? Como no ha venido á destruirme el Marqués de Tenerife...

PEPE. Ya escampa, y llovia chuzos.

GAB. Si no hubiera bocones en el mundo....

VOCES. Perico! Perico! (*Gran algazara; Gabriela se mete en su cuarto; todos rodean á Perico el ciego que viene con su guitarra.*)

## ESCENA XII.

Dichos y PERICO.

PER. Buenas tardes, señores.

PEPE. Toma. (*Le dá un dulce.*)

PER. Vaya un ladrillazo!

MAN. Perico, echa la que sabes.

UNA VOZ. Que cante primero el tio Pepe.

OTRAS. Que cante, que cante!

PEPE. Yo vuelvo. (*Se dirige á su cuarto.*)

GRE. Tio Pepe.

PEPE. Aqui estoy. (*Viene corriendo.*)

GRE. Canta V.

PEPE. Si tu lo mandas. (*Toca la guitarra Perico y canta el tio Pepe.*)

GRE. Gracias, tio Pepe. (*Dandole la mano.*)

PER. Por ti hasta dar un estallido. (*Canta el tio Pepe.*)

MAN. Ahora lo de marras. (*A Perico.*)

### Canto.

PER. Si por interés te casas, (*Toca y canta.*)  
antes de acabar el mes,  
los trastos á la cabeza  
tirarás á tu muger,  
y andarás zarpa á la greña.

Una viuda de esta calle  
por ir á la vicaria  
traspasó á un hombre la tienda

tambien la anaquelaria  
el portal y la trastienda.

Es mi marido, señores,  
zapatero y guapo chico,  
pues soy rica y además  
un marqués me debe un picho  
que no cobraré jamás.

## ESCENA XIII.

Dichos, GABRIELA y PACO.

GAB. Suelta. (*Tratando de desahacerse de Paco que la sujeta.*)

PEPE. Se armó la gorda. (*Confusion.*)

PACO. Silencio. ¿Quién se atreve á levantar el gallo donde está Paco Fernandez? Eal cada uno á su cuarto. Perico, con la música á otra parte. (*Se marcha Perico y queda despejada la escena y las ventanas.*)

PACO. Oiga V., vámos á echar una cuenta.

CRIS. Conmigo?

PACO. Hace poco, estando yo detras de esa ventana, vi que hablaba V. con esta señora, y hasta oi algunas palabras.

GAB. Cómo?

PACO. No vá con V., señora. Hace mucho que conoce V. á Manuela? (*A Crisanto.*)

CRIS. Poco.

PACO. ¿Y la quiere V. por su linda cara?

CRIS. Pues?...

PACO. Podia suceder que los cuartos que tiene....

CRIS. Me sobra á mi para mantenerla

PACO. Arrimada á la pared? Pues sepa V. que esos tres mil duros no son suyos.

CRIS. Qué?

MAN. Lo sabe.

GRE. Quién se lo ha dicho?

PEPE. Yo.

GAB. Estoy fresca!

CRIS. Es de veras?

PACO. No lo ve V.?

CRIS. Si yo estoy pronto (*A largarme.*) y lo que es por interés... En fin, (*Volviéndose de pronto á Gabriela.*) Señora, no hay nada de lo dicho.

MAN. Cómo?

PACO. Y qué tiene que ver la Señora?...

CRIS. Yo me entiendo.

PACO. Me esplica V.?...

GAB. Nada tengo que esplicar.

CRIS. Conque mañana son los dichos, no faltará..

PACO. Marcharse V.?... (*Deteniéndole.*)

PEPE. Saco el tiapié?

PACO. O desembucha, ó le meto una zapateria en el cuerpo.

CRIS. De modo... esta señora, que me llama el buen mozo vino dias pasados y me propuso...

GAB. Miente V.

PACO. Chist. (*Haciéndola callar.*)

CRIS. Una iovia rica; pero á condicion de que despues le largára mil duros para el traspaso de una tienda.

PEPE. Ola! ola!

MAN. Trapisondista!

GRE. Taimada!

CRIS. Me presenté á Manuela, que parece deseaba jolgorio...

MAN. Por darte en ojos.

PACO. Conque es decir que soy libre y tú pobre, y puedo pedir tu mano?

MAN. Y yo dártela.

**CRIS.** Vaya, señores, que ustedes la gocen.  
**MAN.** Eh! oiga V.! Le regalo á V. la levita, D. Crisanto.  
**GRE.** Y yo la pipa. *(Entra en su cuarto y sale despues.)*  
**CRIS.** Gracias.  
**PACO.** Conque, esas tenemos?  
**GAB.** Pero se han de comer los codos de hambre, porque el traspaso de la tienda, sólo....  
**GRE.** De veras? *(Presentando un talego de dinero.)* Aquí está el gato; tres mil duros; toma. *(A Paco que lo toma.)*  
**GAB.** Premita Dios. *(Vase.)*  
**LOS TRES.** Tio Pepe! *(El Tio Pepe llora.)*  
**PEPE.** No véis lo que ha hecho? Una mujer así, es lo que á mi me hace falta, y no me quiere. *(Llora.)*

**MAN.** Gorita...  
**PACO.** Está perdido.  
**PEPE.** Siempre por ellas!  
**GRE.** Menos ahora; aquí está mi mano.  
**PEPE.** Bendita sea! *(Despues de besársela queda pensativo.)*  
**PACO.** ¿Qué le pasa á V., tío Pepe?  
**PEPE.** Ahora lo verás. *(Llamando.)* ¿Gateria? *(Los chicos y las mujeres á las puertas y las ventanas.)* Con

vosotros hablo; con los que andais descalzos de pié y y pierna. Hago saber; que el dia de mi boda... *(Pausa y silencio general.)*

**PACO.** Comprendo. Y de la mia.  
**PEPE.** Despues del consabido púlpito de leche merengada...  
**PACO.** Con bärquillos.  
**PEPE.** Regalo un par de zapatos á cada quisque.  
**PACO.** Y otro Paco Fernandez.  
**TODOS.** Viva los novios!  
**PEPE.** Y para empezar á solemnizar la funcion, Perico, vecinos, vaya un poquito de jaleo. *(Salen los vecinos, bailarines y el tío Perico. Baile.)*

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente, en que se representacion sea autorizada.—Madrid de Diciembre de 1864.—El Censor de Teatros, Narciso Serra.

MADRID:—1865.

Imp. de A. Santa Coloma.

*[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including names like MAN, PACO, and GRE.]*

*[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including names like PEPE, GAB, and LOS TRES.]*



Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
-Castellana de Laval, t. 3.
-Cruz de Malta, t. 3.
-Cabeza á pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastos, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t 5
La cantinera, o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
-Calderona, o. 5.
-Condesa de Senecey, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin. o. 4.
-Cadena del crimen, t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 4.
-Casa en rifa, t. 1.
-Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscais, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
-Dos cerrajeros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
-Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianas, t. 1.
-Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
-Felicidad en la locura, t 1
-Favorita, t. 4.
-Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t 10 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 4.
-Hija de mi tío, t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela, t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2
Las intrigas de una corte, t. 3.
La ilusion ministerial, o. 3.
-Joven y el zapatero, o. 1.
-Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 4.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limosna y el perdon, o. 4.
-Loca, t. 4.
-Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
-Muger eléctrica, t. 1.
-Modista alferez, t. 2.
-Mano de Dios, o. 3.
-Moza de meson, o. 3.
-Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
Lamuger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.
Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
-Mendiga, t. 4.
-noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
-Opera y el sermon, t. 2.
-Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o 4
9
-Percances de un carlista, o. 1. 5
9
-Penitentes blancos, t. 2. 5
3
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5
15
-Penitencia en el pecado, t. 3. 5
6
-Posada de la Madona, t. 4. y p. 4
9
Lo primero es lo primero, t. 5. 2
5
-Protégida sin saberlo, t. 2. 1
6
Los pasteles de Maria Michon, t 2
1
-Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2
7
La Posada de Currillo, o. 1. 2
3
-Perla sevillana, o. 1. 5
3
-Primer escapatoria, t. 2. 2
4
-Prueba de amor fraternal, t 2
3
-Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5. 3
5
-Quinta de Verneuill. t. 5. 4
10
-Quinta en venta, o. 5. 1
5
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1. 3
4
Lo que está de Dios, t. 3. 5
6
La Reina Sibila, o. 3. 2
6
-Reina Margarita, t. 6 c. 7
17
-Rueda del coquetismo, o. 3. 2
4
-Roca encantada, o. 4. 2
6
Los reyes magros, o. 1. 5
8
La Rama de encina, t. 5. 2
10
-Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 4
8
-Selva del diablo, t. 4. 1
15
-Serenata, t. 1. 5
5
-Sesentona y la colegiala, o. 4. 5
4
-Sombra de un amante, t. 1. 2
3
Los soldados del rey de Roma, t 2
2
-Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 3. 1
14
La taza rota, t. 1. 2
3
-Tercera dama-duende, t. 3. 2
11
-Toca azul, t. 1. 3
7
Los Trabucaires, o. 5. 6
13
-Ultimos amores, t. 2. 3
2
La Vida por partida doble, t. 4. 5
3
-Viuda de 15 años, t. 1. 3
2
-Victima de una vision, t. 1. 4
5
-Viva y la difunta, t. 1. 1
3
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2
5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2
9
Muerto civilmente, t. 1. 2
3
Memorias de los jóvenes casadas,
t. 1. 1
5
Mi vida por su dicha, t. 5. 3
5
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5. 5
8
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c. 4
12
Mateo el veterano, o. 2. 2
7
Marco Tempesta, t. 3. 2
5
Mariu de Inglaterra, t. 3. 2
11
Margarita de York, t. 3. 3
11
Maria Remont, t. 3. 4
7
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2. 3
4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1
10
Monge Seglar, o. 5. 3
7
Miguel Angel, t. 3. 2
11
Megani, t. 2. 2
6
Maria Calderon, o. 4. 2
8
Mariana la vivandera, t. 5. 3
9
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1. 3
15
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1. 3
7
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4. 1
12
Maruja, t. 1. 2
4
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pilun Mendoza, t. 2. 4
4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2
3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Vilemeuse, t. 5. 5
7
Nunca el crimen queda oculto á
la justiciu de Dios, t. 6 c. 4
8
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3. 4
11
No hay miel sin hiel. o. 3. 3
5
No mas comedias, o. 3. 3
5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 5
7
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1. 3
4
Ni por esas!! o. 3. 3
4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4
4
Ojo y nariz!! o. 1. 1
3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2
8
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1. 1
1
Percances de la vida, t. 1. 2
4
Perder y ganar un trono, t. 4. 2
3
Paraguas y sombrillas, o. 4. 5
12
Perder el tiempo, o. 1. 2
4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2
5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3
11
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5. 2
10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3
3
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3. 2
3
Por tener un mismo nombre, o. 1. 2
4
Por tenerle compasion, t. 1. 2
4
Por quinientos florines, t. 4. 3
4
Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2
5
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2. 3
4
Percances matrimoniales, o. 3. 3
5
Por casarse! t. 1. 2
5
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2
6
Por camino de hierro! o. 1. 3
7
Por amar perder un trono, o. 3. 5
6
Pecado y penitencia, t. 3. 5
4
Pérdida y hallazgo, o. 1. 3
8
Por un saludo! t. 1. 1
2
Quién será su padre? t. 2. 2
5
Quién verá el último? t. 1. 1
1
Querer como no es costumbre, o. 4. 3
5
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3. 5
5
Quien á hierro mata... o. 1. 2
6
Reinar contra su gusto, t. 3. 2
4
Rabia de amor!! t. 1. 3
3
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p. 3
6
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5. 2
15
Ricardo el negociante, t. 3. 1
9
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4. 5
5
Rita la española, t. 4. 3
7
Ruy Lope-Dabalos, o. 3. 2
10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2
10
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4. 2
6
Si acabarán los enredos? o. 2. 3
4
Sin empiezo y sin muger, o. 4. 2
3
Santi boniti barati, o. 1. 2
4
Ser amada por si misma, t. 1. 1
3
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1. 3
4
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3
11
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1. 2
8
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1. 3
7
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1. 1
5
Trapisondas por bondad, t. 4. 3
5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3
3
Tia y sobrina, o. 1. 5
4
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3. 2
5
Valentina Valentona, o. 4. 2
7
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p. 4
11
Un buen marido! t. 4. 1
5
Un cuarto con dos camas, t 4. 2
5
Un Juan Lanas, t. 1. 2
8
Una cabeza de ministro, t. 1. 2
5
Una Noche á la intemperie, t. 4. 1
1
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1
3
Un Diablillo con faldas, t. 4. 1
2
Un Pariente millonario, t. 2. 5
6
Un Avaro, t. 2. 2
4
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2. 2
4
Un padre para mi amigo, t. 2. 2
4
Una broma pesada, t. 2. 5
5
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2. 2
5
Un dia de libertad, t. 3. 7
4
Uno de tantos bribones. t. 3. 9
5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5
4
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas. t. 3. 3
6
Un error de ortografia, o. 4. 2
5
Una conspiracion, o. 4. 1
5
Un casamiento por poder, o. 1. 3
3
Una actriz improvisada, o. 1. 2
5
Un tío como otro cualquiera,
o. 1. 2
4
Un motin contra Esquilache,
o. 3. 2
9
Un corazon maternal, t. 3. 2
5
Una noche en Venecia, o. 4. 2
12
Un viaje á América, t. 3. 2
8
Un hijo en busca de paare, t. 2. 5
5
Una estocada, t. 2. 2
6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 2
4
Un casamiento provisional, t. 1. 3
4
Una audiencia secreta, t. 3. 2
9
Un quinto y un pábulo, t. 4. 2
3
Un mal padre, t. 3. 4
4
Un rival, t. 4. 1
4
Un marido por el amor de Dios
t. 1. 2
3
Un amante aborrecido, t. 2. 2
5
Una intriga de modistas, t. 1. 8
Una mala noche pronto se pasa,
t. 4. 2
1
Un imposible de amor, o. 3. 5
5
Una noche de enredos, o. 1. 2
3
Un marido duplicado, o. 1. 3
4
Una causa criminal, t. 3. 6
6
Una reina y su favorito, t. 3. 5
10
Un rapto, t. 3. 1
11
Una encomienda, o. 2. 2
5
Una romántica, o. 1. 3
3
Un Angel en las boarditras, t. 1. 1
3
Un enlace desigual, o. 5. 4
5
Una dicha merecida, o. 1. 1
4
Una crisis ministerial, t. 4. 2
13
Una Noche de Máscaras o. 3. 4
7
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1. 2
4
Un desengaño á mi edad, o. 4. 2
4
Un Poeta, t. 1. 2
5
Un hombre de bien, t. 2. 2
6
Una deuda sagrada, t. 4. 1
4
Una preocupacion, o. 4. 3
6
Un embuste y una boda, zarz. o 2
3
Un tío en las Californias, t. 1. 2
8
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3. 2
6
Un cambio de parentesco, o. 1. 3
2
Una sospecha, t. 1. 2
3
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4. 2
4
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4. 2
6
Un Caballero y una señora, t. 1. 1
1
Una cadena, t. 5. 2
8
Una Noche deliciosa, t. 1. 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4
5
Ya no me caso, o. 4. 1
5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.
Calle del Duque de Alba, n. 13.

